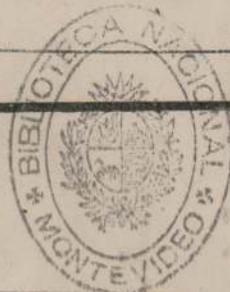


LA EDUCACION

REVISTA QUINCENAL PEDAGÓGICA Y LITERARIA



SUMARIO

«La Escuela y su misión social» (Fragmento de un estudio) Arturo S. Silva — «El gato y el ratón» B. Wernicke — «Fenômenos físicos y químicos» — «Páginas Poeticas» (La Cita) Juana de Ibarbourou; (El Ermitaño) Arturo S. Silva — «Fragmento de un discurso» Humberto Zarrilli — «De mi cartera» (Julio Antonio) Enrique Bianchi — «Triunfo de la Democracia» Roberto Abadie Soriano — «Notas escolares»

AÑO 2 ✦ MONTEVIDEO, JULIO 15 1919 ✦ N.º 31

La Educación

Revista Quincenal, Pedagógica y Literaria

Directores:
Arturo S. Silva y Humberto Zarrilli

Secretario de Redacción:
Ricardo Hernández

Administradora:
Dolores M. Silva

COLABORADORES: Dr. Carlos Vaz Ferreira, Dr. Emilio Frugoni, Srta. Luisa Luisi, Hipólito Coirolo, Dr. Jiménez de Aréchaga, Srta. Delia Molina, Sr. Calleros, Dr. Francisco Alberto Schisca, Dr. Horacio Maldonado, Enrique Rodríguez Fabregat, Miguel Estable, Roberto Abadi Soriano, Srta. Antonia Artucio Ferreira, Dr. Carlos M. Prando, Dr. Raúl Eduardo Baethgen, Eduardo Ferreira, Rafael Mieres.

AÑO II - NÚMERO 31

Dirección: Monte Caseros 41

MONTEVIDEO, 15 DE JULIO 1919

Teléfono «La Uruguaya 412 (Unión)

La escuela y su misión social

(FRAGMENTO DE UN ESTUDIO)

Si bien la educación primaria contribuye en una forma casi eficiente a la formación del sujeto individual, a la cimentación del individuo, de otra finalidad mediata y trascendente va acompañada, como si en la labor pedagógica de despertar la conciencia del niño, se fuera al propio tiempo sembrando nociones que tendrían su revelación en la aurora de la primera juventud. Nadie desconoce el poder asimilador que ejercen en la niñez la enseñanza y el ambiente, y la influencia que ambos tienen sobre su incipiente personalidad. Sobre esta base, pues, se cimenta el principio de una enseñanza más amplia. No se pretende que se haga del niño algo así como el esquema de una enciclopedia. Por el contrario, se exige la restricción de materias inútiles que contribuyen a llenar de confusiones su demasiado despierta imaginación. Uno de los mayores errores es ese de intensificar los programas de estudio. Felizmente, por esta parte, las corrientes de la moderna pedagogía y la labor de los pedagogos, han señalado y señalan rumbo mejores a los planes de educación primaria, y esas corrientes cruzan con la potencia de su verdad avasallando y modificando las estructuras cíclicas de sistemas caídos en desuso. Esto no es nada más, en su esencia íntima, que una penetración más profunda de la noción de la vida y la ampliación infinita del concepto de la naturaleza del hombre.

¿Cuales serían, en definitiva, a los efectos de la educación social del individuo, los resultados de una enseñanza que comprendiera, como se ha hecho hasta hoy, ciertos preceptos invariables, nociones sin límite, reglas estrictas, fórmulas matemáticamente repetidas?

No es necesario concretar nada al respecto. La realidad, con su lógica viva y aplastante,

nos ha demostrado demasiado los frutos del sistema. Ni es tampoco necesario detenerse en demostraciones sin interés. Un afán nuevo nos lleva más allá, y sólo nos fijamos en la estructura actual para así, sobre ella, introducir las modificaciones que su realidad nos indica como mejores y más perfeccionadas.

Porque en efecto, ¿basta preparar al hombre desde niño, en sólo aquello que le da nociones de una ciencia limitada, de un aprendizaje completamente especulativo, cuando ante él se abren ilimitados horizontes en los cuales tendrá que introducirse? La escuela ya no puede ser, como antes, un factor de cultura individual. Su misma constitución, sus componentes, amplían sus límites y dentro de estos aparecen diariamente nuevos factores, motivos nuevos que a todos llegan e interesan en una forma honda y positiva. La escuela es una pequeña sociedad, una comunidad donde es necesario incubar el espíritu de la simpatía, del apoyo, de la cooperación, dejando aislado el fomento del individuo, borrar con la idea ancestral de una falsa superioridad de bastarse a sí mismo sin reparar los medios. «La nueva pedagogía no enseña a contemplar — dice un conocido profesor español, Leopoldo Palacios — enseña a hacer; la educación a sus ojos, es una función social, fase de un proceso de asimilación, en virtud del cual la sociedad se adapta nuevos miembros. Por eso la escuela es el gran hogar donde han de quemarse todas las aristas, las agrideces de los más grandes antagonismos sociales.» Y no únicamente en el sentido de despertar en el niño el principio de igualdad social, al inculcarle la idea del inmenso taller del mundo, donde se debaten las generaciones en la fiebre perpetua de crear, sino también en el sentido ilimitado de que vaya definiendo los diver-

Los caminos por los cuales marchan los hombres. He ahí la obra a realizarse. La naturaleza multiplica sus maravillas, y la sociedad aporta el caudal inapreciable de su sabiduría. Para que esta dé sus beneficios a todos, es preciso que el hombre desde niño vaya comprendiendo la grandeza del esfuerzo, y vaya poniendo también en su contribución efectiva, al propio tiempo que su trabajo, el otro trabajo de mejoramiento social como fruto con digno de la cooperación mutua de todos los individuos. «De ahí, agrega el profesor nombrado, que siendo lo culminante en nuestro tiempo la cuestión social, y ventilándose principalmente sobre una base económica, espiritualizada en realidad por la nueva ciencia, esto es, penetrada por la religión, el derecho, la educación, el arte, haya de tener la pedagogía social una base de economía social.»

Sobre el interés personal de cada hombre, que aspira a su bienestar y a su felicidad, flota el interés de todos, es decir de la humanidad, como sobre todos los gobiernos personales, de familia, industriales y demás, de una nación, está el gobierno político como una fuerza sin que sea ningún factor exclusivamente individual. Entendemos que la pedagogía, en el sentido social que debe tener es algo así como el esfuerzo de la ciencia por llevar a cada hombre el lazo que los una en la más alta esfera del desinterés y del amor, sin dejar por ello de hacer desarrollar en cada ser, aquellas facultades revelantes, aquellas aptitudes únicas que lo distinguirán de los demás, haciendo que se descubran en una forma más amplia y adquieran la firmeza de su personalidad inconfundible.

ARTURO S. SILVA

El gato y el ratón

Los alumnos formados en rueda representan ratones dispuestos a ayudar a dos compañeros que se encuentran fuera de la rueda y perseguidos por dos gatos. Los ratones entran y salen de la rueda, perseguidos siempre por los gatos, pero los ratones que forman la rueda impiden el paso de los gatos, bajando los brazos, y levantándolos cuando quieren pasar los ratones. Por esa razón tienen que valerse los gatos de toda su astucia y agilidad como para conseguir entrar o salir.

Para los ratones no habrá seguridad sino cuando los gatos están fuera de rueda; pues apenas entran éstos, está en peligro su vida. Si un gato caza un ratón, no puede seguir corriendo éste, y el que queda tiene los dos enemigos contra él solo. Cuando los dos gatos han cazado los dos ratones, se eligen otros alumnos y sigue el juego en la misma forma. Puede jugarse también con un gato y un ratón y favoreciendo una parte de la rueda a los gatos y la otra a los ratones.

B. WERNICKE

Francisco Alberto Schinca

ABOGADO

Estudio: 18 de Julio 26 — Unión

NO OLVIDAR...

Todo suscriptor que cambie de domicilio y no reciba con puntualidad «La Educación» debe dar aviso de inmediato a nuestra redacción.

Los suscriptores de la ciudad, tengan el bien de dejar el importe de la suscripción en sus domicilios.

No olvidar que de la buena marcha administrativa depende la vida de la revista.

Los suscriptores de campaña que no haya abonado sus cuotas, se les ruega lo hagan en la brevedad posible.

No olvidar que todo aquello que pertenezca a la Administración; por suscripción, pedidos, avisos, envío de ejemplares, etc., deben hacerlo a nombre de la Administradora.

Casa Parisi

Sombrereria

Y Artículos para Hombres

Especialidad en corbatas

AGRACIADA 1817

Fenómenos físicos y químicos

¿Puede marchar un tren sobre un solo raíl?

Desde luego podemos afirmar que es imposible para un tren ordinario marchar sobre un solo raíl, porque sus ruedas van pareadas, colocadas de dos en dos, o de cuatro en cuatro, a ambos extremos de cada coche, necesitando por lo tanto, dos raíles para apoyarse. Otra cosa sería si las ruedas estuviesen colocadas unas delante de otras en el centro de la parte interior de los vagones, formando una sola hilera.

Las ruedas de un tren semejante podrían, claro está, deslizarse sobre un solo raíl; pero entoces ese tren tendría que estar equilibrado, por algún procedimiento sobre ese único raíl, para no caer. Se nos ocurre que acaso podría mantenerse en equilibrio, mientras estuviese en movimiento, lo mismo que una bicicleta; pero este procedimiento no es aplicable a un tren que haya de conservar el equilibrio cuando marche con escasa velocidad y mientras permanezca parado.

Es muy posible construir un tren que marche sobre un solo raíl central, haciendo, para equilibrarlo, que este raíl penetre hacia arriba según su plano longitudinal. De este modo, el tren cuelga por decirlo así, a cada lado de raíl. Esta disposición es extremadamente ventajosa para la velocidad del tren, toda vez que el número de ruedas queda reducido a la mitad, lo mismo que el razonamiento, que es como ya sabemos, la fuerza retardatriz más importante. De este modo podrían obtener velocidades muy

grandes, tal vez de 200 kilómetros por hora. Existen además otros medios de equilibrar los trenes que se muevan sobre un raíl, y no tardaremos mucho en familiarizarnos con ellos, porque un irlandés Mr. Luis Brennan, ha logrado resolver este problema mediante la aplicación del giróscopo.

Principio del Giróscopo

La contemplación de un trompo manteniéndose en equilibrio sobre su punta mientras gira a gran velocidad, nos hará comprender el principio del giróscopo; pero se ha inventado un aparato, a modo de trompo especial, que nos da a conocer con mayor claridad aún. Consiste el aparato en un disco de metal sostenido por un pivote dentro de un armazón, de tal suerte que, si se hace girar el disco, la armazón pueda ser colocada sobre cualquier superficie, o sobre un alambre, sobre la punta de un lápiz o de un alfiler, etc., donde permanecerá en perfecto equilibrio en tanto que no decaiga la velocidad de rotación del disco.

Se comprende, por lo tanto, que dos voluminosos giróscopos provistos de volantes de varias toneladas de peso, que giren con una velocidad de varios millares de vueltas por minuto y en opuestas direcciones, dentro de armazones fijadas convenientemente a ambos lados de un vagón, les sostendrían en equilibrio sobre un solo raíl.

¿Por qué no vemos en la obscuridad?

La obscuridad no es más que la ausencia de toda luz.

Ahora bien, ¿que nombre damos a la ausencia de todo sonido? ¿Como llamamos al estado especial de las cosas que nos rodean, cuando no percibimos ruido alguno? Todos responderéis que silencio. En lo sucesivo; vamos a considerar siempre la obscuridad y silencio como dos cosas análogas; la obscuridad es la ausencia de la luz, y el silencio la ausencia de todo sonido.

Pero todavía hay más. Puede el éter hallarse en vibración y sin embargo, no tener sus vibraciones la intensidad suficiente para hacer percibidas por la vista, y de una manera análoga, puede haber en el aire ondas sonoras, sin que tengan la fuerza necesaria para impresionar nuestro oído. La visión y la audición dependen, pues, ante todo, de que fuera de nosotros ocurran ciertas vibraciones especiales, determinadas ondas de éter; y en segundo lugar de que podamos sentir semejantes vibraciones. Para ver es preciso, además, que esté presente el objeto causante del fenómeno. La razón de que no podamos ver en la obscuridad es, sencillamente, porque no hay luz, y nuestros ojos solo pueden ver la luz. Pero también, para ver es preciso tener vista. Una mesa colocada en una habitación a oscuras, existe, aunque no podamos verla. Como hay ausencia de luz, no podemos ver nada. Cuando decimos que vemos la mesa realmente lo que vemos, sino la luz que refleja, y la forma en que advertimos esta luz nos anuncia la presencia del mueble. Los ciegos no pueden ver, por mucha luz que haya.

PAGINAS POETICAS

LA CITA

Me he ceñido toda con un manto negro.
Estoy toda pálida, la mirada extática.
Y en los ojos tengo partida una estrella.
Dos triángulos rojos en mi faz hierática.

Ya vez que no busco siquiera una joya,
Ni un lazo rosado, ni un ramo de dalias.
Y hasta me he quitado las hebillas ricas,
De las correhuelas de mis dos sandalias.

Mas soy esta noche, sin oros ni sedas,
Esbelta y morena como un lirio vivo.
Y estoy toda ungiada de esencias de nardos.
Y soy toda suave bajo el manto esquivo.

Y en mi boca pálida florece ya el trémulo
Clavel de mi beso, que aguarda tu boca.
Y á mis manos largas se enrosca el deseo
Como una invisible serpentina loea.

¡Descíñeme, amante! ¡Descíñeme, amante!
Bajo tu mirada surgiré como una
Estatua vibrante sobre un plinto negro
Hasta el que se arrastra como un cán, la luna.
JUANA DE IBAROUROU



EL ERMITAÑO

Todo fué un renunciar en las mañanas
De mi ardorosa juventud distante,
Fervor fatal de un corazón amante
Por quimeras azules y lejanas.

En odio a las grandezas de la vida
De todo me alejé como un proscrito,
Para hundirme en el trágico, inaudito,
Sopor de una abstracción indefinida.

Y fui a las cumbres, soledades graves,
Bosques incultos que no tienen ni aves,
A desgranar los años de mi edad;

Sin ver que en mi cabaña de apartalo,
Estaba más que nunca acompañado
Por la grandeza de mi soledad.

ARTURO S. SILVA

Fragmento de un discurso

La música era onnipotente entre los griegos. Fue por los cantos de su Lira que Orfeo pudo descender a los infiernos en busca de su adorada Eurídice y estremecer de piedad, las implacables, las crueles y sanguinarias entrañas de Plutón, rey de las sombras. Para ello, el arte vencía al destino. Le atribuían propiedades maravillosas creyendo que él regía la inmutabilidad de las leyes naturales. Era al influjo del hilo rítmico de la flauta del Dios Pan que las campañas del ática inmortal sentían estremecer en su seno los gémenes fecundantes, que los ríos remansaban sus corrientes, las frondas se nacían en columpios voluptuosos y las flores eclosionaban en una orgía de perfumes y colores.

¿Y vosotros mismos no habéis sentido alguna vez como ella influyó en vuestro destino? Recordáis aquella noche que una invisible incomprensión, una de esas torpezas que no se explican os iba a separar para siempre del ser amado. ¿Como en vano quisisteis evitar esa horrible conclusión! Entrambos callabais como bajo la gravitación de una pesadumbre infinita, los ojos pugnaban por dejar escapar un raudal de lágrimas que un orgullo estúpido retención, y fue cuando alzabais la cabeza para daros el adiós eterno que algo os detuvo indecisos en el dintel de la tristeza.

Era una música muy suave, una romansa que escuchada en horas felices un vals que habíais bailado en noches de alegría, quizás en aquellas en que os conocisteis, o talvez era nueva para vosotros, pero os explicaba también que el amor es el todo de la vida, que ambos, como si la melodía lejana hubiera expresado lo que osasteis o no supieron hacer las palabras, os unisteis en un efusivo abrazo de ternura, mezclando latidos, lágrimas, y besos en la apoteosis de la reconciliación.

Para la humanidad, marcha vacilante entre dos abismos: el ayer y el mañana, sintiendo cada día un puñado más de desencanto y un manojo menos de ilusiones la música es como un refugio, que tuviera la blanda tibieza y la dulce ternura de un regaso, el regaso ma-

terno donde hundimos la cabeza febril, doblegada por el peso de las congojas, para recuperar en el momento fuertivo del abandono el poderoso soplo de las esperanzas alentadoras.

Intérprete de los estados de nuestro mundo interior, tiene el prodigio de hablarnos con la misma palabra de nuestra alma.

Hermana comprensiva y confidencial se adapta a todas las modalidades de nuestro espíritu, parece hecha para brindar todas las suaves acariciadoras y todos los delicados confortos y ya nos exalta en el entusiasmo generoso, o bien nos sume en las profundas meditaciones, comoviéndonos con todas las sentimentalidades.

Es fuente de luz y de armonía que el alma rebobante de Fe y sedienta de extra humanos consuelos, tiende entre su conciencia y el infinito inaccesible, cuando su melodía solemne y sagrada, y sus sonidos graves y unguados de divina beatitud repercuten bajo las bóvedas del templo, mientras las pupilas fijadas en los vitraux multicolores, siguen en las volutas azules de los cielos inescrutados una como vaga visión de Dios.

Provoca el llanto común y llena el alma de arcano pavor y doliente congoja, cuando solloza en la marcha fúnebre de Chopin; nos eleva en sublimidad ontológica en las sinfonías de Beethoven; es dulzura de amor, palabras apasionadas caricias de manos incorpóreas, besos alados de labios intangibles, como si el alma de la amada viera a posarse como un halo de luz sobre nuestra cabeza evocadora, en los suspiros de la Serenata de Schubert, es tristeza voluptuosa, melancolía de pasión, como el roce de alas muy suaves y dedos expertos que abrieran las esclusas de nuestros canales interiores para hacer desbordar en nosotros un mundo de cosas vagas e infinitas, en la música italiana. En la ligereza de la danza, es la galantería inexpressada, la frivolidad encantadora, el ritmo de las horas alegres y fugaces.

En el himno patriótico, es el impulso, es el arrebato generoso de la audacia temeraria del héroe. —Y es rugido de rebeldía voz de Prometeo encadenado, indignación por la injusticia, llamado a una era humana de redención y de amor en las notas ardientes viriles, subyagadoras, comunicativas, entusiastas de la Marsellesa,

chispa de luz que ilumina la noche de las conciencias, rayo implacable y sonoro, que, como las bíblicas trompetas de Jericó derriba los baluartes de la ignominia y a reacción y convoca a los hombres como una diana augural, a reconstruir la «patria del mañana», sobre escombros humzantes de Bastilla.

HUMBERTO ZARRILLI

De mi cartera

Julio Antonio

El arte español ha perdido uno de sus espíritus representativos—Y al hablar de estos artistas en cuyas obras sintetiza la psicología de la Raza, no es suficientemente explícito el término. Decir el arte español es referirse a una esfera determinada del pueblo. Pero Julio Antonio, como todos los grandes artistas, vivía ampliamente en la conciencia colectiva de su patria—Los artistas son como los centros afectivos de las colectividades; así, como los soles reúnen el fuego originario de la vida, en el éter infinito—Por eso, la desaparición de estos espíritus, significa un profundo desgarramiento en el alma popular Oriundo de Cataluña, la tierra altiva, libertaria y soñadora, es, Julio Antonio, un innovador y un inquieto dentro de su Arte. Dice uno de sus críticos: «Sus primeros bustos son como exploraciones por los profundos subsuelos de Zuloaga; esfuerzos denodados por hallar y fijar en la materia un tipo humano elemental quizá nada más que una idea ténica: el ibero originario. Toda su teoría artística del iberismo, imitada a su esencia, no era más que descubrir, con ardoroso anhelo, la última sustancia del alma de su raza, ya en su vida individual expresada en los bustos,—ya en su existen-

cia colectiva é insigne, - concebida en el monumento á los héroes de la Independencia— En su técnica estaba tal vez, toda la historia de la escultura universal; pero su intuición buscaba lo que buscó el primer artista, lo que buscan y buscarán siempre los grandes artistas; lo básico humano, lo que hay de esencial en el hombre por debajo del leve barniz de la Civilización»

Su historia tiene el luminoso y perdurable prestigio de los héroes populares. Por ello logró inmortalizarse con el nombre familiar de Julio Antonio—Su vida, breve si se atiende al tiempo convencional medido matemáticamente por el movimiento de los astros; pero intensa si se observa el capital de vida consumido; fué en todo momento de una actividad admirable en todos los órdenes de la acción—No lo eran indiferentes las angustias de su pueblo. En las luchas políticas aparecía breve y brillante como el relámpago, prestando el concurso valioso de su voluntad y de su genio. Es probable que en el mundo de la dorada y falsa vida oficial, no haya dejado Julio Antonio, ningún recuerdo halagüeño, a no ser sus obras inmortales. Pues cuando la crítica convencional le ungió, con sus óleos consagratorios y la fortuna le buscó conjuntamente con la vacua admiración de los poderosos: ricas y ricachas en marmol y en bronce, que aceptan la gloria del artista, no con inteligente comprensión; sino simplemente, como un medio de perpetuar su vanidad; el gran escultor huyó despectivo a su retiro humilde y libertario en donde, forjará, durante las ardorosas horas de inspiración sus creaciones inspercederas!... -- ENRIQUE BIANCHI

Triunfo de la Democracia

¡ FRANCIA, SALVE !

Ayer la Humanidad festejó su más grande día: 14 de Julio fecha que señala el triunfo de la Revolución francesa. La monarquía formidable creada por Luis XIV, se derrumbó ante el movimiento de 1789 que dió en tierra con todas las desigualdades y todos los privilegios existentes. El pueblo enfurecido de París, agotado de tantas sangrías, al tomar la Bastilla—fortaleza de los reyes—dió el triunfo definitivo a la revolución y salvó los ideales democráticos. Esta conquista del pueblo francés marcó la última hora del régimen absolutista de los monarcas que creían empuñar el cetro por derecho divino.

Pocos días después del 14 de Julio la Asamblea revolucionaria lanzaba la Declaración de los derechos del hombre que venia a abolir las arbitrariedades, consagradas, dando la firme base para la reconstrucción social sobre principios más sólidos y más humanos.

De ese movimiento revolucionario surgieron los más notables hombres de la Francia Contemporánea: Mirabeau, el orador imperturbable, de palabra serena y de gesto sobrio; Dantón, el más notable orador revolucionario que sucumbió bajo los celos vengativos de Robespierre; Vergniaud el elocuente, joven diputado que presidía la Gironda, Robespierre el *Incorruptible*, director del régimen del Terror, y otros muchos de ardiente fe patriótica que aceptaron todos los sacrificios por el triunfo de sus ideales luminosos!

Los grandes movimientos sociales van seguidos, por lo general, de reacciones sar-

grientas, y los revolucionarios franceses tuvieron que imponer los nuevos principios de libertad e igualdad con la punta de las bayonetas.—El pueblo de Francia que acababa de dislocar una monarquía, hacía temblar a los reyes vecinos, que se prepararon para sofocar la tremenda hoguera que ardía en París; pero los revolucionarios, padres de la libertad y de la justicia, se armaron contra la Europa, dispuestos a oponer la pureza de sus pechos en defensa del régimen que acababan de consagrar! Y entonces hubo militares como Dumouriez, Kellerman, Jourdan, Hoche, Carnot, Moreau, Massena y Napoleón, que pasearon sus ejércitos por todo el continente, marcando cada etapa con un triunfo brillante y asegurando para la Francia la consolidación de sus nuevos ideales y la conquista definitiva de sus sagrados e inolvidables derechos!

La Revolución francesa sacó a los pueblos de su letargamiento y les enseñó a limitar el poder arbitrario de los reyes, a intervenir en los actos de gobierno y a fijar con entera clarividencia los derechos de los hombres y los deberes de los Gobernantes.

Y si las coaliciones europeas consiguieron después de luchas desesperadas vencer a Napoleón y a la Francia, no pudieron vencer las ideas de libertad, igualdad y soberanía del pueblo, difundidas por los franceses por toda Europa, ideas que se extendieron como chispas que saltan del trozo de encendido carbón que se golpea!

ROBERTO ABADÍ SORIANO

Notas escolares

Examen práctico

Se acuerda conceder autorización a la señora Delia Martínez de Machado para rendir examen práctico de maestra el próximo sábado.

Solicitud

Pasa a informe de la Comisión de I. Primaria de Canelones una solicitud de la señorita L. E. Machado Moragal, maestra de la escuela rural No. 1 de Cerro Largo, pidiendo su traslado a una escuela de ese departamento.

Equiparación de sueldo

Informada favorablemente se resolvió elevar al Ministerio una nota de la Inspección de Curso de adultos, pidiendo que se equiparen los sueldos de las ayudantes de 1a. y 2a. categoría.

Láminas estéticas

Se resolvió autorizar a la Inspección Técnica para adquirir con destino a la enseñanza estética en las escuelas la cantidad de cien láminas que propone comprar.

El tesoro escolar

Recursos para su fomento

Ha sido presentado al Consejo Nacional de Enseñanza un interesante proyecto arbitrando nuevos recursos para el fomento del tesoro de la instrucción pública.

He aquí sus principales

disposiciones:

Las multas en que se haya incurrido o se incurra en lo sucesivo, así como los depósitos dadas en garantía, cuya pérdida se haya producido o se produjera, ambas por falta de cumplimiento parcial o total de concesiones otorgadas o que otorgase el Poder Legislativo, de los contratos y licitaciones que se celebre por cualquier autoridad nacional o municipal, formarán parte del tesoro escolar.

Los Ministerios del Poder Ejecutivo y del Consejo Nacional de Administración, la Oficina de Crédito Público, la Oficina de Administración de los bienes del Estado y las autoridades municipales pasaran al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal: un estado detallado de los depósitos y de cualquier otra garantía que represente dinero que se haya dado para asegurar la ejecución de las concesiones y contratos a que se refiere el artículo anterior, haciéndole saber también la pérdida de esos depósitos y garantías en el momento que se operen.

Llevarán un timbre de «Fomento Escolar» de veinticinco centésimos (\$ 0.25): A) Todo asunto ante el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, que no sea iniciado por maestros y por sus asuntos particulares: B) Toda solicitud de inscripción, renovación y transferencia de marcas de fábrica, de comercio y de agricultura: C) Toda solicitud de patentes de invención: D) Toda concesión de explotación exclusiva, acordada en los términos de la ley de Enero 14 de 1919:



Destinase el producido del timbre «Fomento Escolar» al tesoro de instrucción primaria.

Este proyecto presentado por los vocales del Consejo señores Miranda y Aréchaga ha pasado a estudio del vocal del mismo, señor Saenz de Zumarán.

Escuelas periódicas

Se pasó a informe de la Contaduría del Consejo el asunto relacionado con el proyecto presentado por la Comisión de I. Primaria de Flores, sobre funcionamiento de escuelas periódicas.

Licencia

Se acordó un mes de licencia, con goce de medio sueldo a la ayudante de la Escuela de 2.º grado núm. 7 señorita María Teresa Rigoli.

Plano para escuela

La oficina respectiva ha enviado el plano para construir una casa para escuela en Poblado del Sauce, departamento de Minas, donde el señor Pedro Aramendía levantará un edificio que ha

ofrecido donar a las autoridades escolares.

Los antecedentes pasan a la Comisión de I. Primaria de este departamento.

Comisión de programas

Con asistencia de todos sus miembros y presidiendo el vocal del Consejo señor Miranda, se instaló la comisión nombrada para reformar los programas escolares.

Se acordó que en lo sucesivo, se reunirá por ahora los sábados a la hora 6.

Proyectos

Fueron aprobados por el Consejo los siguientes proyectos presentados por los vocales doctor Aréchaga y señor Miranda:

—Acordando que se proceda a la publicación de los tomos 7.º y 8.º de la legislación escolar, debiendo esta última comprender el período del actual Consejo hasta el 31 de Diciembre próximo y en adelante año por año. Se nombró para obtener los antecedentes al jefe de la Biblioteca, señor Antero Urioste.

—Otro proyecto que pasa al Poder Ejecutivo, modificando la ley de educación común, en el sentido de que los inspectores y subinspectores sean distribuidos en zonas que determinará el Consejo, sin tener en cuenta la actual división departamental.

—Disponiendo que en lo sucesivo, los ayudantes de las escuelas se denominen maestras auxiliares.

Subdirectora

Fué nombrada la señora Lola C. de Piffarretti subdirectora suplente de la escuela de 2.º grado núm. 26 mientras dure la licencia de la titular.

Al Ministerio

Se resolvió pasar al Ministerio, para que se sirva autorizar al Consejo para disponer de la suma de 450 pesos, con cargo a las economías depositadas en el Banco de la República, para contribuir a la construcción de los edificios en el departamento de Rio Negro, donde los respectivos vecindarios han recolectado fondos para ese fin.

“LA EDUCACION”

Revista Quincenal Pedagógica y Literaria

ORGANO DEL MAGISTERIO

APARECE LOS DIAS 10. Y 15 DE CADA MES

DIRECTORES

ARTURO S. SILVA Y HUMBERTO ZARRILLI

Oficinas: Monte Caseros 41

Los originales no se devuelven ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aun que se publiquen. Dirijase toda correspondencia a nombre de los Directores.

SUSCRIPCIÓN

Mensual (Capital e Interior)	\$ 0.25
Trimestre (Interior, adelantado)	> 0.80
Semestre	> 1.60
Anual (Exterior)	> 4.00 Oro
Número suelto	> 0.15
“ “ (Argentina)	> 0.40m/n

Estos niños saben

- ¿Por qué botan las pelotas?
- ¿De dónde procede la arena?
- ¿Por qué no existen flores verdes?
- ¿Por qué pestañeamos?
- ¿Por qué el fuego es caliente?
- ¿Por qué tenemos diez dedos?
- ¿Por qué se agría la leche?
- ¿Caen realmente las estrellas?



¿Y los de usted?

- ¿A donde va a parar el humo?
- ¿Por qué nos reímos?
- ¿De que esta hecha la hierba?
- ¿Qué es la «flor» de la uva?
- ¿Es posible educar la memoria?
- ¿Qué ocurre cuando respiramos?
- ¿Tiene vida propia el fuego?
- ¿Por qué sueñan los cauderos?

Estos niños tan felices están aprendiendo algo todos los días sin darse cuenta

Responde a toda pregunta que un niño pueda hacer

de un modo claro y en lenguaje sencillo que éste pueda entender. El «Tesoro» es un regalo de inapreciable valor para un niño o un joven. Contiene aquella parte de la sabiduría de todos los tiempos y de todos los países que al niño y al joven importa saber.

la literatura o cualquiera de las Bellas Artes su destino, podrá averiguarse observando cuál de las diferentes secciones le interesa más. Si son los negocios una u otra clase su afición, fácilmente se manifestará. Hay más que fijarse en cuales son las secciones del «Tesoro» que él, por su libre voluntad, lee con preferencia y con más gusto.

Cuadros que enseñan

«El Tesoro de la Juventud» puede decirse que va a la cabeza de los libros en su pródigo uso de grabados; grabados que no solamente adornan, sino que realmente ilustran su texto. Muchos de ellos son en colores; los pájaros y sus huevos, peces, mariposas y flores aparecen en los libros con sus propios colores.

Inmediatamente después del objeto mismo, el grabado es el que mejor logra hacer la llamada más fuerte a la vista y al entendimiento. En muchos casos se logra un conocimiento más claro de la observación de un grabado o de una serie de grabados que ilustran un proceso de lo que puede obtenerse con el objeto mismo. Esto se nota más particularmente cuando el objeto es tomar de una sola vez una parte únicamente de un gran edificio por ejemplo, y entonces el cerebro tiene que unir las diferentes impresiones fragmentarias. La cámara fotográfica lo toma todo de una sola vez y lo reduce a un tamaño que lo podemos apreciar en conjunto de un solo golpe de vista o en sus detalles si queremos. ¿Quién de nosotros no ha sorprendido en una fotografía detalles que se nos habían escapado teniendo delante el objeto mismo?

Hasta los niños más pequeños se entusiasman de tal modo con las ilustraciones en el «Tesoro» que no pueden dejar de leer el texto que aparece al pie de cada uno. La fotografía de un lugar, una persona o un proceso quedará impreso en la memoria por muchos años después que el texto ha sido olvidado, apareciendo en la mente en el instante que la fotografía es recordada.



Una obra que invita a ser examinada

Si todos los padres que se desviven por el risueño porvenir de sus hijos examinarán los volúmenes del «Tesoro», el editor no tendría necesidad de hacer propaganda alguna.

No debe confundirse el «Tesoro» con los libros comunes para niños. Es una obra única en su clase. No exista otra con la cual pueda compararse.

Los libros son los mejores propagandistas. El «Tesoro» es una obra que invita a ser examinada y puede ser examinada con toda comodidad en el Salón de Ventas Calle Juncal 1332 Montevideo.

Si desea más detalles, mande el cupón inserto a bajo y le será enviado gratis y porte pago un folleto descriptivo.

Cortar y remitir hoy mismo

Fecha

W. M. Jackson, Editor. Casilla Correo 514—Montevideo

Sírvase remitirme gratis y porte pago, el folleto que describe «El Tesoro de la Juventud»

L E 7 15

Nombre

Profesión

Dirección

Ferrocarril

Descubre la inclinación del niño

Uno de los más grandes servicios que «El Tesoro de la Juventud» presta a los niños, es demostrar cuáles son sus verdaderas aficiones. Si la oculta inclinación es hacia la mecánica, se verá que el niño lee con más preferencia las secciones «Cosas que debemos saber» y «Juegos y Pasatiempos». Si el niño se inclina hacia las profesiones que se derivan de las ciencias modernas como la de ingenieros, químicos, médicos y otras semejantes, será fácil descubrirlo. Si es

Extracto de Malta

MONTEVIDEANA

GRAN TÓNICO

Como estimulante del apetito de los niños, no tiene rival. Dr. Sayagués

Es excelente tónico y reconstituyente. Drs. Lengua y Voiga



Estimula el apetito y aumenta el peso del cuerpo. Dr. Ferreira

SE VENDE EN TODAS PARTES

CERVECERÍA MONTEVIDEANA

Sociedad Anónima