

Directores:

ARTURO S. SILVA
HUMBERTO ZARRILLI

LA EDUCACION

Organo del Magisterio Nacional — Pedagogía, Literatura, Actualidades

SUSCRIPCION

Mensual 0.25
Trimestral 0.75
Semestral 1.50
Anual 3.00



DIRECCION Y ADMINISTRACION: RONDEAU 1615

MONTEVIDEO (URUGUAY), ENERO 20 DE 1918

Congresos escolares

Se trascendental y eficaz.

De la resultancia de un acuerdo general, donde diversas ideas y opiniones se expandan y se discutan, ampliándose y modificándose, y teniendo por base experiencia y dominio en la materia, pueden surgir, e infaliblemente surgen, ideas trascendentes en modificaciones a un esquema que han de abrir otros horizontes al destino de un pueblo, o de un principio, como también de un pueblo o de la humanidad. — Los congresos son reuniones interesantes que estimulan y resuelven problemas, teniendo como norte el perfeccionamiento y como hecho deductivo la realidad de las circunstancias. — En nuestro número anterior, al hablar de la solidaridad de los gremios, dejamos traducir esta idea capital que late en todas las mentes que se agitan en el deseo de conquistar el porvenir. Por eso creemos conveniente que en nuestro medio, tan aliao a estos acontecimientos, se comience a hablar un poco de ello, no para preparar el terreno, porque estamos en la posesión de la seguridad de contar con elementos de culto e interioridad, sino para aleantar a los espíritus, para demostrarle las conveniencias propias y generales que podrían establecerse, como también por los días de expansión, de fraternidad, de compañerismo que se proporcionarían los viejos maestros y los nuevos, los que ya han recorrido casi toda la ruta en un esfuerzo generoso y de alta calidad, con la confianza de su misión elevada, y con los nuevos, los jóvenes, los que se lanzan al recorrido largo y penoso a la vocación que refugio en su corazón el objeto de su actividad y las que serán de sus tareas.

No desconfiamos ni estamos dantes de interpretar las dificultades, sobre todo de organización, que habrá que vencer para llegar a una realidad tan hermosa. Toda obra implica un esfuerzo, pero realizado éste, se llega fácilmente a aquella. Los obstáculos, cuando se tiene confianza en sí mismo, en el motivo de lo que se va a realizar y en la eficacia del objetivo, casi se desmoronan. No se rá lógico que por un mal procedimiento se perdieran ideas e ilusiones, y en cualquier la combinación de una obra que, si de inmediato no da resultados prácticos y favorables, sería algo así como el punto de partida para la iniciación de un vasto plan de acciones precavidas de conjunto. Hay que, que cuando el ánimo y el d de actividades. Aun nuestros maestros no han expuesto en una asamblea de esa índole, cuales son sus mayores aspiraciones, cuáles sus posibilidades, qué es lo que conviene para el más amplio y eficaz desarrollo de la instrucción primaria; cuál es la concepción de su experiencia y el terreno de su trabajo; qué camino se debe tomar para llegar a su mejoramiento intelectual y a la realización de sus métodos y procedimientos en su diaria y fecunda labor.

Todo esto no es más que un lineamiento general. Una gran asamblea de maestros tendría una trascendencia sumamente, un interés poco común y una resonancia que haría época en nuestro medio.

Y más nos entusiasma esta idea, cuando acordamos de entrar en el próximo congreso pedagógico que se realizará en el Perú, entre delegados de ese país y Bolivia. Ese implica que un rejuvenecimiento internacional pedagógico se inicia. La educación ha preocupado siempre pero debemos confesar que las grandes reformas han quedado nada más que en papel, en libros o en revistas. Hay que vencer la nueva era de los hechos reales y eficaces. Y esto lo viviremos como en el hecho que hemos mencionado.

Mañana serán otros países, y así sucesivamente, se irá avanzando esa solidaria idea necesaria, ese acuerdo y cambio personal, para levantar sobre todo ello, el edificio inmovible que se yerga robusto como único avisor de los destinos del hombre y de los pueblos.

Las oficinas de «LA EDUCACION» han sido trasladadas provisoriamente a RONDEAU 1615

Páginas escogidas La personalidad moral

Tomo a mi punto de partida, recordando «que es bueno recordar a los hombres que el más humilde de ellos tiene el poder de esculpir, con arreglo a un modelo divino que él elige, una gran personalidad moral, compuesta en partes iguales de él y del ideal.» Esta «gran personalidad moral» no se ha esculpido nunca sino en las profundidades de la vida, y la reserva del ideal ordinario no aumenta sino a insesantes «revelaciones a lo divino». Todo hombre puede llegar en el espíritu a las cimas de lo virtuoso y saber a cada instante lo que sería preciso hacer para obrar como un héroe o como un santo. Mas no es esto lo que importa. Es menester que la atmósfera espiritual se transforme hasta tal punto en torno de nosotros, que acabe por semejar-se a la atmósfera de los bellos países del siglo de oro de Swedenborg, en la cual el aire no permitía que una mentira saliera de la boca. Llegó entonces un momento en que el menor mal que quisiera hacer se cae a nuestros pies como una bala de plomo sobre un disco de bronce, y en que casi todo se transforma, a pesar nuestro, en belleza, en amor y en verdad. Jun'o a estas puertas es donde se ama. Porque amar a su prójimo no es solamente, darse todo a él, servir ayudar y socorrer a los otros. Posible es que no seas ni bueno, ni bello ni noble en la amistad de los mayores sacrificios, y la hermana de la caridad que muere la a cabeza de un tísico, tiene tal vez un alma rencorosa, pequeña y miserable. Amar a su prójimo en las profundidades estables, es amar lo que hay de eterno en los otros, porque el prójimo por excelencia es el que se hace cerca más a Dios, es decir, lo que en los hombres hay de puro, de bueno, y sólo definiéndolos así en el momento de las puertas de que hace poco hablaba, descubriérselo lo que de divino hay en las almas. Entonces podréis decir con el gran Juan Pablo: «Cuando quiero amar fieramente a una persona querida y perdonárselo todo, no tengo más que mirarla algún tiempo en silencio.» Es menester aprender a ver para aprender a amar. «Habis vivido yo veinte años en compañía de mi hermana, — me decía un día un amigo — y la vi por primera vez en el momento de morir nuestra madre.» Fué menester que aquí también la muerte abriese de pronto una puerta eterna, para que dos almas se adhirieran en un rayo de luz primitiva. Alguno de vosotros no se encuentra rodeado de hermanas a quienes no ha visto?

Felizmente, aun en aquellos que menos viven, hay siempre algo que obra en silencio, cual si hubieran vivido. Posible es que ser bueno se reduzca a estar en un poco de luz mientras todos están en tinieblas? He ahí por qué, indudablemente, es inútil tratar de elevar su vida y tender hacia las cumbres, en las que se alcanza la imposibilidad de obrar mal. He ahí por qué es útil habituar su ojo a mirar los acontecimientos y los hombres en una atmósfera divina. Pero esto mismo no es indispensable, y cuán peque-

ña ha de parecer la diferencia a los ojos de Dios. Estamos en un mundo que la verdad reina en el fondo de las cosas y en que no es la verdad, sino la mentira, la que necesita explicación. Si os entristece la dicha de vuestro hermano, no os despreciéis; no tendréis que recorrer un largo camino para encontrar en vosotros mismos algo que no cansará tristeza. Y si no recordéis el camino, poco importa; algo no se habrá entristecido...

Los que no piensan en nada, tienen la misma verdad que los que piensan en Dios lo único que sucede es que se encuentran menos cerca de aquellos umbrales. «Aun en la vida más vulgar dice Renán la parte de lo que se hace por Dios es enorme. El hombre más bajo quiere ser justo y no misto, todos nos adoramos, rezamos mil veces al día sin saberlo. Y se siente uno admirado cuando la casualidad pone de manifiesto la importancia de esta parte divina. Hay en derredor de nosotros miles de pobres seres que no han visto nada, bello en toda su existencia, y vienen en la obscuridad; se cree que todo lo mejor y noble en ellos se ha, y luego, he aquí que un día un simple palabra, un silencio imprevisto, una pequeña lágrima que viene de las frentes mismas de la belleza, nos hacen ver que encontramos el medio de elevar en la sombra de su alma un ideal mil veces más bello que las más bellas cosas que ofrecen sus ojos, que sus ojos vieran. ¡Oh, nobles y pálidos ideales del silencio y de la sombra! ¿En qué cubas innumerables, en qué miserables recipientes, en qué prisiones, quizás no os nate en este momento de lágrimas y de sangre lo más puro de un pobre alma que nunca sonrió? Lo mismo que las abejas, que cuando todas las flores han muerto a su alrededor ofrecen a la que ha de ser su reina una miel mil veces más preciosa que la que dan a sus hermanas de la vida ordinaria... ¿guían de nosotros no «encontró más de una vez, a lo largo de los senderos de la vida, un alma abandonada, que no sin embargo había perdido el valor de amamantar en las tinieblas un pensamiento más divino y más puro que los que tantas otras tuvieron ocasión de ir a escoger en la luz? También aquí la sencillez es la esclava favorita de Dios, y basta quizás que algunos sabios no ignoren lo que es preciso hacer, para que el resto de los hombres obren como si lo supieran igualmente.

MAURICIO MAETERLINCK

Educación estética

La educación estética, como la educación moral, deberá surgir de todos los actos de la escuela y el maestro deberá actuar en los precisos momentos en que el alma de niño se prete a su natural conjunción con el espíritu o sentimiento de belleza que se desprende de cualquier cosa.

El artefacto tiene limitado campo de acción en las esferas del fenómeno estético, que no puede estar sujeto a recetas, a gotas ni a horas.

La estética se encuentra en la vida y en la acción, en la utilidad y el desinterés, en el pensa-

miento y en el sentimiento, en los deseos y en las creencias, en los optimismos y en los pesimismo, en el dolor y en el placer, en el reino animal y en el vegetal, y en el mineral, en la vida orgánica y en la inorgánica. Todos esos recursos son los que el maestro tiene a su alcance para la educación estética y con todos ellos ha de operar para obtener un resultado.

El mar la atención del niño sobre tal o cual aspecto de la naturaleza, que pasaba por el desperdicio, es una gran lección de estética; hacerle observar la preponderancia de un detalle en la armonía total de una flor que, diminuta y modesta, se pierde en la inmensidad de la pradera, es una gran lección de estética; la ordenación metódica del deber escrito en la página del cuaderno, es una provechosa lección de estética; hacer observar al niño la falta de armonía de líneas que produce un cuadro que, por descuido, ha quedado torcido, rompiendo el equilibrio que debe guardar con el rectángulo o cuadrado del muro del cual pende, es una lección de estética; hacerle revelar la ley armónica a que responde una forma, en su total y en sus partes, ya sea obedeciendo a un principio de simetría o asimetría, es una fundamental lección de estética. Y enseñarle a servir de sus ojos para ver bien lo que le rodea, y de su mano para expresar lo que le sugiere, mediante líneas y colores, el verbo o la palabra escrita, es un gran recurso para la total educación de las facultades y obligación de todo el programa educativo. Pero, lo esencial es el maestro, sin el cual las reglamentaciones nada significan, y lo esencial es el concepto, sin el cual no habrá maestro ni programas ni esfuerzos, porque tan apreciables como se quiera, no saldrán de las esferas de una teorización y un formalismo que nada provechoso importarán para la educación del individuo.

Un tipo inglés de Escuela P. Doméstica

Mrs E. P. Hughes, antigua directora de la escuela normal de Cambridge, y de la escuelas primarias del condado de Glamorgan, convence de que la educación actual es ineficaz para la clase pobre. No desenvuelve la individualidad, ni el raciocinio, ni la posesión de uno mismo; sólo da a los niños una educación vacía, sin ningún conocimiento práctico y le condena a ser perezosos trabajadores en vez de hacerlos buenos artesanos. Mrs Hughes comprobó también que una de las principales dificultades con que luchan los educadores en Inglaterra es el mantener una frecuencia regular de los alumnos de más de doce años. Estas observaciones la llevaron a pensar que sería preferible substituir una parte de los estudios intelectuales por los trabajos manuales, y adoptar la educación de la escuela a las necesidades de la clase obrera. Y con este objeto creó el siguiente sistema de educación normal que permite a la más de 17 escuelas primarias adquirir, junto con la enseñanza intelectual, todos los conocimientos que reclama el tra-

baño de la casa. Este nuevo sistema educativo fue introducido en una de las escuelas de Penarth — País de Gales —, que se titula «Penarth Home-making Center». El programa está basado en el método científico. La enseñanza es tanto manual y mental intelectual, e instructiva en tanto que es posible.

El «Home-making Center» consagra a los estudios técnicos y experimentales más del doble del tiempo exigido por los consejos de educación en vez de las 200 horas reglamentarias por año, la «Penarth School» les da 500.

Las niñas se dedican todos los días a diversos trabajos manuales y domésticos. De este modo aprenden a trabajar rápidamente y obedecen mejor lo que adquieren. Este trabajo práctico diario se propone un fin doble: al lado de la enseñanza manual, enriquece el ser moral; da a los alumnos la posesión de sí mismos, el respeto al trabajo ajeno y define su personalidad. El aprendizaje de los trabajos manuales consiste en lecciones de carpintería, de cartonaje, de cocina, de lavado, de planchado, de economía doméstica, de cuidados a dar a los enfermos y a los heridos, y, finalmente, en un curso de higiene y educación infantil. En el verano, durante algunas semanas, las niñas son transformadas en «crèches» — cunas —. Toda niña tiene obligación de ocuparse estentemente de un grupo de dos o cuatro años. Y es en esta época que se conecta la ropa para la criatura que tiene a su cargo. Si ésta es indisciplinada, consulta a la profesora para saber la conducta que hay que seguir, y toda la semana debe hacer un relato o cristo sobre el nene de que está encargada.

Las alumnas tienen además cursos elementales de ciencias y un curso de sociología, que trata especialmente del papel y de la obra de la mujer a través de la historia y en los diferentes pueblos. De este modo las jóvenes ama de casa se enteran de la utilidad de los trabajos domésticos con relación al bienestar y al progreso humanos.

Estos diversos ramos de enseñanza son administrados según un orden lógico; se estudian primero los más simples, para llegar gradualmente a los más complejos.

Siendo limitado el tiempo consagrado a la instrucción general por el número de horas empleadas en los trabajos prácticos, se hace necesario que aquella sea lo más educativa posible. Las materias de las niñas van encaminadas a estimular la reflexión y el raciocinio y a experimentar las propias alumnas. El fin del método del «Penarth Home» es llevar a las niñas a prescindir del auxilio y de la vigilancia del maestro. Las lecciones son presentadas del modo que provocan preguntas y hacen surgir problemas que las alumnas tratan ellas mismas de resolver.

(Traducción especial de la revista «Educación de Lisboa»)

EXAMENES

Hoy darán comienzo en el Instituto N. de sobrinos, los exámenes de los aspirantes a Maestros Nacionales. En la segunda página publicamos la lista de las mesas examinadoras y fecha de las pruebas.

MODELO DE CLASE

Estudio experimental de algunos animales

POR JUAN PALAU VERA

LA ARAÑA

Las arañas son animales muy ligeros... que se reproducen por medio de los huevos...

Cuando la araña no puede tender ella misma, andando, este primer hilo, observa que ingenioso procedimiento emplea: lo deja flotar a merced del viento...

Procura reconocer todos los lugares de la casa y del predio...

—De cómo se reproduce y de los medios de defensa que posee contra su enemigo...

—Trabajos y experimentos complementarios...

1. Dibujar el arañón y las arañas con su tela y procurar describir la entonación apropiada...

De cómo la estructura de la araña no le permite vivir si no posee yese en la tela...

2. Dibujar el arañón y las arañas con su tela y procurar describir la entonación apropiada...

Si quieres poner en prueba la sensibilidad de la araña, toca ligeramente la tela y observa lo que hace el animal...

3. Haz el siguiente experimento: en una vasija llena de agua coloca un palo clavado en un trozo de palma o de una pasta cualquiera...

Observa una araña corriendo por su tela. ¿Se le enredan alguna vez las patas? ¿Has visto alguna araña que andando por ella la rompa?...

4. Compara una araña con un insecto (divisiones del cuerpo, número de patas, de ojos, etc.)...

¿Cuántas veces? ¿Son largas o cortas? ¿Dónde se insertan en la cabeza o en el abdomen?...

5. Cuenta las arañas que encuentras en un nido y haz cálculos...

¿Cómo se alimentan? ¿Cogen las moscas y los mosquitos haciendo únicamente uso de sus patas, faltándole la boca, como le faltan, alas?...

6. Observa si todas las arañas que encuentras tejen telas. Busca a ver si hallas alguna araña que cacando hilos. Observa arañas acuáticas...

¿Cómo se reproducen? ¿Cómo se alimentan? ¿Cogen las moscas y los mosquitos haciendo únicamente uso de sus patas, faltándole la boca, como le faltan, alas?...

7. Procura observar una araña que va a tender la tela y verás cómo empieza por tocar un punto cualquiera de una rama o de un tronco...

¿Cómo se reproducen? ¿Cómo se alimentan? ¿Cogen las moscas y los mosquitos haciendo únicamente uso de sus patas, faltándole la boca, como le faltan, alas?...

8. Procura observar una araña que va a tender la tela y verás cómo empieza por tocar un punto cualquiera de una rama o de un tronco...

¿Cómo se reproducen? ¿Cómo se alimentan? ¿Cogen las moscas y los mosquitos haciendo únicamente uso de sus patas, faltándole la boca, como le faltan, alas?...

microscopio. El microscopio te enseñará que las patas de la araña tienen la forma indicada en el grabado. Con esas garras y pines muy secos, la araña se agarra a los hilos del arañón...

—De cómo se reproduce y de los medios de defensa que posee contra su enemigo...

—Trabajos y experimentos complementarios...

1. Dibujar el arañón y las arañas con su tela y procurar describir la entonación apropiada...

2. Dibujar el arañón y las arañas con su tela y procurar describir la entonación apropiada...

3. Haz el siguiente experimento: en una vasija llena de agua coloca un palo clavado en un trozo de palma o de una pasta cualquiera...

4. Compara una araña con un insecto (divisiones del cuerpo, número de patas, de ojos, etc.)...

5. Cuenta las arañas que encuentras en un nido y haz cálculos...

6. Observa si todas las arañas que encuentras tejen telas. Busca a ver si hallas alguna araña que cacando hilos. Observa arañas acuáticas...

7. Procura observar una araña que va a tender la tela y verás cómo empieza por tocar un punto cualquiera de una rama o de un tronco...

los dejara sin hacer. Antes de retirarse le manifesté que me momenta a otro día a visitar a su padre.

A los dos días a eso de las 19.30, como momentos en que yo me examinaba la impetiva a trabajar una hora para alimentarse a mi familia...

El niño no quería salir por nada de la pieza tampoco aparecía el padre, de quien unos decían que estaba y otros no. Por fin aparece la tía alzando el pelo y arreglándose el delantal...

Yo soy la tía de José María como un día salí a las 3 o 4 de la tarde. Destina hablar con el padre del niño sobre cosas de la Escuela que le han interesado...

como completamente desinteresado ver a por qué del mundo, el que que de la falta de atención, el por que de tu desgracia...

Al día siguiente expliqué a los niños de clase la desgracia del niño José María, después de lo cual nos pusimos de acuerdo para reunir el dinero necesario a fin de calzarlo...

OTTO NIEMININ
Diciembre 25 de 1917

Exámenes de Enero

— Mesas que recibirán los exámenes de los aspirantes al título de Maestro Nacional en el periodo de Enero de 1918

Matemáticas. — (1.º y 2.º grado) 21 de Enero. Presidente: R. Jofre Muñoz Orbe...

— Ciencias. — (1.º y 2.º grado) 21 de Enero. Presidente: D. Calles Saenz de Zamarrán...

— Matemáticas. 2.º grado. Presidente: Rodolfo Mantu Orbe. Vocales: E. Fournié, Ana M. Federici y Cloris Simelo.

— Moral y Filosofía, 1.º y 2.º grado, 25 de Enero. Presidente: Dr. José E. Piaggio...

— Lenguaje, 25 de Enero. Presidente: Joaquín R. Sánchez. Vocales: H. Abadie Santos, Luisa Luisi, Severo Ramírez.

— Historia y Constitución, 25 de Enero. Presidente: Dr. M. Pereira Niñez. Vocales: M. Nieto y Chivera y A. Abadie Santos.

— Lectura, 28 de Enero. Presidente: Dr. C. Saenz de Zamarrán. Vocales: Ena C. de Príncipe, Rosa Marino, Aida Forelli y Lucía G. Martínez.

— Agricultura y Ganadería, 29 de Enero. Presidente: Dr. José P. Varela. Vocales: Alfredo Ramos Montero, Teodoro Álvarez y Joaquín Mestre.

— Industrias, 29 de Enero. Presidente: Alfredo Samonari. Vocales: Vicente Curci y Severiano de Olea.

— Economía y Maternología, 31 de Enero. Presidente: Leonor Horta. Vocales: Juan Fughi, Teresa G. de Costa, Juana Irgaray.

— Sociología y Economía Política, 31 de Enero. Presidente: Eduardo Acevedo. Vocales: Carlos M. Prando y Oscar J. Rabinetti.

— Dibujo, 1.º de Febrero. Presidente: E. Fournié. Vocales: H. Sabat, V. Puig y Estelita Campos.

— Francés, 1.º y 2.º grado, 2 de Febrero. Presidente: Z. Rogé. Vocales: Amalia E. de Ferrer, Pedro Charles y María Meghetti.

— Geografía y Logografía, 2 de Febrero. Presidente: José E. Piaggio. Vocales: A. Carbonell y Migall, Adolfo Berro García y Aurora V. de Brunetty.

— Gramática, 5 de Febrero. Presidente: M. Pereira Niñez. Vocales: Clein V. N. Amica, Hipólito Colado, José M. Castro, Josefina Tardío.

— Trabajos Manuales, 6 de Febrero. Presidente: E. Fournié. Vocales: Juan Villorino, María T. Ayros y Feo, Marilén Vázquez.

— Historia Americana, 6 de Febrero. Presidente: Julio M. Sosa. Vocales: Isaac García Acevedo, R. Abadie Santos.

— Literatura, 7 de Febrero. Presidente: José P. Segundo. Vocales: O'Quinn, grupo de estudiantes de la escuela.

— Historia Universal, 8 de Febrero. Presidente: Pte. Miguel J. Reyre. Vocales: M. Arbeláiz y J. Castellanos.

— Dibujo y Caligrafía, 9 de Febrero. Presidente: E. Fournié. Vocales: Clein, Vitale, V. Amica y P. Puig.

— Derecho Constitucional, 9 de Febrero. Presidente: Dr. Carlos M. Prando. Vocales: Enrique R. Ca. y O. Humberto Ojogginio.

— Física y Química, 15 de Febrero. Presidente: M. Landeira. Vocales: Héctor Muñoz, Luis P. Centes.

— Pedagogía, 17 de Febrero. Presidente: José P. Varela. Vocales: Leonor Horta, E. Fournié y Enrique Reyes.

ADVERTENCIAS

A nuestros numerosos cooperadores del interior, les rogamos continúen en segunda a la elección de la revista...

Advertimos que desde fin de este mes, suspendiremos la revista del interior que nos ha sido contestado...

Como recibimos numerosas cartas del interior pidiéndonos informes sobre la forma de remitir el importe de suscripciones...

Mis observaciones

Hace un mes y medio, cuando no hacía uno que por primera vez iba a mi cargo una clase, y cuando comenzaba a conocer mejor a mis cincuenta niños discípulos, llamó mi atención el niño José María...

¿Por qué no tengo otros? Y tu padre que por qué no te compran otros? ¿de qué trabajas tu padre? Es verdad, pero no trabaja. ¿Puede mucho? ¿Te muerde? ¿Se murió hace dos meses? ¿Aquí me desvanece o ríete o puede que pregunte...

Peticiones a la Dirección General

Notas de la "Asociación José P. Varela"

La Asociación «José Pedro Varela» se ha dirigido a la Dirección General de Instrucción Primaria solicitando que el próximo concurso para proveer las ayudantías de 2do. grado no se escriba por los programas nuevos, basando su pedido en la imposibilidad en que se encuentran los maestros de responder a dichos programas, dado el corto plazo transcurrido desde su adopción.

A la misma autoridad ha elevado una nota solicitando se modifique el funcionamiento actual del primer año de las escuelas urbanas, en el sentido de establecer, para esa clase, el horario completo de cuatro horas y media suprimiéndose los dos turnos en que actualmente está dividida.

La misma Asociación presentó un proyecto que tiende a atenuar los inconvenientes que llevan a la escuela las faltas asistidas, no previstas, de los ayudantes, utilizando los servicios de los practicantes.

Las oficinas de «LA EDUCACIÓN» han sido trasladadas provisoriamente a RONDEAU 1015

Sobre los concursos

ALGUNAS QUEJAS

Se realizaron varias pruebas eliminatorias de los concursos de ayudantías para varones y mujeres. Hemos recibido varias quejas de parte de los concursantes, pues según afirman, el tribunal no se ha limitado como debiera, a lo que exigen los programas, sobre todo en matemáticas.

Espérons que estos hechos no se repitan ni que el tribunal juzgue por esas pruebas, pues semejante proceder es injustificable dado que viene a perjudicar enormemente a los maestros.

La enseñanza

De sordo mudos

Con el nuevo año escolar se iniciarán en el Instituto Nacional de Sordo Mudos nuevos cursos para la preparación de profesores que deseen obtener el título respectivo para dedicarse a la enseñanza de estos alumnos.

Los aspirantes deberán poseer, como requisito, título de maestro de escuela.

El registro respectivo será abierto en estos días en la Dirección General de Instrucción Primaria.

Liceo Oriental

Director: C. J. Terrá
URUGUAYANA 3170
Enseñanza elemental y superior
Clases de Teoría de libros,
Historia y Geografía, Matemáticas,
Ciencias físicas y químicas, cursos
diseñados para adultos. Se re-
ciben pupilos, medios pupilos y 1/4
pupilos.

José I. de los Santos

PINTOR

Pinturas, blancos y demás tra-
bajos de ramo. Precios barati-
simos. Calle 116, cap. Obligado.

Arte y Literatura

DE UN POETA DESAPARECIDO

La carreta pasa

POR DOMINGO A. ROBATTO

Recuérdese y crujiendo en los trillados
veloces del camino,
Al traspasar de los viejos bujes
por el roce pulido,
Aspecto de otras épocas mejores,
siempre como un abuelo,
Allá va la carreta primitiva
con sus trajes de trigo
hervido y enjuto en los rieles
trillados del camino.

La doble punta de ajobados bujes
de ojos profundos y habiente buco,
se aguilan en esfuerzos colosales
y aguda actitud de sacrificio.
Son los eternos pobres bujes dones
siempre azogados, siempre requeridos,
que van como esquilados, ciertos
del pie hielito y el final averío,
encontración de la cachaza activa
viniendo con pariencia su destino.

Allá va la carreta primitiva
con sus trajes de trigo...

Ya no canta en la pèrgua combrente
el zarrero amador su estile
tradicional; ya truce y silencioso
histérico de hastío,
de ciudad y progreso,
al leal perro precinco
en marcha taciturna bajo el ojo
donde estruella el baldo: "¡perro gringo!"
que no sabe tocar y no acometa
en la clasificación de sus comilón.

Ya se cueja, ondulando en los varales,
el primario delantal tejido,
por ella, filigrana en la que puso,
en su vida su vida, su castío,
para olvidar al hombre de sus ojos,
corno azules del camino.
Allá va clasificando en los rieles,
el anciano vehículo.

Ya va con su tropa de repuesto
el boyero ladino,

alegre dicitivo de los logorón,
en artes de muestra: resalido
Se fue con la leyenda; el tracho corto
y las nuevas costumbres le han proscrito.
Se fue, como se van, como irán todos,
harrasa abajo los recursos típicos

de un pasado mejor y más sereno,
quedando en el turbión evolutivo
la mansedumbre de los pobres bujes
de ojos profundos y habiente buco,
siempre, clavando firme la pesada
en ansias de estar, siempre los mismos!

Tu ves, vieja carreta, indolente,
bormando el impulso de tus chirridos
tus tardas pesadeces
en el dulce silencio campesino,
mientras en ráfagas de polvo cruza
el auto como un viento,
y arriba al hombre en rielines de acero
escalas en espíritu el Olimpo.

Carre de guerra en las primeras luchas
de nuestras libertades, cuando a tiras
de lezo sustentabas los de chuzo
de patria los principios,
punta, fortín, acervo que llevaste
el sagrado evangelio de los libros;
el tiempo — en plácidos sin entrañas —
te ha volado la arena del olvido,
y la doble baraza te ha interpuerto
sus ángulos agudos plegadizos
deteniendo tu paso para darle
al laberinto transeactivo
palenque de ferralla, estroptosa
empuchada de fuma y de silbidos.

Allí progreso, progreso
que crece hilos y empinados hilos
que crece sea el volar y avance
requelador en viento infanzón.
Bienta su cocción renovador
que remplaza el agua por el molino,
la senda por el riel, que seala montes
y abre verdientes y queriendo riel,
bentit, sí, en el acto
que hermosa paso los, destruyeron juicios.
Ma que truce las riel
deja escapar el corazón malito,
al vez cómo te libras de tus alas
las cosas de la vida, lo aguelino,
frenos de la patria con más alito,
tan amador, quita la por tu ejemplo!



MEDIACIONES

(INEDITAS)

POR MANUEL MEDINA BETANCORT

El dolor es un estado de enfermedad del organismo y tiende a la diólución, sea ese estado proveniente de una causa física o de un efecto moral. El es la voz anunciadora y fatídica de la Muerte, lejano o vecino es el diante traidor que roe en su nombre las miranas; el soplo teñido que consume lentamente nuestro leve espíritu; el tóxico que nos envenena y nos desgasta preparándonos para el amiquamiento. El es el hilo sutil, fuerte como una cadena de presión, que lo nada pone en el Ser para asegurarse que volverá a su seno; la prevención del espíritu negativo contra ese filarico y maravilloso aliento denominado Vida, que denodadamente se esfuerza por sustraerse a su destino y vencer al imposible. Suprímidle al hombre el dolor y le dares el Paraíso. Suprímidselo a toda la Creación y habréis edificado la mayor piedad. Por el dolor, el filósofo duda siempre de la existencia de Dios.

El árbol da sus frutos según la condición de su semilla. Es inútil que nos obstinemos en cambiar nuestra esencia buscando ser lo

que no somos. Nunca lograremos más que aparentarlo.

Fuera de lo que se hace por necesidad, el hombre sólo trabaja por vanidad y concupiscencia. La mayor parte de su esfuerzo es inútil o innecesario. Su acción al placer vil, casi todas las horas de su corta vida. Por un minuto de vanidad todos los trabajos de Hércules; por un instante de vanidad en las acciones; por ambos apetitos macha la candidez original de su existencia. Nada se vea obscurada de la cual no sabe, ciego y vencido, cómo salir. Si la civilización se autoidole de un propio valer o de una usión más amplia de la vida, se libra de esas tiránicas y viciosas preocupaciones, encontrará quizás los caminos arcanos de esa peregrina felicidad que inutilmente busca hoy entre su hambre, su fatiga y sus placeres.

El instinto social es una interna que te enseña el camino. El que

Artistas Nacionales



LUIS VIGNERI

Actor genérico, que se ha destacado por sus relevantes aptitudes

no lo tiene, se golpea contra todas las anistas de las leyes sociales, y perece al fin como el ciego insensato que se debate en su propia sombra.

Si quieres ser libre huye ni de viento, porque en la ciudad todos son cadenas. Para vivir en común sin devorarnos, es preciso atar nuestros intentos, que sueltos son jauría en estado de ferocidad.

El mejor postulado sería: la equidad social.

Las horas pasan y vuelven, te nazmente, todos los días, todos los meses, todos los años hasta venideros. Ella — saben que nuestra hora está dentro de sus venidas —

Si el hombre superior vive en la mucvedumbre, la mucvedumbe le absorbe poco a poco al exigirlo su contribución al acuerdo y al patrimonio común. Si vive en el desierto, el desierto lo extingue en su silencio de nada y de vano, que ninguna fuerza le da para sostenerlo. Por eso el super-hombre, fenómeno en la uniformidad humana, es un ser desventurado sin función ni felicidad, porque no tiene en el mundo ni sitio ni destino. Para comprender su pensamiento el hombre común necesita el esfuerzo laborioso de varias generaciones.

Tauto vale para la función de la materia creadora, la vida complicada y presuntuosa del hombre, como la sencilla y silenciosa de una flor. La Naturaleza es ciega y desinteresada, cumple un destino impersonal, repite una ciencia infusa de que no tiene conciencia, máquina viva para crear la vida y perpetuarla sin saber porque ni para qué. Primera madre, entraña eterna, último cadáver! Tu «eres» sin saberlo, tu vive» sin pasión, y siendo yo tu obra, no sabes ni siquiera cómo yo sufriré. Vives y vives solamente, mudando sin mudar porque no tienes «yo» y pasas vacío, forma de formas, cuerpo sin alma!

Andamos en la vida armados con un cinturón de puas, para atacar y para defendernos. Nos llamamos, a veces, hermanos, y casi nunca podemos serlo. Tenemos nuestra alma prisionera, como un castigo, en la torre inquisidora de nuestra bestialidad y de nuestros apetitos. El corazón golpea en vano la cárcel, aun que golpea siempre, en la eterna esperanza, sagrada fe de mártir sin redención. Solo la muerte es piadosa.

¿Igualdad social? ¿Es igual el esfuerzo? ¿Son iguales las aptitudes? ¿Es igual la voluntad de la Suerte?

La igualdad no es una medida de justicia. Nunca la piden los más fuertes, sino los que son menos en los valores de la comunidad. Y cuando los de abajo llegan hasta arriba, necesariamente se definen de los que — antiguos corregidos — le discuten su cantidad.



BIBLIOTECA DE "LA EDUCACION"

A los Maestros del interior

Para facilitar la adquisición de libros en general a los maestros del interior y a cuantas personas deseen, la Biblioteca de "La Educación" atenderá todo pedido por correo que le sea dirigido, enviándolo de inmediato sin recargo alguno del precio corriente.

Creemos que en esta forma prestaremos algún beneficio a las personas estudiantas que, por diversas circunstancias, se ven muchas veces obligadas a privarse de lecturas deseadas, pues por esa forma y en trayor desahogado tendrán lo que sus deseos reclaman. Diríjanse los pedidos por correo a la dirección de la Biblioteca de "La Educación"; Roudeau 1615.

Extracto de Malta

MONTEVIDEANA

Es la bebida agradable y nutritiva por excelencia, que recomiendan todos los médicos como el mejor fortificante, el más sano y el más natural, por su base exclusiva malta y lúpulo.

Cervecería Montevideana
CALLE SANTA FÉ No. 1085

ACEITE BAU

ACADEMIA DE DIBUJO

Dirigida por el prof. ANSEL L. CATAREO

Calle LAVALLEJA, núm. 1714 MONTEVIDEO

En esta academia se dictan clases de Arquitectura, Dibujo geométrico y ornato.
Cursos de dibujo para maestros y estudiantes universitarios de acuerdo con todo con los programas que rigen para estas materias.
Se confeccionan planos para construcciones, todos ellos de estilo moderno.
CLASES DE DIBUJO DIURNAS Y NOCTURNAS TODOS LOS DIAS
SE ENCARGA DE LA CONSTRUCCION DE PLANOS PARA OBRAS

Biblioteca LA EDUCACION

"Cuentos del Uruguay"
de ANSEL L. CATAREO
Un volumen de 400 páginas, conteniendo interesantes leyendas y narraciones históricas del Uruguay.
Precio del ejemplar \$ 0.80

"Canciones Matinales"

Nueva colección de poemas y poemas de
ARTURO S. SILVA

Con un comentario crítico por el Dr.
Francisco Alberto Schiavo

Volumen de 150 páginas. Único ejemplar editado por la Casa "La Educación". Precio del ejemplar \$ 0.50

Historia de la Literatura Española

P. JAMEN, FITZMAURICE-KELLY

Hermoso volumen de 600 páginas, lojoramento encuadernado. Precio del ejemplar \$ 2.50

Estos libros se remiten a cualquier centro acompañando el importe respectivo, 0.10 en estampa para el franqueo.
Pedidos a Roudeau 1615 - Bibliot. de "La Educación"

CULTURA POPULAR

Imprenta y Librería

Gran surtido de novelas - Trabajos de tipografía
Yaguarón 1399 - Montevideo

Abelardo Vescobi

ABOGADO
Riuses 1288

Washington Beltrán

Abogado
Nubel 15 Paso Molino

Francisco Simón

Abogado
Zabala 1531

Atilio Narancio

Médico Cirujano
Andes 1234

Dr. Francisco Alberto Schiavo

ABOGADO
18 de Julio núm. 26 (Unión)
Estadior Mercedes 826

Horacio Maldonado

ABOGADO
Rincón 511

Mateo Legnani

Médico, Cirujano, Partero
SANTA LUCÍA

Jaime Ferrer Olais

ESCRIBANO PÚBLICO
Soriano, 970 Montevideo

Remo R. Merlo

CIRUJANO DENTISTA

Especialista en trabajos en oro, y extracciones absolutamente sin dolor - Consultas de 7 a. m. a 7 p. m.

Teléfono La Uruguay No. 477 (Cordón) Calle Charrúa No. 1851

Prof. J. Sivestre Prato-Charles

PRÁCTICA COMERCIAL

Preparaciones bachillerato, profesorado para maestros y especialmente francés.
MERCEDDES 1285

Profesor de Francés

Cursos especiales para señoras. Clases particulares. Método rápido. Precios módicos.
Roudeau 1615

Dalmiro Pérez

Maestro de 3.º Grado
Profesor sustituto en la universidad.
Clases de Bachillerato y preparación para maestros, ingreso a la universidad y comercio.
Río Negro 1109.

M. Fernández Menéndez

Profesor de dibujo y perspectiva.
Preparación para maestros.
Salsipuedes 1274

Clases de Ingreso

Y preparación para ingreso de Maestros. - No se cobran honorarios a los reprobados.

MOREIRA - Lavalleja 1780.

Clases de modelado

De acuerdo con el programa para maestros de 2.º grado, doy exclusivamente dominillo.

SEVERINO JOSE

Recibe órdenes en el Circulo de Bellas Artes y en su domicilio

SALSIPUEDES 127

Profesor de Literatura

Cursos exclusivamente particulares. Bachillerato y preparación en esta materia para examen de segundo grado para maestros.

Monte Caseros 41 Unión

El Liceo

Colegio de Enseñanza Secundaria, habilitado por la Universidad. Director: Profesor Abelardo E. Rodríguez. - Clases universitarias. Ingreso a Bachillerato y a la facultad de Veterinaria. Clase para los aspirantes a Maestros. Cursos de contabilidad Mercantil y teneduría de Libros. Cursos nocturnos de enseñanza primaria. Se reciben pupilos, medios y externos.

Si desean mayores informes, pidanle al Director DURAZNO 1886 - Montevideo.

Contabilidad

Lecciones teórico prácticas e individuales de Contabilidad. - Teneduría de Libros. Escritura a máquina. - Clases independientes para señoras. Luzago 1532 y Victoria 1574 E. C. BARDIER

Sanatorio Alvariza

Sanatorio Médico de Fisioterapia Raquet X, Alta frecuencia, Luminoterapia, Calor, Electricidad, Hidroterapia, Hidroterapia, Masaje, Medicación interna. Fisioterapia Homeopatia. Especialidades: Para la obesidad métodos especiales, cuyos resultados se garantizan. Reumatismo, enfermedades crónicas. - Enfermedades de la sangre en general. Consultas de 11 a 12 y de 1 a 3. Nocturnas, miércoles de 7 a 8.
Calle 18 de Julio Montevideo

Taller de Sastrería

DE LUIS BARLOCCO

Trabajos sobre medida. Plancharos Arrabios y todo trabajo del ramo a precios sumamente módicos.
ISLA DE FLORES 1820



Es de gran importancia que las madres sean buenos ejemplos de robustez. En todos los periodos de la maternidad tómese la EMULSION de SCOTT

Extracciones para hacer pocas manchas y para de la cara. Comedat del Club

Osma abog. Elixir de lobelia iodo. cado del Globo.