

## “CORAZON” dedica este número al Profesor Domingo Dente, director de la cultura musical de nuestra escuela

### ★

# Domingo Dente

Nuestro ambiente artístico, muy reducido por cierto, da muy pocas oportunidades a los artistas de nuestro medio, para que puedan salir del anonimato y vivir las excelentes condiciones de que están dotados. De ahí que la lucha sea más cruenta, y el esfuerzo haya de ser, por lo tanto, mucho más meritorio, que en países donde, por ser mayor el escenario de actuación para manifestaciones de arte, sea más fácil la procura de medios para llegar a hacer obra notoria, y realizar actos que representen un valor artístico intrínseco.

En ese número, nos ocupamos de uno de nuestros músicos más prestigiosos el que dotado de un magnífico temperamento ha llegado a ser uno de los maestros más consagrados de nuestro medio, en virtud a su labor dinámica de profesor, que desde el conservatorio donde enseña, lleva a sus discípulos a los más prestigiosos escenarios de nuestro locales de espectáculos, donde consigue, así el premio a su esfuerzo, en el aplauso unánime de las muchedumbres.

No referimos al joven maestro y compositor uruguayo Domingo Dente que en ese “savoir faire” característico, común a todo buen artista, a una invitación de nuestra distinguida directora Sra. de Vázquez Varela, referente a que se hiciera cargo de la dirección musical de los alumnos de nuestra escuela, se ha puesto incondicionalmente a su orden, aceptando con todo desinterés la misión ofertada.

Ya nuestros niños ensayan bajo su dirección, diferentes cánticos y rondas y ya se nota en la armonía del conjunto el valor intrínseco que representa una dirección de positiva competencia.

Digna de admiración y aplauso es esta meritoria labor, y es bajo este sentimiento que iniciamos el dar algunos lieros rasgos de las tareas estadísticas del maestro, en su vida de trabajo cultural.

El maestro Dente nació en estudio en Italia, con Plácidia Stampone, profesora, que obtuvo muchos éxitos con su discípulo en visitas realizadas en los principales teatros y centros culturales.

En el año 1908, buscando perfeccionamiento, Dente va a Ita-

lia, donde permanece un lustro, ingresando en las clases que el profesor Mariano Areta, pianista de técnica impecable, de interpretación severa y concienzuda de mucho mérito, da por entonces en Nápoles. Más tarde el insigne maestro Juan Barbieri, discípulo de Massenet, autor de varias óperas, conciertos, sinfonías y música de Cámara, le enseñaba los misterios de la composición. Fue en esa época de la adolescencia, que Dente, a hurtadillas de su profesor, quien quería que su discípulo cultivara la música en su carácter más profundo escrita bajo el seudónimo de Minuetto, una serie

de canciones napolitanas, que se hicieron pronto popularísimas, entre las que recordamos “Canta chi va, canta”, “Nonno”, “Lier premio”, en el concurso de Piedigrotta en el año 1911, “Spina”, “La fiesta del Carmine”, etc.

Cuando le fué conferido el título de profesor con nota sobresaliente, artistas italianos, sus maestros, le instaron a la conveniencia de que permaneciera en Europa; pero Dente sentía la nostalgia de su patria y a ella regresó, iniciando su labor, en medio de luchas que no hubiera sentido por cierto en Italia, donde tenía ya adentro un porvenir halagado. A pesar de eso, Dente dirigió dos magníficos conciertos en el Teatro Solís, uno en Julio y otro en Setiembre del

año 1921, conmemorando el VI centenario de Dante, con el concurso de la célebre Tina Henne, Píbilico y crítica aplaudidísimos catóricamente, su actuación. Poco después abrió el liceo musical que lleva su nombre, haciendo resaltar en audiciones especiales, su capacidad en materia de canto y música.

Luego da un concierto realizado en los salones del Club Italia, de donde nace la organización de una Coral, a la que denominó Pastoretina y en la que trabajó con todo entusiasmo, y desinteresó por espacio de un año ajustando un conjunto mayor de cien voces, el que presentó en el Teatro Solís en Diciembre de 1922. Fue una jornada de gloria para Dente y los componentes de la coral. Más tarde triunfaba de nuevo en el escenario

del mismo teatro, realizando también en el Prado una audición, con un coro de ciento sesenta voces, ante una concurrencia no menor de 20 000 almas; y en el año 1927, en conmemoración del 25 de Agosto, presentó, auspiciada por la Municipalidad de Montevideo, una vejeada en la que, con su coral interpretó el “Sibat Mater” de Rossini, vejeada en la que obtuvo tal éxito que la Municipalidad hubo de recabar, su concurso para otra audición en el Prado, debiendo hacerse otra elección de la misma obra, en el “Salón de los Pasos Perdidos” del Palacio Legislativo.

Todos los centros culturales enviaron al maestro notas de aplauso, entrecortando de la nota de la Sociedad Uruguaya de Autores lo que sigue:

“Al traducir este ferviente elogio hacia usted y los meritorios elementos que interpretaron con admirable justicia y colorido la bellísima partitura de Rossini, no hacemos otra cosa que pagar, merecido tributo de justicia y de legítima admiración a quien como usted está plenamente capacitado para demostrar al público de nuestro país — especialmente avaro en el elogio con los de casa y prodigo con los de afuera — que hemos avanzado mucho en el camino de las realizaciones artísticas, al extremo de poder afirmar, — sin el riesgo de las rectificaciones — que las manifestaciones de noble y puro arte han dejado de ser una aspiración, para convertirse en una realidad, definitivamente conquistada”.

En el año 1928, se realiza la gran “Misa de Requiem”, de Verdi grandiosa composición, que supo interpretar Dente, a tan gran altura, que fue invitado especialmente por el Sr. Embajador de la Argentina, a dar una versión de ella en el Teatro Colón de la vecina orilla.

Sus últimas interpretaciones en el Solís, del Barbero de Sevilla, de Rossini y de “El Maestro de Capilla” de Paer, son bien recientes y por sí solas constituyen un hecho consagratorio.

Esta es pues, la personalidad que nos honra con su colaboración valiosa, de la que todos debemos sentirnos orgullosos y agradecidos, y cuya influencia en el alumnado del colegio se hará sentir espiritualmente en un futuro no muy lejano.

Olga MREZANO DE CASTRO  
24 de Agosto de 1934.



# Josefina Lareu de Burgueño

Es en la Escuela, donde mejor pueden revelarse las altas grandezas. Se diría que el alma de niño es un poderosísimo ímán que atrae hacia sí, caudales de ternura e infinitud de afectos. Hay algo en esos seres delicados y sensibles, algo, quizás su inocencia que nos cautiva, que nos encanta, y que nos hace sentir fallidos egras cavidades. La señora Josefina Lareu de Burgueño, directora de nuestra Escuela y de la que nos sentimos acogedores a los beneficios de su bien ganada justificación, fué de esas almas que se dejó atrair, sobuzar por ese ímán que es el alma de los niños y a los niños se dió su retaceo, sus afectos, su ternura, su delicadeza, su corazón de madre amante y buena. Se dio por entero a los niños y supo que en ellos, que también su ternura, su delicadeza de todos, es privilegio de ciertas almas y es quizás sólo el niño quien las valora y al valorar devuelva con ureca la ternura para ellos sentido, el cariño que ellos dan. Buena maestra, digna de especial estimación mientras ejerció su apostolado.

lado, como compañera, como Directora. Con un elevadísimo concepto de la equidad y justicia puso en todos sus actos una rectitud que fué, podemos decir, una de sus más características que nos sentimos obligados las que tuvimos la dicha de trabajar en su compañía; pero si le consideramos más objetivamente su gran amor al niño y su gran caridad es porque piensa que esas otras condiciones de belleza de alma quedan expresadas, cuando decimos: "Amó a los niños y se dió por entero a ellos". Sólo esto define un alma: no se ama lo grande, sino se posee un corazón grande, capaz de latir al unísono con la dicha y con el dolor de los demás y la Sra. Lareu de Burgueño fué un corazón y un alma; al servicio de las más nobles de las causas, al servicio de los niños que es bien de la patria y de la humanidad. La satisfacción ha sido nuestra de esta Escuela que ella tanto amó, debía este recuerdo a la gran maestra que sus retaceos y sus afectos, tanto y tanto los hizo.

JUANITA PATRONE NAVARRO DE CUBERO.

# De la vida de nuestra escuela

Días pasados falló nuestra querida maestra; estaba enferma.

La Sra. Directora tenía mucho que hacer, en esos libros grandes que hay en el escritorio y en los que ella escribe; no dejó con las Sras. Practicantes. Yo solicité ayudarla en el escritorio y me fué concedido. Las Sras. Practicantes de nuestra escuela son muy buenas; pero, ¿a quién no le agrada el trabajo de secretaria con la Sra. Directora? Ya otra cosa: llevar resados a las Sras. Maestras, llamar a los compañeros cuando vienen por ellos, recoger las asistencias, sumariar recibir las visitas, atenderlas cuando la Señora no está en el escritorio y que ayere cuando uno no sabe quienes son esos Señores o Señoras, no sabe de que hablar, como emprezar la conversación por atreventos y que no se aburran en la Escuela.

Con las Sras. Madres de los compañeros se producen escenas muy agradables. La Sra. Directora siempre pide para los niños y lo bueno es que tiene suerte, todos la dan. Hoy, ya era la hora de salida y al venir a retirarse a sus hijitos, alguna de la 2a clase la Sra. Directora llamó. Montañas se llevó a la Directora un paquete grande.

Me moría de curiosidad por saber que era. La Sra. Directora abrió el paquete y resultó una que le decía: "Querida, le debo a usted siempre ayudándome y a que me dispie, porque pienso que toño a los niños o a sus horas de descanso el tiempo a que tiene derecho? Ya nos ha hecho Vd. mucho". Cuntas trinitas de palabras así, fueron tejidas por una maestra. "Oh, no me olvide" — dijo la Sra. — Vd. sabe que

tra Gálvez Gutarini, que viene en busca de su sobrinita, le decía hoy a la Directora: Si quisiera que la ayudemos a preparar números para el cumpleaños del abuelito. Una Sra. gruesa que se llevó unos niños de Ler año, me decía que se llama, le decía mientras esperaba a sus hijitos con toda familiaridad a la Directora. Los guardapapeles, Sergio guardapapeles, ¿cuando quiere que empiece? No hay plaza todavía para comprar la cantidad que se necesitan. — le dijo la Directora. — No me olvidará de Vd., Señora, tendremos que utilizar muy pronto, gracias, muchas gracias. Susena la 1a. compañía, empiecen a salir las clases. La Sra. Directora y las Sras. Maestras acompañan a sus niños hasta la puerta.

# Colaboración espontánea bien recibida

Insertamos en este número, algunas fotografías extrañas a nuestra escuela. De nuestro solar urbano, nos ha llegado la voz amada de la Escuela 108. Del interior la fresca colaboración de los niños de Tupambá, Agradecemos a todos los que nos han honrado, enviándonos fotografías de entusiasmo, las hermanas páginas recibidas.

# Cruzada cultural

16 de Setiembre 1934

Tupambá. A pesar de un cielo gris el día 16 de Setiembre, a las 8 horas sobre las silenciosas montañas del histórico Tupambá, surgió una luz desconocida, iluminando con raras destellos, al conyo que conduciendo reliquias sus queridas, avanzaba magistrosamente y al ir deteniéndose en cada reliquia de las ruinas del coloso, parecía entonar una nota. El Personal Enseñante, la Comisión de Protección y Fomento Escolar y alumnos de la Escuela No 9 de Ler grado, con paso marcial, llegan a la estación del ferrocarril, al tiempo que la Radio Oficial pone en cada corazón un pedacito de patria al entonar nuestro Himno Nacional, que es recibido con entusiasmo por los escolares, que haciendo también patria, cantaban al mismo tiempo, haciendo resonar Bómbas nacionales y de Artigas. Más de 300 banderitas volorosas, en alto, sobre las cabezas locas y ansiosas de ver lo que ocultaban aquellos coches. Había gran curiosidad por ver las reliquias históricas de nuestra patria. El señor Mielato, Intendente Otamendi, con su galantería y gentileza, nos condujo al Ler colegio, donde se celebró la Exposición Museo de Bellas Artes. Con amor y admiración contemplamos los célebres cuadros de nuestro primer pintor nacional, Juan Manuel Blanes. Llenos de una curiosidad insaciable, escuchamos las explicaciones del señor Serrano, director del Museo de Bellas Artes y era el noble corazón de Blanes que ponía una nota de apímbles ideales, llenando de luz aquel coche mágico. Desfilamos ante nuestros ojos, su madre, a quien él amaba los años. Noble far que parece conmovido a tanto cariño con un suspiro de amor dirigido. San Juan Bautista, mártir abnegado de nuestra religión. La Virgen, hermosa dentro tipo ideal de mujer, que impresionos con sus far serenas y dulces. Allí encontramos también otras tan importantes: Viejo Pancho, Juan de Harbottou, etc. El manuscrito de Juan Zorrilla de San Martín, inédito, donado al Museo por sus familiares. Nos hizo abstrair el señor Director de la Biblioteca, la variedad de objetivos insertados en todas sus frases. Lo sorprendió la muerte cuando

está se lo había terminado. Junto a éste, vimos otro manuscrito que contenía más de cinco siglos. El curioso libro de los dioses, los papamos con curiosidad, meditando sobre la vida de estos seres, para quienes existen sólo ilusiones y que creándose un mundo aparte, con la recompensa de su mundo en relieve, y el tacto de su manos serenas, ya normal. Quisiéramos haber quedado allí junto a nuestro Zorrilla, cantor de nuestra apocryfa, Jimena y a sus parábolas, admirador de la juventud. Cautivos líricos vibraban en aquellas horas magníficas y así embargó la ingratitud y egoísmo del hombre en la soledad de nuestros campos dejó a la infancia sola y desolada. Desolado, como "rendir homenaje a Desolación", escribió por los ingleses en las inválidas inglesas. Por último pasamos al coche-exposición del Museo Histórico.

Al llegar a la puerta, nuestros ojos, ávidos de tanto mirar, buscamos primero al general de Blanes. Y allí lo vimos iluminado entre los demás héroes de nuestra patria. Sus manos barcos garra que aún protestan de estar inmóviles. Nos detuvimos frente a su imagen, donde desfilaban un "bouquet" de blancas Flores, así cada reliquia de los compañeros hicieron un prodigio de flores, que pronto montaba. A su lado estaban sus reliquias, de las cuales parecía estar orgulloso. Sus bastones, donde apoyaba su mano vacillante ya para transportar su cansado cuerpo enfermo. El mata, la hombría, donde tantas veces con sus far de saber de su patria, allí lejos, bajo la sombra del hospitalario Ler Piñón sus labios amorosos, al gustar, el fresco amargor a la que los paraguayos promuevan la realidad de sus ideas. Su escritorio de campaña, inseparable compañero de sus campañas. Su epá, su silla, su tabaquero, su bandera, música y olvidada quizás. Parecía pedir con voz vacillante que la mirasen, que recordaran en ellas las glorias del idealismo inmortal de Artigas. Con la gallardía que le fué característica, allí en tiempo ya pasados, vimos la colorida lanza de Aguilera, nuestro gran lanceador rotviendo al verla, la inmortal proclama de su dueño: "Muchachos, a ponerse, los ponchos que en el otro mundo no hace frío".

Mientras admiramos todo esto, mientras fijamos la mirada en las infinitas tonalidades de los trajes históricos de tantos héroes valientes, vamos riéndole culto a esta "Cruzada cultural". Las deformes boleadoras de los indios, armas para dar espanto a las bestias y figura de las que se usaban para desollar. Tímpanos también las enormes espuelas que llevaron nuestros abuelos; las pesadas armas que fueron las defensas auxiliares de los valientes apaches de nuestra conquista. Los palcos brillantes de Blanes, de los Labradores, los pintones y manjones que adornaron las galeras silueas y cabezas de las aristócratas damas del año 1830. Allí estaban también Larriba, Maciel. Después que todo fué admirado y venerado, de esta vez los labios de nuestra compulsa María Ofelia, heredo, palabras de agradecimiento para nuestro Ministro de Instrucción Pública, ingeniero Otamendi, a quien entregó un hermoso "bouquet" de flores; esencialmente las demás esculoras entregan el Himno Nacional como un salmo a la pa-

# Perseveremos

Al Sr. Secretario de la C. de Fomento, Dr. Luis Bonavita. Hemos estimado un acariacido anhelo al contemplar la aparición de CORAZON el portavoz de la modesta colaboración de nuestra escuela, en la magna obra de educar a los niños. La satisfacción ha sido pues, grande, ya que, ello significó un paso más, una encuesta realizada en las aspiraciones iluminadas de perfección y eficacia que alimentamos los maestros, para lograr la infiltración de la enseñanza.

Cumplido el propósito, justo es reconocer, que ese esfuerzo, es fruto de la cooperación altruista puesta al servicio de nuestra escuela por la Comisión de Fomento, cuya labor patriótica e inteligente nos estimula constantemente, brindándonos además satisfacciones como la que celebramos, en lo que nos sentimos reconfortados para continuar incansables en nuestra labor.

Por otra parte, si recordamos como debemos, la eficaz acción que desarrollan nuestras Autoridades Escolares y la facilidad y apoyo que prestas a toda iniciativa conveniente, justo es reconocer, que la gloria de los éxitos de nuestros planes y de nuestra labor merece, distribuírse equitativamente entre los numerosos colaboradores que cooperan con la misma eficacia que la Directora de la escuela por lo que, ésta, agradecidamente, humildemente, dedica las estrofas alejadas contenidas en el número anterior de CORAZON.

Perseveremos, pues, en nuestro afán de iluminar el cerebro del niño, girando en su esfuerzo de superar el resultado de nuestra labor en lo que todos estamos empeñados, para brindar a la Patria el fruto esplendoroso de las generaciones cultivadas.

Ma. L. V. de Vázquez Varela

# Agradecemos

Con estas líneas va nuestro agradecimiento a las casas introductoras que cooperaron generosamente, que el reparto de 23 de Agosto, efectuado en la Escuela de 2o Grado No. 20 alcanzara pleno éxito. Son esas casas, London Paris, La Tapli & Cia; Café Chaud, Pasturino y Cia; Mateo Brunet y Vda. e Hijos de Juan J. Aguirre.

lo hago con mucho placer; de noche, mientras mi esposo lee los diarios o algún libro que le sea a sus manos y los vees sucesivos. Qué suerte que hegal No siempre se ha de trabajar para los de uno, please en esas pobres madres, que trabajan todo el día fuera de su hogar y llegan extenuadas a él. No sé rica, pero tengo salud, me sé feliz, puedo dar algo a los demás. — ¿No le parece? La Sra. Directora, algo pensativa, le dijo, levantando la cabeza después de extaminar dos trinitas para niña que tenía ante sí. Tím Vd. razón, si todos pensáramos, como Vd., qué bien se haría a los niños de nuestra escuela, de nuestra patria, que al fin son algo nuestro, y a quien debíamos dedicarle más de nosotros.

Carísimamente la acompañó hasta la puerta, donde se despidieron con el clásico, hasta mañana.

Cómo se quieren, como se estiman, pensó. La hora de salida es de constante movimiento, muchos padres temerosos del tráfico intenso que hay en la calle de nuestra escuela vienen a buscar ellos mismos a sus hijos; convienen con las Sras. Maestras, las Sras. Directoras y las Sras. Maestras, como se portan, cómo enseñan, por el beneficio a realizarse por la rifa, por la fiesta de la Primavera por el día de la Sra. Maestra, etc.

El Sr. Blanco y la Sra. vienen casi siempre, hablan largo con la Sra. Directora y las Sras. Maestras como se portan, cómo enseñan, por el beneficio a realizarse por la rifa, por la fiesta de la Primavera por el día de la Sra. Maestra, etc.





mensaje de admiración al céntrico navegante, al hombre de acorata voluntad y ánimo intrépido: (Colón)

Al que a impulsos de una seguridad recorrió tierras en busca de un alma que se abajara de él, del que iba a descubrir un mundo, en su patria se lo desearon, pero en España se lo exigía y allí fue asesinado y proclamado. Luchando en el viaje, más con la tempestad de los mares, sufriendo siempre; él sabía que lo que afirmaba era cierto, él sabía muchas cosas... pero así su tiempo era mucha la ignorancia.

Y así nos legó un mundo, un mundo fértil, cuna de la solidaridad universal.

Y en todas partes su figura modelada y circular. En aquellos tiempos todo se ocultaba tras la densa capa de la ignorancia. Por eso, porque era libre el espíritu se le iluminaba, se burlaban de él, y hasta su protector, el rey, de España, haciendo caso a las imperminencias de los enemigos de éste, le dejó morir verdosamente, encañonado, en la miseria.

Dr. Néstor V. BIZMONTÉ

Alumna de 6.º año — Escuela N.º 20 de 2.º Grado.

### Duraznos en flor

Esta mañana, al abrir mi ventana y echar una mirada hacia el barrio vecino, mi corazón dio un vuelco de alegría. El durazno que anoche se durmió todo gris, ha amanecido cubierto con un regío manto rosa! Una alegría indescriptible se ha apoderado de todo mi ser. Me acordé de la agradable y esta buena madre Naturalista, que empieza a despertar y me ha ofrecido el espectáculo incomparable de los duraznos florecidos. Por todas partes la Primavera reparte sus dones: se la nota en el aire, que ahora es suave y perfumado, en los jardines que visten sus galas multicolores y en los campos espesados así que el árbol adquiere una profunda tonalidad de terciopelo. Durante los tristes meses de otoño e invierno, la Naturaleza, como la encinta esposa del cuento infantil, permanece dormida, hasta que la llegada de la Primavera cual la del príncipe azul en el cuento estado, viene a despertarla para inundarlo todo con el milagro de su presencia. Ella es la compañera inseparable de la alegría y la belleza; a su influjo, era si tuviera una varita mágica, todo cobra nuevo aspecto, matices y tonalidades maravillosas, desde el plumaje multicolor del ave hasta la esparadna irisada del insecto. Cuando ella llega lo hace acompañada por esos arrobados del aire que son las golondrinas las que no tardarán en colgar sus alfileres, al igual que los otros pájarillos, en lo más intrincado del bosque para dedicarse allí, en la placidez del lugar, a criar a sus pichones.

¡Bendita seas, Primavera generosa, que así nos brindas tus dones inapreciables!

Merla B. GUERBERO, Alumna de 6.º año B. — Escuela N.º 28 de 2.º Grado.

UNA NOTA

(Nota enviada al Sr. Domingo Denta por la Comisión de Fomento de la Escuela de 2.º Grado N.º 20)

Montevideo, Octubre de 1964.

Sr. Profesor Domingo Denta:

La Comisión Pro Fomento de la Escuela N.º 20 de 2.º Grado saludó al Sr. Domingo Denta y se complace en expresar la satisfacción que supone para esta Comisión y la Escuela toda, contar entre sus colaboradores con un profesor de sus valores intelectuales y morales y se estima más éste concurre a considerar el desinterés y el entusiasmo que pone Ud. en su labor impulsado tan solo por el amor a su arte y por el amor a los niños.

La Comisión Pro Fomento al agradecer fervientemente su interesada gestión, se repite de

★ ☆ ★

### Sociales

RUMOR DE CUNA

Nuestra escuela festeja con regocijo el nacimiento de dos futuros camaradas, llevando por intermedio de nuestros COBAZON nuestra mejores augurios a los hogares a que pertenecen. Bonavita-Parr, Antonia-Soldado.

VISTITAS

Con gran satisfacción recibimos este mes las visitas de los Sres. Inspectores Grecco-Cócaro, Fernando Casbonell y Miguel y Manuel Acuña Friedrich.

CUMPLEAÑOS

Nuestra Escuela estuvo de fiesta. Nuestros alumnos, especialmente los alumnos de 4.º año, pusieron de manifiesto el cariño que le profesan a su Sr. Maestra la Sra. Olga M. de Castro, festejando dignamente su onomástico, el día 2 del actual. Con tal motivo los alumnos le dedicaron en su día, palabras llenas de gratitud y afecto. Una hermosa "corbata", que llevaba adjunta la firma de sus alumnos fue para la Sra. Olga, el mejor presente con que podrían obsequiarla.

ENFERMOS

Los alumnos del 1.º Año C, están de fiesta; vuelve a su lado la querida maestra, presente durante dos meses por enfermedad.

La columna de saludos cariñosos y de felicitaciones por el nacimiento de su preciosa hija que se llama Libertad Aza.

—Hacemos votos porque se acredite la mejoría del Sr. Leo Perdomo, esposo de nuestra buena maestra. — Alumnos de 5.º Año A.

—Los alumnos del 3.º Año A, contentos con el pronto restablecimiento de su querida Maestra.

NEUROLOGICAS

Juana Erragosa de Gómez

Cumple hoy tres meses del fallecimiento de la Sra. Juana Erragosa de Gómez madre de la Sra. Pro Tesorera, de nuestra Escuela, la muy estimada por el Personal, C. de Fomento, y alumna de este establecimiento.

Su carácter afable, la bondad de su corazón, siempre de marfilismo en su palabra cariñosas las afectos que le dio por todos.

Los alumnos de nuestra escuela, en representación de este templo de enseñanza, ofrecerán a la querida Tesorera, el viernes 12, con las flores para su tumba, el homenaje de su cariño, acompañándola en su pesar.

Juan Rusñol

Un nuevo mes termina de pasar desde el fallecimiento del Sr. Juan Rusñol.

**Farmacia "DEL PRETE"**

DIRECCION TECNICA OSCAR E. DANESSA

Av. 8 de Octubre 3886, entre Fortaleza y Larravide

Telefono Automático 40.10.63

Productos Químicos de las mejores marcas europeas y toda especialidad farmacéutica. Las preparaciones son hechas con la mayor escrupulosidad.

**Servicio Nocturno Permanente**

Se despachan recetas para todas las Sociedades de Socorros Mutuos, descuentos especiales para los asociados y sus familias.

Persona estrechamente vinculada a nuestra Villa, su deceso produjo intensa pena en todos los que tuvieron la dicha de tratarlo. Español, de origen, formó su esta tierra, que consideraba su segunda patria, un hogar modelo al que dedicó toda el calor de su bondad y afecto.

El extinto era padre de la querida maestra de esta Escuela, Sra. Luisa Rusñol, la que recibió con motivo de tan sensible fallecimiento, inquietos muestras de simpatía.

COBAZON dedica al Sr. Rusñol un sentido recuerdo al que se le ha acrecido por su humildad de bien y por su carácter franco y bondadoso.

No 9, de Tupimabá.

De nuestra escuela, nos ha pasado un día de mención, la página de la alumna María D. Guerrero, de 6.º año B, "Duraznos en flor".

El Ombú (SOLLALQUIU) Aquí estoy junto al humilde rancho, protegido contra los vientos; soy la nota infatigable en las solitarias campañas uruguayas. Mi frondosa copa, con su orquesta sublime, llena de alegría el corazón del gaucho, mi amigo inseparable. Susen cultivarme porque no doy frutos, pero proporciono otros bienes que me hacen apreciable. Me llamo ombú... soy originario de las regiones del Plata, nací bajo el sol divino de esta fértil tierra: soy uruguayo. Elena PALAMINO, 5.º Año, — Escuela N.º 10 de 2.º Grado.

Las hojas de los árboles (COMPOSICION) Viajero que vales por los ríos, desde tu mirada en la alfombra; pensad que son hojas que caen, hojas que vivieron la vida de los árboles; que su perfume del canto de los pájaros, que abrigaron flores, que rozaron frutos... y que sintieron llegar a las estrellas. Vagareo que caminas sobre el viento, inconsciente de tantas grandezas procura no pisarlas.

ESTIMULO La lectura de nuestro número de hoy hará ver que hemos realizado nuestro propósito de hacer, colaborar activamente a los alumnos. La fax educativa de COBAZON lo requerirá así. Salvo contados artículos, entre ellos los de Denta y Sra. de Burqueño, todas las composiciones son escolares, y con todas las imperfecciones que pueden tener, han realizado el ideal de espontaneidad que deseábamos de ellos. Junio a la colaboración total, va el día interior, sobre todo de la Rio Branco y de Tupimabá, valiosa, por el rico causal que aporta y a cuyas páginas hacemos un cálidito nido en nuestra columna. De estas últimas queremos resaltar el valor que tiene magnífica página sobre la "Cultura Cultural", escrita por la alumna Felicia Escoto, de 5.º año de la Escuela de 1.º Grado.

**Gran Farmacia Paladino**

8 de Octubre, 3832, Unión

Telefono Automático 401067

**Unica abierta toda la noche en la localidad**

Los Sábados y Domingos abre a las 10 de la noche

para que puedan correr por los caminos, hermanadas al viento, entonces una caución para sentir luego, aquejado sus cuerpos por la los cañaves en un tecto, junto a una barca dormida, a la orilla del río, quise la más romántica, pero todas allí perdidos sus colores al viento, formando un solido para formar tan sólo otra página del estado, que triste y en recursos agrada gris la llegada del invierno.

Della SAN MATWNI Escuela N.º 20 de 2.º Grado.

### De Rio Branco

Río Branco 25 de Setiembre de 1964. — A la Srta. Nelmira Fernández Muñoz. — Montevideo.

Estimada niña:

Hace pocos días experimentamos una grata sorpresa. Al llegar a la escuela, nuestra maestra la señora directora nos comunicó que tenía algo interesante para mostrarnos y nos entregó la carta y el periódico que esa escuela tuvo la gentileza de enviarnos y en el cual hallamos interesantísima lectura. Agradecemos sinceramente al miembro de tu escuela la dedicación que te solicitó y a la vez ajustamos algunas de nuestras composiciones, no con el fin de que se publicaran, sino por complacer a nuestro pedío. Además remitimos una colección de postales del gran pueblo Maua, que es lo más hermoso que tenemos en nuestro pueblo.

Reciba un saludo amigable de Lila CAROBE FERREIR Alumna de 6.º año.

LA MUSICA

(COMPOSICION)

La música es el arte del sonido.

En todos los tiempos ha sido el complemento obligado, de todas las manifestaciones populares. Ya alegre, ya triste, sus acordes llegan hasta lo más íntimo de nuestro ser, como si fueran frases misteriosas que se infiltran en nuestro ser para aumentar nuestro pesar o para acentuar nuestra alegría.

En la vibración de un himno araban arrebatados de entusiasmo; en las marchas guerreras acrecienta el valor de los soldados, y en el silencio acompañamiento de un enfermo hace palpitar el corazón y suavizar los ojos. Así como un obrero puede inmaterializar su nombre con las producciones de su pluma, un músico puede alcanzar su nombre y fama con solo su ser crear una melodía que de sí misma como sonido expresen la esencia de una melodía que sobrepasa los límites de la vibración.

Oh música tú eres un símbolo de alegría y paz.

Maria CARLIANSKY, Rio Branco, Octubre de 1964 6.º año.

Profesionales

LUIS BONAVITA Medico general y alfiler 8 de Octubre 3885 U. T. R. 40 15 80

CESAR COELHO DE OLIVEIRA Abogado Estadio: Gobernador Viana 2579

JUAN JOSE SERRAHO Ingeniero Estadio: Olimar N.º 1576

ROMEO TRIANCO Dentista Consultorio: 8 de Octubre 8445