

# EL CARNAVAL

PERIÓDICO ANUAL BURLESCO Y NOVELERO

OFICINA  
Imp. de El Ferro-carril.

PROPIETARIO, DIRECTOR Y REDACTOR: FÍGARO

PRECIO  
4 centésimos el número

## EL CARNAVAL

### Farsa y farsa

Hémos aquí de nuevo desempeñando nuestra tarea carnavalesca.

En nuestro anterior artículo, decíamos que desde hace algunos años estamos consecutivamente en pleno Carnaval. El que se haya tomado la molestia de leer aquel artículo, habrá visto en él, que provábamos de un modo acabado nuestro aserto respecto de las mascaradas permanentes.

¿A qué, pues, repetir hoy la misma tarea?

El Carnaval sigue: se ha hecho entre nosotros y para la mayor parte de nuestros hombres y de nuestras cosas, una especie de fiesta, ó mejor dicho, de farsa indispensable.

El antifaz está en boga.

Con más ó ménos habilidad unos, con más ó ménos necesidad otros, y con más ó ménos desfachatez la mayor parte, todos estamos disfrazados de algo que á todo se parecerá, menos á lo que realmente somos.

Y si esto se puede decir respecto de nuestro modo de ser social, ¿qué diremos de lo que se relaciona con nuestra vida política?

Mascarada, pura mascarada; vulgo: farsa, pura farsa.

Para ninguna de nuestras cosas, de nuestros actos, ni de nuestros pensamientos, nos presentamos á la luz del día en lo que realmente somos.

Tenemos una faz para juzgarnos á nosotros mismos y otra para que se nos juzgue.

Algunos vamos aún más allá, queriendo engañarnos á nosotros mismos.

En fin, hay farsa en el hogar, farsa fuera de él, farsa privada, farsa pública, farsa religiosa, farsa política, y farsa y mas farsa en todo y para todo.

El Carnaval, pues, es permanente: sin embargo, la costumbre hace que todas las cosas tengan sus períodos de conmemoracion, nosotros así lo hacemos, presentándonos todos los años en un día como el de hoy, con un disfraz mas visible que el cotidiano y por consecuencia mas fácil que aquel de descubrir.

Siga su curso la procesion.

Engañémonos á nosotros mismos. Llevemos la farsa á tal extremo, que embriagados por ella podamos olvidar siquiera por un momento, las calamidades que nos abruma, las miserias que nos rodean, el aniquilamiento en que estamos, y hasta, permitásenos decirlo así, el azote y el hambre que constituyen hoy nuestra peor calamidad.

Siga su curso la procesion!

Tenemos hoy grandes mascaradas, mucha música, mucha bulla, muchos adornos, mucha farsa en fin.

¿Para qué queremos más?

El pueblo hoy goza, ríe, canta, baila, y... ¿mañana? El porvenir alborá bien.

Mañana será otro día.

Casi estábamos por entrar en algunas reflexiones, pero, bien pensado, ¿á qué y para qué? ¿Qué sacartamos de provecho con ello?

Cuando los pueblos llegan en su abatimiento, ó mejor dicho indiferentismo ó negligencia, hasta constituirse en autómatas, los comentarios y reflexiones que se le hagan, dan el mismo resultado que produce el chasquido del látigo del auriga, respecto del caballo lerdo.

El hombre, en su verdadera acepcion, es el más terrible de los animales; sin aquel requisito, el ceño torvo del último de los déspotas le convierte en sumiso ciervo.—Reasumiendo, llega á habituarse á todo.

Siga, pues, su curso la procesion!  
La época es de bulla, jarana, farsa y diversion. El presente es de buen augurio.  
Al agua penas, pues, y *bon gré mal gré*:

En aras del Carnaval,  
Incienso y mira quememos,  
Y por un rato olvidemos  
Nuestras penas cada cual.

## SECCION POLICIAL

### EDICTO DE POLICIA

Habiendo notado esta Gefatura que cuando por cualquier motivo de fiesta, se adornan las calles, algunos mal intencionados, por solo la idea de hacer mal se ocupan de noche en destrozor los adornos, y siendo el deber de la autoridad prohibir esas inmoralidades, el Gefe Político de la capital dispone:

Art. 1º Toda persona que sea tomada por destruir los adornos que engalanan las calles de la ciudad, sera penada en cien pesos de multa ó en su defecto un mes de prision.

Art. 2º Los comisarios y demás ajentes de Policia, quedan encargados del fiel cumplimiento de esta disposicion.

Montevideo, Enero 29 de 1877.

Juan P. Goyeneche.

Compromiso al respeto y abuso que de noche viene cometiendo en los días de las comparsas que recorren las calles, las que en cada parte que visitan y aun en los parajes públicos, cantan el HIMNO NACIONAL, siendo que por el contrario y segun disposiciones vigentes, solo puede hacerse en las fiestas nacionales y con permiso de la autoridad, el Gefe Político de la capital, dispone:

Art. 1º Queda absolutamente prohibido bajo la mas severa pena, el que las comparsas canten y toquen el Himno Nacional en los días de Carnaval.

Art. 2º Los contraventores á esta disposicion serán punidos discrecionalmente por la autoridad.

Los comisarios y demás agentes de la autoridad, quedan encargados de la fiel observancia de esta disposicion.

Montevideo, Enero 29 de 1877.

Juan P. Goyeneche.

### OTRO

Sin perjuicio de lo prescripto en las disposiciones promulgadas recientemente, con respecto á las fiestas del próximo Carnaval; y estando en el deber de la autoridad el garantir el orden y moral que debe observar la poblacion para responder al mejor éxito de la fiesta, el Jefe Político, competentemente autorizado, dispone:

Art. 1º Queda absolutamente prohibido á los particulares y máscaras, llevar armas de cualquier clase que ellas sean, bajo las penas que establecen las disposiciones vijentes al respecto.

Art. 2º La comparsa ó máscara suelta que amparada por el disfraz cometiese la mas mínima falta, ya sea con tendencia á alterar el orden público ó por cualquiera otra causa; será remitida á la Gefatura, donde se le castigará discrecionalmente segun la gravedad de ella, previniéndose que la pena por mas leve que sea la falta, no será menos de 48 horas de arresto.

Art. 3º Tambien se previene que toda socie-

dad carnavalesca ó máscara que para su disfraz usase cualquier traje ó signo que ofendiese á la moral y decencia que se deben á la sociedad, será remitida al Departamento de Policia, donde se le aplicará una fuerte multa y á no efectuarla sufrirá un mes de prision.

Art. 4º Igualmente será castigado severamente, todo individuo que se encuentre destruyendo los adornos de las calles y plazas.

Art. 5º Queda prohibida la division de paseo del Corso, siendo penada discrecionalmente la persona que intentara efectuarlo, ó la comparsa que estando anotada y habiendo recibido gratis el boleto de la Gefatura, se esquivará de formar parte del paseo.

Art. 6º A la hora de partir el Corso de la Plaza Constitucion, todo empleado de policia sin exepcion alguna y los Sres. comisarios de seccion muy especialmente, recorrerán las secciones, remitiendo sin consideracion alguna al Departamento de Policia, para ser multada la comparsa que se halle comprendida en lo establecido en el artículo anterior.

Los delegados de Policia quedan encargados del fiel y estricto cumplimiento de esta disposicion.

Montevideo, Febrero 3 de 1877.

Juan P. Goyeneche

### AVISO DE POLICIA

Se previene á toda persona que quiera disfrazarse, que desde el sábado 10 del corriente, no lo podrá efectuar sin el consentimiento y permiso de la autoridad, que se da en la Gefatura de Policia, desde la hora de aquel día.

Montevideo, Febrero 7 de 1877.

Juan P. Goyeneche.

## PASEO DEL CORSO

### PRIMER DIA

A las 5 y media de la tarde, para partir á las 6 en punto, las comparsas de á pié, á caballo ó en carruaje que toman parte en el paseo del Corso, deberán encontrarse en la Plaza Constitucion, segun el orden marcado por el sorteo que se efectuó, debiendo colocarse para que todas luzcan á la vez, en primer término las de á pié, en segundo las de vehículos y en tercero las de cabalgaduras.

Las Comparsas á su llegada á la Plaza y segun la numeracion que les corresponda, deberán irse colocando en sus puestos, previniéndoles que la cabeza de la columna se encontrará apoyado en la esquina Ituzaingó y Sarandí, sobre la vereda de la Iglesia Matriz, para tomar la direccion de esta última calle para la ciudad nueva, por la calle del 18 de Julio, tomándose la derecha de esta hasta la terminacion de los adornos; desde aqui se volverá por la izquierda de la misma calle hasta entrar de nuevo en la plaza, donde despues de recorrer en su contorno concluirá el paseo de este día frente á la Gefatura de Policia.

### SEGUNDO DIA

A la misma hora y en las mismas condiciones formadas las comparsas; el Corso de este día, seguirá por la calle del Sarandí, doblando por 33, Buenos Ayres y Misiones á tomar la misma hasta la de Zabala, por la que doblará, á encontrar la del 25 de Mayo; siguiendo por esta y Uruguay hasta Ibicuy, tomando por esta á encontrar la del 18 de Julio, por la que entrará, siguiendo por ella hasta la plaza Constitucion donde tambien concluirá el corso del mismo modo que el día anterior.



## TERCER DIA

En este día, aun cuando sea con un poco más de trabajo se recorrerán todas las calles adornadas, terminando el Corso en el paraje de costumbre.

## ADVERTENCIA

Para evitar los trastornos que pueden sobrevenir á la partida del Corso, por causa de la aglomeración de carruajes y jinetes; se previene á estos, que deberán colocarse en la calle del Rincon y adyacentes á la Plaza, para que despues de partir las comparsas puedan ellos entrar en el desfile, debiendo efectuarlo en primer término los carruajes y en seguida los ginetes, quedando á estos prohibido confundirse con aquellos.

Montevideo, Febrero 7 de 1877.

Juan P. Goyeneche.

## Á LAS COMPARSAS EN GENERAL

El Sr. Gefe Político y la Comision del Corso, han resuelto obsequiar á las comparsas que forman parte de la fiesta, con un diploma conmemorativo de ella, en prueba de agradecimiento.

El diploma es ricamente impreso, y será entregado á las comparsas despues de Carnaval.

## GACETILLA

## A la tipa con ellos

Creemos necesario llamar la atencion de la policia, respecto de lo que está pasando en la gran rifa del Sr. Bousquet.

De tal modo ha cundido en el pueblo la fama y crédito de esa rifa, que só pretexto de comprar cédulas, de ayer á hoy se hace casi imposible el tránsito en esa cuadra, debido á la aglomeracion de personas que hay en ella.

Lo peor no es eso, sino que como todos quieren ser los primeros en comprar cédulas, de ahí resultan los empujones, apuros, apretones y otros males, de suerte que aquello es una verdadera pesadilla.

Ya quedan muy pocas cédulas premiadas con ricos objetos, pero eso no es una razon para que haya tal aglomeracion de jente, puesto que el Sr. Bousquet y sus dependientes, con la galanteria que les es habitual, despachan á todos sin distincion de personas.

A mas de los valiosos premios que hay, el dueño de la Rifa ha dispuesto que en obsequio del Carnaval, las personas que en estos tres dias compren cédulas por valor de dos pesos, reciban de regalo, una docena de riquísimos pomitos para Carnaval.

De suerte, pues, que por la bicoca de un par de pesos, no sólo puede cualesquiera sacar en suerte un rico premio de mil ó mas pesos, sino que de seguro se lleva ya una docena de pomitos.

Esta es la causa de aglomerarse allí la gente como lo hace, queriendo todos ser los primeros en apurarse á comprar cédulas.

Bueno es sin embargo no afligirse tanto, que con calma y paciencia todos pueden ser servidos.

## Trompadas á discrecion

Ayer hubo una de San Quintin entre los marchantes que concurren por grupos á la conocida casa de *Rabaioli*, calle de las Cámaras núm. 121, (costado de la Plaza Constitucion.)

Con motivo de los muchos y muy ricos trajes y dominós que este año tiene *Rabaioli*, á precios sumamente baratos, mas de 200 personas que concurren á su casa en busca de ellos, como no pudiese ese amigo despachar á todos á un tiempo, los impacientes compradores armaron en la calle la gorda, dándose de mojicones al extremo de poner á *Rabaioli* en serios apuros.

Por fin, no sin gran trabajo, pudo este amigo despachar á todos, haciéndoles ver que habia y hay trajes bastantes para contentar á todo el que vaya, siendo los precios mas baratos que en ninguna otra parte.

De día como de noche, y fuese el traje que

fuese, todo se confecciona allí á la minuta, habiendo á mas un rico y variado surtido de pelucas, barbas, caretas, caricaturas, guantes de cabritilla y pantallas de fantasia de última novedad.

Sabido es por demás que nadie vende más barato que *Rabaioli*.

## Las Jamonas

La comparsa de este título, cantará en Carnaval la siguiente habanera:

## EL BAZAR ORIENTAL

CORO

Jesús que cosa  
Tan sorprendente,  
Es un tesoro  
Ese Bazar.  
Vamos muchachas  
Vamos corriendo,  
Porque se acaba  
Lo que allí hay.

Vestirse con elegancia,  
Cosa difícil será,  
Si no compran lo preciso  
En el Bazar Oriental.  
Novedad y baratura  
Encontrarse allí podrá,  
Cosa que á todos asombra  
Por el tiempo en que se está.

Muchachas tened presente  
Que las cosas hoy están,  
De modo tan peliagudo  
Tan odiosos y algo mas,  
Que la que no se aproveche  
Y vaya pronto á comprar,  
A la luna de Valencia  
Sin remedio quedará.

Viejas, las que presumís,  
Y de vestiros gustais,  
Por ver si cae en las redes  
Algun antaño galan;  
De cinco hasta treinta años  
De encima os podeis quitar,  
Vistiéndoos á la moda  
En el Bazar Oriental.

Nov  
Que  
Para ir a todas  
Os propongaís,  
Si andais de prisa,  
Por poca plata  
Podeis surtiros  
En tal Bazar.

## Melanie

Ahi tienen ustedes un nombre muy bonito, muy poético y lucido, pero no tanto por cierto como lo son los artículos que se espenden en la Merceria y casa de Modas que la elegante dueña de ese nombre ha establecido recientemente en la calle de Buenos Aires, esquina de Cerro y Bacacay, frente al teatro Solis.

Todo cuanto pueda pedir en materia de gustos la persona mas delicada, lo encuentra en esa casa, vendido no solo con exquisita galanteria, sino tambien á precios reducidísimos.

Artículos de todas clases para señoras y señoritas, trajes de Carnaval riquísimos; hermosas coronas; guirnaldas y ramos de flores artificiales, doradas y plateadas, en fin, todo cuanto se pueda desear, la elegante dueña de esa casa que lo es la señorita *Melanie Legaret*, mas que venderlo, lo regala, tal es la baratura de sus precios. Debemos prevenir á ustedes que ella es la que ha hecho los trajes para el Club Libertad y el Casino.

He ahí la razon porque he dicho, que aunque el nombre de esa señorita, es muy lucido, lo es mas sin duda su magnífica Merceria.

A mas de eso la misma casa se encarga durante estos dias, de mandar peluqueras á donde las necesitasen.

Ya lo saben ustedes.

## Madame Triaud

Esta casa es ya demasiado conocida del público.

Bien sabe todo el mundo, que en ella se encuentra todo cuanto se pueda desear para el Carnaval.

Trajes de todos gustos y de la época que se

quiera; pelucas y barbas de cuantas clases se busquen; caretas y caricaturas á completa eleccion, servicio á cualquier hora del dia y de la noche, y por último, cuanta clase de blondas cintas, flores, ramos, coronas y adornos se deseen todo se encuentra en esa casa á los mas ínfimos precios.

La casa, como antes he dicho, es bien conocida, pero no está demás decir á ustedes, que es en la calle del 25 de Mayo esquina de Misiones.

## La novedad del dia

Sin temor de equivocarnos, bien podemos llamar verdadera novedad del dia, á la hermosa *Merceria Popular*, de Lorenzo Maggiolo, que como se sabe, está situada en la calle 18 de Julio esquina de Convencion.

Todo cuanto en artículos de Merceria pueda exigir el mas refinado gusto, lo ha sabido reunir en su casa el Sr. Maggiolo, haciéndola de este modo no solo una de las mas espaciosas elegantes y completamente surtidas, sino tambien la primera en modicidad de precios.

La infinidad de artículos que se puedan requerir para el mas elegante ajuar de una dama, ó bien para el delicado toilet de una niña, así como todo lo que tenga relacion con el dandy mas de moda, la *Merceria Popular* lo ha sabido reunir allí con tanto gusto y delicadeza, que repetimos, fuera imposible pedir mas.

Aparte de eso, para estos dias de carnaval, el Sr. Maggiolo ha reunido en su magnífica y acreditada casa, toda cuanta novedad se pueda desear.

Reasumiendo pues, el conjunto, en pocas palabras, concluiremos diciendo:

El que desee encontrar  
Gusto, elegancia y buen trato,  
Visite por solo un rato  
La *Merceria Popular*.

## La Nueva Sirena

Ahi tienen ustedes otra de las casas cuyo crédito no necesita de recomendaciones.

Abundante en artículos de tienda, al extremo de no faltar allí, absolutamente nada de lo que pueda convenir al ramo, su propietaria la señora *Maria Sivori*, tanto por complacer á su preciosa clientela, cuanto por tener en un afiligrante estado económico por que el comercio, no obstante ser sus artículos de primera calidad, los regala á poco mas de nada.

Géneros de seda de todas clases, alpaca, lustrinas, gazas, tules, blondas, encajes, trajes de todas clases para niños de cualquier edad, sombrillas, cintas, blondas, en fin, todo cuanto se pueda exigir en artículos de tienda y merceria, con especialidad en guantes de cabritilla, de seda ó hilo, repetimos que todo lo vende la señora de *Sivori* poco menos que regalado.

Aparte de eso, ¿quién no conoce la delicadeza y atenciosas maneras que usan los jóvenes dependientes de esa casa para con todos sus feligreses?

Esa es una de las circunstancias, que mas recomiendan á la tienda de la *Nueva Sirena*

Acudid, pues, sin tardar,  
Lindas niñas á ese emporio,  
Donde es sabido y notorio  
Que hay baratura sin par.

## La Andaluzza

Conociendo bien las señas de una casa no hay como equivocar la direccion del taller de MODISTAS SITUADO EN LA CALLE DEL JUNCAL al costado del teatro Solis.

En esa casa, amigos míos, hay para estos dias, sorprendentes novedades.

Su dueña que es una hábil costurera, nacida en la tierra de las lindas Manolas y salao hijos de *Maria Santisima*, acompañada de una docena de lindas y vivarachas oriollitas, poco menos que á la minuta le arreglan al que lo desee el mas caprichoso y elegante traje.

Allí tienen ustedes cuanto pueden desear: trajes de todos gustos y épocas; caretas y caricaturas á eleccion, pelucas y barbas postizas á fantasia; guantes y adornos de cuantas clases hay; y, por último, local cómodo y espacioso para vestirse y arreglar el mejor toilet posible.

Nada de dormir; allí no se duerme ni siquiera se pestañea; de noche, de dia y á todas horas, siempre hallarán ustedes media docena de



muchachas dispuestas á sudar el quilo, confeccionando el traje que se les pida.

Todo baratísimo; eso sí; la dueña de la casa conoce la situación del país, y en tal virtud se conforma mas con ganar poco, que con no hacer nada.

Repito que todo esto es en la CALLE DE JUNCAL, al costado del teatro Solis.

**Embanderamiento**

Ya que la policía invita al público en general para que en estos dias se sirva embanderar é iluminar el frente de sus casas, creo hacer un verdadero servicio publicando lo siguiente:

**DE TODAS NACIONES**

En la fábrica de banderas sita en la calle Buenos Aires núm. 168, hay prontas para alquilar ó vender 557 BANDERAS de todas las naciones.

Hay tambien 200 ASTAS banderas con sus correspondientes lanzas.

Léase la lista que vá á continuacion y se verá que hay banderas de muchísimas naciones que seria casi imposible encontrarlas en Montevideo ni Buenos Aires.

LISTAS DE LAS BANDERAS DE 40 NACIONES DISTINTAS — Oriental, alemana, rusa, francesa, argentina, italiana, inglesa, portuguesa, brasilera, española, chilena, ecuatoriana, peruana, neogranadina, paraguaya, boliviana, haytiana, venezolana, colombiana, guatemalteca, mejicana, americana, suiza, austriaca y húngara, belga, holandesa, dinamarquesa, noruega sueca, griega, constantinopla, chinesca, japonesa, bismarria, persa, árabe, marrueca, tunes, tripoli y egipcia.

Todas las banderas son nuevas y de diversos tamaños.

**Para cenar espléndidamente**

Por mas tragon que sea el que quiera hacerlo, ya sabe donde está situado el hermoso y espacioso

**RESTAURANT DE ITALIA**

El Sr. *Settimo Calcagni* que sabe muy bien lo que importa al estómago confortarle opíparamente, ha resuelto tanto para estos dias, cuanto para los que se sucedan de Carnestolendas, ofrecer á sus numerosos favorecedores, apetitosos almuerzos, confortables comidas, espléndidas cenas y por último, un esquisito y variado surtido de vinos, licores, cervezas y refrescos.

No hay necesidad de mucha plata, no tal:

Por ocho reales, que son  
Una bicoca, señores,  
Manjares de los mejores  
Come uno allí á discrecion.

De dia como de noche que se le ocurra á cualesquiera ir á almorzar, comer ó cenar, siempre con abundancia, esmerado servicio, prontitud y galantería de parte de los mozos, en esa casa se sirve lo mismo al opulento señor que al honrado jornalero.

Como ustedes saben, el *Restaurant de Italia* es el que está unido al costado de Solis.

Ya saben pues, donde se come y cena bien á toda hora por poquísima plata.

**Guerra á Cambroni**

Esto es lo que se proponen contra la casa de esos conocidísimos señores, la mayor parte de sus cólegas, pero tambien lo mas difícil de realizar.

Todo el mundo sabe que los señores Cambroni reciben directamente de Europa la mayor parte de los ricos y numerosos artículos que espandan en sus tiendas. Luego pues, teniendo en vista esa circunstancia y á mas el ilimitado crédito de que gozan para con el público, tanto por la variedad y calidad de sus artículos de tienda, Bazar y Mercería, cuanto por la reducida modicidad de sus precios ¿quién le pone cascabel al gato?

Una cosa es intentar la competencia y otra llevarla á cabo.

Las tiendas de Cambroni hermanos están bien provistas de atentos y muy activos dependientes; sin embargo, con frecuencia es tal la concurrencia que tienen, que se hace difícil el despacho.

Eso no es bombo, ni bambolla ni pamplina; es crédito, popularidad y prueba evidente de numerosa clientela.

No nos ocuparemos de hacer un detalle de

la infinidad de artículos que allí hay, por que basta y sobra con decir que nada falta.

Sin embargo, no está demás decir, que para Carnaval hallará el público allí una gran colección de guantes de cabritilla, desde cinco reales hasta un peso; lo mismo un inmenso surtido de pomitos á 5 y 6 reales docena.

Aquel que por necesidad  
Quiera dudar de lo expuesto,  
Visite á Cambroni, el resto  
Lo dirá allí la verdad.

**Caretas, caricaturas y barbas**

Las encontrarán ustedes de todos gustos y por millares, en la antigua Anteojería y Mercería situada en la calle del Sarandí núm. 335, en la misma acera de la Botia del Romano.

En esa casa, como se puede ver á la simple vista, hay tal cantidad de artículos de Carnaval, que fuera molesto su detalle.

Caretas, caricaturas, tipos, barbas y pelucas de todos gustos y clases, millares de docenas de ricos pomos; en fin, cuanto se pueda desear para estos dias de Carnaval, á precios cuya baratura asombra, lo encontrarán ustedes allí cuando y como lo deseen.

Aparte de eso, tiene una completísima variedad de antiparras, lentes, espejuelos, abanicos, sombrillas, pantallas, paraguas y bastones; así como un gran número de los populares *cric-cric* ó sean los zapitos de acero, tan útiles para estos dias.

No se puede pedir mas.

**Dalmiro Novoa**

Este compatriota, especie de hombre hormiga para trabajar, queriendo lesquitarse de los perjuicios experimentados en años anteriores, ha resuelto surtir este año su casa de modo que todo el mundo pueda disfrazarse en ella por muy poca plata.

A mas del completo surtido que tiene de dominós, trajes, barbas y caretas de todas clases y figuras, se encarga de confeccionar en un momento el traje mas caprichoso que se le exija.

La nueva casa está situada bajo los arcos de la Pasiva, núm. 249, calle de Buenos Aires.

Pobres, ricos, y opulentos;  
Si visitais á Novoa,  
Garantiza Figuerca  
Que todos saldreis contentos.

**DIVERSIONES PUBLICAS**

**Solis**

El gran Teatro de Solis abre sus puertas este año de un modo magnífico.

Deseosa la empresa de que los bailes que en ese teatro se den sean espléndidos, ha adornado el Salon con todo lujo, haciendo lo mismo con el Foyer, donde tambien habrá una lucida orquesta.

Los precios de entrada para hombre no han sido alterados, rebajándose á 50 centésimos la entrada para señoras.

Esta modificación hecha en obsequio de la crisis porque el país atraviesa, dá una idea completa del interés que la nueva empresa se toma por que las familias que concurren á dichos bailes puedan hacerlo sin sacrificio.

Algunas elegantes comparsas de señoritas y caballeros concurrirán al teatro en los dias de carnaval, siendo muy probable que luzcan allí sus bellas canciones.

A la carga pues, danzantes,  
A los bailes acudid,  
Que solaz, placer y dicha  
Encontrareis en Solis.

A la carga! gente alegre,  
En espléndido festin,  
Los pesares olvidemos  
Combatamos el sufrir.

**Cibils**

Muchas y muy favorables son las versiones que circulan respecto de los hermosos bailes de Sociedad que se darán en Cibils.

La actual empresa de ese teatro, no ha omitido sacrificio alguno por llenar debidamente la obligacion que se impone al ofrecer los bai-

les que se darán durante las tres noches de Carnestolendas.

La formalidad de las personas que componen la empresa, así como de los distinguidos jóvenes que forman la Comision, hacen indudable el buen éxito de dichos bailes, de los cuales en todas partes se oye lo siguiente:

Dicen y aseguran que la Comision  
Ha confeccionado la reparticion,  
De modo y manera que la Sociedad  
Se divierta y goce sin dificultad.

Esto se asegura  
Esto se murmura, etc.

Dicen que de *injertos* nada hay que temer  
Por que dicha empresa sabe su papel:  
Lo de *medio pelo* sin apelacion  
Será conocido hasta en el olor.

No valdrán empeños, ni dinero habrá  
Que ablandar consiga á la empresa tal,  
Cuando los *injertos* que les digo yo  
Sean rechazados por la Comision.

Las invitaciones solo se darán  
A la gente honrada de la sociedad;  
Garantiendo inútil toda pretension  
De quien no merezca consideracion.

A las diez en punto el teatro Cibils  
Sus tres grandes puertas ha dispuesto abrir,  
Y cuando ya el alba quiera despertar,  
Cada uno á su casa se retirará.

Lo que acaban Vdes. de leer es mas que suficiente para recomendarles la asistencia á Cibils, pero no obstante ahí van otras coplitas.

En sólo luz y alfombras,  
Galas y orquesta,  
Ha gastado un tesoro  
La nueva empresa,  
Siendo sabido,  
Que ha convertido el teatro  
En paraíso.

Mas de dos mil muchachas,  
Pero, qué cosa!  
En Cibils se han propuesto  
Seguir la broma,  
De tal manera,  
Que hasta saldrá de juicio  
La misma empresa.

Quince ó veinte comparsas  
De lindas niñas,  
Harán tales diabluras  
y algarabias,  
Que al más sensato,  
le harán volver los sesos  
De arriba á abajo.

Tales son las novedades que habrá en Cibils, debiendo agregar para conocimiento de las innumerables familias que concurren que la entrada para ellas será gratis.  
¡Ea niñas; á Cibils!

**El Gran Circo Guillaume**

Estará como es sabido, espléndidamente iluminado, adornado y alfombrado.

En los bailes habidos ya en él se ha visto que tiene capacidad para mas de dos mil personas.

La orquesta es de las mejores con que cuenta la capital, tanto por el número de profesores, cuanto por el lucido y variado repertorio con que cuenta.

La entrada para caballero solo valdrá un peso y para las familias gratis.

Prole alegre acudid á *Guillaume*  
El gran circo os convida gozar,  
Adornado de un modo esplendente  
Y contando espacioso local.  
Numerosas muchachas se aprestan  
En el Circo á reir y bailar,  
Convirtiendo en eden ese centro,  
De ventura, contento y solaz.

**ULTIMA HORA**

Para estos dias de Carnaval así como para despues de ellos se anuncian tres grandes cosas.

Primera: el lucido taller de LA MODISTA ORIENTAL situado en la calle del Cerro N.º 188,



frente á la hermosa casa del Dr. Castro, donde indudablemente estan reunidas las coronas, guirnalda y ramos de flores mas exquisitos que hay en Montevideo, todo á precios mucho mas baratos que en cualesquier otra parte.

LA MODISTA ORIENTAL — Es una compatriota nuestra, en cuyo establecimiento se encuentra sencillez, labor, elegancia, gusto, variedad de toda clase de artículos y especialmente una completa fabrica de toda clase de flores artificiales.

Despues de eso, vendiendo á los infimos precios que lo hace, merece ser protegida.

Repito á ustedes que es en la calle del Cerro Núm. 138.

**Chute y Broocks**

Esta es la segunda gran novedad del dia. Todo el mundo sabe que ese lujoso y espacioso *Estudio Fotográfico*, es el primero en su género casi en toda América, por la elegancia y perfeccion de sus trabajos, como por la abundancia y baratura de ellos.

Bien pues, á precios sumamente módicos ofrece no solo retratar elegantemente á todo el que con disfraz ó sin él quiera hacerlo, sino tambien á las comparsas en general, cualesquiera sea su número.

Ellos son los que retrataron á la Sociedad de que tanto se habla, titulada HABITANTES DE VILARDEBÓ.

Conocidos como son los trabajos de los afamados señores CHUTE y BROOCKS, parece innecesario agregar más.

Repetimos que por el precio no dejarán de servir bien á quienes los necesiten.

**¡Papini!**

¿Saben Vds. quién es Papini?

¡Bueno fuera que no!

Pues bien, el célebre Papini, en su nuevo Restaurant situado Plaza Independencia, donde fué antes el Hotel del Universo, ofrece á la gente de buen paladar cuanto su estómago pueda pedir.

¡Para qué decir más!

Aunque la fama inmortal  
Aplauda mucho á Bellini,  
El sistema de Papini  
Me es á mí más sustancial.

**CANCIONES**

**Los Valencianos**

**DANZA**

De mis querellas y mis pesares,  
gacela mia, ten compasion,  
no seas tirana con quien te adora,  
que es ruda pena morir de amor.

Soy Valenciano niña: mírame bien  
de tu gracia prendada, me enamoré;  
si me quisieras tanto como yo á tí  
en mis amantes brazos serias feliz.

Los Valencianos niña: son todo amor  
y tienen un santuario, en el corazon;  
nunca en su pecho abriga, la falsedad  
y lo que prometen, se cumplirá.

No temas linda niña, que mi querer  
deje de ser un dia constante y fiel  
lo que promete y jura mi corazon  
es como el evangelio del Creador.

**BRINDIS**

**CORO**

La laral la lo la laral la lo  
Ea muchachos  
Venga licor  
La laral la lo la laral la lo  
Vivan las bellas  
Viva el amor.

**Bis bis**

Lindas y feas, viejas y niñas  
Sexo sin faldas, viva el placer  
Siga la broma, venga mas vino  
La laral la lo la laral la lo lay  
Viva Valencia y el Uruguay.

Salud á Baco, salud á Venus  
Sus ¡Valencianos! Ea ¡a gozar!  
Venga mas vino, vengan muchachas  
Viva el jaleo del Carnaval,

La laral la la la, la laral la la lay  
Vivan las bellas del Uruguay.

**Los Hijos de la Union**

**BRINDIS**

**CORO**

Salud á la belleza, al vino y al amor;  
Contento y alegría, respire el corazon,  
¡Viva la Union! ¡Viva la Union!  
Contento y alegría, respire el corazon.

Cuando una niña unionera  
Se propone hacerse amar,  
Es inútil que se quiera  
De tentaciones salvar.

Baste una sola sonrisa  
De una niña de la Union,  
Para hacer latir de prisa  
El mas frio corazon.

Al Teorio mas cumplido  
Y al mas completo galan,  
En cuanto incurre en descuido  
Bolsaio y medio le dan.

**Los Misteriosos**

**BRINDIS**

De alegres cantos, al son festivo,  
Siga la broma, gloria al licor.  
Luz y armonía, gracia y belleza,  
Todo nos brinda, dicha y amor.

El misterio de la vida  
En la vasta Creacion,  
No devanará los sesos  
De un filósofo cual yó.  
Escúriñe lo invisible  
El profundo observador;  
Nosotros solo estudiamos  
Los misterios del amor.

No me importa á mi el origen  
De la luna, ni del sol,  
Ni saber si es infinito,  
El azul espacio ó nó;

Aunque raya en lo imposible,  
Mi sola investigacion,  
Se concreta á ver si tienen  
Las mujeres corazon.

**Hijos del Naufragio**

**BRINDIS**

**CORO**

Vino, caña, rom, ginebra,  
Anicete ó buen coñac,  
Como el dulce y las mujeres  
Saben mucho al paladar  
la, la, ral, la  
la, la, ral, la  
Saben bien, pero hacen mal.

Cuando en mi nave llevo á mi chica,  
De que haya tierra me olvido yo,  
Y aunque cien años pase sin verla  
Siempre está alegre mi corazon.

Pero si en tierra queda al marcharme,  
Entonces tengo doble temor;  
Que me la pegue, ó que me olvide,  
Cosas que en ella fáciles son.

De las mujeres como del viento  
Es tan variable la condicion,  
Que aunque ellas juren y aquel amague,  
Bueno es no darles mucho valor

**Los Dandys de la Época**

**DANZA**

**CORO**

Dejemos dandys que la canalla  
Crea un problema nuestro vivir,  
Grita la chusma por que no puede  
Como nosotros lucir así.

Fuera de aquí!  
Marchons de ici!  
Puf! que jentuzá tan infeliz!  
Yo soy empleado, tengo buen sueldo,  
Y algunos gajes suelen caer,  
Con tal pichincha, vivo y lo paso  
Que *quelque fua pubre, quelque fua bien*  
Huy ma bell  
Huy ma bell....  
Farsa parece pero no lo es.

De buen calzado Latril me surte,  
Tengo mi cuenta con Manigot,  
Somos amigos con Narizano,  
Casi lo mismo que con Lafon.  
Tal soy yo,  
Tal soy yo....

¿Para que mas feliciacion?

Sin mas fortuna que mi talanto,  
Mejor que un duque lo paso yo,  
Y aunque me digan que es un problema,  
No me preocupo de tal rumor:

Viva yo,  
Viva yo....  
Esa es toda la cuestion.

**Habitantes del Mercado Viejo**

**BRINDIS**

**CORO**

Chocando las copas,  
Alegres cantemos  
Las penas ahoguemos  
En vino y licor,  
Que aunque haya motivo  
De pena y tristeza,  
Conviene firmeza,  
Conviene valor.

Habitantes del Viejo Mercado,  
Si arrojados nos vimos de allí,  
De venganza á su tiempo podremos  
Contra el fisco gritar y reir.  
Los mamones aprestan sus planes,  
Y con maña, sigilo y ardid,  
Con añejos cupones pretenden  
El vetusto Mercado adquirir.

Los palacios y planes que anuncian  
Ya vereis, ya vereis lo que son;  
Ojo alerta, disputa la presa  
La falange del grupo mamon:  
El perjuicio á nosotros causado  
A su tiempo vengado será;  
Los mamones están á la pesca  
Y esa jente no sabe aflojar

**Los Uruguayos**

**DANZA COREADA DE ULTIMA HORA**

En mis capriches  
soy algo raro  
me despepita  
toda mujer

CORO—toda mujer....

Si me dejarán  
si yo pudiera  
me casaria  
con ocho ó diez,

CORO—con ocho ó diez.

Qué cosa rica  
son las muchachas,  
que cosa dulce,  
valgame Dios!

CORO—valgame Dios....

Quien fuera turco;  
ay quien lo fuera,  
para tenerlas  
á discreccion

CORO—á discreccion.

Yo por mi parte  
declaro y digo  
que aunque me crean  
loco de atar,

CORO—loco de atar....

Sin ser la propia,  
me gustaria  
la del vecino  
y algunas mas,

CORO—y algunas mas.

Hoy es de moda  
gustar lo ageno,  
llegando á tanto  
la indiscreccion,

CORO—la indiscreccion....

Que al que no tiene  
media docena,  
se le declara  
bobalicon,

CORO—bobalicon.