

FIGARO

SALE CUATRO VECES
AL MES
Oficina: Rincon, N.º 2

SUSCRICION MENSUAL
4 REALES
Número suelto, 12 ct.



ADMINISTRADOR: CAMILO MALDONADO — TIENE EDITOR RESPONSABLE

FIGARO

Cartas madrileñas

Madrid, 25 de Abril de 1871.

Sr. director del Figaro.

Mi estimado amigo:

Diffícil, espínosa, es la tarea que me he impuesto, si he de llenar cumplidamente el compromiso contraído con vd. de darle cuenta de lo que vaya ocurriendo en esta ciudad del *Oro y del madraño* (1) pero con la condición de hacer reír á sus lectores. Si fuera lo contrario me sería fácil, pero hacer reír en estos tiempos que corren, sería como en otros haber sacado un judío de la inquisición; pero como no acostumbró retroceder ante los obstáculos, voy á dar comienzo á mi tarea y quisiera decir que si al leer estas líneas no os reís haréis una muesa de disgusto lo cual es haber conseguido algo.

Estamos en plena distribución de gracias (lo que pueblo, que es el pagano), pero S. M. se ha empeñado en hacerse popular, así como está lo más campechano del mundo; pero el pueblo ni por esas, le hace cada día más que canta el credo, y va siguiendo la farsa y la ópera haciendo coro á S. M. Macaronini canta á voz en cuello la Berengéne, con acompañamiento de violón dirigido por el sr. don Salustio.

Este hecho me ha tomado por sorpresa, y me he acordado de un verso que se llama los pilluelos de Madrid) y está dispuesto á hacer temblar hasta el trono de Jupiter capitolino, antes de permitir la menor alusión que pueda lastimar no ya al Ray de pega que nos han regalado los malos llamados constituyentes, sino que está dispuesto á defender hasta las respetabilísimas sombras de aquellos lacallos galoneados de la corte de España que se llamaban duques de Saboya. Si señor, don Salustiano está dispuesto á todo eso y si es preciso hasta anular la historia. (2)

El que como yo haya oído al gran diplomático cuando el año 67 y 68 conspiraba en París en su casa de la rue Grange Bateliere el que recuerde la Era de paz, de libertad y ventura que soñaba para su patria, y se encuentre hoy con que en la Era del rolizao D. Salustio hay muy poco trigo, y muchos gorriones y tal cual número de ganos presididos por su excelencia, no puede menos de exclamar, *cosas tenidas Sr. que Jaran fabricar las pelotas*. Y en efecto, las cosas de D. Salustio lo mismo que su valor (zig) han llegado á adquirir fama Europea, y dentro de poco serán conocidas en América gracias á las simpatías que me inspira su publicación cara, su abdomen, los tuftos de cienitos cabellos que adornan sus sienes; y sobre todo su rubioso monarquismo.

Sin embargo para los hombres avanzados á la política, tanto Amadeo, como sus parciales están con el alma en un hilo, y fijos sus ojos admirados que en el horizonte político, tan lleno de nubarrones, tan cargado de electricidad tan oscuro, tan oscuro, que para no quedarse idem y salir con los pies frios y la cabeza caliente como el negro del sermón, se dan tal prisa á cobrar y Amadeo en cobrar y en firmar, que sus manos parecen abanico de tonta, por mas que no tengan un pelo de tontos.

Yo soy el gran cobranini, dice Amadeo. Y el pueblo el gran pagamini, repiten sus parciales.

¡Oh! el populo e sempre barbiata supremo, esclama S. M. con beatitud. Y la familia feliz, se restrega las manos de gusto ante la

invención de los empréstitos al Detall, que ha puesto en moda el señor Ministro de hacienda, dispense vd. amigo mio, de Hacienda que decir.

Por lo demás la cosa no trae malicia, pero arde en un candil.—Las cortes prometen ser feun las en discusiones, la oposición y prepara para dar al gobierno la desazon se el día menos pensado; la primera bomba la ha lanzado Castelar, y como el diablo no meta la pata (lo cual es muy posible) es decir, si la oposición no se deane lo cual es mas que probable, esto va á concluir como el rosario de la aurora, es decir á farlazaros.

Hasta ahora todos estan esperando, pues, saben que la cuestión se resuelve en estos momentos ante los muros de París, pero desgraciadamente aquello anda como merienda de negros, por que la marimoré que han armado nuestros vecinos, no es de fácil arreglo; pero sea el resultado el que quiera lo seguro es que aquí nadie tiene confianza en la situación, pues por muy miopie que sea, no puede menos de verse tan claro como la luz del día, que cualquiera solución que tenga la cuestión transpirenca ha de ser fatal para los cebolleros.

Uno de los datos que traen preocupados al ministro de Hacienda, es la baja que ha tenido la matrícula de los fabricantes de fideos y macarrones: parece ser que los españoles quieren demostrar de esta manera sus simpatías al jefe de estado.

Livro anda como por quien le han dado una paliza, es decir entre pernas, y se llaman un Roro (3) esta escapando por mí.

El Sr. Sagasta, más estado que una peseta resellida, pero echando plantas como el molin del barrio.

En cuanto á Ruiz Zorrilla, tan zorro como siempre, en ese solamente, la ha seguido á vd. y la seguirá el FIGARO sin desmayar—bien entendido, que jamás empleará su lenguaje de trapera.

Sin embargo, si tanto se ha herido por las bromas de buen tono (entienda vd. señora) que le ha dado el Figaro, sabe vd. bien que tiene su oficina Rincon n.º 2 y 1º de Mayo n.º 30, y no debía convertir la prensa en un albalal inmundio, llevando producciones como la taya, que solo á su cabeza ó á sus tacos piden favorecer.

Los unionistas guardando el tacto de todos, y esperando hacer copos, ya sea con Montpensier, ya con Amadeo ó con el mismísimo moro Muza, por que como gente de anchas tragaderas, no repara en pelillos.

Los prog esistas avanzando paulatinamente; como los cangrejos.

Los conservadores, sin conservar ni aun la esperanza de volver á gobernar por si solos y los republicanos esperando el momento en que se arme la gorda.

Este es el cuadro amigo mio, si no es nada alhagüeto es exacto. Con que basta por hoy y hasta otro día.

De vd. afmo. y S. S. Q. B. S. M.
EL BARBA.

Teatros

Como en los calamitosos tiempos que corremos no es ofensivo suponer que algunos de los lectores del Figaro, dejarán de asistir á las funciones teatrales por razones más ó menos positivas, vamos á informarles de los espectáculos dados en la presente semana.

La compañía italiana puso el domingo por tercera vez en Solís, el magnífico drama de Giacometti *La muerte civil* donde Salvini raya á una altura á que difícilmente podrán alcanzar los actores de mas nombradía.

El gran artista ha sabido por medio del arte descubrir los secretos de la realidad y no solo por el influjo de la palabra, sino con las actitudes, las inflexiones de voz, los ademanes, las miradas, ofrece un conjunto perfecto, apoderándose del ánimo del público hasta el punto de hacerse experimentar las mismas impresiones del protagonista.—Aconsejamos á toda persona amante del arte dramático que no deje de ir á ver á Salvini, seguro que quedará satisfecho.

La compañía de zarzuela que actúa en

Cibá después de haberse merecido la indiferencia del público presentando obras mal estudiadas y destruyendo algunas como *Pan y Tuna*, parece que quiere empujarse apelando á las zarzuelas de aparato con el objeto de atraer concurrencia, y al efecto presentós los *Maguyres* con bastante lumimiento y buena entrada.

Al *Alcazar Lírico* parece que tambien va saliendo de su letargo pues comienza á verse favorecido por el público cuando dá obras como *La grande duchesse* bastante bien despendada, especialmente por la Rosa Maria.

Asistimos tambien al concierto dado en Solís el martes á beneficio de las viudas y huérfanas del Estado, y aunque podríamos hablar mucho bueno y mucho malo preferimos callarnos; diciendo únicamente que la comisión organizadora cometió algunas inadvertencias y que cierta parte algo numerosa del público manifestaba una espresion de desdén bastante marcada y de no muy buen efecto para el objeto de la función; pero así mismo y apesar de todo y de todos, se logró el laudable fin que se propusieron los iniciadores, obteniendo un satisfactorio resultado, pues hubo un lleno completo sin embargo de la fuerte lluvia que cayó esa noche.

SEMPRONIO.

El papotito Erre-K. K!

Ser vd. don Amadeita
ha ocupad
de la flamante lile
especial en vd., no enloda
mucho merbi á Neto.

Tan ridícula es su figura (cálpelo á Dios ó á sus padres) que no causa sino risa; y en este término, en ese solamente, la ha seguido á vd. y la seguirá el FIGARO sin desmayar—bien entendido, que jamás empleará su lenguaje de trapera.

Sin embargo, si tanto se ha herido por las bromas de buen tono (entienda vd. señora) que le ha dado el Figaro, sabe vd. bien que tiene su oficina Rincon n.º 2 y 1º de Mayo n.º 30, y no debía convertir la prensa en un albalal inmundio, llevando producciones como la taya, que solo á su cabeza ó á sus tacos piden favorecer.

TRABUCO.

DESVERGÜENZAS

CUATRO HIENDAS—YO LE AFILO LAS PUESTAS—LOS HARAGANES SE DIVIERTEN—GASTA OJOLETE—TEATRO SAN FELIPE—DECLARACIÓN—AQUA SOBRE SARDINAS—HERNANDEZ Y LOTERAS COMAR QUE VERÁ EL CURIOSO

Con harto asombro y temeroso espanto de los mas tímidos habitantes de Montevideo, se ha visto al Domingo muy agasapado entre la columna de la *Hortiga*, periódico que se publica por los miembros del mundo, un desahogado y descañado inaudito Remitido, escrito, aunque no firmado, por el mas desahavado viandante de este mundo.

En este artículo, después de fastidiosísimas digresiones, se trata de establecer tres muy sencilleras y lastimosas aseveraciones, de catorre harto atorados y faltos en parte de los tonillos que asientan el juicio en las entendaderas de los mortales.

Estos aserijos son:

1º Que yo soy Benito Neto, cosa que dice con el debido respeto con mucha sal.

2º Que soy redactor del Figaro, á pesar de los mil animalajos que pululan por mi cabeza.

3º Que esta especie de prueba pelucosa de barbería, es una hermosa y pintarrasada peripetia, que posee varios idiomas (según él).

En vista de tan procaz inteligencia y de tan respetuosa imaginación, voy á permitirle contentar á estos tres puntos, antes de mojar de firme, así digo:

1º Que ni soy yo Benito Neto, ni este ha

tenido nunca nada que ver con los escritos del Figaro.

Yo no soy mas que un Juan de afuera, un malicioso, desocupado que me entrego de cuando en cuando en divertir al público haragán, á costa de los tontos que asoman á los líbricos con el fático y santo día de fastidiar al público.

El pequeño y afeminado Remitidito lo tiene ya archi fastidiado con versos, artifices, peroratas, folletos y mamotretos, así es que creo humildemente que me ha llegado el turno de apretarle el cogote para que suelte mas y mas se diviertan las gentes.

Esto será una debilidad humana, pero confieso que me tentó.

2º Que no creo tenga nada que ver el exterior de mi mollera con la Redacción del Figaro. Esto solo se puede decir siendo, como el figurin que nos ocupa, persona muy degradada para escribir el español.

Es incierto además que por mi cabeza pululen ciertos animalajos, pues es sabido que Amadeo anda suelto y además se ha usurpado el derecho de tenerlos él solo. Por eso es que no ha podido aguantar la idea, de que yo me Errecrutará, es decir, de que yo tambien tuviera animalajos, sin protestar de la manera mas enéjica.

3º El señor Errecrat, no solo es degradado para escribir el español, sino tambien el portugués, idioma en que nos espeta un párrafo.

Este párrafo está plagado de errores de ortografía y de lenguaje que solo Amadeo pudo cometer.

Por ejemplo en portugués no se dice *escolillon*, sino *escolha* y en castelano, ni en fin, el párrafo que se cita de todo, ni en portugués.

Podría enseñar al pequeño Amadeo como se escribe en portugués, pero me viene á la memoria aquel refran napolitano que dice: *Qui tanta testa al castino perde il savone*.

4º Que jamás saldrá de nuestros líbricos una palabra seria para Amadeo, porque yo nunca lo tomé á lo sério.

Es un hombrecito que se pinta, se pone corcés y se anda dando fátulas de conquistador, y ustodes vez que esto no valdria la pena de una pitada.

5º Que jamás entrará con nadie en el género de discusión con que se viene Amadeo, por que tengo el propósito de conservar limpias las columnas del Figaro.

6º Confieso francamente que estas carillas no importan discusión con Amadeo.

No señores.

Lo único que yo hago es señalarle las puas y solitario para que el publico se ria, á pesar de que algunos mas piadosos que yo, creen que el buen señor anda ya demasiado suelto.

Ahora me resta felicitar en la nueva carrera que ha abrazado, á este nuevo terror del Universo, que se ha tomado á punta de hacha desde el escenario de su bufete hasta el proscenio del Monte Parnaso, con gran descalabro y susto de las musas en general, y del público en particular.

Así, con este me despidio de Amadeo, hasta cuando guste otra nueva sacudida de su inseparable sombra, vencedora de la paciencia pública.

En vista del descalabrosísimo artículo que publica la *Hortiga* contra D. Benito Neto, por cierto autor de las cuatro riendas que di á esa espantosa periódico, nos hacemos un deber en declarar que aquel caballero no tiene ni ha tenido nada que ver con nuestras elucubraciones.

Si nosotros mojamos la oreja á la *Hortiga*, vengasé esta á nosotros, y no á aquellos que nada tienen de coman con el Figaro.

Publicamos hoy los retratos de los principales artistas del teatro de San Felipe. Creemos que nuestros suscritores estará interesados con el Figaro.

Digo, me lo nos ocha.

El Mitróles debutó en San Felipe, con el drama *Le Bossu*, la Compañía Francesa de Mme. Philippe.

El teatro estaba como hacía mucho tiempo que no se veía, de *bote á bote*.

Mil carusas lindísimas se mostraban en casaca y en los palcos.

Las morenas y las rubias se habian

(1) Cada vez que Amadeo, vé las armas de la capital esclama echándose mano á una oreja y no alzándose á la oreja.—Pues señor el escudo de esta ciudad es un calambourg que no me hace ni jaca de gracioso.

[2] Castelar se emojó de hombros.

[3] El Dios de los borrachos.



COMPANIA FRANCESA



T. SAN FELIPE



FIGARO

ta en San Felipe, para hacernos abrir la boca, á nosotros los admiradores de las lindas caras. Había en la castaña unos ojos negros que ya, y una rubia que ocupaba un palco bajo de la ochava, me tenía... yo no sé como me tenía. Solo siento la falta de tiempo, que si no había de contar á ustedes cosas que harían abrir la boca al mismísimo San Pedro.

Aprovecharé el espacio que me queda, para habitar cuatro palabras sobre la compañía (sin epigrama).

La compañía es inmejorable. Todos sus artistas de primer orden. El Sr. Brizard es un galán joven de primer orden; declama con gran naturalidad, y tiene golpes cómicos admirables.

En el 3er. y sobre todo en el 9º cuadro, fué aplaudido con justicia, vuelvo á repetir: Brizard es un artista muy notable.

Chelú y James, en sus difíciles roles de *Coardase* y *Passepoil*, estuvieron admirables. Son artistas de gran mérito y se poseionan de sus roles al punto de estar imitables.

El tipo de *Passepoil*, sin desmerecer en nada á *Coardase*, era una admirable copia del bandido legítimo.

Tanto el Sr. James como Chelú, se captaron desde el primer momento las simpatías del numeroso público.

Desbain y Romeal Vernail y Cloet, son artistas excelentes.

Las señoras Simiane y Heymann, atrajeron sobre sí toda la atención del público.

La primera como característica es actriz de primer orden.

Es elegantísima y vista con gran gusto. Posee la escena con gran propiedad y conoce todos los efectos.

No nos atrevemos á lanzar un juicio, todavía, porque para juzgar con propiedad necesitamos volverla á ver.

Solo les diré á vds. que tanto esta como la Heymann (joven primera de muchísimo mérito) tienen unos pedos y unos enteros, que al primer coup d'œil le hacen á uno pensar en cosas graves.

Viva la gracia á Dios, saleros! Otra vez prometo á ustedes otra mejor crítica.

Hoy como ya dije antes, nos falta el tiempo y el espacio.

Reciban mientras tanto, todos los artistas, mis ardientes felicitaciones.

No se han fijado ustedes en las traducciones que del italiano hace *El Telégrafo Marítimo*.

El miércoles para facilitar al lector, publica el siguiente aviso del teatro Solís.

«A pedido general. «Francesca da Rimini» (Francesca de Remini) y la jocosa pieza en un acto.

LE GIOIE MATRIMONIALE

(El fuego matrimonial); Apuesto doble contra sencillo, á que esas traducciones las hace Amadeo Errecart, quien como ustedes saben, tiene una gran desgracia para escribir idiomas.

Mañana Salvini anunciará la tragedia *Amadeo R. Cariburrico* y el *Telégrafo Marítimo* le añadirá esta traducción: Amadeo Errecart es un boricco.

VEINTE USAS.

SECCION POETICA

La mujer á la moda



MUSA.

Ensueños de un poeta

Allá es las horas de fugaz ventura Cuando de amor mi corazón latía, Y soñé una belleza, una hermosura Que arrebató mi ardiente fantasía. Grata ilusión que adoro con locura Sin que se torne en realidad un día; Conjunto de belleza incomparable Por quien yo diera cuanto fuese dable.

Era la hermosa de gentil figura, Talle andaluz por lo gracioso y blando. Lleváts de Pafos la cintura Y el aire de Errecca pirataeando. Una boca pequeña, fresca y pura, La boca de Gurmendez boteazado, Una griega nariz, nariz de Fraga, Y un cósit terso casi como Arteaga.

Era tan blanco su nevado seno Cual la epidermis de Tomás Tesanos. Eran sus ojos, ojos de Kímeso Que es cuanto pueda haber en los humanos, Eran sus dientes gotas de sereno Cuando ya formán transparentes granas, Eran en fin las perlas nacaradas Que á Eduardo Gard le forman ensilladas.

Era su pié tan modelado y bello Como es de Larragoitea cada espuela Y tan sedoso y largo su caballo Como el caballo de Julian Suvella. Era por fin todo un conjunto aquello que solo la ilusión nos lo revela Un ser ideal, un querubín completo Con la cabeza de Benito Neto.

Ojé, mujer, cuyo conjunto misto Soñando vivo con amor frenético, Y mas su encanto por hallar insistió. Cuando lo trazo en mi lenguaje estético; Oh! yo su forma material no he visto, Mas ay! me lo imaginó tan patético; Que apenas lo comparo al ser humano Que tiene para estudio un cirujano.

MUSA.

Letrilla

Dicen que si vino dicen que si fué, que es un desatino lo pue yo me sé. Tras tanta promesa y tanto charlar patilla y cruzado y vuelta á empezar. Mas callenlo ustedes porque es caridad que no quiero chismes con la vecindad.

Si alguno entiende lo que significa esto que no es charada pero que puede adivinarse que venga á contárselo á Figaro y se le dará un premio.

NOTA.—Se advierte que se pagará con mas puntualidad que en las áreas del tesoro.

Con gran asombro hemos presenciado la conducción de una criatura fallecida de virtud espantos, en uno de los carruajes

de plaza, desde la calle de Arapey hasta el Cementerio.

Como Figaro viaja á menudo en estos vehiculos y teme quedar con la cara como espuñadera, pide á las autoridades correspondientes corten este abuso y nos libren del susto.

Demasiado con los de Amadeito.

El corrector del «Telégrafo Marítimo» merece que lo canonicen y como para muestra basta un botón, allá vá lo que hemos encontrado en la sección de anuncios de teatros del miércoles:

ALCAZAR LIRICO

La Grande Duchesse

de

GEROLTOIN—¡Alza pihili!

Mlle. Rose Maria remplirá lo rol de LO gran Duchesse. ¡Ole!

O'letude.—La prinseese de TRELJORDE ¡ay! ¡ay! ¡ay!

La botet D'Alperges ¡que me cuentan vds? La chanson de FORTUO ¡apaga y vamos!

TEATRO CIBILS

El titulo de la zarzuela, lo anunciaron los carteles por que el Telégrafo se lo calla.

Por absoluta falta de espacio nos vemos en la necesidad de suspender la *Actualidad* y muchos otros trabajos.

No lloren ustedes que irán en el proximo número.

Caballeritos, el mes ha terminado, conque venga la *mosca*.

Hablamos con los suscritores al *F. garo*.

Por ser de un amigo nuestro público, camos el siguiente Remito;

Escenas del foro

UN ABOGADO Y UN CLIENTE ABOGADO.—Estráño verlo á vd. tan mustio y achicharrado.

CLIENTE.—¿Qué, no sabe vd. que probablemente me jecarán ante los Tribunales por que tengo una deuda muy atrazada y el usurero de mi acreedor no quiere darme mas prórrogas?

ABOGADO.—Ya veo que vd. no es hombre del foro; por eso se acordará y se amilana por tan poca cosa. ¿No sabe vd. que en esta tierra hay abogados de profunda sabiduría que defienden pleitos á coces y jueces á quienes se les pasa el alma por el cuerpo que para dar una sentencia demoran mas tiempo del que fué necesario para concluir la Iglesia Matriz?

CLIENTE.—Veo Doctor que vd. me va dando alguna esperanza que me consuela y si no fuese por algun escrúpulo de conciencia.....

ABOGADO.—No sea vd. niño. En los dichosos tiempos que vamos atravesando eso que vds. antiguamente llamaban conciencia es cosa que no se conoce. Vd. oirá hablar de autoridad, de principios, de honradez intachable, pero por regla general los que eso dicen es solo para escrito en retumbantes frases en los diarios, que por lo que toca á cumplir aquellos preceptos evangélicos, hay muy pocos Sr. D. Torcuato que amolden su proceder á las bombásticas frases con que se declaran adornados de mas virtudes que las que nos cuenta el Evangelio tenían los Apóstoles.

CLIENTE.—Siendo eso así, vd. crése posible entonces que sin embargo del pleito que se me promueve podre litomar.....

ABOGADO.—Los años que vd. quiera, por mi parte, si yo merezo su confianza, casi se lo aseguro.

CLIENTE.—¿Será vd. amigo del Juez?

ABOGADO.—Hombre esas son cosas que no se pueden decir; pero le garantizo que tengo gran influencia; ya se vé el Diario.....

CLIENTE.—¿Que tiene que ver el Diario con los pleitos Doctor y amigo?

ABOGADO.—La influencia de la prensa es poderosa é irresistible Señor D. Torcuato; los que como yo tenemos un Diario á nuestra disposición hacemos prodijios, y no tiene vd. mas que ver que después de haberme dedicado á la carrera del periodismo he hecho tan notables adelantos en la Jurisprudencia que de cuatro pleitos que tenía entonces hoy tengo mas de cuatrocientos expedientes.

Y ya habrá vd. visto que me he elevado á tanta altura que solo mi epinocio pesa tanto como la de aquel antiguo Oráculo de que vd. habrá oído hablar. CLIENTE.—Estoy asombrado de escucharlo. Porque en mis cortos alcances habia pensado siempre que lo que se debe se paga y que la justicia obligaba á ello brevemente.

ABOGADO.—Así debía ser, pero como vd. sabrá, lo mismo que los médicos hacen sus experiencias sobre un hombre enfermo para descubrir la causa y el remedio del mal, y mientras tanto van las visitas y vienen los honorarios, tambien nosotros por amor á la ciencia defendemos á los que deben para que nos paguen á fin de investigar los altos principios que forman la *Legislacion*.

CLIENTE.—Bien me decía mi padre que algunos abogados saben tanto que tienen hasta el don de hacer negro lo blanco, pero no me explico todavía sobre qué puntos ha de fundar vd. su defensa.

ABOGADO.—Quién es su acreedor señor don Torcuato.

CLIENTE.—Quien ha de ser sino ese insignie avaro de don Canuto.

ABOGADO.—Magnífico: Dé vd. su asunto por ganado.

CLIENTE.—Dr., vd. me espanta.

ABOGADO.—Calle vd., don Canuto es un hombre de negros antecedentes: No haes muchos años tenia un bolche en el mercado, después fué tendero; se metió mas tarde en la Bolsa á negociar con los Fomentos: Le ganó á un pariente mio una fuerte suma en una operacion que mas propiamente debiera llamarse un robo don Canuto por consiguiente está perdido ante la justicia, yo le he de decir eso y mucho mas y con tan poderosas razones no dude vd. don Torcuato que la victoria es nuestra.

CLIENTE.—Vd. fia demasiado él buen éxito de mi pleito á los malos antecedentes de don Canuto, por que en su pobre juicio él dirá aqui no se trata señor don Torcuato de lo que he sido y lo que soy vd. me debe, págumelo, y temo mucho mi querido doctor que me condenará el Juez.

(Concluirá.)

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Solís

EL SABADO 27 DE MAYO DE 1871

FUNCION PARA LAS FIESTAS EN HONOR DE ROMA CAPITAL DE ITALIA

MILTON

OVVERO

REPUBLICA E MONARQUIA

(MILTON, REPUBLICA Y MONARQUIA)

Concluirá el espectáculo con la lindísima pieza:

UNA TAZA DE TÉ

por la señora Udina y los señores Gragnoni y Costaro.

OTRA

Domingo 28 de mayo, á pedido general la grandiosa é histórica tragedia en 5 actos del Abogado Morelli puesta en escena con feliz éxito, distintas veces en Turin, Milan, Florencia y Génova, titulada:

Arduino D'Ivra, Primo Re italiano

(PRIMER REY DE ITALIA)

Teatro San Felipe

COMPAGNIE FRANÇAISE

3me. Representation

Dimanche 28 Mai 1871

1re. REPRESENTATION DE

LE ROMAN

D'UN

JEUNE HOMME PAUVRE

Comédie en 5 actes de Mr. Octave Feuillet.

Imp. de El Ferro-carriil.