

Nuestra Obra es de Justicia Para Todos; Para Nosotros y Para Nuestros Adversarios, Para Nuestros Hijos y Para los Hijos de Nuestros Adversarios

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

HORIZONTE

Secretariado de Redacción: Daniel W. Aryón - Carlos Alexandor - Ivone Seris.

Redacción: ENCINA 1644 — Teléfono: 4 21 29

AÑO I — Montevideo, Agosto de 1953 — N° 1

INICIAMOS EL CAMINO

Al amanecer de este día de hoy la voz del canillita habrá de anunciar que en el concierto del periodismo nacional ha surgido "HORIZONTE", un órgano de avanzada en el ideal y en el sentimiento democrático que se proyecta hacia el porvenir a modo de amplia bandera bajo cuyos pliegues podrán cobijarse cuantos aman y sueñan el advenimiento de una nueva era de justicia social positiva y práctica, que, de una buena vez haga realidad aquello que vivió hondamente en el corazón de Batlle: "que los ricos sean menos ricos y los pobres sean menos pobres".

"HORIZONTE" entra a la vida periodística del país como órgano de una tendencia partidaria de bien probada orientación democrática como lo es la AGRUPACION "PRINCIPISMO BATLLISTA", que tiene en su extraordinario líder, el Dr. Héctor A. Grauert, un valiente y auténtico intérprete de los ideales del Partido de Batlle.

Iniciamos el camino, animados de los mejores propósitos en la lucha permanente y sin desfallecimientos que habremos de emprender en pro de todas las causas justas, nobles y generosas. Y, seguros estamos, que no hemos de defraudar a quienes en nosotros confían.

En las columnas de este periódico que hoy nace a la luz pública, hallarán eco todas las sugerencias, aspiraciones e inquietudes de los hombres bien intencionados; que quieran una Patria grande y feliz, donde la Libertad y la Justicia formen los pilares básicos de la convivencia social en esta tierra de verdadera Democracia, de la que con acierto se ha dicho, es expresión suprema de la libre personalidad humana; semilla del devenir en la siembra milagrosa del ideal; acción creadora; sublime aspiración del hombre que trabaja y que merece vivir; aurora sin límites del mundo civilizado; alas de amor, de paz y de esperanzas para todos los que luchan inspirados en la conquista de un mundo cada día mejor.

"HORIZONTE", es, repetimos, un periódico de carácter preponderantemente partidario. Pero esto no habrá de ser óbice para que en él también tenga cabida cuanto pueda ser de interés para los lectores. Deportes, Cine, Literatura, Poesía, etc., etc., serán temas a tratar por nuestros redactores, en la forma ágil, veraz e inteligente de que los consideramos capaces. Y lo expresamos así sin tono de jactancia ni de falsa modestia.

Dicho esto a manera de presentación vaya nuestro cordial saludo a nuestros lectores como así también a los colegas de la prensa oral y escrita.

En tanto, en esta casa iremos preparando el segundo número de "HORIZONTE" con la mirada fija hacia el porvenir, que aguardamos con sereno optimismo porque sabemos de la bondad de nuestra prédica y de la sinceridad de nuestros propósitos, inspirados siempre en un invariable sentimiento de amor y de justicia.

QUE YA SE HABLA...

—Que ya se habla de algunos nombres de prestigiosos líderes políticos para integrar las próximas listas que presentarán las diversas tendencias que militan en nuestro Partido.

—Que ya son muchos los núcleos de ciudadanos que han proclamado la candidatura del señor Luis Batlle Berres para la Presidencia del Consejo Nacional de Gobierno.

—Que dentro del movimiento "Por Renovación y Reforma" que prestigia la lista 15 habrá de figurar en primeros planos el nombre del doctor Héctor A. Grauert para ocupar un puesto de preferencia en la misma lista.

—Que ya son muchos los clubes de Montevideo y centros partidarios del interior de la República que se disponen a movilizarse con esa aspiración.

—Que ha trascendido la importancia de las reuniones de delegados seccionales que viene realizando "Principismo Batllista" en la Casa del Partido, por su numerosa concurrencia y el entusiasmo puesto de manifiesto por los correligionarios asistentes.

—Que ha llamado la atención la gran cantidad de correligionarios que concurren a escuchar la palabra del doctor Grauert.

—Que en las próximas elecciones internas habrán de poner de manifiesto las simpatías de los correligionarios por los nombres de su preferencia.

—Que será el reconocimiento a la labor realizada y al espíritu de lucha que los anima.

PREPAREMOS LA LUCHA

Nuestro Partido tiene una grave responsabilidad que afrontar en el acto eleccionario de Noviembre de 1954 y sobre el sector a que pertenecemos, ella se acrecienta en grado sumo. Debemos desde ya, prepararnos para que podamos sortearla con el éxito consiguiente y así afianzar nuestro régimen institucional y poder realizar nuestra obra de justicia.

Las distintas etapas a recorrer para la culminación victoriosa que anhelamos ya están en marcha y no debemos perder un instante, sino acelerarla.

La inscripción cívica para habilitar a los correligionarios en el ejercicio del sufragio debe ser intensificada, pues los plazos legales tienen sus vencimientos fijos e inaplazables.

La renovación de nuestras autoridades partidarias es otra de las preocupaciones importantes a tener en cuenta y ya estamos en mora con las disposiciones claras y terminantes de nuestra Carta Orgánica.

La Comisión Departamental de Montevideo, postergó la realización de tan fundamental imposición de nuestro estatuto partidario, a la espera de que en tiempo hábil se resolvieran las modificaciones de la Carta Orgánica, que pudieran perfeccionar aún más las garantías electorales que establece.

Creemos que ya ha pasado la oportunidad de cualquier reforma fundamental que se quiera efectuar y que al mismo tiempo puedan hacerse las elecciones en el correr de este año, plazo inaplazable para su realización. Fuimos y seguiremos siendo partidarios del régimen de afiliación para poder en las elecciones internas, intervenir pero lo somos con la formación de un registro partidario hecho con todas las garantías y con el tiempo necesario para su formación y contralor, cosa que no ocurre en este momento, y mucho menos, con el proyecto de algunos correligionarios que han presentado y que constituyen la negación absoluta de lo que democráticamente pueda considerarse un registro de afiliados de un Partido como el nuestro.

Preferimos frente a esto, las disposiciones de nuestra Carta Orgánica actual que a pesar de algunas imperfecciones, tiene en ella medios eficaces para rodear de muy buenas garantías el acto eleccionario y su fiscalización con una adecuada reglamentación que nadie se negaría a aceptar.

Por estas razones, creemos que la Comisión Departamental, que debe reunirse según su propia resolución en la segunda quincena de Agosto, debe fijar la fecha de su realización en el correr de este año aplicando la Carta Orgánica actual y reglamentar el acto eleccionario con las bases de la reglamentación adoptada en 1949, perfeccionando algunas de sus disposiciones a los efectos de un mejor contralor.

Designaremos así nuestras legítimas autoridades con la debida anticipación para la lucha definitiva y cada correligionario podrá estar en el puesto de lucha que se le asigne en la dirección partidaria o en los clubs seccionales y con fé y optimismo marchar hacia la victoria.

CIUDADANO

Casa Krupinski

ISAAC KRUPINSKI

— de —

Artículos de mercaderías en general

CIUDADELA 1297

MONTEVIDEO

Teléf. 9 34 49

Vinos Vidiella

Garantidos por las bodegas y viñedos más antiguos del país

Fundados 1874

GRANJA VIDIELLA

COLON

ALMACEN AUGUSTOWER

Exportadores Mayoristas

Importadores

Distribuidores de A N C A P

SIERRA 2125-27

Tel.: 40349 - 29820

Los Pueblos y su Cultura **CONFRATERNIDAD Y DEMOCRACIA**

Es sabido que la cultura de los pueblos, no sólo se evidencia por sus intelectualidades, que en mayor o menor número las hay en todas partes, formando el círculo rector de la misma, o por el nivel medio generalizado de esta, sino que ella se refleja en forma preponderante por los hábitos y costumbres. Es por ello que en gran parte tienen inmensa responsabilidad en cuanto a esto último atañe, los gobernantes, que, ya dictando leyes apropiadas o pregonando con ejemplos más o menos adecuados, de manera que trasienda a la colectividad en forma de consejos o exhorto, llegue a ella asiduamente por los múltiples conductos de que dispone.

La radio, medio moderno de difusión hoy al alcance de todos los hogares, es el vehículo más adecuado a tales fines, amén de los órganos escritos que de una forma u otra llenan este requisito. Si bien es cierto, éstos y aquélla cumplen en gran parte con esa finalidad, no es menos exacto que se podía hacer de ellos una fuente más eficaz de la divulgación de preceptos, que sin ser impuestos, servirían de orientación y por su contenido educativo, de invitación a que se los tomara en cuenta.

En un país como el nuestro, cuyo pueblo es siempre sensible a los hechos que supongan una superación, tanto en el orden espiritual como moral, bien cabría una atención especial de parte de nuestros dirigentes a los fines expuestos. Por ello, sería sumamente interesante de parte de los órganos de gobierno realizar una compañía permanente por medio de audiciones radiales, en las que, además de los temas de valor cultural, figuraran consejos de distinta índole, con el propósito de mitigar en parte las tentaciones del vicio y debilidades que por lo general conducen al mismo.

En nuestro medio, donde por gozar de las más amplias libertades que otorga una auténtica democracia, prosperan las fuentes de los más variados vicios con fines de lucro, esta medida sería altamente necesaria, sobre todo para aquellas mentes jóvenes sin experiencia, o para aquellas que dejándose arrastrar por flaquezas, que si bien es cierto, son bien humanas, no por ello son indiferentes al consejo oportuno o a la ayuda que surge de una prédica benéfica, que por su persistencia acaba por frenar los impulsos.

La confraternidad en los países de sudamérica, ha sabido tener sus alternativas, por motivos diversos, que es lo normal en la vida de los pueblos. Pero nunca se había llegado a una situación internacional como la actual entre dos pueblos hermanos como el uruguayo y el argentino, unidos por la historia, por el idioma, por los intereses comunes y por lazos de familia, que son los más estrechos e indisolubles.

El país hermano se encuentra, desgraciadamente, sometido a un régimen político dictatorial, donde los derechos y los principios resultan cosa vana y letra muerta.

La egolatría y los sentimientos antidemocráticos del gobernante dictatorial argentino, han llegado al extremo de aplicar medidas inamistosas e injustas, en el intercambio internacional de pasajeros entre aquel y nuestro país, levantando una verdadera cortina, con el único propósito de causar molestias e impedir que los ciudadanos de ambos lados del río estrechen más sus sentimientos de amistad, cultivados a través de mucho tiempo. Estas medidas el dictador las aplica por que le irrita la rebeldía ingénita del pueblo oriental que no ha aceptado jamás el enseñoramiento de tiranos.

Por suerte el pueblo argentino, apesar de la propaganda interesada, ni extirpa sus raíces y por ello mira con ansias hacia nuestras playas,

seguro de que cuando desaparezcan las causas de esta anormalidad, cuando vuelva a reinar la democracia en aquel país, lamentablemente castigado por totalitarios, llamados justicialistas pero que no son más que un mal remedio del extinguido nazismo, renacerá esa corriente interrumpida de confraternidad, y al reenudar sus viajes, encontrarán en nuestra tierra todo el calor fraternal que siempre han disfrutado.

Es de desear que se produzca cuanto antes la desaparición de ese régimen que soporta el pueblo argentino, pueblo merecedor de un mejor destino, para que pueda reír y ser feliz, como siempre lo fué y como solíamos verlo cuando íbamos a su tierra o cuando venían a estas playas de libertad y de amistad fraterna.

Aspiramos a que esta triste lección que nos brinda con su dolor el noble pueblo hermano sometido por "hombres salvadores y providenciales" no sea desaprovechada y que todos los orientales apliquemos siempre en nuestra lucha política, todo el fervor de que somos capaces, para conservar siempre la gloriosa herencia del valor incalculable, que nos legaron nuestros próceres con sus principios y sus acciones, que son, precisamente, los símbolos de nuestra bandera de lucha y de nuestra vida democrática y de libertad.

TINTORERIA BARCELONA

ESPECIALIDAD EN TENIDOS (colores a la muestra — LIMPIEZA EN SECO — LUTOS DE URGENCIA — ARREGLOS — SE RETIRA Y ENTREGA A DOMICILIO

MINAS 1586

entre Mercedes y Uruguay

Teléf. Provisorio 4 79 21

Metalúrgica

GLOBE

Nueva Palmira 2081

Teléf.: 4 72 81

ITALO S. CLARA

EL TRABAJO, SUS DERECHOS Y SUS DEBERES

El goce de un pueblo de los beneficios de la democracia y de la libertad, suele no ser suficientemente valorado, y, por ello mismo, comete, a veces, errores de apreciación volcando sus simpatías y apoyo a personas que, valiéndose del engaño, de la propaganda y de las promesas, alcanzan a conquistar las mentalidades simples de los hombres honestos y trabajadores.

El pueblo uruguayo goza, sin duda alguna, de esos beneficios que le brinda la democracia amasada por el patriota Batlle, y siente profunado y arraigado sentimiento de libertad, nacido el el momento mismo que nació nuestra noble y digna nacionalidad, como lo indica la leyenda en nuestro escudo nacional.

Fué el gran Artigas, el prócer americano que aún no ha sido reconocido como merece por los países de América, particularmente el de la otra costa del río que persiste, en la enseñanza de su historia, el desconocimiento de la influencia federalista de Artigas, en las provincias unidad del Sud, por el centralismo unitario de los porteños; pero llegará el día de la revisión histórica con la que aparecerá la verdad y se hará cabal justicia a ese espíritu y sentimiento artiguista.

La democracia uruguayana es indudablemente un motivo de indiscutido orgullo para nuestro pueblo. Son precisamente los derechos que ha ido consigui-

tando, no sólo por acción de las personalidades orientales, que han regido sus destinos, sino por la sangre popular derramada, que ha bañado los campos de la patria, luchando por esas conquistas.

No hay derecho sin su correspondiente deber, y esto es lo que siempre se olvida, porque el derecho es una franquicia, es una ventaja, mientras el deber es una obligación y muchas veces hasta un sacrificio.

Es muy fácil y cómodo defender y reclamar los derechos, pero más fácil resulta olvidar los deberes, por lo que, toda prédica o todo recuerdo que se haga en este sentido redundará en beneficio del propio pueblo, que es el que disfrutará de una ventajosa posición dentro de la convivencia social y humana.

Muchas cosas podríamos decir en consonancia con estos conceptos. Tomaremos el más común, el que se refiere al trabajo y a su rendimiento.

Toda persona que trabaja quiere que se le pague, y con ello reclama un derecho indiscutible. Más aún; hay que pagarle y pagarle bien, para que su trabajo le rinda lo necesario, para hacer con los suyos, una vida digna y feliz; para que pueda alimentar, educar y vestir a sus hijos. Nadie puede discutir este derecho que el trabajador reclama y exige por todos los medios a su alcance, y que la democracia, por otra parte, le reconoce y le brinda con leyes para conseguirlo.

Pero... ¿Cuál es el deber consiguiente?

Esta pregunta es la que no todos los espíritus se hacen, ni se disponen ha recordarlo y sobre todo, a cumplirlo. Una natural resistencia se encarga de aconsejar su olvido o su burla. Esto lo saben los demagogos y lo fomentan para conquistar incautos, inocentes o retardados mentales, por lo que abusan de la propaganda y de las vanas promesas para conseguir su finalidad.

La historia humana presenta miles de ejemplos que ratifican con hechos los pensamientos expuestos. Y son aquellos pueblos que están sometidos a regimenes dictatoriales, prueb aevidente de aquellos, producto éste, del olvido de sus deberes, que le dieron un aparente bienestar, pero, a la postre, como ahora, no consiguen otra cosa que dolor, miseria y sumisión.

El deber es que quien trabaja debe producir de acuerdo con lo que percibe, recordando estas dos cosas:

1º) que si cobra más de lo que produce se expone al delito, a la inversa, de que le paguen menos de lo que le corresponde.

2º) que el rendimiento o producción de los que trabajan, es lo único que produce bienestar y felicidad a la sociedad humana donde actúa.

Estos conceptos son bíblicos, por lo que indica su antigüedad, no obstante, resultan siempre modernos.

Señor Administrador del periódico "HORIZONTE".

ENCINA 1644

Por la presente me suscribo al periódico por la cantidad de \$ Mensual Anual.

Nombre y apellido Domicilio

Indicaciones

CARLOS E. GRAUERT

ESCRIBANO

Cerrito 661 bis,

Piso 2 Apto. 4

Teléfonos:

8 09 68 - 9 37 40

M O N T E V I D E O

"No Sólo Injurian Quienes Mienten, Sino También Quienes Toleran la Mentira"

LAS
INDUSTRIAS
URUGUAYAS
FAVORECEN
AL
PUEBLO
Y AL
ESTADO

CURIOSIDADES

CERCA DE 416.000.000.000 cigarrillos fueron producidos en los Estados Unidos en 1951.

Las personas varían grandemente en la proporción de parpadeo mientras leen. En una prueba hecha recientemente, 40 personas leyendo el mismo material bajo las mismas condiciones hicieron desde un parpadeo por minuto, hasta 25, con un promedio de seis.

De los estimados 1.000 violines hechos por Stradivarius (1644-1737), 400 están todavía en existencia y 200 de ellos en buenas condiciones. Un violín Stradivarius que valía hace 50 años 7.500 dólares, cuesta ahora 25.000.

Si Ud. es un adulto tipo medio, tendrá cerca de 120.000 pelos, en su cabeza, de acuerdo con una investigación científica reciente. Los rubios sin embargo, tiene 150.000 cabellos, los pelirrojos sólo 90.000.

Los norteamericanos encienden 500.000 fósforos por minuto.

Ha sido estimado que la cantidad de lápiz labial usado cada año por las mujeres americanas pintarían 40.000 graneros de rojo brillante. Lleva solamente 4 horas para convertir la materia prima necesaria en un refrigerador completamente terminado. Más de 1.400 partes diferentes componen dicha máquina.

Las venas del cuerpo humano, de acuerdo a computos científicos recientes, tienen un largo combinado de 100.000 millas.

Consideraciones Sobre la Tercera Dimensión

Esta novedad, explotada en forma ruidosa en el mundo actual, es en sí un arte viejo.

Pintores del siglo XVI ya habían logrado llevar a la tela dibujos tridimensionales llamados anaglifos. Es un arte que floreció a fines del siglo XIX pero perdió interés debido a las dificultades encontradas para su popularización.

La moderna fotografía en colores revivió este arte, puesto que le confiere una extraordinaria sensación de realidad.

Existen actualmente en el mercado fotográfico varias marcas de cámaras estereoscópicas, con visores a pila para iluminar las transparencias a color.

Es un equipo perfecto, llegando el aficionado al arte cinematográfico a contar con una filmadora de 16 mm. equipada para tomar películas en tres dimensiones.

Para atraer al público a las salas cinematográficas, los principales estudios norteamericanos han recurrido a una extensa publicidad, y al empleo de trucos espectaculares, como ser el lanzamiento de cualquier objeto que se les pusiese a su alcance hacia los ojos del espectador.

El primero en ganar la carrera para la presentación de un largo metraje en tres dimensiones, fué Arch Obler, con su producción El Diablo Bwana, estrenada aquí, que a pesar de evitar ese truco del lanzamiento de objetos hacia la cámara, olvidó de incluir un buen argumento en su película.

En cuanto la fiebre de la tercera dimensión se calme un poco, y la competencia obligue a producir películas con argumentos buenos, podemos esperar interesantes realizaciones.

Víctor Macglean, el canadiense residente en Inglaterra, uno de los mejores experimentadores en este novel medio, produjo dos cortos metrajes en colores de dibujos animados estereoscópicos.

Recientemente se anunció que Walt Disney comenzó la producción de dibujos por este nuevo procedimiento, y en cuanto el sonido estereofónico empleado por el Cinorama sea aplicado a esta clase de drama sea aplicado a esta clase de películas, podemos esperar trabajos de alta calidad, dado las posibilidades que este medio permite a mentes emprendedoras.

FOMENTEMOS LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA NACIONAL

Hay cierta tendencia dentro de nuestro ambiente cinematográfico a creer que lo esencial para la producción de films nacionales es la creación de artistas y de directores.

Se ha llegado a otorgar a estos dos trabajos tanta importancia que se ha relegado a segundo plano elementos fundamentales para la industria, tal como ser: camarógrafos, iluminadores, sonidistas, decoradores y argumentistas.

En las esporádicas incursiones realizadas en nuestro país dentro de este arte, se ha tropezado siempre con estos problemas fundamentales. Siempre ha sido una valla casi insalvable para nosotros el poder llegar a reunir un capital que respalde una producción, pues no se tiene fe en la misma, y la crítica capitalina en vez de efectuar crítica constructiva, puntualizando las fallas e indicando posibles soluciones, se ha limitado a comparar nuestros balbuceos con las costosas producciones extranjeras de estudios perfectamente organizados.

Otro error más, ha sido el criterio con que se abordó ciertas producciones, queriendo realizar obras de ambiente costosos, o una producción épica que fracasó.

Ya que nuestro problema es el de los interiores, debiéramos imitar el ejemplo del cine sueco, que se limita a una reducida cantidad de interiores y aprovecha magníficamente los exteriores del país, que además de ser parte integrante de la historia del film, son de una divulgación turística inapreciable.

Contamos con buen material directriz, como lo evidencian los resultados de los concursos de cine amateur realizados por cine clubs locales, pero solemos oír quejas acerca de la carencia de grandes nombres dentro de los planteles de actores. Debemos recordar que a un buen actor lo ayuda mucho una campaña publicitaria sabiamente dirigida, y que no podemos esperar crear una estrella de la noche a la mañana; pues debe de haber una producción sostenida que lo respalde y que contribuya a crear prestigio para nuestra industria.

Debemos propiciar la creación de sonidistas y decoradores eficientes. Debemos reconocer que existe el equipo necesario, pero falta el entrenamiento adecuado para una sabia utilización del sonido en los films hechos. Y en cuanto a escenógrafos es, un campo virtualmente desierto en nuestro medio. Carecemos totalmente de elementos que conozcan en forma adecuada el oficio de iluminador, tan necesaria para una industria cinematográfica.

Debiérase instituir becas para los aficionados capacitados, a fin de facilitar su aprendizaje en escuelas extranjeras, y sus experiencias ser aprovechadas por nuestra incipiente industria.

En cuanto a camarógrafos, debemos reconocer que se cuenta con algunos valores buenos. Una producción en tres dimensiones efectuada aquí, de corto metraje, en colores, no da la pauta de lo que es posible realizar en nuestro medio.

En cuanto al director, debemos descender el velo de pomposidad que rodea ese oficio, y asignarle los valores que le corresponden. La responsabilidad en el montaje, de las secuencias del film, su aporte directo a la buena marcha de la filmación, y sobre todo el estudio de una buena técnica cinematográfica que dicho oficio requiere.

Mas no debemos olvidar al argumentista o el adaptador de argumentos para la pantalla. Un medio difícil, ya que su oficio es el de una pre dirección del film a realizarse, debiéndose de encarar seriamente por nuestros escritores.

Creemos firmemente que si alguno de los elementos capacitados que existen en nuestro medio tuviera la oportunidad de una financiación adecuada, y con algún film que pudiera competir en el mercado mundial, no con amplias posibilidades, pero al menos defendiendo nuestros prestigios.

Es casi increíble que después de más de 50 años de existencia, el arte filmico no cuente con una producción regular de largo metraje en nuestro país, cuyo índice de cultura es bastante alto.

DAWAR

Si usted es ALTO y muy GRUESO y quiere ser ELEGANTE no se preocupe por eso

CAMISAS DE
(45-46-47-48-49-50)

CASA DANTE

ARTICULOS PARA CADA HOMBRE

SIERRA 2910 casi MIGUELETE — Teléfono: 40 18 51

HORARIO CONTINUO

S. A.

Cristalerías del Uruguay

FABRICA DE CRISTAL, VIDRIO Y BAKELITE

COMERCIO 1491

Tel. 5.31.01

Montevideo

★ RINCON DEL ESPIRITU ★

POEMA A MONTEVIDEO

Del exquisito poeta uruguayo
Héctor Meninni.

Montevideo, ciudad de mis ensueños,
¡Qué lejos estás y que cerca te tengo!
Absorbo en ti la gracia urbana,
En el viviente color de tus calles.

Traumante, embebido de tu fiesta,
Bebe la vida ciudadana de tus plazas.

Ciudad de mis afanes y batallas,
¡Te llevo en mi cual una Amada!

Caracol que te escondes al pasar,
Coquetería arquitectónica y visual;
No te alargue en loco devaneo,
Mirame dentro y te verás...

Montevideo, ciudad de mis ensueños
¡Qué cerca estás y que lejos te llevo!
HECTOR MENINNI.

REFLEXIONES PARA LOS PADRES

Su hijo, o el niño más cercano a usted, ¿a qué situaciones reacciona con miedo, cólera, celos, resentimiento o alarde?

¿Distingue usted claramente cuando un niño es agresivo o tímido, expansivo o retraído, conforme o insatisfecho?

Si usted trata de ayudar a un pequeño a resolver sus problemas personales, ¿procura crear en él confianza en sí mismo y espíritu de colaboración?

¿Está usted contra la aplicación de castigos materiales a los niños?

Fuera del hogar, ¿está su hijito al cuidado de alguien que comprende sus problemas y tiene suficiente interés?

¿Se da usted cuenta de lo perjudicial que es amenazar a un niño con la visita al médico?

¿Halla usted perjudicial el obligar a un niño a comer sin apetito?

¿Sabe usted que es Pediatría?

¿Opina usted que no siempre será malo que su hijo pase alguna dificultad de las que usted mismo pasó en su infancia?

¿Tiene usted presente que los niños sienten lo mismo que los adultos, necesidades psicológicas básicas, como la de afecto y la de expresión por sí mismos?

MISTER HENRY.

HOMBRE Y BUEY

Desde que aclara hasta que anochece, todos los días; abriendo surcos en las tierras fértiles de nuestras campiñas; tirando de la carreta, ayudando a sacar del pantano el auto del magnate de la ciudad... Hombre y buey, compañeros y amigos siempre!!

Los surcos dieron sus preciosos frutos, la carreta dió la vuelta al pago después de dejar en el poblado su carga de doradas espigas, el auto regresó a las calles asfaltadas... Hombre y buey, parecen sujetos a iguales destinos.

Juntos los sorprende el despertar de cada aurora. Y juntos los halla el atardecer rojizo de cada puesta de sol!

Sólo la noche los separa. Es la hora del reposo y del sueño que habrán de darles nuevas energías para comenzar mañana la tarea en común.

Hombre y buey, compañeros y amigos siempre...!!

DON ENRIQUE.

La Educación Sexual en Nuestros Liceos y Escuelas

(Viene de la pág. 2)

del sexo, y queremos citar dicho programa aquí, como ejemplo para nuestros liceos.

En esta escuela la asignatura del sexo está integrada en varios cursos, tal como el sexo es una parte integral de nuestra vida.

En biología, los niños aprenden la reproducción y la herencia, en higiene, aprenden sobre las enfermedades venéreas, el sistema nervioso y las zonas erógenas. La anatomía y la fisiología les enseña la construcción de los órganos humanos. Pero la fase más interesante de este programa es la manera con que toca estudios tan alejados de la ciencia pura, dándoles de esa manera mayor significado.

En la historia, los jóvenes aprenden los derechos de la mujer a través de las épocas, del movimiento Puritano y sus causas, y del divorcio con Enrique VIII en adelante. En economía doméstica, aprenden sobre el hogar, el ahorro y planificación de una familia, los matrimonios interracionales.

En la literatura inglesa, aprenden sobre los raptos a través de Romeo y Julieta, de la galantería en Lancelote y Guinevera, matrimonios desastrosos en Silas Marner, ambiente malsano en Studz Lonigan, y el caso contra las relaciones premaritales en Una Tragedia Americana.

Este programa interpreta el sexo con tal amplitud e inteligencia que sirve como base para la fundación de un eficiente código de vida.

Recuerdo —dijo uno de los alumnos de este curso— que el curso de biología era otra materia más que había que estudiar. Lo que más me impresionó fué la personalidad de la maestra, su calma y actitud de conocimiento que impartía a las lecciones. Recuerdos como ese son los que debe la escuela tratar de obtener, gracias a maestros como ese. Significa pues que la experiencia de clase fué provechosa, y que la información sexual en el curso de biología, no fué dada como algo diferente o más importante que el resto del curso.

La actitud que se les inculca a los jóvenes, es una ventaja para

cuando en el futuro tengan que hablar del tema a sus propios hijos, pues no tendrán el temor de la actual generación.

La decisión es nuestra. Miles de jóvenes acaban sus estudios cada año, dejando atrás su última oportunidad para obtener una información científica y constructiva sobre los problemas del sexo. Para muchos graduados el año pasado, ya es demasiado tarde, pero no lo es aún para aquellos que concurren a las escuelas o que recién inician su aprendizaje.

El más alentador elemento en la vida humana es el de la constante renovación del idealismo en cada grupo anual de adolescentes. De esta manera enfrentarán sus problemas con coraje y honestidad, si nosotros les damos la oportunidad.

Si igualamos su coraje y honestidad, les daremos una adecuada educación sexual. Pero si rechazamos su idealismo, debemos enfrentar la acusación hecha por miles de ellos, acerca de como adquieren sus conocimientos sexuales: Es una pobre manera de aprender algo tan sagrado.

DAWAR

FRASES CELEBRES

- El amor es tímido cuando es nuevo. — LORD BYRON.
- El hombre es un ser maravillosamente vano, voluble y vacilante. — MONTAIGNE.
- Las mujeres más felices, como las naciones más dichosas, no tienen historia. — GEORGE ELIOT.
- Siempre que lo que se disputa en el juego no es el amor o el odio, las mujeres juegan torpemente. — NIETZSCHE.
- El verdadero amor supone siempre la renuncia a alguna comodidad personal. — TOLSTOY.
- No basta que una esposa sea fiel: es necesario que su marido y sus vecinos y sus amigos crean en su fidelidad. — ROUSSEAU.
- Una mujer casada es una esclava que exige ser colocada en un trono. — BALZAC.
- Cuando los vicios nos abandonan, nos halaga pensar que somos nosotros quienes los abandonamos. — LA ROCHEFOUCAULD.
- Amarse así mismo es el comienzo de una aventura que dura toda la vida. — OSCAR WILDE.
- El hombre se distingue de todas las demás criaturas por la facultad de reír. — JOSEPH ADDISON.

MISTER HENRY.

Un Gran Conjunto Típico

NICOLAS AGAPIOS

El Firpo Uruguayo



Nicolás Agapios (NICO) el gran Director del famoso quinteto que lleva su nombre, y que viene obteniendo señalados éxitos en CX 44, Radio Solís.

Aquel muchacho, inteligente y bueno que fuera aventajado estudiante de medicina, abandonó un día sus estudios, que habrían de proporcionarle en un futuro la posesión de un brillante título profesional, para darse por entero a la música, que él sentía y quería con esa exquisita sensibilidad de un corazón que ama y que sueña sobre todo lo que la vida tiene de humano y de bello. ¿Y qué más humano y más bello que la música? Que esa música nuestra donde el tango abrió el primer surco en el alma popular de ambas orillas del Plata.

Tango! Embrujo rítmico que de los humildes cafetines del barrio, fuiste subiendo la cuesta de sus empedradas callecitas hasta llegar a los salones bacanes para conquistarlos también con tu "pinta" varonil y guapa.

Llegaste alto. Y hoy estás en la cima. Fuiste hasta ella por méritos propios, pero con el "empuje" de tus emeiores y más fieles intérpretes. Y, entre éstos, está Nicolás Agapios que supo darte vida y alas, para volar a la gloria. "Nico" imprimió a su conjunto la modalidad del famoso cuarteto de Roberto Firpo. Ahora, aquél, constituye estrella de primera magnitud en el ambiente musical rioplatense. Su "chunga chungu", su estilo movido y "fierrero" le abrieron las puertas del corazón del pueblo, con su guardia vieja al frente, con esa gloriosa "guardia del 900", de los tiempos inolvidables de "La Cumparsita" y "Rodríguez Peña", de "Don Juan" y "El Choclo", de "La Payanca" y "Papas Calientes"...!

Bienvenido Nicolás Agapios, con su ritmo "firpista". Que mucho falta hacia intérpretes que, como el supieran de nuevo, ponerle al tango sus viejos pantalones de varón inquieto y rebelde...

DON ENRIQUE.

CERVECERIAS
RODELU
MALVIN
y
PARQUE RODO

Panadería
La Morocha
— de —
MANUEL LISTA
Venta de harina por mayor y menor. — Especialidad en pan dulce, masas y bizcochos. — Pan caliente de mañana y tarde.
Juan Paullier 1061 - 63
Teléfono: 4 47 22

FABRICA NACIONAL DE TEJIDOS DE PUNTO
LA MODERNA
B. MIODOWNIK
Juan Cabal 2615 - 17
Teléfonos: 8 45 28 - 5 14 58
MONTEVIDEO