



# ADELANTE

Con el ferviente impulso del ala y la simiente

ORGANO INDEPENDIENTE DE ESTUDIANTES MAGISTERIALES — (7º B)

Año II

MONTEVIDEO, SETIEMBRE DE 1953

Nro. 1

Director  
Responsable:  
MARIA ELENA  
GONZALEZ PIOLI  
Chaná 2020

Colaboran:  
M. I. Pereira - M. Ferrreira - E. Specker y  
B. Fernández

## DIGNIDAD Y RESPONSABILIDAD PROFESIONAL

### Nuevas Orientaciones

Hablar a los jóvenes sobre dignidad y responsabilidad profesional, es considerar lo más profundo de nuestro trabajo, eso que no está en los libros. Solamente palpando nuestra realidad y sintiendo el espíritu del niño, conociendo sus problemas, sus angustias, surge ese compromiso íntimo, que es producto de nuestra conciencia de maestros.

Nuestra Escuela Pública no realiza la función delicada y profunda de formar caracteres, de orientar a nuestra niñez y juventud hacia caminos superiores del espíritu.

El niño, educando, recibe influencias de nuestra escuela durante cuatro horas diarias, preocupado el maestro por un programa a cumplir y generalmente olvidando que en cada niño existe un mundo en potencia que ejerce su influencia sobre la personalidad en formación.

El niño desde su nacimiento se encuentra rodeado por la familia, la calle, el cine, la barra, las revistas, etc., que dejan en él, el sello característico de una realidad, muchas veces perjudicial.

Ante esto, ¿qué debe hacer nuestra Escuela Pública?

Seleccionar lo que esa sociedad tiene de sano, y convertirse en un centro vital, donde se actúe social y culturalmente?

No es suficiente, el educando seguirá recibiendo fuera, la presión del ambiente insano. Es necesario que la Escuela vaya a la Sociedad, busque sus deficiencias y sea el centro vitalizador de las reformas sociales.

El niño en sus horas libres debe hallar en la Escuela, su punto de reunión, donde emplear provechosamente sus momentos de ocio.

Los jóvenes que salen de nuestra Escuela, vuelven a veces únicamente en las fiestas de fin de curso. Debemos mantenerlos, abriéndoles las puertas, dándoles actividades sociales, deportivas y culturales. No debemos permitir que el alumnado de sexto año, que muchas veces no continúa otros estudios, se aleje de nuestra acción. Luego, cuando se los quiere atraer en los Cursos para Adultos, con 18 años o más, ya es tarde, ya su formación se halla muy avanzada, y podrá reprocharnos, con razón, que, en los momentos que más nos necesitaba lo dejamos solo.

Es necesario realizar junto a las reformas de índole metodológico, una gran evolución social. Pero ésta no será posible sin la comprensión profunda de nosotros, los maestros.

Debemos hacer de nuestro magisterio, no un conjunto de funcionarios simplemente. — Maestros concientes, responsables, dispuestos a aprender más que a enseñar. Que se entreguen de alma, íntegramente en cada acto de su profesión, es lo que se espera para avanzar.

El Maestro debe palpar frente al niño, sabiendo que existe un problema, un hogar, una enseñanza y por lo tanto un accionar desinteresado del maestro sobre esa realidad.

El Maestro tiene que llegar a

la Escuela despreocupado por el horario, viviendo todos sus problemas, luchando ampliamente por solucionarlos.

Hace poco tiempo, en la Escuela, una niña se desmayó: la Maestra conjuntamente con la Dirección, la llevaron a su casa y ante la indiferencia de la familia a un sanatorio, y de ahí al Hospital. Cuando habían transcurrido más de dos horas, la maestra recordó que su hija, alumna de la escuela, cumplía años, y había quedado esperándole con otra maestra. Pensó, mi hija está bien, comprenderá, ésta pequeña me necesita. Así sencillamente, en el anonimato pasó este episodio, que simboliza y concentra todo el esfuerzo y responsabilidad de nuestros maestros.

Maestros así, que cumplen primero con el deber impuesto por su conciencia de educadores son los que llevarán a cabo la reforma tan esperada.

Felizmente existen muchos, lo que sucede es que, en nuestro

accionar diario, no le damos importancia, a esas grandes obras, pues surgen del corazón y permanecen en el anonimato debido a la modestia maravillosa de nuestro magisterio.

En la generación que saldrá del Instituto, es en quienes confiamos los que estamos en la lucha. Confiamos en ellos, pero es necesario que palpiten desde ya, vivan los problemas de la Escuela, respetando la personalidad del niño y de sus colegas.

Debe saber nuestra juventud, que se conquista un título, pero que somos muy pequeños frente a esa realidad y, que debemos ser amplios y fuertes. — Amplios porque nos queda mucho por recorrer. Fuertes porque tenemos espíritu de lucha, y amamos a nuestra niñez y juventud en formación.

Así plenos de confianza, pero siempre dispuestos a superarnos, iniciaremos una etapa nueva de nuestra Escuela Pública.

5 de Setiembre de 1953—

Bautista Etcheverry Boggio

## REINTEGRANDONOS

*“Con la adarga al brazo, toda fantasía,  
y la lanza en ristre, toda corazón”.*

\* \*

Con este número entra ADELANTE en su segundo año de vida normalista. Diversas causas han influido para que se retrasara su aparición, pero la situación no ha cambiado y tan necesario como en los primeros días lo es a esta altura del año, un órgano periodístico que recoja las inquietudes de los magisteriales, presentando sus grandes problemas, sugiriendo soluciones y abriendo caminos en todo sentido, al avance del progreso y la cultura.

Por eso ADELANTE aparece empujado no sólo por el anhelo del estudiantado de tener una voz que, amplificadas por la opinión común haga conocer sus inquietudes, sino también por el impulso sano de una juventud estudiosa que va en procura de soluciones de fondo que amplíen el derrotero de nuevas generaciones normalistas. Porque entendemos que la juventud que no es capaz de dejar la huella constructiva de su paso por las aulas no ha materializado el ideal renovándolo, ni ha cumplido su deber, ni ha abierto la generosa senda de una esperanza.

Porque lo entendemos así, porque somos jóvenes y luchamos por nosotros y los demás, una voz que surge de lo hondo de nuestro ser, limpia y sincera nos dice:

¡ADELANTE!

## ENTERADOS

Han llegado hasta nosotros rumores según los cuales la Comisión Directiva de los estudiantes normalistas habría manifestado su propósito de impedir la edición de nuestro periódico por no haber recabado su permiso para editarlo.

Como nunca nos ha gustado contrariar las normas directrices y como esos rumores nos llegaron cuando ya “Adelante” estaba en prensa, queremos cumplir con la Directiva, comunicándole su aparición y solicitándole el correspondiente permiso por medio del presente artículo.

# DE MONTEVIDEO A PORTO ALEGRE

## UN ABRAZO DE CONFRATERNIDAD INTERAMERICANA

Son las 7 de mañana. Central se encuentra invadida por un numeroso grupo. Profesión: estudiantes. Destino Rivera. ¿Qué se proponen? Descansar..., conocer..., pasear...

En pocos minutos partir el tren, en efecto, son ya las 7 y 28", comienzan a sentirse los pitos que anuncian la deseada partida.

Comienza el día con las emociones de una triste despedida, pero a la vez, llena de ansias y esperanzas. — El tren parte con sus ruidos característicos, dejando en el andén los pañuelos. Ya nos alejamos de Montevideo, ya la tristeza de la despedida ha dado paso a canciones, risas, alegría. El tren devora distancias apresuradamente; las paradas son momentáneas y el objetivo distante. — Anochece, luego de 12 horas de viaje cuando llegamos a destino. — Nos saltaron en seguida una cantidad de niños anrajosos, que hablaban brasileño más que español.

Luego de pasar la noche, partimos de madrugada hacia la estación de Livramento. — Para ir, cruzamos la famosa plaza internacional, cuyo aspecto cuidado y agradable, aumentan su belleza simbólica.

### DE SANTA ANA DO LIVRAMENTO A SANTA MARÍA

Era de madrugada cuando partimos de la estación brasileña do Livramento. — El ferrocarril había devorado unos cuantos kilómetros cuando el veio oscuro y frío de la mañana se corrió y la luz del sol hizo posible contemplar el hermoso y sorprendente paisaje brasileño. — Claro que lo que veríamos es algo común para nosotras que hemos viajado alguna vez hacia el este, en nuestro país. — No podemos llamarlo idéntico pero sí parecido. — Como diferencia podemos anotar que el terreno brasileño es más ondulado, por lo tanto no encontramos grandes extensiones de llanuras cultivadas. — Los terrenos cultivados brillan por su ausencia en esta región con una excepción que diré más tarde. Encontramos grandes extensiones de tierras preparadas para el cultivo de arroz que caracteriza dicha región; la cual está irrigada por

ca el Santa María. El tren sigue la marcha impasible mientras el paisaje iba cambiando de aspecto, salpicado a lo largo de la vía encontramos ranchos, confeccionados exclusivamente en madera; las dimensiones pequeñas; si tuviésemos rayos X en los ojos veríamos que constan de una pieza habitación, y una pequeña cocina; los demás ambientes al aire libre. — A un costado de estas casitas encontramos una pequeña huerta con plantaciones de hortalizas que imagino para el consumo de los habitantes del rancho. No falta el perro y en algunos, uno o dos cerdos. A unos cientos de metros pastan los "Zebú" que podemos colocarlos bajo la denominación de vacunos; en una palabra, primos de la vaca nuestra; los zebú son característicos del Brasil.

A este cuadro no le faltan los pequeños despeinados, sucios, con raídas ropas, jugando con la tierra y descalzos. Andar escualdo es una cosa tan común para ellos, que nos acostumbramos a verlos; así o en "chancias". — Las madres de éstos pequeños, son mujeres que se casan jóvenes: Es raro que a los 17 años una joven no esté casada; no sé si esto ocurre en las grandes ciudades como Porto Alegre, Río, etc.; pero sí en la campaña. — Ahora bien; nosotras como madres tras nos preguntamos si esos niños reciben educación, y la contestación surge en un nó rotundo. — Pues nos damos cuenta que es imposible en un ambiente tan agreste y tan alejado de centros urbanos; solamente sería posible empleando escuelas ambulantes; pues la distancia que separa una casita de otra es de unos cuantos kilómetros.

Esto no debe ser considerado crítico, pues comprendemos que el país hermano es muy extenso.

Llegamos a Santa María, una de las ciudades más hermosas e importantes de Río Grande do Sul.

Se caracteriza por encontrarse entre montañas, bellezas naturales y debe su justa fama a los grandes colegios que alberga en su seno. — Contemplándola desde cierta altura, desde la ventana del ferrocarril, paseando la vista por las laderas de las montañas, élla se fija en varios ríos entre ellos se destaca la multitud de casitas con techos rojos que salpican la montaña y

que unidas, forman esta gran ciudad.

A la mañana siguiente partimos al fin! hacia nuestra meta final.

### PORTO ALEGRE—

Nada menos que con 13 lamentables horas de atraso llegamos por fin a Porto Alegre, siendo aproximadamente las 0.30 minutos.

Extraordinaria fué la impresión recibida por la ciudad, que dormía, ofreciendo sus vigilantes luces.

Luego de un reparador descanso, comenzó nuestra visita por la ciudad.

Primero el puerto, a orillas del Río Guaíba que baña dicha ciudad salpicado de islas, ofrece con su variedad de embarcaciones agradable aspecto que no difiere mucho de lo nuestro.

Todo bajo un clima maravilloso. Temperatura media 20°; un cielo comparable al italiano; el sol daba a la brisa una tibieza envolvente. Una recorrida por la ciudad nos presentó un anticuado grupo arquitectónico, donde formas definidas y homogéneas no permitían destacar más que un estilo en extremo simplista, pero que no carecía de encanto. Las calles, lo mismo que las veredas, angostas.

Existen calles centrales destinadas exclusivamente al pasaje de transeúntes, lo que nos llamó bastante la atención.

Al día siguiente, por gentileza del Sr. Cónsul Uruguayo, en Porto Alegre, nos facilitaron un ómnibus con dos expertos guías, encargados de mostrarnos las notas más características de la ciudad. Comenzó nuestra recorrida por el centro de la misma. Luego tomamos por la casi única avenida que podríamos llamar moderna, algo semejante a nuestra avenida Agraciada, adornada por una línea de palmeras que se emplazaban en hermosos canchales en el centro de las calles.

Así llegamos al Parque Farrouppilha, hermosa mezcla de prado y zoológico. A su frente, una hermosa selección de pájaros extraordinarios, algunos monos, uno que otro Yacaré, daban un tono característico al hermoso lugar que se ofrecía a nuestra vista.

Internándonos en el mismo, hermosas avenidas salpicadas de numerosas y delineadas fuentes, llegamos a una parte del mismo llamada "Remanso Europeo", donde habían pequeñas parcelas con características europeas, así se veía un boulevard parisien, un patio español, etc.

Al final del parque, se extendía un hermoso lago bordeado y salpicado de espesa, pero seleccionada vegetación. Salimos luego del Parque para realizar la ascensión de uno de los característicos morros: el morro Gloria. El ascenso fué fácil, pues una carretera acogedora lo facilitaba.

Extraordinaria fué la impresión recibida.

En casi todo su derredor se emplazaba un barrio obrero donde pequeñas casitas, todas iguales de madera, cuadrada su base, de pequeña altura y con techo a cuatro aguas, pintados de distinto color, semejaban en su simple estilo arquitectónico, un panal de abejas.

Al llegar a la cumbre del mismo, pudimos apreciar a unos 1.000 metros de altura el conjunto montañoso que se alzaba majestuoso, teniendo por fondo al imponente Guaíba. El descenso no fué menos maravilloso, una cascada que se extendía de la cumbre del valle, adornaba magníficamente el cerro allí, aprovechando la pureza de la altura se levantaban algunos santonarios para táticos alienados, fueron los que vimos.

Después, nuestra visita se paseó por la ciudad, pudiendo apreciar entonces la buena organización social de la misma. Alrededor de cada Banco, por ejemplo, se alineaban series de viviendas destinadas a sus empleados; administradas por la misma institución.

Después, pudimos apreciar algunos barrios nuevos, otros viejos, pero todos con sus características especiales, así Petrópolis, hermoso barrio residencial, semejante en parte a un Malvín nuestro, ofrecía una edificación moderna; más allá Asuncas, menos nuevo que el anterior, con una colonia alemana.

En los tres días que permanecimos allí, pudimos apreciar con más detalles lo que escuetamente habríamos visto. Abandonando todo lo material a que nos hemos referido, queremos referirnos ahora a la parte espiritual, el ambiente acogedor de Brasil, la amabilidad sin límites de los brasileños en todo momento, pronta a brindar sus atenciones, agregando la gran simpatía que tienen al pueblo uruguayo.

### REGRESO—

Nuestro regreso se realizó por vía Yaguarón.

A las h. 4 y 30' partimos rumbo a nuestra tierra y realizamos el cruce del Guaíba en una bal-

(Pasa a la Pág. 3)

## ¿Para cuándo?

A la generación actual le ha tocado vivir un período de transición, de crisis, por decirlo así; le ha tocado vivir un período puente de separación entre dos épocas totalmente opuestas. Y he ahí que falta dar el salto fundamental, falta ese instante fatal en que una cosa deja de ser lo que era, para transformarse en lo que realmente debe ser, siguiendo la lógica evolución de valores que ha venido gestándose a través de etapas sucesivas.

Y este es el momento en que el Instituto Normal debe dar "el salto". Convertirse de la institución arcaica, informativa puramente intelectualista que es, para transformarse en el organismo vivo, moderno, básicamente formativo que exige nuestra época y toda la teoría pedagógica, psicológica, metodológica, etc., que se predica aquí mismo cada día sobre la paciente arquitectura de los uniformes.

Es el momento, pues de organizar de una vez por todas el Claustro Normalista. Esa asamblea integrada por profesores y alumnos, que ha de dar la nueva institución que los intereses de nuestra sociedad están reclamando con suma urgencia.

Ya el año pasado, ADELANTE dió la voz de impulso, y se sentía en el ambiente la inquietud de un auspicioso movimiento pro-claustro. Pero no pasó de allí y he aquí que otro año se va sin que nadie se haya preocupado ni hecho nada más en tal sentido.

/Hasta cuándo seguirán así las cosas?

¿Cuándo se convencerán los señores profesores de que no basta hablar ante una clase y plantear la magnitud de los problemas sino que hay que hacer algo para resolverlos?

¿Y cuándo comprenderán los estudiantes magisteriales que su misión es más amplia y más seria que la de vivir estudiando contrariados, hablando contra lo que realizan sin hacer nada por mejorarlo?

Este es, a nuestro juicio, el grave problema básico del que derivan todos los demás, en nuestra casa de estudios; la adaptación de métodos y programas.

Y ésta es la consigna que ADELANTE, como vocero de un grupo que este año se despide de sus aulas, quiere entregar a los que quedan en ellas.

"¡ADELANTE! COMPAÑEROS, POR UN NUEVO INSTITUTO NORMAL!!"

## "LA CALESITA DE LA AMISTAD"

### Una experiencia de teatro infantil

En otro lugar hablamos de los perniciosos de ciertos espectáculos teatrales que se ofrecen a los niños. Podemos decir que en nuestro medio no existe un teatro realmente infantil, un teatro de niños para niños. Y es así como cuando no se les ofrecen espectáculos preparados para mayores, se cae, como lo hace en estos momentos el SODRE, en el carcomido molde de los viejos cuentos como "Blanca Nieves" o "El gato con botas", totalmente fuera de época y ambiente.

Sintiéndolo así y considerando al teatro infantil, realizado por niños, de un invalorable pe-

der educador y formativo en el más amplio sentido de estas expresiones, algunos estudiantes magisteriales han iniciado una experiencia basada en un nuevo concepto psico-pedagógico. Es así como ha surgido "La calita de la amistad". Un cuadro artístico que teniendo en cuenta como elementos fundamental la propia vida del niño, extraerá de ella desde los argumentos hasta los más profundos mensajes éticos y estéticos.

A pesar de estar aún en el irreciente terreno de la búsqueda y la experiencia, este grupo juvenil ya ha obtenido algunos éxitos que son toda una promesa de futuro.

## Washington B. Méndez

Abogado - Escribano

★

Sarandí 444

Tel.: 8 83-26

### RINCON LITERARIO

## Me gustas cuando callas

*Me gustas cuando callas por que estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.*

*Como todas las cosas están llenas de mi alma,  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.*

*Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
Déjame que me calle con el silencio tuyo.*

*Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.*

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.*

Pablo Neruda

## "LA RAPIDA"

★

IMPRESA - PAPELERIA  
Y ENCUADERNACION

★

Yaguarón 1397 esq. Colonia 1296 — Tel.: 8-50-48

## PRIMERA CONVENCION NACIONAL DE ESTUDIANTES DE MAGISTERIO

El próximo 19 se inaugura en Rocha la Primera Convención Nacional del estudiantes magisteriales, habiéndose confeccionado un amplio temario para tal acto estudiantil.

De esta manera los estudiantes de magisterio demuestran (tiempo era ya) una inquietud tan noble como la de estrechar vínculos en pro de conquistas de interés general para la actividad formativa del maestro.

Esperamos que esta primer Convención sea el principio de una proficua actividad del estudiantado a que pertenecemos.

## El niño ladrón

No es ésta, en el caso que va del maestro? mos a tratar, una denominación genérica. — Nos referimos al caso concreto de un niño negro que en la puerta de nuestro Instituto, fué detenido por "punguista".

Allí vimos al niño ladrón, sorprendido "infraganti", llorar abrazado a un árbol del hornato, como si fuera el único sostén, el único nexo que le queda. La ya con su condición de niño.

Y nosotros, nos fuimos por las calles preguntándonos: ¿y puede haber un niño ladrón? Tendría razón Rousseau, al sostener que tal vicio era una tara congénita del género humano?

Nos resistimos a aceptarlo.

A ese niño lo han hecho ladrón un hogar miserable, un medio ambiente viciado y una sociedad prejuiciada y desprecupada de sus grandes y graves problemas.

¿Qué hacemos con largos años de estudio, con técnicos y ciencias para propalarlos desde el frío y duro ambiente del aula, si la caliente realidad social de la calle está destrozando la obra

(Viene de la Pág. 2)

sa custodiada por Venus, que se destacaba ampliamente en el cielo. Una madrugada fría pero extraordinaria se ofrecía a nuestra vista, mientras nuestro oído recibía como arrullo la mezcla del rum-rum del motor y el chapoteo del agua a nuestro alrededor.

Una vez realizado el cruce, proseguimos el viaje en ómnibus (bastante incómodo) que fué encargado de transportarnos hasta Yaguarón, donde nuevamente comenzamos a sentir el sabor criollo de todo lo nuestro.

A las cinco de la mañana emprendimos el regreso, llegando a Central, a las 12 y 30" horas.

Y a eso tenemos que ir las nuevas generaciones de educadores. A cambiar la realidad social de la calle de los putrefactos ambientes morales que son los más enconados enemigos del maestro.

Pero cómo hacerlo? De muchas maneras. — Ya uniéndose para realizar una vasta obra de profilaxis social en el hogar decarrilado éticamente, o ya reclamando para el maestro la función reformadora de los institutos del Estado, hoy en manos de profanos que en vez de contribuir al mejoramiento del delincuente precoz, están sembrando en el país, en alarmante proliferación, el peligroso virus de la delincuencia juvenil.

Así como el abogado, el arquitecto, el médico y todos los demás profesionales, reclaman las direcciones o servicios técnicos, de acuerdo con su especialidad, los maestros, más que el deber, tenemos la obligación de reclamar para el magisterio esa actividad, no sólo para dignificar nuestra profesión, sino para arrancar de las manos inexpertas, ese pedazo grande de material humano útil que se está perdiendo. — Porque nosotros no habremos obtenido un título para cobrar un sueldo. — Eso se nos pagará por la labor docente que realicemos. Pero nosotros hemos contraído una deuda con la sociedad, una deuda al darnos élla una carrera gratuita y, esa deuda la tenemos que saldar realizando una profunda obra social en beneficio de la niñez, para lo cual nos hemos especializado.

Así tienen que ser los maestros en esta joven República y así deben empezar a abrir caminos los egresados de 1953.

Ese niño ladrón detenido en la Puerta de Nuestro Instituto, es una impetración, y un angustioso llamado de la niñez desvalida a los maestros del mañana.

## EL HORARIO DE LA BIBLIOTECA

Circulan rumores de que se presentará una nota al Consejo solicitando la ampliación del horario de Biblioteca en el Museo Pedagógico. Como nosotros lo hicéramos el año pasado por medio de un trámite similar respaldado por la firma de más de doscientos estudiantes, se nos ocurre que en vez de realizar de nuevo esa primera etapa se abreviaría el tiempo solicitando simplemente la consideración del documentp ya presentado.

Es realmente censurable que las autoridades hayan silenciado por todo este tiempo su respuesta decisiva en un problema de tan imperiosa necesidad para el estudiantado normalista.

## POBRE ESPECTACULO

En estos días actúa en Montevideo la compañía de teatro cómico de Paco Busto, constituyendo ello un verdadero éxito de taquilla; lo que pone de manifiesto el raquitismo de la cultura poular uruguaya. Y decimos ésto, porque el insulso teatro que cultiva el conocido actor argentino, no posee ninguna faceta positiva, que pueda hacerlo aparecer como un exponente artístico. Por el contrario, tiene todos los atributos negativos para catalogarlo como una de las chabacanerías de peor gusto y menor valor de cuantas se hayan presentado en nuestro medio.

Por eso puede considerarse la preferencia de nuestro público hacia tales espectáculos, como una encuesta que revela dolorosamente el bajo nivel de nuestra cultura popular.

Pero hay algo más aún, y es el hecho de que ciertos sectores filosóficos que se suponen cultos, salgan a las calles en triste exponente de debilidad moral a protestar contra supuestas o reales inmoralidades artísticas, y sin embargo, callan, cuando teatros como el mencionado, da funciones especiales para niños, con los mismos programas, que son inaceptables aún para adultos. Esto es admitir y tolerar con culpable indiferencia, que se introduzca el nocivo germen de la más falsa y degradante cultura artística en la base de las generaciones en formación.

Por eso nosotros, como futuros educadores y responsables del mantenimiento del nivel y de la evolución ética y estética de esas mismas generaciones, tenemos la obligación ineludible de levantar nuestra voz de protesta ante estas mentiras artísticas de comerciantes que pueden un día destruir la obra que a un educado sano ha costado años de elaboración.

## LIBRERIA "ATENEA"

★

Libros de Arte, Científicos, Literarios y Técnicos  
ANTIGUOS - RAROS Y AGOTADOS

★

Canje, venta y compra de libros usados  
TEXTOS UNIVERSITARIOS

★

COLONIA 1263 casi Yí

Teléf.: 83200