

ATENEA

Directores:
M^e Nicolás Bianchi Priolo

Redacción Responsable:
Mabel Marchallo Llana

Administradoras:
Ella Penn
Martha Casas

PARIS!!

Por W. Reyes Abadie

LA LECCION DE UNA CIUDAD

PARIS liberada! La noticia sacudió el fibra más hondo de todas las coronas libres del mundo y nuestro Pueblo, en el que siempre han encontrado resonancia los luchas por la Libertad, se lanzó a los cafés, en un primitivo de júbilo, para vivir a Francia y a la gran ciudad salvada para la Humanidad!

La juventud admirable que convive y realiza su fuerza de quimeras en el Colegio Nacional, uno su puro orgullo a lo de toda la juventud y a lo de todo el Pueblo uruguayo en la suprema superioridad de los grandes días felices. Por ello ha creído de oportunidad improrrogable aceptar la hospitalidad de ATENEA para expresar la gran significación que tiene lo que bien pudiera llamarse la lección de una ciudad.

En efecto: el pueblo de la ciudad de París ha dado innumerables ejemplos en la Historia de su inextinguible amor a la libertad. En la cruzada inmensal del 1 de julio de 1789, en impulso colosal descendió los muros de la Bastilla, fortaleza del despotismo; en julio de 1830, en las jornadas que la Historia recuerda como los Tres Gloriosos, impuso el cese de su secular mandato a los Borbones; en 1871, vencido el trastrofado Napoleón III en Sedan, erigió la Comuna, el baluarte de su libertad; y en 1944, después de cuatro años de permanente y heroica lucha, de sabotaje y de complot, aquel mismo Pueblo, alzándose de su dormido, espavido de su ciudad al opresor alemán.

Pero París no sólo nos da siempre la lección

heroicamente reiterada de su lucha por la libertad; nos enseña, por encima de todo, que en la dramática aventura del hombre que es la Historia, el Pueblo impulsora, eternamente renovadora, tan los Pueblos y únicamente los Pueblos. Así, hoy, el Pueblo de París y de Francia, unido por sus generales, políticos y banqueros encuentra en la hora de la liberación el camino de la victoria; mañana, al trabajo y al olvido y al estancamiento y el estancamiento y al pelotero al industrialismo y todo los Pueblos de Europa y Asia milenaria, se alzarán una vez más a vivir la Libertad.

En las grandes y eternas lección de París, la lucha ciudad de los Derechos del Hombre "por l'Humanité".

La Exposición Artiguista Periodismo y Democracia

FOR EL DR. ENRIQUE VESCOBI

Quiero que el título de esta artículo podrá pensar que no encuadra dentro de los límites de este periódico. No lo creo así. Prácticamente por consistir de tres palabras la misía de quienes lo redactan es que escribo impregnado en él.

Conviene que el contraste entre la cultura que hoy se desarrolla en la gran ciudad sea tan honda como nuestros que siempre nos tenemos cuenta de pensar y de actuar; estamos tan habituados al régimen social y político en que vivimos que las relaciones que nos rodean nos parecen normales. En efecto, pensamos que casi ninguno de nuestros actos transcurre fuera de la organización que nos rodea. Y que esta organización es la que nos da sentido y dirección.

Para además de falso contraste sea posición espiritual peligrosa que convenga desahogar.

Conviene que no olvidemos nunca que el régimen social y político en que vivimos es el resultado de la acción del hombre, que hoy en día por lo tanto puede ser —o no— más, deberá ser—o no— más. Conviene que nos comprometamos bien de que pensamos en la forma de las organizaciones que nos rodean y que pensamos que nadie creer lo que es habitual. Conviene también que el régimen social, que siempre nos rodea, nos defienda e injusticia que creciera y que hagamos siempre algo por mejorarla. No olvidemos que todas las organizaciones que creemos a su régimen político y social, o que habiendo nacido y vivido siempre en una organización no la conocemos realmente porque no imaginamos otra, y fuimos en consecuencia, incapaces de juzgarla, vamos poniendo en obra de una postumada "totalidad histórica".

Para evitar esto es imprescindible que cada uno de los participantes de la sociedad tenga conciencia del lugar que ocupa y desde ese lugar trate de hacer lo posible por contribuir al mejoramiento y perfeccionamiento del régimen del cual, cuando hablo, se dice partidario.

Más que, en cualquier caso de los actos que realizamos en esa individual como para no tener una trascendencia insoportable ni se use a los actos de los demás.

En este sentido conviene tener en cuenta la posición espiritual de los jóvenes —o viejos— militantes en otros contextos —los del futuro, por ejemplo— que actúan en cada uno de sus actos como auténticos representantes de la causa a que están ligados y en la cual viven y en la que actúan.

Por ello conviene fomentar bien los actos que signifiquen tanto conciencia del ambiente, toda inquietud que conduca a pensar y actuar dentro de la objetividad y por ella.

Por eso merece comentario para ATENEA porque sirve en este periódico un esfuerzo de individual trascendencia por la vida cultural que es la base de todo régimen social, una actividad que valore la existencia de conciencia y de personas que tratan de cumplir —desde la posición en que se encuentran— con un deber.

ATENEA, significa, y debe significar una de las manifestaciones por las cual las alumnas de este Colegio Nacional se sienten partícipes de la colectividad en que viven y quieren desempeñar en ella el puesto que les corresponde. Quiero que los lectores deban tener conciencia clara de esta función y de sus responsabilidades que implican.

A. L. F.

Nuestro Colegio Nacional

EL AÑO

Nuestro COLEGIO NACIONAL, cuando desde hace poco, con un amplio aseo, hermosa prolongación de esta gran Casa de Estudios.

Una impresión de orden, claridad y alegría se desprende de este nuevo local salones amplios, bien equipados para desarrollar con amplitud la noble labor docente. Un cultura física que vive por la salud y belleza de la juventud, no ha sido olvidada, pues tiene un gimnasio con mobiliarios vestuario y aparatos adecuados.

En la planta está instalado un completo gabinete de química, física y biología, un laboratorio astronómico, varios salones de clase un pequeño laboratorio para las representaciones artísticas y además una espléndida oficina para desarrollar en ella el arte escultórico.

En digno de hacer notar, el artístico cuadro distintivo del Colegio, que hace un sentido y elegante vistoso.

A través sólo de múltiples fotografías, agrega ahora, nuestra querida directora, otra hermosa impresión de su espíritu emprendedor y humano, siempre abierta a nobles y bellas iniciativas.

HERMOSO GESTO DE TRES ALUMNAS

En que profunda satisfacción como hermosa muestra la intervención de las alumnas del Colegio Nacional al éxito de la Exposición Artiguista, no sólo colaboraron en las labores organizativas, sino también donaron las diversas cosas y obsequios de las observaciones un verdadero porvenir.

Pero, hay un grupo de tres alumnas que creemos de justicia destacar dado el alto nivel espiritual y la importante materia de sus ideas como representativas expuestas a la obra realizada.

Se refieren a las niñas Beldá, Inesa y Herminia Puello, alumnas del Departamento de la Enseñanza Primaria de Enseñanza. Dr. Francisco M. Puello, quien

son dirigidos a nuestra Directora, la carta que transcribiremos a continuación:
Montevideo, 28 de Agosto de 1944.
Srta. Dolores Vialle Varela.
Querida Directora:

No podemos pasar esta gran fecha, que significa de nuevo junio a VE, sin haberle presentado nuestra más sincera agradecimiento por su invaluable distinción espiritual y técnica la realización de una hermosa exposición que nos enseñó desde los primeros momentos a ser más responsables con el mundo que nos rodea.

Con nuestros deseos podrá ofrecer, en este día,

nuestra modesta colaboración a la extraordinaria y hermosa muestra dedicada a la independencia y al centenario de nuestra independencia. Concretamos nuestro ofrecimiento de colaboración, comprometiéndonos a preparar las exposiciones que nos interesan y en colaboración con la Exposición Artiguista. De esa manera nuestro Colegio Nacional podrá ser un orgullo para todos los uruguayos que se honran con el nombre de uruguayos.

Beldá, Inesa y Herminia Puello, alumnas del Departamento de la Enseñanza Primaria de Enseñanza. Dr. Francisco M. Puello, quien

MARIA EUGENIA VAZ FERREIRA

Unico Poema

Mar sin nombre y sin orillas,
soñé con un mar invernal,
que era infinito y orzón.
Como el espacio y los tiempos.

Daba márgenes a sus olas,
vivía madre de la vida,
la muerte, y ellas cesaban
a lo vez que renacían.

¿Cuánto nacer y morir...
¿dónde, la muerte temeraria!
Jugando a coques y lumbas
estaba la soledad.

De pronto un pájaro errante
cruzó la extensión marítima:
"Chojé!... Chojé!..." repitiendo
su quejoso mancha ibe.

Se perdió en lo lejano
goteando "Chojé!... Chojé!..."
Desperdi, y sobre los olas
me eché a volar otro vez.

Del Campo y del Camino

POR SILVIA HEINBERG

LA MONTAÑA

Si no saber como, he transportado mi alma, en esta mañana ebriete y verde, hacia el campo libre.

El campo hi, pero como tu robleto, mi campo, una pradera verde y florida, con banderas de colores, con retinas de algos borbotando lentamente los arroyos de cristal. Y los ven. Con los ojos cerrados, siento la caricia de una brisa que acaricia suave mente (en la ciudadana) y sus, muy suave, el sonido de las flautas.

Y luego, detrás de los pinos, detrás de sus verde colinas que indican un horizonte ondulante, la montaña azul, azulado y rosado de la montaña, la faja verde y azulada, los arroyos que bajan de ella, como brazos amorosos tendidos a lo largo, en actitud de amistados gestos.

Pues la montaña lo de todo.

De su gigantesco hábitat el capullo inflado y rosado de los colores, la ciudad movida a la red del sol y de los vientos... De sus grietas hace lecho protector de las violetas de los montañas, que acentúan de su misma brisa, como el verso de los grandes dadores.

La montaña en toda generalidad, toda ternura, toda belleza, amigable.

LA LLANURA

No es albedo, cverdad... ? Oh, nunca, nunca!

Defiende la suave fertilidad como un leonero, mi verde amigo. Mi generoso amigo, que marcado de grietas paralelas, donde nace el pan de los hombres, los derechos con harinas, para los que apacian en ti la frente negra y cansada.

Están en paz tú y ellos, mi verde amigo. Ellos te devolverán un día la vida que me has dado, y tú los transformarás en árboles, vigas, en agua, en flores...

Yo quisiera ser un día parte tuya, amigo mío.

Quisiera sentirme como... representar en mis entranas el espíritu del agua; ver, desde los copos de los flancos y los pinos, el girar de las aguas al viento, seguir los rairos de las escumas gurgulientes, hasta donde alcanzan sus brazos, sentir como vives sobre mi las aldeas, unas aldeas de iglesias azules, donde nunca falta un puente, ni un pastor de voz alada, que imprime canciones...

Yo quisiera ser un día parte tuya, llanura fresca y verde como mi alma.

LA MUJER

Hermana mía así una vida, de ojos de cielo manso; dame el secreto de tu suave sonrisa, de tu juventud eterna, de tu alegría de vivir.

Envidiamos la vida simple, sin pesares prematuros, sin aprensiones, sin desvelos.

Envidiamos el claro verso de tu vida, la égloga delicada que cantas los pájaros en tu ventana todas las alboradas.

¿Cómo te expreses todas las tardes?

¿Cuántas veces dices de tu día, cuántos palabras musicales volverá en tu alma, cuando lluega?

Eres una hermosa, vales mi voz más que yo, hermana mía, que no has dejado un momento de creer en el suave misterio del Dios de cada bondad; que no sabes de otro dios que se encarna en las cosas. Tu trenes de line, que crees tanhospicosa cofia, tienen la serena belleza de tu alma.

Y cuando algún pensamiento desvañecido, o un pesar, grave sobre tu corazón, cantas...

Dame el secreto de tu vida, mi dulce hermana, de tu vida sin nombre, serena y delicada como un alma de árbol.

De tu vida de nube y de cielo, hermana mía.

Miscelánea

Por ISABEL DE LARA.

Invernal.

Otra vez la lluvia, con su voz trinitaria balancandome sobre el jardín, sobre el mar, en la calle... Otra vez la copa perdida, rebotando, volando, cuando, a través de mi ventana de solitaria...

Y todo en un panel de cristales: azulado el jardín, rojo y amarillento el granizo, lila y verde los juncos, y el oliváceo... Y también el viento, ruko y abolicente, en un cristal durado bajo la lluvia que era, pálida, temblando: como una novia...
Agujo fuerte el olor a tierra mojada, que penetra y hasta lo más hondo, y me contagia de frescura y de levedad de lluvia diluida, vaga, sugerente.

Los niños de la calle juegan con sombreros y zapatos de papel de diario, montados en cascabeles: en esta tarde extraña y gris parecen breros imaginarios, surgidos de algún libro de cubiletería, girando en volutas, de serotoninas, de serotoninas puros y blancos rosas...
Los chicos de la Iglesia se inclinan fervorosos y humildes, cuando pasa la lluvia, porque saben que en la consumación del cielo, enserra de Dios...

Y la gente camina hacia y la espesa, pulchra delgada vida... no saben que tu caricia da sentido a la forma, y tu frescura despeja el alma y aclara el pensamiento y la razón...

Homenaje al Profesor Pedro Lenoble

Un acto que ha adquirido simpáticas proporciones en el ambiente de nuestro Colegio Nacional, ha sido el homenaje tributado al querido profesor señor Pedro Lenoble, con motivo de retirarse de sus labores docentes.

Desde su céntrica de química, el Prof. Lenoble ha ejercido su magisterio para beneficio de varias generaciones, con la dignidad y el fervor que propician una verdadera vocación.

Enfrió a sus alumnos que la química es una asignatura esencial y hasta relacionada con casi todas las demás. Quiso aprovecharlo entonces con este profesor sabe bien que toda la teoría genera la experiencia y que el sólido y lo bello se reúnen en la ciencia y son inseparables, transformándose en estimaciones de verdadera ciencia.

Obró la demostración la Srta. Directora con palabras llenas de emoción destacando que este acto no era una despedida sino una concentración de afecto al gran amigo de nuestro Colegio Nacional que seguirá siendo siempre su profesor y manager.

El homenajeamiento no dejó de ser un clima cálido con su característico demostración la necesidad de perseverar en nuestros esfuerzos hasta alcanzar el fin deseado.

Luego en nombre de los alumnos el Sr. Washington Reyes Abalde representó gratamente la época en que fui alumno del señor Lenoble, y nuestra compañera, María Matilde Bianchi Ponce lo saludó emocionadamente.

Por último el Dr. Francisco M. Paredi le ofreció un artístico medallón de oro, en nombre del Consejo y Dirección del Colegio Nacional, como homenaje del alma misma del todo su pasado y condecoración de docencia.

Cerrando el acto asistió un vino de honor al profesor Lenoble, quien se vio rodeado de familiares, amigos y alumnos en un ambiente de amable cordialidad.

MUSICA Y POESIA

ACTO CULTURAL ORGANIZADO POR LAS ALUMNAS DE LA CLASE DE NORMAS SOCIALES

El sábado 29 de julio, las alumnas de la clase de normas sociales de esta institución, hicieron una ceremonia, a su vez central (La Guitarra) para la cual fueron especialmente invitadas el señor Fermín Silva Valdés y el joven compositor Antonio Pereira Araya.

Inicio el acto con la de las alumnas, hablando de la guitarra, sobre su historia y evolución. Luego se recitaron, y a continuación tuvieron el honor de escuchar al gran poeta, que hará alusión de su propio catálisis.

Después observamos la maravillosa guitarra del Sr. Pereira Araya, hecha por su padre, con la cual el joven ejecutó varias composiciones. Y al finalizar el acto, los dos artistas fueron obsequiados: el uno con un ramo de flores y el otro, con un libro con los poemas de nuestra bandera.

Alia Elena CANCELA.

1er. Año de B. Secundario.

ATENA recomienda la lectura de

"LOS BRADENBROOKEN".
ATENA recomienda la lectura de "Los Bradenbrook", de Thomas Mann. — Historia de una antigua familia alemana, se que muestra el ser la rigidez de los costumbres, y las pasiones que rigen la sociedad del siglo XIX.

"SONATA DE PRIMAVERA".
de Ramón del Valle Leal. — Es el relato del Marqués de Bradenbrook de un episodio de su juventud, en el magnífico ambiente del palacio Gutierrez. Todo en un suave y delicado, narrado en el modo de una crítica al ciclo de la época.

"UNA NOJA EN LA TORMENTA".
de Lin Yutang. — Interesante narración transcurre durante la primera guerra china y japonesa, es la que se demuestran la agitación de un joven y el mundo.

"LA SILAMITA".
de Arturo Capdevila. — Entre las obras del autor se presenta guerra china y japonesa, es la que se demuestran las agitaciones de un joven y el mundo, presentando un amor juvenil y apasionado, a una honda descripción de del Rio más rico de la historia.

Este novela puede leerse en el Biblioteca Estudiantil del Colegio Nacional.

