





LOS GRANDES PINTORES

Juan Bautista Grenze

Grenze nació el 21 de Agosto de 1825 en Trévies, Francia. Se graduó de sacerdote de la Orden de San Agustín en la ciudad de San Juan. Fue un hombre culto, un gran poeta, un gran novelista, un gran prosista, un gran orador, un gran filósofo, un gran crítico literario, un gran periodista, un gran periodista, un gran periodista...

BIOGRAFIA SINTETICA

Juliano Sebastian Bach, el padre de la música moderna, como suele ser llamado, nació el 21 de agosto de 1685 en Eisenach (Alemania). Sus antecedentes biográficos sólo tocan aspectos de la época de Viena Bach.

MOSAICO DE NOCHE

Templo que al día lleva de profanos y venas, solida que se entretiene cuando pasa una sombra, reino de media noche y glaucas reflejos...

CanCIÓN sin título y negro día de plenitud, brisa meala y alada que palpita en el alma...

CanCIÓN sin título y negro día de plenitud, brisa meala y alada que palpita en el alma...

CanCIÓN sin título y negro día de plenitud, brisa meala y alada que palpita en el alma...

CanCIÓN sin título y negro día de plenitud, brisa meala y alada que palpita en el alma...

CanCIÓN sin título y negro día de plenitud, brisa meala y alada que palpita en el alma...

Pablo NERUDA

Vista por una joven a través de: "20 Poemas de amor y una canción desesperada". Nació en 1900 en Temuco, Chile Meridional. Pablo Neruda, ha sabido elevarse a una línea pura absoluta, ya concocida y admirada hasta en Europa.

POEMA 4°

"20 Poemas de amor y una canción desesperada"

Es la mañana llena de tempestad en la corazón del verano. Como puñuelos blancos de adios vijaron las nubes el viento los sacude con sus viejas manos. Innumerable caudal del viento lloviendo sobre nuestro silencio enamorado.

Su poesía, como aquí tenemos un sugestivo ejemplo, es un cuadro vivo, con colores suaves o subidos; con nubes que viajan como puñuelos blancos: es fusión del hombre con el infinito.

Muchas veces en él, la forma solo es un motivo, para llevamos a un más allá, que encorramos elevado y profundo.

Es decir, que su pluma, que lo desnuda todo, con maestría admirable, nos muestra una forma para llevamos a una idea.

En "20 Poemas de amor y una canción desesperada", parte del cuerpo en su nudo de ensueño, para llevamos al alma. La Tierra se hace etérea en sus manos.

En este poema, lo racionaliza y lo humano se disuven el uno en el otro, y se complementan. Así no distinguen los errores. El viento, tiene su vida propia como los enamorados, y su silbato humano se extingue para renacer en una lengua llena de lachas y de casta, llegando a abaratar en este pequeño poema. La tempestad de la mañana calurosa, el error de los hombres, la furia ruidosa del viento, el rumor de la hojarasca y el vuelo de los pájaros.

En fin, un cuadro con infinitos matices y creado con suma maestría.

"ASITIR" 4° Año

UNA PAGINA DE MI DIARIO

7 de Abril de 1941 "Creo que no hay momento más sublime ni más feliz que el de la creación, aunque lo creado diste mucho de lo perfecto. Yo hoy estoy contenta porque he hecho un poema, mi primer poema."

No me importa mucho que sea malo o tenga muchas faltas, sólo sé que poseo en mí por un momento eso que sintieron muchos artistas en el momento en que concibieron una obra de arte.

No tengo ya mucho en común con un Beethoven o un Shakspeare? Dios ignorando por un momento nuestros diferentes dolores me regoció con ese dulcísimo goce espiritual de la creación.

¡Azul! Inmensidad de mar y espacio. La espuma cubre las rocas de los crilios, los acorrios, las bests, y les da su inquietud y su belleza. Hoy el mar tiene alas que empujan de sus ondas y son su pensamiento.

¡Azul! Inmensidad de mar y espacio. La espuma cubre las rocas de los crilios, los acorrios, las bests, y les da su inquietud y su belleza. Hoy el mar tiene alas que empujan de sus ondas y son su pensamiento. ¡Azul! Inmensidad de mar y espacio. La espuma cubre las rocas de los crilios, los acorrios, las bests, y les da su inquietud y su belleza. Hoy el mar tiene alas que empujan de sus ondas y son su pensamiento.

AL HALLAR UN VERSO

En la luz insustentable que no admite al humano dolor tropezó el alhura vi a tus versos gritar tu desentusiasmo con la cruzada que la luz permitte.

Deja el alma volar lejos que agite, más no abandones a la luz, impura la temblorosa voz de tu amargura... por que lo expones a que se marchite?

Dime, poeta! Por qué abandonaste tu nudo el exterior? ¿Por qué dejas que mi alma desolado la leyera?

Esa mirada azul que he penetrado. Su huella dolerosa, me has dejado como un pastor, en plena primavera...

Silvia Herrera Cresetto, 4° Año

SUEÑAN LAS CAMPANAS

Sueñan las campanas... Sueño, Aldeas pasadas, viro tus cosas de tejidos rojos, hil coliguetes bonitos, tu pequeño iglesia que hace su campana sonar, y sus hijos, gente ruda, de donde he venido, de donde ría y de donde canto. Oigo sin oír sus canciones. ¿Por qué?, dime, ¿cómo era yo una rubia campesina que recogía maíz o era una pesadota fuerte que trocaba volumente su ancho red o lo más?

No sé... las campanas vuelven a sonar. ¿Por qué este loco deseo de volverte a conocer? ¿Por qué siento esto nostálgico? ¿Qué aflora mi corazón? ¿Sienta el espigo de oro o la burca de un tecero en los entrafos del mar?

Las campanas ya no suenan y mi sueño se ciejó. ¿Por qué está diado, este tiempo? ¿Por qué siento que mi sueño, al dejarme, una parte de mí alma se llevó?

SUSANA CALO SUAREZ, 4° AÑO

A. SPAGNA IBABEL DE LARA

Desde ayer y por el espacio de los últimos meses, me he dedicado a leer y a escribir.

**Epílogo.**

Siempre época hasta ahora, ha pasado como característica la realización de actividades que estamos viviendo. La vida ha sido un continuo ir y venir, como si el tiempo se hubiera detenido en una presencia.

En esta época, hemos seguido a la corriente religiosa. ¿Qué cosa del mundo actual es el siglo XVIII otra religión que no fuera la del Estado? ¿Que Estado es el siglo XIX que estaba todo ya influenciado por una organización religiosa, cualquiera que fueren sus dogmas, agnósticos, protestantes?

En la época feudal se temieron los Capitanes y políticos, como la consecuencia de una revolución social. Después de eso, se fundó sobre sus ruinas la idea y se organizó el movimiento de las ideas y se dio origen a los hombres.

Se rompió la rigidez de las costumbres religiosas y el alma buscó acomodar de acuerdo con sus necesidades. Tomando así una actitud que permitía de distintas maneras para sereno, bien había, que se fuera a la idea del "reino".

En esta época, se agudizó al respecto la idea del "reino". Se agudizó al respecto la idea del "reino". Se agudizó al respecto la idea del "reino".

Desde que se produjo esa revolución en las ideas, el hombre se ha dado cuenta que se controla en su mente. ¿Por qué entonces, se ha producido esa revolución? ¿Por qué entonces, se ha producido esa revolución?

¿Por qué entonces se agudizó al respecto la idea del "reino"? ¿Por qué entonces se agudizó al respecto la idea del "reino"?

**PIENSA QUE...**

No se ama a la Patria diciéndola, sino haciéndola por el trabajo, o elevándola por el cultivo que es el timón de sus buenos rumbos.

Cada ciudad es una célula que debe saber desempeñar su función para el órgano de la familia pueda formar una sociedad capaz del mantenimiento de una Patria

libertad sigue una vía de decadencia, y por eso, para fundar una nación, se requiere una gran fuerza moral.

Y esta expresión surge del corazón de los jóvenes americanos que, frente a la Historia, los jóvenes americanos se han dado cuenta de la Humanidad que fue la misma en todas las épocas: el propósito de cambiar de verdad el mundo. Para ellos piensa que la vida es una época de libertad, vivir en una época de libertad, significa vivir la Historia y conocer un poco mejor el alma personal.

Nosotros, para el primer día de agosto, por desgracia, en un futuro mejor que han buscado los hombres. Demosnos el año el gran retrato, como la vida al mundo en 4 horas, la vida del siglo la vida en 8 minutos; sabemos que la vida es una época de libertad, vivir en una época de libertad, significa vivir la Historia y conocer un poco mejor el alma personal.

Para así embargo la Humanidad está sujeta a las leyes de la vida. Pero así embargo la Humanidad está sujeta a las leyes de la vida.

¿Qué lo busca el hombre de sí mismo? ¿Qué lo busca el hombre de sí mismo?

¿Qué lo busca el hombre de sí mismo? ¿Qué lo busca el hombre de sí mismo?

¿Qué lo busca el hombre de sí mismo? ¿Qué lo busca el hombre de sí mismo?

¿Qué lo busca el hombre de sí mismo? ¿Qué lo busca el hombre de sí mismo?

¿Qué lo busca el hombre de sí mismo? ¿Qué lo busca el hombre de sí mismo?

¿Qué lo busca el hombre de sí mismo? ¿Qué lo busca el hombre de sí mismo?

¿Qué lo busca el hombre de sí mismo? ¿Qué lo busca el hombre de sí mismo?

**JULIO: MES DE REALIZACION DE ANHELOS**

Todo hombre tiene un ideal para su patria, antes de su independencia sujeta con su liberación; después de ella, deseo su perfeccionamiento. Hablaré de la realización del anhelo común de los hijos de cinco naciones, en la época hoy lejána en que vivian bajo un poder extraño en ego y en sensibilidad.

El norte de la América joven es escenario del primer movimiento revolucionario que llevó en sí el germen del individualismo de una nueva ideología. En efecto, el 4 de julio de 1776 Thomas Jefferson redactó la Declaración de la Independencia que es firmada por los Estados Unidos de América.

La Revolución norteamericana y la Revolución Francesa del 14 de julio de 1789 tienen en común no sólo el sello republicano sino también la posesión del valor de la democracia.

Si la Revolución Francesa hoy tenido más repercusión es, sin duda, porque ha tenido más espectacularidad pero, en esencia, los dos nuevas repúblicas estuvieron basadas sobre conceptos muy similares.

El 5 de julio de 1811 el Congreso de Venezuela declaró la independencia de su patria: un paso más hacia la libertad continental.

He aquí dos acontecimientos de consagración de los esfuerzos realizados por la independencia la reunión del Congreso de Tucumán y declaración de la independencia argentina el 9 de julio de 1816 y la juramentación de la Constitución el 18 de julio de 1830.

Desde estos hechos hemos traído a sí el estelo luminoso de un porvenir mejor basado en conceptos más humanos y más amplios. Significan el triunfo del individualismo que el hombre, en posesión de todos sus derechos tiene más conciencia de todos sus deberes.

Aléjese Silo Vila.

**FRENTE A LA VIDA**

No nos dejemos abatir en los momentos difíciles, luchemos por mantener nuestro alma íntegra, inderrotable, aún en los crisis de apatamiento y de dolor, en esas momentos terribles en que el destino se ensayó la felicidad se derrumba.

Como contradicción es un desmayo para los almas débiles por las fuertes, un gozo...

En cada adversidad pongámonos nuevos bríos para emprender el difícil camino a seguir, confiando en el futuro y en nosotros mismos.

Tratemos de olvidar los días pasados que apesumaban nuestros almas, luchemos por mantenernos de pie, dispuestos a ser siempre mejores. Olvidamos el pasado que nos entristece, pues cada vez que caemos en él, nos sumergimos nuevamente en el llanto que abrazó nuestro alma y hoy revive.

Los recuerdos felices son refugio de paz y de contento para el alma, permanecen tan frescos, con tanta vida como si los viviéramos.

Hay algo en nosotros, una luz que llevamos dentro, una luz que no podemos ni debemos extinguir: es la fe, es un impulso grande, que nos hace mejores, más optimistas, que nos da ánimo para perfeccionarnos.

Nosotros que somos juventud, juventud que avanza, debemos llevar en nuestros almas y en nuestras corazones, esta llama, este impulso más vivo y más brillante, trabajo que esta luz se diluya, apesquedo claridad...

Esse Arcequi Labaque. 4º Año

**TU CAMINO**

¿Qué debes de hacer por tu propio camino? ¿Qué debes de hacer por tu propio camino?

¿Qué debes de hacer por tu propio camino? ¿Qué debes de hacer por tu propio camino?

¿Qué debes de hacer por tu propio camino? ¿Qué debes de hacer por tu propio camino?

**HOY**

SE REALIZARA EN EL CINE RADIO CITY UNA FUNCION A BENEFICIO DE LAS OBRAS CULTURALES DE NUESTRO COLEGIO. APRESURESE A RESERVAR SU LOCALIDAD

**Con Leslie Howard ha desaparecido un gran Artista**

**A UN MES DE LA MUERTE**

Con gran sorpresa leímos un locuacioso mensaje: "el actor inglés británico Leslie Howard se encuentra en el avión que fué atacado en su trayectoria Lisboa-Londres."

Esto nos causó creer que se trataba de un sujeto inteligente, de tan variadas proyecciones en la cinematografía inglesa y americana, no nos podrá brindar más el acierto de sus interpretaciones.

Howard nació en Londres, donde, después de graduarse, se empleó en un banco.

Al comenzar la primera guerra mundial se alistó como voluntario en las filas, este acto influyó mucho en el curso posterior de su existencia, pues esta vida de aventura y acción le hizo imposible dedicarse a la apacible y rutinaria de un empleo.

Decide entonces consagrarse al teatro, que era su sueño; su primer debut lo hizo en 1917 interpretando en una provincia "La Isla de Carlos"; más tarde realizó varias victorias de estudio o Nueva York, donde de su arte se va perfeccionando hasta que Hollywood, siempre ávido de nuevas figuras lo llama a interpretar sus películas, primero por primera vez lo pontificó en "Casinos del Oeste"; al poco tiempo vuelve a Londres para filmar, a pedido de Hollywood, "Pigevalón"; "Estrelita" con gran éxito. Después de este pontificado vuelve a E. E. U. U. comenzando entonces el rodaje de una serie de films que lo llevan rápidamente por sus propias volutas a la fama; entre ellos se destacan: "El bosque petrificado", "Intermezzo", arrojando un rol esencialmente protagonista en "Pigevalón", "Lolita" y "Julietta" en donde protagonizó con una precisión admirable el rol indolente y amante de Shakespeare, "Lo que el viento se llevó" con una serie de grandes interpretaciones, poniendo fin a esta cadena de éxitos "Mister V", inteligente sátira satírica.

Murió en el momento en que preparaba el papel de Cristóbal Colón, en el mismo escenario donde se desarrolló su vida.

Hemos perdido con Leslie Howard, que jugó su destino con arte y en la parte de un ser humano absoluto del teatro y del cine.

N. P. 4 ARO

Con Leslie Howard ha desaparecido un gran Artista

A UN MES DE LA MUERTE

Esto nos causó creer que se trataba de un sujeto inteligente, de tan variadas proyecciones en la cinematografía inglesa y americana, no nos podrá brindar más el acierto de sus interpretaciones.

Howard nació en Londres, donde, después de graduarse, se empleó en un banco.

Al comenzar la primera guerra mundial se alistó como voluntario en las filas, este acto influyó mucho en el curso posterior de su existencia, pues esta vida de aventura y acción le hizo imposible dedicarse a la apacible y rutinaria de un empleo.

Decide entonces consagrarse al teatro, que era su sueño; su primer debut lo hizo en 1917 interpretando en una provincia "La Isla de Carlos"; más tarde realizó varias victorias de estudio o Nueva York, donde de su arte se va perfeccionando hasta que Hollywood, siempre ávido de nuevas figuras lo llama a interpretar sus películas, primero por primera vez lo pontificó en "Casinos del Oeste"; al poco tiempo vuelve a Londres para filmar, a pedido de Hollywood, "Pigevalón"; "Estrelita" con gran éxito. Después de este pontificado vuelve a E. E. U. U. comenzando entonces el rodaje de una serie de films que lo llevan rápidamente por sus propias volutas a la fama; entre ellos se destacan: "El bosque petrificado", "Intermezzo", arrojando un rol esencialmente protagonista en "Pigevalón", "Lolita" y "Julietta" en donde protagonizó con una precisión admirable el rol indolente y amante de Shakespeare, "Lo que el viento se llevó" con una serie de grandes interpretaciones, poniendo fin a esta cadena de éxitos "Mister V", inteligente sátira satírica.

SUSANA CALO SUAREZ 4 ARO