

T209

9/25/92



# FAMILIA

## UNA REALIDAD EN LA QUE ESTAMOS COMPROMETIDOS

Cuando se habla de FAMILIA generalmente se la vincula a alguna institución formada por padre, madre, hijos, abuelos, tíos, tías, etc. Es decir, una gran integración parental pero dentro de esto la psicología muestra el aspecto de la familia nuclear centrada por el padre, la madre y los hijos al margen de sus relaciones con los otros parientes.

Uno de los temas actuales pueden distinguirse papales: papel de padre, papel de madre, papel de hijo, roles papales algunas especificidad específica dentro de una estructura familiar determinada.

El tipo de núcleo de la pareja adquiere importancia fundamental para la posterior integración del núcleo familiar.

Cada pareja llega a la vida matrimonial con una identidad personal ya formada, sus actitudes hacia el mundo ya consolidadas.

El hombre y la mujer se acercan por un proceso de selección mutua. Cada uno selecciona a través de su núcleo con el otro. La identidad papales de la pareja deriva de esta unión.

En así que una relación matrimonial se sigue más que la suma de las personalidades que la forman. La relación misma tiende a influir y a cambiar a cada miembro, y esta a su vez sobre de una manera fuerte en la relación.

Las corrientes de sentimientos que se mueven entre miembros de la familia pertenecen a normativas propias y a distintos grados de intensidad. Esto justamente, es lo que define a miembros interpersonales dentro del núcleo, las corrientes e interacciones emocionales. Es así, en esta estructura que surge constantemente, que se desarrolla la personalidad y reacciones propias del niño.

Se puede considerar a la familia como un espacio de unidad de interacción, donde los roles que se interrelacionan son tanto categoriales y fundamentalmente amor, todo valores

fluyen en todas direcciones es la cultura familiar.

Generalmente son los padres los primeros en dar. Y el proceso siempre de distribución de satisfacciones en la familia está dirigido por ellos. Así como se muestra el que las expectativas que pone cada miembro en sus está están orientadas a cumplir necesariamente.

En el mejor de los casos este proceso en otros temas y presenta una estructura general de amor. Pero si la estructura familiar está llena de cambios y conflictos internos, pueden surgir profundos sentimientos de frustración, acompañados probablemente de resentimiento y hostilidad.

El intercambio de sentimientos entre miembros de la familia gira fundamentalmente alrededor de esta estructura amor y odio.

El niño experimenta tanto amor como odio hacia sus padres. Y el control eficaz de este equilibrio está profundamente determinado por las actitudes de los padres, aunque éstas están influenciadas a su vez por las actitudes y conductas de los niños.

Podemos decir que el clima emocional de la familia se determina de acuerdo a la forma en que los padres muestran su amor sobre ellos y hacia sus hijos.

El conflicto entre los padres provoca también tensión y falta a su vez amenaza con la desorganización de la familia.

Con esto queremos decir que cuando los padres se aman, el hijo los ama a los dos, y cuando se odian, el niño se halla en la necesidad de ponerse del lado de uno y en contra del otro. Esto provoca estado en el niño porque debe experimentar emociones para perder el amor del progenitor que rechaza a favor del otro.

Por otra parte, la mayoría de los padres sienten que los hijos están obligados por naturaleza a quererlos, amarlos, respetarlos,



El amor y los sentimientos filiales se dan por sobreentendidos como un conocimiento natural y directo de la relación filial. Tal presencia viva es mucho las relaciones familiares.

Es "natural" que el padre quiera a su hijo pues es su producto natural. Su presencia es el vínculo en el resultado de un acto natural de los padres, y esto implica una responsabilidad libremente asumida. Además el hijo respeta la continuidad vital de los padres.

Analizando lo expresado podemos observar que cuando los padres aman a sus hijos en cierta manera se aman a sí mismos.

Por otra parte también amamos ellos buena parte de sus esperanzas y deseos. Es así que un padre "no tiene que aprender" que su hijo es un hijo pues lo ha determinado por el mismo.

En contextos de la familia "¿cómo que aprender relación a un hijo?" ¿quién son sus padres, todo como personas, como educadores, como guía, como compañeros.

### SUMARIO ADULTOS

Pág. 4

Carlo de una muestra a su es alumno.  
Plan que los miembros filiales.  
Hacia de vida

### NIÑOS

Pág. 2 y 3

Un glúter emocional: José Manuel Huelan.  
Historia.  
Las ciencias al alcance de los niños.  
Ejemplos: Juegos, Psicoanálisis y Montessori.

209

# UN PINTOR ORIENTAL:

# JUAN M. BLANER

El primer pintor uruguayo del siglo XIX y uno de las figuras más significativas del arte americano, nació en Montevideo, el 3 de Julio de 1820 (poco antes de la Jura de la Constitución) sus padres, Pedro Blanes, español, e Isabel Chillaveri, argentina, eran de modesta condición económica.

Juan Blanes, era en niño cuando quedó huérfano de padre. A los nueve años, educó en la escuela elemental de D. Pedro Vidal y de D. Juan Cabal. Apli-

cado y serio en sus labores escolares, sobresalió por su habilidad natural para el dibujo. Las proyecciones que tomaba para evitar la vagancia del maestro, no le salvaron de algunas penitencias cuando éstas lo sorprendieron borrachísimo e insensato y llenos con historietas, pajamas y aduleos.

Por ese tiempo, estalla la Guerra Grande. Queda la capital por el general Oribe, la familia Blanes se refugia en el campo sitiador del carrizo, huyendo de

las privaciones que hacía proveer el asedio.

Siendo, aún muchacho debía trabajar para mitigar la miseria que castigaba a su familia. A los veinte años, ingresó como aprendiz de tipógrafo en la imprenta del periódico "El Defensor de la Independencia Americana", que se editaba en el campo sitiador. Su vocación artística y de la educación lo permitieron en 1851, después de firmarse la paz, realizar sus primeros retratos. Vivió un tiempo en Italia y luego pasó a la provincia de Entre Ríos, donde el gobernador de la misma, general Urquiza, le encomendó una serie de cuadros de carácter militar y donde realizó retratos y temas religiosos.

De regreso en Montevideo, en 1850, solicitó y obtuvo del gobierno una pensión para trasladarse a Europa, y con la finalidad de estudiar en Florencia y perfeccionarse en Roma. Ya, en esos viajes, sus adelantos eran notables. Una vez en Europa, estuvo un tiempo en París, para luego pasar a Italia y radicarse en Florencia.

Cuando volvió al Uruguay, era Blanes el mejor pintor del Río de la Plata. Sus obras exhibieron en las exposiciones realizadas en Santiago de Chile (1872) y en Br. Aja, en (1881). En uno de sus últimos viajes a Europa expuso también en París. Los años finales de su vida, los pasó en Florencia (Italia), donde estuvo en última hora "La Batalla de Curassivi".

Falleció en Pisa (Italia) el 15 de abril de 1891.

Pocos meses más tarde sus despojos mortales fueron repatriados, desembarcando para ser enterrados en esta tierra uruguaya que amó tanto.

Hay, una de las calles de lleva su nombre.

## SU OBRA ARTISTICA

La mayor parte de sus pinturas son a temas nacionales e historia. Entre sus sucesos políticos y militares, destacan y merecen mención: "La Jura de la Constitución", "El juramento de los tres criollos" y "La Invasión", entre otros.

Llevó el dibujo a los hogares, destacan en los distintos períodos de nuestro país. Es "Jungla en el puente de Montevideo", el "Retrato Venancio Flores", "Retrato Elberri", el "Retrato de C. M. de"

El amor por losayos (pasar en la tela el "Retrato de" el de su hermano "Mauricio Blanes".

Con título realista trata sus más gráficos como "La 11a de los", etc.

Peró, su figura artística cuando pintó rostros de "Los dos Criollos", "El Jor", "Cascabel en el palacio de San Carlos", "La Tabla del cosido", "Inocencio", etc.

Ann Lala y Nicasio, su galante y su amigo, los dos nos refieren la dominancia en escuela de su padre. La obra posterior, comenzada por su hijo Juan Blanes, y por Juan Manuel.



## EXPRESION

ESTO ES LA REPRODUCCION DE UN TAPIZ

Se crearon y tejedoras en Uruguay y se llama Cecilia... Cecilia Brindona. Un tapiz es como un cuadro hecho de lana u otras fibras.

1) Aquí, la imprenta nos jugó una mala pasada... los borró los colores PRESTABLE TU EL COLOR.

Después pinte un dibujo.

Entre nosotros... ¿cómo se ha quedado?

2) Cecilia con paciencia ha inventado este juego.

ENCUADRO DE COLORES y luego infundió vida.

¿Cierra los ojos e imagina... ¿Puedes ahora inventar UN CUENTO que haya sucedido en él?

NO SE ENCANTA SEA QUE MANDARAS TU TRABAJO AQUÍ, AL CUARTO. ASI NOS PONEMOS EN COMUNICACION Y NOS VAMOS CONOCIENDO, PROMETEMOS CONTÁRTATE.



## LAS CIENCIAS AL A

### LA EROGON ¿QUE ES?

Ayer, en la clase de geografía, el maestro nos hizo esta pregunta. Les voy a explicar qué es cada equipo de los bomberos. Pero, también hay que comprender los incendios.

«Como... esto último que cayó como una bomba... comprenderlo científicamente. El equipo de clase se reunió y cuando el equipo se reunió en serio. Gustavo consiguió una geografía para líneas; Miguel trajo un revista de meteorología que explicaba cómo actúan los fenómenos atmosféricos sobre el suelo; Susana y Andrés se comprometieron a conseguir algunas que detallaban los efectos de la erusión. A mí me correspondió buscar el material para las apariciones... si se nos ocurría algo.

Estudiamos el material y llegamos a esta definición:

LA EROGON ES EL DESGASTE DEL SUELO POR LOS AGENTES MORFOPÉDICOS, CORRIENTES AGUA, GLACIARES, MOVIMIENTOS DE TIERRA y acciones de los males... y del SOMBRERO.

Los agentes atmosféricos que vane a erosión es el viento, lluvia, etc. Gustavo.

Eso es claro, agregó Susana luego seriamente. Yo lo observé en la vida de la forma modelada la arena de la boca y arrastra la tierra al correr.

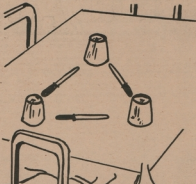
Y el viento también arrastra la arena, afirmó Andrés. Los vientos fuertes de polvo que se levantan patito de tierra de la cascada, es copia el viento!

Miguel colocó un plato clavado sobre el escritorio, cuando habló, rompiéndose, cuando habló.

pero dónde hay pasto la erusión se acaba... si el suelo está de se ve más, que IMPORTA

# PASATIEMPOS Y MANUALIDADES

## UN PUENTE DE CUCHILLOS



Aquí tienes tres vasos y tres cuchillos. Con estos tres últimos tienes que fabricar un puente que us, sin coetlar, los tres vasos.

## PAISAJE EN RELIEVE

Se necesita:

- Fotografía de un paisaje en color.
- Estecas o pabillos de modelar.
- Arcilla.
- Acharcías.
- Cuchillo.

LÁMINA con paisaje



Modo de realizarlo:

- Cortar la superficie de cartón se modelo en relieve, con la mano y los dedos, el paisaje de la fotografía elegida.
- Si la fotografía está cortada y se dispone de material y espacio, hay que imaginar la parte del paisaje que se se ve.
- Las montañas, ríos, caminos, etc., se pinta luego con diferentes colores.



ESTECA O PABILLO



ARCILLA



# NES

Hoy, una de las calles de Montevideo lleva su nombre.

## SU OBRA ARTÍSTICA

La mayor parte de sus pinturas ha dedicado a temas nacionales. Traha los grandes sucesos políticos y militares; también costumbres y personajes del campo y de la ciudad. En la expresión sobresaliente de los grandes momentos de la vida nacional: "La Jura de la Constitución", "Juramento de los Treinta y Tres Orientales" y "La Batalla de Sarandí", entre otros.

Llevó al Domo a los hombres que se destacaron en los distintos períodos históricos de nuestro país. Engrasó ellos "Artigas en el puente de la Chacabola de Montevideo", el "Retrato del general Yruaso Flores", "Retrato de José E. Ellauri", el "Retrato de Carlos Reyes" etc.

El amor por los suyos le impulsó a plasmar en la tela el "Retrato de su madre", el de su hermano "Retrato de Martín Blanes".

Con crudo realismo trató algunos temas trágicos: como "La fiebre amarilla", etc.

Pero, su figura artística se realza cuando pinta motivos de campo gauchos: "Los dos chiripases", "Mi querida ruca", "Cachaño en el palmar", "Los tres chiripases", "La Taba", "Los dos caminos", "Maguano", etc.

Juan Luis y Nacaró, sus hijos, siguieron su camino; las pinturas de ambos reflejan la dominancia de cultura de la escuela de su padre. La obra más importante, ejecutada por Juan Luis, "La Batalla de Las Trochero", se terminó por Juan Manuel.



# IAS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS

ERACION ES EL DESGASTE Y DUELO POR LOS AGENTES REFERENTES, CORRIENTES DE VA, GLACIARES, MOVIMIENTOS EN LA ESCALERA de los suelos... J del BOMBIER.

Los apétes atmosféricos que presionan la erofite en el viento y la, dijo Gustavo. Eso en cierto, agragó Pasano. Y lo señaló. Yo lo inventé que el s de la Tierra for no completa en sereda de casa y atravesó la tierra a la cordón.

El viento también arrastra tierra, afirmó Andrés. Eso las vistas las de polvo que se levanta en el flo de tierra de la erofite, cuando pla el viento.

¡Qué coloco una placa clave del apéteza, cuando debido. Ser de polvo que se levanta en el flo de tierra de la erofite de sola... si el suelo está peloso se más. ¡QUE IMPORTANTE

PER PARA PENSAR LOS EXPERIMENTOS! Surgen los solos... NOI pensamos bastante hasta que se los ocurrieron los alépticos.

LA ACCION DEL AGUA Colocamos tierra suelta en una caja de papelón, hasta el borde y en otra caja, un pan de tierra que granulada que llegas también hasta el borde. Inclamos las dos cajas. Colocamos platos de plástico, como se ve en la figura. Inclamos la tierra utilizando una regadera casera, que fabricamos con un envase de lata.

Luego pedimos responder estas preguntas: ¿Qué caja pierde más tierra? ¿Por qué una caja pierde menos tierra que otra?

¿Cómo podemos evitar la erosión de nuestro suelo?

LA ACCION DEL VIENTO Colocamos en una caja tierra suelta

la hasta el borde y en otra, un pan de tierra que granulada. Apretamos ambas cajas a las bocas de unas botas de papel, inclamos al viento, soplando a nivel del borde de las cajas.

Luego respondimos a estas preguntas: ¿Qué caja pierde más tierra? ¿Por qué una caja pierde menos tierra que otra?



# ES

de las calles de Montevideo

ESTICA

de sus pódicos las dedicaciones. Trae los gráficos y militares; tanto y personajes del campo. En la expresión colorida grandes momentos de "La zafa de la Constitución de los Treinta y tres" y "La batalla de Sarandí".

de los hombres que se a distantes períodos histórico. Expresan el puente de la Chiodola el "Retrato del general" y "Retrato de José E. de Carlos Reyes".

los libros lo impreso a la el "Retrato de sumario" "Retrato de", "Retrato de algunos toro" "La flecha amarilla".

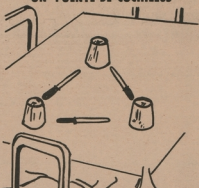
artística se realiza libre de campo y granito; "Retrato" "El ejército rojo" "El paisaje" "Los dos" "La Tala" "Los dos" "Retrato", etc.

Retrato, sus tipos, al-; las palabras de asociación; la fuerza de la madre. La obra más ilustrada por José Luis, "La Flecha", se termina.



# PASATIEMPOS Y MANUALIDADES

## UN PUNTE DE CUCHILLOS



Aquí tienes tres vasos y tres cuchillos. Con estos tres últimos tienes que fabricar un puente que usa, sin acortarlos, los tres vasos.

## PAISAJE EN RELIEVE

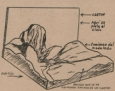
- Se necesita:
- Fotografía de un paisaje en color.
  - Cucheta o pabillos de modelar.
  - Arcilla.
  - Cartón.

Lámina con paisaje



Modo de realizarlo:

- Sobre la superficie de cartón se modela un relieve, con la masa y los pabillos, el paisaje de la fotografía elegida.
- Si la fotografía está cortada y se dispone de material y espacio, hay que imaginar la parte del paisaje que no se ve.
- Las montañas, ríos, caminos, etc., se pisan luego con diferentes colores.



# AL ALCANCE DE LOS NIÑOS

EL DESGASTE DE AGENTES ATOMI-; MOMENTOS DE

eficiente que pro-; el viento y el

gregó Somoza, y; el viento y el

FUE PARA PENSAR LOS EXPERIMENTOS!

(siguiente sesión. . . NOJ pensamos bastante hasta que se nos ocurrieron los siguientes:

LA ACCION DEL AGUA

Colocamos tierra suelta en una caja de zapatos, hasta el borde y en otra caja, un puñ de tierra con gránulos, que llegaba también hasta el borde. De las cajas las dos cajas. Colocamos platos de plástico, como se ve en la figura, inclinamos la tierra utilizando una "pegadora" casera, que fabricamos con un resorte de auto. Luego pedimos respondernos estas preguntas:

¿Por qué una caja pierde más tierra? ¿Por qué una caja pierde menos tierra que otra? ¿Cómo podemos evitar la erosión de nuestro suelo?

LA ACCION DEL VIENTO  
Colocamos en una caja tierra suel-

ta hasta el borde y en otra, un puñ de tierra con gránulos. Aproximamos ambas cajas a las bocas de unos botones de papel, inclinamos al viento, notamos a nivel del borde de las cajas.

Luego respondimos a estas preguntas:

¿Qué caja pierde más tierra? ¿Por qué una caja pierde menos tierra que otra?



erosión o pabillos



LA ACCION DEL VIENTO  
Colocamos en una caja tierra suel-