

EL MOLINILLO

PERIODICO CRITICO-NOTICIOSO

DIRECTOR

FRANCISCO DE ACHA

Se publica por la IMPRENTA DEL COMERCIO,
dos veces por semana, ó sea ocho al
mes. La suscripción mensual 18 mrs.

OFICINA

BUENOS-AIRES N.º 200

A NUESTROS AGENTES

Los Sres. Agentes que tengan pendiente aun el abono de los meses anteriores, se servirán enviarnos á esta Administración á la brevedad posible.

EL MOLINILLO

MONTEVIDEO, 29 DE AGOSTO DE 1869

Las escuelas de la Junta

DESPUES DEL DESPILFARRO LA LIMOSNA

Molinillo—Qué cosas se ven en estos tiempos del progreso, señor amo!

Lúculo—Por qué dices eso, *Molinillo*?

Molinillo—Lo digo, el amo, porque dá grima ver á las Escuelas de la Junta pidiendo limosna.

Lúculo—Cómo es eso? que piden limosna las Escuelas?

Molinillo—Eso es como es, señor amo—Después del despilfarro la limosna—La Junta no tiene *monis* para costear la educación gratuita, y ha tenido que optar por una de dos—ó cerrar las Escuelas, ó pedir limosna.

Lúculo—Con que á ese punto hemos llegado, *Molinillo*!

Molinillo—A ese punto, si señor—Ese es nuestro decauto progreso—Cuando tenemos barro á mano, gastamos sin piedad, y malgastamos sin acordarnos del día de mañana..... después, como después y aunque se tenga que pedir limosna.

Lúculo—Parece mentira!

Molinillo—Parece mentira, pero es verdad, señor amo, aunque bien mirado esa verdad ni yo me la explico, ni el pueblo se la explicará tampoco

Lúculo—Cómo no—desde que el pueblo

ven que le piden para sostener las Escuelas, ya comprenderá bien lo que pasa.

Molinillo—El pueblo comprenderá que la Junta no tiene *monis*; pero no comprenderá como á mí me pasa, cómo es que la Junta no tiene *monis*.

Lúculo—No tiene porque no hay.

Molinillo—Y no hay porque no tiene, eso es justo—Pero bendito sea Dios, señor amo, ¿qué se hacen los fondos en esta tierra?

Lúculo—Los fondos se gastan, *Molinillo*.

Molinillo—Y se malgastan, se despilfarran, se hacen humo, se evaporan, se van, vuelan, se invisibilan.

Lúculo—La época es tan mala! las finanzas, están tan bajas! los apremios del Erario son tan grandes!

Molinillo—Esa, el amo, es la doradura de la cosa; pero el principal basitis de los fondos es que..... se desfondan.

Lúculo—Espíciate por lo claro, hombre.

Molinillo—Pues digo entonces, señor amo, que los fondos públicos se administran mal, que se desperdician y malgastan—Si hubiera método, orden, moralidad, y sobre todo limpieza de manos, otro gallo nos cantara, señor amo, y no hubiera que pedir limosna, como hoy la pide la Junta para las Escuelas Públicas

Lúculo—Es decir que tu crees que los fondos públicos se manejan mal?

Molinillo—En cuanto á eso, señor amo, vamos despacio; por lo que hace á manejo de fondos públicos, no se puede decir que los *manejamos* muy mal; en cuanto á *manejos* en esta tierra se maneja admirablemente; pero si á muchos les luce, al país le desluce que es un primer; fondos hay de sobra, pero no nos alcanzan.

Lúculo—Nuestras rentas públicas producen bien.

Molinillo—Pero se gasta mas que lo que entra, sin contar que pues..... su merced me entiende; es decir..... eso mismo, sin contar con lo que se *reurre*, quiero decir

con la parte que de los fondos públicos se invisible!

Lúculo—No te entiendo con tantas medias palabras.

Molinillo—Empleados conozco yo y algunos conozco mi amo, que sin tener más que un miserable sueldo, cada año se echan encima una casa.

Lúculo—Y de donde se hacen esos milagros, Molinillo?

Molinillo—El diablo que lo sepa; pero el amo se hacen, y yo digo que eso sale de lo que chorrea—Aquel que le dije a su merced el otro día, hace tres años que no encontré una casa en que vivir por su fama de mal pausador.

Lúculo—Y bien!

Molinillo—Pues hoy no solo vive en casa propia, sino que tiene dos más para alquilar.

Lúculo—¡Diables! y como ha adelantado ese pájaro.

Molinillo—Y lo más lindo, el amo, que no tiene sino lo que le da el empleo: por eso digo, que entre lo que se gasta, y se malgasta se mocha y se invisible, no alcanza lo que dan las rentas, y eso que lo que ha entrado en los últimos cuatro años es fabuloso.

Lúculo—Fabuloso dices, Molinillo? Cómo lo sabes?

Molinillo—Lo sé por cálculo, y sino, el amo, vamos a cuentas y ya verá su merced lo que ha entrado y salido.

Lúculo—Pero y eso cómo lo hemos de saber, Molinillo? sobre que libros ó que estados hemos de sacar la cuenta?

Molinillo—Sobre los de mi memoria el amo y la del pueblo.

Lúculo—Pero entonces sacaras cuentas al aire.

Molinillo—Hagamos la cuenta por lo bajo, señor amo, y ya verá su merced lo que suma.

Lúculo—Bien está, empieza tu cuenta y veamos.

Molinillo—Empezemos, el amo, por las rentas de Aduana—¿Cuánto calcula su merced que en cuatro años han producido ellas un mes con otro?

Lúculo—Hombre, ha habido muchos meses de 500 mil pesos y más; muchísimos de 400 mil pesos etc.

Molinillo—Pues entonces, el amo—término medio—pongamos 300 mil pesos un mes con otro.

Lúculo—Es muy prudente tu cálculo.

Molinillo—Quiere decir que 48 meses á 300 mil pesos son CATORCE MILLONES 400 MIL PESOS.

Lúculo—Qué primor! no me figuraba que subiera á tanto.

Molinillo—Continuemos, señor amo—¿En cuánto calcula su merced la Contribución Directa en cuatro años?

Lúculo—No estoy cierto: pero pon un año con otro 250 mil pesos.

Molinillo—Bien, cuatro años á 250 mil pesos, son UN MILLON.

Lúculo—Adelante y siga la cuenta.

Molinillo—¿Cuanto producen al año Patentes y Papel Sellado, Tabladras, Policía, Capitanía del Puerto, Correos etc?

Lúculo—No lo sé; pero creo que puedes poner otros 250 mil pesos.

Molinillo—Sea, si señor, otro MILLON.

Lúculo—Ahora suma, Molinillo.

Molinillo—No señor, que faltan otras dos gruesas partidas.

Lúculo—¿Ann más, Molinillo?

Molinillo—¿Cuánto monta el subsidio Brasileró? Ese es negocio gordo.

Lúculo—Creo que dan 30 mil pesos mensuales.

Molinillo—Entonces 48 meses por 30 mil pesos son UN MILLON, 400 MIL.

Lúculo—Que más ahora?

Molinillo—Lo que se debe.

Lúculo—Como lo que se debe? también eso se suma?

Molinillo—Pues es claro—se ha gastado la Renta y más lo que se debe.

Lúculo—Dices bien.

Molinillo—La Junta debe Un millón, seiscientos mil pesos.

Lúculo—Y el Gobierno?

Molinillo—El Gobierno SEIS MILLONES.

Lúculo—Bien está, suma ahora el todo.

Molinillo—A eso voy—

Rentas Públicas.	16 400,000
Empréstito Brasiero.	1.400,000
Debe la Junta.	1.700,000
Debe el Gobierno.	6.000,000

§ 25,500,000

Son, señor amo—**25 MILLONES, 500 MIL PESOS** los que se han ido en el manejo de los 4 años.

Lúculo—Que enormidad de sumas Molinillo!

Molinillo—Que enormidad si señor, y hoy se pide limosna para las Escuelas! Y digo se ha ido esa enormidad, el amo?

Lúculo—Y yo que quieres que te diga?

Molinillo—Eso mismo—**¡A QUE QUIERAN QUE TE DIGA!** y la Junta pidiendo limosna.

Lúculo—Hay que tener presente sin embargo, Molinillo, que si en 4 años han entrado 25 millones, también se ha gastado mucho en

obras públicas—Ahí están los empedrados, el Mercado, el Ferro-Carril, el Correo, el Lazareto etc.

Molinillo—Ya lo veo que ahí están; pero ¿como están, señor amo?

Lúculo—Están acabadas.

Molinillo—Acabadas si señor; pero no pagadas.

Lúculo—Eso mas, Molinillo?

Molinillo—Si señor, eso mas, todavía se adeuda una gran parte de todas esas obras.

Lúculo—Estas cierto de lo que dices, Molinillo.

Molinillo—Ma, el amo, *casa quiere que te diga!* todos son puros embrollas y la Junta pidiendo limosna.

Pero supongamos que se hubiesen pagado en su totalidad—Eso es edificios y los empedrados habrán costado cuatro, cinco, seis, ocho millones? Echémose largo, el amo—Y los demás millones que fué de ellos ¿quien se los llevó? ¿Como es que hoy se pide limosna? Esplíqueme su merced el misterio.

Lúculo—Pero no olvides que también las deudas del país se han absorbido mucho dinero.

Molinillo—Bien, póngale su merced á las deudas otras seis, ocho, diez ó doce millones—Ocho y doce son 20. ¿Dónde están los otros 5 millones y el pico?

¿Cómo se han hecho humo?

Lúculo—Por tus cuentas, Molinillo, mucho es el derroche.

Molinillo—Si señor, mucho derroche, y mucho desmoche, y mucho moche, y mucha gente se pasea en coche.

Lúculo—Sería bueno que rectificaras bien tus cuentas.

Molinillo—No, señor amo—que las rectifique el pueblo—Yo las doy salvo error ó omisión! el que lea si es curioso que haga apuntar.

Lúculo—Que asombro, Molinillo, que asombro!

Molinillo—Que asombro y que vergüenza el amo—25 millones en 4 años, y hoy pidiendo limosna para sostener las Escuelas Gratuitas!....

Lúculo—Tienes algo más que decir Molinillo?

Molinillo—Le parece á su merced que he dicho poco? Una palabra todavía y acabo, el amo—Dios salve el país y tenga piedad de nosotros!

VARIEDADES

La Moda.

Hace poco tiempo que la moda indecisa

entre los dos poderes que se disputan el trunfo del mundo civilizado, se decidió al fin entregando el cetro del imperio universal á las mujeres rubias.

Ella pensó, arrastrada por las corrientes del siglo, que los cabellos de oro habían de ser á los ojos de los hombres el más poderoso de los atractivos.

Las morenas habían perdido el pleito, y todas las mujeres comprendieron que era preciso ser rubias á toda costa.

Era preciso corregir este capricho de la naturaleza recorriendo á los profundos secretos de la química, y los paseos y los teatros y los salones se poblaron de hermosas cabezas coronadas de caripichosos rizos, rubios como el oro.

Una arrojante morena preguntaba un día á sus amigos: «¿A, señores, ¿qué tal estoy de rubia?» Encantadora, le contestaron todos.

Peró la moda no es tan caprichosa como se cree; tiene ella también sus reglas de moral y sus principios de justicia.

Como regla de moral se ha propuesto hoy desfigurarse á las mujeres de manera que es casi imposible adivinar á una mujer bajo el conjunto de invenciones que forman la moda dominante.

La moda presente está muy cerca de nuestros ojos para que podamos verla como es, y no nos es posible distinguirla hasta que pasa, esto es, hasta que se coloca á esa distancia necesaria para que las cosas se vean como son.

He aquí el fenómeno.

Toda moda que llega es bella, toda moda que pasa es horrible.

El encanto de la moda consiste pura y simplemente en que es moda.

La moral pues de la moda consiste en ese pudor con que las mujeres se esconden á las miradas de los hombres, porque en honor de la verdad, la mejor manera de esconderse es desfigurarse.

La mujer honesta baja los ojos ante las miradas de los hombres.

Este es el recurso que por de pronto lo pone el pudor, digámoslo así, en las manos.

Peró los párpados no son tan discretos y ceden á todo el que los mira; aquí hay unos ojos azules ó negros ó lo que es lo mismo unos hermosos ojos.

No hay nada que hermosee tanto el semblante de una mujer como la honestidad, nada que lo embellezca tanto como el pudor; pero he aquí que entonces el pudor es un nuevo incentivo y la honestidad un nuevo encanto.

Dios ha puesto el pudor en el fondo del

aluna de la mujer como el mejor de sus encantos, y preciso es convenir en que la mujer que descubre en sus mejillas el hermoso color de su honestidad, adquiere el prestigio de un nuevo encanto que la hace más seductora á las miradas de los hombres.

La moda por lo visto se ha propuesto salir al encuentro de esta dificultad y ha convertido á la mujer en muñeca.

Y no solo ha puesto á cubierto de la coquicia de los hombres los atractivos de la mujer, desfigurándola, sino que á ella misma la ha puesto á cubierto de esas pasiones que suelen ser la desgracia de la vida.

Entre un amante y un vestido la mujer preferirá siempre el vestido con tal que sea de última moda.

Los lazos de la familia, los lazos del cariño, hasta el lazo mismo de matrimonio no tiene á los ojos de la mujer tanto atractivo como el lazo que la moda haya hecho celebre por algunos días.

En el mundo elegante no hay más que una pasión: la pasión de la moda.

Mas la moda que ha decretado el imperio de las mujeres rubias, al buscar igualdad en la cabeza, ha incurrido en una enorme injusticia.

Las morenas han debido poner el grito en el cielo de los espejos, y han debido clamar contra la tiranía de la naturaleza que las obliga á ser morenas y la tiranía de la moda que las obliga á ser blancas ó á ser rubias.

Ellas han debido decir:

«¿Qué es esto? Cuando acaban de destruirse militares de yankees su pretexto de la emancipación de los negros en las apartadas regiones del norte de América; ¿está permitido que se sujete á las mujeres morenas al yugo insostenible de las mujeres rubias? ¿Por qué una mujer rubia ha de ser el modelo de la mujer hermosa?»

Esto ha debido parecer incontestable, pero la moda es moda: su condición necesaria, inevitable es pasar y le era imposible retroceder.

Era preciso apelar á un recurso extraordinario para impedir la injusticia.

Era preciso inventar algo que resolviera el conflicto.

La ley era imperfecta, que perfeccionarla. La cuestión se ofrecía de esta manera.

Las rubias son las mujeres más hermosas del mundo, pero no hay inconveniente, antes al contrario se perfeccionará su belleza, en que al mismo tiempo sean morenas.

El tipo de la belleza es por ahora la mujer morena, con tal que sea rubia.

La moda acaba de decretar que de la misma manera que se daban el cabello, las moetas se broncean el rostro las rubias.

Por medio de esta doble operación química el hombre casado con una mujer elegante se encuentra de la noche á la mañana con que sus hijos tienen dos madres: una rubia y otra morena.

El amante más fiel sentirá en su corazón una inquietud continua, pues á cada momento se dirá á sí mismo: «Esa morena me vuelve loco, esa rubia me hará perder el juicio.»

El hombre más económico en materia de mujer es se encontrará sin saber como con una rubia que le hace muecas y una morena que le hace guapos.

La mujer enojada tendrá celos de sí misma.

Ella dirá:

«Yo tengo celos de mí.»

Y serán unos celos dobles.

La rubia tendrá celos de la morena y la morena tendrá celos de la rubia.

Y preguntará:

«¿A quien quieres más?»

Y el pobre hombre dirá:

«A ti.»

«¿A mí ó á la rubia ó á la morena?»

Y el infeliz tendrá que decir:

«A las dos.»

Y dirá la morena:

«Yo quiero ser sola.»

Y dirá la rubia:

«Yo yo tambien quiero ser sola.»

«Pues deja de ser morena, le dirá á la rubia.»

Y dirá la rubia:

«No puedo.»

«Deja de ser rubia le dirá á la morena.»

Y dirá la morena:

«Es moda.»

Y el hombre se encontrará entre dos mujeres dentro de una sola mujer y no sabrá nunca cual de las dos vale menos, si la rubia que se hace morena ó la morena que se hace rubia.

NOTICIAS DIVERSAS

Nueva Imprenta.

Desde el presente número *El Molinillo* empieza á publicarse por la Nueva Imprenta del Comercio, que acaba de establecerse en la calle de Buenos Aires núm. 20, bajo la dirección del Sr. Acha.

Debiendo muy pronto refundirse la empresa de *El Molinillo* en un nuevo diario de

ermito mayor, aparecerá este tan pronto como se reciban los pedidos que se han hecho para el mayor ensanche y completa mejora del establecimiento.

Mientras ese momento no llega, avisamos al público en general y á nuestros suscriptores en particular, que la *IMPRESA DEL COMERCIO* se halla silenciosamente laborando para hacer toda clase de trabajos del ramo, para la cual la dirección pondrá todo el empeño y esmero posible, á fin de satisfacer los encargos que se le hagan con la mayor equidad.

Paraguay.

LOS ULTIMOS TRIUNFOS.

La *Capital* del Rosario, hace entre otras, las siguientes apreciaciones sobre las últimas noticias de Paraguay:

«No se crea que dudamos de la victoria.»

«Pero dudamos de los datos, por eso entramos en su análisis.»

«No se precisa tener los conocimientos militares de Napoleón, para comprender que aquel que ataca, tiene que sufrir las consecuencias de su arrojo.»

«Cuando es necesaria una victoria, poco importan las pérdidas, con tal que ellas corren las aspiraciones de una lucha á la cual necesita ponerse punto final.»

«Comprendiendo esto, se decidió la guerra de la Rusia con el asalto de Sebastopol.»

«Pero nuestros generales, muchos asaltos han dado anunciando el término de la guerra desde Humaitá á Lomas Valentinas, y sin embargo, Lopez mas hábil ó con mas conocimientos del terreno, les ha reservado Peribely y zurra—Sabemos acaso cuantos Acuerros nos restan por tomar? No!»

«Prescindamos de estas consideraciones pues q' la historia de la guerra del Paraguay nos presenta un vasto campo donde entrar.»

«Si los paraguayos han perdido una posesion y mas dos mil hombres muertos y heridos, es lógico que los vencedores se piengar á alcanzar esa posesion y tomar esos piengar, tienen que perder por lo menos dos terceras partes mas, esto es, seis mil hombres, y tan claro es esto, que no se precisa conocer el arte de la guerra para descubrir el verdadero resultado.»

«Decir que el enemigo ha perdido mas, es negar el combate, y en ese caso esas pérdidas no tendrían razón de ser, á menos que despues de rendirlos hubieran sido padados por las armas, pero si resistiendo al ataque han caido dos mil atrincherados, por razon natural tienen que sucumbir seis mil asaltantes.»

«Enego muchas pérdidas no son ni mortales que las del enemigo, y esto se deduce claramente de la noticia; por consecuencia, hay que dudar del resultado de esa jornada, ó sesero de armas.»

«Esto es en cuanto á la primera posesion del enemigo que guarda uno de los flancos de la sierra de Azcurra.»

«En cuanto á la segunda, el resultado ya nos lo dice; las fuerzas del general Mitre y Auto fueron rechazadas.»

«A juzgar por los detalles, es fuera de duda que Lopez se halla en la sierra mejor atrincherado que en las Lomas Valentinas, y sabemos los que ellas nos costaron, sin que soñaran los aliados que Lopez llegaria á levantar un punto de resistencia legal.»

«La mentira tiene al fin que mostrarse con la deformidad de la falta.»

«El pueblo está fastidiado de las invenciones con que se le viene haciendo promesas de terminar la guerra.»

«Jugar con su sangre y con sus esperanzas, es demasiado abusar de la paciencia pública.»

No es lerdo.

El dueño de un Almacén de menudeo de la Ciudad nueva, ha colocado en el paraje mas visible de su casa el siguiente erudito verso.

ATENCION.

Hoy no fio;
Porque si fio
Pierdo lo que es mio
No doy;
Porque si doy
Pierdo la ganancia de hoy.
No presto;
Porque si presto
Al cobrar me hacen gesto.
Y para librarme de esto
Hoy ni doy, ni fio, ni presto.
Con tales maximas es seguro que el tal almacenero no tendrá que agitare mucho los sábados para buscar á sus deudores.

Exageracion de algun desesperado.

La fe pura de un uortal obra como el Quiso el cielo descubrir; que si yo quisiera mis hijos hizo morir; Aniquiló su caudal. De la amargura fatal Le dió la copa á beber; La nube del padecer Descargó en su frente mástia; y me dejó Mas por colmo de angustia, que me quedé Le conservó la mujer!

Paraguay

NEGOCIO GORDO

Segun noticias que no son oficiales parece que los últimos sucesos del Paraguay, reparecentan una suavia guda para los aliados, pues que la toma de las fortificaciones de Azcurra los ha costado mas de ocho mil hombres fuera de combate. Hallase igualmente de la muerte del General Osorio y muchos Gefes mas.

Esto se asegura.

Esto se murmura.

No falta quien jura.

Que todo es verdad.

Secundidad.

Hemos oido referir el hecho acaecido en San Jose, de haber dado á luz una señora, cuatro hijos de una vez de los cuales viven tres y difieren en coapleta salud.

Es admirable ser preñada por su prodigalidad en dar hijos á la Patria.

A proposito.

Los párrafos siguientes que tomamos de la correspondencia del Uruguay que publica *El Mercantil* coinciden con lo que mas arriba hemos dicho sobre los sucesos del Paraguay. He aqui esos párrafos:

Desde que es esa la tictica de los Aliados, no debe sorprendernos que, mientras el flamante diplomático Roque Perez, á la par de Paranhos y el Conde d'Eu nos participan triunfos y ventajas, las cartas de los hombres imparciales nos hablan de contrastes y derrotas espantosas.

Segun los Aliados, en Lomas Valentinas, Lopez escapó con 80 hombres y huyó en direccion á Bolivia. Hoy atacan 18 mil hombres á ese mismo derrotado, y son rechazados y hechos pedruzos.

Podavia no se han convencido los Aliados que el sistema de la mentira solo les da resultados negativos en el Paraguay.

Carta de un Valente.

Paraguay 15 de Agosto á media noche.

O MEU BOM MÓSTO.

Parace que están ferido, mais não estou del todo certo.

Devo de tener huma balla na barriga porque desde esta manhã cedinho, sento nas regioes abdominaes humas dores tao fortes que se não e balla eu não sei o que será.

As oite da manhã ó conde d'Eu estava indeseo se atacaria as posicoes do inimigo.

Elle pensava com muita justiça que para isso teria necesidades de hum homem, como eu, perem não se atrevia a pedirme que en-

fosse o seu braço direito e o euitado não via como fazer para pedirme aquella favor.

No momento em que lachavasse com ninito emboraceo para fizermé o sua pedida, passí pertinho da sua carpa, e dei um grito.

Então elle treve humha inspiração, e me chamou.

—Oh Candididinho, admira-se com o meu estado?

—Podes prestar-me humm serviço, meu filho?

—Se a sua Exceclencia não teme que o meu furor guerreiro, á minha tremenda coragem que se manifesta com um tremor abominável e humm braimado, torcexis não a intimidem, eu ficarei pertinho d' ella.

—Está bom.

As oite e meia ja tinha ditto á o príncipe como tinha de dispor as batarias; ja tremava de furor como uma folha de erva mate e bramava de ravia como humm furacão cuando o Eu deu a señal do ataque.

Quando ouví aires de aquellas guerreiras que fazia vibrar os ecos d' aquellas regios e os prismas piapobomb da nossa artilharia o meu arrebatoimento fo tan grande nos cahim de delirio das pernas dos cavaleos do Estado Mor que pasoume por encima para voar á a victoria.

Levanteime, tornejé o montar o meu cavallo Foravente e quiz fugir, longe do campo de batalla para irém a levar á á massa retaguardia a noticia da victoria porque vein ja qua a victoria era com nois. Não queria voltarem como o Estado Mor do Eu porque tinha medo que a minha ravia fisesse effeito até com os nossos valentes e os infandese alguma intimidación.

Perem o canalho do meu matango não quiz voltar por atrás e por más esforços que eu fisesse galopeou até juntarse outra vez com o Estado Mor do Conde.

Enlão eu principié outra vez á berrar, bramam, como humm tropa de tigres y liões.

Não posso lembrarme ó que estive disendo no meu furor.

O que sei que fiz hums comandamentos tao acertados que o Eu os repitiu e humm momento depois eramos donos da posicão.

O inimigo fugiu cobardemente, como sempre.

Fazem quatro annos que o inimigo fuge cobardemente; não sei como não tem dado ja á volta a o matado.

Tomem onze bandeiras, desasseis pezas de canhão e quinhentos prisioneros.

Naquelle momento peguei hum grito de triunfo tao horrosamente terrivel que o

Menna Barreta e trescentos soldados nossos caíram mortos.

E á unica perdida que temos feito.

As corodás de loureiris que se accumulou na minha cabeça são tao numerosas que me me passo ja por ó bonnet.

Adens, adens, até logo.

Caualido-José-Lobo-Cardeiro-Carneiro-Cochlo-Cont.

El Mercado Viejo.

Habiéndose hecho mocion, segun nuestros colegas, en la Comision Permanente, para que el Ministro de Gobierno asistiera á dar explicaciones sobre el negocio del arriendo del Mercado Viejo; parece que S. E. se ha negado á concurrir, que es lo mismo que si dijéramos—no quiere, no se le antoja, no hace caso, no irá, ni habra semejantes explicaciones. Viva el sistema constitucional representativo y democrático vivan la libertad de los Sres. Ministros.

Las pérdidas de los Aliados

Un corresponsal de *La Capital* del Rosario dice lo siguiente:—

Las pérdidas de los aliados son numerosas. Quanto amigo hemos perdido en esta última jornada ya se lo dire. Nuestro ejército, está escaso de manutencion. Se ha mandado con unuro por diez mil arrobas de charque. Sufren mucho nuestras tropas.

El número de heridos que lleva, y el de enfermos que existen en los Hospitales, no cabe ya en las cosas destinadas á este objeto.

La guerra no está acabada.

El corresponsal de *El Siglo* en Buenos Aires, está lejos de participar de la creencia de que la guerra del Paraguay se acaba.

Entre otras cosas dice:—

«Sin embargo, vienen los últimos hechos de armas, y apesar de haber triunfado las armas aliadas, Lopez se les escapa y se pierde con los restos de su ejército por entre las fragosidades y los bosques de la parte mas montañosa del Paraguay.

«En estos últimos y sangrientos combates los aliados han perdido cerca de ocho mil hombres.»

AVISOS

TEATRO DE SOLIS

Opera italiana y baile

11ª funcion del 6º abono

HOY Domingo 29 de Agosto

La magnífica ópera en 4 actos del maestro Angel Agostini.

UNA VENDETTA

Por las Sras. Zacconi, Zacconi y los Sres. Forré, Bonetti y Ordinas.

Finalizando la funcion con el primer acto del baile—

DORINA

A las 7 y 2

ÓPERA

El lunes 30 de Agosto de 1869

12ª funcion del abono

LA FAVORITA

Por las Sras. Zacconi y los Sres. Zenari, Ordinas y Bonetti, finalizando la funcion con el 2º y 3º actos del baile—

LUCILA

Muy pronto se pondrá en escena un baile nuevo, y la grande ópera *El diablo*

NOTA.— El viernes 3 de de setiembre, beneficio de la 1ª bailarina absoluta Sra. Ernestina Ardizzone.

TEATRO S. FELIPE

Compañía de Zarzuela.

GRAN FUNCION NUEVA

Para el Sábado 28 de Agosto de 1869.

LOS MAGYARES

A las 7 y 1/2.

PLAZA DE TOROS

Del Cerro.

Primera salida del acreditado primer espada de Madrid D. Vicente Garcia (a) Villaverde é inauguracion de esta plaza.

CON SUPERIOR PREMIO

Se lidiarán 2 grandes corridas de toros en las tardes del 29 y 30 de agosto (si el tiempo lo permite,) y á beneficio de la

IGLESIA DEL CERRO

Calle del Rincon

ESQUINA

TREINTA Y TRES

Hay cigarros habanos legitimos a precios m6dicos y de los mejores fabricantes de la Habana.

Oro, Oro y Oro

En la calle de Mercedes, n6m. 316 y 318, Barraca de Real, se cambia papel de cualquier Banco. All6 mismo hay veinte mil pesos para colocar sobre hipotecas de fincas y terrenos en la ciudad.

Se encargan de asuntos de procuracion y cobranzas en los departamentos de campana para donde se reciben comisiones en general.

Hay tambien para vender terrenos, en el Gordon y Ciudad Nueva a precios m6dicos.

AL P6BLICO

Juan J. Barbosa contin6a encarg6ndose de asuntos judiciales, arreglo de testamentarias, compra y venta de terrenos y casas, colocacion de dinero y otras comisiones.

Todo los d6as, de 11 a 4
Buenos Aires n.º 179.

TRABAJOS

DE

IMPRESION

Se hacen de todas clases, como son—

Carteles para fijar,

Cuentas,

Recibos de alquileres,

Trabajos de oficinas,

Programas de Teatro,

Esquelas f6nebres,

Circulares,

Folletos, etc. etc.

En la IMPRESION DEL COMERCIO calle de Buenos Aires n6m. 200. a precio m6dico.

IMPRESION DEL COMERCIO

200 BUENOS AIRES 200

Este establecimiento por donde se publica el peri6dico "El Molinillo," situado en una posicion de las mas centrales de la Capital, se encarga de toda clase de trabajos tipogr6ficos, los cuales desempeñará con el mayor esmero y puntualidad y a precios mas equitativos.

La IMPRESION DEL COMERCIO est6 situada en la calle de Buenos Aires n.º 200, contigua a la conocida "Calle de la Francesa," frente de la antigua casa de Don Juan Maria Perez.

EL DR. CIORDI Y SOBRO

CONSULTORIO

Calle de Misiones, Hotel del Vapor
cuarto n6mero 1.

De 8 a 10, gratis a los pobres.
Propaga la vacuna.

ZAPATERIA

FRANCO-ESPAÑOLA

10-CALLE 18 DE JULIO-10

El p6blico encontrar6 un completo y elegante surtido con las novedades que trajo el 6ltimo paquete de Europa para la presente estacion.



EL MOLINILLO

PERIÓDICO UNICO-MONTEVIDEO

SE PUBLICA los días 1, 3, 5 y 7 de cada mes. Precio de venta: \$1.00. Suscripción mensual: \$3.00. Suscripción trimestral: \$8.00. Suscripción semestral: \$15.00. Suscripción anual: \$30.00. Se vende en todas las librerías y papelerías de Montevideo.

NOTICIAS

La Com. de Higiene de Montevideo ha acordado que se abra un curso de Higiene para el personal de las escuelas de la ciudad. El curso será dictado por el Sr. Dr. J. J. Rodríguez y tendrá una duración de tres meses. Comenzará el día 15 de agosto y se dará fin el día 15 de noviembre. El curso será gratuito para el personal de las escuelas.

EL MOLINILLO

Montevideo, 5 de Agosto de 1890

Se ha publicado el libro de...

