

SE PUBLICA

En la Imprenta en la  
Union calle del  
20 de Julio Numero 216

## EL MOLINILLO

SUSCRICION

Por un mes 1 \$ mil  
seis meses 5 \$ mil  
un año 10 \$ mil

PERIODICO CRITICO BURLESCO

OFICINA

Calle del 18 de Julio  
numero 246

DIRECTOR

FRANCISCO K. DE AGRA

APARECE

Los dias, Jueves  
y DomingosAPUNTOS DE SUSCRICION  
EN MONTEVIDEOLibreria de Ibarra, Calle de las  
Cámaras.Libreria de Valle, calle 23 de  
Mayo, frente a lo de Maricat.Libreria calle del 23 de Mayo  
260 entre Cámaras y Cerro.  
Calle de Maldonado núm. 1.

## EL MOLINILLO

DOMINGO 20 DE OCTUBRE DE 1872

La candidatura Muñoz y los  
candonberos

Lóculo.—Has visto, Molinillo, la última carta de Don Juan Carlos Gomez, su alegato de bien probado?

M.—Magnífica, señor amo; Don Juan Carlos dice la verdad.

L.—T; copia, Molinillo, dice tus mismas palabras.

M.—Su merced se burla, señor amo.—Don Juan Carlos copiarne a mí?

L.—Diré entonces que piensa y habla como tu, y sino escúchala, te quiero leer un párrafo de la candidatura Muñoz y dice:—

«Sostengo que no hay en toda la República un país ni tan digno de la primera magistratura, porque se reúnen en él condiciones de inteligencia y de educación, de energía y de moralidad, que no se encuentran a la vuelta de cualquiera esquina; que la situación en vano buscada con la linterna de Diógenes por todos los ángulos de la República el ciudadano mejor personificado en el Gobierno, los principios del gobierno popular, que mejor represente la moralidad, la rectitud, las virtudes del pueblo.»

Y bien, Molinillo, es lo mismo que tu, has visto, si ó no?

M.—Casi las mismas palabras, si señor, y en cuanto a lo de la linterna de Diógenes, yo lo dije antes que Don Juan Carlos.

L.—Es decir que el te plagia entonces.

M.—No señor—es decir que él dice la verdad como yo, y que los dos, cada uno en su estilo, hemos dicho la misma cosa y hasta usado de las mismas palabras.

L.—Y sigue Don Juan Carlos y dice:—

«Y si hay otros ¿so qué no los nombra? ¿Vd? por que me ealla sus nombres?»

M.—Lo mismo que yo le dije a su merced, «Vaya el amo citando nombres, que yo «ire talbudo.»

L.—Don Juan Carlos dice que él es *cartilla vieja en eso de conocer los nombres y los costos del país.*

M.—Y yo dije que en esta tierra *todos nos conocemos bien* para desconocer lo que valen los candidatos.

L.—Ni más ni menos, Don Juan Carlos y tu, tu y D. Juan Carlos piensan como un solo hombre.

M.—Y por mi parte, señor amo, tratándose de la candidatura Muñoz, a mucho honor lo tengo.

L.—Y dime, Molinillo—has visto como se espresa Don José Cándido Bastianante desde Paisandi, sobre la candidatura del Sr. Muñoz?

M.—No, lo he visto, pero como si lo viera.—Dice que es una *lógica y verdad*. Con su lógica Don Cándido no pueda decir otra cosa.

L.—Dice que esa candidatura es la *reacción en sí.*

M.—En esa dice verdad, Don Cándido, señor amo.

L.—Dice que es preciso *dejar* esa candidatura, *averiguar* *parecía* *los* *hombres* *de* *acuerdo*?

M.—Dice bien D. Cándido, si señor, *co* *lógico* *con* *su* *lógica*.

L.—Como es eso, Molinillo? *Couque* *dice* *bien* *D. Cándido?* *con* *que* *es* *lógico* *diciendo* *eso?*

M.—Si señor, lógico y muy lógico.

La candidatura del señor Muñoz es la reacción en pie contra el desorden, el desquicio y las inmoralesidades de las pasadas administraciones de Flores y de Batlle: es la reacción en pie, contra los elementos personales y corrompidos del país; contra la chupandina que se ha estado tragando por millones la sangre del pueblo; contra los ministros irresponsables, que han hecho lo que han querido y nadie les ha podido encargar; contra los caudillos que se han enriquecido a costa del pobre país espulsoado; en una palabra, esa candidatura, es la reacción en pie contra el tripotaje y el candombe que entiende su merced?

M.—Esa es otra cosa, Molinillo, si esa es la reacción que trae consigo la candidatura Muñoz, bien venida sea ella, para el bien de la Patria.

M.—Por consiguiente, señor amo, naturalmente! Como quiere su merced que Don Cándido no sea lógico con su lógica, pretendiendo abogar la candidatura del Sr. Muñoz, si ella representa decencia, honradez, rectitud, integridad, la verdad de la ley, la verdad de las instituciones, la moralidad administrativa, y sobre todo, la guerra a muerte a la chupandina y al candombe?...

L.—Eso es decir bien, Molinillo, y también tu eres lógico con tu lógica.

M.—Mi lógica, señor amo, en la cuestión que se agita, ya se lo dije a su merced, es que suba a la Presidencia de la República, lo peor. Mi lógica está toda en favor de la venencia de La Patria y no de la conveniencia de los círculos y partidos. Mi lógica me enseña que no es digno de presidir y mandar a los otros hombres sino aquel que probablemente vale más que ellos; y en fin, que el país está cansado de gobierno y de ladridos de gobierno, y quiere y anhela tener un gobierno que sepa ser gobierno y nos haga entrar por la vereda del bien y de la moral, y del orden y del bienestar común.

L.—Y así piensas con juicio, Molinillo, y patriotismo, no lo dudas.

M.—La candidatura Muñoz representa todo eso, señor amo, y porque todo eso representa, es la que debemos sostener los que amamos la Patria y queremos que ella se salve en la presente crisis.

L.—Pero según Don Cándido *los hombres de acción* se podrían de pie contra ella.

M.—Ala, lo veremos—como los buenos cumplán su deber, que quieren y ya verá su merced como se puede.

L.—La oposición de los *hombres de acción* Molinillo, tiene su más y su menos.

M.—Pues yo digo el amo que el mejor lauro de la candidatura Muñoz es irroposición de los candomberos.

Ellos la tomen más que a ninguna otra! Pues el amo—sintoma infalible, señal segura, prueba evidéntísima, que esa candidatura es la que más conviene al país para salvarse. He dicho.

Molinillo.

## El fruto del tripotaje

Ó SEA

LOS ESCANDALOS DEL DURAZO

Edicón—Cuenta, Molinillo, cuenta como ha sido eso.

Molinillo—Ni más ni menos lo que acaba de decir a su merced.—El fruto del tripotaje empieza a producirse—y ya ha habido sangre.

L.—Pero quien ha producido ese escándalo?

M.—El Coronel Rios, apadrinado por la autoridad.

L.—Pero el Teniente Alcalde relecto no era colorado?

M.—Colorado, sí señor, y hombre decente y respetado y querido.

L.—Y como entonces el Comandante del Coronel Rios y la autoridad dieron contra él?

M.—Dieron, sí señor.—El Coronel Rios quería ganar las elecciones en todas las circunscripciones, y avisado de que en el de la 2ª Sección se habían perdido, siendo relecto D. Nicandro Piris, se fué allá con gente armada; se presentó en el Juzgado, rompió el acta de la votación y la arrojó a la cara del Sr. Piris.—Acto continuo saca su revolver, y allí fue el caos; empezaron los tiros, disparándose más de 50 dentro de la casa, y a la vez otros en la calle.

L.—Pero y el Gefé Político que hizo esto, ¿bueno?

M.—El Gefé Político se presentó de apadrinador de la cosa, ó más bien dicho, en protección del Coronel Rios, prendiendo a los ciudadanos que defendían su derecho y su vida.—Ella fue, señor amo, que el Teniente Alcalde resultó herido en la cara, y tuvo bien dos hijos de este de menor edad; igual suerte les cupo a varios amigos de la casa del Comandante Laguna como milagrosamente.

L.—Y el Coronel Rios que fué de él?

M.—También cupió, señor amo, saliendo herido con dos balazos, uno que le rompió el brazo izquierdo, y se dice que quedaba bastante mal.

L.—Pues que no se queje a nadie, que bien merecido se lo tiene, Molinillo.

M.—Sí señor, bien mereció el escándalo dado por el Coronel Rios, que le hubieran roto el bautismo.—Pero ahora ya sabrá él que el derecho de los ciudadanos no se burle impunemente, y que al que rompa actos de votaciones legales, se le rompen los brazos a balazos.

L.—Es hasta donde puede llevarse, Molinillo, el escándalo y el atentado.

M.—Eso mismo.—El tripotaje empieza a dar sus frutos; ya hay sangre, el amo—que se miren en ese ejemplo del Durazo todos los que por mangos ó por falidas, y cueste lo que cueste, quieren ganar elecciones contra el derecho de los pueblos.

L.—Pero lo que sorprende es que la Policía del Durazo haya estado también complicada en el tripotaje del Coronel Rios.

M.—No se apure su merced, que el Gefé Político del Durazo estaba ya levantando una sumaria información, sobre los hechos ocurridos.

L.—Y por supuesto, esa información, Molinillo, tendrá que ver.

M.—Eso mismo, toda la Policía firmará y declarará que los culpables son el Sr. Teniente Alcalde y los vecinos que ejercitaron su derecho, y que luego defendieron su vida en presencia del atentado del Coronel Rios.

L.—Pero el Comandante Laguna y demás ciudadanos que presenciaron los hechos, no consentirán que la mentira pase.

M.—Y si pasa, señor amo, que pase.—Allá ellos se avengan entre ellos.—To'á los del candombe a tiros son colorados.

L.—Eso es lo más particular del caso, Molinillo.

M.—Lo dicho, dicho, señor amo; en las elecciones van a andar como perros y gatos. Se unieron aparentemente para trampar en los Registros a los nacionalistas; para escurrirse—ahora se trata entre ellos la cosa; llega la hora del reparto y ya no se entienden, y empezán los tiros y las roturas de piernas y de brazos.

Ellos son ellos y no se entienden!

L.—Es caso de decirlo, Molinillo.

M.—Es decir que ahora ya no se trata de trampar a los nacionalistas. No señor.—Ahora son ellos contra ellos y a quien se trampa mejor, y a quien mocha mejor al otro—lo que tiene; el amo, es que en el Durazo se han cambiado los frenos.

L.—Porque dices eso, Molinillo?

M.—Dígotelo porque aquel candombe sapido cansa no lo bailaron los candomberos, sino los conservadores.

L.—Dices bien; tu observación es justa.

El Coronel Rios y el Gefé Político dieron esta vez contra los colorados.

M.—Como si dijéramos que los que armaron el candombe fueron los conservadores, contra los que defendían la ley y el derecho.

L.—Luego dices bien—se trocaron los frenos.

M.—Pregunto, el amo, y el señor Gobierno, que remedio le pondrá a ese candombe?

L.—El Gobierno dirá que el no tiene que ingerirse en esos actos populares.

M.—O de nupolo bárbaro, sí señor.—Pero y el Pacto señor amo? no era el Gobierno el garante y responsable de su fiel cumplimiento?

L.—Era, pero....

M.—Pero qué, señor amo?—Cuando menos quiere su merced decir que el Pacto se ha vuelto pato, no es verdad?

L.—Eso mismo, dices bien—

M.—Pues adelante, señor amo, y que siga el candombe, como en el Durazo—

El fruto del tripotaje empieza a madurar y la cosecha se hará en Noviembre.

Molinillo.

## COSAS

Entre nuestros paisanos hay un dicho muy vulgarizado y es el siguiente:—*Muertos no hablan, pero robán coginitas*. En el lenguaje político electoral de los hombres civilizados de la capital, puede plagiarse el dicho de este modo:—*Muertos no hablan pero rotan*. Y si alguno duda de la propiedad del dicho, despues de los muertos que en 69 se hicieron votar en el Cordón, que le *Lux Pax* y verá que ella asegura que un Gefé candombero de la República inscribió ilegalmente cuarenta y seis muertos en el Registro de la 5ª Sección. ¿Es ó no el caso de decir—*Muertos no hablan pero rotan*?

La cosa parece haber andado apuradilla por el Durazo, con motivo de la elección de Tenientes Alcaldes. El Coronel Rios, el ciudadano Piris, y algunos otros mas, han salido heridos de la refriega.

Es el caso de decir;—si esto es aquí, que será en la gloria.—Si en la elección de Tenientes Alcaldes, los colorados, entre ellos, se hacen esos cumplimientos a boca de jarro, que será en Noviembre cuando se elijan diputados y se tenga que desatar, entre ellos, el nudo gordiano de los tripotajes?

### El canario y el gato

FABRICA

Un hermoso canario Blas tenía, que con su voz cantaba:  
 sobre todas las cosas le quería,  
 pensando en su canario se dormía,  
 y en el también pensando despertaba.  
 A tanto amar correspondió afano el noble paparrulo,  
 venía almorzar a comer el rallo grano sobre la tierra y generosa mano del amigo Blasillo.  
 Y de tales excelentes condiciones tenía Blas también, gato muy listo, que probaba en distintas ocasiones una derecha en caza de ratones, como nunca se le visto.  
 Sucedió cierta vez, que de mañana de ratones el gato ya cansado, concibió la esperanza de regalar su panza con un manjar más grato y delicado. En el pobre canario puso el ojo, y acobardado paciente una ocasión proñica a tal autojo, arrojando de Blas el fiero canajo, donde pasara el ojo, y así el diente.  
 Oh sufrimiento de sangre y llorir llanto con furor incoercido, ciego Blas por la vista,  
 al contemplar aquella triste escena, empunó un asador y... mató el gato.  
 Pero la vida al pejarillo muerto con eso devolvio? Por el contrario, obrando sin concierto, perdió el famoso gato, esto es lo cierto y además el canario.  
 La sociedad, por medio de sus jueces condenar a muerte al homicida, no debevela a la víctima la vida, y lo mismo que Blas... pierde dos veces.  
 Es cosa de ver, es cosa de admirar y verdaderamente artística, la colección de cuadros trabajados con pelo, que ostenta la Peluquería de Martín en la Union; trabajos todos de ese hábil artista, que no por resistir en la Union, se las cede al más pintado en ese género de obras, de delicado gusto, algunas de las cuales a cierta distancia parecen hechas a lápiz.  
 Nada hay, que en su arte no ejecute Martín a gusto y capricho de los que lo ocupan, pudiendo asegurarse que es una verdadera notabilidad en su género. Y como la cosa vale la pena de probarse, recomendamos al público los notables trabajos de ese artista, en la seguridad de que, los que lo ocupaban, de-

quieran satisfechos de su grande habilidad.  
 Hemos por curiosa la siguiente lista los duques de los príncipes destronados y que vivían antes:  
 Gustavo Wasa, de Suecia (1869); el conde de Chambord (12 de Agosto de 1830); el duque Carlos de Brunswick (17 de Septiembre de 1830); el conde de Paris, (24 de Febrero de 1848); el duque Roberto de Parma (1859); el gran duque de Toscana, (1860); el duque Francisco de Modena (1860); Francisco II, rey de Nipiles (13 de Febrero de 1861); la viuda del rey Othon de Grecia (24 Octubre 1867); el duque Adolfo de Nassau (1868); el rey Jorge de Hanover, (1866); el Elector de Hesse (1866); Isabel, reina de España, (1868); el emperador Napoleón (1870);

Damas a nuestras amables y bellas lectoras de tierra adentro, o como se dijésemos, jóvenes incultas, las siguientes advertencias ó consejos, o cosa que lo valga...  
 Mucha atención, pues...  
 Si te pinta su querer  
 Un pollo de esos del día  
 Que enamora por placer,  
 Oyele, Lolita mía,  
 Como quien oye Hlover.  
 Y si es en amores ducbo,  
 Contéstale con cantela,  
 Que se lo cuente a su abuela;  
 Que los hombres mientan mucho  
 Y que el que no corre, vuelva.

Que cosas tiene la señora Tribuna, nuestra colega.—Tratando el asunto de las elecciones en el Durazno, exclamó:—  
 "La primer gota de sangre saipica ya el suelo de la patria en el Durazno. Los blancos se han lanzado a la matanza!"  
 Mortuandamente contra los alaridos de la colega, ella misma publica el parte del Club Libertad del Durazno al Coronel Rios, en el cual sedice que el causante único de todo lo ocurrido es el Club Colorado.  
 La Tribuna revela así el pudor de una reina de cancan. Siga el candombe!

He aquí un excelente epigrama sobre la fealdad del célebre Proudhon.—La propiedad es el robo.—  
 Hace un tiempo fué publicado El socialista Juan Lobo, Un folleto intitulado La propiedad es un robo;

Pero luego, ingenosamente, Dice el celebre escritor En la página siguiente de su propiedad del autor.

La cosa sadia que La Paz está tirando desde ya con bola roja a los candomberos, si alguno le duda, que ponga el ojo en el siguiente párrafo que le dirige al *Sinlo*:— Diga el colega conservador, diga El Sinlo si otros que los candomberos, pueden dar su voto para representante del pueblo por Bustamante, ese ciudadano, espresion gemina del candombe, ese rey congo, como le llamó Julio Herrera, cuando en el escenario palfitico no se habia representado aun la celebre comedia.—Lo de arriba abajo.

Nuestro cofrade El Siglo lamenta los escándalos del Durazno y pide que el Gobierno se ponga da pie y haga efectivos las garantías y la libertad del voto.  
 A buenos nuevos preguntas! Recien se acuerda el orden de sedir al Gobierno que se ponga de pie—Pues y durante el trioptaje de la capital, por que no ridió lo mismo El Siglo? Nada, no señor.—Nosotros decimos lo contrario—Siga el Gobierno sentado presenciando el candombe, y adelante!

## VARIEDADES

### Historia del Dominó

Hay quien dice que el juego del dominó es juego de tonos, de lo que podría inferirse que los hay en mayoría.  
 Pura conveniencia, no hay sino darse una vuelta por el Club, por lo de Monteburno Riso, ó cualquier otro establecimiento de ese género.  
 ¿Cuantos tonos hay! ¿Puro y nosotros mismos no lo seremos, que tantas veces jugamos al dominó? ¿Puede darse por otra parte un mejor modo de perder el tiempo mejor que jugando al dominó?  
 La verdad es que el es el juego más popular, pero no por gozar de esa reputacion hay muchos que conocen su origen.  
 El juego en general nació con la ociosidad, quiere decir que, nacieron juntos, gemelos. Adán y Eva ejercieron juegos inofensivos en el Paraiso, y desde esos juegos hasta la loteria se han ejercido con más ó menos ve-

homenaje, incluso el billar, las cartas, tresillo, el dominó.  
 Puesto bien, a los que no conocen el origen de este, vamos a dársele aquí, previniendo que el juego del dominó es de origen italiano.  
 Ahora quegan yds. lo que aguita de leyendo se refiere de ese juego.  
 En uno de los innumerables conventos que rodeaban la celebre aldea de Monteburno, fundada por San Benito en el siglo VI, vivian dos monjes, el hermano Oemus y el hermano Jaques, los que estaban sucios, gordos y rellenos de grasa sus cuerpos decimos nosotros, lo que no precisa indicar que de su alma, dudaban de su estómago que de su alma, pudiendo muy bien servir de tipo de aquellos monjes pantagruelicos descritos por Rabelais.  
 Todas las mañanas salian ambos montados en una mula, haciendo su ronda limosnara en el vecindario, y volviañ al convento ya de tarde, con las alforjas repletas de vitualias y la escarcela llena; todo a cambio de las bendiciones que con larga mano dispensaban y de las pequeñas virgenes, rosarios y medallas que vendian.  
 Una falta les hizo perder el ejercicio de sus funciones.  
 Encuadrados entnces en la misma celda, en vez de rezar, y para disipar el fastidio que dia apoderaduzse de ellos, fingieron un juego que se componia de piedrecitas blancas (probablemente *crudo*) talladas en cuadro sobre las que grabaron algunos puntos negros combinandolos de manera que la serie de los mismos tuviese su espíritu en constante atencion.  
 Como el abate [su superior] los vigilaba de cerca, habian convenido recitar en voz alta, desde el momento en que oyeran ruido en el corredor que conducia a su celda, el primer versiculo del primer salmo de vis'peras.

### Dixit Dominus Dominó

Y como no sabian de memoria más que esas tres palabras, siempre se deteniañ al llegar al *Dominó*:  
 Dicha palabra, que continuamente recordaban, substituí, y de ahí llamaron aquel modo de perder el tiempo *el juego del dominó*.  
 Mas tarde, habiendo cumplido sus penitencias, retornaron a sus pasadas escursiones, y le enseñaron a los italianos; les vendieron sus piedrecitas blancas, cuadradas, y con grabados de puntos negros, y les explicaron las diferentes combinaciones de los mismos, así fué como paulatinamente se extendió aquel entretenimiento que agradaba a la pereza de aquel pueblo, siendo recono-

cido en todas partes bajo el nombre que le habian dado los dos monges, cuyo recuerdo hemos sacado a luz para que sirva de solaz a los lectores."

## LITERATURA AMERICANA

### FAUSTO

—Algun gringo como luz  
Para la una, ha de haber sido.  
— ¡Y no haberlo yo sentido!  
En fin, ya le hice la cruz.

Medio cansado y triston  
Por la pérdida, entré,  
Y una escalera trepé  
Con ciento y un escalon

Llegué a un alto, finalmente,  
Aude vá la pasanada,  
Que era la última comida  
En la estiba de la gente.  
Ni bien me habia sentado,  
Rompió de golpe la banda,  
Que detras de una baranda  
La habian acomodado.

Y ya tambien se corrió  
Un lienzo grande, de modo  
Que á entrar con flete y todo  
Me aventó, creameló.  
Atras de aquel cortinao,  
Un Dotor apareció,  
Que asigun oi decir yó,  
Era un tal Fausto mentao.

—Dotor dice? Coronel  
De la otra banda, amigaso;  
Lo conozco á ese criollaso  
Por que he servido con él

—Yo tambien lo conoci  
Pero el pobre ya murió:  
¡Bastantes veces montó  
Un saino que yo le dí!

Dejélo al que está en el cielo,  
Que es otro Fausto el que digo,  
Pues bien puede haber amigo,

Dos burros del mesmo pelo.

—No he visto guacho mas quiebra  
Para retrucar ¡hijunual!....  
—Dejemé hacer, Don Laguna,  
Dos gárgaras de güeíbra.

Pues como le iba diciendo,  
El Dotor apareció,  
Y, en público, se quejó  
De que andaba padeciendo.

Dijo que nada podia  
Con la cencia que estudió:  
Que él á una rubia queria  
Pero que á él la rubia nó.

Que al fudo la pastoriaba  
Dende el nacer de la aurora,  
Pues de noche y á toda hora  
Siempre tras de ella lloraba.

Que de mañana á ordenar  
Salía mny curataco,  
Que él le man'aba la vaca  
Pero pare de contar.

Que cansado de sufrir  
Y cansado de llorar,  
Al fin se iba á envenenar  
Porque eso nó era vivir.

El hombre allí renegó,  
Tiró contra él suelo el gorro,  
Y por fin, en su socorro,  
Al mesmo diablo llamó.

¡Nunca lo hubiera llamao!  
¡Viera sustoso por Cristo!  
¡Ahi mesmo, jediendo á misto,  
Se apareció el condenao.

Hace bien\* persinése  
Que lo mesmito hice yó,  
—¿Y como no disparó?  
—Yo mesmo nó sé por qué.

¡Viera al Diablo! Unas de gato,  
Flacon, un sable largote,  
Gorro con pluma, capote,  
Y una barba de chivato.

Medias hasta la verija,

Con cada ojo como un charco,  
Y cada ceja era arco  
Para correr la sorja.

"Aqui estoy á su mandao  
Cuente con un servidor  
Le dijo el Diablo al Dotor,  
Que \*estaba medio-asonso.

"Mi Dotor nó se me asuste  
Que yo le vengo á servir.  
Pida lo que ha de pedir  
Y ordenemé lo que gusto"

El Dotor medio asustao  
Le contó que se juese....  
—Hizo bien: nó le parece  
—Dejaramente, cuéno.

Peró el diablo comenizó  
A alegar gastos de viaje,  
Y á medio darle coraje  
Hasta que lo engatizó.

—¿No era un Dotor muy profundo?  
¿Como se dejó enganar?  
— Me diga es capaz de dar  
Diez gueltas á medio mundo.

El diablo volvió á decir:—  
"Mi dotor nó se me asuste,  
Ordenemé cu lo que guste  
Pida lo que ha de pedir"

Si quiere plata teudra:  
Mi bolsa siempre está llena.  
Y mas rico que Anchorena  
Con decir quiero, será.

No es por la plata que 'lloro,  
Don Fausto le contó: ¡  
Otra cosa quiero yó  
Mil veces mejor que el oro.

Yo todo le puedo dar,  
Retruéc el Rey del infierno,  
Diga:—¿Quiere ser Gobierno?  
Pues nó tiene mas que hablar.

(Continuará.)

## AVISOS

### Muchacha

De 6 á 8 años se necesita para cargar á una niña. Para tratar en esta imprenta.

**FABRICA IBERICA**  
Se ha trasladado de  
la calle del Durazno á  
la del 18 de Julio núm.  
326.

### MORANTORIO Y VALLEJO

se encarga de asuntos judiciales  
de buscar fiadores estraviado  
de propietarios entee particu-  
lares, y donaciones  
y compras al fisco.  
Liquidaciones contra el esta-  
do, y de los de testamen-  
to etc. Cobros de arren-  
damientos y alquileres  
de casas en la ciu-  
dad y en cam-  
paña. Comi-  
siones en  
general. De 8  
á 12 de la mañ-  
a y de 3 a 5  
de la tarde  
Villa de la Unión

313-CALLE 18 DE JULIO-33

### MENSAGERIAS

### ORIENTALES

Esta empresa avisa al público que, desde el 15 del corriente, hará el servicio con sus Diligencias en las líneas al Norte de Santa Lucia, en combinación con el Ferro-carril, siendo de su cuenta el pasaje en esta, de ida y vuelta, advirtiéndose que en esta nueva organización serán preferidos los pasajeros que tomasen boletos en esta Agencia Central.

Las horas de partida para los pasajeros de Montevideo, será la del primer tren del Ferro-carril, tanto en los días ordinarios como festivos, y la designada para las Diligencias en Santa Lucia es 30 minutos despues de la llegada del Ferro-carril á dicho punto.

Montevideo, Setiembre 12 de 1872.

El Gerente.

SE HA TRASLADADO A LA  
CALLE DEL GENERAL  
FLORES esquina JUANICO  
LA

**I N A**  
**T E D**  
De Cavia]

EL QUE QUIERA SURTIRSE  
DE EFECTOS

*Pيران Infimo precio*

Muy buenos

Muy ricos

Y baratos

SALDRA SATISFECHO

DE LA

CALIDAD Y PRECIO

**LUIS ANTONIA**

**ESCRIBANO PUBLICO**

Ofrece sus servicios en la UNION, Calle del 18 de Julio 197, y en Montevideo en su escribania Calle Misiones num. 127.

A LA VILLA DE LA UNION  
18 de Julio núm. 227  
**GRAN BARATILLO  
DE CALZADO**

En la Zapateria de Benito Biscaso en la UNION se encuentra un completo surtido de Calzado para hombres y señoras, por mayor y menor y á precios sumamente módicos.

Botines de hombre de genero y capritilla con botones—Botas largas y cortas—Botas de agua gruesas de vaqueta—Botines de Sra. de los mas finos.—Calzado de todas clases para niños.—En la misma casa se aprontan facturas para la campaña.

**TOMAS M. FERNANDEZ**

**Rematador Público**

Se encarga de comisiones, de compra y venta de terrenos y propiedades, de arrendamiento de fincas, y su recaudacion, de contratos, para la construccion de edificios, y de su inspeccion, de arreglo de testamentarios, ú otros negocios de tramitacion Judicial, de comisiones en campaña, sobre mensura de campos, ó de asuntos que no puedan ser atendidos personalmente por los interesados. Las personas que se dignen ocuparlo serán servidas con puntualidad, y por módica comision, para lo que se dirijiran bien sea personalmente ó por escrito, á su casa en la Villa de la Union Calle del Gra Flores num. 43

**IMPRENTA DEL**

**MOLINILLO**

Esta Imprenta establecida en la

**VILLA DE LA UNION**

246 -- CALLE DEL 18 DE JULIO NUMERO -- 246

SE ENCARGA DE HACER TODA CLASE DE TRABAJO  
A PRECIOS MÓDICOS.