



EL COLORADO

DIRECTOR
Carlos A. Llerena
REDACTOR
Juan Luis Cordero
ADMINISTRADOR
Teléfono B. B. 1151

EL COLORADO

Aparece los miércoles de tarde

Información y propaganda de intereses generales.

Se imprime por la tipografía "EL COMERCIO".

La correspondencia y giro debe dirigirse a nombre del Administrador.

Artículos y solicitudes a precios suaves en el número de la semana del día de salida del periódico.

PROGRAMANDO

No nos parece imprescindible la necesidad de conocimientos vastos y elevada intelectualidad, para ejercer una propaganda sana y defender una causa justa. Apoyados en nuestra buena voluntad y en la orientación concéntrica del pensamiento, afrontaremos el compromiso periodístico de proseguir las vicisitudes de nuestra vida política y democrática, con los comentarios que pueda sugerirnos el análisis sereno de los sucesos de actualidad.

Como afiliados a un partido político; al partido que por sus tradiciones de civismo esclarecido, como por los principios ideológicos de su programa, representa una avanzada del porvenir en las instituciones democráticas de América, ajustaremos nuestra propaganda a la difusión de sus doctrinas de liberalismo sociológico y en la exposición de nuestros conceptos exaltaremos los escollos del agrario porque en las justas caballerescas de la idea no pretenderemos romper lanzas contra las convicciones adversarias, respetando las ajenas opiniones, por la misma razón que reclamamos el respeto de las nuestras.

Venimos pues, sin pretensiones de oficiar de dominos; con ánimo tranquilo y desapasionado, y con la única preocupación de nuestra incompetencia, a llenar, lo que considerábamos un vacío en la prensa departamental, con la aparición de un órgano de publicidad, que sin despreocupar los intereses generales del Departamento, sea un intérprete fiel de la opinión general del Partido Colorado; un sostenedor de sus gloriosas tradiciones y un propagandista de sus ideales avanzados; ideales que el patriotismo de nuestros hombres de gobiernos va conquistando en la senda del progreso desbrozando los prejuicios del atavismo y la ignorancia y desbaratando el obstructionismo sistemático de la oposición.

En sus altos propósitos evolutivos rumbo a la meta de la mas humana y posible perfectibilidad, así en el orden político como social, nuestro partido necesita fundamentar su acción en la organización compacta de sus filas. En tal concepto, nuestra propaganda pugnará por consolidar esa cohesión, esa disciplina, que como un timbre de honor, ha sabido sostener incólume la colectividad colorada departamental, manteniendo elevada la enseña de la lealtad, de la razón y la justicia, que son los postulados predominantes del situacionismo actual.

La memoria de Hacienda

Ha sido repartido entre los señores representantes el volumen que

contiene la memoria anual del Ministerio de Hacienda.

El contenido se divide en cuatro partes que abarcan por su orden las siguientes cuestiones: Presupuesto General de Gastos, Crédito Público, Bancos del Estado y Administración General.

En su prefacio, dice así el señor Ministro:

Honorables Cámaras: Cumpliendo lo dispuesto en el artículo 88 de la Constitución, paso a dar cuenta a V. H. del estado de todos los asuntos relativos al departamento de Hacienda. Siendo, como es, la administración de la Hacienda un capítulo de la obra de gobierno de los que más interesan al país, nada de lo que a la Hacienda se refiere debe ocultarse, ya merezca aprobación o censura: si lo primero, para que sirva de estímulo, y si lo último, para que lo imperfecto se mejore en lo sucesivo, puesto que no puede ser obra de un solo gobierno reformar hasta la perfección todo el mecanismo administrativo, como no es posible modificar radicalmente, de un día para otro, los hombres y las cosas.

Se ha dicho, con razón, que el manejo de la Hacienda pública debe hacerse en casa de cristal. Bajo un gobierno como el del señor Batlle y Ordóñez, que implantó definitivamente la moralidad administrativa y que ha hecho escuela de probidad con el ejemplo austero de su vida estéril, consagrada al bien público, toda la obra hacendística se hace a la luz, todo se comunica al pueblo; no hay misterios que ocultar, si quiera sea por lo abstracto de ciertas cuestiones, que otrora se reservaban, temiendo la incompreensión, para la inteligencia y la cultura media de los hombres, cuando las finanzas se administraban a la sombra de la ciencia infusa de los "kamaristas".

Seguendo a Nitti en el prefacio con que termina el prefacio de su obra de finanzas, diré que mi estilo es, más bien que expresar solemnemente las cosas simples, decir simplemente las cosas de mayor importancia, para que por todos sean comprendidas sin esfuerzo.

No conozco el artefacto eclectista que busca el aplauso, sino la sinceridad que rinde culto a lo verdadero.

El año de 1913 presentaba, desde su iniciación, las perspectivas de la próxima crisis, caracterizadas, según el economista reputado Arturo Kaffalovich, por los siguientes síntomas, que señaló al principio de 1913: «Aumento de las Carteras bancarias, merma de los encajes, plétora de títulos flotantes, falta de demandas por parte de los que ahorran, saldos no calificados de emisiones hechas en 1911, y de las cuales los "underwriters", — los que garantizaron la emisión con fondos propios, — soportaban la carga.»

Nuestro país marchaba a pleno impulso, contando con el crédito fácil de los años 1909 al 1912. De pronto se pronuncia la reacción y se nos plantean los más serios compromisos, produciéndose los hechos que expondré en los capítulos respectivos.

En tales circunstancias fué llamado por el señor Presidente de la República, don José Batlle y Ordóñez, a ocupar la Secretaría de Hacienda. Solo confiado en las altas cualidades del estadista que ejerce con honor para el país la primera magistratura, pude afrontar el torrente de dificultades financieras que nos amenazaba por acción refleja de la situación europea. Gobernante de un espíritu superior, hecho para las horas de prueba, su inteligencia, su dedicación, sus desvelos, sus esfuerzos, estuvieron en todo momento consagrados al problema de la Hacienda. Mi concurso resultó, así, una tarea menos ardua en cuanto a las soluciones con que hemos salvado el país de los peligros a que estuvo expuesto, en un período que fué penoso por la intensidad de las preocupaciones provocadas, en días amargos, de graves responsabilidades y deberes.

Una oposición exacta basada por la parcialidad política, en período al ciso de actividades electorales, propicio siempre a suscitar todas las exageraciones en implacable censura, combatió nuestra acción. Sin embargo, la autocrisis de nuestra obra está ahí, no impusimos nuevos gravámenes al pueblo, que es el medio por el cual en otros países se resuelven las penurias financieras, no aplicamos descuentos a los sueldos de los empleados públicos, que fué la panacea de nuestros hacendistas clásicos en el pasado; y antes bien, en el propio año de la crisis, cargó el presupuesto con la supresión de los descuentos de 1909 a las clases pasivas; no pagamos con certificados depreciaados que entregaran a los servidores de la Nación a la voracidad de la usura; saldamos algunas cuentas con letras de Tesorería, asegurando previamente su descuento en los bancos locales con la pérdida nimia de 1 y 1/2 por ciento anual, que se redunda a 0.25 y 0.50 por ciento, por tratarse de un plazo de treinta días; cumplimos los compromisos de deudas externas e internas; y en pocos meses restablecimos el pago de los presupuestos al día; consolidamos la deuda flotante, liquidando la situación de todos los créditos para el término del corriente ejercicio.

V. H. que prestó siempre su concurso dictando las leyes que fueron necesarias para la consumación de esta obra, juzgará con equanimidad los hechos que paso a historiar.

Quiera esa H. Cámara aceptar las protestas de mi mayor consideración.

PEDRO COSIO.

AL MARGEN DEL COMplot

Los antecedentes que son del dominio público del proceso militar según el coronel Dubra, demuestran acabadamente el camino funesto a que puede conducir un criterio extraviado por sentimientos personales, fomentado por el incuestionable fuelle de la insidiosa ó iracunda prédica del contubernismo folclórico.

Se comentaban con fruición los traslados y demás medidas adoptadas por el Ministerio de la Guerra, como disposiciones censurables que obedecían a desconfianzas inútiles y a injustas persecuciones. Sin embargo, el mas irrefragable complot se tejía solapadamente a base de zarpada cuartelera, con el propósito de derrocar la situación actual, trocando el civilismo honesto y progresista que nos rige, por la ignominia del militarismo motinero y retrógrado.

Felizmente, ya no puede prosperar en nuestro país la semilla deleznable del motín. En nuestro Ejército predomina el sentimiento del deber y de lealtad, y la carcama de la conspiración no ha podido infiltrarse en integerrimas conciencias.

¡Y el coronel Rubra se lamenta del "concepto vacío que del honor militar y profesional tienen muchos de los que deberían ser sus celosos guardianes!... El deseaba organizar el Ejército y llevarlo a la altura que merece»...

¡Organizar el Ejército en la escuela del motín!

¡Llevarlo por el carril de la subversión y de la murmuración contra los Poderes Constituidos!

El coronel Dubra ha formulado la siguiente interrogación: «¿Que se hace cuando se vé a un general analfabeto jefe de zona?»...

Nosotros quisieramos saber que es mas honroso para un militar: ser un boricodo oscuro, de frágil fiabilidad, ó un iletrado lea, valiente y honorable en quien pueden depositar confianza ciega, tanto sus superiores como sus subordnados, y que si no sabe manejar la pluma, sabe ganar batallas dirigiendo brillantemente la unidad de combate en defensa de las instituciones nacionales.

Pueden estar seguros los motineros que han pasado los sepas del malón militar y si una garrajarista puede surgir a la vez entre las sombras híbridas de una conspiración contra un gobierno popular y democrático como el actual; el país; la verdadera opinión pública; la que demostró su supremacía en las elecciones del 30 de Noviembre, se levantará unánime para sofozar y estigmatizar la criminal intentona. Solo pretenderán atenuarla los que son enemigos de la situación por odio a Batlle y los que desean sembrar la anarquía en el Partido Colorado para mejor medida a su revuelto.

Obleas

Desde tiempo atrás tengo una opinión sobre las minorías Parlamentarias, talvez muy singular, pero también muy sincera y arraigada. La he puesto a prueba siempre que se ha ofrecido la ocasión, exponiéndola a la crítica del amigo adversario; la he analizado yo mismo y hasta yo mismo la he atacado y después de todo ha vuelto a resurgir con la misma fuerza pertinaz de las convicciones.

Las minorías, son, en mi sentir, osbrucionismos injustificados, que no producen otro efecto que el de hacer perder a los parlamentarios un tiempo precioso, que se necesita para múltiples deliberaciones de palpante interés. La primer jornada opositora es un caso patente. Ya hace dos semanas que atrae la atención de nuestro parlamento un asunto sin interés material de ninguna clase. Mañana será otro pretendido atropello, y después otro, hasta que al fin termina la Legislatura, sin que la notable cámara, como se le califica a las que han hecho mucho barullo y nada útil, haya estudiado la mitad de los asuntos entrados. Para que las oposiciones sean eficaces y sean útiles, como contralor, es necesario que obren con cordura y moderación, que sean en primer lugar justos que no obren apasionadamente, creyéndose mártires del despotismo.

Generalmente los representantes de la minoría se creen los únicos bien sentados en sus bancas, los verdaderos representantes del pueblo libre y soberano, y se inflan para manifestar que fueron elegidos contra la omnipotente y cesarina voluntad del mandón que rige los destinos del país.

Son los santos, los impecables, los patriotas! Se creen los centinelas avanzados de la guardia de la Patria. Y cuando se muestran en público adoptan poses, que cualquiera diría, se encuentran agobiados por el peso de innumerables glorias ¡Pobres ilusos!

Anatolio.

El triunfo de Batlle

El 30 de Noviembre último, la democracia sudamericana marcó un alto exponente de triunfo. En nuestro país, nunca como ahora se encontraron en lucha tan opuestas talas más antagónicas exaltaciones del civismo, y el acto comicial realizado, dando por resultado la victoria del gobierno, ha sido la

demonstración más elocuente y legítima de que por fin los países se han convencido de que la única arma digna y ostensiva en esta era es la ballotística y que sólo se debe confiar y esperar del veredicto de las urnas. Pero, como digo, lo más halagador es el resultado triunfante que, poniendo en evidencia el fondo humanitario de ideas y propósitos constitucionales, donde van contenidas potencias y proyecciones de futuro nos demuestra la existencia de un ejemplo que hacia idealmente superior se va sufriendo nuestro espíritu tan eminentemente batallador.

Y si es digna de encomio esa evolución y si nos llena de júbilo esa resolutez, y de orgullo por la legalidad de acción en que se desarrolló el sufragio, arrastrando aplauso y frases de reconocimiento en el extranjero y hasta en la misma y sistemática prensa opositora del país; a Batlle, es a quien le debemos esta inmensa satisfacción: la de poder ostentar el galardón de la justicia triunfante; a Batlle le corresponden todos los vitores de esta gran jornada democrática. A él, si, que ha preferido la lucha abierta contra ultramontanismos de ocasión a la acomodaticia y segura fuerza del que se encuentra en el poder. Gladiador del pensamiento, ha entrado al circo de fierro del debate público, y haciendo coincidir a todas las fieras tradicionales, las ha azuzado contra el mismo para luego vencerlas en un supremo esfuerzo de superioridad genial. Voluntad férrea, apasionado como toda alma grande, no le ha importado las diatribas con que los despechados, tratando de impresionar al país, le han salido al paso; él ha seguido imperturbable en su propósito noble, en su propósito de hacer de este privilegiado rincón de América un ejemplo de legalidad y justicia, donde se pueda vivir con todas las depechos.

La juventud intelectual, la juventud pensante, la que sabe cómo se lleva un corazón y para qué se tiene un cerebro, está con Batlle. La juventud toda sinceridad, y hombres que anteriormente son jóvenes aunque peñen canas; esa juventud que marchaba incierta y despreocupada por los senderos de la patria; marchaba incierta porque se sentía superior y no veía en el horizonte político el hombre raro que alumbrara sus pasos hacia la conquista del futuro, el hombre sibilico que la arrastrara tras la encarnación de su ideal, está con Batlle. Está con él porque él ha sabido marcar el rumbo definitivo a sus anhelos. Él ha sido el dinamismo sobre el cual han convergido todas las fuerzas y tendencias en pugna; fuerza dinámica que se llevó todo lo bueno triturando la oposición de lo inservible. Y siendo así, a él le corresponde toda la gloria de este momento histórico. Ha sido un preceptor que ha sabido tomar nuestro insignificante valor, aplicarlo como guarismos puesto en suma para luego darnos un total mayor que es su triunfo. Nuestro gozo incontento, nuestra satisfacción, estallan en una reclamación al maestro.

En el prólogo de la patria, sobre un mar de pasiones, llevando al tope el gonfalon del progreso y la libertad, este hábil piloto impulsó su nave hacia la conquista del áureo vellocino del futuro. Y allá llegará. Una visión profética nos muestra la moderna Arcadia en que vivimos.

Habían pasado muchos años, — quizás armonizando con la luminosidad de nuestro cielo, — al contemplar la fertilidad de los campos, la mies dorada y rebozante en los graneros, las costumbres modernas en nuestros semejantes, el pueblo legalizado en su trabajo, los hombres todos dirimiendo sus cuestiones por medio de la justicia y el derecho, llevando sus representantes al parlamento por medio de la legalidad del voto, diremos que todo eso es el fruto de la simiente que hoy Batlle arrojó al suelo; recordaremos con emoción esta época efervescente y gloriosa de civismo, — crearemos ver tana-

Hien en esa gran obra un destello de nuestro modesto curso, pero por ello nos sentiremos enorgullecidos y será este cielo el más luminoso en nuestra vida...

J. Silva Serrano.

Diciembre d. 1913.

Asunto ruidoso

Es del dominio público la efectuada prisión del Escribano Anastasia, e riendodiferentes versiones sobre el motivo que la causó. Según nuestros datos el Dr. Uriarte se habría presentado al juzgado alegando de falsedad una escritura pública autorizada por el escribano mencionado...

La ganadería departamental

Tenemos el propósito de no descuidar, ni un solo momento el estudio referente a la ganadería departamental. Conceptuamos de vital interés para nuestros lectores, mantener una sección en nuestro periódico, que sea así como el reflejo de la vida ganadera departamental.

En la actualidad nos encontramos ante una verdadera y persistente crisis ganadera. Por un lado nos encontramos con pestes que van corriendo una serie de años...

La lebría ha sido en nuestro departamento, y lo es actualmente, una peste de tan funestos resultados, que podemos decir sin miedo de ser contradichos que ha reducido los rebaños a las dos terceras partes de su total. Esta enfermedad persiste en el departamento desde unos tres años...

veces por año, es un trabajo que solo puede ser realizado por alguien que lo haya palpado. Es preciso pues buscar un paliativo eficaz. Los veterinarios están en la obligación de justificar sus títulos.

Otra enfermedad viene tomando incremento desde un año a esta fecha. Se trata de las llagas, como ruidosamente se le denominan. Esta enfermedad que el principio fué benigna hoy va tomando caracteres alarmantes. En Mayo del año pasado apenas si se veían unas pocas llagas en los patos...

Los troyanos que antes en Noviembre ya hacían sus entradas, en esta ocasión no se han dejado ver. Nadie vende. Todos los criadores se encuentran con sus poteros ropados de ganado para la venta. Este es poco más o menos el estado actual de la ganadería en nuestro departamento.

Abrigamos las esperanzas de que esta crisis será conjurada y entonces veremos florecer de nuevo nuestra principal fuente de riqueza.

INSTITUTO MODERNO SU APERTURA

Este acreditado y reconocido establecimiento que tan dignamente dirige el señor Hector Parra y Freire, a cuya vigilancia se han preparado mas de setenta alumnos de ambos sexos para el Liceo y la Escuela Normal, así como para dar exámenes libres, ha empezado sus clases del 1.º del mes actual, contando ya con un número de veinte alumnos.

En este establecimiento solo se recibirán hasta el 1.º del próximo abril.

No olvidar que se dan cursos preparativos de ingreso al Liceo a la Escuela Militar y Naval y a la Universidad, como tambien prepara maestros libres.

Los reconocidos méritos alcanzados por el señor Parra y Freire, no dejan ni que dudar que tendrá buen éxito en el nuevo año de trabajo.

La mensualidad es de \$ 5 y pagadera adelantada.

La Escuela Normal

Desde el 16 del actual se empezarán las clases en el Instituto Normal de nuestra población, empezando así el segundo paso por los aspirantes a maestros normalistas, por alcanzar al noble fin que se proponen.

Es de esperar del elevado criterio de la señorita directora de ese establecimiento que nos dará una nueva prueba del cumplimiento extrito de su importante misión.

MUNICIPALES

Sesión de la Junta del Ju 1913

Asuntos resueltos

—Renuncia el Presidente, Dn. Ernesto Machado. Acéptase y se procede a votar Presidente, quedando elegido por unanimidad el Dr. Miguel Bañales. Para sustituirlo como Vice Presidente que era, fué elegido por mayoría Dn. Carlos Hontou Aguiar.

—La Intendencia eleva un proyecto de creación de «Sociedades Rurales», con objeto de propiciar todos los trabajos de vialidad en la campiña del

R. A. estudio de los señores Escudero y Correa. —El Sr Hontou Aguiar mociona y se resuelve: «En todo petitorio elevado a las oficinas municipales, debe constituir el peticionante domicilio dentro de la Villa. La Intendencia, por lo tanto, no dará curso a ninguna solicitud que no llene tal requisito.

—La Intendencia eleva un proyecto de refacción de todos los techos de las casas de dos aguas, dentro de un año, en cierto radio de la Villa. R.—Pase a estudio de los Sres. Hontou Aguiar y Magallanes.

—Dn. Federico Escudero presenta una solicitud para componer el Camino de la Catedral Verbal, en su margen izquierda desde esta Villa hasta el Paso de Quintana en el Verbalito. R. Pase a la Inspección Técnica para que proyecte y presupueste las obras, que está Junta declara de carácter urgente.

—La Intendencia solicita autorización para subvencionar con 50 \$ mensuales a la banda de música. R.—Caucédese.

—La Intendencia eleva un proyecto de ordenanza prohibiendo los toques de campanas de la Iglesia, usados actualmente, y reglamentando algunos a ciertas horas del día. Discutido brevemente se resolvió no hacer lugar al proyecto.

—El Dr. Miguel Bañales comunica haber asistido a las primeras conferencias de la tuberculosis, realizada últimamente en Montevideo, para la que había sido delegado por esta Municipalidad y manifiesta que próximamente elevará a esta corporación un proyecto de ordenanza sobre mejoramiento y salubritud de la vivienda. R.—Agradézcanse las gestiones.

—Se declararon de urgencia las composturas de las calles de la villa.

—Se resolvió pedir informes a la Comisión A. de Olimar sobre el petitorio de la compra de un terreno para plaza en dicho pueblo.

—Pasa a estudio del Dr Bañales un proyecto de ordenanza aconsejando por el Inspector Departamental de Higiene, relativo a conducción de cadáveres al cementerio y a la Policía Terrestre.

—Pasa a estudio del doctor Bañales un proyecto referente a expendio de leche en la villa, planeados por la Intendencia e informado favorablemente por la Inspección de Higiene.

SECCION LITERARIA

La castidad del tango

Un baile de corte

Interrogado por un periodista, uno de los obispos que prohibieron hace días el tango ha dicho:

—Es verdad, yo nunca he visto ese baile. A los demás enemigos del famoso tango, ya sean cardenales, ya sean emperadores, debe pasarles lo mismo. Porque de lo contrario, ¿cómo hablan de encontrar indecencia, y obscenos, y hasta diabólicos, lo que, en realidad, no es sino la más inocente y la más pura de las danzas? Hay, sin duda, un tango terrible y magnífico, que es, no sólo la pantomima del amor, cual otros muchos bailes, sino la imagen palpante del espasmo. Es el tango español, hecho de sobregatos, de temblores, de crispaciones y de agonías voluptuosas. Pero ¿qué tiene de común con él un omónimo de moda, a no ser el nombre? El tango argentino, en efecto, lejos de encarnar el triunfo sagrado del instinto y de la lujuria, personifica el estudio, el dominio de sí mismo, la aplicación y el arte. No hay un movimiento en una cadera, un paso que sea en él natural. Lo que los maestros de música llaman baile de contratiempo es siempre un producto del estudio. Y en el tango de moda no es solo el contratiempo lo que indica el rebuscamiento. Todas sus detalles, todas sus actitudes, todos sus ritmos son de una afectación injusta.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

—Uo anécdota hace ver las dificultades del tango, al mismo tiempo que su pureza. Hela aquí, tal cual la leen en un periódico parisiense: Cuando Richepiu, en el verano pasado, comenzó a escribir su obra recién estrenada, que se titula «Le tango», las dos actrices que debían representar los principales papeles, Mlle. Lavallière y Mlle. Spirelli, se pusieron a aprender el nuevo baile. La noche de la «primera», no obstante, algunos observadores notaron que lo que las dos lindas parisienses bailaban no era tango. Interrogada por el «Matin», Mlle. Lavallière contestó: —Es cierto; lo que bailamos es una especie de «marchita», el tango argentino, tal cual en París se practica. es una danza lenta, elegante, distinguida, aristocrática, casta y complicada. Las parejas van contando los pasos con un cuidado extraordinario. El menor error, y todo está perdido. Cada movimiento, cada gesto, cada actitud, corresponde a una regla severa, e invariable. Y no hay uno solo de sus movimientos, así, ni uno solo, que la más pura señorita no pueda ejecutar. ¿Porqué, pues, los obispos, se han encarnizado contra él? Yo no veo sino una razón, y es la del error que puede existir entre el divino poema de lujuria, que es el tango español, y su muy decente y muy correcto, y algo fastidioso tocayo argentino.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

—Uo anécdota hace ver las dificultades del tango, al mismo tiempo que su pureza. Hela aquí, tal cual la leen en un periódico parisiense: Cuando Richepiu, en el verano pasado, comenzó a escribir su obra recién estrenada, que se titula «Le tango», las dos actrices que debían representar los principales papeles, Mlle. Lavallière y Mlle. Spirelli, se pusieron a aprender el nuevo baile. La noche de la «primera», no obstante, algunos observadores notaron que lo que las dos lindas parisienses bailaban no era tango. Interrogada por el «Matin», Mlle. Lavallière contestó: —Es cierto; lo que bailamos es una especie de «marchita», el tango argentino, tal cual en París se practica. es una danza lenta, elegante, distinguida, aristocrática, casta y complicada. Las parejas van contando los pasos con un cuidado extraordinario. El menor error, y todo está perdido. Cada movimiento, cada gesto, cada actitud, corresponde a una regla severa, e invariable. Y no hay uno solo de sus movimientos, así, ni uno solo, que la más pura señorita no pueda ejecutar. ¿Porqué, pues, los obispos, se han encarnizado contra él? Yo no veo sino una razón, y es la del error que puede existir entre el divino poema de lujuria, que es el tango español, y su muy decente y muy correcto, y algo fastidioso tocayo argentino.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

—Uo anécdota hace ver las dificultades del tango, al mismo tiempo que su pureza. Hela aquí, tal cual la leen en un periódico parisiense: Cuando Richepiu, en el verano pasado, comenzó a escribir su obra recién estrenada, que se titula «Le tango», las dos actrices que debían representar los principales papeles, Mlle. Lavallière y Mlle. Spirelli, se pusieron a aprender el nuevo baile. La noche de la «primera», no obstante, algunos observadores notaron que lo que las dos lindas parisienses bailaban no era tango. Interrogada por el «Matin», Mlle. Lavallière contestó: —Es cierto; lo que bailamos es una especie de «marchita», el tango argentino, tal cual en París se practica. es una danza lenta, elegante, distinguida, aristocrática, casta y complicada. Las parejas van contando los pasos con un cuidado extraordinario. El menor error, y todo está perdido. Cada movimiento, cada gesto, cada actitud, corresponde a una regla severa, e invariable. Y no hay uno solo de sus movimientos, así, ni uno solo, que la más pura señorita no pueda ejecutar. ¿Porqué, pues, los obispos, se han encarnizado contra él? Yo no veo sino una razón, y es la del error que puede existir entre el divino poema de lujuria, que es el tango español, y su muy decente y muy correcto, y algo fastidioso tocayo argentino.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

—Uo anécdota hace ver las dificultades del tango, al mismo tiempo que su pureza. Hela aquí, tal cual la leen en un periódico parisiense: Cuando Richepiu, en el verano pasado, comenzó a escribir su obra recién estrenada, que se titula «Le tango», las dos actrices que debían representar los principales papeles, Mlle. Lavallière y Mlle. Spirelli, se pusieron a aprender el nuevo baile. La noche de la «primera», no obstante, algunos observadores notaron que lo que las dos lindas parisienses bailaban no era tango. Interrogada por el «Matin», Mlle. Lavallière contestó: —Es cierto; lo que bailamos es una especie de «marchita», el tango argentino, tal cual en París se practica. es una danza lenta, elegante, distinguida, aristocrática, casta y complicada. Las parejas van contando los pasos con un cuidado extraordinario. El menor error, y todo está perdido. Cada movimiento, cada gesto, cada actitud, corresponde a una regla severa, e invariable. Y no hay uno solo de sus movimientos, así, ni uno solo, que la más pura señorita no pueda ejecutar. ¿Porqué, pues, los obispos, se han encarnizado contra él? Yo no veo sino una razón, y es la del error que puede existir entre el divino poema de lujuria, que es el tango español, y su muy decente y muy correcto, y algo fastidioso tocayo argentino.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

—Uo anécdota hace ver las dificultades del tango, al mismo tiempo que su pureza. Hela aquí, tal cual la leen en un periódico parisiense: Cuando Richepiu, en el verano pasado, comenzó a escribir su obra recién estrenada, que se titula «Le tango», las dos actrices que debían representar los principales papeles, Mlle. Lavallière y Mlle. Spirelli, se pusieron a aprender el nuevo baile. La noche de la «primera», no obstante, algunos observadores notaron que lo que las dos lindas parisienses bailaban no era tango. Interrogada por el «Matin», Mlle. Lavallière contestó: —Es cierto; lo que bailamos es una especie de «marchita», el tango argentino, tal cual en París se practica. es una danza lenta, elegante, distinguida, aristocrática, casta y complicada. Las parejas van contando los pasos con un cuidado extraordinario. El menor error, y todo está perdido. Cada movimiento, cada gesto, cada actitud, corresponde a una regla severa, e invariable. Y no hay uno solo de sus movimientos, así, ni uno solo, que la más pura señorita no pueda ejecutar. ¿Porqué, pues, los obispos, se han encarnizado contra él? Yo no veo sino una razón, y es la del error que puede existir entre el divino poema de lujuria, que es el tango español, y su muy decente y muy correcto, y algo fastidioso tocayo argentino.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

—Uo anécdota hace ver las dificultades del tango, al mismo tiempo que su pureza. Hela aquí, tal cual la leen en un periódico parisiense: Cuando Richepiu, en el verano pasado, comenzó a escribir su obra recién estrenada, que se titula «Le tango», las dos actrices que debían representar los principales papeles, Mlle. Lavallière y Mlle. Spirelli, se pusieron a aprender el nuevo baile. La noche de la «primera», no obstante, algunos observadores notaron que lo que las dos lindas parisienses bailaban no era tango. Interrogada por el «Matin», Mlle. Lavallière contestó: —Es cierto; lo que bailamos es una especie de «marchita», el tango argentino, tal cual en París se practica. es una danza lenta, elegante, distinguida, aristocrática, casta y complicada. Las parejas van contando los pasos con un cuidado extraordinario. El menor error, y todo está perdido. Cada movimiento, cada gesto, cada actitud, corresponde a una regla severa, e invariable. Y no hay uno solo de sus movimientos, así, ni uno solo, que la más pura señorita no pueda ejecutar. ¿Porqué, pues, los obispos, se han encarnizado contra él? Yo no veo sino una razón, y es la del error que puede existir entre el divino poema de lujuria, que es el tango español, y su muy decente y muy correcto, y algo fastidioso tocayo argentino.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

—Uo anécdota hace ver las dificultades del tango, al mismo tiempo que su pureza. Hela aquí, tal cual la leen en un periódico parisiense: Cuando Richepiu, en el verano pasado, comenzó a escribir su obra recién estrenada, que se titula «Le tango», las dos actrices que debían representar los principales papeles, Mlle. Lavallière y Mlle. Spirelli, se pusieron a aprender el nuevo baile. La noche de la «primera», no obstante, algunos observadores notaron que lo que las dos lindas parisienses bailaban no era tango. Interrogada por el «Matin», Mlle. Lavallière contestó: —Es cierto; lo que bailamos es una especie de «marchita», el tango argentino, tal cual en París se practica. es una danza lenta, elegante, distinguida, aristocrática, casta y complicada. Las parejas van contando los pasos con un cuidado extraordinario. El menor error, y todo está perdido. Cada movimiento, cada gesto, cada actitud, corresponde a una regla severa, e invariable. Y no hay uno solo de sus movimientos, así, ni uno solo, que la más pura señorita no pueda ejecutar. ¿Porqué, pues, los obispos, se han encarnizado contra él? Yo no veo sino una razón, y es la del error que puede existir entre el divino poema de lujuria, que es el tango español, y su muy decente y muy correcto, y algo fastidioso tocayo argentino.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

—Uo anécdota hace ver las dificultades del tango, al mismo tiempo que su pureza. Hela aquí, tal cual la leen en un periódico parisiense: Cuando Richepiu, en el verano pasado, comenzó a escribir su obra recién estrenada, que se titula «Le tango», las dos actrices que debían representar los principales papeles, Mlle. Lavallière y Mlle. Spirelli, se pusieron a aprender el nuevo baile. La noche de la «primera», no obstante, algunos observadores notaron que lo que las dos lindas parisienses bailaban no era tango. Interrogada por el «Matin», Mlle. Lavallière contestó: —Es cierto; lo que bailamos es una especie de «marchita», el tango argentino, tal cual en París se practica. es una danza lenta, elegante, distinguida, aristocrática, casta y complicada. Las parejas van contando los pasos con un cuidado extraordinario. El menor error, y todo está perdido. Cada movimiento, cada gesto, cada actitud, corresponde a una regla severa, e invariable. Y no hay uno solo de sus movimientos, así, ni uno solo, que la más pura señorita no pueda ejecutar. ¿Porqué, pues, los obispos, se han encarnizado contra él? Yo no veo sino una razón, y es la del error que puede existir entre el divino poema de lujuria, que es el tango español, y su muy decente y muy correcto, y algo fastidioso tocayo argentino.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

—Uo anécdota hace ver las dificultades del tango, al mismo tiempo que su pureza. Hela aquí, tal cual la leen en un periódico parisiense: Cuando Richepiu, en el verano pasado, comenzó a escribir su obra recién estrenada, que se titula «Le tango», las dos actrices que debían representar los principales papeles, Mlle. Lavallière y Mlle. Spirelli, se pusieron a aprender el nuevo baile. La noche de la «primera», no obstante, algunos observadores notaron que lo que las dos lindas parisienses bailaban no era tango. Interrogada por el «Matin», Mlle. Lavallière contestó: —Es cierto; lo que bailamos es una especie de «marchita», el tango argentino, tal cual en París se practica. es una danza lenta, elegante, distinguida, aristocrática, casta y complicada. Las parejas van contando los pasos con un cuidado extraordinario. El menor error, y todo está perdido. Cada movimiento, cada gesto, cada actitud, corresponde a una regla severa, e invariable. Y no hay uno solo de sus movimientos, así, ni uno solo, que la más pura señorita no pueda ejecutar. ¿Porqué, pues, los obispos, se han encarnizado contra él? Yo no veo sino una razón, y es la del error que puede existir entre el divino poema de lujuria, que es el tango español, y su muy decente y muy correcto, y algo fastidioso tocayo argentino.

—Este baile, es un homenaje a aquellas lánguidas pavaas y de aquellos coreoniosos «minuets» del siglo XVIII. Es un baile de corte...

Banquete El sábado a la noche, fué servido en lo de Bensch un banquete, en honor del joven comerciante de la localidad, señor Braulio Tanes (hijo), y con motivo de su pronta partida para Europa donde va en viaje de placer. Reinó durante la fiesta un espíritu amplio de confraternidad, haciendo uso de la palabra al destaparse el champagne, el señor Uriarte.

Viajeros

Nos visitó, por pocas horas, el Dr. Boutón, médico radicado en Olimar.

—De Montevideo llegó el escribano Jorquin F. Amllivin.

—Del mismo punto y después de haber permanecido en dicha ciudad un mes la niña Carola Arbenoiz.

—De campaña el hacendado José Vázquez.

—A despedirse de sus amigos treinta y tres años el señor Alfonso, quien fué nombrado para formar parte del personal docente del Liceo de Flores. Lamentamos la retirada del culto profesor, a la vez que le deseamos nuevos triunfos en su meritoria profesión.

—Partieron para la Isla de la Patruilla el señor Anibal Goyenola y su hermana Bilaria.

—De Vergara el gerente del Hotel Claussen, señor Octavio Rodríguez.

—Regresaron de la Cuchilla Grande el señor Juan Sala y señora y las señoras María Sala y Amadeo Falibeni.

—Para Montevideo la señora Josefina de Torres.

—De campaña la señora Palmira M. de Aguilera.

—De Cebollati, el hacendado señor Pedro M. Machado, a quien acompaña su hijo Gerónimo.

—Para Melo el teniente 1.º del regimiento 4.º de Caballería, a quien acompaña su distinguida familia.

—Por campaña el señor jefe Político general don Basilio Saravia.

—Gozando de una licencia que pasará entre nosotros, el inteligente estudiante Bolívar Zarza.

—Del Rincón de Olimar nos visitó el estimado caballero Adolfo Rocha.

—Del mismo punto el señor Indalecio Moreno.

—Para Pueblo Olimar donde recibirá el cargo de comisario de aquella población, el correligionario don Federico Pascual.

—Visitó la población el juez de Paz de la 5.ª sección, señor Lucas Goyenola.

—Estuvo en la Villa el señor Secundino Bodeán.

—Procedente de la Capital se encuentra entre nosotros la novel maestra Luisa Brovia.

—Del mismo lugar la familia del doctor Pereira.

—De campaña el Inspector de Escuelas señor Gregorio W. Arce.

—Después de una corta estadía en su estancia, retornó a la Villa la señorita Ema Fernández.

—Para Montevideo el escribano Carlos Hontou Aguiar.

—Llegaron de la Capital el correligionario Zacarias Goyenche y el diputado nacionalista Dr. Duvimioso Terra, siguiendo viaje de regreso el lunes.

—Estuvo en la población el Dr. Julio M. Saenz.

—Para la metrópoli el estudiante de medicina Oscar Rodríguez Rocha, quien estuvo entre nosotros disfrutando de las vacaciones.

—Nos visitó por pocos momentos el distinguido agente viajero de la casa Strauch señor Bianchi.

Necrológica

Dejó de existir después de larga y penosa enfermedad la respetable señora María Julia Piriz de Suárez vinculada a la sociedad de Treinta y Tres, donde vivió por muchos años.

Enfermos

Guardó cama unos días el Dr. Miguel Bañales, presidente de la Junta.

Aviso e informaciones generales de carácter comercial a precios sin competencia

¡¡¡IMPORTANTE!!!

La circunstancia de imprimirse por medio de esta tipografía dos periódicos de gran circulación, hace que los avisos comerciales puedan establecerse con precios reducidos en las columnas de dos órganos de publicidad obteniéndose un éxito de reclame in s compi to.

Sánchez, que se encuentra bajo la asistencia del Dr. Conde. Para Montevideo partió la distinguida señora Jauregui de Rodríguez, donde será sometida a una operación quirúrgica, en el sanatorio de Poncy y Llovet.

"El Colorado"

Al venir a ocupar un modesto puesto en la prensa nacional, saluda a todos los colegas en general, con especialidad a los locales, y a la vez les encarece la visita de todos a nuestra casa, en calidad de canje, como generalmente se estila

PREVENCIÓN

Por estar exentos de dudas, se previene a los señores suscriptores que, al finalizar cada mes se pasará la cuenta mensual, salvo caso en que sea solicitada la suscripción por períodos de trimestre, semestre ó anual, considerando en carácter de suscriptor a todo aquel que se le remita el periódico y no lo devuelva a la administración, así como también se ruega denunciarlo siempre que sea recibido con retardo o en mal estado.

El Administrador.

PIANO

Se vende un piano de excelentes condiciones. Precio módico para tratar en la casa del compositor y afinador de pianos Juan Gervais.

PERDIDO

Se ha perdido un perrito fox ter durante los días de carnaval. Es cachorro de manchas negras en el costillar, cola cortada. Será bien recompensada la persona que lo devuelva en la Casa de Martínez Hermanos.

Creación de 150 ayudantías

Proy cto del Ejecutivo

El texto de la ley proyectada por el gobierno disponiendo la creación de 150 ayudantías, dice así:

El Senado y Cámara de Representantes, reunidos en Asamblea General, acuerdan y decretan:

Artículo 1.º Créanse, para toda la República, cien ayudantías de primer grado con cuatrocientos ochenta pesos de asignación anual, y cincuenta para las escuelas de segundo grado con el sueldo de quinientos cuarenta pesos.

Art. 2.º El Poder Ejecutivo irá abriendo esas ayudantías, a medida que lo requieran las necesidades de la enseñanza, después de recabar informes de la Dirección General de Instrucción Primaria.

Art. 3.º Las erogaciones que origine la presente ley se imputarán a Rentas generales.

Art. 4.º Comuníquese, etc.

De las 150 ayudantías que se proyectan, 100 corresponden a la escuela del 1.º grado y 50 a las de 2.º. En el mensaje respectivo dice el Ejecutivo que si bien es verdad que la creación de ayudantías en número tan considerable, grava en forma sensible el presupuesto de la Nación, no es menos cierto igualmente, que la medida que se acaba de dictar responde evidentemente a importantes e impostergables consideraciones de orden educacional. La población es, alar, aumenta considerablemente para bien del país. Para llenar cumplidamente los altos fines educativos que se impusiera el Estado, fuere menester instalar nuevas y numerosas escuelas, con sus elevados presupuestos. Y bien; a tal solución no es posible arribar en una hora actual, por lo que el Ejecutivo ha creído suprir aquella falta, creando estas 150 ayudantías que con un presupuesto mucho más reducido, podrán atender transitoriamente las nuevas aulas próximas a inaugurarse.

Carlos A. Garrosa

Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales

AVISO

Para conocimiento de los interesados, la Inspección Deptal. ha resuelto hacer pública la siguiente disposición de la IL D. General de L. Primaria.

Montevideo, Febrero 19 de 1914.—Sr. Inspector de Escuelas del Depto. de Treinta y Tres.—Comunico a Vd. a sus efectos, que la Dirección General ha dispuesto que los maestros nacionales libres, que así lo deseen, pueden dar sus exámenes en el período complementario acordado a los normalistas, que se efectuará en el Instituto de ese Departamento en la primera quincena de Marzo próximo.—Saluda a Vd. atte.—Abel J. Pérez—Pedro Bustamante.

M. Klappenbach.

M. Corres España Remate Judicial

De campo en la 2.ª sección del Departamento. Sobre el Arroyo del Oro, a 35 kilómetros de esta villa. Campo especial para agricultura, todo alambrado y con una gran casa de material que reúne todas las comodidades. — SIN BASE —

Vengo el edicto Judicial.—De mandato del señor Juez Letrado Departamental doctor don Teodoro Sanguinet se hace saber que en los autos: Francisco N. Oliveres con Honorato Teliz—Ejecución de hipoteca—Se ha decretado la venta al mejor postor de los siguientes bienes de pertenencia de Don Honorato Teliz:—Una fracción de campo ubicada en la segunda sección judicial de este Departamento con todas sus mejoras, compuesta de trescienta setenta y seis hectareas, veintidos areas, cuarenta y tres centiareas y veintitres decímetros que linda por el Norte con Ignacio Marín, por el Este con Basilio Saravia, por el Sur con Bruno Rosa, Basilio Saravia, Bibiano Teliz y Segunda Gutierrez y por el Oeste con el ejecutado, Faustino Viana y Calixto Teliz.—Otra fracción de campo situada en el mismo paraje que la anterior, compuesta de ciento sesenta y tres hectareas, veinticuatro areas, doce centiareas, cuarenta y dos decímetros y cincuenta y nueve centímetros, lindando por el Norte con campo del ejecutado, por el Sur con Bruno Rosa y Bibiano Teliz; por el Este con Basilio Saravia y por el Oeste con Doña Ramona Juana y Calixto Teliz.—Otra fracción de campo sita en el mismo paraje que las anteriores, compuesta de ciento ochenta hectareas, sesenta y cuatro areas noventa y una centiareas que lindan por el Norte con el Arroyo del Oro por el Sud y Este con el ejecutado y por el Oeste con Anacleto Teliz.—La venta se verificará por el Rematador don Marcelino Torres España en las puertas de este Juzgado el día veinticuatro del corriente a las cuatro de la tarde.—Treinta y Tres Marzo 4 de 1914.

Rafael F. Ximenez. Actuario

Gran Remate - Feria

DE HACIENDAS

POR RAMON FERNANDEZ

Con el martillo del señor Isidoro J. Amorin A INMEDIACIONES DE TREINTA Y TRES —El 8 de Abril de 1914—

Bandera Libre! Brevemente mas detalles

Estación Agronómica de Cerro Largo

Institución Oficial de Enseñanza Agrícola

Cursos para Capataces Rurales

Enseñanza absolutamente gratuita de los métodos más modernos científico-prácticos de ganadería y agricultura. Trabajos de cabana y ganadería intensiva, cultivo de toda clase de plantas forrajeras, cereales, leguminosas. Cultivo de la huerta, arboricultura frutal y forestal, industria lechera, avicultura, etc.—Cursos de contabilidad agrícola y ganadera. Enseñanza complementaria de geografía, aritmética, historia, gramática y del Idioma Francés.

Trabajos prácticos de Carpintería, Herrería y Albañería. Curso completo de dos años de duración con Diploma Oficial de Capatás Rural.

Debido a los numerosos pedidos habidos en el año anterior y con objeto de facilitar a los hijos de estancieros, agricultores y a todos aquellos jóvenes que piensen dedicarse a la noble tarea de la explotación agropecuaria, el Superior Gobierno ha autorizado elevar a cien el número de becas para los cursos del corriente año.

Para el ingreso a los cursos de capataces se exige el conocimiento elemental de las siguientes asignaturas: Lectura, escrituras, aritmética, geografía ó historia. El aprendizaje de esas materias podrá hacerse en las mismas Estaciones. Los alumnos deberán tener más de 16 años de edad, buena salud y desarrollo físico. No podrán rehusarse a ninguna de las tareas del Establecimiento. La escuela proveerá a los alumnos de todo lo que necesiten a excepción de la ropa. La ropa de cama será suministrada por el Establecimiento.

Los cursos darán comienzo el próximo mes de Abril, debiendo los interesados solicitar su ingreso con la debida anticipación. Por más informes dirigirse personalmente ó por carta al Director de la Estación Agronómica, Bañado de Medina.

Jorge Mullín.

ensayado y aprobado por.

el Superior Gobierno

del Uruguay

William Cooper y Nephews

Rincón 426. Montevideo,

Precio del cajón \$ 16.00

con 5 olo de descuento



Advertisement for 'El bienestar de la Vista' featuring 'Cristal Madagascar' and 'OPTOMETRA' by Dr. JOHN ARMIJO.

Centro Instrucción y Recreo

Llamado a licitación

Llámanse a licitación para la construcción de un edificio para sede del Centro Instrucción y Recreo, de esta villa.

Las propuestas deberán ser presentadas por el todo de la obra ó solamente por la mano de obra, en cuyo caso la construcción se haría por administración, debiendo ser presentadas en un todo de acuerdo con el plano y pliego de condiciones que a disposición de los interesados se encuentran en la Secretaría de dicha institución.

Fijase como término máximo para la presentación de las propuestas el 10 de Marzo del corriente año.

La Secretaría dará informes amplios al respecto.

Lascano, Febrero 14 de 1914.

LA SECRETARIA.

CASA DE CIEGOS "GENERAL ARTIGAS"

CALLE VILARDEBÓ N.º 92

CASI ESQ. ATRACTADA

Desde el 20 de Enero queda abierta la matrícula para la inscripción de alumnos menores de 25 años y la lista de donaciones de socios protectores cuya cuota mensual a no pesa el cobrador está debidamente autorizado y en todo caso exijase el recibo correspondiente.

Horas de secretaria de 4 a 6 p. m.

Fabiola.

La Imprenta de "El Comercio"

Desde esta fecha en adelante la imprenta y tipografía de "El Comercio" girará bajo la razón social de los señores Pedro Tarrino Larrosa y A. Pereira Carrasco.

Por esta causa se les encarece a las personas que tengan cuentas pendientes a pagar, se apresuren a cancelarlas, como así mismo a cobrar las que por cualquier concepto se les adeude.

Treinta y Tres, Marzo 7 de 1914.

La Administración.

JUDICIAL.—De mandato del Sr. Juez Letrado Deptal Dr. don Teodoro Sanguinet se cita, llama y emplaza a todos los que por cualquier título se consideren con derecho a los bienes quedados al fallecimiento de DON BONIFACIO BATALLA para que comparezcan a deducirlo ante este Juzgado dentro del término de treinta días bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.

Treinta y Tres, Febrero 13 de 1914.

Rafael F. Ximenez

Actuario

JUDICIAL.—De mandato del señor Juez Letrado Departamental doctor don Teodoro Sanguinet, se cita llama y emplaza a todos los que por cualquier título se consideren con derecho a los bienes quedados al fallecimiento de PEDRINO SUAREZ, para que comparezcan a deducirlo ante este Juzgado dentro del término de treinta días bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.

Treinta y Tres, Febrero 12 1914.

RAFAEL F. XIMENEZ.

v.m. 14

Actuario

JUDICIAL.—De mandato del Señor Juez Letrado Departamental Doctor Don Teodoro Sanguinet se hace saber que en el juicio que ante este Juzgado ha iniciado doña DOLORES NIEVES contra don NICOLÁS GHILLINO sobre medidas preventivas, ha sido decretada la prohibición a dicho señor Ghillino de onagrar y arrendar bienes muebles ó inmuebles ó hipotecar estos últimos, ya tengan todos el carácter, de dotal, ganancial ó marital con relación al matrimonio de los expresados esposos Nicolás Ghillino y Dolores Nieves.—Y a los efectos consiguientes se hace la presente publicación.—Treinta y Tres Febrero 21 de 1914.

Bernardino Real

Act. Interino

LA NUEVA ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL

Dice: "El Aceite de Hígado de Bacalao es uno de los agentes terapéuticos más valiosos; los beneficios que con él se obtienen en las enfermedades que causan pérdida de carnes no pueden ser superados. Se da en la Tuberculosis, Raquitismo, Anemia, Bronquitis, Debilidad General y Afecciones de los Nervios."

LA EMULSION DE SCOTT

contiene el mejor y más puro Aceite de Hígado de Bacalao de Noruega, y lo administra en la forma más digerible y asimilable para todos los estómagos. No contiene alcohol ó substancia dañina alguna.

EXIJASE LA LEGITIMA

Novedades
 PARA SEÑORAS, HOMBRES Y NIÑOS
 --RECIBIRÁ--
LA URUGUAYA
 Para la estación de Otoño é Invierno
 Por terminación de estación
GRANDES REBAJAS
 TREINTA Y TRES
 MARTINEZ HNOS

FARMACIA ORIENTAL
 --DE--
HECTOR C. CARRASCO
 CALLE JUAN ANTONIO LAVALLEJA
 --TREINTA Y TRES--

Gran surtido de drogas y productos químicos.—
 Especialidades Farmacéuticas Nacionales y Extran-
 geras.—Sueros, gasas y algodones esterelizados.—
 Oxígeno permanente.—Se practican análisis quími-
 cos y de orina.—Perfumes de todas clases, de las
 mas acreditadas y legítimas marcas.
Servicio nocturno sin alteración de precios
SECCIÓN ÓPTICA—Única casa que vende los an-
 teojos y lentes con cristales «Crown Glass» que
 conservan y mejoran la vista.—Surtido completo
 en gemelos para campo, de gran alcance.—La ca-
 sa se encarga de hacer toda clase de compasturas y
 rejuetos.

SASTRERIA
"LA CONFIANZA"
 --DE--
Domingo Romagnano é hijo
 Surtido general de casimires Ingleses
 y Franceses á precios muy módicos
 Se trabaja con prontitud y esmero en el corte
 Plaza 19 de Abril--Treinta y Tres

Lea Vd, aqui

Vendo Solares en el barrio «LIBERTAD» en la ave-
 nida «Brasil» en las calles Juan Antonio Lavalleja, Manuel
 Freire, Juan Spikerman, Andres Spikerman, Dionisio Ori-
 be, general Fructuoso Rivera, Rincón, Itzaingó, y pró-
 ximos á la Estación.—Tratar con **EUGENIO BIEBHO**.

**GRAN CARPINTERIA, HERRERIA Y FA-
 BRICA DE VEHICULOS**
 --DE--
LEONARDO SAN MARTIN

Esta casa ofrece al público el mas perfecto trabajo en
 los ramos indicados, contando con las maquinarias requeri-
 das para una perfecta elaboración de cualquier clase de
 vehículo.
 Todo trabajo elaborado en esta casa será pagado ade-
 lantado con un descuento del 20 %
 Treinta y Tres calle Manuel Oribe.

IMPRENTA

--DE--
"El Comercio"

En este gran establecimiento, montado con
 materiales y máquinas modernas, se confe-
 cionan con la mayor prontitud y solidez,
 toda clase de trabajos tipográficos á pre-
 cios que no admiten competencia.

--Visiten la casa--

CALLE PABLO ZUFRIATEGUI ESQUINA

SIMON DEL PINO



Armería del Cazador

CASA IMPORTADORA

--DE--
JUAN M. MAILHOS

Avenida 19 de Julio, 15 -- Montevideo

Marca Registrada

ARMAS de los sistemas mejores y más modernos.
 CUCHILLERIA especial marca «Cazador», garantida.
 TIJERAS DE ESQUILAR marca «Infante», preferidas por todos
 los esquiladores.
 METAL BLANCO (espuelas, ostribo, argellas, etc.) marca «Ca-
 zador», calidad especial, garantida.
 Platinas, artículos de bazar, lámparas, etc.

Se llr en todas partes los artículos marcas CAZADOR é INFANTE



Reparto especial
 para familias

Único establecimiento
 que funciona á la vista del
 público

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
 Para la capital y campaña

Sus productos son los más higiénicos

Tel: La Uruguaya 1188 123-Soriano-123 MONTEVIDEO

El bienestar de la Vista

SE OBTIENE USANDO EL

Cristal Madagascar.

Acudid al Dr. JOHN ARMIJO

"OPTOMETRA"

ESPECIALISTA RECIDIDO EN LA FACULTAD DE NORTE AMÉRICA

DIRECCIÓN:

GRAN FARMACIA
MATIAS GONZALEZ -- CALLE ANDES núm. 143
 -- Montevideo --

VEA USTED



que cada franco de
 Aceite de Hígado de
 Bacalao que compra
 lleve la marca del
 "Hombre con el
 Bacalao á Cuestas."

Ella representa la
 legítima y la mejor preparación
 de Aceite de Hígado de Bacalao
 que se conoce por el nombre de

Emulsión de Scott

que contiene el mejor y más puro
 Aceite de Hígado de Bacalao de
 tal manera emulsionado con los
 hipofosfitos de cal y de soda y
 glicerina que hace de los cuatro
 ingredientes la forma más eficaz
 para combatir las enfermedades
 del pecho y los pulmones.

"Rindiendo culto á la verdad,
 manifiesto que hace cinco meses
 que mis hijos toman la Emulsión
 de Scott, con cuya medicina he
 logrado retirarlos los catarrros que
 con frecuencia padecían, notando
 además, que su desarrollo físico
 adelanta rápidamente."

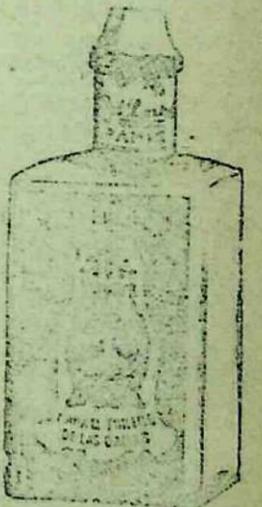
A. E. GONZÁLEZ,
 Jalapa, Ver., México.

**EMULSION
 DE SCOTT**

Es la única emulsión que
 se imita por ser la mejor.
 Si hubiese otra emulsión tan
 buena como la de Scott, la
 de Scott no sería la única
 que imitasen.

Por más de 35 años la
 Emulsión de Scott ha sido el
 remedio por excelencia para
 combatir los Catarrros, Tos,
 Anemia, Bronquitis, Raquiti-
 smo, Tisis y demás afe-
 cciones del pecho y los pul-
 mones. Para curar las en-
 fermedades de la sangre no
 tiene rival. Es medicina y
 alimento á la vez.

Exíjase siempre la Emul-
 sión de Scott legítima con
 la marca del "Hombre
 con un gran bacalao á
 cuestas."



**LA NUEVA
 ENCICLOPEDIA
 INTERNACIONAL**

Dice: "El Aceite de Hígado de
 Bacalao es uno de los agentes
 terapéuticos más valiosos; los
 beneficios que con él se obtienen
 en las enfermedades que causan
 pérdida de carnes no pueden ser
 superados. Se dá en la Tubercu-
 losis, Raquitis, Anemia, Bron-
 quitis, Debilidad General y Afe-
 cciones de los Nervios."

**LA EMULSION
 DE SCOTT**

contiene el mejor y más puro
 Aceite de Hígado de Bacalao de
 Noruega, y lo administra en la
 forma más digerible y asimilable
 para todos los estómagos. No
 contiene alcohol ó substancia
 dañina alguna.

EXIJASE LA LEGITIMA