

SE MARCA

En la imprenta del Glamor

Ranchos del rilator

CALLE DE LA FLORIDA

Entre 18 y Montivideo

# EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIÓDICO GANCHOSO, SIN FURULETES NI COMPADRIJAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

Pánfilo Moreira

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos à náide cfandan, teniendo, además, que poner su marquita al pié de lo que escriban. Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, deben encargar à una persona en esta ciudad pa que paque la coima mensual.

Los originales no se devolvén, sean ó no publicaos.

## EL CRIOLLO

### ¡POBRE PICHINANGO!....

Ño Pichinango contesta  
(Sigun él) medio embarao  
Diciendo que lo he dejao  
Medio loco, y se molesta  
Porque le di por la cresta,  
Porqué mi trato es grosero,  
Porqué lo mando à un chiquero,  
Porque lo tengo por crudo (1)  
Y por tener *mi argolludo*  
Por el mejor consejero.

Però enseguida recobra  
Iricha el lomo y se me viene  
Diciendo que ganas... tiene....  
Y que el coraje le sobra,  
El hombre cuando recobra  
Aunque despeje el sentido  
Le suele quedar un ruido  
O barullo en las orejas...  
Y hasta le estorban las cejas  
Y se le pone... fruncido...

Dejuro perdió el tirón  
Y se vé comprometido,  
El mozo tuvo un descuido  
Por ser medio... chapelon...  
Dejuro perdió el tirón  
Por andar con la *soncera*,  
Si viaja de esa manera  
Muy pronto à pié va quedar  
Y de fiijo... "*va à rodar*  
*Como carreta en ladera*".

(1) Gaucho bruto.

Me pide tenga coraje  
Para aguantar... el cimbrón,  
¿Para pelear un mamón?  
Será preciso me faje?  
En cuanto le tire un viaje  
O le haga alguna cabriola,  
El que está gritando à sola  
Con el lomo como cerro  
"Va disparar como perro  
Cuando le pisan la cola".

Me dices que ya llegó  
La hora de jergenearla...  
(Estoy muy cansao de charla)  
Y eso mesmo opino yo,  
Por el diario se acabó  
Dende ya, y nuestro asunto  
De prosa queda dijunto  
Pa concluirlo de otro modo,  
Andá remangando al codo,  
Voy à señalarte punto.

Voy à sacarte algo lejo  
(Donde no haiga melicadas)  
Son cositas... delicadas  
Cuando entra en juego el pellejo;  
Del poblado, pues, te alejo  
Y nuestro punto de cita  
Es la cueva de Ariquita  
Porque en tal paraje ahorro  
Se oiga tu grito ¡SOCORRO!  
Y el quejido de ¡AY, MAMITA!!

Que tu disgracia es sigura  
Es lo más cierto que tengo  
Y por eso ya te vengo  
Buscando... la sepultura.  
En la cueva habrá frescura,  
Tierra blanda y abonada,  
Tiene techo y ni la helada  
Te ha de halar los caracuces  
Y te pondré en varias cruces  
"¡Ricuerdo de un camarada!"

Hacé, pues, tu testamento,  
Encomienda tu alma à Dios  
Porque en esta ocasión vos  
No vas à contar el cuento;  
No olvides que en tal momento  
Debes estar confesao,  
Asina que sin pecao

Debes entrar al... landango  
Pa no quedar, *Pichinango*,  
Tras de muerto... *condenao*.

ÑO TIOFILO.

## Carta-contestación

A Juca Taita "el domador".  
Marmarajá.

Paisano: Nunca tarde llega quien  
llega à tiempo.

Ricordara que al prencipio de la  
jundacion del CRIOLLO, usté jué uno  
de los primeros à quien envité pa que  
con su ya bien probao flete jormara  
parte del rodeo que iba à ponerse  
en movimiento al único ojeto de de-  
fender con ardor y mantener alta,  
muy alta la bandera del criollismo.

En aquel antonce usté juyó el gul-  
to y se escusó de tuitas maneras pa  
no dentrar en la colada, aunque me ga-  
rantía acompañarme despues, más pa  
adelante, sin duda cuando viera la  
cosa jormalizada, que usté creyó me-  
dio dilicil.

Cuando yo menos lo esperaba y  
ya lo contaba cuasi como mal criollo  
por no haber querido figurar entre  
ellos dende el prencipio, se me apare-  
ce el pasao domingo con una versiada  
en la que me decia que si à su flete  
le hallaba a'go pa guapeton y a'gu-  
na ayuda podía priestarme, le avisa-  
se con eso iba aprontando su apero  
dispuesto à meterlo en juego.

No tengo pa que contestarle haber-  
me gustao el ofrecimiento y recibirlo  
con alegría, telicitandome de poder  
contar tamien con usté, y sepa ami-  
gazo Juca que su flete no precisa ri-  
comendación, pues tengo la siguridá  
de que siempre se ha de portar linda-  
mente en la carrera, siendo de los  
que pocas veces arriará cola y nun-  
ca se quedará cansao en el camino  
aunque larga sea la distancia que  
corra.



darlo en las tareas que á ella le corresponden, y sinó que no se case.

Asina he pensao y pienso yo, no estando desconforme con lo que me ha tocao. Considerà lo poco que hoy se aprecea al gáúcho en el poblao, llevate de mis consejos, pensando que arreglao al carro tendrán que ser las estacas. Si asina lo haces tendrás con poco trabajo la ricata del medicamento pedido y muy pronto te veras curao radicalmente de los males que te aflijan.

En tanto te saluda y gólpia el lomo con cariño tu fiel amigo  
PÁNFILO.

## No venga perdiendo al cuete

*A mi güen amigo Juca  
Taita "el domador".*

Ay juna! si hasta ño Juca  
Por estos pagos ha caído  
Y como criollo ha venido  
Con su chambergo á la nuca.  
Lo que no hayo bien, ño Juca,  
Es del modo que su rollo  
Lo ha largao, pues siendo criollo  
Se viene perdiendo al cuete  
Con temor de que lo apriete  
Algun... guiso de repollo.

Soé tese con güen coraje  
Sin fiarse pa ande queda  
La zanja, y forme en la rueda  
Que ha hecho tuito el paisanaje;  
No hay miedo de que lo ataje  
Ese Ripol, pues al pe...lo  
Intentará dir al cielo,  
No lo vamos á dejar,  
Cada golpe ha de llevar  
*De palo y chimango al suelo.*

Si á Moreira y Pichinango  
No los cargó más, se explica:  
*«Mozo de familia rica  
Pierde hablándole á un guarango»,*  
Y al ver que usted usa tamango  
No se me mete, no hay cuidao,  
Pues el mozo es re...fino,  
Le gusta la educación  
Y si trata á un bagualon  
Puede salir es...tropiao.

Con que ya sabe, ño Juca,  
No haga caso de pavada,  
Es vejo «el no tiene nada»  
Cuando de compadre truca,  
Eche el corrido á la nuca  
Y templando su estrumento  
Hágase oír un momento,  
Cuente como lo han tratao  
En los pagos donde ha estao  
Empujao por fuerte viento.

Cante, mi güen aparcerero,  
Quiero escucharlo un momento,  
Entone con sentimiento  
Un estilo lastimero,  
Y si acaso un majadero  
Como hay tanto en el poblao  
Le sale por un costao  
A entorpecerle su canto  
No haga caso que es el llanto  
De algun bi...udo muy safao.

Disculpe este otro empujón,  
Lo hago confiao en el tiento,  
Quisiera que a'gun momento  
Libre, viniera al fogon  
Del Rubio que un cimarron  
Le va brindar con esmero  
Y escuchará placentero  
Le cuente su ausencia larga  
Que no ha de ser muy amarga  
Porque es gáúcho terutero.

—o—

. . . . .

En este grande poblao  
La cosa ha estao muy peluda  
Pues á la *gente menuda*  
En la iglesia la han marcao;  
Viera visto amontonao  
El terneraje pueblerero  
Mas mansito que un cordero  
Antes de entrar al corral  
Y en entrando mas bagual  
*Que gringo que es majadero.*

Viera usted el mujererio  
Lo que la *avispa* llegó!  
De tal suerte se juntó  
Que ya era un *avisperio*;  
Y viera un ahijado mio  
Del modo que corcobiaba  
Del *avispa* se asustaba  
Al verle un bonete fiaro....  
Si yo sé eso, al majadero  
Por Dios que no lo marcaba.

Pero no al cuete baló  
Mi bacaray ya criaó  
Pues jugando ó enojao  
El cura lo cachetió,  
Y está claro corcobió  
Al verse tan mal tratao,  
Pa mejor le habia mojado  
La frente con una esponja  
Tan fuerte que hasta una lonja  
Del pe...llejo le ha sacao.

Amigo, lo que no sé  
(Ni me esplico le garanto)  
Es como ellos marcan tanto  
Y la marca no se vé;  
Dejuramente seré  
De la vista cegatón  
Pues en tuita la reunion  
No distinguí ni á un marcao,  
Solo le vide á mi ahijao  
En la frente un gran chichon

Dejuro el hombre enojao  
Al var que tanto balaba  
Mi ahijao, y no se callaba,  
Le ha dao de puño cerrado  
Si yo lo pillo ¡¡cuidao!!

La ibanos á jugar fiero,  
¿Que se piensa el majadero  
Que es dueño de castigar?  
Su obligacion es marcar  
Sin estropiar el ternero.

Pa mejor es endiablao  
El marcamiento, aparcerero,  
Hay que llevar un letrero  
Ande debe ir apuntao  
Que madre es que lo ha...criao  
Y hasta el nombre de la agüsta,  
Y de otro modo no cuela  
El ternerito al corral  
Y pa mejorar el mal  
Hay que llevar una vela.

Nunca tan á gusto hermano  
Me he reido como ese dia  
Con un paisano que habia  
Con una vela en la mano,  
Muy espiao y ni vaquiano  
Para andar entre el gentio  
Y la vela ¡eristo mio!  
Mas larga que una camisa  
Da mujer, si era una risa  
Que aturdió al pueblerio.

El ocho hubo prosicion  
Y otras cosas que aunque sé,  
Las guardo y le contaré  
Al redador del fogón  
Por hoy desculpe el embion  
Que este rubio le ha pegao  
Lo ha hecho de entusiasmao  
Porque le habla á un paisano  
Que lo quiera como á hermano  
Que vale mas que cuñao.

Muypronto voy á caer  
Por ese pago, aparcerero,  
A pesar de que primero  
Tango un asunto que ver,  
Que creo poder resolver  
Con tuita felicidad,  
Pues aunque el contrario está  
Muy seguro en el asunto  
Pa ver que siendo dijunto  
Es mejor pa él y se irá.

«Tengo confianza paisano»  
«En mi tino y mi corage»  
Puede decirle al gauchaje  
Que via estrecharle la mano,  
Y espero que Vd. paisano,  
De otra güsta, pal fandango,  
Caiga nomas de tamango  
Que aqui nada le dirán  
Y si le dicen ¡verán!  
Amacarse á

PICHINANGO.

Poblao de Lavalleya 18 del último  
del 97 despues de las yerras  
puebleras.

## SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS  
ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

Corte elegante

Visiten la casa y se convencerán

Confección esmerada

## BAILANDO EL PERICON

(OBLIGADAS)

Guitarrero

Ya está la rueda formada:  
á ver! que salga primero  
ese rubio que á esa moza  
me la lleva del cabresto.

Rubio

Este rubio que á esta moza  
del brazo—tan ancho—lleva,  
si tuviera un güen cabresto...  
la llevara á su querencia.

Moza

Y esta moza que este rubio  
se da el lujo de quererla,  
de tener aquí una sogá...  
le daba duro con ella.

Guitarrero

Otra vez paren rodeo.  
y al corral que vayan pronto,  
la morecha de celeste  
y ese gaucho cuasi cojo.

Cojo

Este gaucho cuasi cojo  
que andar sabe en una pierna,  
cuando ve una güena moza  
como caña se endereza.

Morocha

La morocha de celeste  
lo ve venir y recuerda  
que el que *anda mal* en el mundo...  
en este cielo no dentra.

Guitarrero

Vayan dando otra vueltita,  
y al pararse nuevamente,  
que esa fiata comadrona  
al barbudo me lo encierre.

Barbudo

El barbudo no precisa  
que esta fiata le dé cuerda,  
pues con verla solamente  
sabe andar como una flecha.

Ñata

Si esta fiata comadrona  
lo hace andar de esa manera,  
cuando llegue la trasquila...  
no se ponga medio cerca.

Guitarrero

Ya que güelve á estar la rueda  
otra vez bien arreglada,  
caiga al baile el tapcito  
que á esa rubia la acompaña.

Tape

Este tape pelicito  
que con la rubia se enfrenta,  
como gomita se estira  
por el oro de su trenza.

Rubia

La rubia que lo acompaña  
tiene, mozo, su pareja,  
y por miedo de tiznarse,  
con tizonés nunca juega!

ÑACURUTÚ.

(Da «El Ombú» de Montavideo).

## CHARLA

CONVERSACIÓN ENTRE MASIMINO Y EL VIEJO  
JO CONTRERAS. CON RESPETO AL PLEI-  
TO QUE PERDIÓ LA VIUDA SIMIONÁ

Cont:—¿Y como diablo perdió la  
cuestión mi comadre Simiona, si tui-  
to el mundo sabe que esas vacas y  
ovejas se las legó el finaito Clemen-  
te (mis palabras no lo ofendan y  
Dios lo tenga en la gloria) pocos  
momentos antes de espichar?

Masi:—Que se yo; lo que te digo  
viejo, és que á tu comadre la deja-  
ron á fleco y ha pedir prestao; pués  
el vestido que lleva se lo prestó mi  
mujer hasta que pueda conseguir otro.  
Pero si no me equivoco, creo que  
tuita la culpa la tiene el precurador  
que la defendía.

Cont:—¿Y por qué tiene la culpa?

Masi:—¿Porque?—porqué el mozo  
era algo corto... y el contrario  
era un abogado muy prejundo en la  
leturia y en pocas paletadas lo dejó  
hablando sonceras... y sin tener  
que hacer; porque le ganó el lao de  
las cosas y lo llevó á ponchazos.

Cont:—Es al fiudo, hay que creer ó  
reventar, el que estudia, algo aprien-  
de *po... rudo* que un hombre sea.

## A las Señoras y Señoritas

MODA ELEGANTE AMERICANA

Esta preciosa y jentil revista, es la  
mas elegante y práctica para *Señoras,*  
*Modistas y Bordadoras.* Cuenta cin-  
co años de existencia y se publica los  
días 10, 20 y 30 de cada mes, con  
doce paginas de buen texto, infini-  
dad de modas especiales de trajes,  
abrigo, vestidos, chaquetas, sombre-  
ros, ropa blanca, etc, etc.

La seccion de labores en negro y  
colores es muy importante, y es úni-  
co y primer periódico que en lengua  
castellana ha regalado *Patrones Cor-*  
*tados* en todos sus números. Tiene  
una preciosa Cubierta de figurines y  
labores en colores, y alternó la pu-  
blicacion con *Piezas de música* y mo-  
delos de alta novedad.

Subscripción por año \$ 5.50 Semes-  
tre 3 30

Moda de Paris

Edicion economica de Moda Ele-  
gante.—Sale tres veces al mes.—  
Suscripción por año 3 50 Semestre  
2.30.

Agente en Minas,  
Jose R. Salgueiro.  
Fotógrafo

## Taller de Armeria y Relojeria

de

DOMINGO MAINENTI

CALLE MALDONADO

Entre Marmarajá y Montevideo

## Sellos de Correo

Acabo de recibir una  
gran cantidad de sellos  
de casi todas las nacio-  
nes de Europa y los pon-  
go á disposición de los  
coleccionistas, en canje  
de sellos uruguayos, bra-  
sileros, argentinos ú otros  
sudamericanos.

MÁXIMO ARIZAGA.

Calle Maldonado—«Instituto La-  
valleja»—Minas.