

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DE LA FLORIDA

Entre 18 y Montivideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Juera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIÓDICO GAFCHESCO, SIN FIRPLETES NI COMPAPRIAPAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

Pánfilo Moreira

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán es-
crebir tuitos los criollos que lo
deseen, siempre que sus artí-
culos a naide confundan, tenien-
do, además, que poner su mar-
quita al pié de lo que escriban.
Lo que vaya orejano perte-
neco al rilator.

Los suscritores que vivan en
lugares ande no tenemos agen-
tes, deben encargar a una per-
sona en esta ciudad pa que pa-
gue la coima mensual.

Los originales no se degolve-
rán, sean ó no publicaos

EL CRIOLLO

¿Quiere hacer una jugada?

A MI APARCERO Y PRIMO

PPPTOR FRANCISCO NJCPPLA

Será de un saber profundo,
Será de liviana mano,
Pa curar el cuerpo humano
Quizás no haiga otro en el mundo.
No precisará un segundo
Pa hacer una cerruchada,
Tendrá su fama ganada
La tendrá, naide le quita;
A trabajar en guaquita?
¿Quiere hacer una jugada?

Sabrá curar una herida
Ya sea de facón ó lanza,
Sabrá coser una panza,
Sabrá salvar una vida,
Su inteligencia entendida
Hará una güena asertada,
Salvará una desauiciada
La salvará, sí señor,
Pero... á echar un corredor?
¿Quiere hacer una jugada?

Será muy güen cirujano,
Será un güen operador,
Será, no dudo, mejor
Quel finao ño Pirovano,
Será quizás muy baquiano

En cuestión de ricetada,
Más entendido en drogada
Talvez no se encuentre otro,
Pero á ginetear un potro?
¿Quiere hacer una jugada?
—
Será su ciencia sigura,
No tendrá ni error de imprenta,
Tuita vez que haga su cuenta
Le dara en la *matadura*,
Curará la tísica,ura,
Hasta la mesma embrujada,
Su inteligencia estudiada
No encontrará otra pareja,
Pero á esquilar una oveja?
¿Quiere hacer una jugada?

Será en la cura cierto,
Curara hasta el sarampión,
Lo arrancará de un tirón,
Lo curará muy ligero,
Pal empacho majadero
Tambien sabrá la curada,
A una canilla quebrada
La hará soldar á la fija
Pero á tuser de clavija?
¿Quiere hacer una jugada?
—
Será usté muy güen dotor,
Lo será de alto copete,
Lo será de rechupete,
Será en dotor "de mi flor",
En curas hará un primor
Y en cuanto á su dotorada
No tengo que decir nada
Su saber naide le quita,
Anque sea á la mancadita?
¿Quiere hacirme una topada?
NO TIOFILO.

SOY

Soy la desgracia en persona
Que vaga cual peregrino
Sin rumbo, ya, sin camino,
Como a'go que se abandona.

Soy la hoja arrebatada
Por el huracán furioso
Que cual un mónstruo horroso
Me arrasira hácia la nada.

Yo soy la que en esta senda
De tan horribles engaños
Voy ocultando mis daños
Para que nadie comprenda.

No soy, no, por cierto yo
La que una esperanza abriga
Ni la que un dolor mitiga
Con una pasión que huyó.

Ni la que forjó en su mente
Con delirio una ilusión
Por saber que un corazón
Desgraciado no es potente.

Yo soy... al fin ¿que soy yo?....
Las quejas de un desgraciado,
El ¡ay! de un desconsolado
Que en la gloria se creyó.

UNA AFICIONADA.

Guapazos, los hombres!...

Con un *duelo* que, asigun dicen,
tuvo lugar en la cueva de Aríquita,
el domingo terminó la *enojosa* cuestión
entre los paisanos ño Tiofilo y Pi-
chinango, de que tanto ocupó la aten-
ción de nuestros letores en los pasaos
números de este periódico.

La arma elegida jué el facón y los
dos jueron puntuales pa llegar, á la
hora que habian convenido, al lugar
del *fandango*.

Lo que en la cueva pasó no lo
sabemos, pero algunos notaron que
de adentro salia un humo claro,
igual al que sueltan los tizonos del
fogón cuando se le arricuesta un asao.

Eso nos hace creer que muy po-
cas ganas tendrían de estropiarse el
cuero ó que quedrían morir con la
panza llena.--Juese como aiga sido,
el caso es que á la tarde daban la
güelta los dos *contrarios*, ya amigos,
y sin que ninguno de ellos estuviera
ni un chiquito lastimao.

Los cuchillos tenían melladuras y
estaban bastante engrasados, sin duda
de la gordura que tenia el *costillar*
que ha pagao el pato.

Malazos los criollos mentaos, pero lo que dijieron con la lengua no lo aguantaron con los hechos.

Y han hecho bien; la parada no les debe faltar á naide aunque sepa le salga la torta un pan.

Por nuestra parte contentazos estamos en que nada haiga pasao, quedando sanos el *flo* de ño Tiofilo y el *tamango* de Pichinango. Prosa y giro a la sin güeso, pero ajuera tuito rencor pa de adeveras entre compañeros.

Relación

Verán: les voy á contar la historia de una mocita muy paquetona y bonita que á la estancia jué á parar. De la ciudá en el rodeo, según la vieja *Forosa*, la llamaban á la mosa «la flor de Montivideo». En un lindo carretón forrao de cuero y de lona, llegó allí con la patrona cuasi al cair de la oración. Arrimao á la tranquera me hallaba cuando llegaron, y no bien ellas se apiaron sentí una cosa muy fiera. Saltando en una patita, lo mesmo que chingolito, pegó la moza un gritito pa cruzar una zanjita. ¡La gran flauta! ¡qué primor de carita y de colores! ¡Si traiba tuitas las flores en su rostro matado! ¡Qué tallecito y que pelo! ¡qué boquita soberana! ¡qué ojitos! ¡si daban gana de tirarse contra el suelo! Cuando la zanja saltó, por precisión ó descuido, la puntita del vestido la mocita levantó. ¡Y vieran qué cosa papa! ¡qué piernaza más gordita! ¡entavía me palpita el corazón y... la flapa! No me pude contener mirando tantos primores; ¡si tengo un ramo de flores se lo tiro á esa mujer! Por aquella maravilla hubiera dao, se lo sbono, si yo fuera Rey: mi trono, si fuera Papa: mi silla! Dentró á la casa la moza como paloma alejando, y á ratitos relinchando como yegua que retoza.

Cuando la noche cerró cada cual se jué á su cuarto, menos yo, que no estaba harto del fantasma que pasó. Al rato, escurriéndome como aquel que va á matar, cuidadoso y sin chistar en la sombra me largué. Me hallaba perdido, ciego de amores por la mocita, y por verle la carita me hubiera arrojaó al fuego. Siempre con el ojo alerta, por si alguno me pillaba, llegué donde ella se hallaba, es decir, hasta su puerta. Sintiendo la quemadura del amor dentro del alma, hambriento, loco, sin calma... ¡viché por la cerradura! Vieran! ¡sólo al acordarme se me endurece el pellejo! La moza junto al espejo... y yo... sin poder pararme. Puesta ya con ropa blanca, peló de un solo tirón de trapos un buen montón que traiba encima del anca. Después, puso en una silla su pierna tan bien torniada, y de una sola sentada se sacó... ¡la pantorrilla! Luego un ojo... ¡santos cielos! después salieron los dientes tan blancos y rilucientes... y diay... ¡cayeron los pelos! Sentí extraña picazón cuando echó mano á los senos, y vide... que estaban llenos de virutas y algodón! ¿Qué más?—me puse á pensar, me queda en esto por ver?... ¿qué otra cosa esta mujer de su cuerpo va á sacar?... ¿Si ya se quitó los rizos, los dientes y pantorrillas? ¿qué otras nuevas maravillas... podrá tener más postizos? Reclaro que en mi torpeza y en mi asombro soberano, me creí que iba á a'zar la mano pá sacarse la cabeza. Pero no, por suerte m'ía allí el destrozó acababa; de la *Diosa* ¿qué quedaba?... ¡la estampa de la herejía! Aquel *astro* de placeres juyó como *esalacion*, y hoy digo con apresión: ¡mujeres! ¿que son mujeres?... Al final, y comprendiendo que no había más que ver, como loco eché á correr... ¡y entavía estoy corriéndolo!

JUANCITO CHIVIRO.

Cosquilleos al paladar

Como hemos dentrao en la feria, la melicada del Urbano está de vacantes y tuitos los *voluntarios* andan de verbena, pues se les ha dao un mes de licencia y cumplido ese plazo volveremos de nuevo á ponerlos en movimiento y darle giro á la jusileria en el "Cuartel de Dragones".

Yo, jefe superior de ese batallón, muy pocas ó ningunas ganas tengo de estar al fudo, (apesar de hallarme muy cansao por el trabajo de estrución de los dragones) y aprovecharé ese tiempo de vacación en cuidar mi quintita que, como algo grande es, de tuito tiene sembrao un poco, abundando mucho los árboles frutales.

Y que gusto tiene cuanto aquí se halla!... Miren ustedes estas *peritas* de San "Agustin"; ¡que ricas son!... están *verdes* tuavía, pero entro de poco maduraran, asigun los güenos deseos del árbol. De valde son tan *delgaditas* pero hacen criar una juerza tremenda, prencipalmente pa derir gir una banda y tocar el bombardín. Siguro que cuanto medio esten pin-tonas ya les hará una visita Fidelita, pues le gusta con locura; ¡y que trabajos ha pasao *ella* por querer esas peras!... se le ha hecho la guerra pa que las oborreciera, pero no ha obedecido y las sigue amando. Cuando maduren á la fija me las lleva tuitas.

—¿Y este duraznero de San "Luis"? Parece no tuviera gusto pero son duraznos macanudos; árbol corpulento que solo recibe el aire de la calle 25 que es lo que le dá vida, es de altura rigular, fruta de güen color y muy sasonada. Julia lo ama con delirio, y el estar á su lao es tuito su placer. Anciosa esta ella de poder decir que le pertenece, y si algun dia sucede, lo que no es difícil ¡con cuanto afan no lo cuidará pa poderlo salvar de la langosta, la seca y muchas otras cosas enemigas de la costancial!

—Este es damazquero de muy güena clase, y por ser tan alto se ha plantao al fondo de la quinta; recibe con placer los puros aires que soplan cuasi al fin de la calle Casupá y que con gusto samarrea los gajos sin hacer caer ni una hoja. Son damazcos de San "Antonio" y que, no debalde hallarse maduros, entavía no se pueden comer por no estar bien sasonaos. María, que con delirio los aporrea, me los ha encargao tuitos, pi-diéndome no los vendiera á naide.

pues los quiere pa ella. Por eso es q' entuavía se mantienen tan sérios en el árbol ¿que sinó? ya los había mandao á pasiar "en carruaje" ó los hubiera vendido por otro lao; so'lo es pero güen momento pa que Maria me ordene los arranque.

— ¿Y qué le parece aquel manzano que dá frente á la calle Lavalleja, hacia el lao del molino? Es tráido de la Uropa y pertenece á Italia. Dá unas lindas manzanas de San 'Pascual" que con locura las ama Severa, no encontrando alegría mayor que la que espirimenta cuando de cerquita siente la fragancia de aquella fruta, aunque mucho lamenta que entuavía estén verdes, pero con la sigura esperanza de verlas pronto maduras, y recibir con placer la sombra del manzano, á cuyo lao se sentará con confianza.

Ahora iré á dar un vistazo á la verdura y á cortar el pastito malo que se está criando. El domingo si me es posible les ofreceré algunas otras frutas que tengo en esta mi quinta que á sus órdenes queda por si quieren venir á matiar abajo de los árboles, ande garanto no sufrirán las cachetadas de los regurosos solos del verano.

PÁNFILO,

Quintero improvisao,
y jefe superior de la Urbana
"Cosquilleos al paladar" en el
Cuartel de Dragones.

No hay comedido que salga bien

Me prendí del entripao
Como chimango en carnisa
Y se salva la petisa
Si lo agarro bien temp'ao.
Pero habiéndose safao
La prima juntito al ñudo,
En trance medio peludo,
Vino un mozo y me la ató.
Safó de nuevo y volvió
A ñudarla como pudo.

Gracias amigo, le dije:
De nada, me contestó:
La fui á templar y... ¡safó!
Y me dijo: "no se fije,
"Sucedo esto si no elije
"La cuerda de mejor clase,
"Una cuerda que se hace
"En Uropa expresamente....
"La arreglaré nuevamente
"Puede ser que esta vez pase".

Le hizo un ñudo y lo cerró
Sin saliva.... á lo pueblero,
Diciendo: "es ñudo campero,

Naides lo hace como yo".
El mesmito la estiró
Echándola de entendido.
Y como mozo estruido
Dijo: "sirvase probarla;"
Y al tiempo que iba á agarrarla
Sa...fó aquel ñudo fruncido.

¡Bien haiga al nación ladio
Que la fabricó podrida!
Jugaria hasta mi vida
Que es tripa de un condenao!
Porque sigun me han contaó,
Y dicen que es cosa vieja,
Que son tripas del que deja
De vivir en este mundo....
¡La pucha! el nación inmundo
¿Porque no la hará de oveja?

Y viendo á aquel desgraciao
Ya con cara de diunto,
Por darle fin al asunto
Le dije: ¡deje cuñao!
Si no sirve el entripao
A que andar con mas trabajo?
Córtelas todas de un tajo
Que si empiezan á safar
Las va á tener que riarar
Tuitas dende arriba á abajo.

Era mozo muy porfiao
Y daba pena mirarlo,
Y mas pena contrariarlo
Viéndolo desesperao.
Quiso salir bien parao
Y me contestó en seguida:
"Le respondo con mi vida
"Que el ñudo aura queda bien,
"Lo acabo de atar ricien
"Y esta vez es garantida."

Eché mano al entripao
Animao por la ezperanza,
Y ví un ñudo como panza
De matungo de bañao.
Ladié la cara á un costao
Queriendo disimular;
Pero no pude aguantar,
Y arrugando la quijada,
Le largué una carcajada
Que el suelo hice retumbar.

Puso la cara el pueblero
Conio ternero con sapo....
Me valió que no era guapo,
Ni malo, ni pendenciero.
Si es otro me rompe el cuero
En desquite de la broma,
Pues cualquiera á mal lo toma
Y se dá por entendido;
Pero aquel cristo había sido
Como carne de paloma.

Ahora ricien yo me explico
Que Acuña tuvo razon
Cuando dijo una ocasion
Que "es mejor morirse chico."

Pues quien nació pa pichico,
Pienso que, á taba no alcanza,
Aunque tenga la esperanza
De servir pa una taureada.....
¡La taba pa echar clavada
Debe ser lisa y sin panza!

JUAN TORORA.

EL DESPERTAR

Trina el zorzal dulcemente
se oye el canto del boyero,
el grito del teru tero
y el rumor de la corriente;
aún está el nido caliente
de la torcaz que ha volado,
corre el hornero afanado
buscando barro y pajitas,
anda el chingo'o en las pitas
y el tordo en el campo arado

En un bañado extendido
entre juncos y maleza,
se descubre la cabeza
de algún pato que atrevido,
haciendo un extraño ruido
cruza veloz, palpitante
mientras la garza arrogante
que demostraba embeleso,
estira largo el pescuezo
sorprendida y anhelante

El zorro en su retirada
se despide muy cordial,
va buscando el pajonal
donde sienta su morada.
Allá la oveja asustada
trata de violar su encierro,
mas el ladrido del perro
la hace volver al corral
mientras cruza otro animal
sacudiendo su cencerro.

Eso sentimos patente
cuando va asomando el dia;
quejas cantos, y armonia
saluda al alba luciente.
Sale el sol,—y de repente,
ilumina la llanura;
trina el ave en la espesura,
se baña en luz y calor,
y hasta la más tierna flor
se reviste de hermosura.

Ceferino.

Bailable

Pal sábado que viene se anuncia
un mañifico baile que tendrá lugar en
el treato "Unión" en honor del año
nuevo.

La suscreción que entre la mozada
varona se ha ricoléao ha sido bas-
tante güena, lo que garante una cosa
superior.

Como nosotros hemos cáido tamien
con una cóima al igual de otros, es-
peramos ser envitao, y de lo que pa-
se y véamos no dejaremos de contar
algo á nuestros abonaos, en una cro-
niquita cosquillosa.

Eso lo garante Pánfilo.

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS
ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

Corte elegante

Confección esmerada

Visiten la casa y se convencerán

Rápida biografía

Del ilustre general don José Gervasio Artigas

Allá, por los remotos años de 1797 y 1798 (casi un siglo) empezó á sonar en nuestra hoy «República Oriental» el nombre de Don José Gervasio Artigas, respetabilísimo ciudadano oriental, en cuyo corazón ardía la llama del patriotismo y el lema inmortal con que enarboló por vez primera la inclita bandera de la patria, para defender á éste, nuestro país, que se hallaba bajo el miserable yugo de una entrometida nación estrangera que ambicionando mas territorio del que poseían, querían apoderarse por las fuerzas, de nuestro adorado pedazo de tierra!...

En esta heroica lucha, Artigas recogió el fruto de sus santas y patrióticas aspiraciones, siendo coronado con los laureles del triunfo y obteniendo su muy bien merecido grado de «Capitán General» «Primer Jefe de los Orientales» y proclamado por las provincias Argentinas de Corrientes, Entre Ríos, Córdoba y Santa Fé, como protector de los pueblos libres!...

Quando nuestro héroe vió q' sus esfuerzos y sacrificios eran inútiles para combatir con regimientos tan numerosos como los con que peleaba y que no debía dejar manchar nuestro azul é inmaculado girón del firmamento, nuestra gloriosa bandera nacional, por entrometidos invasores, faltos de dignidad y palpando la gran escasez de recursos indispensables para la guerra, resolvió irse á dormir tranquilo, allá, á las lejanas selvas del Paraguay! Ahí estaba solitario, lejos, muy lejos de su patria amada; lejos del Uruguay, de aquel hermoso cielo que le vió nacer al abrigo del cariño de su patria.

De allí recordaba con lágrimas de angustia á aquellos campos donde bebió vida, olvidado por completo de sus inconsecuentes compatriotas, que no recordaron que por aquellos desiertos de Dios, tenían á un general que los acompañó y salvó de sus más difíciles empresas y que estaba sucumbido en la miseria y ni se acordaron, ¡insensatos! de mandarle un pedazo de trapo para cubrir su desnudez.

Los compañeros de causa, ya que no se acordaron del ilustre benemérito Don José G. Artigas, se debían de haber acordado de las jornadas de «India Muerta!» ¡Ensangrentados campos del Ibicuy y las Misiones! donde bibró su voz y dejó provado de una manera clarovidente, su espanto su valor y tambien el de toda nuestra heroica raza Uruguaya!

Mefistófeles.

Montevideo Diciembre de 1897.

A mi bandera

Entre montes y cuchillas
Y recostada en el Plata
Gallarda, airosa, levanta
Su enseña inmortal, sagrada
Su bandera inmaculada
Que es el glorioso pendon,
Orgullo de la nacion
Para la paz consagrada.

Es la bandera de unión
La que luce el sol brillante
Que tremola en los baluartes
Desde el Plata al Yaguarón,
Es la que altiva venció
Dos monarcas y un imperio
La de colores del cielo
Blanca celeste y el sol.

Es la que en altas murallas
De este terruño bendito,
Flameó airosa en las batallas
De las Piedras y el Cerrito.
Es la primera que al grito
Responde abriendo sus pliegues,
Mostrando al mundo que tiene
Un poderio infinito.

Es el emblema sagrado
De justicia y de lealtad,
Y á la familia oriental
Cubre en sus pliegues ufano.
El que une hermano al hermano
En abrazo fraternal
El que sirvió de sudario
Al héroe en la eternidad.

Es la bandera que luce
En la tierra en que nació,
La que venció en Sarandí,
Ituzigó y el Rincon.
Ese es el gran pabellon
De gloria eterna é inmortal,
Orgullo del oriental
Y honra de la nacion.

*Pancho Aris.***A las Señoras y Señoritas**

MODA ELEGANTE AMERICANA

Esta preciosa y gentil revista, es la mas elegante y practica para *Señoras, Modistas y Bordadoras*. Cuenta cinco años de existencia y se publica los dias 10, 20 y 30 de cada mes, con doce páginas de buen texto, infinidad de modas especiales de trajes, abrigos, vestidos, chaquetas, sombreros, ropa blanca, etc, etc.

La seccion de labores en negro y colores es muy importante, y es único y primer periódico que en lengua castellana ha regalado *Patrones Cortados* en todos sus números. Tiene una preciosa Cubierta de figurines y labores en colores, y alterna la publicación con *Piezas de música* y modelos de alta novedad.

Suscripción por año \$ 5.50 Semestre 3.30

Moda de Paris

Edicion economica de Moda Elegante.—Sale tres veces al mes.—Suscripción por año 3 50 Semestre 2.30.

Agente en Minas,
Jose R. Salgueiro.
Fotógrato

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres