

SE MARCA

En la imprenta del Glamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIÓDICO GAMBESCO, SIN FURULETES NI COMPADRIAPAS

Propietario	NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO	RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO
Marcelino I. Pereira	Sale tuitos los Domingos	PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán es-
crebir tuitas las personas que
deseen, siempre que sus artí-
culos a náide ofendan, tenien-
do, además, que poner su mar-
quita al pié de lo que escriban

Lo que vaya orejano perte-
nece al rilator.

Los suscritores que vivan en
lugares ande no tenemos agen-
tes, podrán enviar el importe
de la coima en papel del Ban-
co de la República ó encargar
a una persona en esta ciudad
pa que pague mensualmente.

Los originales no se degolve-
rán, sean ó no publicaos.

EL CRIOLLO

Una visión

Carré los ojos y la ví.

¡Oh que hermosa visión!

Deidad celeste que la ilusión for-
ja, cuando la fantasía quiere y el
cerebro concibe.

Allí en el espacio, cual si los
astros hácia sí quisieran atraerla,
aparecía un ángel, una mujer de
perfectísimas formas cubiertas por
hijeras y vaporosas gasas.

Aquel cuerpo que envidiaría
Praxiteles para sus modelos, aquel
cuerpo de diosa que serviría á Mi-
guel Angel y á Murillo para sus
estudios; aquella silueta blanquí-
sima como el armiño, aquel rostro
divino, cual búcaro de nardo y
rosa, aquel conjunto, en fin, de
hermosas perfecciones, me arro-
baba, me deleitaba.

A su alrededor la inmensidad;
el espacio iluminado por los rayos
de vivísima luz que despedía de
la diadema de metal desconocido
que ceñía en sus sienes.

Su blonda y sedosa cabellera de
fulgente color flotaba al aire chis-
peando reflejos dorados que au-
roleaban su semblante.

De pronto aquel mágico sér se
mueve, descendiendo hasta mí; en su

rostro riela sonrisa que encanta,
rozan sus dedos las cuerdas de
su lira de plata; y un canto ar-
monioso, dulcísimo se deja oír
en estrofas impregnadas de amo-
roso sentimiento que eleva el es-
píritu y expande el corazón de di-
cha inefable.

¡Cuanta melodía en su voz!

Aquella música de dulcísimo
ritmo entonaba el canto del amor.

Amor! modulaban sus labios.

Amor! gemía la lira, y el eco
ajándose en sus ondas repetía
amor, amor, amor....

Cuando cesó de cantar estaba
á mi lado; ante ella posternado
caí de rodillas y mi espíritu em-
bargado por su presencia, impedía
que mis labios articulasen frase
alguna; inclinóse hácia mí, su
purísimo perfume me rodea, me
embarga, emocionado estiro los
brazos, al contacto de aquel cuer-
po, prodúcese una revolución en
todo mi sér, y por fin exclamo:
¡Hermosa, yo te amo!

.....

—Socorro!.... amito Pepe....
que me ahogan....

¡Terrible realidad! al despertar
me encuentro abrazado á un ro-
busto negro, peon de la estancia,
que habia entrado á la habitación
á buscar unas botas.

Si non é vero....

BEPPO.

Minas, Junio 18/99.

Sinforosa á Silvestre

(CONTESTACIÓN Á LA ANTERIOR)

Silvestre mio:—Recibí tu, querida,
y apasionada cartasa por la cual veo
que estás güeno y con ganitas ma-
levas de hacerme rabiár un poco,
porque celoso al igual de un turco,

se te hace que el inglés puede susti-
tuirte con sus amarillas en mi cora-
zón. ¡Qué engaño estás, y cruel sos!
Y eso que vos bien sabés que los
“ojos de güey” no son llaves hechas
pa las puertas de mis quereres. Da-
veras que si te tuviera entre mis ma-
nos en los instantes que leía tu car-
ta muy estimada, te estrujaba como
si fueras un pollito, por lo cargoso
que sos; pero no te asustés, que ya
sabes vos como son de duras mis
manos pa rebenquearte, viejo mio,
que mis castigos se güelven caricias,
y vos te quedás embobao como un
papanatas al recibir las.

Veo por tu carta, larga como cola
de pirincho, que con tus bajadas á
la ciudad te estás haciendo medio le-
trao: purito hablar de adelantos, de la
sencia, de la letricidá; ¿si sabrás vos,
lo que estás hablando, viejo mio?

Pero hablame no más de la letri-
cida, y de todo lo que querás, que
en saliendo de tu pluma tuito me
suena bien; pero mirá mi viejo, no
te vayás á meter en la política, mirá
que la política es una balsa muy in-
segura, y tiene más güeltas que el
Rio Negro. Asi me lo ha dicho ño
Agostino, que como vos decis es hom-
bre de mucha esperencia. Además
ya sabés que los políticos de nues-
tro páis, anque no tuitos, son malos
remeros.

Aura te diré que dónde que te juis
te, falta algo aquí, siento un vacío
en el pecho!... El cielo parece car-
gao de nubarrones oscuros, y el sol
ya no alumbra como cuando vos es-
tás aquí. Hasta los pajaritos han en-
mudecio y tuitas las mañanas se vie-
nen en riunión al ombú y con las ca-
becitas inclinadas pa un lao y los
ojitos tristes, me miran pa tuitos
laos que voy, y no cantan, no abren
el piquito pa nada! Como no te ven
y oservan que estoy tan triste, de si-
guero te creen muerto y se condueñen
de mis penas.

Si parece que quieren consolar me los pobrecitos! Mirá, abreviá la cosa y venite cuanto antes, por que yo no puedo soportar estas caritas tristes de tanto pajarito amigo, que me parecen van á ir á la tumba llevaos por el sentimiento que les causan mis penas. Venite, pues!

En cuanto al inglés te diré, aunque no debia decirte nada porque tus cargocidades no merecen contestación que cuasi siempre se allega al rancho y me empieza á cargosear de lo lindo, haciendo sonar de cuando en cuando y como quien no quiere la cosa, las libras con que viene cargao; pero yo, mi viejo, no le entiendo nada y siempre le digo que si, como dándole razón; porque algo hay que contestar, mi viejo, y como tal vez me hable del tiempo, sería una descortesía llevarle la contraria y por consiguiente no está demás decirle que si, ya con la palabra ó ya meneando la cabeza, cosa que el hombre se fastidie con tanto si y se mande mudar pa otro lao, ya que vos lo querés así.

Tané cuidao con las puebleras de ai, que yo sé que son bastante lindas aunque vos no lo querás decir con franqueza y lo decís como en broma; y tienen unas miradas, unos movimientos de cuerpo, irresistibles, muy manéticos, como las miradas de ciertas viboras para con los indefensos pajaritos que de lejos nomas se los arrastran sin remedio, como si los tuviesen asujetados á un pial, que á la verdá es un pial envisible. No vaya hacer el diablo que á vos te mareen y te echen á perder, arrastrándote con sus miradas de vibora.... vanita, mi viejo, venite cuanto antes que aquí te tengo seguro; pero mientras te demores en la ciudad, asujétale las miradas á tus ojos cuando se quieren quedar embobaos observando imprudentes á esas puebleras diablitas, que yo por mi parte aquí estoy bien asegurada contra los biotes eléctricos de que me hablaste aunque se me afigura que aquí no hay mas bicho eléctrico que te dé cuidao, fuera del inglés.

No te escribo mas porque estoy cansada y cuando me pongo á escribir te quisiera hablar tanto, tanto te diria, que las ideas se me embrollan y no puedo seguir meneando la pluma.

Te espero y no te demores; pero si sos tan crudo que me hacés morir de ansiedad, escribime largo y tendido y hablame de la ciudad y sus adelantos, de la sena y sus maravillas; pero no me habléis de la política ni te metas en ella que ya te dije que es insegura y tiene más guías que el Rio Negro.

La turca Zoraida te manda recuerdos y esto te lo digo con mucha dificultad, despues de una jier te pelea de ideas, porque Zoraida no es fea y vos sos muy mañero. Tambien te mandan recuerdos mis papases y ño Agostino, y en cuanto al inglés no sé si me habrá en cargao algo pa vos porque nada le puedo entender y como te dije, siempre le juego «que si» pa ver si lo ahuyento del rancho.

Recibí las fragantes flores del pensil de mis ideas, y te espero ansiosa pa que vengas á besarme los pieses.

Tuya—Sinfonosa
Por la indiscreción
D N AIRE

Contestando

A ño, Tiofilo Acuña

Por el frasquito cantor,
Gracias, amigazo Acuña;
Es algo que despesuña
Y la hace entrar en calor.
De las cañas es la flor
Sigun lo tengo entendido
Y créame lo he prelerido
Su fatura al Champame;
Cuidando no se derrame
Taco á taco la he bebido.

Güeno, reciba un abrazo
Del comisario mandón
Que lo guasquió en un rincón
Y que le llaman ño Chazo.
Se me va acabando el lazo
Y le pegaré el tirón
Muy cerquita del porrón
Afirmo hasta los dientes
Y en caso que se rebienta
Búsqieme en algun rincón

Mándeme otra botella,
Llévese de mi consejo
Que el diablo sabe por diablo
Pero más sabe por viejo.

MELITÓN CHAZO.
Minas, Junio 9 de 1899

Escenas callejeras

Corre, mi hijita, que es tarde;
que ya se ha empezado la misa,
vamos, corre, date prisa.

—¡Ay mamá, qué sofocón!...
Tanto correr me hace daño...
Detente mamá querida....

¡Si hasta la hora de salida
Tampoco vá mi dragon!

—¡Adios encanto de mi alma!...

—Bobata!

—¡Grata!

—¡Atrevido!

—Señorita, yo la pido
que no sea tan...

—Simp'ón!

—Soy capaz, si usted no me oye,
de cometer un desastrel

—Páguele primero al sastre.

—(¡Hija del sastre!)

—Embrollón!

ANTON.

Minas, Junio 9 de 1899

CINCHADITA NOTICIOSA

«La Paz Católica» Des de anteayer cuenta la prensa local con una nueva publicación, siendo esta puramente católica, como lo indica su título que es el mismo que nos sirve de epígrafe á estas líneas.

Entre todos los periódicos es el que menos cuesta la suscripción, pues su distribución se hace gratuitamente.

El primer número viene nutrido de material interesante y vario; dice que á todos visitará aunque la rechacen y desdeñen; que su misión es entrar á todas las casas y llevar la paz cristiana; que será pa las familias el postre obligao de su mesa y el pasatiempo de los días festivos, por eso se les presentará domingamente á la hora de comer; que vá de paz y no de guerra; la guerra es su único enemigo; solo á la guerra hará guerra: con la guerra no hace paz. Dice que si su lectura fastidia y aburre, la aguanten lo mismo que aguantarian la visita de una vieja chocha ó de alguna persona antipática; que le hagan zalameros cumplimientos, aunque despues renieguen de su visita.

A la prensa local envia un atento saludo, y al sacar de él el pedacito, que sin duda nos toca á nosotros, deseámosle á La Paz Católica una feliz y larga vida, agradeciéndole la visita que ha hecho á nuestra humilde redacción.

Don Tomás Sanz—E. E. Uruguayo, periodista católico que se publica en el Redueto (Montevideo) encontramos el siguiente suelto, con que notifica a sus lectores la muerte del tan estimado ciudadano D. Tomás Sanz:

«La República, la histórica ciudad de Lavalleja está de duelo con la irreparable pérdida del distinguido coreligionario don Tomás Sinz».

«Era el exinto una de esas personalidades que hacen honor al pueblo á que pertenecen, pues son los factores principales de su progreso y adelanto».

«Ocupaba la presidencia de la mayoría de las Comisiones de Minas, y de la de Presidente de la Comisión Departamental del Partido Nacional».

«En resumen podríamos decir de él la expresión evangélica: *Fué por todas partes haciendo el bien*».

«Era católico práctico y fervoroso cooperador de las obras católicas».

A buscar surtido. Llegó ayer de la Capital el propietario de la Peluquería del Vesubio nuestro estimado amigo Angel Marchese, quien días antes había ido á dicha ciudad con el único objeto de comprar un extraordinario surtido para su establecimiento.

Ricomendamos al público se dé una güeltira por allí, ande encontrará algo güeno.

Otro colega. Hemos recibido con agrado la visita de un nuevo periódico que hace su aparición en la Villa de la Unión (Montevideo) y que tiene por título el mismo nombre del pueblo en que naciera.

Al degolver el saludo que *La Unión* hace á todos sus colegas de la República, dejamos establecido el cange que solicita con nosotros, dándole una vida mas larga que la de Matusalen y un crecidísimo número de suscritores.

Se mudó. El Instituto Lavalleja ha cambiado de local, ocupando ahora el salón de la calle Maldonado esquina La Plata, frente á la Iglesia Parroquial.

Teatro Unión. Muchos son los elementos de Montevideo que tomarán parte en el festival teatral que una comisión de damas y señoritas organiza pal 18 de Julio, á beneficio del Asilo.

El coro de señoritas ha dao principio á sus ensayos.

Tirando coques al nudo. Nuestro apreciable colega *La Voz del Pueblo* en su número de ayer hace saber á un tal Oirám que no le dá publicidad á una crítica literaria que

de él recibiera, por cuanto ella no se encuadra en la cultura con que se escribe en dicho colega.

La citada crítica lleva por título *Cosas literarias* y vá dirigida á tres colaboradores de EL CRIOLLO.

Aun cuando no sabemos á ciencia cierta quien es el autor de la tal crítica, suponemos que sea él algun individuo desocupado de esos que por Montevideo viven del calote, y que sin duda queriendo exhibirse ante sus amigos como muy letrados, se la toman con nosotros porque tienen la firme convicción de que no les haremos caso.

Desgraciadamente para Oiram esta vez han fracasado sus deseos y al fin do emborrónó papel, pues los orignales habrán ido a parar al carro del basurero sin ser impreso su contenido, ande, dejuero, retrataríase claramente el descaro del vil autor que quiere tapar su desfachez con un seudónimo.

Pobre Oirám! no pudo gozarse tirando coques!

La Velada del 21. Muy adelantos está los ensayos de las comedias *La Primera Lágrima*, *Barro y Cristal* y *Parada y Fonda* que, ademas de otros números, constituirán el programa de la Velada que, en honor de San Luis Gonzaga tendrá lugar en el Teatro Unión el 21 del mes corriente.

Ya hánse vendido la mayor parte de los pases, y dada la baturatura de los precios, y la ariedad del espectáculo, es seguro habrá un lleno completo.

En el próximo número daremos á conocer el programa completo.

El Coronel Carabajal. El Superior Gobierno ha levantado la suspensión que el Sr. Jefe Político don Rufino M. Larrosa aplicara al Inspector de Policías coronel don Manuel Carabajal, con motivo de la acusación que contra este funcionario formulara el individuo Gabriel Vazquez.

Cuestión de días. Anoche y no el domingo pasado como equivocadamente anunciamos en nuestro anterior número, tuvo lugar la apertura del almacén y ferreteria de los Sres. Cichero y Cia.

Cosas de Perito. El maestro de la Banda del Instituto Lavalleja, á quien mandáramos pedir el programa de la retreta de hoy en la Plaza Rivera, nos ha contestado así:

Pánfilo:
Me pides el programa de la re-

trata de mañana?; aquí lo tienes: lo mismísimo del Domingo pasado, es decir igual á lo de la Banda de la Jolatura.

En estos tiempos, la música dá frío.....

Saluda

Tuyo

Perito.

Bodas. Ayer efectuóse el enlace del Sr. don Bernabé T. Cano con la señorita Emilia Grasso.

La grande. En la Lotería del Hospital de Caridad jugada ayer en la Capital salió premiado con los 20 000 pesos el número **8652**, el cual fué vendido por la agencia de Minas, siendo sus agraciados los Sres Carlos M. Gerona y Carmelo Castro que poseían en sociedad el billete entero.

Las aproximaciones tambien cayeron en la localidad, tocándole á varias personas.

Felicitamos á todos ellos y que disfruten muy mucho de la suerte.

A Donaire. Por falta de espacio no publicamos hoy los versos titulados "Cantando bajito".

El general Rivera. En la tienda *La Sirena* se exhibe el retrato del general Fructuoso Rivera hecho á lápiz por el dibujante don Carlos Bonfant, quien piensa ponerlo en rifa.

El trabajo es muy perfecto, y por ello felicitamos á su autor.

Se casan. Han solicitado contraer matrimonio ante el Juzgado de Paz de la 1ª Sección, José Cardamas y Maria Monteagudo.

AVISOS

Carpintería y cajonería fúnebre

DE

Antonio Nappa

En este nuevo establecimiento, situado en la calle 18 de Julio esquina Olimar, se hace todo trabajo de obra blanca, contando siempre con un surtido de cajones fúnebres y oficiales hábiles para construirlos á gusto del comprador.

Se atiende cualquier pedido con puntualidad, esmerado servicio y módicos precios.

Se enlutan las casas y se proporcionan velas, candelabros, paños, invitaciones, etc.

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

—DE—

MARCELINO TORRES ESPAÑA

Calle 18 de Julio N.º 201

En la casa contigua a la de los Sres. Aguerreberre Hnos.

Colegio "General Artigas"

Calle 18 de Julio esq. Ceb. Watt

En este centro de educación e instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

Emulsión Tónica Reconstituyente

DEL DOCTOR MONTE

Preparado prontamente por

Santiago J. Maresma

FARMACIA DEL INDIO

MERCEDES (R. O.)

La Tónica simple para combatir la anemia, Cloro anemia, debilidad en general, raquitismo de los niños, y para los convalecientes, los engrosa y fortalece y les vuelve el color de antes.

La Tónica yodada para combatir Escrófulos, Glándulas, Infiltrados y flaqueza de carnes.

La Tónica creosotada para combatir la tisis, asma, catarrros, Tos rebeldes y crónicas, y todas aquellas enfermedades del pecho, pulmón y garganta.

Armería y Relojería "Minuana"

DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n.º 175 — Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y a precios que no admiten competencia.

La Uruguaya

TIENDA Y MERCERÍA

DE GABRIEL C. ALONSO

Completo y variado surtido en los ramos indicados. Géneros para vestidos. Aguas para novias y artículos para hombre

Calle 18 de Julio, frente a la Zapatería de don A. Valdé—Minas

ATENCIÓN

Espléndido surtido

NOVEDAD, NOVEDAD

La Zapatería *A La Especial*, establecida en la calle 18 de Julio, entre Maldonado y 25 de Mayo, acaba de recibir de Montevideo un gran y variado surtido de calzado última moda, vendiendo a precios tan sumamente baratos que lo será imposible hallar competencia.

En calzados sobre medida hay para que recomendar el trabajo, pues el público conoce y conoce perfectamente.

Visitar la casa para ser testigos de la verdad y apreciar las extraordinarias novedades de calzado.

Luis Fernandez

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado a la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, a precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda o hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños, idem grupos, etc.

Retratos a lápiz y bromuro, de tamaño natural, a precios nunca vistos.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos. Se retrata a domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

Peluquería del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

EL SOL

ALMACEN FERRETERIA Y BAZAR

De IZETA Y QUIRICA

Calle 18 de Julio, esquina Maldonado (frente al café de Escudero)

Casa especial en artículos para familia—Variedad en objetos de Bazar—Especialidad en vinos finos conservas y demás artículos del ramo—Complete surtido de talabartería

No hay quien pueda competir en los precios.—PESO LEGAL.

NOTA—La casa permanece abierta los domingos por la mañana.

Hotel Republicano

Café y Billar

de ALFREDO SALAZAR y C^{ia}.

Espléndido y cómodo establecimiento todo recién abierto con todo confort de los de su género de la capital, perfectamente mueblado, con buena cocina, servicio merced, etc., etc.

Se recomienda a los pasajeros en general y particular a quienes deseen tomar los baños en las saludables y pintorescas playas de Maldonado.

PRECIOS CONVENCIONALES

Plaza Principal—MALDONADO.

La casa cuenta con cochera, carruaje para paseo y para viaje.

ESTUDIO DE DIBUJO

de

Cárlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)

Recibe órdenes para hacer retratos a Lápiz de todos tamaños.

También se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos.

Agustín Peri

Profesor de piano y canto — Calle Marmaraja — Da lecciones a domicilio por precios muy módicos.

JAVIER P. RODRIGUEZ

REMATADOR Y COMISIONISTA

Recibe órdenes en la calle Montevideo núm. 30

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Orecencio

Calle Florida, entre Cnel. Carral y Cnel. Silveira