

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del Rilator

CALLE OLIMAR 158

Esquina Montivideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por mes.....0.20

(Fuera del pueblo)

Por mes.....0.25

(Pa cualquiera)

Número suelto....0.06

PERIÓDICO GAUCHESCO, SIN FIRULETES NI COMPADRADAS

Propietario

MARCELINO I. PEREIRA

No hace liga con ningún partido

Sale tuitos los domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁFILO MOREIRA

ALERTENCIAS

En este periódico pueden escribir tuitas las personas que deseen, teniendo obligación de poner su firma o marquita al pié

No se publicará nada sin la debida garantía

Lo que vaya orejano perte nece al rilator.

Los originales no se devuelven, publiquense ó nó.

Ningun suscriptor tiene derecho a la publicación gratuita de avisos, pero estos se admiten a precio convencional.

Los suscritores que vivan en lugares donde no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco o encargarse a una persona de esta ciudad para que haga el pago.

EL CRIOLLO

PERDONADO

Tranquilo, como si fuera labor cotidiana que en nada alterase sus hábitos, el reo mientras estuvo levantado escuchó con sonrisa bonachona las exhortaciones paternales del sacerdote y las amables frases de tono lastimero que le dirigía, el oficial que lo custodiaba.

La guardia toda, formando corrillo, comentaba en animada charla la serenidad, la indiferencia y el estoicismo que durante el juicio y en aquellos últimos momentos de vida mostraba, como un alarde de cinismo o por hacer gala de sus instintos de fiera.

Mas de un veterano repetía, armando por centésima vez la colilla de su cigarro y sintetizando todas las opiniones.

—Ni de fierro que lo tuviera.

Cuando sonaron las cuatro de la madrugada, fué necesario remover su cuerpo para sacarlo del pesado sueño en que había caído.

Despertó, saltó sobresaltado del

lecho y gritó con desesperación, dando fin a pesadilla pavorosa:

—No! no! no!

Restregó los ojos, pasóse febrilmente las manos por su cabellera hirsuta, un temblor nervioso lo agitó, desplomándose tambaleante sobre el banco hacia el cual loguiaban.

Estaba acusado de horrible crimen.

Bajo una filosa cuchilla de trabajo, en noche tenebrosa, de celos había hecho caer a su mujer, al peón, convertido casi en amigo a causa de la labor común diaria, y tambien como para ocultar todo testigo de aquella acción, que le recordase la infamia, al primer vástago de su unión concebido en momentos de amorosas ansias.

Después, sus correrías por el monte, la vida intranquila de quien la tiene amenazada a cada instante, la lucha por la existencia, la zozobra del peligro en cada movimiento.

En aquel último minuto todo había pasado por su mente, el cuadro se le presentaba con vívidos colores y el tinte sangriento de la escena, recrudecía en aquel torbellino que hacía pasar ante su vista y su conciencia todo el pasado emocionante y trágico.

El recuerdo herfalo.

Ante su toque brotaba el sentimiento.

La rabia instintiva del hombre traicionado; los deseos de venganza no satisfechos; la desesperación de su impotencia para la lucha; ruegos de indulgencia; furiosos anatemas; la grito de su conciencia condenando el crimen; maldiciones; todo bullía en su cerebro, sin determinarse, en rápido giro, como mar agitado por violenta tempestad.

Solo aparecía clara precisa, sonrosada la imagen de las venturosas horas de su amor feliz, pasadas

en la dicha del hogar, que sonriéndole parecía mandigarle una frase de perdón.

A la entereza de espíritu, a la ironía que vagaba en las líneas de su rostro, se sucedió un decaimiento, una postración general que aparecía al exterior en un gesto torpe de idiota anonadado.

No oía al sacerdote.

Dejaba hacer a los guardas é indiferente asistía a los últimos aprontes.

La fúnebre comitiva recorría silenciosa el trayecto y el reo con la cabeza en el pecho, sirviéndole de apoyo los hombros de sus acompañantes, era arrastrado lentamente hacia el patíbulo.

Clareaba el día, las primeras tintas esbozaban apenas los torreones de las guardias dejando entre sombras de contornos confusos el ancho cuadro donde se alzaba el banquillo, a cuyo alrededor formaban, en larga hilera, los penados, los guardianes y una multitud ansiosa del espectáculo.

Lo ataron y vendáronle los ojos en tanto murmuraba palabras incomprensibles.

Cuando la mano del sacerdote separóse de la suya sintió un estremecimiento y revolvióse desesperado en el asiento.

Justos y a tiempo, confundidos en una sola detonación sonaron los cuatro tiros y el cuerpo rebotó sobre el entarimado haciéndole crujir en continuas sacudidas.

—Ay! No! Perdón!—dijo—temblante de desesperación en los estertores de su agonía.

Y a poco, ahogando a aquellas palabras, poniendo final a la severa pena impuesta por la rígida ley de los hombres, se oyó el tiro de gracia.

Rígido, la cara vuelta a la tierra como para ocultar todo lo indesci-

frable del último pensamiento, envuelto en las luces de una aurora alegre, quedó extendido el cadáver.

Sonó retozona charanga de tambores y clarines; el sol apareció, cubriendo de arrebol las nubes altas y casi de súbito colgaron de los cielos regias vestiduras de gala, como si Dios quisiera recibir con fausto al alma desterrada por decreto de la justicia humana.

Jacques de Wilson.

A "Carqueja"

Hasta mi rancho escondido
Unas décimas sentidas,
Que són á mi dirigidas
En «El Criollo» se han venido.
Ellas no me han sorprendido;
Si hoy «Carqueja» es q' ha firmado,
Su estilo tierno, inspirado
Le conoce ya Ludbiana,
Que no es solo á la «paisana»
Que él cantos le ha prodigado.

En verdad no merecía,
Yo tan bello galardón,
Porqué aunque de corazón,
Dije mal, lo que sentía;
Que es pobre la expresión mía,
Y le falta la dulzura,
La gracia, la galanura,
Con que escriben mis paisanos,
A los que llamo hermanos
Con infinita ternura.

Pero yo acepto orgullosa
Sus décimas inspiradas,
Esas décimas brotadas
En lira tan armoniosa;
Esas que á mi pobre prosa
Dejan llena de rubor,
En donde inspira el cantor
Su amor al suelo querido,
Al suelo donde he nacido;
¡A la tierra de mi amor!

Donde nos cobija un cielo
De un azul encantador,
Donde canta himnos de amor
Murmurando el arroyuelo;
Donde está sembrado el suelo
Por mil flores perfumadas
Donde hay unas alboradas
Como los sueños del alma;
Donde se mece la palma
En las sierras escarpadas.

En donde en el bosque umbroso
Se escucha el ave cantando,
La mañana saludando
Con un concierto armonioso;
Donde el sol es más hermoso
Y brilla con más fulgor
Donde es herencia el valor
Y un crimen el miedo fuera;
En donde nuestra bandera
Enseña glorias y honor!

Donde en el medio del llano

Se alza en su humildad contento,
Bajo un ombú corpulento,
El ranchito del paisano;
De ese que yo llamo hermano,
Y tanto en el campo admiro
Que siempre me ha merecido
Cariño y admiración;
¡De ese hombre de corazón,
Que tan castigado ha sido!!

De ese que canta su pena
En su vibrante guitarra,
Con tristeza que desgarrar;
Con dulzura que enajena:
Del que el alma lleva llena
de ternuras y tristeza,
De ese, que recién empieza,
A ser, lo que ser debió,
Y que en el alma llevó
Siempre, valor y nobleza.

De ese, á quien he dedicado,
Pobres líneas sin aliño,
Llenas de tierno cariño,
Que su canto han inspirado:
Feliz yó, si es que he alcanzado,
Con ese grano de arena,
A hacer una cosa buena
Que merezca aprobación:
¡Es tan grata esta ilusión.
Que de ventura me llena!!

Carqueja: no sé expresar
La gratitud que he sentido:
Por vez primera he querido
Hasta el Parnaso llegar;
Mas ya que á él no he de alcanzar,
Puede el paisano creer,
Que siempre tendré un placer
En estrecharle la mano;
Ya que no puedo al paisano,
Mas que mi amistad ofrecer!

Ludbiana

Guardia Vieja Diciembre 9 de 1899.

Esto....y nada mas

Sr. Leonardo del Puerto Bonilla:
He leído su último escrito aparecido en el periódico por vd. redactado, *La Patria*, correspondiente al jueves ppdo., dando contestación al pedido que le hacia de que manifestara cuales eran las palabras poco cultas que yo hubiera usado en una de mis anteriores réplicas.

En dicha contestación desprecia vd. mucho al periódico en que tengo el honor de colaborar, pues dice que no quiere repetir *aquello* «porque muy poco favor se haria con ello», llegando hasta desconfiar si seré ó no digno de su atención, por el solo hecho de que en casos tan insignificantes, como la polémica entre yo y vd., hago uso de un seudónimo en vez de mi verdadero nombre.

Vd. promete, «si me descubro la careta», darme á conocer personalmente las palabras incultas q' deseo, «sin necesidad de hacerlas públicas», pero esto es muy al contrario de lo que yo anhelo, puesto que

quiero convencer á los lectores e no existir en mi réplica las inmo-ralidades que vd. quiere atribuirle, mas ya que no ha sabido complacerme, hágole presente q' por mi parte queda terminado este asunto, sin que vd. tenga el gusto de descubrirme la incógnita en que guardo mi nombre, tan honrado y digno de atención como el que más.

Abraham.

Notas discordes

EN UNA FOTOGRAFÍA:

El:—Maria Catalina, estás muy tristona y vas á salir mal en la figura. Ahora que el maestro está tapado detrás de la maquinaria, voy á pegarte unos besasos á ver si te deshinchó la trompa y te saco algunos colores. Uno... dos... tres...

El fotógrafo:—Si no tienen mas juicio, no haremos nada bueno. Estoy esperando que se sosieguen...

BUENO!

La casta y linda Tomasa
Veinte pretendientes tenia;
Mas, como á ninguno queria...
Los ahuyentó de la casa!

¿Quereis tener un retrato de tal ó cual persona? Pues compendiad sus escritos y en estos le tendreis patente, ya que no fisica, moralmente.

LAMENTABLE CONFUSIÓN

Sostenian Paco é Isabel.
Plática grata, feliz,
Y de pronto exclamó él,
Tirando á ella la nariz:
—Mañana cargas otro año....
¡Hola, ya te haces vieja!
—¡Mira bruto, me haces daño!
La nariz y no la oreja
Me tiras, asno, ¿porqué?
—Pedona.... me equivoqué....
Uno por el otro tomé...

Don Aire.

Notas sueltas

Consecuentes en la tarea que voluntaria y desinteresadamente nos hemos impuesto, de rechazar lo malo y aplaudir lo bueno, obrando en uno y otro caso con la debida imparcialidad, no podemos dejar de elogiar la conducta del diario *La Campaña* con motivo de los exámenes habidos en los colegios del Departamento.

Con verdadero placer hemos leído varias reseñas de esos exámenes, firmados por «Principiante», y otra

de los del progresista pueblo de Zapicán, firmada por «Don Antón». Al mismo tiempo, la redacción del citado diario ha escrito algunos artículos en los que presentaba esos ejemplos a los padres de familia que se cuidan muy poco ó nada de la educación de sus hijos. Nuestras felicitaciones a «Principiante» que, dicho sea de paso, no lo tenemos por tal; lo mismo a la redacción de *La Campaña*, porque con ese hecho le dá á comprender á Chichón que los periodistas rurales se preocupan de algo mas que de rebatir lo que hace la policía; y al inteligente «Don Antón», al compañero del Sr. del Palomar, al habitante de aquel pueblo tan fecundo en poetas que, aunque pese á los minuanos, podemos llamar la moderna Atenas, a ese Sr. á quien no conocemos mas que por sus escritos, le mandamos un fuerte apretón de manos, y....quien sabe....talvez....Recuerdos á Adeur, Delio y Verdillo.

El decreto que prohíbe la venta de bebidas por copas, en el mostrador, ha dejado de estar en vigencia.

La verdad es que esa prohibición era causa de escenas, chistosas algunas y otras escandalosas.

En campaña hemos visto llegar á una casa de negocio, una comparsa de esquiladores con el propósito de tomar el copetín. Allí estaba la policía para impedirlo. No se podía despachar por copas, pero, como el decreto no decía nada de las botellas, hétame aquí á cada paisano con una al morro y, ¡viva la farral! ¡viva el decreto! Mas economía y mas cantidad de líquido, pues sabido es que comprando al por menor cuestan mas los artículos que al por mayor.

Aquí, en la ciudad, llegaban los farristas en carruaje á la puerta de un boliche y—¿No se puede tomar por copa?, pues venga el porrón lleno de caña!—Cochero, en marcha.—¡Oh, esto es mas poético!

Afortunadamente la cosa ha durado poco tiempo; si tardan mas en derogar ese decreto, quizá los bebedores de oficio se acostumbren á tomar al aire libre, y la policía iba á verse en el caso de obligarlos á hacerlo que antes le prohibían.

¡Que contraste!

Hay individuos que, si se conociesen á si mismo, aunque no fuese mas que un poquito, quizá se dedicasen á plantar papas antes que ponerse á dirigir un periódico. Como comprobantes, insertamos dos párrafos que pertenecen á un periódico local. Refiriéndose á la Biblioteca Pública dice:

«En estos días ha recibido dicha «Biblioteca, donaciones de obras «hechas por los señores Ignacio «Sanchez, Antonio Torres é Isaias «Fernandez Artigas y las señoritas «Maria y Lola Zabala».

Sin duda querrá (quedará, diria el

director de ese periódico) decir que las donaciones fueron hechas por esos señores y señoritas, y lo que dice es, que lo que han hecho son las obras que donaron.

—Con la intención basta, verdad?

En su último número, habla de una compañía de zarzuela española.

«El Sr. Arcos (hijo) dará varias «funciones en el teatro Unión de esta «ciudad, si se abren abonos para «las funciones que debutará».

Comifesamos francamente que nunca hemos visto tanta barbaridad en tan pocas palabras. Dejando á un lado la repetición «funciones» que tan mal suena al oído, pasamos á preguntar al autor del sueltito si sabe lo que quiere decir la palabra «debutar.»

Debutar quiere decir estrenarse ante un público, y ese señor no lo sabe, y el que no sabe eso es muy torpe.

El señor vice-cónsul español en esta ciudad, debiera tomar las medidas necesarias para prohibir el estropeamiento de la melodiosa lengua de Cervantes.

Aunque no es propiedad nuestra, nadie puede privarnos de usarla, pero, esto de asesinarla, es algo imperdonable.

TONECHO.

Maleta Noticiosa

TEATRO UNIÓN

Anoche debe haber tenido lugar el debut de la notable compañía de zarzuela que dirige el aplaudido baritono Sr. Rafael de Arcos, y de la que forma parte el célebre transformista, émulo del insigne Frégoli, Rafael de Arcos (hijo).

Hoy dará su segunda función con el tan variado programa siguiente:

1.º La zarzuela en un acto, titulada *Los Zangolotinos*, por los señores Arcos (padre é hijo), la señorita Mercedes Ruiz y la Sra. Fernandez.

2.º—*Transformaciones Arcos-Frégoli*—1. Couples en francés y napolitano por Arcos (hijo)—2.º *Camaleonte*, notabilísima creación de Frégoli y ejecutada en español con el mismo éxito, por su émulo Rafael de Arcos (hijo) con 7 personajes y 19 transformaciones.

3.º Terminará el espectáculo con la graciosa zarzuela *El Cosechero de Arganda*.

Para mañana se pondrán en escena las zarzuelas *Nina* y *Los Baturros*, y transformaciones por el célebre Arcos.

Los precios son reducidos, y esto será motivo para que nuestro teatro se vea lleno completamente.

La compañía Arcos seguirá dando otras funciones en la presente

semana, siempre con programa novedoso y variado.

COLEGIO «Grál. ABTIGAS»

Los alumnos de este importante centro de instrucción que tan acertadamente dirige el estimado joven José Tejeria Amilivia, rendirán examen el próximo domingo, formando parte del tribunal examinador las personas siguientes:

Benjamin Vidal, Pte.—Agueda R. de Cardona, Micaela P. Mendivil, Josefa Sanchez, Dolores M. Laderche, Concepción Gomez, Felipa Zabala, Olegaria Machado y Amor, Rufino M. Larrosa, Dr. Luis Benvenuto, Dr. Jaime Cibils Larravide, Eusebio M. Girona, Honorio D. Orique, Miguel Gomez Bermudez, Enrique D. Doria, Ignacio Sanchez, Isidro M. Escudero, Leonardo Sollier.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

Ha regresado de Montevideo el dueño de la peluquería establecida en la calle 25 de Mayo n.º 114, nuestro amigo Angel Marchese, quien trae un buen surtido de perfumería fina de los mejores fabricantes europeos, así como tambien una variada cantidad de corbatas última moda, camisas, cuellos y puños puro hilo, calzetines finos, y otras novedades, propias para las personas de buen gusto.

ENTREVERO

La gente aficionada á bailar de quebrada, está de parabienes: Esta noche efectúase en la cancha de la calle Maldonado el primer baile de máscaras y particular, inaugurándose con él la presente temporada.

EL ALUMBRADO EN PAYSANDÚ

Ha sido sometido á informe de la Contaduría General del Estado el expediente que la Junta E. Administrativa del Departamento de Paysandú elevó al Ministerio de Fomento con motivo del llamado á propuesta para el servicio de alumbrado á la luz eléctrica en aquella ciudad.

ENFERMO

Desde el miércoles hállase enfermo el director de nuestro colega *El Clamor Público*, don Sebastian B. Torres. Hacemos votos por su pronto y radical restablecimiento.

BODA

A mediados del mes de Enero del entrante año, efectuaráse en la Ca-

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

-DE-

MARGELINO TORRES ESPAÑA

Calle 18 de Julio N.º 201

En la casa contigua a la de los Sres. Aguerrebere Huos.

pital la boda del estimado doctor don Alfredo Furriol, ex-agente fiscal de Minas y actual juez letrado de 33, con la bella señorita Josefa Lago, hija del conocido estanciero de aquel departamento Sr. Angel Lago.

NAVIDAD Y AÑO NUEVO

A las personas que deseen hacer un delicado regalo en estos días, recomendámosle el variado surtido de artículos de fantasía, así como también ricos bombones, etc. que han recibido las dos y únicas confiterías de los señores Figini é Irisarri y de don Isidro Escudero.

«LA LEY»

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de tan importante periódico que vé la luz pública en la Florida, bajo la competente dirección del señor Alberto Bahamonde.

Al dejar establecido el canje que solicita, hacemos votos por su larga y feliz existencia.

DISTRIBUCION DE PREMIOS

El miércoles terminaron los exámenes del Colegio de Nuestra Señora del Huerto, y hoy a las 3 y 1/2 de la tarde tendrá lugar la distribución de premios, amenizándose dicho acto con una velada literario-musical, cuyo programa es interesante y variado.

ASAMBLEA GENERAL

Para el próximo domingo a las 8 y 1/2 p. m. están convocados los socios de la Asociación Española de Socorros Mútuos para la Asamblea General ordinaria en que se dará cuenta de la memoria anual y procederá a la elección de nueva Comisión Directiva.

HOTEL ESPAÑOL

Café y Billar

DE NICOLAS GONZALEZ

CALLE 25 DE MAYO—PLAZA LIBERTAD

Este establecimiento que por circunstancias ajenas a la voluntad de su dueño ha dejado algo que desear en estos últimos años, piensa re-habilitarse con sus clientes y hacerse acreedor a su nueva protección y a la del público en general, ofreciéndole sus servicios con arreglo a las mejoras importantes que ha introducido y continuará introduciendo en el personal, habitaciones, cocina etc etc

Obre 15 99

Colegio "General Artigas"

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación é instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado a la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, a precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda o hilo, cintas, etc. etc. Retraton instantáneos de niño; idem grupos, etc.

Retraton a lápiz y bromuro, de tamaño natural, a precios nunca vistos.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aun que llueva y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata a domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

JAVIER P. RODRIGUEZ

REMATADOR Y COMISIONISTA

Recibe órdenes en la calle Montevideo núm. 30

Sombrereria Univesal

-DE-

JUSTINO A. CENTANNI

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En esta acreditada casa ha ará siempre el público en general un completo y excelente surtido de sombreros de todas clases y gustos, paraaguas y corbatas.

Se tiñe toda clase de géneros, ponchos, guantes, sombreros, peonnes etc etc., garantíéndose el trabajo.

Se encarga de la confección de toda clase de sombreros de hombres a la última moda, sin alterar en nada los precios generales.

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina a modicidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Orecchio

Calle Florida, entre Cnel Silvera y Cnel Carabajal

Armería y Relojería "Minuana"

DE Domingo Valentini

Calle 25 de Mayo n.º 175 — Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zúñiga

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, a antedados y a precios que no admiten competencia.