

EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras; noticioso, humorístico y otras yerbas

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

COIMA
En el pueblo.
Un año, adelantao..... \$ 2.00
Un mes..... » 0.20
Un número del dia..... » 0.06
Fuera del pueblo.
Un año, adelantao..... \$ 2.50
Un mes..... » 0.25
No se estampa nada sin estar garantido debidamente.
Lo que ya oíjano es cosecha del administrador.

Ranchos del patrón
Calle Olimar 156, esq. Montevideo.

EL CRIOLLO

Y.... les apagó las luminarias

—

No Mamerto era un hombre que gozaba con hacer mal, y por eso, en tuita riunión ande caía, era súgurito tenia farra.

Cualquier bailecito que se armara, era él de los primeros invitados, porque sino seria pa pior.

Una noche se festejaba en casa de un señor Contreras, el cumpleaños de la hija mas mamona. Con tal motivo habian sido convocadas muchas mozas y mozos del pago.

La cena jué abundante y el vino se tomaba á discreción. Llenada que estuvieron las tripas de tuitos, no faltó quien dijiera: «Vamos á ver si los dueños de casa nos permiten dar unas güeltas como pa bajar la comida». Consultao el punto con ellos, acedieron al pedido, aunque con pocas ganas, pues temian sucediera algo estando presente no Mamerto.

Pasaron á la sala. Na Candelaria (asina se llamaba la madre de la festejada), trujo una cordiona que depositó en manos de aquel que consideró mas hábil. Este hizo unos firuletes en el teclado, y despues peludió un valse. Se hicieron las colleras, y las canillas encomenzaron á girar.

De cuando en cuando un indiecito pió de la casa, hacia circular las copitas rebosando bebidas de distintas layas. No Mamerto no despreciaba bolada, y se llevaba á la jeta la primera que agarrase; pa él era lo mismo, pero pronto el entrevero hizo efecto en su chismosa, y por tanto se presentaba el momento de dar principio á las travesuras.

—Que se baile un pericón, con eso yo dentro tamien—dijo no Mamerto.—Toque, cordionero, toque un nacional.

El músico obedeció. Las parejas dieron frente y se iba á formar la rueda.

—¿Quien lo manda?—preguntó uno.

—Yo, si me almiten—dijo no Mamerto.

—Güeno saque compañera y venga

—Ta bien. Voy á ver si encuentro...—Se dirigió á una solterona de algunos años, sin nada de linda, y narigona por añadidura.

NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO

APARECE TUITOS LOS DOMINGOS DE MAÑANITA

—Moza, no quiere acompañar á este pobre gaucho á bailar un nacio-

nal?
—Por qué no?, con mucho gusto.—Se levantó del asiento y tomó el brazo al compañero.

—Pucha que soy perseguido; siempre me ha de tocar bailar con la mas fiera!.... Cancha, señores, cancha, que aquí me traigo un pico e'loro.

La pobre moza cambió de color, quedando coloráita, de vergüenza, pero nada contestó, temiendo jueceo pior.

—Aura no es ni penca; mi compañera se las manda en el pericón, porque cuando ella nació era el tiem po que más se bailaba... ¡Tiene mas menguanotes que la Costitución.

Tuitos oian en silencio las groseras indirectas de no Mamerto, sin festejarkas, porque á naide gustaban.

Llegó el momento en que tenía que largar su rilación. Aquí esperaban se desbocara, y no estaban en un error: no Mamerto se compuso el pecho y empezó:

—Tu carita fiera y vieja
Y tu nariz de cotorra.....

No pudo continuar porque el dueño de casa le interrumpió, gritando:

—Alto!... Yo creo que ya se ha reido bastante y no puedo aguantar mas. Le he tolerao sus groserias por no dar un disgusto á mi familia, pero de aquí no pasará.

En un momento la rueda se deshizo. Al paisano no le sentó nada bien la riprensión de Contreras, y al momento contestó:

—Ta güeno!... ¿Con que yo estorbó, no?

—Sí, y un favor haría en retirarse...

—Me iré, señor, pero se han de acordar de mí....

No Mamerto salió al patio, rumbiando pa la enramada: ensilló su caballo y volvió á la sala, expresándose asina:

—Me han echao de esta casa, y quiero hacerles comprender la injusticia cometida; yo me retiro porque no me gusta faltar á naide, pero separan que conmigo se va la luz que los alumbra....—y levantando su rebenque lo descargó sobre una lámpara que descansaba en la mesa, rodando aquella por el suelo, y rápido cual un rayo, como pa que naide se lo impidiese, hizo lo mismo con otra que se hallaba en la rinconera.

La sala quedó á oscuras. Tuitos trataron de chapar á no Mamerto, pero este era lijerón y clavó la uña; cuando quisieron acordar, estaba enhorquetao en su flete, gritando: «Que siga el baile; mi gusto está cumplido; les dejo en hipoteca á la nariguda, origen de la farra.»

No faltó quien hiciera algun disparo de arma de fuego al travieso, pero este espueló su caballo, y golpiándole la boca, se perdió en la oscuridad de la noche.

MINHA TROPILHA

(A DON PEDRO ETCHANDI)

Relação feita á cazeite
Qu'em fromterço arelhado
Escrebo meio apurado
Sem risco nem firulete;
Eu acho que quem promete
Tem de ser bon cumplidor,
Embora que p'ra cantor
Nao tenha força no peito,
Além de que por direito
Ninguem nasceo trovador.

Ora pois, não es casuada
La aprictura em que me vejo,
Mas não le hace, yo deseo
Cumplir com el camarada.
Si es meio desacertada
Mi manera de falar,
Vosé me vá desculpar
Pois não sei el castellano,
Mas con tudo iso, paisano,
Lo pretiendo remediar.

Voy-le hacer umas reseñas
Que in fija le han de agradar,
Pois vosé sabe apreciar.
Aunque mas não sea por señas.
Entre yentes brasileñas
Semos ansí, camarada,
Pois se nos hace casuada
El coleyir lo qu'es bueno,
Y puesto ya en ú terreno
Vai-me dar prueba acabada.

Yo teño amigazo....¡creya!
Uma tropilla....é verdade!
Que até ya teño bontade
De que aura mesmo la veyá.
Teño um lazão qu'iscarceya
Botando humo por las ventas,
Y são ya tantas as mentas
Que ya tein como fascero,
Que não queda indio pueblero
Que por il não me haga cuentas.

Teño un ruano marchador
Qui é pingó que dá coraje,
Y lo qui é para um viaje
E d'um andar superior.
Teño otro qui ainda é pastor,
Que ya é redomão corrente,
Qui é eria de meu parente
João Manoel Marcos de Certo,
Aquele que mora perto
Da venda que fica enfrente.

A mais teño una pareja
Changueros y seguidores
Que in estes alrededores
E sonso quem los coteja.
Sindo carrera pareja
A prata está pa mi lao,
Pero sempre han alegao,
Sem esponer ú pellejo,
Qui é mejor el azulejo
Y otros qu'e....l en...trepelao.

Teño un tordilho sabino
Que até peligra á verdade,
Tem tanta fogosidade
Que não servío pa el camino.
Tem de ser home de tino
El que lo monte in trabajo,
Se não se le yela el cuajo
Talvez iscape cum vida,
Porque, amigo, in la embestida
Se le escurrega de abajo.

Despois teño otro qui é pior,
Ese sin qui é candonguero,
Lo redomonié premero

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

Sem demostrarle rigor;
Mais pur facilitador
En um descuido qui tuve
Me pegó un susto isa nube,
Y até aura tá cuin á maña
Y por mais que sempre apaña
No é cualquiera el que lo sube.

Dispôis á vegua madrina
Es una linda potranca,
Qui é meia baya....pur l'anca
Se vé qui é de raza fina,
La viese cuando camina
Que cosa más especial,
Garantizo qui otra igual.
Nao pisa neste contorno,
Y em mi trupilla es adorno
Que nunca terá rival.

Y aura, amigo, que cunclui
De hacerle esta reseñada,
Desta mesma ingarupada
Se la largo desd'aquí.
A mis patricios d' ahí
Enséñesela que embora
São solo yente d'ispora
Gustão de versos con sé,
No intanto sô par vosé
Lembrancas de

JUAN TORORA.

Paysandú

El campo

Qué hermoso es el campo! La soledad grandiosa, poblada de armonías suavísimas tiene encantos irresistibles, y yo no cambiaria una noche de luna con su placidez tranquila por la mas brillante fiesta.

¡Oh! silencio bendito, que circundas mi viejo hogar, solitario, allá en la costa del Río Negro, cuanto te amo!

Y amo todo: desde la salvaje é imponente selva hasta el humilde rancho del paisano, desde los gorjeos delicados del sabiá, rey de los cantores, hasta el ruido áspero del carpinchó que se zambulle feliz, en la corriente bullidora.

Amo del gaucho la indómita gallardía, su grito estridente y salvaje que al potro hace piafar de impaciencia porque preciente aquel otro acompañado, sonoro, que anuncia la parada de rodeo y que el eco repite en las claras madrugadas de verano.

Amo el nacer de la aurora, su roja placentera faja de luz, me llama todos los días para imprimir su beso luminoso en mi frente. Todo en el campo es hermoso, pero nada comparable a la hora del crepúsculo! Hora llena de melancolia en que todo impone....

La tarde declina magestuosamente, ruidos misteriosos que con propiedad podríamos llamar ruidos del silencio, suspiros que vagan

en el susurro de la brisa al besar la hoja, voces que tienen algo de sollozos se perciben, se adivinan aquí y allá y en vano preguntaríamos ¿De donde vienen...? Hay en todo esto tanta poesía impregnada de infinita tristeza que hasta el ser más insensible siente inevitable sacudida.

Nada más común en el campo que el balido de los animales, pero; oídos á esa hora en que agoniza el dia! Fué aquél un balido lejano, prolongado, triste como la sonrisa de un moribundo: vió lentamente, rodando de cerro en cerro, hirió nuestros oídos y siguió quejumbroso hasta perderse en la infinita soledad...

Nos hallábamos en medio de un llano extenso rodeado de alturas. Los últimos rayos del sol penetraban por las caprichosas quebradas dando un aspecto fantástico á los cerros y jugando con las piedracitas que esmalzan el suelo.

Todo es calma y solo se siente allá en un grupo de «chañares» el dulce gemir de la tortola que vive á su nido. ¡Como palpita el corazón ante tal espectáculo! que deliciosamente se comueven las fibras del alma ante la sublime majestad de la hora mas dulce, mas bella del dia! Del alma que cae instintivamente de rodillas porque: Dios mio! cuan claro os ve que cerca os contempla!

Tox.

Notas sueltas

JAGUA VÁ!

Llueve que es una delicia, un placer; han de estar de parabienes los partidarios del invierno, de esas personas que con la nariz achata da á los vidrios contemplan extasiados el murmullo del agua, al correr por calles y aceras inundando patios y sótanos que maldita la gracia que le han de causar a los dueños.

De mi parte, con gusto regala-

Folleto de "El Criollo" 2

El Desequilibrado

NOVELA RÁPIDA

POR

EDON AINES

rable y lo hemos hecho así por la razón de que siempre que Gerónimo se veía en la calle por cualquier causa, muy raro era verlo sin el acompañamiento de la consabida caja de útiles. Principalmente cuando visitaba á Lucrecia tenía especial cuidado en no olvidarla.

Paseábáse como decímos, á la espera del trenvia. Este llegó cuando Gerónimo, (perdónesenos que lo tratemos tan familiarmente) empezábáse á sumirse en profundas cavilaciones, quizás elaborando en su calebre de artista algún asunto de transcendental importancia para el arte de que era apóstol.

Hizo maquinalmente señal de que parara el vehículo, aunque tenía por costumbre subirlo en marcha, y ascendió á este aún sin haber

ráfia lo que me toca de invierno; soy partidario de los días largos con sus mañanas perfumadas y sus noches plácidas y serenas. No puedo conformarme con que el sol permanezca tanto tiempo escondido entre oscuras nubes y que éstas chocando entre sí, despidan relámpagos de vivida luz seguido del estampido formidable de un trueno. Es cierto que la Naturaleza al presentarse de ese modo, como todo aquello que impone, es magestuoso, sublime.

Será muy hermoso, todo lo que se quiera, pero repito, más me gusta ver el sol con sus rayos de luz atravesar y inundar de alegría las calles y las casas y fijándose en cualquier vidrio, en cualquier pedazo de metal, reflejarse y quebrarse en mil destellos.

Y no obstante llueve, pero llueve con ganas, como para hacernos recordar que bien pudiera tener segunda edición lo del diluvio aunque no universal, parcial; pero, veo que desvarío, el agua tiene la culpa, cuando el temperamento nervioso domina....

¡Agua amigo Pánfilo! Para los de arriba parece no existir tal decreto prohibiendo el juego del agua, pues la sueltan sin compasión y sin decir jagua va!

Lo que es este domingo te quedas sin «Notas» pues cuando el horno no está para'pan, mal puede estar para tortas; te has de conformar por esta vez como yo me conformo con el agua; no debo engañarte, primero porqué tengo corazón, segundo porqué como el gallego de Chateaux Margeaux soy mixto de gallego y andaluz y tendría que mentir diciéndote la verdad ó decirte la verdad mintiendo, y como para retruécanos no has de estar tu, te endilgo este jagua va! para que ni tengas tiempo de abrir el paraguas. ¿Qué podria decir en mis «Notas» con este tiempo tan turbio? nada que fuese claro, todo sería como el color del tiempo, turbio, oscuro; tu no te darías por satisfecho, (aunque se que no eres exigente) y los lectores,

vuelto en si completamente.

Púsose en movimiento el trenvia y Gerónimo que ya había abonado el importe del pasaje, se apercibió de que iba solitario, es decir, sin su permanente compañía de la caja. En su ensimismamiento la había olvidado en la acera.

—¡Estas cosas solo me pasan a mí, á un artista! —Exclamó Gerónimo con disgusto y bajó precipitadamente del trenvia sin hacer parar y cuando este marchaba con toda velocidad.

Verdad que Gerónimo acostumbraba bajar sin hacer parar; pero esta vez lo hizo tan imprudentemente que estuvo á punto de romperse un brazo, lo que felizmente no sucedió debido á que únicamente se rompió la cabeza. Esta avería no era de importancia pero era suficiente para intranquilizar á Lucrecia, que lo amaba con frenesí.

El sentimiento del amor en toda su extensión era innato en Lucrecia, que sufría con los padecimientos agenos. Esto explica su ilimitado amor y protección á todo animalillo que tenían en ella un defensor decidido. Cuenta la tradición que cierta vez Lucrecia halló en su saquito, en la que recibía con solemnidad

si es q' no lo han hecho con anticipación, hecharían al bombo esta sección, relegándola al olvido.

Y además intentarlo sería inútil. ¡Son tantas las cosas, que las apreciamos, que las sentimos y sin embargo muchas veces no podemos expresarlas!

Cuando no hay sol, las flores parecen cardos, las mujeres no nos parecen tan ángeles y la música como no se siente mas que la del agua al chapotear sobre las piedras, juzga si será monótona y pesada; (como tu, dirás tu) pacencia, que ya vendrá el buen tiempo; mira, para no aburrirte tanto te lo diré en francés: «patience et longueur de temps, fort plus que force ni que rage;» que siempre queda el recurso de pasarlo por encima y te evitas de unas líneas de lectura....acuosa.

En cambio, si puedo, cuando el buen tiempo reine, cuando el ambiente se purifique; cuando Febo temple con sus rayos y disipe esta humedad que todo lo invade, prometo hacer todos los posibles por dejarte contento, pues tu sabes cuanto placer encuentro en reflejar, aunque modestamente, todo aquello que recuerde á mi lejana patria. ¡Tiene tantas afinidades tu país con el mio!

Y como no, si vuestras costumbres, vuestra religión son las mismas que las nuestras; hasta en vuestra música encuentras reminiscencias; vuestro «Pericón Nacional» trae á mi memoria aunque lejanamente las dulces notas de la «Alborada» de Pita de Veiga; vuestros «estilos» el «Alá-lá» de mi región, y fortalece en esta mi segunda patria escuchar con deleite las sentidas notas de la «vidalita»....

Al oír vuestras canciones creóme trasportado á aquel país donde mis labios balbucearon la primera frase castellana.

Y si algún dia, de aquí tuviera que alejarme, repetiría lo que Núñez de Arce dijo al despedirse de mi región.

Cuando ausente de tu suelo,
Mire nuevos horizontes
Y otros valles y otros montes,
Y otro cielo y otro mar....
Pintará mi fantasía
Tus campañas á lo lejos
A los pálidos reflejos
De la luz crepuscular....

BEPPO.

dad al genial pintor Brocha, una estatua de yeso con una pierna rota, separada, chorreando sangre....es decir, sangre nó: moléculas. Lucrecia púsose á llorar amargamente, atribuyendo el hecho, el criminal hecho, á alguna grosería de Lucifer, y enjugándose las lágrimas, gotas de albayalde que diría poéticamente Gerónimo, tomó cuidadosamente á la herida estatuta, entabilló la pierna y después de otros medicinales accesorios la besó y tendió en una camita hecha ex-profeso.

Análogos cuidados esperaban á la cabeza del maestro, averjada inconsideradamente por el adoquinalo, si hubiese tenido la idea de conducirla á casa de Lucrecia.

Y véase la ingratitud de Gerónimo para con su novia: como ya hemos hecho notar no abandonaba la idea de dar cara á cara con una viuda pesada de platita y casarse con ella. Verdad que esta ingratitud tenía por causa la necesidad de un anteojo de larga vista; pero.....

Volvamos á tomar el hilo de nuestra historia. Gerónimo recomendó como pudo su avería craneana y tonriando la caja de útiles á la que observó piadosamente cual

PORTFOLIO DE LA SEMANA

APLAUSO

Se lo tributo de todo corazón al aventajado jóven Antonio Torres España por su bellísima producción titulada «Abandono», que engalanó estas columnas el domingo pasado.

Artículos como ese debían enriquecer los números del genial Criollo, pues en él derrama en abundancia sus elevados sentimientos de moralista y hombre de buen corazón, que lamenta el triste estado de nuestra juventud, cuyo desarrollo intelectual podría muy bien compararse con esos árboles que crecen mucho y no sirven ni para el fuego.

Reciba, pues, el compañero de colaboración, en su lejana residencia, las sinceras felicitaciones de su amigo Sandoval.

CICLISMO

Vemos con gusto que adelanta este atractivo sport. Ya son seis las bicicletas existentes en Minas, y probablemente aumentarán mucho, dado el interés que se toman varios jóvenes, por el ciclismo.

Que nuestra ciudad cuente pronto con un club de esa índole, es lo que deseamos.

EL TIEMPO

Esta semana ha sido fecunda (en agua, digo) y ya no se quejarán nuestros estancieros y labradores que siempre están con el «déjeme, hombre, que con la seca...etc.»

Ahora, por no perder la costumbre de lamentarse, dirán: con la mucha agua se me mueren las ovejas; que se pudrieron las raíces de la verdura; que la creciente les llevó los alambrados, etc., etc.....

Vaya con los reyes de la creación que son malos de conformar!....

Pero dejando apreciaciones que á nada conducen vamos á relatar en pocos plumazos algo del temporal.

La atmósfera que desde el domingo amenazaba con darnos un baño, el calor sofocante y las gruesas y oscuras barreras de nubes impregnadas de agua, nos dieron el lunes por la noche el chubasco, lloviendo de lo lindo por espacio de sesenta y tantas horas casi continuamente, á saber: desde las primeras horas de la noche del lunes hasta las 12 de la del jueves.

Si quisiera averiguar si había derramado alguna lágrima al verse abandonada, tomó otro trenvia y se constituyó en su domicilio, en su estudio, que ostentaba esta inscripción: «Gerónimo Brocha, pintor de gran fama. Recibe órdenes y buenas pagas».

En la mente de Gerónimo bullía la idea de agregar estas palabras al letrero: «tiene una novia que se llama Lucrecia pero como le hace falta un anteojo de larga vista no trepidaría en subrogarla con la viuda pesada».

Ya hemos hecho notar que Gerónimo, el maestro Gerónimo, siempre, de continuo se abismaba en pensamientos ó reflexiones ¡ó vaya á saber usted en qué!

¿Talvez en la manera de proveerse de una viuda? ¡Chi lo sa! Lo cierto es que nuestro pintor hacia una vida casi contemplativa.

No era raro encontrarlo en medio de la calle ó en cualquier parte, ensimismado, con la vista clavada en un objeto cualquiera y el pensamiento en otra parte. En esta postura, Gerónimo semejaba un hipnotizado.

El lector ha visto y verá las con-

LAS CRECIENTES

El miércoles amaneció el arroyo San Francisco *campo afuera*, como vulgarmente se dice. En el paso del Estanque ocupaban, las aguas, mas de dos cuadras de ancho.

EL TRÁNSITO

El Tren no viene desde el lunes, á causa de desperfectos ocasionados en los terraplenes, entre las Estaciones de Pando y Tapiá; según nos dicen en la Estación, vendrá hoy o mañana á mas tardar.

Por lo visto volvemos á los tiempos de las diligencias y carretas, que cuando llovía no había comunicación posible.

¿Seremos tan desgraciados los de Minas que ni con ferro-carril, telégrafo y teléfono, no hemos de tener asegurado el tránsito y comunicación con la capital, estando á 125 Kilómetros de ella? Verdad que es fatalidad.

El Telégrafo Oriental tampoco funcionaba, á causa de una chispa, desprendida de la electricidad de las nubes, la cual incendió la mesa de aparatos, los hilos, etc., lo grande á duras penas, los empleados de la oficina y algunos vecinos que acudieron, dominar el fuego.

Sin embargo, ya han sido reparadas las faltas, funcionando el telégrafo desde ayer.

INUNDACIONES URBANAS

Las calles del 18 de Julio y Montevideo (amén de las transversales) por no perder su vieja costumbre, se convirtieron en canales. Lástima no ser carnaval, para haber organizado una fiesta acuática.

Se refiere que en la calle 18, frente á la casa del señor Bonino, un individuo llamado N. Tabera, al pretender atravesar el improvisado arroyo, fue derribado por las aguas, estando á punto de ahogarse; igual suerte cupo á una señorita, en la calle Montevideo.

LOS PERJUICIOS

Muy poco han sido estos; á lo menos los que se tiene conocimiento, que excepto los de las vías terrea y telegráficas, se reducen á algunos de poca importancia de entre los cuales citaremos los siguientes:

El bote del paso del «estanque» debido á la poca consistencia de la maroma, fué arrancado por las aguas, siendo encontrado entre unos saúcos de la quinta del Señor Foucade.

El puente de tablas de los señores Aroztegui fué también desencajado de su sitio y llevado por la corriente hasta la altura de la calle Sarandí donde se enredó en unas ramas.

También sufrió desperfectos aunque de poca importancia el puente de alambre de los mismos señores.

Las familias que viven en la costa del arroyo abandonaron sus casas temiendo el avance de las aguas que inundaron muchas de ellas.

En el terreno donde se construye el Hospital, el agua llevóse un montón de arena de mas de 12 carretas.

En el horno de ladrillos de los señores Jauregui hermanos situado en el sitio que forman barra el arroyo San Francisco con la cañada de Coto; una familia compuesta de marido y mujer y tres niños, dormían la noche del martes en un rancho levantado cerca del horno; cuando despertaron se hallaban rodeados por las aguas, teniendo apenas tiempo para subirse encima del horno, donde pasaron hasta la tarde; si tomó alimento, y lo que es mas, recibiendo la lluvia q' caiá sin cesar.

Afortunadamente no se han teni-

do que lamentar desgracias personales, desmintiendo así el San Francisco, su mala fama de *«que agarse uno todos los años»*.

Antes de terminar permitaseme una digresión: ¿Porque la Junta E. Administrativa, ya que no puede hacer construir un puente que tanto falta hace, no coloca en ese paso una sólida canoa, con una maroma que pueda en las crecientes facilitar el tránsito?

Esto no cuesta mucho, y además pronto se reembolsaría su costo.

SANDIVAL

"Hay que distinguir"

El amor, ese angelito rubio de alas blancas que es todo castidad y pureza, está siendo víctima constante del dardo emponzoñado que lo lanzan con sus excentricidades algunos excépticos de ideas desequilibradas.

Se confunde y se duda de todo y á todo se hiere sin piedad. Para ellos solo puede aceptarse como sano ó puro el amor primero por su mismo orden numérico, y lo consideran como único posible y verdadero. Suponen estúpidamente que el primer *pello* que ha logrado detener en su marcha á una mujer que es una niña, ha llevado consigo sus primicias, y por ende la virginidad de su alma.

A que tanto pesimismo si lo que llaman amor primero no es amor ni tiene de tal un ápice?

Una niña que tal vez abandona recién los bancos de la escuela, si no colegiala aun, acostumbrada á oír en su camino las insolencias mordaces de algún adolescente audaz y cuya imaginación infantil equivoca su sentido real, ¿creeis que le tenga amor verdadero al que ose detenerla y la eleve al primer peldano de la experiencia?

Si esa niña ó mujer ya, no es coqueta, solo ha hecho caer inevitablemente en la red que se le tendió habilmente.

Si lo es, aceptó la partida satisfecha un capricho, un adorno que le reclamó su fantasía, como pudiera exigirle un artículo de lujo.

¿A esto le llamais amor primero, único posible?

Por su orden, aceptado, pero jamás por su valor intrínseco, puesto que no ha existido aun,

Estariamos de acuerdo si, si llamarais amor primero al afecto que brota sincero y espontáneo impregnado de nobleza y nacido en un corazón exento de corrupción; á esa pasión santa de latido acompañado en que la exigencia jamás empañá la honra.

No importa, no, el que en ese mismo ámbito hayan tenido cabida afectos superficiales que creó la inexperiencia y que no pueden ser condonables bajo ningún concepto.

Después de un amor verdadero como el q' diseño á grandes rasgos, creo firmemente, que la mujer no pueda jamás recuperar el estado primitivo de su corazón sin brindarle este último como suyo pues que ya no le pertenece; antes de esto, toda suposición satírica vejará la virginidad de alma y corazón de la damnificada.

Así pues, suprimase tanta farsa y malicia, y no se confunda al amor verdadero que solo una vez se obtiene, con esos otros, primeros también, por su número, que tienen la solidez de una burbuja y la duración de los jazmines, aunque nada de su perfume y lozanía, pues que siempre se apura con premura aquél y se aja con grosería este.

ALMAFUERTE
Minas, Marzo 29 de 1900.

**JOSE A. FERNANDEZ**

(Q. E. P. D.)

FALLECIÓ EL 4 DE ABRIL DE 1899

Maxima C. de Fernandez, esposa; José S., Victoriano, Josefa, Juana, Romana, Zenona, Clotilde, Mercedes y Dolores, hijos; Elias Tabera Ramón Fernandez y Lázaro Cabrera, hijos políticos; nietos y demás deudos invitan á sus relaciones para el funeral, que en sufragio del alma del extinto tendrá lugar en la iglesia parroquial, el 4 del presente á las 9 a. m.

Favor que agradecerán.—El duelo se despedirá por tarjeta.

Única invitación.

MI VOTO

No creáis que os voy á *endilgar* algun discurso, con aparato de rim-bombante oratoria, ya elevándome á la cima de la Literatura, ya marchando por el llano de la Filosofía ó bien dando vueltas por el intrincado laberinto de la Metafísica; no, nada de esto, voy á exponer lisa y llanamente que mi candidato *Maria Fourcade* para el Concurso de Bellezas, debe ser proclamada la Hermosa, entre las mas hermosas y que por cierto, no debía pasar desapercebida sin pecar de injustos.

No haré fielmente su retrato á pluma, porque tiene muchos perendengues para cualquiera y en particular para mí, que aunque siempre he sido un *escribidor ramplón*, me sirve de disculpa lo apasionado que soy por el arte de manejar la pluma.

Yo bien sé que para saber escribir no solo es preciso conocer á fondo la gramática en todas sus partes, si no que también es muy necesario tener una fuerte dosis de sentido común, y cuando menos, la mitad de la escala centigrada de ilustración como buen gusto y tener conciencia de lo que se dice; yo no alcanzo a tener todo esto, acaso, cuando mucho un castellano problemático.

Pero cuando se tiene ojos en la cara y sangre en el corazón, todo el mundo es artista y por tanto debe crear en el estilo que hace instantáneo con frases que salen del alma, por que se sienten.

Sabido también es, que todas las artes son hermanas y que su única diferencia estriba en la diversidad de estilos que se adoptan para manifestarse y patentizarse. En realidad de verdad, el poeta que no dibuja y coloreo con la pluma, el escritor que no despierta nobles pensamientos al modelar el mármol, el pintor que no rima colores como el versificador escoge, coloca y dispone palabras, ni puede llamarse poeta, ni merece el nombre de escritor, ni será otra cosa en su vida que un derrochador de tiempo y de trabajo.

No creáis q' me contradigo y que entre ya en el enmarañado camino de la Metafísica; principio quieren las cosas, á trueque muchas veces de ser pesado y monótono; es necesario ciertas claridades para la claridad misma.

Como la conciencia me gritaba á veces, que no puedo desoir, por el silencio que reinaba alrededor de mi candidato al concurso de Bellezas ¡ay salvame Coello! que ya me perdi por el campo de la Filosofía, ya no se palabra de lo que traigo entre manos, entre lenguas, quisiera decir; pero, procuraré encubrir instintivamente la obscuridad de mis ideas con la lobreguez de mis palabras. No pretendo que sea bueno el sistema, pero tampoco tiene na la de nuevo.

Una mujer en que todo es digno de atención; por su hemosura de reyna, por su rostro peregrino; donde el nácar de sus meigillas, hacen gracioso contraste con el rojo de sus labios; por la expresión de su mirada, siempre natural, no fingida; como también natural, es el arrasado cutis de un tinte naturalmente rosáceo; por su voz fresca y bien timbrada, que tiene sonoridades argentinas que encantan; por su cuerpo estatuario, digno de una diosa, con delineaciones y curvas correctas en el límite de lo bello y por su alma que paragonada con su hermosura corpórea, es completa.

Y si á todas estas relevantes dotes agregamos, su trato ameno, con cariñosidades de amiga sincera; su educación ilustrada de fines elegante y distinguida; tendremos hecho un cuadro donde nada hay que tachar y si mucho que admirar.

¿Entonces, porque no triunfar? Oh si, triunfaremos! Ella será á no dudarlo el candidato predilecto de toda la pléyade de colaboradores que aun faltan por entrar al concurso.

No creáis, que no soy admirador de esos dos campeones de hermosura que ribalan en encantos, aunque de distinto género, no; soy fielmente apasionado por todo aquello que esté en los límites de lo justo; esas dos hermosas, Nerea Albistur y Carmen Casas que igualan en número de votos como también en hermosura tienen encantos innegables.

Nerea, linda morocha que tiene ojos negros risueños, cuyos fulgores alegran y conquistan y Carmen también de negros ojos como la melancolia, de cutis blanco, fino y delicado las comparo, á una con la fragante rosa cuyo perfume embriaga, á la otra con la modesta violeta que cultiva.

Reasumiendo; la belleza de María imprime al cerebro como modelo completo de arte, mientras que las otras, son bellezas que llegan al corazón y lo seducen.

Por cuya consecuencia mi candidato sería á no dudarlo, proclamado por la mas hermosa, ya que no por unanimidad, por q' en estos casos es imposible, al menos será imparcialmente por mayoría de votos y habremos dado una prueba de buen gusto al hacerlo así y yo sacaré, lo que sacó el sapo de la fábula, que de tanto inflarse, reventó.

In hoc votus vincis?

MARTIN PIRULICIO.

La leche como alimento

La leche es un alimento y no una bebida, y exige, por consiguiente, un trabajo digestivo que solo pueden llevar á cabo un estómago y un intestino en buen estado de salud.

La leche no puede ser bebida por los niños, sino mamada; de

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERA

—DE—

MARCELINO TORRES ESPAÑA

PRONTITUD
ELEGANCIA

POSITIVISMO

EQUIDAD
ESMERO

CORTE IRREPROCHABLE
Calle 18 de Julio N.º 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hnos.

modo que la salida pueda empezar en la boca del trabajo de la digestión.

La mayor parte de los medicamentos producen escaso ó ningún efecto terapéutico cuando se toma simultáneamente la leche.

La leche, lejos de ser una panacea universal contra todas las enfermedades, es, en ciertos casos muy perjudicial, particularmente en las manifestaciones febres en que la dieta es de rigor.

Debe fijarse mucho la atención en la procedencia de la leche, pues, su composición varía según la alimentación de los animales que la segregan; es preocupación muy arraigada y extendida, la de que la leche es mejor cuanto más manteca tenga, cuando esa leche se obtiene precisamente suministrando a las vacas alimentos fermentables, y es sumamente indigesta.

EL CENSO DEPARTAMENTAL

ha sido terminada y remitida a Montevideo la operación del Censo Departamental, según el cual cuenta nuestra zona con 32.470 habitantes distribuidos en la forma siguiente:

1. ^a y 2. ^a sección urbana	6.822
1. ^a sección rural	2.800
2. ^a " "	4.129
3. ^a " "	2.704
4. ^a " "	2.569
5. ^a " "	3.387
6. ^a " "	1.944
7. ^a " "	4.835
8. ^a " "	3.280
Total	32.470

AVISOS

Sepa todo suscritor
Que solo por ese hecho,
Ninguno tiene derecho
Al anuncio de favor.

Dr. O. Solé y Rodríguez

MÉDICO-CIRUJANO

Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Maldonado N.º

BOTICA DEL SOL

DE FRANCISCO I. GARMENDIA

Calle 33—Plaza Libertad—Frente á la Confitería de Figgini é Irisarri

Francisco Farina

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Olímar n.º

Luis Paulillo

FILATELICO

Calle Solís 174—Minas

Emulsión Tónica Reconstituyente

Del Dr. Montes

Preparado prontamente por

Santiago J. Maresma

FARMACIA DEL INDIO

MERCEDES (R. O.)

La Tónica simple para combatir la anemia, Cloro anemias, debilidad en general, raquitismo de los niños, y para los convalecientes, los engrosa y fortalece y les vuelve el color de antes.

La Tónica yodada para combatir Escróulos, Glándulas, Infartos y fleguedad de carnes.

La Tónica creosotizada para combatir la tisis, asma, catarras, Tos rebeldes y crónicas, y todas aquellas enfermedades del pecho, pulmón y garganta.

Se vende, en Minas, en la Botica del Sol

Sombrereria Universal

—DE—

JUSTINO. A CENTANNI

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En esta acreditada casa hallará siempre el público en general un completo y excelente surtido de sombreros de todas clases y gustos, paraguas y corbatas.

Se tiene toda clase de géneros, ponchos, guantes, sombreros, pellones etc., etc., garantizándose el trabajo.

Se encarga de la confección de toda clase de sombreros de hombres, á la última moda, sin alterar en nada los precios generales.

LA URUGUAYA

TIENDA, MERCERIA Y ROPERIA

DE GABRIEL O. ALONSO

Calle 18 de Julio, frente á la zapatería Catalana

Respondiendo á la confianza que me ha dispensado el público minuano, no he omitido sacrificio para poner mi casa á la altura de la primera de la localidad.

Aquí encontrarán el mas completo y variado surtido en los ramos indicados, y estoy dispuesto á vender en competencia con los precios mas bajos.

Ropa hecha aproposito para jornaleros.—La casa tiene por sistema renovar constantemente el surtido.

Tienda, Merceria, Almacen y Ferreteria

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y precios que no admiten competencia.

18 de Julio esq. Olímar—Minas

Colegio “General Artigas”

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación e instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca visados.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.
Fotógrafo

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Armeria y Relojeria “Minuana”

DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y maquinillas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.