

AÑO IV

MINAS, DOMINGO 28 DE JULIO DE 1901

NÚM. 203

EL CRIOLLO

**Periódico gauchesco y de cosas puebleras; humorístico,
noticioso y otras hierbas**

-No hace liga con ningun partido-

PROPIETARIO-ADMINISTRADOR: MARCELINO I. PEREIRA

CAPATÁZ: PÁNFILO MOREIRA.

C O I M A

**En el pueblo: Un año adelantao 2.00--Un mes 0.20
Fuera del pueblo: Un año adelantao 2.50--Un mes 0.25
Un número suelto 0.06**

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

MINAS
Imprenta de EL CRIOLLO
1901

PORTE PAGO

Avisos económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferreteria

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESI

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Nuevo y Verdadero Baratillo

LA HERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

de Carlos S. Ribeiro y compañía

Especialidad en artículos de novedad. Surtido y empuje en percales, madraños, trües, creas, penchos. — 25 de Mayo 183, esq. Montevideo. — Minas.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad) — Minas

¿Queréis hacer un buen negocio?... Visitad el «Gran Baratillo Las Novedades», donde encontrareis á Eliseo Perez SACRIFICANDO POR MITAD DE SU VALOR gran cantidad de mercaderías de clases superiores y gustos delicadísimos.

Calle 18 de Julio esq. 25 de Mayo

CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo.

Especialidad en fuentes, postres, etc. y en todo trabajo del ramo. — Se lleva á domicilio.

TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal. — Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

AL SIGLO XX

Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

PRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO
Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

CASA DE SUSCRIPCIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar

Tiene su escritorio en la calle Cebollatí, entre Bolívar y 38, casa de la familia Ladereche.

ABELARDO FIORELLI

CIRUJANO — DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

Casa del Dr. Solé Rodríguez, calle Maldonado contiguo á la iglesia parroquial.

Armería y Relojería Minuano

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantiendo el trabajo y baratura.

Tienda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS

(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar — Minas

COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANCE HOUSSAY

CLASES DIURNAS. — de 8 á 11 a. m. y de 2 á 4 1/2 p. m. — Precios módicos.

NOCTURNAS. — Clases elementales: de 7 á 9 p. m. — Clases superiores de Teneduría de libros, Contabilidad Mercantil, preparación para la clase de ingreso en la Universidad, dibujo lineal, francés, etc. de 9 á 10 p. m. — Calle Florida esq. 33 Casa de la sucesion Saldivia.

NOTA. — Se admiten pupilos y medio pupilos. — Tratamiento esmerado.

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

No hace liga con ningún partido

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capatáz
PÁNFILO MOREIRA

UN AÑO MÁS

Cuatro años cumpliránse el próximo jueves 1.º de Agosto que nació EL CRIOLLO á la vida periodística, á la que vino sin pretensiones de llenar ningún vacío y sí solo con los deseos de defenderlas sagradas costumbres tradicionales, hoy olvidadas por tantos orientales que miran al chiripá y bota de potro como un insulto á la moderna civilización.

Orgullosos de nuestra tarea hemos llegado hasta aquí, y si en este plazo no recogimos flores, nos contamos dichosos de haber podido vencer los muchos obstáculos que se atravesaron al camino, lo que nos dá aliento para seguir adelante, con fé, defendiendo siempre los mismos ideales.

Al entrar, pues, EL CRIOLLO en su quinto año, envía un cariñoso abrazo á los valientes colaboradores que lo han ayudado en su empresa; nuestra gratitud á los suscriptores que nos prestan su proteccion, y un cordial saludo á todos los colegas con quienes n'antennos cange, y de una manera especial á los locales: «La República», «La Unión», El Estudio, «La Paz Católica» y «El Derecho».

CONFESIONES

¿Cuál es la base de la felicidad?...

—La conciencia tranquila,
El amor verdadero,
La salud dilatada
Y el cariño sincero.

¿Que sentimiento altruista te domina?...

—El más puro, el que se encuentra
En el alma que adora la piedad,
Aquel que por amigos todos cuenta
Bajo el nombre sublime de Amistad.

¿Que color te gusta más?...

—El color de la sangre de los héroes
Que arrebató y eleva el corazón;
El color de los ceibos y corales
Que entusiasmo y alienta una pasión.

¿Que literato nacional prefieres?

—Aquel que entusiasmado
Hace vibrar su lira,
Aquel que siempre admira
Al héroe de Guayabos.

¿Cuáles flores prefieres?...

—Las violetas, heliotropos,
Margaritas y jazmin;
Rosas-the, nardo, myosotis
Y coral color carmin.

¿Cuáles materias de estudio son de tu predilección?

La música, la poesía,
La pintura y el dibujo:
La que á Sócrates produjo
La gloria en filosofía.

¿Que pasión te domina?...

—Ninguna... por el momento...

¿Que color prefieres en los ojos?...

—El negro del azabache,
El color de los abismos,
Aquel que despide chispas
En el fulgor de los mismos.

¿Que nombre te gusta más?...

—¡Están lindo el que yo llevo
Que nunca lo cambiaría!
Mas, ya mucho preguntarme:
Te contestaré otro día.

Flor de Nieve.

ENTRE GAUCHOS

Era una noche de invierno, una de esas noches largas y crudas en que el frío, mayormente en el campo, obliga á refugiarse al abrigo del rancho y al calor del fogón, donde se forjan historias para acortar el tiempo y hacer mas soportable los rigores de la helada, que parece atravesar como hilos de acero por los intersticios de la quinchá.

Al lado de un fogón, en esa noche, se hallaban dos paisanos, llamados, uno Silvestre y el otro Quilimaco, ambos gaucha de ley, y que platicaban lo que paso á referir, asegurando que no es mentira!

Empezó ño Silvestre de esta manera:

—¡Jué perra! ¡Que he'ada está cáindo! Estoy entumio é frío, ño Quilimaco... arrimelé bastante leña e vaca al juego y ponga la caldera. Allí en aquella rinconera hay un juentón viejo lleno e sebo. L'echa un piázo al juego y otro al candil que yo voy encillando el cimarron.

Inmediatamente despues de quedar todo á medida del deseo de ño Silvestre, se sentó éste enfrente de su compañero, y los dos bien próximos al fuego, donde, mientras *cimarroneaban*, continuaron de este modo:

—Que cosas incráibles pasan, ño Quilimaco, en la vida del resero!

Una ocasión tráibamos arriando una novillada é siete mil seteciennta setenta y siete cabezas.

Era é noche, pero una noche é luna clarita como una plata

Redepente, amigo, al llegar á La laguna é Juancho ¡susto fiero nos pegamos!

—Debí a que—interrumpió ño Quilimaco.

—Aura vá ver. En el tiempo que echa una rana en tirarse a l'agua, se ponió la noche más oscura que boca é lobo...

—¡Cosa bárbara! ¡Y como habia sío?

—¡Pucha que es apurao...

—Es que estoy cráindo que su cuento va ser más largo que la custión q'ese milico e Francia... que ha dao tanto que conversar.

—Si Vd. m'está saliendo á la cruzada, talvez...

—Güeno, aflojelé á la sin güesos, que yo vi' estar calláito.

—Pues, como l'iba diciendo: Yo sujeté y me quedé aguaitando.

Al poco rato comenzó á clariar hasta que quedó la noche otra vez como el día. Entonces vinimos á saber que lo de la escuridá habia sío una incráible bandada é patos negros que se habia levantaó é la laguna cuando nosotros íbamos llegando con l'hacienda.

—Y como lo han vinio á saber?

—Lo snpimos ensegua, porque cad'uno de los siete mil setecientos setenta y siete novillos llevaba saís y siete patos ensartaós en las aspas.

—Sí, esas cosas ansina cuasi siempre suceden en la vida del gaucho,—dijo ño Quilimaco, sin afectar asombro.

Yo en mi vía é matrero tamien é tenio las mias.

Un'ocasión andaba seco é sé y no hallaba ni un chiquito é agua.

Estaba el día como marca recién sacada del juego, y como la partía me habia olfaltiao y

andaba puallí, tuve que'sperar la noche, y cuantito llegó, sali á campiar agua.

Andaba en una mula migüena palas sierras, y con unas espuelas que tenian la rodaja como las sentaderas e la caldera,—(aludiendo á la pava).

—Negras, ansina como el fondo é la caldera?

—No, pues, quiero decirle que podian ocupar lo que el redondel de abajo e la caldera... Machazas, va!

—Güeno, siga.

—Busqué puacá y puallí, pero, amigo, parecía maldicion e Dios, no hallaba agua por ningún láo.

Ya andaba como mancarrón cansao, cuando redepente alcanzo á ver que del lomo d'una montaña cáiba un chorro de agua como del grueso del déo, cristalina que daba gusto!

Ai nomás enderecé como vaca á la que-rencia!

¡Hermanito, en lo que estaba prendio del chorro, óigo un bramío e un líon cuasi abajo é la mula en que estaba montáo! Ai nomás comencé a subir pó el chorro como mono Nangutan.

—El susto no era pá menos.

—Aura verá. En lo que estaba all'arriba, sentí com'un peso en los garrones...

—¡Las espuelas, dejuo!

—No, amigo, era la mula que la llevaba ensartada en las espuelas.

Juan P. Barrios.

RECUERDOS DEL CAMPO

LA ESQUILA

De «El Fogón»

Hermoso es contemplar cuando la luz quiere suceder á las tinieblas, y allá en el firmamento ver al guía del viajero, que á paso lento se retira hácia el ocaso, con un cortejo de estrellas, que van á descansar para librar de nuevo la cotidiana batalla nocturna, pues divisan á lo lejos entre nubes rosadas los rayos del sol, que como flecos de oro bañan las fértiles campiñas, haciendo madurar la mies, despertar del semi-letargo en que vivieron durante las horas de sombras, los pájaros del monte y los peses de la laguna, y moverse con retozos alegres los ganados yeguarizo y vacuno, que han pasado la noche en la florida pradera ó en la verde llanura.

En esa hora en que todo vive y resplandece, las aves canoras rompen en melodiosos trinos, y el gallo sobre la pajiza choza agita sus alas y eleva también su canto anunciando al paisano que clarea.

Entonces aquel, con su natural agilidad y destreza, pone los huesos de punta, según la expresión canchera, remiéndolos tizonados para tomar el cimarrón, y un momento después ensilla y monta el corcel que ha dejado durante la noche atado á oga para ir á *parar rodeo*—operación diaria de los ganaderos criollos.

Así principia en las primeras horas de la mañana el continuo movimiento de nuestros establecimientos de campo, y los peones que se han quedado durante la noche en la estancia, se ponen á *matear* y gozar del aura pura, que les dará la fuerza suficiente para emprender su tarea en esos días del ardiente estío, en que la brisa matutina es reemplazada solamente, al concluir el trabajo, por esas suaves corrientes que devuelven en el crepúsculo vespertino las fuerzas perdidas por el trabajo y el calor abrasador del día.

Mientras los de las casas *matean*, empiezan á llegar los esquiladores que se retiraron por la noche á sus viviendas, y una vez allí, se siente la voz de mando del capatáz—ó del patrón—que les indica haber llegado la hora del trabajo, preparándose todos á *manear*, sacando las ovejas de un corral, que generalmente se improvisa para los días de labor que nos ocupa—y es hermoso el panorama al contemplar al poco rato una rueda de esquiladores, que sentados en el suelo sobre cojinillos de cueros de carnero, con las piernas cruzadas semeñando la figura de una X, la cabeza baja, al lado de las piernas perfectamente colocado el lanar, y empuñada en la diestra la filosa tijera, empiezan la operación que llamamos esquila, oyéndose á los pocos momentos, el tictic de las tijeras, y á veces el silvido de algún esquilador que se propone *puntear* un pericón ó una endiablada milonga.

Los menos diestros, de vez en cuando suelen *tajear* al animal, y no es difícil verles echar en la herida un poco de ceniza caliente, con cuyo procedimiento creen aplacar la ligera hemorragia producida, al mismo tiempo que miran á sus compañeros de rueda para ver si alguien se ríe de aquella chambonada.

Es gracioso ver, como al concluir de esquilar cada oveja, la risueña cara del paisano se vanagloria de haber librado una batalla—si se tiene en cuenta el calor que reina durante la época de la esquila—y al dejar en libertad al animal se le siente gritar con voz aguda—mirando maliciosamente á los demás compañeros—patrón *lata* (1) y agarrar de nuevo otra oveja para empezar la misma tarea.

(1) La pequeña del formato de un yinten, que se les da á los esquiladores, para constancia de cuantas ovejas esquilan diariamente.

Generalmente después de concluir el trabajo, cuando ya las sombras han sucedido á la luz, y después que cada uno de los esquiladores posee una cantidad de *latas*, se les ve en pequeños grupos, disputárselas con calor, embebecidos en el *juego*, vicio peculiar de nuestros paisanos, ganándose aquellas *fichas* adquiridas algunas horas antes con no pocos sudores.

Pero en sus juegos, muy pocas veces alteran el orden, que reina por lo común en esas tareas de campo; la amistad y el respeto mutuo para con los compañeros, se alberga en sus corazones, y cuando el dueño del establecimiento ordena, cesa de inmediato el juego, y suele sonar entonces la guitarra—el instrumento de cuerdas de oro del paisano en que canta sus alegrías y sus penas.

Cuando termina la esquila, salen todos en grupos en distintas direcciones, unos hacia la estancia cercana, y otros en derechura á sus ranchos, ansiosos de estrechar entre los brazos, á su china y sus vástagos.

Estas y otras escenas de la vida de campo, las he visto durante mucho tiempo, allá en los primeros años en mi niñez, y en un lugar de todos olvidado. Vive aun mi humilde rancho, en el cual pasé los días mas dichosos de mi vida, aprendí como trabaja el paisano, penetré en el fondo de su ardiente corazón, y vi, como á través de una prisma, la pureza de sus sentimientos y la sobriedad de su vida, aprendiendo á su lado—en el Departamento de la Colonia—las labores del campo, y otras escenas criollas, que iré relatando á los amables lectores de «El Fogón», el mas genuino defensor de los intereses del laborioso campesino.

Leogardo M Torterolo.

No habia probado lo que es un beso

El profesor Crook, de la universidad de Chicago, acaba de hacerse célebre de la noche á la mañana, confesando, ingenuamente, en su concurso científico, que jamás habia besado á una mujer.

El éxito de una carrera científica—dijo—exige el sacrificio de muchas debilidades humanas. Por mi parte, nunca he blasfemado, nunca he probado un licor, nunca he fumado ni he dado un beso á una mujer.

Y hoy Mr. Crook es el hombre más discutido por la prensa americana.

Mr. Crook tiene treinta y siete años y ha vivido algún tiempo en París. Es un hombre de buena presencia, por otra parte, es muy

modesto y está muy confundido de la notoriedad algo fastidiosa que le ha valido su candor. Se ve abrumado de cartas: las unas le felicitan, las otras le ridiculizan sin piedad. Numerosas misivas femeninas le hacen proposiciones de matrimonio, y bien las merece, por la rareza que importa tal ignorancia en materias osculatorias.

A UNA MOROCHA

Eres la morocha bella
 Angélica dulce y pura
 Qué tan solo tu hermosura
 Puede comparar la *estrella*;
 Eres la dulce querella,
 De mi pecho el corazón:
 Más eres bella ilusión
 Qué forja mi pensamiento,
 Mi alegría, mi contento
 Y mi más dulce pasión...!

Tú eres mi sueño dorado,
 La fragancia de mis flores,
 El placer de mis amores
 Tan bello, qué yo he soñado;
 Sos el ser inmaculado,
 La melodía del canto;
 Sos el suspiro del llanto,
 Quien desahoga mi pena,
 Tu eres canto de sirena,
 Tú eres amor sacrosanto!!

Eres cual rosa que crece
 Fresca y pura en primavera,
 Eres cómo la palmera
 Qué fresca brisa extremece;
 Más tu sonrisa parece
 Sonrisa de una pasión:
 Y si forja en tu ilusión
 El adorarme constante:
 Seré para tí el amante
 De mas tierno corazón...!

Armando Vicente y Ferrés,

Estación Solis, Julio 24 de 1901.

Noche de Luna

Nada turba el silencio de la noche y parece que ecos mil vagos y misteriosos rumores de la Naturaleza se hubieran acallado respetando su reposo. La luna al deslizarse magestuosa y lentamente por la celeste esfera espárcese sobre la tierra dormida el torrente de sus plateados rayos que al venir á quebrarse en las hojas de las plantas, arrancan á sus

superficies empapadas por el nocturno rocío, metálicos resplandores, y filtrándose luego al través del ramaje bordan en el suelo una alfombra de caprichosos arabescos. Las brillantes estrellas que á millares tachonan el firmamento se agitan, se estremecen y parecen querer desprenderse de las altas regiones en que se encuentran.

En medio del patio se eleva el naranjo que al proyectar sus sombras, dibuja en el suelo un oscuro círculo; próximo á él arrogante se alza la magnolia, cuyas entreabiertas flores parecen albas copas derramando en el ambiente el perfume de que están llenas. Mas allá los jazmines semejan estrellas de plata, engarzadas en la esmeralda de sus hojas; junto á ellos las aljabas que cuelgan de sus tallos cual pendientes de rubies, y las dalias de rojo terciopelo que florecen al pié del limonero cuyas ramas se doblan al peso de sus frutos de oro.

Mirad allá!... al extremo del jardín ¿que murmura el apasionado clavel de fuego inclinado hácia la tímida rosa de nieve? Tal vez si nos fuera dado comprender su misterioso lenguaje, escucharíamos una susceción de dulces y armoniosas frases que resonarian en nuestros oídos cual celeste melodía.

La brisa, suavemente se desliza impregnada por las deliciosas emanaciones de tantas flores.

Son hermosas ¡oh sí! muy hermosas estas noches en que las miradas se sienten misteriosamente atraídas hácia la espléndida luna, que allá en lo alto fulgura cual broche de diamantes que sujeta el manto de celeste gasa del cielo mientras el alma dejándose arrebatar por la mente inquieta, traspone ese límite aparente del espacio buscando anhelosa algo que en vano pretende encontrar aquí en la tierra.

Son bellas, si muy bellas esas noches que se envuelven en ondas de luz y de perfumes; pero con sus bellezas soñadora, dulce y quieta, tienen un no se que de profunda tristeza y su contemplación deja en el alma una sensación de intensa melancolía...

Flor del Monte.

AMANECIENDO

(Para Robustiano Sotera)

Amanece. Ya descuella
 la luz doquiera se mira,
 ya la calandria suspira
 melancólica querella;
 no se vislumbra una estrella
 en el cielo encantador,

se oyen los cantos de amor
del jilguero y la paloma,
mientras en oriente asoma
la luz del primer albor.

El zorzal saluda al día
lanzando su hermoso canto,
que viene á ser el encanto
de la hermosa tierra mía;
todo el monte es alegría
todo es luz, todo colores,
y andan en torno á las flores
ó entre ellas revoloteando,
el duce néctar libando
abejas y picaflores

El mirlo revoletea
su plumaje sacudiendo,
y un pato real, zambuyendo
en el agua, se recrea;
el hinojo picotea
la ratonera afanada,
y allá, junto á la enramada
el sabiá suelta su canto,
con incomparable encanto
y gracia previligiada.

Cruzan el campo en montones
las go'ondrinas viajeras,
buscando entre las taperas
alimento á sus pichones;
los mistos y los gorrones
cruzan el campo también
y allá á lo lejos se ven
las gaviotas en bandadas,
que las alas, fatigadas,
mueven en lento vaivén.

Los hermosos cardenales
muestran, por el sol heridos,
los colores encendidos
de las flores tropicales;
andan entre los cardales
las torcazas en bandadas,
y alegres y amontonadas
las gallinas cacareando,
van alimento buscando
entre las tierras aradas.

Trina sus dulces amores
el boyero con ternura,
muere el eco en la espesura
y hace llorar á las flores;
¡es el rey de los cantores,
el que supera al zorzal!
y ese canto celestial
que tanta belleza encierra,
alegra la hermosa tierra
del paraíso oriental!

Y todo el sublime encanto
que nos ofrece la aurora,
la belleza encantadora
que admiro y adoro tanto,
cuando de la aurora el manto
entre las nubes fenece,
aún mas hermoso lo ofrece
el resplandeciente sol,
que con brillante arrebol
en el oriente aparece.

Marcelino Peña.

PRO BERTA SOLÉ

Se celebró el Mártes un solemne servicio religioso en memoria de la cándida niña cuyo nombre encabeza estas líneas.

La concurrencia numerosísima con su misterioso y riguroso comportamiento daba al sublime acto una solemnidad inusitada. La grave armonía del órgano fluctuaba entre las cúpulas mientras las angelicales voces del coro religioso invocaban el *requiem* por la querida extinta. Las primeras voces de las Stas. Clara Varela é Isabel Requena, elevaban el espíritu con la mágica fuerza de la melodía sagrada que lejos de alagar el oído, hablan al corazón y dicen: ora.

Que Dios tenga entre los ángeles á Berta.

TULIA.

LA MUERTE

¡Oh, sueño eterno! Idea acariciada dulcemente por el ser en quien las ilusiones se han desvanecido; en quien el dolor y el sufrimiento ha impreso huellas desgarradoras. ¡Cuán deseado es el momento sublime que separa el ser del no ser en la naturaleza quebrantada y sin fuerzas, que llegando al último término de la escabrosa senda de la vida, ha arrastrado con su existencia, pesadas luchas con la miseria que este mundo en sí encierra. ¿Que sensación producirá el contacto, el parecer real, de una pesada y fría plancha, que oprimiendo las sienes y el corazón hace dificultosa la respiración hasta cambiarla en el ronco estertor de la agonía? Quién no pensará, en esos instantes supremos, en algo desconocido imperecedero existente, si, en que en breve habrá trocado su pasado?

La opulencia, el fausto, la gloria, los tributos, nada, nada basta para que los inapelables y terribles decretos de la fantástica diosa de sueño eterno no retarde un solo instante su ejecutora obra.

Así como el árbol robusto dobla su gigantesco tronco al paso del furioso huracán, así las existencias ceden y se acaban, tronchadas por el vendaval de la muerte. Espíritus fuertes, ánimos inquebrantables, inteligencias vigorosas, doblegan su cerviz humildemente mirando su pequeñez enfrente á la grandeza del Universo, del que sin embargo forman parte integrante, no siendo la muerte otra cosa que un fenómeno de transformación, un estado latente de nuestras vidas.

AMAPOLA.

A Ella....

Tu jóven alma á comprender no alcanza
De la maldad el lazo corruptor
Tu corazón se entrega á una esperanza
Que te envuelve con manto seductor.

¡Pobre flor, inocente, abandonada
A los rayos del sol devastador...!
¡Qué de ti fuera si en la cruel jornada
No encontraras quien calmara su rigor!

Hay una alma que llena de ternura
De tu senda retira los abrojos
Y con tiernas palabras de dulzura
El llanto enjuga de tus divinos ojos

Signe las huellas que ese ser amigo
Graba por ti sobre la tierra ingrata;
¡De ese que lleva, sin cesar consigo
Puro un amor, que á la virtud no mata!

¡Oye el acento, por Dios, niña querida,
De aquella á quien debes la existencia,
Sus palabras serán antídoto en la vida
Contra el que, manchar quiera tu inocencia!

Con el tiempo sabrás mi niña, amada,
Que hay semblantes con sello de bondad
Y que tienen el alma envenenada
Por la ponzoña cruel de la maldad

¡Cuántas veces un rostro nos sonríe
Y engaña con palabras de amistad,
Y teje cual araña—mientras ríe—
Mil proyectos cobarde: ¡horrible falsedad!

Y nos tiende una mano allí el amigo
Para guiarnos, lo dice, hacia el Edén...!
«Tu dolor—nos repite—yo mitigo...»
¡Y es mentira, nada hace en nuestro bien!

ESTELA

Zapicán, 29 de Junio 1901.

Teatro Unión

Signe funcionando en el Teatro Unión la compañía de zarzuelas y operetas dirigida por los estimados actores Silva y D'Elia.

El martes tuvo lugar el beneficio de la primera tiple Sra. Soledad Vera, poniéndose en escena piezas muy divertidas y correctamente desempeñadas.—Lástima grande que nuestra sociedad no respondiera dignamente al llamado de la simpática artista, quien ha lamentado con justa razón el poco resultado de su función de gracia.

El jueves hubo otra función, y por ser ella á beneficio de la banda de la localidad esperábamos un lleno completo, pero nos equivocamos de medio á medio: gracias si había regular concurrencia.

El programa era muy escogido: «La Colegiala», zarzuelita en que tanto se distingue el Sr. Silva en su papel de *Emeterio Murrani-los*, y la Sra. Vera, que hace una colega á impagable, gustó sobre manera.

El acto de concierto, como siempre, muy divertido. Cantaron las Sras. Tortolini y Vera, la señorita Rodríguez, el Sr. Galluci y el tan gracioso como feo Sr. Tarantini, que ha logrado dominar de tal manera al público, que cualquier chiste le basta para cosechar aplausos.

Terminó el espectáculo con la opereta «La Hija del Arte», trabajo especial de la Sra. Tortolini, y que le valieron no tridísimos aplausos. La acompañaron en su interpretación el gracioso Nicola (Sr. D'Elia) y Tarantini.

La banda bajo la dirección de D. Luis Paulillo, amenizó los entre actos con lindas y escogidas piezas de su selecto repertorio.

Anoche debe haber tenido lugar una función á beneficio del Asilo de 5 de Agosto. Con esto la empresa Silva-D'Elia prueba su mucha generosidad y por tanto ser digna de la recompensa de nuestro público, al que recomendamos proteger la compañía que actúa en el teatro Unión.

Para hoy tenemos estreno de nuevas piezas, y nuestro mayor deseo será ver el teatro repleto de concurrencia.

BENEFICIO DE TARANTINI

La empresa de la compañía que funciona en el teatro Unión nos hace saber que el martes próximo se efectuará el beneficio del popular y querido actor Sr. Tarantini, poniéndose en escena las mejores piezas del repertorio.

Es de suponer que para esa noche el bene-

ficiado nos tiene reservadas algunas novedades, y desde ya le rogamos que cuando el público le pida el *bis* no se haga esperar, y nos repita lo que tanto nos gusta y oímos con sumo agrado.

¡"Circo Limeño"

Dos grandes funciones tiene anunciadas para hoy la compañía dirigida por el Sr. Landa. Una será á las 2 de la tarde, dedicada al mundo infantil, para el que *Pepe el 77* tiene destinadas unas tan graciosas entradas cómicas que de seguro van á reirse á mas no poder.

La otra será á las 8 y 1½ de la noche, con programa escogido, terminando este espectáculo con el divertido drama *Terror del Pugo*, siendo protagonista el Sr. José N. Cánepa. Toma parte el gracioso *Cocoliche* y se bailará *Pericón Nacional*.

Pabellón italiano

La Jefatura Política ha recibido de la Superioridad el telegrama siguiente:

Montevideo, Julio 26 de 1901.—A Jefe Político—Minas.

Permita V. S. á los residentes italianos enarbolar su pabellón á media asta el día 29 del corriente, aniversario de la muerte del Rey Umberto I.º.

Lo saluda,
Ministro de Gobierno.

AGENTE DE VINOS

El Sr. D. Alfredo Cabal ha sido nombrado representante en esta ciudad de la conocida «Bodega Nacional» propiedad de los Sres Martin Yrueguy y C.ª. establecida en la capital—Avenida General Rondeau N.º. 441.

Personas conocedores hacen elogios de tal vino afirmando su pureza.

Con que ya saben, cuantos lo deseen deben acudir por él á dicho agente Sr. Cabal.

Acertado nombramiento

Auséntase hoy para Montevideo de donde seguirá viaje á San José el muy estimado ca-

ballero D. José Borro, quien ha sido merecidamente ascendido al empleo de contador de la Sueursal del Banco de la República de dicha ciudad.

Es un acertado nombramiento y por ello felicitamos al Sr. Borro.

El Dr. León Fuentes

Háse radicado definitivamente en la localidad el facultativo cuyo nombre sirve de epígrafe á este suelto, habiendo ocupado el local de la calle 18 de Julio N.º 288.

A estudiar

Con el fin de continuar sus estudios en el Colegio Pio de Villa Colón, el lunes partió para la capital el estimado jóvencito Francisco Garmendia (hijo.) á quien acompañaba su señor padre.

Deseámosle mucha suerte en su carrera escolar.

Acusación?

Con este título leemos en nuestro colega local el suelto siguiente:

«Se nos dice que en la semana entrante «se presentará al Juzgado Ldo. Dptal. acusándose á un funcionario público por falso «testimonio.»

Pichíncha

Por el bajo precio de cuarenta pesos se vende un juego de dormitorio con muy poco uso y en perfecto estado.

Por informes, ocurrir á esta imprenta.

Gramática parda

Un padre de familia, deseoso de averiguar los progresos de su hijo en gramática, le pregunta:

—¿Que es un huevo?

—Un sustantivo.

—¿De que género?

—...No se puede saber, papá; será masculino ó femenino, segun salga pollo ó polla.

AVISO

En el próximo mes de Setiembre se abrirá la nueva Tienda y Mercería de los Sres. Pintos Hnos., en la calle 33 esq. Cebollati.

Doctor LEON FUENTES

Médico Cirujano

De la Facultad de Lu-nos Aires y Montevideo

ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DEL PULMÓN, CORAZÓN Y VENEREO-SIFILÍTICAS Y EN LAS ENFERMEDADES DE SEÑORAS Y DE LOS NIÑOS.

CONSULTAS DE 12 A 3 DE LA TARDE.—CALLE 18 DE JULIO 288.

AVISO—Se vende la casa situada en la calle Solís esq. Casupá, compuesta de tres piezas, con terreno de 25 metros de frente por 25 de fondo.

Para tratar con don José R. Salgueiro.

Fábrica

De carruajes, jardinerías y carro

DE BARBERÁN Y FORNI

Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

Pizarra Negra

A las siguiente personas se le ruega cancelen sus cuentase con la Administración de EL CRIOLLO.

Pedro T. Freire—Salto—¿Sabe que V. es duro de pelar para cancelar su cuentita?..... Pues ya hemos espere rado!

Cárlos Ramos (hijo)—calle Minas, Montevideo—1,50.

Ramón Hureun—Santa Lucía—3,75.

Manuel F. Escuder—Solís—3,00.

Otros muchos irán desfilando por esta pizarra, si antes no lo evitan pagando sus deudas.

La Administración.

CAFE YEMEN

Cuantos deseen comprar, sea ya al por mayor como por menor, pueden hacer sus pedidos a la casa comercial de don Cárlos Lupi, agente de dicho artículo en la localidad.

VINOS NACIONALES

Tenemos el honor de comunicar a nuestros favorecedores y al público en general que hemos empezado la venta de los acreditados vinos de la Granja "Las Rosas", cuya venta había sido suspendida por haberse concluido los vinos del año anterior.

Con respecto a la bondad y pureza de los mencionados vinos nada tenemos que decir, pues ya son bien conocidos en esta ciudad.

PRECIOS DE LOS VINOS

Vino tinto especial	litro	ps. 0.14
Vino » embotellado	docena	» 2.00
Vino blanco tipo jerez	botella	» 0.50
Vinagre de vino	litro	» 0.08

Toda persona que desee conocer los vinos puede pedir muestra ó pasar por el depósito, donde se le dará a conocer la clase de vino que desee.

DEPÓSITO: Calle 33, frente al Mercado.

Se lleva a domicilio

Teléfono Local.

LA POSITIVA

Sastrería y Ropería

De Marcelino Torres España

Elegancia Corte irreproachable Prontitud

CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hermanos.

VINO DE PURA UVA

HARRIAGUE

SE VENDE EN LA CASA DE

Enrique Restelli

Calle Treinta y Tres esq. Maldonado

“EL PROGRESO”

SASTRERIA

De Antonio Torres España

Surtido permanente de casimires de los mejores fabricantes

PRONTITUD Y ESMERO—ZAPICÁN

Gran Tienda La Nueva "Sirena" Sastrería "Solís" de BERNARDO A. PEREZ

MINAS—CALLE 18 DE JULIO N.º 133—MINAS

Al lado del Almacén y Baraca de los Sres. Izeta y Quirici

¡Importantes rebajas!
Verdaderas ocasiones como nunca se han visto

Expléndido surtido en terciopelos, peluch, paños y géneros para vestidos.—Gran cantidad de confecciones para señoras, señoritas y niñas. Boas última novedad; sombreros y gorras lo mas nuevo, «Mme. Pauletti»; mil gustos en franelas y bombasíes, lindos adornos en trencillas de seda con dorado y en cisne blanco.—**Todo por mitad de su valor y con 4 o/o de descuento en momento del pago.**

—SECCIÓN SASTRERIA—

Extraordinaria oferta de trajes para hombres, á precios que son una verdadera sorpresa, teniendo en cuenta su inmejorable género y corte irreprochable.

AL CONTADO Y CON 5 o/o DE DESCUENTO.

Heches que hablan!

Trajes de saco, cheviot inglés de 15 pesos antes, hoy 10 y 12—Trajes de saco, de sarga y casimires ingleses antes 18 pesos, hoy 13 y 14—Trajes de saco, gran fantasía, última creación, antes 20 pesos, á 14 y 16—Trajes de saco, casimires ingleses y franceses, antes 22 ps. á 18—Saco y chaleco montañac, antes 20 ps. á 14—Sobretodos pura lana, de 20 ps. á 14 y 16—Sobretodos castor, lo mejor, de 24 ps. á 18—Pantalones última novedad á 3, 4, 5 y 6 pesos.

El variado surtido de géneros permite satisfacer cualquier gusto de los señores clientes.

Visiten la Casa