

Mundo Uruguayo

ILUSTRACION
SEMANAL

Año IV

Montevideo, Febrero 23 de 1922

Núm. 163

7 CENTESIMOS
EL EJEMPLAR



AGNES AYRES, en compañía de un Billiken

LAS ESTRELLAS DEL CINE

DE BAILE



Lois Wilson

Gloria Swanson



La misma en el papel de gitana

Y DE DISFRAZ



Margaret Lowis

Traje de hechicera



Elsie Ferguson



Gloria Swanson y Elinor Glyn



Bebé Daniels



Gloria Swanson



Bebé Daniels



Rudolph Valentino



Ceremonia acuática celebrada en el Royal Automovil Club, de Londres, festejando el advenimiento del año 1922. El dios Neptuno surgiendo de las aguas a las primeras horas del nuevo año. Una ceremonia análoga podría efectuarse en alguna de nuestras playas, en las carnestolendas próximas



Gloria Swanson



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves

Publicado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.^a

Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

del ejemplar..... \$ 0,07
de suscripción anual » 3,50 oro
extranjero suscripción
al » 4,00 »

Los reporteros y fotógrafos de la Ca-
sa se hallan munidos de una creden-
cial en forma, la cual debe exhibirse en
los casos.

Los originales no se devuelven, sean o
no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se
publican, aunque se publiquen.

MONTVIDEO, FEBRERO 23 DE 1922

Los restos de Shackleton

Nuestro país ha sabido rendir los honores debidos a los restos de un hombre de ciencia: Shackleton. Llegaron aquí una tierra hospitalaria para descansar momentáneamente, y encontraron en el pueblo y en el gobierno el cariño y la admiración que merecen a los que se sacrifican en la búsqueda de un ideal superior y desinteresado. Ahora los despojos de Shackleton, aquel espíritu férreo para quien no hubo barreras suficientes poderosas para detener sus ansias de investigación, van hacia las regiones desoladas de South Georgia donde descansarán cobijados por los hielos eternos que hollarán sus plantas de conquistador pacífico. En la blancura de aquellas tierras muertas para la vida vegetal, encontrarán el descanso eterno, junto a los elementos salvajes de la naturaleza, arrullados por las tempestades inauditas, lejos de las rivalidades de los hombres en la grandeza magnífica de aquel silencio trágico, donde el alma temeraria del explorador insigne viviera las ansias de una vida penosa y aleana, la convicción profunda de la utilidad de su sacrificio en pro de las ciencias. Solo, como un Dios, dominaba absoluto, en el block indestructible de los hielos eternos, junto al mar majestuoso, tendrá su última morada, como una consagración de conquista y la expresión de su fe inquebrantable en el triunfo que no le arrebataría la desolación de los mares polares, la muerte que lo asechaba mil veces, los sufrimientos y las angustias infinitas de la trágica soledad de las eternas noches australes. La tumba señalará la ruta de otros hombres temerarios y junto al símbolo que la destaca en la albuja de los hielos se postrarán para reconfortar el espíritu con los recuerdos de la vida que se entregó totalmente a la indagación de la existencia misteriosa de las ásperas rutas que conducen al Polo.

Lo que es moda

no incomoda

Como cambian los tiempos y como cambia la moda. Antes era de mal gusto ostentar en la piel las huellas insignificantes dejadas por los rayos del sol o los rigores de la intemperie. Se iba al baño tomándose las precauciones y en horas determinadas, para evitar los estragos de las temperaturas excesivas, sobre la cutis terso de un admirable cuerpo menino, tentador y exquisito. Se veía en las quintas o se pasaban temporadas en los establecimientos de lujo, sin exponerse directa o indirectamente a los rayos del sol a su resplandor de fragua en las horas de canícula. Dominaba la mujer y al hombre mismo, la sola preocupación; la de no quemarse. Las morochas disimulaban el color de su tez con todos los artificios que brinda el tocador femenino. Las rubias cuidaban la blancu-

ra inmaculada de su rostro, de sus brazos y de su busto con velos y tulles protectores. Ahora todo eso resulta ridículo y hasta si se quiere de una vulgaridad de arrabal. La moda o la vanidad que tienen sus puntos de contacto, impone otra cosa. Es preciso exponer la piel al sol hasta que levante llaga. Es de buen tono y revelador de que se ha hecho temporada, transformarse en camarones cocidos, lucir en el rostro lustradas manchas rojizas, como de quemaduras, y si el color y la resistencia de la piel no permiten esos estragos, ofrecer el aspecto de un verdadero moro de rostro cetrino. La moda lo exige y hay que resignarse a sus mandatos de gran tirana. Y es por eso que en nuestras playas triunfan las horas de pleno sol. En sus arenas caldeadas por los rayos meridionales, entregan impávidas sus cuerpos a las caricias ardientes, una multitud de fanáticos de la moda, mujeres divinas, de formas esculturales, matronas adiposas, jóvenes, niños y viejos. Es la manía del sol que ha hecho presa en el ánimo de todos los bañistas y los que no lo son, pero que concurren a las playas y revolcados en ellas con sus trajes adecuados, dejan que el sol lancee con sus rayos la piel sudorosa. Es el triunfo del convencionalismo y de la mojigatería humana. Cuantos y cuantas de las que así soportan impávidas los rigores del sol — "sarna con gusto no pica" — serían capaces de doblegar el busto sobre la tierra generosa para labrar un surco que acogiera en su seno la simiente fecunda de una cosecha magnífica. Cuantos de los que tiraniza la moda, rehusarían el sacrificio de unas horas de sol para defender una idea generosa o practicar el bien o la solidaridad humana. Pero esto, ni aquello, vale lo que la vanidad satisfecha, aunque esta imponga los más crueles y dolorosos sacrificios. Así es la estulticia humana y será por lo siglos de los siglos.

Se votaron los recursos

Todo hacía suponer que este año el Carnaval se conmemoraría entre nosotros en la mayor intimidad. Nada de iluminación de nuestras principales arterias de tránsito, de alegres mascaradas, de variados desfiles de comparsas y murgas más o menos bien olientes. Había vencido la primera quincena de Febrero y no se sabía en que forma se desarrollarían las clásicas fiestas que tanto éxito obtienen en nuestra capital. No había dinero y sin este elemento indispensable para todo, nada podía programarse. Pero he aquí que cuando nos resignábamos a contemplar las tristezas de un carnaval *sui generis*, de los pocos vistos en esta ciudad alegre y confiada, la Asamblea Representativa, instada por el Concejo Departamental de Administración, vota la suma de cuarenta mil pesos para fiestas y esta es la hora en que se trata de darles un destino adecuado. El programa que se vio obligado a adoptar la Comisión que tiene a su cargo la tarea de organizar las festividades de Momo, es, con ligeras variaciones, el mismo de todos los años. La premura del tiempo le impidió hacer otra cosa y demos gracias que algo hizo y que este año la población montevideana podrá disfrutar de un carnaval más o menos animado, con su gran desfile de comparsas, carros alegóricos y máscaras sueltas la víspera de las fiestas, de sus prestigiosos corsos por la Avenida 18 de Julio, bajo las arcadas multicolores de las guirnalda eléctricas, en las noches de Carnaval. Es lamentable que tengan que improvisarse iniciativas de esta naturaleza, resueltas y aceptadas de antemano. Nuestro pueblo y sus autoridades representativas, no se curan del mal nacional de dejar para última hora lo que puede y debe realizarse con mucha anticipación para su pleno éxito. El Carnaval es un conjunto de fiestas que deben conmemorarse entre nosotros, al margen de todas las

MUNDO URUGUAYO

4.º CONCURSO de disfraces INFANTILES

ORGANIZADO POR

“Mundo Uruguayo” y la Foto Faig

IMPORTANTES PREMIOS donados por las siguientes casas

PRIMEROS PREMIOS

1 ropero laqué y cretona de la Mueblería Caviglia 25 de Mayo 569. — 1 juego de 4 guantes de box marca “Referee” para niño, de la Zapatería La Palma, de Juan A. Rodríguez 18 de Julio 891. — 1 reloj pulsera para niña de la Joyería de Gabriel Naser 25 de Mayo 434.

SEGUNDOS PREMIOS

2 foto oleo tamaño 30 X 40 de la Foto Faig. 1 portátil eléctrico de porcelana fina de la Casa Denegri, 25 de Mayo 739. — 1 estuche con útiles de plata 800 para costura de “Au Bonheur des Dames”, 25 de Mayo 731 bis.

TERCEROS PREMIOS

1 equipo fotográfico completo Kodak Brownie N.º 0 de la Casa Pablo Ferrando, Calle Sarandí 675. — 1 muñeca vestida del Bazar Colón, Sarandí esq. J. C. Gómez. — 2 biscuit de 50 centímetros de alto de la Foto Faig. — 1 traje a la marinera para niño de la Gran Casa Spera, Calle Sarandí 539. — 1 hamaca de dos sillas de la Casa Alberto Brum y Cía., Ituzaingó esq. Rincón. — Un traje a la marinera de zarga azul pura lana, para niño hasta de doce años, de la Casa Cantalupo, 18 de Julio esq. J. Herrera y Obes. — Un traje a la cazadora de brin, color kaki para niño hasta de 12 años, de la Casa Cantalupo, 18 de Julio esq. J. Herrera y Obes. — Un frasco extracto Quelques Fleurs cristal de Bohemia pintado a mano de la Farmacia Moderna, calle San José esq. J. Herrera y Obes. — Una harmonina de la casa Dellazoppa & Morixe, Sarandí 614.

CUARTOS PREMIOS

Cuatro ampliaciones iluminadas al oleo, tamaño 24 X 30, de la Foto Faig, 18 de Julio 968 (bis). — Un juguete del Bazar Cantú, Ituzaingó 1418. — Un estuche de cuero con útiles de colegio, de la librería “La Joya Literaria” de Alsina y Cía., 18 de Julio esq. Río Branco. — Un cajón de Malta Palermo de la casa González y Cía., San José 1216. — Seis harmónicas de la casa Carlos Ott & Cía., 25 de Mayo 509.

OTROS PREMIOS

Cuatro Biscuit de 23 cms. de alto, de la Foto “Faig”, 18 de Julio 968 (bis). — Catorce fotografías iluminadas, de la Foto Faig. — Cuatro volúmenes encuadernados en tela, obras de Julio Verne, de la librería “La Joya Literaria” de Alsina y Cía. — Una caja de compases de “La Joya Literaria” de Alsina y Cía. — Una canasta adornada con flores de “La Ideal” de Antonio Fuentes, 18 de Julio 930. — Una linterna eléctrica con reflector de la Casa Denegri, 25 de Mayo 739.

Además de los premios especificados, La Orquídea, de A. Reinoso, Juan Carlos Gómez N.º 1323 obsequiará a cada niño que tome parte en el concurso de disfraces, con un elegante bouquet de flores naturales. — La Fábrica “Media Luna”, de los señores Chiarino y Périco, obsequiarán a los niños con un paquete de sus ricos caramelos.

BASES PARA EL CONCURSO DE DISFRACES

1.º Los niños concurrentes deberán presentarse en la Foto Faig, Avenida 18 de Julio 968 (bis), con sus respectivos disfraces para ser fotografiados, desde el día de hoy hasta el domingo 12 de Marzo. — 2.º Todas las fotografías tomadas a los niños que concurren, aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO. — 3.º Estas fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo solo abonar los interesados una cuota fija de \$ 2,00 para cubrir los gastos de fotografía y clisés correspondiente. — 4.º El jurado que ha de discernir los valiosos premios que más arriba se detallan, estará formado por miembros de nuestra redacción y el veredicto con los retratos de los premiados se publicará en MUNDO URUGUAYO en página especial.

NOTA: La Foto Faig obsequiará con la publicación de las fotografías en MUNDO URUGUAYO a los niños que encarguen una docena de retratos album.

La Foto Faig 18 de Julio 986 bis retratará a los concurrentes día y noche permaneciendo abierta todos los días hasta las 23 horas (11 p. m.) y las noches de carnaval hasta las 2 de la mañana.

CUANDO LOS MAITRES d'HOTEL LO ADOPTAN

ACEITE PURO DE OLIVA

REFINERÍA DE ACEITES

BAU

ESTÁ DEMÁS ENUMERAR SUS BONDADES

2 1/2 litros

Depurado con la nueva
procedimiento de refinación
sistema José Bau

CONTENIDO 2.500 LITROS NETOS

PURO DE OLIVA

(Continuación de la pág. anterior)

situaciones de crisis y de todos los sectarismos. Ellas mueven nuestro ambiente económico y complementan el cielo de los grandes festivales con que pretendemos hacer agradable la vida del turista que nos visita en esta época del año. Siendo así nada más lógico que se preparen con tiempo, costeadas no solamente con los fondos públicos, sino también con los recursos que deben forzosamente aportar todos aquellos que, directa o indirectamente, sienten las ventajas del mayor brillo de estas fiestas. Las

improvisaciones tienen sus grandes desventajas aunque en ellas se invierten las mejores y más fecundas intenciones. Las cosas se hacen mal, atropelladamente y con gastos extraordinarios perfectamente evitables. Además, Montevideo, por sus prestigios de ciudad de turismo, por su propia cultura, no debe exponerse a las fundadas críticas de que es objeto frecuentemente por este mal no curable que padecemos de improvisarlo todo, incluso aquello que es de perentoria necesidad.



DEL MOMENTO

Se acabó el dulce de leche

Probado está que hasta hace poco, los presos de la Penitenciaría solo podían ser considerados como tales en atención a que les estaba prohibido circular por las vías públicas, desarrollando aquí y allá sus actividades de asesinos o ladrones profesionales.

Por lo demás, vivían bien, comiendo y bebiendo como cualquier mortal regularmente adinerado; fumaban, tomaban mate, leían libros, revistas y periódicos, y hasta de cuando en cuando regocijábanse frente a una cinta cinematográfica, masticando manices o caramelos de miel.

Aquello era Jauja, o su sucursal en Montevideo.

Claro está que para nuestros rateros y malevos no representaba una perspectiva aterradora ir a encastillarse dos o tres meses en tan hospitalaria mansión, y de ahí

que buscando un descanso reparador a sus fuerzas, por un quitame allá esas papas desmayaban a cachiporrazos al primer transeúnte que se les cruzara al paso, despojándolo prolijamente de los muchos o pocos pesos que tuviera en el bolsillo...

Estos pesos, depositados de inmediato en secretas pero seguras manos amigas, servíanles para ir viviendo "honradamente" los primicios tiempos, una vez terminadas las breves vacaciones.

Porque los jueces uruguayos podrán condenar a cinco años de cárcel a cualquier pobre tipo que por accidente o necesidad robe un traje, o dos latas de aceite, pero al seruchante al cuentero o al maque-reaux profesionales en ningún caso les fijan más de cuatro o cinco meses de prisión, y la prueba puede hallarse revisando las performan-

tes de ejemplares como este: "Antolín Pipete, o Sanchite, o Pedro Jaribon, o Anastasio Pancardi (a) Mata burros: Enero de 1918, entrada por hurto. — abril de 1918, entrada por robo, — agosto de 1918, lesiones y desacato, — febrero de 1919, estafa"... y así el fulano entra y sale de la cárcel como Pedro de su casa, despidiéndose de sus guardianes con un simple: "hasta luego o mañana".

Los de Investigaciones se desesperan ante tanta magnanimidad, porque apenas cazan a uno ya les es preciso ponerse en persecución del otro que sale, descansado, fresquito, y con unas ganas locas de darle gusto a la uña.

¿Y que decir de los terroristas, esos señores que aspiran a componer la sociedad actual a golpes de bomba?

Se quejan los angelitos, porque como no querían declarar, les han aplicado unos castañazos, se han visto así en el caso de desembucharlo todo, y ahora tienen cárcel para años.

Ellos no se imaginaban eso, no, ¡que esperanza! Su temporada de Penitenciaría, con biógrafo, mate, cigarros y caramelos, santo y bueno; pero severo régimen carcelario, picapedrero en las canteras y correctivos a pan y agua... ¡no nunca jamás podrían soportar semejante afrenta! Ciudadanos conscientes y libres de una nación también libre y supercivilizada!

Y hallaron eco a sus quejas en ciertas crónicas policiales — las mismas que no habrán tenido una



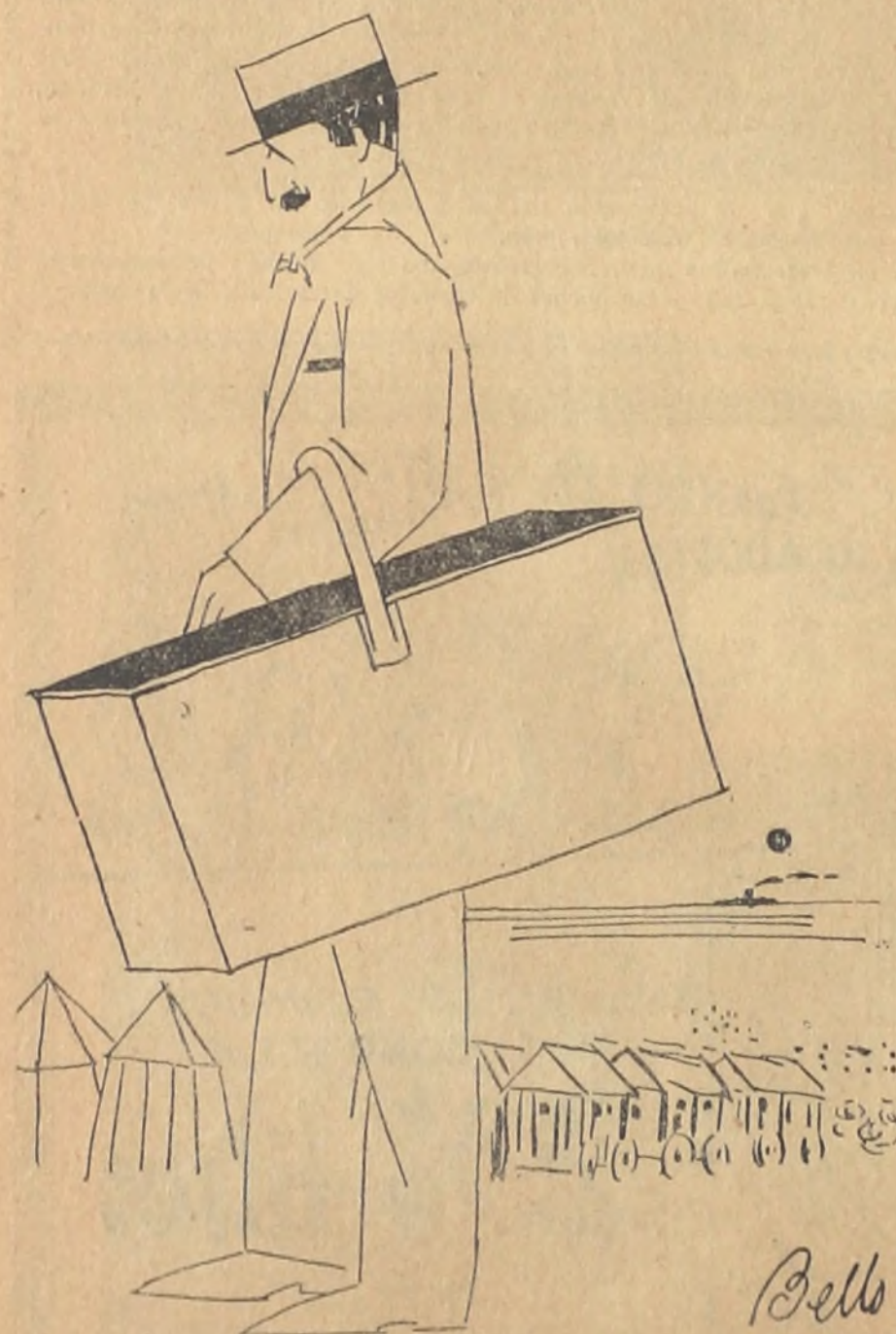
sola palabra de condena para sus actos delictuosos — y a favor de una propaganda sediciosa intentaron convertir la cárcel en sucursal de la soviética Rusia, con gran encanto y placer de los 27 pobladores de esta villa que aún dicen sectarios del credo bolcheviki.

Pero afortunadamente todo pasó ahora los señores ladrones y asesinos ya no tienen mate, cigarro, biógrafo y caramelos.

Lo que se les proporcionaba abundante, si mucho se empeñaban en leña en astillas.

M. Ch.

TIPOS CONOCIDOS



EL DE LOS SANDWICHES

Este tipo, según cuentan las crónicas, Está haciendo muchísimo dinero;

No es bolista, estanciero, ni político, Las rá... de sandwichero.

GRAN CONCURSO "LIBERTAD" DEL ACEITE

\$2.030 EN PREMIOS

Los Señores PESQUERA & Cia. importadores del famoso "ACEITE LIBERTAD" desearios de corresponder al favor que en grado creciente dispensa el público a su marca de aceite, han resuelto abrir un concurso repartiendo cincuenta premios en dinero, por un valor de \$ 2.030.00 oro (DOS MIL TREINTA PESOS ORO) bajo las siguientes condiciones:

- 1.º El concurso se iniciará el día primero de Enero de 1922 y terminará el día 5 de Mayo del mismo año, pudiendo tomar parte en él todos los habitantes del país.
- 2.º Cada comprador de una lata de aceite, deberá reclamar del vendedor, dos cupones.
- 3.º Esos cupones deberán ser firmados por los concursantes, indicando el domicilio y enviados a la Agencia Publicidad, calle Juan Carlos Gómez, N. 1392, hasta el día 5 de Mayo, escribiendo en la parte superior del sobre, lo siguiente:

Concurso "Aceite LIBERTAD"

En la Agencia Publicidad se irán colocando en una o varias urnas cerradas, las que el día 6 de Mayo a las 16 horas serán abiertas en presencia del público y se mezclarán todos los cupones recibidos.

- 4.º Ese mismo día y en el mismo acto, los Sres. PESQUERA & Cia. entregarán a la Agencia Publicidad cincuenta cheques firmados por las siguientes cantidades:

1	Cheque de	\$ 1.000.00
1	"	" 250.00
2	"	" \$ 100.00 cu
3	"	" 50.00 "
43	"	" 10.00 "

50 Cheques con un valor total de \$ 2.030.00

que serán puestos en cincuenta sobres exactamente iguales, los que, después de mezclados convenientemente, serán colocados en una vitrina.

- 5.º Inmediatamente de hecho esto, un niño de los del público, con los ojos vendados, comenzará a extraer cupones hasta la cantidad de cincuenta. — Cada agraciado, siguiendo el orden de extracción, pasará a elegir un sobre de los que están en la vitrina, el que de inmediato será abierto por un escribano público que presenciara el acto y dará fé del nombre y dirección del favorecido y del premio que le hubiera correspondido. — Será absolutamente necesario que el agraciado justifique su identidad.
- 6.º Si el firmante del cupón extraído no estuviera presente, será el escribano quien elegirá el sobre.
- 7.º Enseguida de efectuado el sorteo, el escribano labrará un acta, indicando el nombre y dirección de los agraciados y los premios que a cada cual hubieran correspondido, acta que el día 7 de Mayo, será publicada en los diarios de la Capital para el debido conocimiento de los interesados.
- 8.º Si el agraciado estuviera radicado en campaña, deberá reclamar por carta el importe del premio, el que será enviado en la forma que indique, siempre que justifique su identidad.

DE JUANA DE IBARBOUROU EL FUEGO

La luz es multitud. No conozco nada más alegre, más bullicioso y más múltiple que la luz. Si de noche estoy sola y triste, doy vuelta a la llave de mi lamparilla y ya tengo compañía. Una fogata me proporciona una dicha infinita. De tal manera el fuego basta a mi corazón que, en días malos de desengaño y pena, ha sentido la necesidad imperiosa del espectáculo de la llama y, como si un instinto primitivo despertara en mí, para consolarme he tenido que hacer una fogata. Quizás esto parezca falso o tonto. Pero es así. Yo sé que tiene de reconfortante, de

pentina, a cada segundo aparecen envueltas en una banda de gasa de distinto color: escarlata, azul, amarilla, blanca. ¿Qué nos podrá quitar un relámpago? ¿Cómo se defendería el fuego ladrón que, mientras todos duermen, estalla para devorar una casa o un bosque? Y, bajo las ollas panzudas y negras, ¿que dice, chisporroteando, cuando la cocinera le dobla, con el soplo del fuelle los penachos ardientes? ¿Y en las herrerías? ¿Y en las iglesias, sobre la puntita de los cirios? ¿Y en los fuegos fatuos? ¿Y en las lámparas? Ved, así, como, de verdad el fuego es mul-



vivo, hasta de ruidoso, el fuego. Debe poseer un espíritu accesible y cordial. Quizás los primeros hombres de las almas sin complicaciones, supieron este secreto. Pero nosotros arropamos a nuestra de tal modo que, como los ídolos chinos, desaparece bajo el montón de capas superpuestas y ya no somos capaces de comprender las cosas naturales y sencillas. ¿Y que bonito sería hablar con el fuego, saber que piensa esa cosa sutil, brillante, encantadora, poderosa y terrible capaz de tanto bien y de tanto mal; conversar con la llama, interrogar a las estremitas de colores de los cohetes, a la brasa de los cigarrillos, a los tizones negros que se encapuchan de oro rojo y a las lenguas igneas que, como las bailarinas que hacen la ser-

titud: monja, espíritu, obrero, danzarina. Todos los aspectos humanos tienen en él su equivalente: en los arcos voltaicos es frío y aristócrata; en las fogatas de San Juan, populachero y vívido. Posee una fisonomía que se adapta a las circunstancias o es que tal vez el fuego se identifica con la emoción del momento. Hay llamas de aspecto terco y hay luceritas ingenuas. Tal vez el alma del fuego, como el alma del hombre, está hecha de amor, de rabia, de bondad, de vicio, de avidez, de angustia. Esta noche, la luz de mi lamparita veladora semeja una mirada sonriente y amiga que contempla lo que yo escribo y lo encuentra grato. Yo siento que esta noche mi luz está contenta.

J. de I.

EL PLÁTANO

Todas las mañanas, cuando salgo de casa, al sonreír al cielo luminosamente azul, al admirar una vez más con los ojos deslumbrados al Sol, noble y pródigo que derrocha su oro, haciendo barata la alegría y por lo fácil, despreciable la felicidad de sus caricias, saludo como a un viejo amigo, franco y cordial que me diera los buenos días, al plátano ya un poco viejo por la cicatrices de su tronco y ahora, imponentemente joven por la lujuriosa exuberancia de su cabellera; al plátano ese que parece un centinela de mi casa, y que, quien sabe que manos ya desaparecidas plantaron un día, sin conciencia de su rol trascendente.

Ese plátano que conozco desde niño y en torno de cuyo tronco jugué tantas noches de estío, mirando por entre sus hojas parpadear un lucero que era como un diamante entre calados y encajes, es como un gigante bueno, que en la misma postura de aquellos tiempos, me recordara todos

los días, la sencillez de mi infancia y la tanta inocencia de los primeros años.

Con el mismo gesto de un tolerante hermano mayor, con el mismo gesto con que presenciaba mis correrías, ahora que he de parecerle indiferente ante su hermanamiento con un estimado poste telefónico serio y positivo, el plátano, el árbol sentimental y lírico, parece advertirme como un condiscípulo resentido y celoso que desde que me alejé de él me estoy haciendo más malo...

Mis tareas de hombre me obligan a reír muchas veces al día, de los sentimentalismos del viejo plátano.

¡Oh; pero en aquellas tardes de invierno, cuando me abrazaba a su tronco para sentir los latidos de su corazón agitado por la crueldad del viento que azotaba sus ramas temblorosas y atrevidas en su desnudez, admiraba su hombría y clavaba mi cortaplumas traspasando su corteza

para disimular ante mí mismo mi propia impotencia!

¡Plátano que en medio de la ciudad, siempre erguido en su puesto; siempre en la fila que forman sus hermanos a lo largo de la calle como un ejército de Natura, surgiendo entre los adoquines y las baldosas de la vereda que ahogan las formas de la belleza primitiva, es como una rebelión que triunfa en la fiesta de su ramaje florecido, ahora que tenemos días llenos de luz y de alegría!

Bueno, humano, se entristece y lleva en la época de las neblinas; ríe y canta en la época de las calles doradas. Da sombra fresca a mi balcón durante la canícula. En el invierno inclemente y pavoroso, lo veo frente a mi ventana como siempre, para que la soledad del barrio se llene de los quejidos de sus ramas, pa-



ra que esa soledad tenga un alma que la sienta.

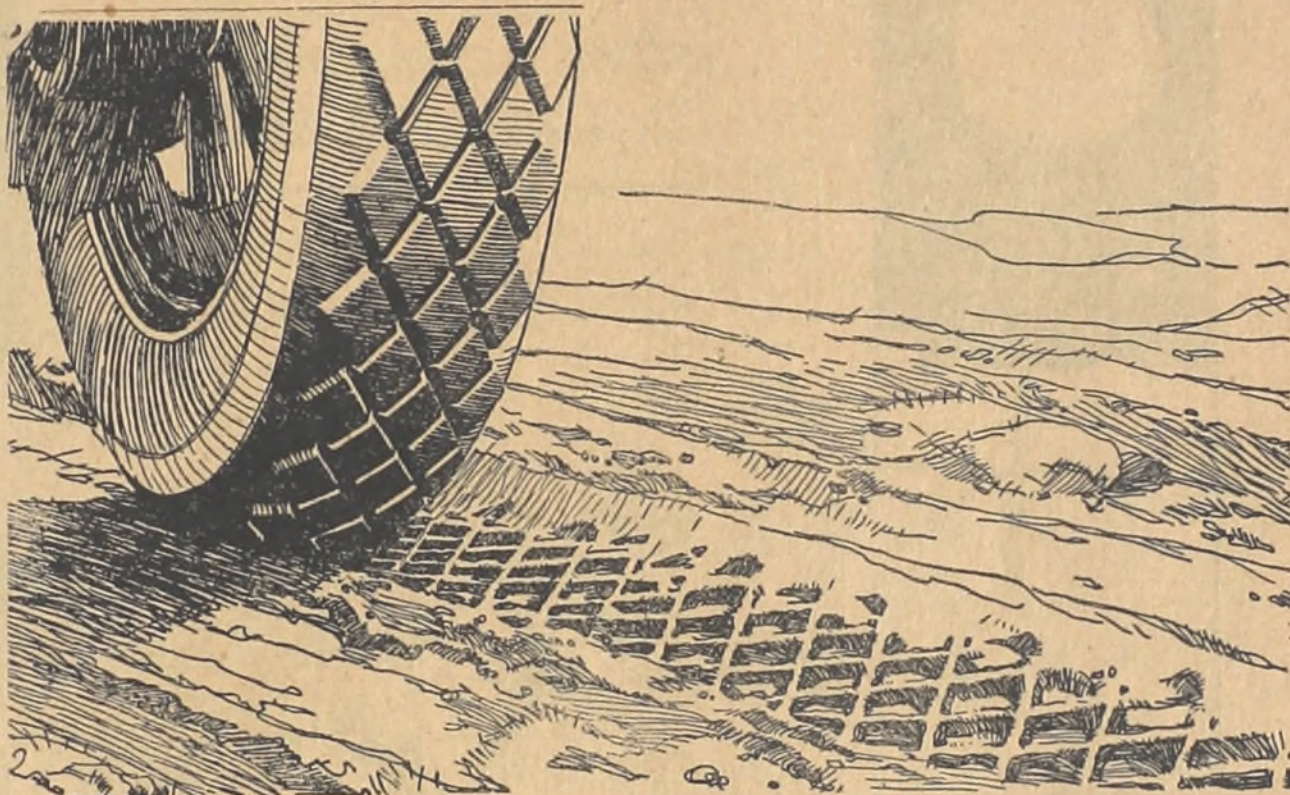
En la ciudad, en que tantos hombres ambulan sin hogar, él es, en la buena estación, el hogar de los pajarrillos, y siempre, es como un compañero, en cuyo cuerpo se apoya algún desvalido que ni siquiera ha encontrado vácua en las calles llenas de palacios...

No importa que los hombres no le comprendan, hay ocasiones en que se reverencia, apesar de nuestros egoísmos y nuestras pasiones, su divino rol de generosidad y de Belleza.

Máximo Servetti Cordero

La virtud es hermosa en la más fea, y el vicio, feo en la más hermosa.

Siempre ha de haber pureza de intención en las obras, para que nuestras oraciones y limosnas sean más agradables a Dios.



SU ALTA CALIDAD DETERMINA SU GRAN ACEPTACION

Año tras año, sin interrupción y bajo los climas más variables, los neumáticos Goodyear han proporcionado a los automovilistas un kilometraje extraordinario.

Estas gomas han dado recorridos desconocidos hasta hace poco, y al emplearlas los motoristas se han librado de muchos contratiempos del automovilismo. Su alta calidad y preferencia de parte de los automovilistas son mas evidentes hoy en día que nunca.

Si usted quiere llevar a cabo economías en sus gastos de neumáticos, recomendamos use las gomas Goodyear.

Serratos & Castells
18 DE JULIO, 1401

GOODYEAR

En vísperas de Carnaval

por Luis Bello.



Comparsa que disputará en los tablados vecinales los premios al mérito

Instantáneas



SR. LEOPOLDO HUGHES

No revela su físico, trasunto fidelísimo de un carácter bueno y de un espíritu amplio y generoso, la naturaleza de sus funciones públicas. Aquello de que la costumbre o el oficio hace al hombre, en Leopoldo Hughes, sufre un rotundo desmentido. Su cargo de Inspector General de Bancos y Sociedades Anónimas no ha dejado en su temperamento ningún surco de trascendental preocupación bancaria. Y no es por qué no tenga condiciones para el puesto, evidenciadas, en forma sobresaliente, desde que se creó esa función de contralor del Estado para las instituciones de crédito. El dualismo entre la profesión

y el hombre, se cumple en la persona de Dolly como llaman sus muchos amigos a este funcionario correcto, lleno de virtudes y méritos que no solamente ha sabido cumplir con inteligencia y contracción con los deberes de su cargo, sino que, en defensa de los pequeños capitalistas, es autor de un proyecto por el que se declararían inembargables los depósitos, hasta cierto límite, de los que entregan sus economías al régimen en las cajas de ahorro. Y este solo proyecto, cuya trascendencia es innegable, bastaría para consagrar la personalidad de Hughes.

La leyenda del Crisantemo

En la Selva Negra (Alemania) vivía un campesino llamado Hermann. La víspera de Navidad, cuando regresaba a su casa, encontró a un niño pequeño tendido en la nieve. Lo tomó en brazos y lo condujo al modesto hogar, donde lo aguardaban su mujer y sus hijos, quienes, compadeciéndose del pobre niño, compartieron alegremente con él la hu-

milde cena que tenían dispuesta con motivo de aquella festividad.

El desconocido niño permaneció toda la noche en la cabaña y a la mañana siguiente, después de revelar que era el Niño Jesús, desapareció, colmándolos a todos de beneficios.

Cuando volvió a pasar Hermann por el lugar donde había encontrado al niño, vio que habían brotado entre la nieve unas flores hermosísimas. Cogiendo un buen puñado de ellas se las llevó a su mujer, quien les dio el nombre de crisantemos, esto es, flores de Cristo, o más propiamente, "flores de oro".

En lo sucesivo, todas las Noches Buenas, en memoria del divino visitante, Hermann y su familia, le ofrecían a algún niño pobre una parte de su cena.

GONORREA

CURACION
en pocos días con el uso de la
DISMINE FAVROT
Nuevo Remedio
experimentado con el mayor éxito en
París en los celebres Hospitales
Saint-Louis y Saint-Lazare
Laboratorios H. FERRÉ, BLOTTIERE y Cia,
6, Rue Dombasle, París.

MUNDO URUGUAYO

LA ESFINGE

Arena, de un gris amarillento, suelta en la superficie, recia y crujiente debajo. Arena sin fin hasta perderse de vista. Y encima de ese desierto arenoso, encima de ese mar mar de cenizas muertas se alza la descomunal cabeza de la esfinge.

¿Qué quieren decir esos gruesos y abultados labios, esas inmóviles y dilatadas ventanas de la nariz, y esos grandes ojos, entre atentos y soñadores, bajo el doble arco de las altas cejas?

Algo querrán decir y hasta están hablando; pero sólo Edipo sabe descifrar el enigma y, comprender su palabra muda.

Miro... ¡bah!, reconozco las facciones. Ya no hay en ellas nada de egipcio. La frente estrecha y blanca, los pómulos salientes, la nariz recta y corta, la dentadura blanca, la barbilla rizosa, los ojos muy separados uno del otro; en la cabeza solo un casquete de pelo partido en mitad por una estrecha raya... Pero si eres tu, Carpo, Sidor Simón, labriego de Yeroslaw, de Riazan, paisano mío, sangre y médulas rusas! ¿Hace mucho tiempo que os convertisteis en esfinges? Pero, ¿tu también? Esos ojos, esos ojos claros, sin color definido, profundos, hablan también con lenguaje silencioso y enigmático. ¿Donde está tu Edipo?

¡Ah! no basta disfrazarse de hombre del pueblo para convertirse en Edipo. ¡Oh, esfinge de todas las Rusias.

Ivan Turguenev



JABON de CREOLINA
— Y —
CREOLINA
marca "LA BUENA ESTRELLA"

Lo mejor para la higiene desinfectante
Rechacen las imitaciones que por no tener suficiente fuerza
no dan resultado.

Un Ghazal de Hapiz

Cuando las pérdidas de Chiraz nos roban el corazón.

Por su morena faz, yo daría Samarkanda y Bukara.

¡Saki! da el vino sobrante, porque en el Paraíso no tendrás.

Las márgenes del río Ruknabad ni las rosas del jardín de Musela.

¡Ah! atrevidas bellezas de seductoras formas, tormento de la ciudad.

Arrebatáis la calma del corazón como los hombres del Turkestan arrebatan su parte de botín.

La hermosura de la Amada no necesita de nuestro imperfecto amor;

¿Qué necesidad tiene de mayor brillo, ni color, ni forma, ni rayas figuradas (en las cejas)?

Por la belleza cotidiana aumentada que poseyó Iusuf, conocí que el amor hacia él despojaría a Zulaica de lo que guarda su castidad.

Pronuncia las palabras del poeta y del enamorado; no busques el misterio del destino.

Porque este misterio nadie lo ha penetrado ni lo penetrará con sus propias fuerzas.

¡Oh alma! Oye el consejo del Marchid (sabio piadoso),

Porque el consejo del anciano prudente proporciona feliz juventud a los que aprecia en más que al alma.

¡Oh Marchid! tú me hablaste de desgracia; y ahora soy feliz.

Dios grande te perdone, hablarte de ventura.

¡Qué amarga respuesta satisfizo a los rojos labios que solo libran miel!

Tú pronunciaste un ghazal y ensartaste perlas (de versos). Hafiz,

ven y canta con dulzura, Para que el firmamento derrame en tus versos todas las Pléyades.

Toda la vida del hombre debe ser una atención continua sobre lo presente, una previsión de lo futuro y un recuerdo de lo pasado.

Una chanza fina y delicada es el alma de una conversación; mas son muy pocos los que saben manejarla, y es muy difícil no llevarla muy lejos.

PALERMO VICTORIA

CERVEZA

González y Cia

EN TODOS LOS BARS

CAFES Y CONFITERIAS

La muerte que pasa

En el fondo de la Ucrania, en el distrito de Tchernigof, la aldea de Nicolaief mancha con sus casuchas la estepa desierta. Una pequeña mancha perdida en la inmensa llanura blanca. Algunos desgraciados "Koustari" viven allí, manteniéndose del producto de sus débiles industrias caseras.

Cubiertos por las pajas de las chozas ellos no aparecen casi nunca; haciéndolo tres veces al día para ir a beber a la vieja posada tambaleante el vaso de "vodka", mortífera bebida que parece ser toda la vida de esos hombres.

Pero en este día maldito, en el cual la tempestad echa abajo, acá y allá, casillas y gigantescos árboles, en el cual la nieve cae a montones interminablemente, y llegan los mugidos del Dnieper desbordado, los paisanos no han podido salir de sus chozas.

Y en la suya, silenciosa y vacía, se lamenta el viejo Boris Magarew. —Mujer — grita — mañana seremos cazados como a perros en es-

—Miseria de miserias, deseo que todo se desplome!

A este desafío respondió un llamado del exterior.

—Hola, abrid!

Esta voz era desconocida. Era un extranjero, un viajante. Boris entreabrió la puerta.

Una silueta blanca, como las imágenes de Navidad que construyen los niños, entró en la pieza pequeña en la cual el humo se hallaba como estancado.

—¿Es aquí la posada?

—Sin duda — respondió con soberbia Magarew — ¿Qué se os ofrece?

—Comer, beber, dormir y abrigarme hasta mañana por la mañana.

El hombre era un viejecito de aguilucho perfil. Su mano sostenía un cofre forrado con madera de rosa.

—¿Pero, qué puede hacer afuera a esta hora? preguntó el fondero al tiempo que alumbraba la lamparita de cobre cubierta de cardenillo.

—No hay mal tiempo para el comercio — dijo el extranjero. — Cuan-

demasiado; ella tenía con una mano la lámpara y con la otra apretaba nerviosamente el brazo de su esposo, quien estaba poderosamente sorprendido con aquella aparición centelleante.

Sus dedos se crispaban y sus uñas rayaban la tierna madera de la mesa húmeda. Sus ojos, iluminados por el brillo fascinador, echaban inquietas miradas.

El comerciante se apercibió de la actitud de ambos. Cerró precipitadamente el objeto de tan peligrosa codicia, sin esperar para nada el término del arreglo propuesto; y púsose de inmediato a la defensiva.

Pero el mal ya estaba hecho.

En vano disimuló su tesoro; los ojos de sus huéspedes no se apartaban del sitio en el cual había buscado refugio a las alhajas; y la noche se anuncia siniestra en medio del sospechoso silencio de estos tres protagonistas que se observan.

Afuera, gime, más dulce y más siniestra, la brisa de la noche.

Más o menos a la hora veintuna, el hombre fatigado sintió peso sobre los párpados. Por prudencia pidió su cuarto y subió apretando el cofre.

Allá arriba dos aposentos se ofrecían.

Uno abandonado, oliendo a humedad: éste era el de los viajeros.

!Son tan escasos!

El otro, simple también pobre, pero confortable parecía recientemente habitado.

—Es el de nuestro hijo, que no está aquí en este momento — dijo Magarew — poniendo en él al viajero, y añadiendo: — es el mejor de los dos.

Apenas hubo desaparecido el mercader se aseguró del buen funcionamiento de la cerradura.

No había cerrojo de seguridad. Un simple picaporte que se podía abrir también desde el exterior.

Era para él una obligación imperiosa la de no cerrar los ojos en toda la noche.

Se echó, entonces, en el sillón medio desfondado que le tendía sus esqueléticos brazos y esperó, con la pipa en la boca.

Abajo, Boris y su mujer no podían dormir de ninguna manera.

—¿Has visto?

—Sí, he visto.

—¿Y, bien?...

—Y, bien... es necesario... Es absolutamente necesario.

—¿A qué hora?

—A las tres... Dormiré... ¡Seguro!...

Y el diálogo, terrible por su concisión, en el cual dos almas se habían encontrado, acabó en la noche cómplice sin que la palabra necesaria hubiese escapado una vez siquiera de aquellos terribles labios.

Hacia media noche un extraño ruido los inquietó.

Las tablillas del apolillado pavimento, mal juntas, crujieron; vagos gruñidos, como rezongos, llegaron hasta sus atentos oídos.

Pero, demasiado absortos por el pensamiento del próximo crimen, y los miles de proyectos que atontaban sus cerebros, honestos y simples hasta ese día, no pudieron prestar la atención debida a los ruidos que se escucharon.

A las dos ya estaban levantados, anhelando terminar cuanto antes.

El tomó una cuchilla afilada a satisfacción, subiendo después a paso de lobo.

Al minuto descendía.

—¿Y ahora?

—¡Muy bien! No ha hecho ni ¡ay!

—¿Estás seguro de haberle muerto?

—Su corazón no latía nada.

MANUEL VILLAR

CIRUJANO-DENTISTA

Trato por terapéutica moderna, todas las afecciones de la boca; y substituye los dientes naturales por chapas, puentes, coronas, etc. - - - - -

Avenida Gral. Flores, 2224

Concurso Dentinol

GRATIS

Un maravilloso
FONOGRAFO
Eléctrico

Valor: 500 pesos



La Agencia Publicidad Capurro & Co. ha depositado con fecha 4 de Enero en la Escribanía del Sr. Mario Márquez ocho sobres conteniendo cada uno cinco tarjetas con un nombre de mujer que empiezan con cada una de las letras de la palabra DENTINOL.

Estos sobres han sido debidamente sellados y lacrados, quedando en poder del mencionado escribano, quien el día de la clausura de este concurso y en presencia de los interesados que deseen concurrir a presenciar el acto, procederá a abrirlos tomando un nombre de cada sobre para formar la solución que podrá ser como el siguiente ejemplo:

D — Demetria
E — Emilia
N — Nepomucena
T — Tomasa
I — Ignacia
N — Nerea
O — Obdulia
L — Lina

Para facilitar el concurso, declaramos que todos los nombres figuran en el santoral o en la guía social del Almanaque - Guía de "El Siglo" para 1922. Con cada estuche de los que sirven de envase al pomo de DENTINOL, pueden remitirse DIEZ listas y con cada cabeza de negro de los avisos del Dentinol, una lista.

La persona que acierte los ocho nombres de la lista será obsequiada con un espléndido fonógrafo eléctrico de valor de \$ 500. — adjudicándosele a la que más se aproxime en el caso de que nadie acertara todos los nombres. Siendo varias las personas que estuvieran en iguales condiciones, se sorteará entre ellas.

Las listas deberán ser claramente firmadas y constará en ellas la dirección del remitente.

Una misma persona puede remitir cuantas soluciones desee. Las listas deberán enviarse a la Agencia Publicidad, Capurro & Co. calle Juan C. Gómez 1386, Plaza Constitución, donde se encuentra en exhibición el magnífico fonógrafo.

En breve se fijará la fecha de clausura.

CONCURSO DENTINOL

Correspondencia

Hortensia C. — Las Piedras. — El fonógrafo será adjudicado a la persona que en cualquiera de las listas que envíe acierte más nombres; no se eligen, pues, nombres de las diferentes listas.

Juan Pablo S. — Las listas no deben contener sino ocho nombres; mande todas las que quiera, siempre con su respectivos estuches o cabeza de negro.

—Te has echado sangre sobre las ropas...

—Bah, la lavaré mañana.

—No se sospechará de nosotros?

—¿Qué quieres decir?... Nadie le ha visto entrar.

—¿Y el cofre?

—Le he dejado allá arriba, le veremos cuando venga el día.

Y se durmieron soñando con la pequeña fortuna que salvaría su honor comprometido y sus existencias perdidas.

Temprano se despertaron.

Había calmado la tempestad; algunos rayos de luz se colaban por la bohordilla.

—Subamos — dijo la mujer.

—Sí — dijo el hombre.

Pero, en el mismo instante, la puerta se abrió. El comerciante apareció, sonriente, con el cofre en la mano, irónico y victorioso.

Y como ambos le contemplaran estupefactos esta aparición, el fantasma

dijo chacarreramente:

—¡He pasado una noche! Apenas me había adormecido cuando un borracho entró en la habitación y echó sobre la cama. Yo protesté. El rezongó y terminé por comprender que estaba en su casa. "Soy el hijo de puta".

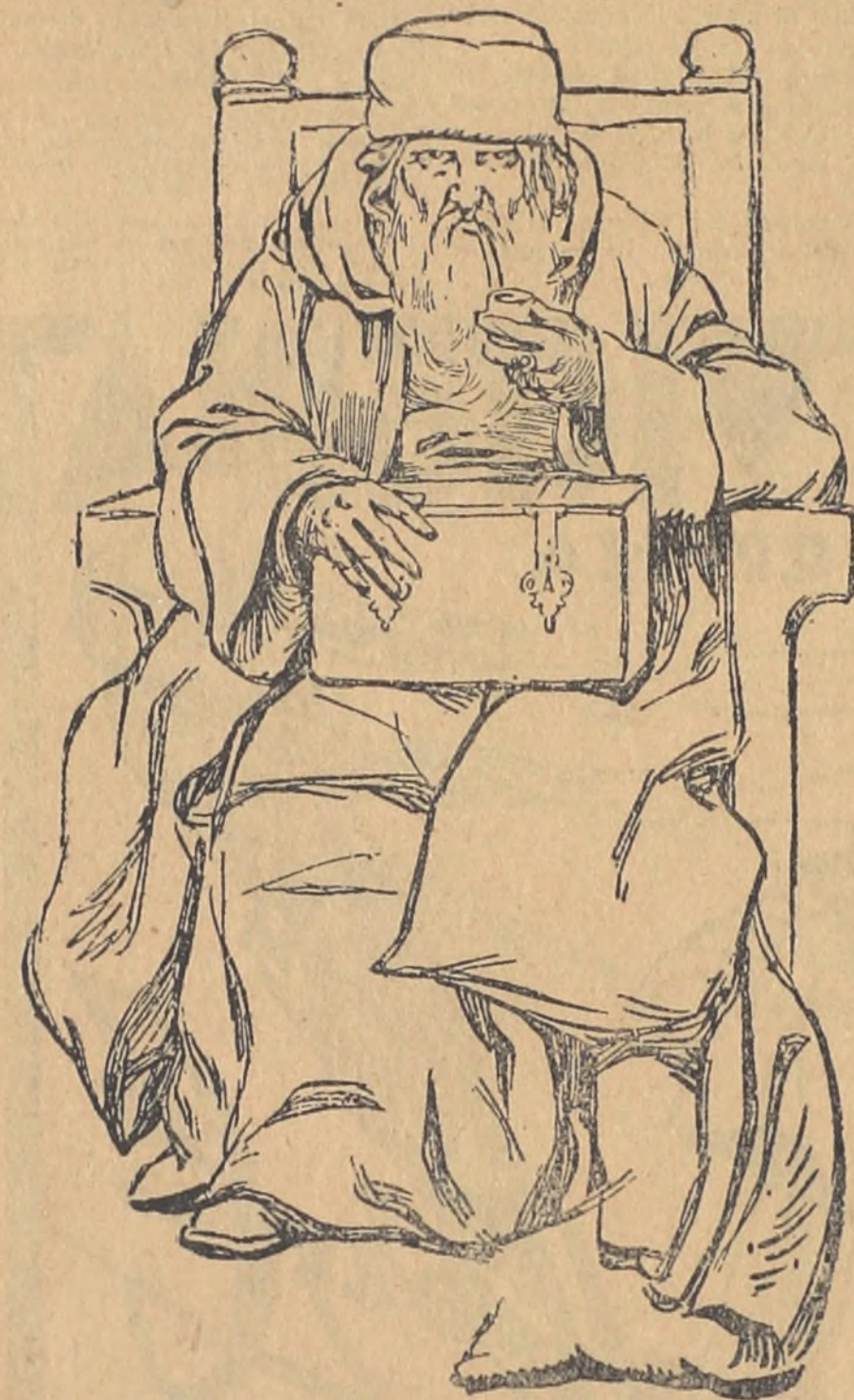
—¿Entonces? — imploraron a un los padres.

—¿Entonces? Y bien, entonces yo le dejé la cama y me fui a acostar en la pieza de al lado; en la de los viajeros...

Dos días después enterraban a Sergio Magarew en el cementerio, y llevaban al Asilo de Ekaterinoslaw Boris y a su mujer que se habían enloquecido...

Esto ocurrió el 25 de Diciembre de 1907; y, desde ese día se habla en Nikolaief, cuando el viento y la nieve azotan el país, del albergue sangriento y de la noche infernal.

José Germain.



ta casa que fué mía durante más de treinta años de vida.

—Boris, no te desesperes — responde la voz temblorosa de su mujer, compañera de miserias y dolores... — Tengo idea que el "padre" piensa en nosotros y que nos enviará esta noche un socorro inesperado. ¡Anda no te desesperes todavía!

El "padre", ese era su Dios.

Pero Boris no creía en las intervenciones providenciales.

—Esperando... Mejor haría en enviarnos clientes. Sin eso no habrá un rublo para pagar todo cuanto se debe. ¡Ah, desgracia! Desplomarse toda una vida para acabar de esta manera!

—Sergio nos ayudará.

—¡Sergio! ¡Tu hijo! ¡Nuestro hijo! Correte a estas horas los "cabarets" de Triensk. Nuestra desgracia... Se burla él de ella.

Las ráfagas sacuden la puerta, como midiéndolas estas palabras.

do nieve, las gentes se quedan en casa y yo les vendo mejor.

—¿Qué vendes, entonces? — interrogó a su turno Magarew.

—Joyas y diamantes.

—¿Falsos?

—Algunas veces. Tengo para todos los gustos.

—Véndeme alguna cosa.

—Tienes dinero?

Mientras que pronunciaba estas palabras, el viajero, desconfiando, inspecciona el zaquizami ruinoso y el material deteriorado, en cuyo medio los dos sordidos y miserables moradores tenían sus desgracias.

—Nos pagarás de esa manera tu estado — propuso Magarew.

El deseo de procurarse a buen precio un albergue hizo que el mercader aceptara.

Entreabrió con desconfianza la caja donde se mezclaban desagradablemente las vulgares abalorios y las alhajas de precio.

Boris y su mujer se aproximaron



Si usted, señora, trata de embelecer su cutis y de conservarlo con los envidiables atractivos de la edad juvenil, sepa que ningún producto de belleza facial podrá ofrecerle la acción eficaz que posee el

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

para conseguir aquel propósito.

El uso diario de este acreditado artículo de tocador asegura la posesión de un cutis fresco y delicado, con suavidades de seda y albura de nieve, y exquisitamente impregnado en los más sutiles y deliciosos perfumes naturales.

MENDEL Y CIA.

Paysandú, 1178

Montevideo





LORNA Y TOOTS POWDS



Estas dos artistas inglesas han triunfado ampliamente en la escena de los teatros londinenses, representando brillantes papeles en una pantomima denominada "Aladino" cuyo argumento principal ha sido sacado del conocido cuento de las "Mil y una noches". En las fotografías que acompaña, estas líneas, visten trajes chinoscos y permanecen sentadas en una cama maravillosamente tallada de la que son propietarias. Esta cama que es toda una magnífica obra de arte, la denominan la "Cama de los mil ojos" y

fué sacada de contrabando de la China después de las revueltas de los boxers, pagándose por ella una bicoca: una cama de bronce y un brillante falso. Tallado en madera por los más afamados artesanos chinos adquirió la denominación con la que se le conoce, porque luce grabadas 501 figuras de chinos. Como este conjunto de figuras le daban un total de 1002 ojos y a fin de hacer el millar justo, se procedió a suprimir los ojos a dos de las figuras, colocándoseles en cambio en la frente.

A Bailar Tocan

Hemos entrado en pleno reinado del baile. El Carnaval impone la terminación del ciclo teatral y de las monótonas exhibiciones cinematográficas, para dar lugar al placer de la danza. No existe en Montevideo un solo teatro, ni salón amplio, ni biógrafo, donde no se anuncie una serie de bailes de disfras y particular. Nuestros dos primeros teatros, el Solís y el Urquiza, como en años anteriores, abren sus puertas para la realización de grandes bailes. Son sin duda estos los preferidos por determinados elementos sociales. Orquestas magníficas, máscaras múltiples de alegre espíritu, son acicates suficientes para que las salas magníficas de Solís y del Urquiza se colmen de parejas bulliciosas, esclavas de la pasión por el baile. Visconti, que es fecundo en iniciativa, emprendedor y generoso, realizará este año, en Solís, el milagro de años anteriores. Cambiará su espíritu austero y grave, le infundirá la ligereza y la alegría que requiere el alma popular en estas fiestas del año, donde las pasiones se desbordan, en las que, a través del disfras y bajo la careta que oculta las facciones corrientes, los seres humanos se muestran como son, malos o buenos, sin convencionalismos artificiosos, sin sujeción a pragmáticas de ningún orden.

Y frente a los bailes de los teatros y de muchos otros centros, se organizarán las magníficas fiestas en los suntuosos hoteles de nuestras residencias balnearias y en los salones de nuestras más prestigiosas

Ivonne de Bray



Artista francesa, que rayó a gran altura en la última producción de Henry Batille "La Posesión" estrenada por ella en París.

entidades sociales. Será el triunfo de la danza y se bailará en toda forma y en todos los tonos, satisfaciendo así una necesidad profundamente arraigada en el alma colectiva. Arlequines, princesas, aldeanas, pierrots y colombinas, alegrarán con sus gritos agudos, con el tintileo de sus cascabeles metálicos, el ambiente en fiesta y la broma intencionada y fría o la puya agresiva y traidora volará de boca en boca cumpliendo su misión carnavalesca. Bajo la máscara de cartón que paraliza el rito de una mueca o de una sonrisa, se ocultarán rostros tristes o alegres, y se dirán las cosas más extravagantes y raras. En tanto los ruidos más absurdos, las músicas más destempladas, se posesionarán del ambiente para recordarnos que debemos olvidar, si quiera por breves días, nuestros hondos cavilaciones, alterar en algo la norma de nuestra conducta y sumergirnos en la alegría colectiva, en esa gran locura carnavalesca que hace presa aún en las almas más templadas y serenas. Y en los giros de la danza, en el abrazo estrecho de las parejas que siguen el nervioso compás de la música, en el torbellino insaciable de los seres que frenéticos se agitan, el Carnaval tiene sus mejores y más agradables horas.



ELLA LO CONOCIA

Un joven y apuesto pretendiente, desea remodelar su apartamento, y quiere que el propietario de éste, le empale de nuevo sus piezas. Como sabe que aquel es una persona sumamente sociable decide ir una tarde a su casa para hacerle su pedido.

Llega, y sale a recibirlo una hermosa muchacha, la que le manifiesta que su padre, el propietario del apartamento en cuestión, no estaba, pero que si tenía que dejarle dicho algo, podía pasar y exponerse a ella.

Después de los cumplimientos usuales, el joven dice:

—Yo he venido, señorita, para solicitar de su papá dos cosas sumamente importantes. Creo y espero que ambas obtendrán una respuesta satisfactoria.

—Me será muy grato enterar a mi padre de sus pretensiones, cuando vuelva, dice la señorita.

—Pero, — continúa insinuante el joven, — una de mis pretensiones se refiere a usted: quiero pedir su mano a su señor padre...

—¿Y la otra?...
—Mi otra pretensión es que su papá disponga para que sean de nuevo empapeladas las habitaciones del apartamento que ocupo...

—Si eso es todo — interrumpe la muchacha, — puede usted considerar como segura la obtención de mi mano... En cuanto a lo otro, como conozco muy bien a papá, le aconsejo a que no insista en su pretensión...



BUENA CONTABILIDAD

Un caballero entra apresuradamente en una provisión y pide al dependiente cinco libras de manteca. El dependiente prepara la manteca para que el cliente pueda llevársela. Este la toma y se dirige hacia la puerta. El dependiente lo llama y le observa:

—Perdone señor, pero usted no ha pagado la manteca.

El caballero sorprendido vuelve sobre sus pasos y le dice al dependiente:

—Disculme: tiene usted razón. Estas distracciones me ocurren a menudo. Pero es el caso, y usted me lo ha hecho recordar que mi esposa, no me encargó manteca, sino veinte y cinco libras de azúcar. Yo no sé como he podido caer en semejante error.

El dependiente toma la manteca, la vuelve a colocar en la heladera y prepara al distraído señor las veinticinco libras de azúcar. El cliente toma los dos paquetes contentiendo la nueva compra y otra vez se dirige resueltamente hacia la puerta haciendo caso omiso de la caja. En vista de esto el dependiente le grita:

—Señor, usted no pagó tampoco el azúcar!

—¿Qué?... Ah! El azúcar! Tiene razón querido, no la he pagado; pero es el caso que usted me ha entregado el azúcar en cambio de la manteca que yo le entregué.

—Sí, señor; pero usted no pagó tampoco la manteca.

—Está bien; pero tampoco me la llevé...

La verdadera CERA para el CUTIS

Lleva impreso en cada caja el nombre de su fabricante J. IMPERIALE.

No es legítima la que no llena este requisito. Al admitir sustituciones no podrán nunca obtener el hermoso cutis que se consigue con la única CERA VEGETAL.

Un gran señor de Inglaterra, entrando un día en los salones de la princesa de... vió una señora gruesa a quien no conocía, y acercándose a un caballero joven, que encontró por casualidad, le dijo:

—¿Tendréis la bondad de decirme, quien

es esa marrana cebada que está sentada

nuestro lado.

—Esta marrana cebona, milord, respondió el caballero, es la embajadora

de... madre de este lechoncillo, que tiene el honor de saludar a vuestra grandeza

EXTRAORDINARIO CONCURSO E INTERESANTE

DEL CHAMPAGNE

"MERCIER"

VALIOSOS REGALOS por valor de \$ 5910 0/100 que se adjudican en combinación con la Lotería del H. de Caridad

PRIMER PREMIO



Un hermoso automóvil STUDEBAKER Modelo "SEIS ESPECIAL", capota MILORD, fundas alpaca, capacidad para CINCO PASAJEROS. — Valor \$ 3.790 oro urug.

SEGUNDO PREMIO

De un cuarto cola
Nuevo Modelo



Exacto al Gran Modelo de Concierto

Un magnífico piano EMERSON 1/4 cola MIGNON, caja caoba. — Valor \$ 1.100 oro urug.

TERCEROS PREMIOS
Cada uno:

Tres cajones de Champagne MERCIER

CUARTOS PREMIOS
Cada uno.

Dos cajones de Champagne MERCIER

Entérese de las BASES y CONDICIONES QUE SE PUBLICARON AYER en "El Plata", y participe Vd. en este Concurso

VALE LA PENA

A. M. FERNANDEZ & Cía.

Agentes Exclusivos del Champagne Mercier

ANDES, 1428

MONTEVIDEO

"Vino Recomendado" Carlos Sapelli y Hno

Nuestra Escuela Naval



El Presidente de la República, doctor Brum revistando a los aspirantes de la Escuela Naval

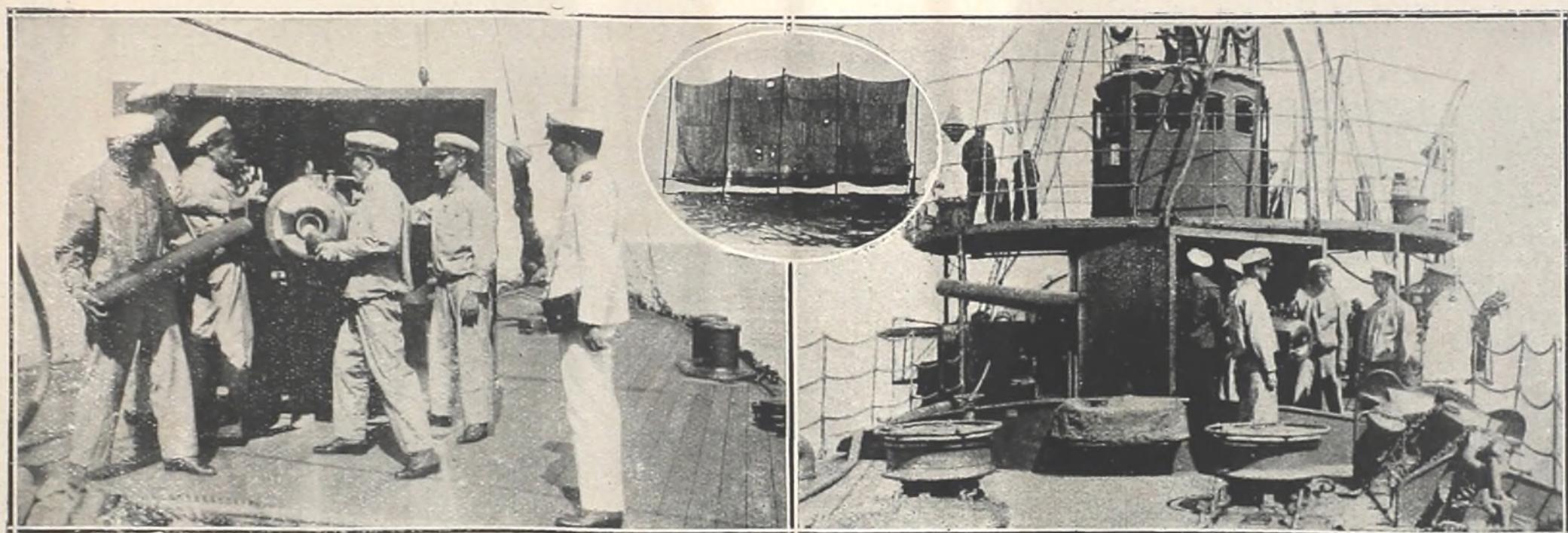


El Ministro de Guerra y Marina, General Buquet, acompañado por el director de la Armada, Rodríguez Louis y de la Escuela Naval, Cap Jouan

en ejercicios



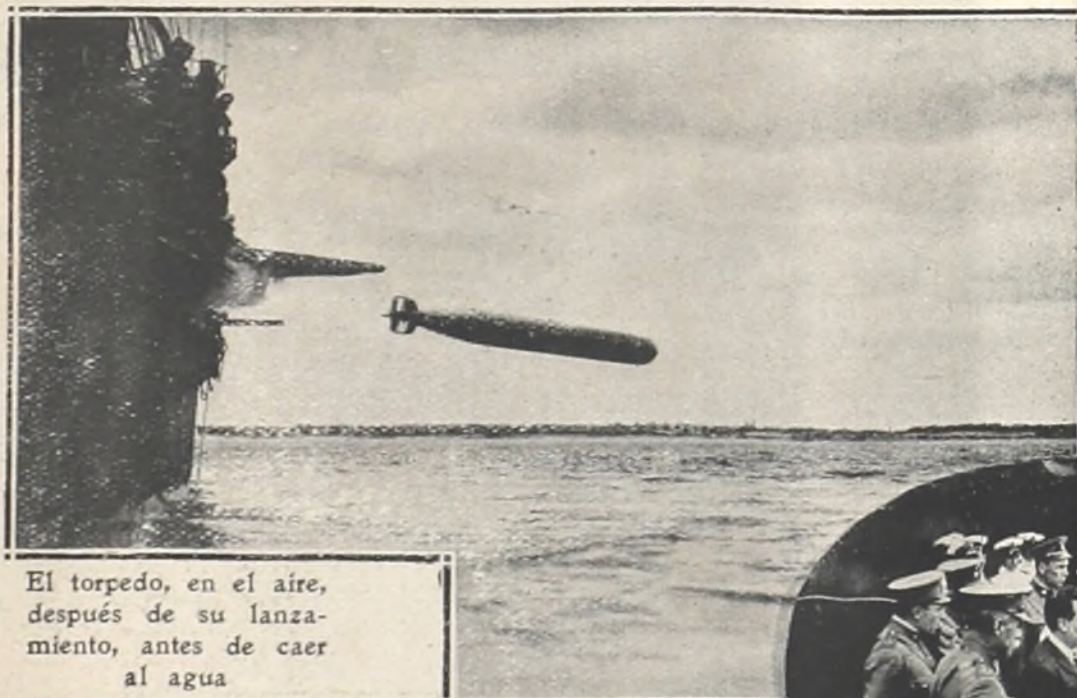
Familias que fueron a recibir a los aspirantes al regreso de las maniobras



Los aspirantes cargando una pieza de 120 para fuego a 10.000 metros de distancia

El blanco, después de los ejercicios de artillería a distancias que variaban de 5.000 a 10.000 metros

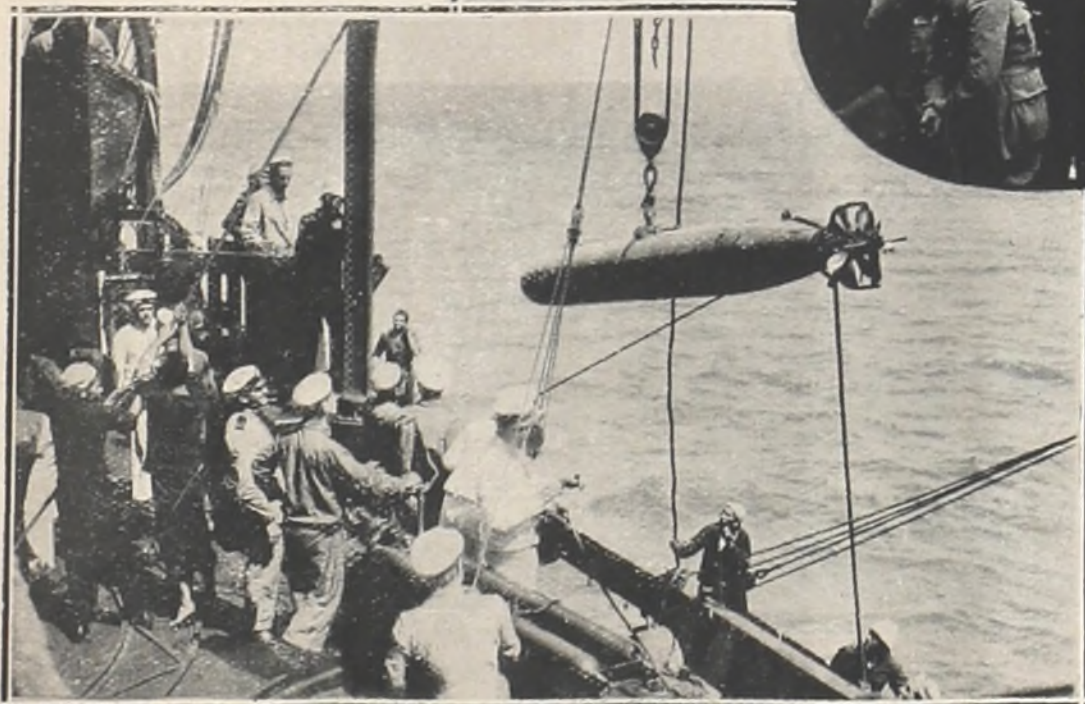
Una pieza de 120 lista para hacer fuego



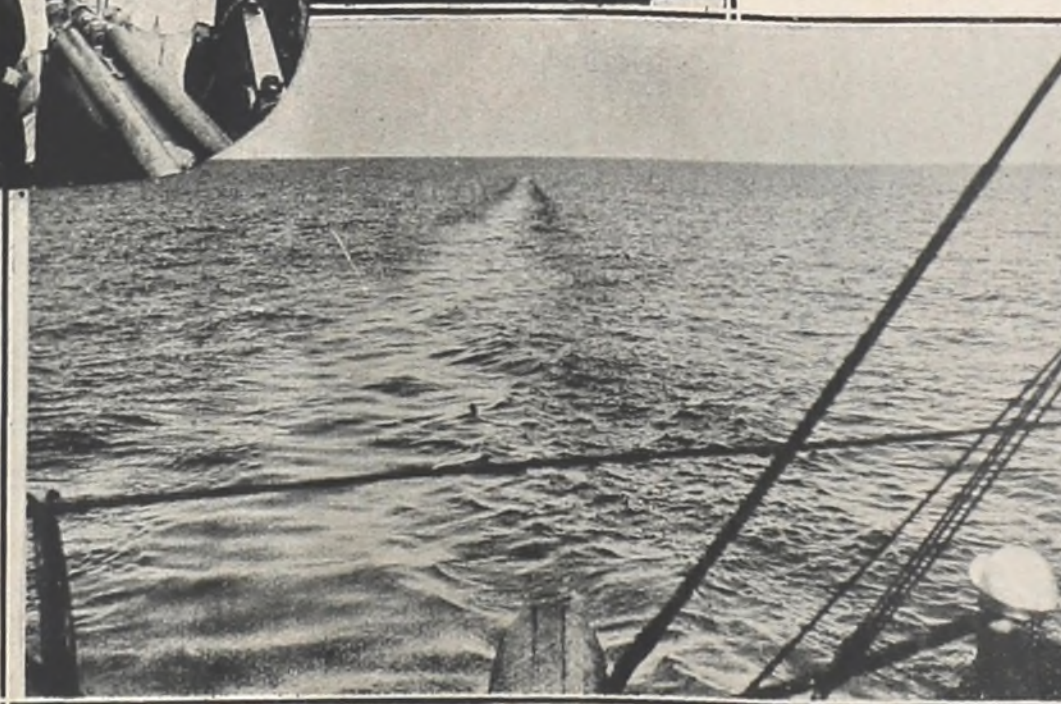
El torpedo, en el aire, después de su lanzamiento, antes de caer al agua



El torpedo navegando por sus propios medios



El torpedo de regreso del tiro, listo para ser embarcado



El torpedo al final de la trayectoria

Oyendo las explicaciones para el lanzamiento del torpedo

EL TRASLADO DE LOS RESTOS



Durante la misa en el Templo Inglés donde fueron depositados los restos del explorador Shackleton antes de ser embarcados para Georgia



El Presidente de la República, doctor Baltasar Brum, acompañado del Jefe de Policía, General Pintos, al llegar al Templo Inglés



El féretro al ser sacado del templo que lo transporta



Las tropas que rindieron honores de Ministro a los restos de Shackleton, formadas en la calle 25 de Mayo



Placa de bronce enviada por los masones ingleses del Uruguay



El Encargado de Negocios, pronunciando un discurso

El vapor Wood, explorador



Toma de posesión del cargo de Director de la Cárcel Penitenciaria, por el señor Gómez Folle



Tres interesantes fotografías de la visita que al Barrio Jardín Casabó realizó



NOTAS



En el Consejo Nacional de Administración, durante la firma del reciente empréstito de \$ 2.300.000



Sta. Elyda Paredes Alonso rodeada por un núcleo de sus amigas con motivo de su cumpleaños



Los estudiantes recientemente graduados de la Facultad de Comercio

EL EXPLORADOR SHACKLETON



para colocarlo en la cureña
del puerto



sojo los restos del
Georgia



Bretaña en momentos de
largo



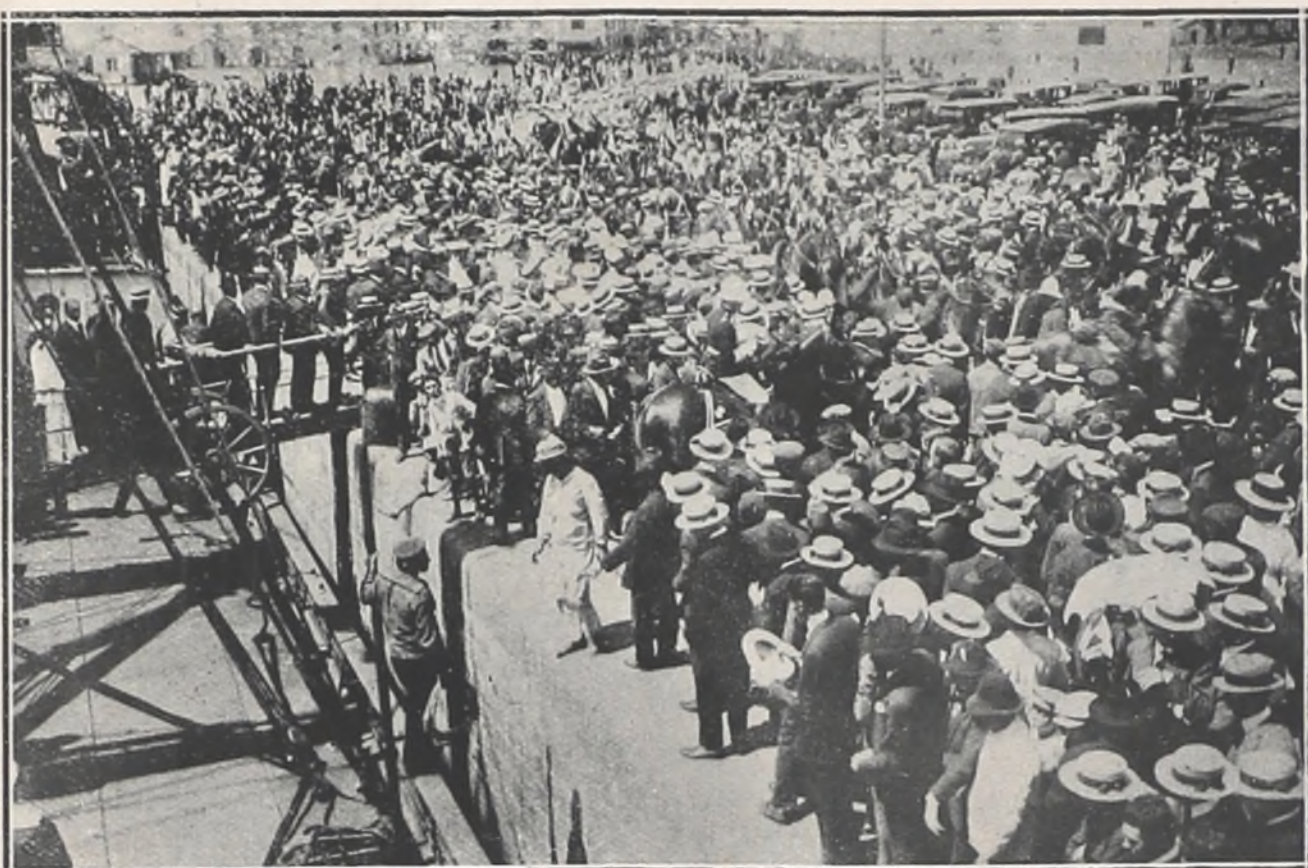
estras y maestros que asisten en esta capital al curso de vacaciones



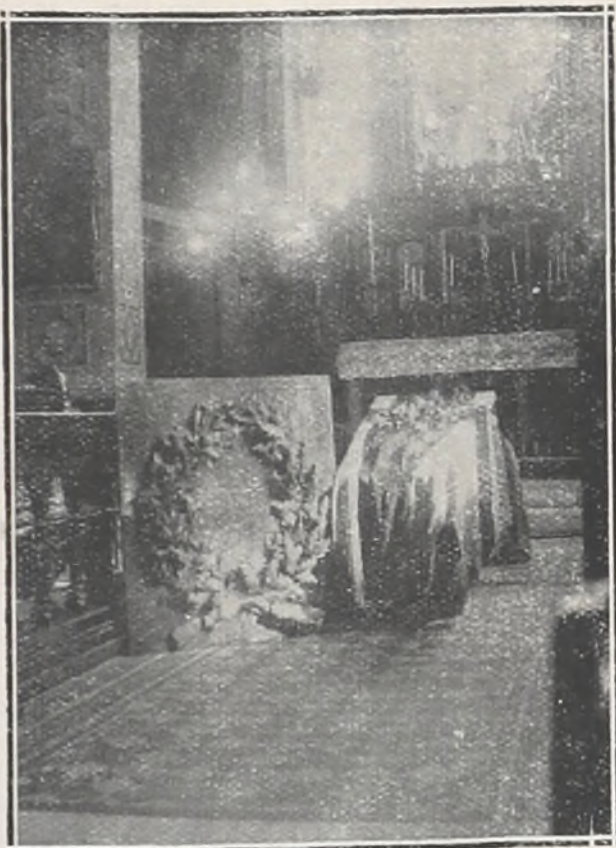
Fiesta realizada últimamente en la
Academia Norteamericana



El Ministro de Relaciones Ex-
teriores, doctor Buero, pronun-
nunciando su discurso. A su
lado el encargado de negocios
de Inglaterra



Público esperando en la Dársena la llegada del féretro que guarda los restos del explorador
Shackleton, momentos antes de ser embarcados



La capilla ardiente en el Templo Inglés



Un aspecto del desfile del numeroso cortejo fúnebre que acompañó hasta la
Dársena los restos de Shackleton



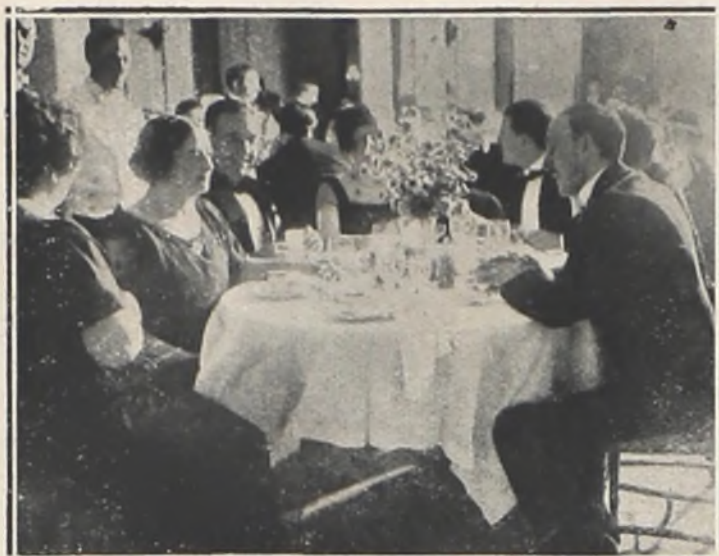
Ex-soldados de la guerra que condujeron el féretro
desde el templo Inglés a la cureña



Doctor Hussey y capitán Leask del Boodville,
en la cabina de este último, momentos antes
de su partida



EN CARRASCO — EL BAILE DEL PEINETON



Familias Usher Artagaveytia, Peixoto Azarola y Usher Heber Uriarte



Mesa de las Sras. Viale de del Carril, Avellaneda de Lemos y Stas. de del Carril y señores Capurro, Castro, Hughes, Prando, Arocena



Sra. María Orejuela de Montero Bustamante y Stas. de González Minelli y Montero Lafone

NOTAS VARIAS



El ingeniero Giorgi rodeado por las personas que le ofrecieron un almuerzo en la Escuela Naval



El hidro-avión de los Pocitos que durante el temporal último fué arrojado sobre las rocas de la costa



Fiesta realizada por el personal de la Casa Spera en una de las quintas de los alrededores y ofrecida por el señor Antonio Spera



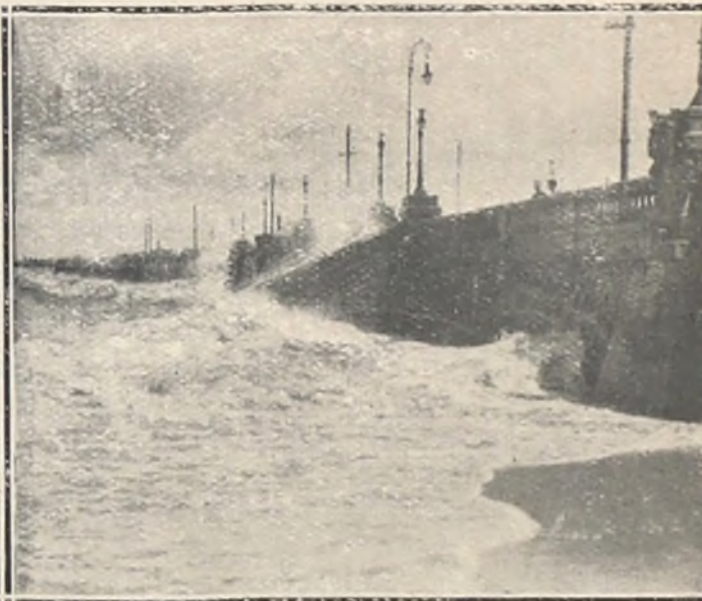
Doctora Inés Luisi que ha sido designada rectora de la Universidad de Mujeres



Sta. Aida Ducos que obtuvo el título de profesora de solfeo, en el Instituto Malno, bajo la dirección del profesor Antonio Rivello



Irene Bavosi, discípula de la profesora Sra. Alida Lovener de Firpi, que rindió el último examen de profesora de solfeo



Vista tomada en la playa Ramírez durante el último temporal que azotó una extensa costa de nuestro territorio.

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Las estrellas del Cine en la intimidad



Interior del gabinete portátil de vestir de Elsie Ferguson

Los secretos del Cine

Aunque no sería justo el dar a luz todos los trucos de la cámara cinematográfica, es interesante, sin embargo, para el público, el conocer algunos de los secretos que se guardan dentro de los muros de los estudios y que los legos en la materia ignoran totalmente. El director que se respeta trata siempre de no engañar al público, es decir, de acercarse a la realidad lo más posible, y cuando ésta no es factible, introducir duplicados exactos. Para ello las compañías incurren en gastos que los iniciados están muy lejos de comprender cuando miran las escenas sobre el lienzo.

Por ejemplo, en una de las últimas películas interpretada por Ethel Clayton se necesitaba construir un completo barrio chino que representase una sección de Shanghai. Se insertó entonces en la película par-

te de escenas tomadas originalmente en Shanghai y parte de las decoraciones construidas en el estudio, y es tanta la perfección del duplicado que el observador más perpicaz no puede distinguir entre las dos. Paul Powell, quien dirigió la película, tenía un fotógrafo chino, quien al tomar las escenas declaró que no sabía si estaba en un estudio o en su país natal.

Otro duplicado famoso ocurrió en una cinta interpretada por Thomas Meighan. La acción pasa en el célebre balneario de Coney Island, y como varias escenas se tomaron del natural las demás reproducciones tenían que ser exactas. Únicamente los que hayan estado en Coney Island podrán apreciar el trabajo que representa la reproducción del popular centro de diversiones neoyorquino.

Muy frecuentemente las compañías construyen decoraciones en una isla

desierta. Por ejemplo, una de las más famosas que se han visto en el cine apareció en "Macho y Hembra", la producción de Cecil B. De Mille. Para ella se eligió una isla cerca a las costas de California, completamente deshabitada, de suerte que hubo que conducir allí todo el material para las decoraciones, aparatos de luz y demás efectos, fuera del material para habitaciones temporales tanto para los trabajadores como para los artistas. Con esto puede calcularse los gastos en que incurriría la compañía, quien afirma haber gastado \$50.000 en la toma de las escenas de la isla únicamente.

En "Idolos de Barro", producción de George Fitzmaurice se llevó a efecto una decoración similar a la anterior en una isla cerca a la costa de Florida. En esa película trabajaron Mae Murray y David Powell, y como la cinta requería varias escenas muy emocionantes se hizo acompañar a los artistas de un violinista, pues Miss Murray es gran amante de la música y está convencida de que su influencia es de gran ayuda para su trabajo emotivo.

Explicar todos los trucos y engaños de la cámara sería obra de nunca acabar. Son tantos y tan distintos, y cada uno de ellos requiere determinado arreglo especial, que ni aún los mismos directores serían a veces capaces de explicarlos todos. Según vemos en el lienzo, Gordito se inclina demasiado sobre una silla giratoria y cae por una ventana de un edificio de diez pisos, quedándose agarrado del antepecho de la ventana y sostenido en el aire hasta que llega alguien a socorrerlo. La escena cubre solamente unos pocos pies y pasa en el lienzo en menos de dos minutos. Para tomarla hubo que edificar un andamio fuera de las ventanas de uno de los edificios más altos de Los Angeles, en cuyo tejado se construyó una decoración de tres pisos y se gastó casi una semana de trabajo.

Otro incidente interesante aunque bastante común son las ampliaciones que se toman de los actores manejando sus automóviles. Por ejemplo, en "Doble Velocidad" vemos varias escenas en que aparecen Wallace Reid y Wanda Hawley. Pues bien: para esto hay que construir una plataforma de resistencia suficiente para sostener la cámara y el operador, la cual se encaja en el frente del automóvil, de suerte que al empezar éste a andar y el fotógrafo a operar se registra la escena completa.

A veces los fotógrafos arriesgan la vida para llevar a efecto la toma de escenas que requieren situaciones de peligro. Tenemos un ejemplo de esto en la película titulada "La Isla del Tesoro", en la cual se colocó la cámara, durante una de las escenas, sobre una plataforma construida en el costado de un buque. Desde esta insegura posición el fotógrafo sacó varias escenas.

En cuanto al dinero que se derrocha es inaudito. Hay escenas que duran sobre el lienzo tres minutos, y salen dos o tres veces en la película, en cuya ejecución se ha llegado a gastar diez mil dólares, y más. Sin embargo, los directores de producción nunca están satisfechos y andan siempre a caza de novedades para impresionar al público o para halagar el gusto de los refinados.



PARA LLEGAR A LOS 134 AÑOS

En el Congreso de Terapéutica, reunido no hace mucho tiempo en Chicago, el doctor Bailey ha hecho saber a sus sabios colegas el felicísimo resultado de sus investigaciones sobre radioactividad. "El radio, aplicado en uso externo—ha dicho el investigador—, prolonga extraordinariamente la vida humana. Su empleo inmuniza contra el tracazo, la gota, el reumatismo y la nefritis. Si además se toma al interior, los signos de la vejez desaparecen. Cada día se nota uno

Lycée Français

Unico establecimiento de este género

En la América del Sur

Organización del todo nueva y original

Apertura el 15 de Marzo de 1922

Fundado por la Sociedad Francesa de Enseñanza con el concurso oficial del Gobierno Francés y el beneplácito del Gobierno Uruguayo y de la Universidad de Montevideo.

La Dirección general y la enseñanza del francés están a cargo de profesores provistos de los más altos títulos universitarios, especialmente enviados por el Gobierno Francés. La Sociedad Francesa de Enseñanza ha obtenido, además, el concurso de excelentes profesores de la Universidad de Montevideo y de experimentados maestros de enseñanza primaria.

El Lycée Français tiene, en un local completamente transformado, salas nuevas para las clases, espaciosas, higiénicas, con aire y luz en todas partes.

Ha recibido de París el material más rico, moderno y completo para la enseñanza de la Física, la Química, la Historia Natural, la Geografía, (toda clase de aparatos, cinematógrafo, etc.).

El Lycée Français organiza recreos deportivos y da a la educación física toda la importancia que merece.

Se aceptan medio-pupilos. Estudios vigilados hasta las 7 1/2 de la tarde.

Servicio de automóvil a domicilio.

Para las inscripciones e informes, dirigirse al Director todos los días de 10 a 2 y de 3 a 4. Calle Soriano, 978 — Teléfono 3292.

Cursos nocturnos:

Cursos de Francés para alumnos, señoras, señoritas y señores de toda edad.

Los cursos empezarán el 15 de Abril (elemental y superior). Matrícula ante del 1.º de Abril.

Pronunciación, Fonética, Gramática, Historia de la Civilización Francesa, de la Literatura y del Arte.

Estudios sancionados por diplomas oficiales, después de exámenes organizados por los profesores de la Universidad Francesa.

Para informes, dirigirse a la Dirección del Lycée Français

Calle SORIANO, 978

Teléf. 3292 - Central

Madison Tire & Rubber Co.

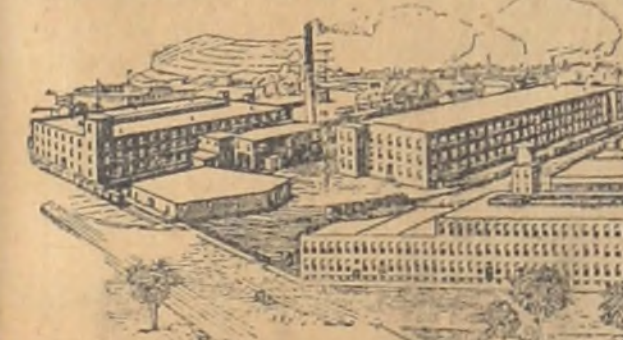
La mas grande fabrica de Neumaticos
FUNDADA EN 1882

		Cubiertas Fabric	Cord	Cámaras rojas
30x 3		\$ 19.80	—	\$ 5.50
30x 3 1/2		" 23.50	30.00	" 6.00
31x 4		" 29.00	—	" 7.00
31x 4 1/2		" 33.50	—	" 7.50

Representante para el Uruguay:

JOSE CAFINI

725 - Plaza Independencia - 725



más joven. Así les ocurre a los trabajadores de las minas radioactivas. La arterioesclerosis es desconocida entre ellos. ¿Cómo explicar estos prodigios? Es que el radio constituye un tónico excelente que favorece el crecimiento de glóbulos rojos de la sangre en tal proporción que su número aumenta en unos 125.000 al día.

¿Con qué júbilo recibirán la buena nueva cuantos ven temerosos acercarse el acabo de la vida! Estos días refieren los periódicos extranjeros algunos sorprendentes casos de longevidad. ¿No son los más indicados esos seres que pasan ya de un siglo para recibir los beneficios del descubrimiento yanqui? Sin necesidad de drogas la señora Larriven ha cumplido hace poco en Burdeos ciento dos años; una de sus tías murió de ciento siete.

¿Cuál no será la vitalidad de la familia? Otro centenario acaba de ser descubierto en Minnesota. Se trata de un piel roja llamado Ka be nat guay wence Su edad, "ciento treinta y cuatro años". En su larga vida ha contraído nueve veces matrimonio, y a tantos enlaces atribuye hoy el indio mayor parte de sus achaques.



La hipocresía es uno de los vicios más odiosos y uno de aquellos cuyos efectos son más temibles; aquel que cubre su exterior de un barniz de modestia, mientras que su alma es presa de la corrupción, se asemeja a un malvado, que durante el día parece hombre bien y por la noche se ocupa en sus fechorías.

Un niño solamente escucha los impulsos repentinos de sus deseos y de sus temores; si él tuviera fuerzas bastantes, acabaría con cuantos contradicen sus caprichos. Por lo tanto, en la edad más tierna es en la que deben ser reprimidas las pasiones del hombre; entonces deben sofocarse todos los afectos crueles acostumbrados a lastimarse de las penalidades ajenas y hacerles ejercitar la piedad, tan rara y tan necesaria en la vida social.

Para deshacerse de un importuno, no hay como pedirle algo prestado.

TRATAMIENTO SIN **DROGAS** CONTRA LA OBESIDAD

Prof. Coló

Pida prospectos

De 9 a 11 y de 2 a 6

PAYSANDÚ 1684

La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.



LA MUJER DE MI IDEAL

"Locamente; enamorado de morochita de rosado que conocí el 12 en el Círculo Católico de Obreros. Sus miradas cautivarán por ésta a — "Morocha de gris"

Morochita; conocí noche 5 corriente en cervecería calle Huidobro, vive Sitio Grande. Su personalidad cautivó mi corazón. Contestará al marinerito que estaba allí? — Marinerito.

Será; tal vez "Chiquita" que contestó a "Siempre idealista" en el N.º 38 de Mundo Uruguayo, del 25 de Setiembre de 1919. ¿Tendrá novio ahora? — Ausente regresado.

ANTONIO CALCAGNO
CIRUJANO DENTISTA

Se trasladó a la Calle Maldonado, 790
Consultas de 3 a 8 p. m.

Enamoradísimo; preciosa joven de blanco, que el martes a las 6 de la tarde estaba en la Agencia Publicidad oyendo el fonógrafo del Concurso Dentinal, si no tiene compromiso conteste a — Sanducero.

Es Flor de Lis; la rubia de calle Bequeló que con sus miradas ha cautivado mi corazón. — Recuerde a A...

Me enamoré; de joven que vive cerca comisaría 22. Uno de los últimos domingos estaba en la puerta. Yo iba con amigo y arranqué hoja eucalipto. Supe que sus iniciales son C. M. Yo iré con traje marrón. — Koenigsberg.

Caballero forastero; joven, buena presencia muy sincero desearía encontrar señorita educada que quiera corresponder con amor infinito para formar hogar feliz. Contestar a — Corredor.

Simpática; morochita empleada B. Hnos. Véola diariamente a las doce en Soriano y Yf. Siempre con libros. ¿Porqué prefiero la lectura a alguien que la mira con insistencia y se interesa por ella? ¿Contestará? — Siempre azul.

Lo constituye; simpática morochita, encantadora; morochita miguense, vive calle 18 Julio. Con sus ojos seductores me hace soñar una mar de ilusiones, y deja reflejar la belleza de su alma. — Primer amor.

Enamorado; de morocha, ojos que cautivan, viajaba tren 46, día 9. Llevaba "M. U.". Imposibilitado seguiría, sería tan buena de contestar donde podré verla. — Rubio ilusionado.

Preciosa; morochita, veo pasar todos los días por Rincón y Misiones. Su silueta ha trastornado mi corazón. ¿Tiene novio? Si fuera lo contrario, que felicidad! Me contestará? — Ruben.

Preciosa; morocha que vea los martes de mañana. Si tiene interés en morocha de Paysandú, que mire con insistencia al B. T. — Morocha M...

Lo constituye; preciosa rubia que el 12 corriente conocí en Recreo C. C. Obreros. Si se acuerda morocha traje negro que cayó a su lado dos veces conteste a — Tiki Tiki.

Divina; rubiceta, veo pasar siempre por San José y Convención. Causas de no haberle hablado es que va con amigas y me dicen tiene novio. Será cierto? Más señas: viste rosado, sombrero blanco, toma tren 12. Será tan buena de darme dirección? — American Boy.

Me enamoré; sinceramente de una preciosa jovencita, vi en Parque Rodó, noche del 13. Vestía rosado, acompañada de señora y señorita. No recuerda al rubio sentado cerca ellas, que miraba con insistencia? Si no tiene compromiso y soy de su agrado, contesteme. — Rubio sin novio.

Preciosa; jovencita que vi por Uruguay entre Rondeau y Cuareim noche 13. Al llegar Cuareim subió auto allí estacionado. ¿Dónde y quién iba en el auto? Contestará a un — Intrigado?

Ile Zapicán, hace mucho deseo hablarla pero es tan malita, que cuando paso y la saludo no me contesta. ¿Por qué estará enojada? Yo estoy viudito de amores. — Enamorado.

Preciosa; jovencita que vi por Uruguay entre Rondeau y Cuareim noche 13. Al llegar Cuareim subió auto allí estacionado. ¿Dónde y quién iba en el auto? Contestará a un — Intrigado?

Ile Zapicán, hace mucho deseo hablarla pero es tan malita, que cuando paso y la saludo no me contesta. ¿Por qué estará enojada? Yo estoy viudito de amores. — Enamorado.

Preciosa; jovencita que vi por Uruguay entre Rondeau y Cuareim noche 13. Al llegar Cuareim subió auto allí estacionado. ¿Dónde y quién iba en el auto? Contestará a un — Intrigado?

Ile Zapicán, hace mucho deseo hablarla pero es tan malita, que cuando paso y la saludo no me contesta. ¿Por qué estará enojada? Yo estoy viudito de amores. — Enamorado.

Ile Zapicán, hace mucho deseo hablarla pero es tan malita, que cuando paso y la saludo no me contesta. ¿Por qué estará enojada? Yo estoy viudito de amores. — Enamorado.

Ile Zapicán, hace mucho deseo hablarla pero es tan malita, que cuando paso y la saludo no me contesta. ¿Por qué estará enojada? Yo estoy viudito de amores. — Enamorado.

Consecuencias del divorcio — por Gibson



La nueva mamá.

Amo; con un amor sin igual a la encantadora morochita que martes 14 vi por Sarandí y J. C. Gómez. Vestía blanco; acompañada de joven rubia de lentes, vestida azul. Asuntos empleo me impidieron seguirla. Me dirá dónde puedo verla? Espero. — Francesito.

Sastrería Catino y Orsini
SAN JOSÉ, 983

Elegancia y economía



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Estoy; perdidamente enamorada de simpático morocha. Su nombre S. D. M. vive calle Carapé entre M. y C. Si sus ojos se fijan en estas líneas conteste a — Rubia de A. H.

Locamente; enamorada joven Lindero I. que domingo 29 vi hotel O. dicen que no tiene novia; espero conteste dando esperanzas. — Rubia isabelina.

Enamorado; de simpático rubio alto elegante, viste de gris y posee unos divinos ojos verdes; suelo verlo por Goes. Dime si me amas... — Morocha del balcón.

Somos; dos inseparables amigas de 16 y 17 años, rubia y morocha; desearíamos entablar relaciones con dos amigos marinos o militares no mayores de 23 años. Si hay algunos sin compromiso contestar a Perla y Gladys.

J. C. V.; alférez, conocí Parque Rodó, noche 10 Dic. presentémele amigo E. G. Siendo cadete; dijo iba día siguiente al Prado, pero no fué; volví a ver calle Rincón, pero miróme con indiferencia. Si ha simpático de mí como yo de él conteste a — Rubia de lentes.

He simpático; de morochito que viajaba tren 18. Sube en Andes y Uruguay. Al verlo, mi corazón espera el momento... que quizás no llegue... de que me hable, pues creo no tiene compromiso. Es que le soy indiferente? Espero me conteste para volver la tranquilidad a mi corazón. — Amor constante.

Estoy loca; por el simpático morocha empleado casa C... Viaja 31. Si lee estas líneas sabrá quién le escribe. Será tan malo de no contestar. — Perla.

Lo constituye; rubio que frecuenta cine P... T... Siempre acompañado de morocha alto. Me dicen tiene novia. Tendré que perder las esperanzas? No sea malo... rubiceto y conteste a — Maragata.

Enamorado; de joven rubio, veo todos los días en 18 y Andes esperando tren. Sus ojos han hecho perder la tranquilidad de mi corazón. No recuerda a la morocha de verde, quien le parece tan indiferente? Tiene novia? Contestar a — Morocha de verde.

Enamorado; de joven rubio, veo todos los días en 18 y Andes esperando tren. Sus ojos han hecho perder la tranquilidad de mi corazón. No recuerda a la morocha de verde, quien le parece tan indiferente? Tiene novia? Contestar a — Morocha de verde.

Enamorado; de joven rubio, veo todos los días en 18 y Andes esperando tren. Sus ojos han hecho perder la tranquilidad de mi corazón. No recuerda a la morocha de verde, quien le parece tan indiferente? Tiene novia? Contestar a — Morocha de verde.

Enamorado; de joven rubio, veo todos los días en 18 y Andes esperando tren. Sus ojos han hecho perder la tranquilidad de mi corazón. No recuerda a la morocha de verde, quien le parece tan indiferente? Tiene novia? Contestar a — Morocha de verde.

Enamorado; de joven rubio, veo todos los días en 18 y Andes esperando tren. Sus ojos han hecho perder la tranquilidad de mi corazón. No recuerda a la morocha de verde, quien le parece tan indiferente? Tiene novia? Contestar a — Morocha de verde.



ESQUELAS

Justo; — Joven sin vicios, que basa la felicidad del hogar en la sana moral. he ahí mi ideal, al que haría feliz entregándole mi corazón con todo el entusiasmo de su primer amor. — Juana de Arco.

A las dos. — ¿Por qué no fueron? Las esperamos con el Champagne Ruinart frere et fils en hielo, como habíamos convenido. No faltan el domingo, misma hora, mismo sitio.

Muñequita Linda. — Hablando concurrido cita que Vd. sabe viernes, no he podido distinguirla entre las jóvenes que había; ninguna coincidía con las señas que Vd. me dió. Le ruego indique donde puedo verla. — Rubio Lindo.

Morocha poetisa; ¿Es posible sea el que Vd. alude? ¡Lo dudo! Intrigado así mismo, pide más datos. — Reveur de la bohème.

Beba. — ¿Por qué no vuelves? No habías quedado en venir a los pocos días? Trata de venir antes de Carnaval. No me dirás que no puedes venir, pues para mandarme recuerdos... — Juanito.

M. M.; — Será Vd. la preciosa cuñadita de L.? — As.

A todas; — Las que me escribieron en esta sección, les ruego quieran contestar a "Mundo Uruguayo". — Ademir

Morocha de lila; — Salvo rara coincidencia, soy el que Vd. alude. Contestando cita pues tengo verdadero interés en conocerla. — J. G.

Muñequita Linda; — Si no soy de su agrado, quiero hacer el favor de avisarme? La noche que Vd. me conoció, no se dió a conocer como decía. Piensa burlarse de mí? Creo que no lo conseguiré. — Morocha solitaria.

J. A.; — Simpatía recíproca. Me interesa mucho. Esperaré asiosamente conteste donde y cuando la veré. — El de Gris.

Justo; — Poseo condiciones que desea. Me agrada cambiar correspondencia con Vd. Si acepta, envíeme dirección en próximo número. — Lila.

Justo; — Capaz de todo buen sentimiento. Domingo siguiente salir ésta, salida misa 10. Iglesia Tapes y Jujuy. Bien en la mano. — Cere.

Silencio; — Por fin tiene Vd. tiempo para ir hasta mi casa a tener noticias mías.

Morocha de lentes; — Datos coinciden es Vd. el joven que vi parado en Sarandí y Solís, vestía negro, y miraba con insistencia? Contestar si es Vd. para darle oportunidad que pide. — Morochita de la Unión.

Creo que en la suya se trataba de una broma, de el consentimiento de t... arregláremos después. — Silencio.

Intrigado; — Fui a acompañar dos señoritas. Vestía yo de negro y gris Vd. Acepté, junto con compañera, asiento ofrecido por señorita; quedé frente a Vd. Bajé y volví a la caja ¿Espero? Contestar seriamente. — Estanciera de Paysandú.

Justo; — Reúno condiciones exigidas antecedentes conducta irreprochables. En contrarío sábado siguiente salir ésta, Sarandí y Vazquez 6.30 p. m. Lleve "Mundo Uruguayo" yo llevaré libro. — Morocha triste.

Desinteresado; — Agradezco a todo e indecisa para decirme, dejé el fall al azar, habiendo sido favorecido Vd. Dame donde puedo escribirle para concertar entrevista. — Diana.

Morocha de lentes; — Datos coinciden es Vd. el joven que vi parado en Sarandí y Solís, vestía negro, y miraba con insistencia? Contestar si es Vd. para darle oportunidad que pide. — Morochita de la Unión.

Creo que en la suya se trataba de una broma, de el consentimiento de t... arregláremos después. — Silencio.

Intrigado; — Fui a acompañar dos señoritas. Vestía yo de negro y gris Vd. Acepté, junto con compañera, asiento ofrecido por señorita; quedé frente a Vd. Bajé y volví a la caja ¿Espero? Contestar seriamente. — Estanciera de Paysandú.

Justo; — Reúno condiciones exigidas antecedentes conducta irreprochables. En contrarío sábado siguiente salir ésta, Sarandí y Vazquez 6.30 p. m. Lleve "Mundo Uruguayo" yo llevaré libro. — Morocha triste.

Desinteresado; — Agradezco a todo e indecisa para decirme, dejé el fall al azar, habiendo sido favorecido Vd. Dame donde puedo escribirle para concertar entrevista. — Diana.

Rodolfo Bermúdez
CIRUJANO DENTISTA

De regreso de la Policlínica Dental
Quirúrgica del Dr. A. Maltia de S. Aires

CONSULTAS TODOS LOS DIAS

JUAN D. JACKSON, 1425

¿Quién será? — Veo en usted la mujer anhelada. También quiero casarme lo más pronto posible. Así que para ver realizados nuestros deseos falta solo ponerse de acuerdo y conocerlos. ¿Usted dirá que es muy pronto para todo esto? Y, ¿por qué no hacerlo, si de este modo contribuiremos a hacer más urgente nuestro propósito? Espero... Werther.

A. C.; — Válgome nuevamente de "Y. U." para hacer llegar hasta Vd. un saludo. Pídele "contésteme por esta sección, único medio hasta hoy." — Amor indeleble.

Seriedad; — Dé más datos de mi persona. Equivocación de tren hizo me conocer a un bello joven; pero muy desagradable. Seria.

Morocha triste; — El colegio a que me refiero, es el que dirige la señorita S. L. y quedo convencido que con esta darás cuenta quien soy, y espero una favorable contestación. — Amor doloroso.

Cornelia; — Amplio datos: rubio, alto, 25 años, iniciales F. J. P., empleado G. de P. P. Bueno, amante al hogar y con quien será mi eterna compañera. Indíqueme donde puedo verla, pues tengo interés de conocerla. — Uruguayo Sincero.

Sin esperanzas; — Reúno condiciones pedidas. Busco mujer, trabajadora, no pase 30 años físico agradable. Yo tengo 32, estatura regular, grueso, buena presencia. Porvenir asegurado. Indíqueme hora y lugar donde pueda verla. — Comerciante X.

Mimí; — Un corazón sensible como el vuestro es muy raro encontrar; pero, si en realidad le agradan mis sentimientos, ruegole conteste indicando entrevista para convencerme si es como dice Saludos. — Raúl J.

Marinerito; — Sería mi mayor felicidad si llegáramos a entendernos. Espero conteste indicando entrevista o dirección para dirigirla correspondencia. Tal vez felicidad llegue a nuestros corazones. — Raúl J.

Futuro Galeno; — Dirija correspondencia a "Mundo Uruguayo" avisando para retirarla. — Flor de Lis.

Sin esperanzas; — Si realmente quisiera amada, creo tener aptitudes para hacerla feliz. No tengo dinero, pero un corazón capaz de amar mucho. Conteste. — Socio 3182.

Muñequita Linda; — Fui al Biógraf Paso Molino, como Vd. había dicho. Esperé de 8 1/2 a 11 y no vino. ¿Qué le pasó? Espero indique cita, tengo muchos deseos de conocerla. — Rubio Lindo.

Cerrochante; — ¿Quién será? Si una da a su franqueza son sus actos, así gole eterna luna de miel y a su futuro, el camino más próximo al infierno. — ¿Quién será?

A. D.; — ¿Quiere darme más datos para salir de esta incertidumbre? ¡Vd. el rubiceto de la calle Ab... — Amanda C.

Justo; — Reúno las condiciones pedidas y presiento en Vd. el dulce ideal soñado. Indíqueme su edad y dirección para correspondencia anónima que yo iniciaré. — Morocha sincera.

UÑAS BRILLANTES

Después de lavadas con un cepillito y emparejadas con una lima, pásese un algodoncito humedecido en alcohol a 90°. luego con un pincelito extiéndase sobre la superficie de las uñas un poco de esmalte de China y en esta forma se obtendrá un brillo y color de mucha duración e inalterable.

J. A.; — ¿La persona que Vd. alude usaba lentes? al es así dígame donde puedo verle. — El de la Carpa 19.

Rubia del guante perdido; — Le ruego quiera escribir a Escuela Naval, dando más referencias al respecto y si le es posible, indicar sitio donde podamos vernos. — Aspirante R. L.

Morocha de lila; — Salvo rara coincidencia, soy el que Vd. alude. Contestando cita pues tengo verdadero interés en conocerla. — J. G.

Muñequita Linda; — Si no soy de su agrado, quiero hacer el favor de avisarme? La noche que Vd. me conoció, no se dió a conocer como decía. Piensa burlarse de mí? Creo que no lo conseguiré. — Morocha solitaria.

J. A.; — Simpatía recíproca. Me interesa mucho. Esperaré asiosamente conteste donde y cuando la veré. — El de Gris.

Justo; — Poseo condiciones que desea. Me agrada cambiar correspondencia con Vd. Si acepta, envíeme dirección en próximo número. — Lila.

Justo; — Capaz de todo buen sentimiento. Domingo siguiente salir ésta, salida misa 10. Iglesia Tapes y Jujuy. Bien en la mano. — Cere.

Silencio; — Por fin tiene Vd. tiempo para ir hasta mi casa a tener noticias mías.



CONSULTORIO DENTAL LABORATORIO DE PROTESIS

Bajo la dirección técnica del Cirujano Dentista

V. D. PUGUESE

Premiado con medalla de oro en la F. de Medicina. -- Ex Jefe de Clínica en la Policlínica Odontológica. -- Dentadura completa superior e inferior \$ 20. -- Corona de oro \$ 5. -- Extracción sin dolor \$ 1.

OTROS TRABAJOS CONVENCIONAL

Consultas diurnas y nocturnas

PÉREZ GASTELLANOS, 1493. - Tel. la Uruguayo, 3323 Central

3 Productos Recomendados

ECZEMINA; cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS "Tapie" resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos: precio 1.20 -- Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"

25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

CARMelo R. CARRATO

MARAJISTA Y DIPLOMADO EN PEDICURIA CIRUJANO BUENOS AIRES

Masaje manual y eléctrico. Medicinas y embellecimiento. Depilatorio Radical. Consultas gratis. Consultorio de 18 a 18 - LA PAZ, 1581. Particular de 8 a 11 - Calle Simón Martínez, 35 - La Teja. Teléf. Urug. 625 Paso.

En lo del Peluquero

Cuando entré en aquella barbería, la solemnidad con que fui recibido me heló hasta la médula, pero cuando que ya era tarde para volver sobre mis pasos, ubiquéme sobre un gran sillón que me ofrecía el maestro, luego de recomendarle me para la barba y los cabellos lo más buenos posibles.

El hombre, completamente vestido de blanco, poseía unas patillas simétricas, triangulares, que yo imaginé le servirían para, luego de terminada su labor, demostrarles en forma práctica a sus hijos el cuadrado de la hipotenusa.

Después de haberme colocado la silla, me contempló durante algunos segundos con la mayor severidad imaginable, pero no notando en mi aspecto nada de sospechoso, púsose de inmediato a la tarea.

Yo, mientras hacía resonar sus tijeras junto a mis orejas, miraba en el espejo que tenía delante, el fondo de la sala. Había allí tres empleados chicos, y una especie de pequeño gnomo, todos vestidos de blanco, que cesaban de revolotear silenciosos alrededor de los otros clientes.

La inclinación del espejo daba al cuadro una perspectiva tan original, que por un momento imaginé estar en un buque, y hasta llegué a preguntarme como todo ese mundo podía moverse derecho y hasta evolucionar con semejante facilidad sobre un pivote así inclinado.

"Un golpe de ola, me dije, y es seguro que pierdo la oreja". Pero lo que realmente tenía espantado era el pequeño "groom".

Él cesaba de correr de un lado a otro, transportando objetos tan raros y extravagantes, que hasta la hora presente no he podido hallar ningún calificativo apropiado que pudiera convenirles.

Mientras no sin cierta ansiedad jugaba yo ese rol meramente contemplativo, la obra avanzaba, y noté que poco a poco mi fisonomía adquiría un aire más presentable.

El patrón, después de varios retoques, me abandonó de pronto, y sin fijar ya la atención en mí, — como si jamás hubiera existido, — ganó el fondo del salón desapareciendo en un laboratorio adjunto.

Yo suponía, sin embargo, que la operación no estaba terminada, no obstante el abandono que de mí había hecho el de las patillas.

"Talvez no sea ese el patrón", pensé, — y hasta me vino la idea de que pudiera serlo el pequeño gnomo, pero rechacé tal hipótesis de inmediato, visto que el individuo en cuestión no parecía tener arriba de diez años y medio, cuando mucho.

Iba a levantarme creyendo haberme equivocado y que se me dejaba allí por pura delicadeza, cuando el "groom" se me vino encima como un tigre y púsose a ascender por mi sillón, armado con un peine de metal y una antorcha encendida.

Al principio pensé que el muchacho fuera corto de vista o estuviese atacado de la manía de la obscuridad, pero pronto me di cuenta de que si había tomado aquella antorcha era con el solo objeto de achicharrarme la punta de los cabellos.

¿Con que fin? Aún lo ignoro. Algunos me han asegurado que era para emparejarlos mejor, y otros para darles más fuerza, pero lo que hay de cierto es que a raíz de tan

ingenioso trabajo cada uno de mis pelos quedó adornado con un diminuto honguito, y yo conservé ese aspecto de verdadero tiñoso hasta el día que resolví hacerme podar nuevamente.

El diablo aquel trabajaba con un ardor sin igual. Protegía mi epidermis con su peine de acero, y asaba el resto, sin perdonar punta saliente.

Quemados todos mis cabellos, sin excepción, diome un gran codazo en un ojo y apagó su faro con un fuerte soplo.

Yo suponía todo concluido, pero enseguida vi volver al demonio, trayendo nuevos utensilios. Hizo correr algunas gotas de un líquido sobre mi cabeza, y con ayuda de dos durísimos cepillos me administró el más sólido y vigoroso "shampooing" que haya recibido en la vida.

En un cerrar de ojos mi cráneo espumaba como un vaso de cerveza, y ya ponía yo en manifiesto cierta inquietud, cuando el bribón, habiendo hecho girar una palangana de estaño por mí hasta entonces no percibida, me hizo inclinarse hacia ella, presionando mi cabeza con todas sus fuerzas.

Ya no vi nada, y fué entonces, que mis ideas refrescáronse, hasta se helaron, puedo decir. Hubo un momento en que me faltó la respiración y mis dientes rechinaron, pero el despiadado mono frotaba siempre de firme y el agua corría de lo lindo, cada vez más fría...

Por fin al cabo de algunos minu-

tos, mi cabeza volvió a su posición normal, y con gran júbilo percibí nuevamente a los jóvenes flacos revoloteando por el buque.

El bribonzuelo estaba radiante. Debería experimentar, fuera de duda, un amor excesivo por su oficio.

Después de haberme secado la cabeza, me pasó por la cara una es-



ponja mojada — lo que creo prodújome desagradabilísima impresión y habiendo a su vez hecho desaparecer tal humedad, sin el menor respeto para mis ojos y narices, dió media vuelta y fué.

De inmediato entró a reemplazarlo uno de los blancos fantasmas precitados, el cual hizo aparato de peinarme cuidadosamente, no obstante estar mis cabellos cortados al ras, y fué él quien me quitó la toalla. Me levanté. Aquello estaba terminado.

Debo declarar para gloria de los peluqueros ingleses, que me sentí en ese momento diez veces más ligero,

fresco y lozano que lo estaba una hora antes.

Tomé mi sombrero gallardamente, y en ese momento pude notar que el patrón no había muerto, pues recibió con gran dignidad los dos cheques que le aboné, y habiéndome acompañado hasta la puerta, dignóse iluminar sus patillas con una sonrisa, y hablarme por primera vez: "Yood moining, sir".

Jenge Auriol.

ZULAIKHA

Había en el Oriente un rey llamado Taimus, cuyo nombre esparcía por doquier la trompa de la fama.

Lleno de riquezas e inmenso poderío, ningún deseo quedaba por satisfacer en su pecho.

Su frente daba brillo a la corona de la Gloria y sus pies renombres al trono del Fuerte.

Con Orión, que desde el cielo protegía a sus huertos, el triunfo era suyo en cuanto desnudaba la espada.

Su hija Zulaikha crecía en hermosura, sin que nadie en el corazón del Rey pudiese compararse con ella.

Era la estrella más brillante de su casa real, era una piedra preciosa del arca en que se guardan los tesoros.

No hay alabanza digna de su belleza; pero mi pluma dibujará una sombra, una débil sombra de ella. Como su esplendente cabellera al caer desatada por su cuerpo, así tocaré yo todos sus encantos desde su cerviz hasta los pies.

El suave reflejo de sus encendidas mejillas presten luz a mi enten-

dimiento y comuniquenme elocuencia; y el centellante rubí de su boca concédame fuerzas para referir las maravillas que conozco.

Su estatura era cual la de una palmera del Jardín de Gracia, donde el pecado es desconocido; regada por el amor de su padre el Rey, menospreciaba al ciprés que se eleva junto a la fuente.

Su cabellera, perfumada con el aroma del almizcle, era un lazo para el corazón del prudente.

Enmarañadas de noche, por la mañana peinaba sus largas y espesas trenzas, partiendo el corazón del gamo almizclado que en vano suspiraba por aspirar su rara fragancia.

Una oscura sombra caía suavemente de su deshecha cabellera, como jazmín sobre las rosas de sus pies.

Su ancha frente se extendía plateada, pareciendo formada para modelo de los cielos. En su borde, dos Nuns invertidos mostraban, negras cual el almizcle, sus espléndidas medias lunas, y bajo ellas se hallaban colocados, unidos y brillantes, dos Sads que dibujara la pluma del Creador.

Desde Num al anillo de Mim se levantaba, pura como la plata, igual que Alif, su nariz. A ello, su boca, añadía Alif; y tuvo desde entonces diez poderosos encantos para triunfar de los hombres. El riente rubí que aparecía era un Sin, cuando desplegaba el mudo de sus labios y se veían centellear entre las líneas carmesí de sus puros y blancos dientes.

Su rostro era el jardín de Iram, lleno de hermosas rosas de todos matices. Los oscuros hoyuelos que hacían destacar el rojo, eran como niños árabes jugando en lechos de rosa. Semejante a plata sin mezcla era su barbilla, que tenía un pozo del Agua de la Vida. Si un sabio se acercaba sediento de beber en él, sentía alivio al llegar al brocal; pero perdía la razón si se aproximaba más, pues era a la vez pozo y remolino que atraía.

Su cuello semejaba marfil. Hasta él se arrastraban a rendir tributos a su belleza los cervatillos; y las rosas humillaban sus cabezas ante la nitidez de la piel de sus hombros, más hermosos que el jazmín.

Sus senos eran globos de luz purísima; dos burbujas recién formadas de la fuente Kofur; dos tiernas granadas nacidas de un solo vástago, donde nunca podrán poner el dedo atrevidas esperanzas.

La misma piedra de toque era tenida por falsa cuando aquilataba la plata tres veces purificada de sus hermosos brazos; más los amuletos de perlas a ellos ligados parecían los corazones de los santos abortos en oración. Los má samables le entregaban sus almas pesarasas; y las fibras de su corazón vibraban al rededor de aquel encanto.

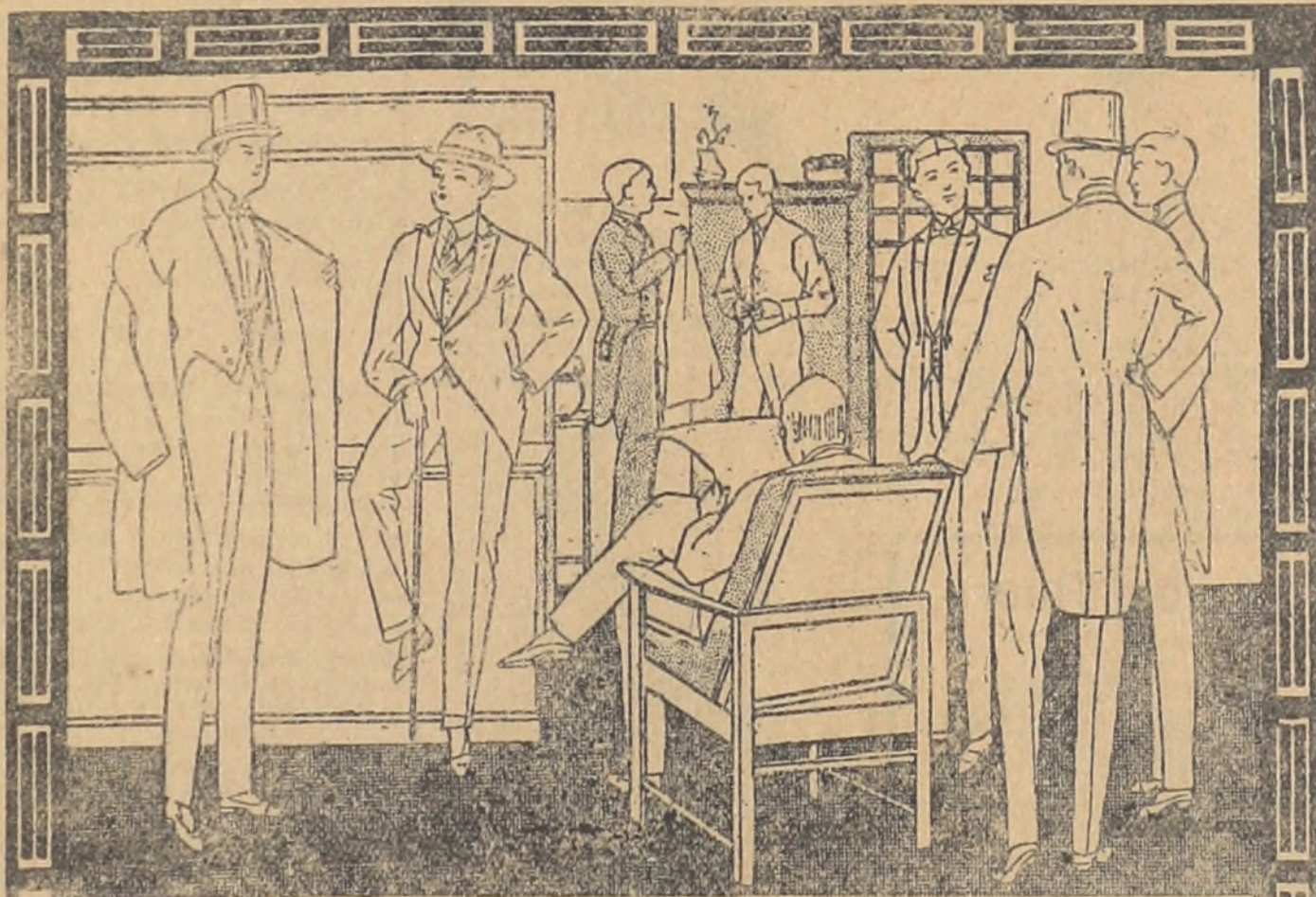
Los brazos de ella redondeaban sus mangas, atadas en su extremo con una diadema.

Su blanda mano prestaba aguda a todo trabajo y cuidado, y ungiendo a los corazones heridos, los sanaba.

Sus afilados dedos, cual cañas, parecían hechos para escribir amorosos caracteres en todos los corazones.

Cada uno de aquellos dedos, largo y estrecho, mostraba una media luna al extremo de otra luna llena; y su pequeña mano hacía confesar a la propia luna que su encanto no tenía rival. Dos columnas labradas en plata sostenían aquella sin par belleza; y para completar la descripción de sus gracias, diremos que ellas corría pareja la forma exquisita de su pies, tan ligeros y gráciles cual ninguna otra doncella pudo mostrarlos, tan a la perfección formados desde el talón a los dedos, que si se adelantaba a presencia de un amante, podía bañarlos en el llanto por aquel derramado.

Jani.



CONTINUAN CON EL MAYOR EXITO LAS GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

EN TODAS NUESTRAS SECCIONES

Tenemos el firme propósito de no dejar nada para la estación venidera. — Es por esta razón que queremos venderlo todo, sacrificando los precios hasta lo inverosímil. — Vengan a proveerse en esta única oportunidad

Gran Casa Spera

531 - SARANDI - 539 Costado de la Catedral

Montevideo

Antonio Spera

Importador

RINCON 534

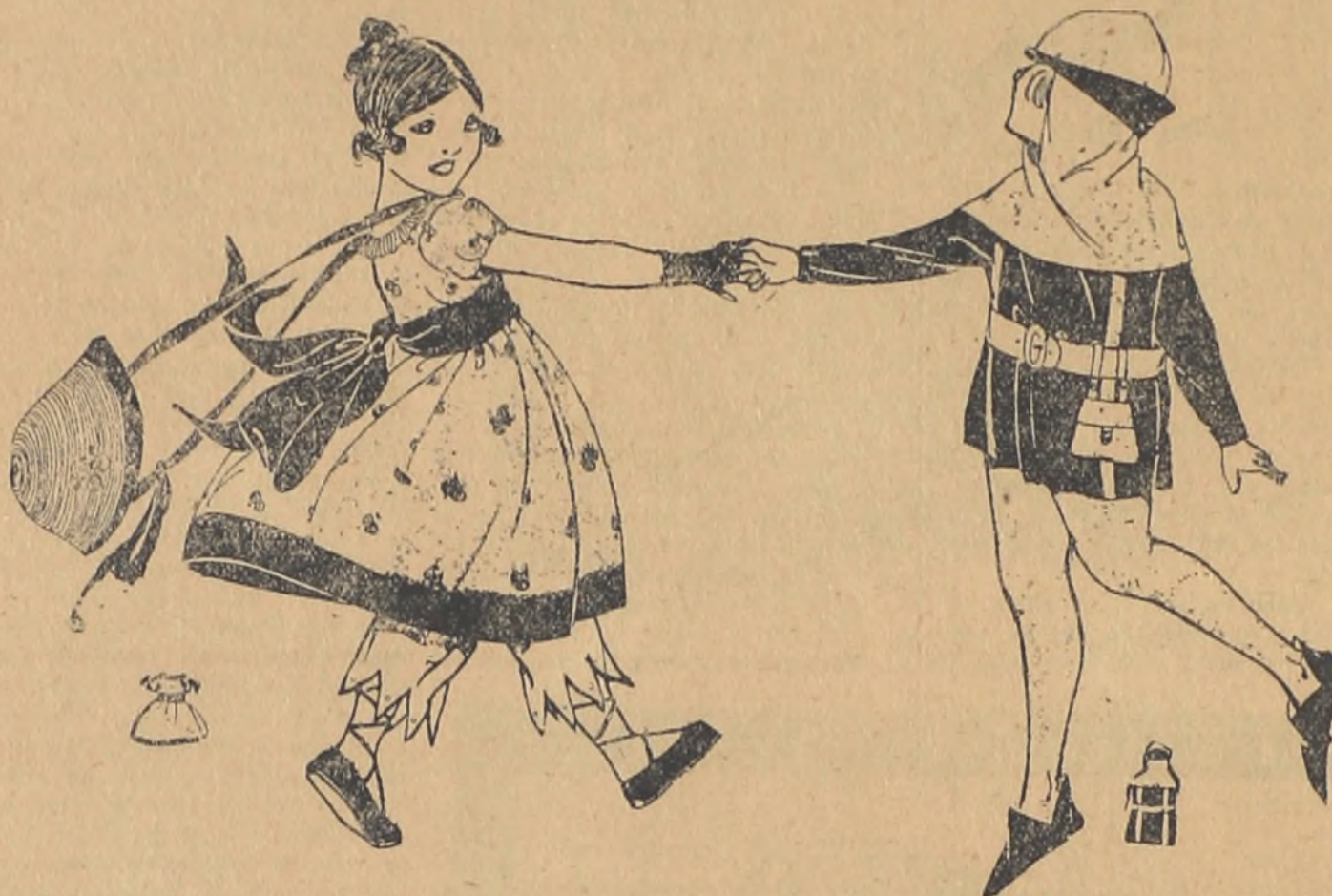


Disfraces infantiles

Estamos ya en vísperas de la semana del bullicioso Carnaval, semana de alegría que, aún cuando los tiempos y las costumbres han cambiado mucho, trata de conservar su

más o menos buen gusto — a que ha quedado reducido el Carnaval. Ellos también los que claman por un disfraz cualquiera, que los transforme, al endosarlo, en un perso-

patas hechas en "chenille", dá mucho carácter a este infantil atavío, que completan las medias de seda negra, y el casquete, imitando el traje.



prestigio anual, valiéndose de los optimistas, de los jóvenes, de los niños, enfin, de todos aquellos que, por tener el espíritu libre de preocupaciones, conservan la facultad de reír a dos carrillos.

Y como en todas las épocas, son

naje de cuento de hadas, o en simple "clown" o también, en uno de los seres irracionales de su predilección: gato, perro, conejo, etc.

Quizá sea por esto que la mayoría de las madres, en vísperas de la llegada de Momo, se encuentran atareadas en la dirección o en la confección de los trajes de carácter con que han de vestir sus niños. Un gran baile infantil que se

El segundo modelo representa un hongo y se confecciona en taffetas blanco, con pequeño corselete de terciopelo color naranja. Lleva sobre taffetas, aplicaciones de terciopelo de este mismo color, mientras un plegado de terciopelo marrón,



los niños quienes lo esperan con mayor impaciencia, contando los días y las horas que faltan hasta llegar a la mañana del domingo próximo, en que aparecerán las primeras máscaras y comparsas, estas últimas con su enervante y monótono tamborileo, recorriendo las calles céntricas, de la mañana a la noche, pese a los rigores del sol canicular y al cansancio de la continuada marcha.

Son ellos los verdaderamente felices, los únicos que gozan ya con la farsa de caretas y bromas — de

Aníbal Buero
CIRUJANO DENTISTA
HORA FIJA
Consultas de 1 1/2 a 6 excepto miércoles
Traslado su consultorio, 18 DE JULIO 1935
Teléf. LA URUGUAYA 3424, Central

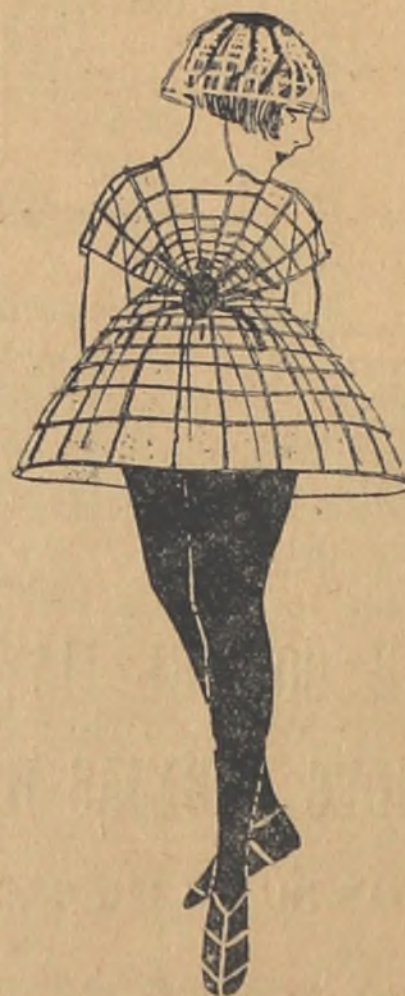
prepara, tendrá el don de reunirlos a todos en amplio y lujoso salón, y será allí — a la luz de enorme profusión de lamparillas eléctricas, donde luzcan hasta los más ínfimos detalles de cada toilette, confirmada por el estímulo y el afán de maternal ternura.

Es por esta circunstancia que he-

Consultorio Clemens
BELLEZA FEMENINA
CREMA ESPECIAL
CONTRA LAS ARRUGAS
DEL DR. ERICSSON
Unica representante en Montevideo:
RINCON 593
PLAZA CONSTITUCION

mos querido ofrecer hoy algunos modelos de disfraz para niños, que nos han parecido originales y de sencilla confección.

Es el primero un traje figurando una araña, hecho en muselina verde y cubierto de una red de cordones, que se estrechan hacia el talle. En el medio de este una gran araña de terciopelo negro, con las



perfectamente hecho, imita la parte inferior del hongo.

El vestido "1830" que luce la tercera figurita de nuestra página, es de cretona floreada en colores vivos, bordeada por ancho sesgo de terciopelo negro. El cinturón rodea el talle y va anudado en la espalda con largas caídas de terciopelo. Rodea al escote un cuellito bien llegado, que dá especial gracia al conjunto. Un pantalón de seda blanco deja ver todo el recorte de sus picos, mientras unos mitones de lana negra, cubren tan solo una parte de

ACEITE ITALIANO SASSO
EL MEJOR DE PURA OLIVA
En latas de 2 1/2 kilos
OLIO SASSO

la mano, dejando al descubierto los dedos y casi toda la extensión del brazo. El peinado, de raya al medio y moño levantado, acompaña muy bien el traje y se adopta a todos los tipos de fisonomía.

El cuarto modelo nos recuerda la Edad Media, la época del valor a toda prueba, puesto en evidencia en cada ínfimo escogor del honor, y lleva como entonces un jersey de seda de color bien claro que puede ser azul cielo sobre el que cae la casaca de terciopelo violeta.

El cinturón y la escarcela que

¿Como pueden conocer que hallamos vagando seguros por costa?

Me entregué al placer, y ello, cabo, me acarreo mala fama. Así debe esconderse un secreto cuando ha pasado a ser de todos conocido?

¿Quieres halitar en su presencia, pues jamás te alejes de él!

Hasta que encuentres a Aquel que amas, abandona el mundo y plácemes.

Hapi

Es en la calle Durazno 1773 (entre Yaro y Gaboto) en MONTEVIDEO donde tenemos una Sucursal. Tome nota, y pídanos FOLLETO explicativo GRATIS cuando piense cuanto le conviene saber hacerse las ropas.



Aprenderá esta profesión desde su casa. Si llega el correo a ella, vive Vd. bastante cerca. INSTITUTO de ENSEÑANZA por CORRESPONDENCIA "CORTE PRACTICO EL PROFESOR" Teléf. 2656, Colonia. - Directora: A. Pallarés de Alfonso.



Lleva al costado, son de gamuza gris muy pálido, que sobre el tono grave del violeta, produce el más bello de los contrastes. Los zapatos, bien puntiagudos, se confeccionan también en terciopelo violeta, resaltando mucho sobre el jersey claro que cubre la pierna.

Cualquiera de estos trajes tendrá éxito sobre una silueta infantil de pocos años.

Nexib.

Por su cólera es reconocido el hombre. La cólera empieza por la locura y termina con el pesar.

¡Que de males y desolaciones no causados la máxima soberbia y perniciosa de tantos soberanos, persuadidos que les tenía de que la autoridad jamás se retroceder! Nunca un príncipe es grande ni es más amado de su pueblo cuando reconoce que ha sido engañado y remedia los males que han podido causar sus errores.

El hombre que perdona a su enemigo y devuelve bien por mal, se parece al diablo, que perfuma al fuego que lo voraz.

Mujer que reúne la virtud y la belleza a la belleza, es una criatura divina. Pero la belleza sin la virtud es una desgracia; y sin la bondad, frívolo adorno.

Meditaciones

¡Oh escanciador! Llena la copa y pásanosla a todos.

Porque, sobre el Amor que pareciera fácil al principio, recaen imprevistos obstáculos.

¡Oh, que angustia oprime el corazón al esperar que la brisa del Sud haga ondear los negros rizos a lo lejos!

Y difunda entorno su dulce perfume.

¡Ah! profana tu plegaria con el vino, si tus mayores se animan a tal pecado.

Pues el viajero debe ciertamente conocer todas las costumbres y maneras de la posada.

¿Qué descanso ni consuelo puede haber para mí en la morada de la amada.

Cuando la campana está tañendo incesante, avisándonos que aparece cada uno su carga?

La obscuridad de la noche y el temor de las ondas y las aguas rugientes.

EL VELLO QUE AFEA

el rostro y los brazos de la mujer más hermosa desaparece radicalmente usando el

DEPILATORIO

MIRACLE DE FE

Preparación científica recomendada por las más importantes revistas de ciencia y medicina.

El frasco, \$ 1.40 en todas las farmacias y droguerías

Agentes: B. GIFFONI y CONVENCION, 1229



Través del hogar

El orden y la limpieza de un hogar — rico o pobre — debe buscarse siempre en el interior de las cosas y no en las habitaciones de mala importancia, como ser: el salón comedor, el boudoir de la señora, la sala de billar del señor, etc. Muchos de los muebles que decoran estas piezas, no tienen otro valor que el de recrear la vista de una persona que penetra en ellos. Pero, en la amplitud de la cocina en donde se preparan los alimentos y luego, en la mesa común, merecen y consiguen el beneplácito general, no ocurre lo mismo. Allí hay movimiento en ciertas horas del día y si una momentáneo desorden es consecuencia del trabajo que se realiza, no pasa desapercibida la menor falta de prolijidad, sea en los utensilios de aluminio o de porcelana esmaltada, ya los muebles indispensables a la dependencia de la casa.

El verano, el tiempo de la abundancia es la época en que la dueña de casa previsora y competente, hace sendas provisiones y como la armiga, prepara los alimentos del invierno aún lejano.

Dulces y conservas ocupan el pensamiento de la verdadera mujer de hogar, y en su variedad, pretenden surtir la despensa y dejarla en condiciones de proporcionar en rigor del invierno, cuando la frutificación encarece y las legumbres casi no existen, platos sabrosos y riquísimos de jaleas y mermeladas.

Allí se mezcla el aroma de la vainilla al del limón, en la cocina resplandeciente a fuerza de limpieza, la dueña de casa, provista de un largo delantal de tela oscura, vigila todos los preparativos, pues es la quien sabe el grado de cocción de la jalea, cuya transparencia será luego su triunfo, y ella quien deberá iniciar a su cocinera, a veces novicia, y otras muchas veces desahogada, para que la reemplace en estos preparativos para el tiempo de la escasez.

También las plantas medicinales que a veces adornan el jardín, hojas de hiedra y de nogal, con las que se preparan infusiones tónicas para los niños, son guardadas en tarros, al lado del tilo, la borraja, la

menta perfumada, el azahar y muchas otras menos conocidas.

Reinando el orden en una casa, ese orden metódico que todo lo observa y lo dispone con acierto, también se anida allí la economía, que es su aliada inseparable.

Bueno es pues que forme parte de la educación de las niñas, el enseñarles el manejo de una casa, preparándolas así para la vida de hogar, con todas las responsabilidades que acarrea el rol de dueña de casa. De ella es de quien depende el bienestar de los seres que se mueven a su alrededor, puesto que, haciéndoles la vida agradable darán su preferencia al "home sweet home" sobre aquello que signifique paseos y diversiones.

Un focador ambulante

De tal puede calificarse el interior de las bolsas de mano que ahora se llevan, tan adornadas en su parte exterior — por medio de bordados, piedras y cuentas —, como bien surtidas en los pliegues de la seda que le sirve de forro.

Allí junto al práctico portamonedas, huésped turbulento que tiene que dejar el saco a cada momento para complacer las exigencias de su joven dueña, se acumulan, el pañuelo, todo un arsenal de polvos y carmines para la cara, para los labios, para las cejas... el peine en su estuche, la lima con su mango de esmalte, el frasco de sales, el perfume y el cómplice de todos los momentos y de todas las circunstancias: el espejo, no muy grande, pero sin el cual resultaría imposible la vida a ciertas honrosas representantes de la coquetería femenina!

Hay que añadir a todas estas menudencias, que las jóvenes de hoy consideran indispensables, los accesorios accidentales como ser el pastillero que ha de surtir de grajeas o pastillas, cuando la tos o el gusto de su dueña así lo exijan, el lápiz con que han de hacerse las anotaciones del momento, el dimi-

nuto block que ha de recibirlas, en fin, otros muchos detalles, horquillas, alfileres, hilo y aguja etc... que convierten al saco de mano en pequeña valija bien provista.

Hay quien dice que la bolsa elegante, moderna, que tanto se lleva, es mucho más que eso. Se la califica como perfecto compendio del boudoir, del escritorio, del costurero, de la biblioteca a veces... pero en el maremagnum de sus detalles, hay algo tan personal, que jamás dos interiores de bolsa se asemejan uno a otro, sino que cada uno tiene su alma propia, en el secreto de la gamuza, de la foca o del marroquí.

De cocina

Charlota española. — Se unta un molde con manteca y se cubre el interior con cortezas de pan frito, cortadas de manera que formen un segundo molde; se llena este de mermelada de manzanas y se tapa con rebanadas de miga de pan, de manera que queda completamente cubierto. Se mete en el horno, o, si se prefiere se le pone fuego arriba y abajo. Es un postre que lo mismo puede servirse frío que caliente, y que es de gran alimento para chicos y grandes.

PARA COMBATIR LA CASPA

Sabido es que la mayoría de las personas viven constantemente preocupadas por las molestias y perjuicios que ella origina.

Felizmente hoy existe una buena fórmula del sabio Higienista alemán Dr. Schultz que es la siguiente: glicerina 30 gramos, extracto de kumant 30 gramos, agua colonia 200 gramos.

Mézclase íntimamente en un frasco, luego usese como si fuera una loción, y se palparán a los pocos días sus resultados prácticos: desaparición progresiva de la caspa, detención inmediata de la caída del cabello, curación de la seborrea y demás enfermedades del sistema capilar.

Esta loción por ser sencilla puede uno mismo preparársela y a la vez obtener la seguridad de que se usa la verdadera fórmula del doctor Schultz.

Sobre el más bello pedestal colocaremos el más preciado artículo de belleza

La Reine des Cremes

No debe faltar en el tocador de las damas que desean realzar la hermosura de su cutis o preservarlo de las inclemencias del tiempo

CAILLON & HAMONET
Belgrano 648 - Buenos Aires
AGENTES EN EL URUGUAY:
JOSÉ J. VALLARINO e HIJO
Sarandí 429 Montevideo

Limpieza de los guantes

Los más sencillos para lavar, son los de algodón, que se sumergen en agua y jabón, planchándolos luego para estirarlos y devolverles el aspecto de nuevos.

Para limpiar los de piel, se introduce en el agua un pedazo de franela, que se pasa luego sobre polvo de jabón, frotando entonces los guantes extendidos sobre la mano. Se pasa después por ellos una franela seca hasta que pierden por completo la humedad.

Para los guantes blancos es preferible usar leche en vez de agua, a la que se agrega un poco de bicarbonato de soda.

También resulta un buen procedimiento para limpiar los guantes, el sumergirlos durante un minuto en bencina, colgarlos para que caigan todas las gotas del líquido que hayan quedado en ellos, extenderlos sobre un lienzo y expolvorearlos con fécula de papas, que se quita luego por medio de un pedazo de género de hilo.

Los guantes claros deben limpiarse siempre por medio de esencia

mineral: si apesar de ello quedan dudosos, se frota por segunda vez con el mismo líquido, aumentado con un poco de polvos de talco, que les devolverá su primitivo brillo. Dejarlo durante largo rato al aire, hasta que desaparezca el olor de bencina.

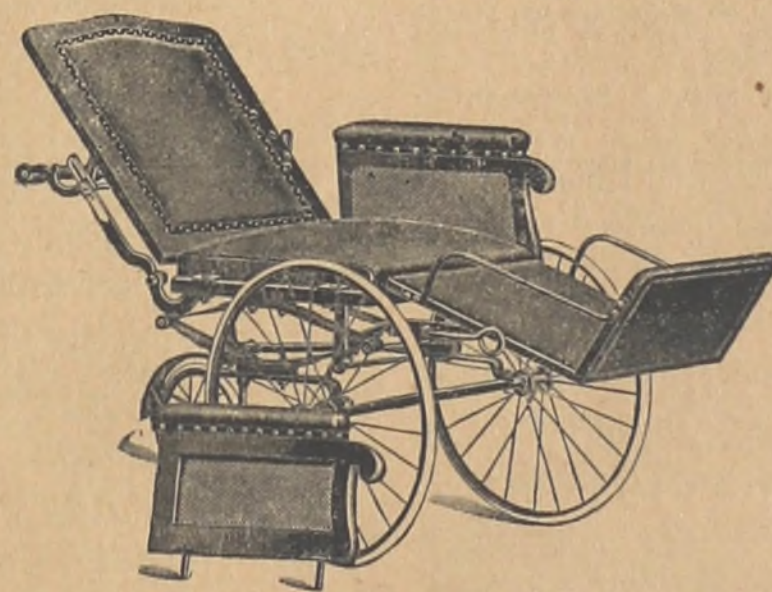
El bicarbonato de soda

Remedio para el estómago

Son muchas las personas que hacen uso del bicarbonato común para quitar la acidez, gases y malestar del estómago después de las comidas. En realidad este remedio, si bien tiene inconvenientes por su mal gusto e impureza da buenos resultados; pero los alemanes tienen ahora un bicarbonato especial de cualidades superiores que llaman bicarbonato esterizado. Este remedio, cuya fama se extiende día por día, da resultados que en realidad sorprenden, pues "limpia el estómago" quitando los ácidos irritantes que causan tantos desarreglos y hasta enfermedades graves. Aconsejamos a los que lo usan, conseguirlo siempre en frascos para que no se altere.

SILLONES

para ENFERMOS
INVALIDOS
CONVALESCIENTES



10 TIPOS DISTINTOS

MESAS PARA ENFERMOS
Y DEMAS ARTÍCULOS PARA
CUIDADO DE ENFERMOS

Carlos Stapff & C^{ia}.

URUGUAY, 826 entre Florida y Andes

Obras maestras (de Gibson)



— ¡Vuelvan a casa! ¡Lo perdonamos todo!...

A Reir Toca

MATRIMONIO FELIZ



El: — Ahora, querida, creo que la felicidad no se apartará nunca de nuestra casa.
Ella: — Así lo espero. Dice una estadística que de diez matrimonios, uno solo es feliz. ¡Y yo he sido muy desgraciada en los otros nueve matrimonios!

PURITINAS PARA LOS NIÑOS

NUNCA ES TARDE PARA APRENDER

En un juicio oral.
—¿Forzó usted la puerta para entrar en casa de su víctima?
—Sí, señor presidente.
—Hubiera usted podido llamar a la puerta y tal vez la habrían abierto sin desconfianza.
—Tiene usted razón, y muchas gracias por el consejo. Otra vez lo haré así.

RETARDADO

El niño Juanito es muy mentiroso. En cierta ocasión en que dijo una mentira muy grande su padre le reprendió severamente y le dijo:
—A tu edad, Juanito yo no mentaría nunca.
—Pues entonces a qué edad empezaste a mentir papá?

POR MAYOR

Una señora se lamenta de lo mal que está el servicio en Montevideo.
—¿Es tan difícil encontrar una criada?
—Pues no me parece tan difícil—repuso su amiga—Ya tuve seis el mes pasado.

AMOR PROPIO PROFESIONAL

Un ladrón famoso, que ha realizado un robo de importancia lee al día siguiente los periódicos.
—¿No dice nada de mi última operación!—exclamaba furioso.
Y para esto se describe uno en hacer robos de efecto, con fractura y asesinato!

SABIO CONSEJO

—El médico me ordenó que debía respirar por la nariz.
—Ese médico es un sabio. Solo así podrás permanecer con la boca cerrada.

VAYA SI HAY PELIGRO



—Sí, mi amigo, el besar es sumamente peligroso.
—Efectivamente: una vez quise besar una mujer casada y se me armó un lío del cual salí con dos costillas rotas...

LO IRREPARABLE

—Usted me perdonará, señor, pero he perdido la camisa que me dio para lavarla.
—Pues bien, ha perdido usted dos cosas, la camisa y el parroquiano, porque no tenía otra.

UNA DUDA

—¿Cómo sigue tu amigo Luis?
—El pobre ha dejado de sufrir para siempre.
—Bueno, pero con eso no me dices quien ha muerto: él o su mujer.

UN BAILARIN

—Oye hija ¿qué té ha dicho ese joven con quien acabas de bailar.
—Me ha dicho que antes de conocerme, el mundo era para él un desierto.
—Lo comprendo, porque baila como camello.

CONTUMAZ

Un vagabundo es llevado a la comisaría, y el comisario le pregunta:
—¿Qué edad tiene usted?
—Treinta y dos años, señor.
—¿Y cuántos años hace que no trabaja?
—Treinta y uno pues el primero me lo pasé mamando.

BUEN RECURSO

—¿Qué sombrero tan viejo!
—Lo traigo así con toda intención.
—¿Cómo?
—Mi mujer dice que no va conmigo a ninguna parte mientras no me compre otro.

EN EL TEATRO

—El público se está cansando de las escenas de "boudoir" en las comedias modernas.
—Es claro; ahora pretende escenas de dormitorio.

ELUDIENDO EL PELIGRO



El apache. — Siento molestarlo, señor Jefe de estación pero podría decirme a qué hora pasa el próximo tren?... Precisamente he perdido el último...

QUIEN ES PEREZ

Beba — Qué clase de hombre es Pérez?
Chunga — Un hombre que puedes distinguir entre mil.
Beba — ¿Por qué?
Chunga — Porque la mujer le elige los sombreros.

EL CARISO A LOS NIÑOS

—A mí, siempre me han gustado las personas que aman a los niños, ¿y a Vd.?
—No siempre. — Algunas personas les agradan los niños por la facilidad que estos hablan de sus parientes.

PUES ES CLARO

—Pánfilo. — Doctor, encuentro mucha dificultad en poner la atención en lo que estoy haciendo.
Doctor. — Y en que se ocupa usted?
Pánfilo. — En nada.

REMEDIO HEROICO

—¿Porqué despidió a esa magnífica cocinera que tenía?
—Porque fué el único procedimiento conveniente que encontré para librarme de los huéspedes inoportunos.

NO MAS DOLORES: Mme Noguez, partera, aprobada en B. Aires y Montevideo. Especialmente asistencia del parto y curaciones sin dolor. Recibe pensionistas, contando con un personal competente de enfermeras.

COLONIA, 1128

Entre Rondeau y Paraguay
Consultas: de 8 a 10 y de 2 a 5.
Tel. Uruguay, 589, Central

PARA LOS QUE SE DIVORCIAN

El consejo de Salomón a un joven en vias de contraer enlace. — "Las primeras cien esposas son las que más trabajo dan."

PREGUNTA INDISCRETA

El. — ¿Cuanto tiempo ha estado comprometida señorita?
Ella. — El total del tiempo o el último solamente?

SOBERANO ABSOLUTO

Una persona poco discreta pregunta al marido.
—¿Quien manda en este hogar?
—Es natural que Enriqueta tiene la dirección de los chicos, la servidumbre, el perro y el gato, pero tocante al canario puedo decirle a usted todo lo que se le antoje.

SOPAS PURITAS

POCO RAZONABLE

Cliente. — ¿Dígame mozo, debo esperar aun mucho más el medio pollo que hace rato le he pedido?
Mozo. — Hasta tanto otro cliente no pida el mismo plato. Como usted comprenderá, no es posible ir al gallinero a matar medio pollo para satisfacer su pedido.

ENTRE AMIGAS

Las buenas amigas:
—Ya sabes tú, querida que Juanita tiene, por fin, teléfono.
—Me alegro, porque será la única manera que disimule las faltas de ortografía.

UN INCONVENIENTE

—Una señora aboga en una tertulia por la conveniencia de las mujeres en los Parlamentos.
—Encuentro una dificultad, dice un contertulio.
—La falta de elocuencia? Cree Vd. que no sabríamos hablar en el Congreso?
—En el Congreso, sí; pero ninguna querría tener edad para entrar en el Senado.



PARA LAS QUE NUCHO PIDEN

El. — Gran dios, mujer!... ¿Crees que soy un fabricante de moneda?
Ella. — Ojalá lo fueras... Verías que pronto le daba curso...

PRUDENCIA

El. — ¿Lo pensó usted dos veces antes de rehusarme?
Ella. — ¿Y por qué quería usted que lo pensara dos veces?
El. — Porque las mujeres no piensan nunca dos veces lo mismo.

EN UN EXAMEN

—Dígame usted: qué es un bosque virgen?
—Pues un bosque virgen es un bosque en el que la mano del hombre no ha puesto nunca el pie.

LA VIDA CARA

—¿Como califica usted un hombre que mantiene tres esposas?
—De millonario.

DESPUES DEL DESARME

Presidente de la República. — ¿En donde se encuentra el ejército?
Ministro de Guerra. — Ha ido a remar en la Marina.

COMO SERIA

Decía un murmurador: anoche estuve a punto de envenenarme. Y le pregunta un amigo: Te mordiste la lengua.

CONTRA LA TENTACION

La mujer. — Entremos a esta joyería mientras dure la lluvia.
El marido. — No, allí no, te invito en cambio a entrar a la Empresa de Bombas fúnebres de al lado, donde contemplarás pocos objetos que te agraden.

BUENA SOLUCION

Beba. — Es el caso que estoy desesperadamente enamorada de Ricardito. Yo creo que no podría vivir sin él.
Chunga. — En ese caso lo que debes hacer es casarte con él. Ya verás como te será fácil no echarlo de menos.

SABER COMERCIAR

En la feria de Guadalupe un gitano trata de vender a todo trance un mal caballo.

—Este caballo blanco le convenía a usted. Mire usted qué alzada y qué lámina.
—Yo lo quería negro.
—¿Y eso que importa? Se lo lleva usted y cuando se cansa le da betún, y así lo estrena dos veces.

DONDE LAS DAN, LAS TOMAN

—Oye, zopenco; ¿A qué hora pasa la diligencia?
—¿Y como sabe que me dicen zopenco?
—Lo habré adivinado.
—Pues adivine a que hora pasa la diligencia.

INTENCION

—Paseaba un sujeto por la plaza de las Victorias de París, y viéndolo que la Victoria sostiene una corona sobre la frente de Luis XIV, preguntó:
—Díganme ustedes; ¿se la pone o se la quita?

DE COLABORACION

—Echábale en cara Dumas a su padre el gran número de colaboradores que había tenido, y le repitió este:
—¡Ingrato! si yo hubiese evitado la colaboración... ¿existirías tú?

NO TODAS SON FLORES

—¿Para que sirve ser millonario?
—Como puede usted hacer semejante afirmación?
—Es que poseo cuatro automóviles y el médico acaba de ordenarme que cubra a pie la distancia que media entre mi casa y el escritorio.

LAS EXIGENCIAS DE LOS MOZOS



El mozo viejo (al fondo): — Benito sabe muy bien lo que hace... Cuando un cliente parece que va a dejar poca propina se lo pone al lado con la bandeja llena de platos sucios...

BELVEDERE

Un paisano se encontraba parado en lo alto de una colina admirando las perspectivas de los alrededores. Un turista que llegó en auto junto a él, le preguntó.

—Amigo: desde este punto se divisa un hermoso panorama. Usted sin duda verá muy lejos, sin duda alguna hasta la China?

—Mucho más lejos señor.
—¿Como es eso?
—Cuando haya desaparecido esa nube que se divisa veré con toda facilidad el sol.

MEDICO EJEMPLAR

La señora. — Pero, doctor, ¿usted cree que tenga salvación mi hijo?
El médico. — Pues, señora, todo depende de que se ponga bueno de las dolencias que le aquejan.

DOBLE MULTA

—¿Y te arrestó el agente del tráfico?
—por dos veces: cuando no pude detener el auto al darme la voz de alto, debido al exceso de velocidad que llevaba y cuando no pude arrancar nuevamente con la premura del caso, por que según dicho agente, obstruía el tráfico.



UN BUEN ABRIGO



El marido. — A mí me parece, Magd, que sería conveniente que te pusieras al menos sobre el descote, para resguardar del frío que hace.
La mujer. — No te apenes, viejo... Y me he puesto tres capas... de polvos...

USE DENTINOL

PROMESAS DE NOVIO

Carmen. — El verano pasado Pedro me juró que ni el fuego, ni el agua constituirían un obstáculo para venir a verme.
María. — ¿Y dudas de sus palabras?
Carmen. — Claro que sí. Figúrate que ayer me escribió diciéndome que no podía venir a verme porque llovía y paraguas se lo habían robado.

AVARICIA SUPERLATIVA

—Tito será todo lo avaro que tu quieras, pero no deja de tener rasgos de generosidad con su familia. Jamás lo vi en su auto sin la compañía de su pequeño hijo.
Es cierto. Pero lo que tu ignoras es que lo lleva como procedimiento para economizar. Como su auto no posee, bocina, basta pellizcar a su hijo para que lloro haga las veces del aparato que falta.

LA PROPIA SOMBRA

—Decía a su párroco un feligrés que se le había aparecido un espíritu.
—¿Cuándo y dónde?—le preguntó el cura.
—Anoche, al pasar junto a la iglesia, se me apareció el espectro sobre la pared en la figura de un grandísimo asno.
—Vete y no cuentes nada; eres un hombre tímido y te has asustado de tu propia sombra.

QUE NO SE REPITA

Maestra. — Por qué ha llegado usted tan tarde?
Discípulo. — Discúlpeme, señorita. He venido tarde, porque el doctor le trajo un bebe a mi mamá.
Maestra. — (preocupada) Está bien!... Espero que eso no ocurra otra vez!...

LAS PREGUNTAS



—Ay!... Arturo. Nunca eres capaz de contestar a mis preguntas...
—De acuerdo. Pero es el caso que tú te casaste conmigo y no con una enciclopedia.



CHARADA
A Lohengrin.

ANAGRAMA
Dedicado a Lohengrin.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

SIVA

Actea y Daniel Amado Ríos.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Dedicado a Hamlet.

STUD TRIUNFO
1922

Lapicito.

ANAGRAMA
A Lohengrin, con admiración.

ERA DE DON INMORTAL!

Era de don Inmortal:
el don supremo del genio,
el autor que aquí has de hallar
¡oh, príncipe del ingenio!

ANAGRAMA
A Fabiola.

COSTA CON BRILLO

Navegante italiano
de mucha fama,
escondió mi mano
en este anagrama.

CHARADA

Dedicada a Violeta de los Alpes.

A segunda tercera con postrera
no hay quien pueda igualarla en hermo-
sura,
ni tampoco en lo virtuosa y pura,
aunque busquen en la comarca entera.

Es por eso que todo tiene envidia
y no pierde ocasión para enrostrarle
mil desprecios, y para demostrarle
sus rencores sin fin y su perfidia.

Mas como doña tereia con final
es señora muy lista y muy honesta,
en el momento en que advirtió ese mal,
de arreglarlo trató, a su manera,
y pronto pudo verse a la total
junto con dos tercera con postrera.

JEROGLIFICO



ANAGRAMA

GIRABA RANAS DE ORO

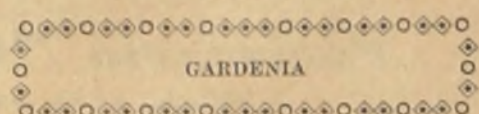
Es un historiador de fama
de patria americana.

ANAGRAMA

QUE DIVIDAS, MONO...

Una pregunta de todos conocida,
tengo aquí escondida.

Pensatore di Verano.



GARDENIA

No es una gardenia la de este anagrama
pero sí una vigorosa escritora italiana.

Centauro.

ANTIGUO CANTAR EN ACCION



Anduja Jahuán.

COMPRIMIDO
A Actea.

LACTEA

Bernardo del Carpio.

ALCOHOL VERBA VERBAL

NOTA MA POTENCIA INTELLECTUAL

JEROGLIFICO INTERPRETATIVO

PROMESA

Brehamd.

CHARADA

Para tí.

Tortolitas cariñosas,
golondrinas, mariposas:
¡volad ligeras, ligeras,
id donde dos con primera
el dueño de mi una dos;
decidle cuánto le adoro,
que lo recuerdo con todo
y que sola las mensajeras
de mi primera con dos.

Belkis.

PALABRA EN JEROGLIFICO

A Rita Refortí.

ANAGRAMA

PUUFI! NI YO RESOLVI ESTE
ANAGRAMA!

Obra en prosa que se impuso
junto con su autor, un ruso.

Domardo.

CHARADITA

Dos tres final que dijese
porque iba fin la todo
y a segunda iba al taller,
pero yo, aunque me muriese
no dos tres fin responder.

J'et il.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

ANIS
IRIS
OIR
SALEROS

Omega Mu.

ANAGRAMA
A Belkis.

TE RIMO SARITA

Veréis en la solución
fabulista de emoción.

Leonidas.

FEROGLIFICO COMPRIMIDO

Para Lohengrin.

GLOSAR

Manojito de Mirra.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Actea.



Brehamd.
1922

Soluciones del número 161:

Enviaron la solución al anagrama con
premio de Fiammetta, los siguientes co-
laboradores:

Basket, War Days, Rita Refortí y Man-
dolo, Bernardo del Carpio, María Estuardo,
Me lo saco, Una más, V. E. P., La seño-
rita Capricho, Maruja, Porotito, Juan Sol-
dao, Todas nosotras!, Clerambault, Rosa-
rito la del cortijo y El de la otra vez.

Verificado el sorteo, correspondió el li-
bro donado gentilmente por Fiammetta, a
la colaboradora Una más, a cuya dispo-
sición queda en "Mundo Uruguayo".

Soluciones del número 162:

Charada de Sigma: Verano; Jerooglífico
Comprimido de Rino: Granadero sapo;
Charada de San Juan Bautista, (debió
salir dedicada a Bernardo del Carpio):
Calavera; Anagrama de Set-Tifón: Ale-
jandro Magariños Cervantes; Jerooglífico
Comprimido en figura de Titoto y Siremo,
(apareció sin figura): Una claraboya;
Anagrama de Katia y Tonito: César Ratti;
Caradístico de Mirto: Lavalleja; Chara-
da de Cardo de los Alpes: Patata; Ana-
grama de Bernardo del Carpio: Ortega
Munilla; Frase Hecha en figura de Rosa
Manger: Caer de las nubes; Anagrama de
Pétalo de Rosa: Amado Nervo. — Los
muertos; Refrán en Jerooglífico Comprimi-
do de Daniel Amado Ríos: En boca ce-
rrada no entran moscas; Anagrama de
Centauro: Alberto Insúa; Anagrama de
D. Butante: Violeta de los Alpes; Chara-
da de Natalio B. Musso: Magdalena.

MARCONIGRAMAS

La flechita de Cupido — Un poquito de
paciencia y la Flechita será complacida.
Sinceros afectos.

Magda y Mema. (Paysandú) — Mucho
me complace recibir una correspondencia
tan gentil y amable como la de Vds.; ello
es una compensación, ya que, en mi tarea,
no siempre se tiene la suerte de encon-
trar — como en este caso — el ingenio
unido a la cultura y la bondad. Efecti-
vamente, "Pasatiempos" puede llegar a ser
un lazo de vinculación entre los colegas
así como es ya un alto exponente de inte-
ligencia, por la selecta colaboración con
que cuenta. Solo lamento que un mayor
espacio no me permita ser más amplio al
seleccionar los juegos; muchos de ellos,
no malos del todo, han de ser sacrificados
al espacio. Los trabajos de Vds. serán
todos publicados a su turno. No recibí
los anagramas del pseudónimo "Luz".
Gracias y saludos.

Omega Mu. — Los recibidos con la úl-
tima misiva del colega y los anteriores,
que se hallan en mi poder, serán publica-
dos. Felicitaciones por la "reñtrée".

El de la bolsa — Recibida su interesan-
te producción ingeniosa. A su regreso, es-
pero su visita que recibirá complacido. Sa-
ludos.

Mainmuby, Set Tifón, Sa-fa, Miss Hun-
ter, War Days, Magda y Mema, Titina y
Coca, Fiammetta, El de la abuelita, La
señorita Capricho, Artígram, Ligo II,
V. E. P., Vizeconde de Carma, Cova y Ar-
mando. En mi poder sus envíos. Gracias
y saludos.

Una más — ¡Está Vd. segura de que mi
nombre es el que Vd. dice? Agradezco su
ingenioso tributo.

45 grados — Todos sus juegos son bu-
nos y se publicarán, amable (excesivamen-
te amable) colega. Si no han aparecido
aún culpa es del tirano espacio...

Belkis — Ni Vd. molesta, ni jamás será
una intrusa en "Pasatiempos". Por el
contrario estimo su colaboración valiosa
y el obsequio simpático de sus cartas tan
amables como llenas de honda atracción.
Los juegos a que Vd. se refiere están en
mi poder y los haré publicar con muchí-
simo gusto. Afectos.

Saludos a todos, de

Lohengrin.

CARAMELOS

"Media Luna"

¡TRES MIL PESOS
ORO EN PREMIOS!

GRAN SORTEO DE

500

Magníficos juguetes

ADQUIRIDOS EN EL BAZAR COLON

Deseando exteriorizar
el reconocimiento que te-
nemos a nuestros peque-
ños amiguitos, consumido-
res de Caramelos "Media
Luna" hemos resuelto
obsequiarles con 500 mag-
níficos juguetes, adqui-
ridos en el Bazar Colón,
Sección Juguetería, donde
se exhibirán en breve.

Desde la fecha, todas
las cajillas de caramelos
que salen de nuestra fá-
brica, llevan un cupón im-
preso en el interior (al
dorso de la media luna).

Recórtese el triángulo,
firmese y remítase a nues-
tra fábrica, calle Alzáibar
1271 al 82. Las cajillas que
por haber salido ya de la
fábrica, no lleven el cupón
y que nos sean entrega-
das, las sellaremos para
que sean válidas y entren
también en el sorteo que
se verificará el viernes 28
de Abril próximo en el
lugar y hora que indicare-
mos en oportunidad.

Los cupones se reci-
birán hasta el día 25 del ci-
tado mes de Abril a las 18
horas, en nuestras ofici-
nas Alzáibar 1282.

Chiarino & Persico.

Restaurant Severi

A LA CARTE

El RESTAURANT de MODA para las familias. - El más conveniente para los TURISTAS. - Es-
pecialidad en comidas a la Italiana. - Buenos vinos de todas marcas, recibidos directamente.

Guido Severi e Hijos.

JUNCAL, 1323. - BACACAY, 1330. - Montevideo.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se

envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"Programa que fué", por Renée Della Magariños Usher, edad 13 años.



"Llegando mi tío al rancho", por Humberto Viera, edad 8 años.



El "Mouette" para el Barrio Casabó, por Chichi Magariños Usher, edad 9 años.



"De regreso de las carreteras", por Juan C. Ripoll, edad 13 años.



"El Payador del pago", por Teresa Bartolotti Lanz, edad 8 años.



La maestra de pintura", por María Teresa Aroceña, edad 8 años.



"Lavando", por María Esther Chinell, edad 13 años.



"El corajudo", por Alberto Buscasso, edad 12 años.



El Arco Iris

Qué día más malo! — pensó madre Sol.

Desde muy temprano densas nubes de color gris cubrían el cielo. Ni el más pequeño hueco, ni un agujerito chiquitín para poder asomarse a la tierra. Detrás de esta densa masa de nubes se habían colocado los rayos de sol con sus falditas doradas. Estaban disgustados porque no podían bajar y se aburrían, fastidiando a su madre con su charla.

—Pero queréis dejar en paz a las nubes — gritó, regañando a unos rayos que las hacían cosquillas y las

bajando la voz. — Pero dínos, madre, ¿por qué nos tenemos que quedar siempre en casa cuando llueve? ¿Por qué no puede existir lluvia y sol al mismo tiempo sobre la tierra?

—Sed prudentes — dijo madre Sol. — ¿Cómo sería posible? Vosotros secaríais en seguida lo que moja la lluvia, y ésta última no haría ningún efecto.

Lo comprendían los rayos de sol, pero no se resignaban con la encerrona. ¡Qué divertido debía ser poder bajar al mismo tiempo que las gotas de lluvia! No se conocían todavía unas y otros. No los dejaron estar juntos sobre la tierra, y en el cielo se encontraban las gotitas de lluvia.

—¿Tienen también bonitos trajes dorados como nosotros? — preguntaron.

—No, no tienen puestos trajes ni dorados, ni verdes, ni encarnados. No tienen color ninguno, no son más que gotas de agua.

Los rayos de sol que así hablaron habían bajado una vez a la tierra poco después de llover, y habían visto caer unas gotas de los árboles.

—Ningún color qué aburrido — dijeron los otros rayos de sol. — Entonces se parecerán a las gotas de rocío. Si, si, las gotas de rocío las conozco. ¡Pero no están siempre sin color! Ayer por la mañana, cuando brillé sobre la pradera, hallé colgada de cada pimpollo de hierba una de esas gotas; relucían tanto que resultaba precioso, me gustó extraordinariamente, me acerqué a cada una de ellas, las miré, y, ¿queréis creerlo?, cuando mi trajecito dorado tocó a las gotas, brillaron con los colores más bonitos. Encarnado, naranja, amarillo, verde azul, morado. Era ideal, os lo aseguro.



molestaban para que les dejasen el paso libre. — Os debéis alegrar, que, por fin, dan de beber a esa pobre tierra. Lo habéis oído ayer mismo cómo se quejaron los árboles y arbolillos, los campos de trigo y legumbres diciendo que se morirían de sed si no llovía pronto. Figuráos que si, efectivamente, se secan y se mueren, entonces los hombres no tendrán pan, legumbres ni frutas. ¿Queréis que suceda eso?

—No — dijeron los rayos de sol

Los rayos de sol se quedaron asombrados, y uno de ellos uno muy listo, dijo:

—¿Qué os parecería si hiciéramos todos lo mismo? Lo que puedes tú, podemos nosotros también, y si las gotas de rocío tienen tan preciosos colores por nuestro reflejo, las gotas de lluvia cambiarán lo mismo. Venid, venid, vamos a bajar, a llevarlas bonitos trajes. Si, si, a jugar con ellas y a conocerlas; si, si, venid, venid.

Así llamaron de todas partes. Corriendo, sin meter ruido alguno, se agruparon en acecho de una ocasión propicia para burlar la vigilancia materna. Las nubes de lluvia no sabían qué pensar de tanto movimiento.

—No se puede resistir a esa gente — dijo una, y la otra se quitó, disgustada, de su sitio.

Apenas lo vieron los rayos de sol



cuando por el hueco que dejó la nube se escaparon del cielo, y aunque la madre Sol los llamaba no hacían caso. Cuando las gotas de lluvia vieron llegar de pronto tantos hilos de oro,

CERA "RADIUM"

La mejor preparación para ENOERAR y ABRILLANTAR PISOS, MUEBLES y PARQUETS. POLVOS INSECTICIDAS "RADIUM" — los más potentes y eficaces. BATERIAS de ALUMINIO puro para cocina, desde \$ 18. BOQUILLAS "PRIMUS" legítimas, garantidas. ARTÍCULOS para VERANO. — Gran surtido: Persianas, heladeras, sorbeteras, flambreras, Tanglefoot, etc.

Ferretería "RADIUM"

JUNCAL, 1488, esquina PARANA

se miraron muy extrañadas. Si, fué tal el asombro, que por poco se olvidan de llover. Pero los rayos de sol no las dejaron tiempo para formular la menor pregunta.

—Buenos días, queríamos conocerlos y jugar con vosotras — dijeron — ¿A qué queréis jugar? Haremos un puente.

—Eso no lo sabemos hacer nosotras, pero nos lo podéis enseñar.

—Sí, sí, ya lo creo; cogernos por detrás, por nuestras falditas. Lo demás, lo haremos nosotros, pero de prisa, antes que madre Sol venga a buscarnos.

Obedeciendo, como les habían indicado, cada gota de lluvia cogió una faldita dorada. Y justamente, en cuanto se unieron, ¿qué era aquello? Un conjunto de tonos, encarnado, naranja, amarillo, verde, azul y morado, brilló

Mañanas en el Rosedal

—A qué no saben con quién se casa María Eugenia?... —

Esto lo gritaba una de dos lindas jóvenes a otras tres que ocupaban un banco, hacia el cual se dirigían.

—Sentadas las cinco — formando un grupo encantador — la bella apresurada repitió con más énfasis su pregunta.

—Hijita, contestóle Elena, para decir un colmo, te bastaba haber dicho: María Eugenia se casa.

—Ah! replicó Celia, creen que vengo en tren de broma?... Pronto se convencerán que no.

María Eugenia se casa, este mismo año, con Lalo X....!!!.

Ayer lo he sabido por boca de ella misma y, mañana o pasado, la noticia se publicará.

—Cómo es posible — dijo Elena — que Lalo, — el exigente, el pretencioso Lalo! — pueda unirse a una mujer cuyo rostro espanta por lo sucio y arrugado; favorecido todavía por una cabellera de bruja!!!.

—Es que siguen los colmos! — contestó Celia. — María Eugenia es hoy una "perfecta belleza". Y no me interrumpen si quieren saber lo que ella misma me dijo respecto a su rápido embellecimiento.

SU ROSTRO NO TIENE NI UN BARRILLO, NI PUNTOS NEGROS, NI PECAS Y NI SIQUIERA UNA LEVE SOMBRA DE VELLO!

Dice que todas esas horribles cosas desaparecieron con solo lavar su rostro con agua en la cual había disuelto antes una tableta de stymol; y el vello, desapareció radicalmente a las pocas aplicaciones de porlac puro pulverizado hechas directamente sobre las partes afectadas.

SU CUTIS RIVALIZA EN SATINADA FRESCURA CON LOS PETALOS DE LA MAS FRESCA ROSA

—Ustedes lo creerán?... Es tan maravilloso el cambio operado en la cara de María Eugenia, que palpé varias veces sus mejillas!!!. Dijo me que, por las noches, inmediatamente antes de recojerse, aplicábase a la cara y cuello cera pura mercolizada. Por las mañanas, lavábase con agua tibia; y a los pocos días de tan simple tratamiento, notó admirada que su horrible cutis viejo había desaparecido completamente, en forma del todo imperceptible; y continuando aplicándose cera pura mercolizada su cutis fué perfeccionándose hasta el punto de que es imposible mirarlo sin admirarlo.

Y SU CABELLERA ES UN NIMBO DE LUZ

—Lavóse el cabello con un shampoo preparado por ella misma, disolviendo stallax granulado en agua caliente; y desde el primer lavado ya notó una sensible mejoría, que fué en aumento a medida de los lavados con stallax. Su cabellera es hoy tan abundante, luce una ondulación y brillo tan permanentes y completamente naturales, que asombran y encantan. Ah! Dice que tenía algunas canitas, que procuraba arrancar o disimular, hasta que supo de una sencilla loción compuesta con tammalite y bay-rum, que no tiñe las canas sino que les devuelve su exacto primitivo color.

Juan Andrés Abella Viera

CIRUJANO-DENTISTA

Hora fija. Tel. Urug. 3054 (Colonia)

CHUCARRO, 21 - Pocitos

en el espacio. Las gotas de lluvia, así como les había dicho poco tiempo antes el rayo de sol, reflejaban los colores más lindos. ¡Qué alegría para todos! Y era un puente lo que hicieron jugando, rayos de sol y gotas de lluvia. Un arco de puente tan bonito, tan resplandeciente, como ningún arquitecto lo podría edificar sobre la tierra. Y los que todo el día habían mirado el cielo gris tan triste, y vieron de pronto ese hermosísimo arco iris, se alegraron muchísimo y exclamaron:

—Un arco iris!

—Venid, corriendo a la ventana, niños, un arco iris, pero de prisa, de prisa, si no, se va.

En efecto, a los pocos minutos desapareció. Madre Sol con voz imperiosa hizo volver a los indisciplinados rayos, y la lluvia continuó cayendo monótona sobre la tierra.

I. T.

En buena y sana moral, todo hombre que se apodera de los bienes de los otros, o que, gozando de un sueldo o recompensa de la sociedad, nada hace en su servicio, es un verdadero ladrón.

Si quieres administrar prudentemente tu casa, sé, en lo necesario, espléndido, en lo útil, económico, y en lo superfluo, avaro.

El hombre superior es impasible por su naturaleza; poco le importa que le censuren: no escucha más que su conciencia.

La mujer está más cerca de la divinidad que el hombre.

El que se examina profundamente, reconoce siempre las ventajas de la modestia; ni se ensorberce de sus luces ni conoce su propia superioridad. El talento es como la salud, que cuando se disfrute es cuando menos se advierte.

SERPENTINAS

Marca BARQUITO

LA MEJOR CALIDAD DE PLAZA

ARTICULOS PARA CARNAVAL

CASA SELIGMANN & MAYER

720 RINCÓN 720

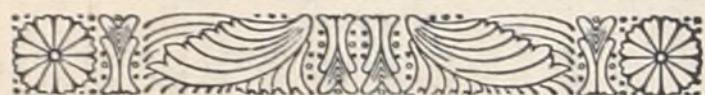
LYCÉE FRANÇAIS

NUEVO ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL ÚNICO EN SU GÉNERO EN EL PAÍS

FUNDADO POR LA "SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE ENSEIGNANCE" CON EL CONCURSO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS Y EL BENEPLÁCITO DEL GOBIERNO URUGUAYO Y LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA. - SORIANO 970-972-978 - - TÉL. 3292, CENTRAL



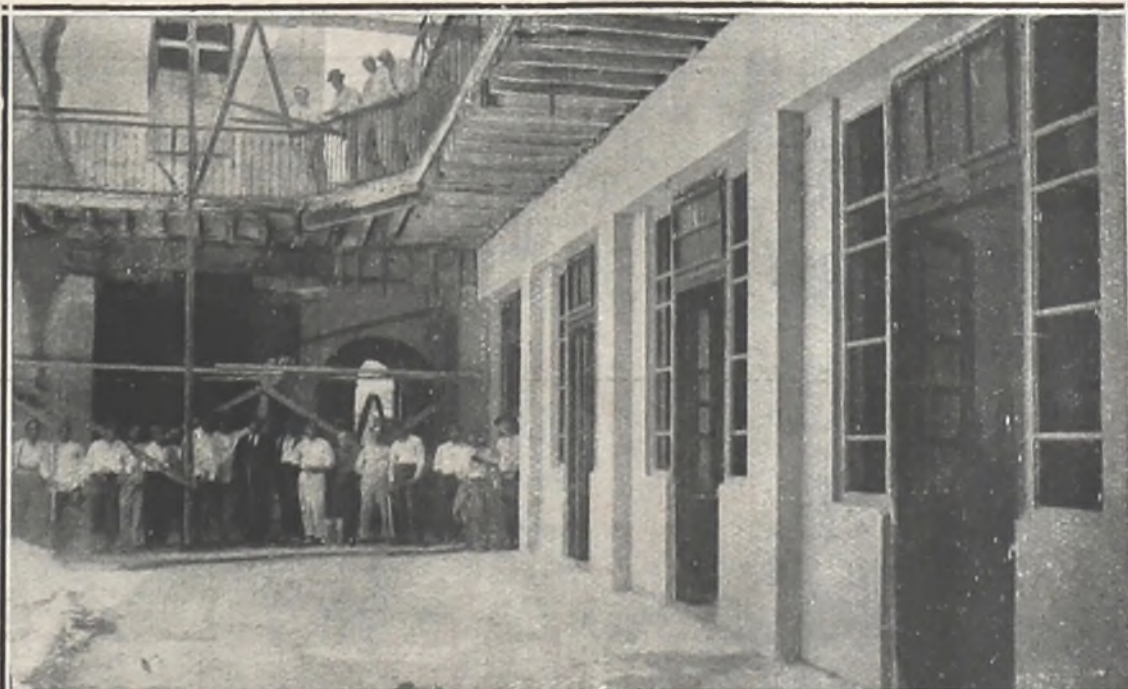
1 El señor Paul Larnaudie, enviado por el Gobierno Francés, Director del "Lycée Français".—2 El señor Benoit Venet, enviado por el Gobierno Francés, Director de Estudios.—En el centro, el señor Raymond Ronze eminente profesor francés que prestó su ayuda a la "Société Française de Enseñanza" para la organización del Lycée



Un grupo de profesores del Lycée, maestras y maestros en una de las primeras reuniones. Prestan su concurso al "Lycée Français" los distinguidos profesores de la Universidad de Montevideo. Sres. Dr. Edmundo Castillo, Dr. Enrique A. Cornú, Ismael Feo, Arquitecto Luis Galo Fernández, Urbano Loustau, Germán de Salterain, Georges B. Schurman, James Whitelaw, etc.



El personal docente francés y uruguayo de las clases primarias



Las salas del "Lycée Français" recibirán abundancia de aire y de luz, con los trabajos amplísimos de construcción que se realizan actualmente



Vd. misma, señorita, puede hacerlo.

En pocos minutos y con la mayor facilidad puede Vd. teñir con el Jabón "RIT" lo que Vd. desee, sin estropearse ni mancharse las manos.

Hay existencia de todos los colores.

Damos a Vd., personalmente o por escrito, las instrucciones que crea necesarias.

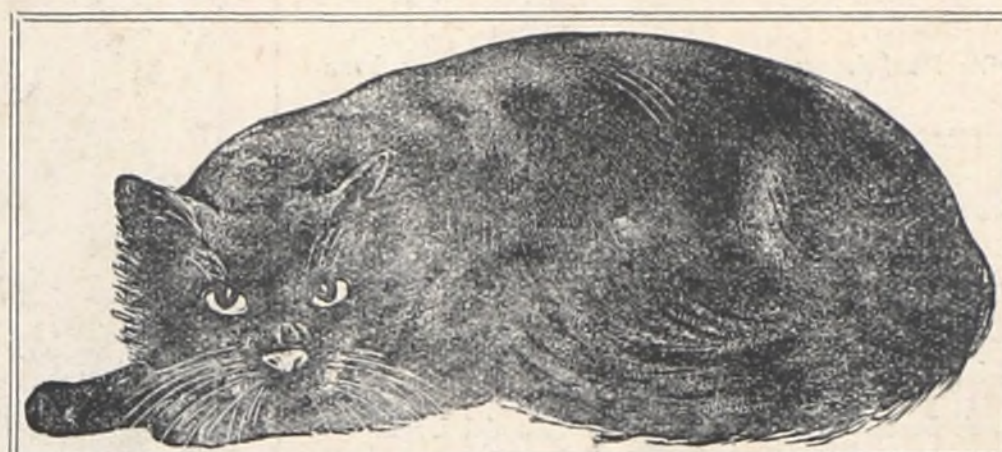
Pida "RIT" en todas partes. \$ 0.40

Depositaros generales: **CAPURRO & Co.**

J. C. Gómez, 1392 - Plaza Constitución

Puritas

*Harinas de Legumbres y Cereales
Especiales para Sopas.*



Puritinas

El mejor alimento

para los niños

Almanaque-Guía de "El Siglo"

PARA 1922



LA OBRA INDISPENSABLE EN
TODAS LAS CASAS DE FAMILIA
Y LAS CASAS DE COMERCIO



GUIAS POR CALLES - - GREMIOS - - APELLIDOS
GUIA SOCIAL - - GUIA ADMINISTRATIVA

\$ 3.50 EL EJEMPLAR
EN TODAS LAS LIBRERIAS