

EL TIPOGRAFO

PERIÓDICO QUINCENAL

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD TIPOGRÁFICA MONTEVIDEANA

Año VI

Montevideo, Mayo 16 de 1888

Núm. 113

ADMINISTRACION - FLORIDA 209

SUSCRICION

Por un mes.....	\$ 0.20
Por un suelto.....	" 0.10
En el extranjero, por un mes.....	" 0.30

SOCIEDAD TIPOGRAFICA MONTEVIDEANA

Asamblea General

Se cita á los señores socios para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el domingo 27 del corriente á la 1 de la tarde.

ORDEN DEL DIA

1. Dar lectura del acta de la Asamblea anterior.
2. Lectura de la Memoria correspondiente al XVIII Directorio.
3. Proceder á la eleccion de los miembros de la Comision Directiva, Presidente, Tesorero y Secretario de la Seccion "Adelanto del Arte".
4. Dar cuenta de los asuntos entrados.

EL SECRETARIO.

Montevideo, Mayo 15 de 1888.

Nómina social

Andrés, Federico	Lopez, Francisco
Arturo, Julio	Lopez, Arturo
Berni, Santiago	Lens, Ramon
Bogelio, Enrique	Machado, Alejandro
Bogelio, Constantino	Mosquera, Alejandro
Bogelio, Abelardo	Moll, Martin
Bogelio y Gomez, Juan	Madriaga, Ignacio
Bogelio, Clemente	Marin, Ramon
Bogelio, Juan	Marin, Isidoro
Bogelio, Rogelio	Núñez, Baldomero
Bogelio, Andrés	Núñez, José
Bogelio, Juan	Orens, Pedro
Bogelio, Julio	Otermin, Andrés
Bogelio, Emilio	Oliveira, Rafael
Bogelio, Esteban	Ponti, Santiago
Bogelio, Graciano	Pequeño, Julio
Bogelio, Felipe	Poncel, Manuel
Bogelio, Domingo	Pazos, José
Bogelio, José	Puerto, Manuel del
Bogelio, José	Palleiro, Juan
Bogelio, José	Pesce, Santiago
Bogelio, Juan	Rodríguez, Alfredo
Bogelio, C. Benigno	Reyes, Luis
Bogelio, César	Rebagliatti, José
Bogelio, José	Roy, Pedro
Bogelio, Manuel de la	Roux, Luis
Bogelio, José	Silva, Ceferino
Bogelio, Ricardo	Silveira, Fermin
Bogelio, Manuel	Schwengel, Enrique
Bogelio, Pedro	Saravia, Cirilo
Bogelio, Enrique	Soto, José L.
Bogelio, Carlos	Terrada, Enrique
Bogelio, Juan	Traue, Fernando.
Bogelio, Juan R.	Valentini, Antonio
Bogelio, Juan de	Vazquez, Florencio
Bogelio, Juan	Vidal, Alberto
Bogelio, Francisco	Vila, Andrés
Bogelio, Andrés	Varela, Antonio
Bogelio, José	Vazquez, Jacobo

EL TIPOGRAFO

La hora del deber

Pocos dias nos separan ya del momento definitivo en que vamos á jugar el todo por el todo, y en el que la idea predominante del adelanto del arte debe verse coronada con la aureola del triunfo ó debe caer del trono, levantado con anticipacion, nó como caen los ídolos falsos al aparecer en los templos la luz redentora de la verdad, sinó como caen las ideas buenas y generosas ahogadas por la mano férrea de la fuerza, cuando ésta impera por su número.

Pero nó; esta vez creemos que la luz divina que difunde los sanos principios en el corazon de los hombres, le ha de prestar su esplendente brillo para hacerla aparecer más bella y hermosa de lo que nosotros nos la forjamos en nuestra mente apasionada.

Adelanto del arte!—Poema misterioso que encierra en cada una de sus letras un mundo incomprendible de felicidades para el obrero que afanoso busca, con la mirada ansiosa, el áncora de salvacion perdida en el naufragio, habido en medio del inmenso Océano de la vida, de ese mar dilatado y sin orillas, cuyas encrespadas olas nos arrojan y envuelven en sus espumosas ondas; y en continuo baiven, nos levantan y sumergen para luego arrojarnos como con desprecio al fondo del abismo, donde la miseria, en su repugnantetrono de lodo y cubierta de ediondos harapos, se muestra en toda su horrenda desnudez.

Si noble y grandioso fué hasta hoy el enjugar el llanto y el aliviar el dolor, sublime y heroico será de hoy más en adelante, el borrar, ó al menos aminorar en gran parte, ese llanto desgarrador de la madre, la hija ó la esposa, y ese dolor del compañero infortunado producido por las largas y aniquiladoras horas del trabajo.

El adelanto del arte, viene por sí solo, de poco tiempo á esta parte, abriéndose camino por entre las breñas opuestas á su paso; y así como la aurora graciosa de la mañana rompe las negras brumas de la noche mostrándonos su rostro color de rosa, trás del cual, poco despues, la faz riente y la rubia cabellera de Febo aparecen iluminando de lleno el paisaje, así el adelanto de arte surgió trás de una larga noche, que bien pudiéramos llamar polar, como el sol divino enviado por Dios, para alumbrar los campos congelados donde estas noches se suceden, y cuyos cálidos rayos derriten con estrépito los inmensos témpanos de trasparente hielo para formar más tarde el mar agitado é insalvable de los Polos.

¡Llegad, mensajero halado, portador de los bienes incalculables del obrero! ¡Llegad, sol divino, y alumbrad el caos donde tantos seres nos agitamos envueltos en la niebla fria de la miseria llegad!

Llegad tambien vosotros, obreros del pensamiento escrito, para prestarle ayuda en la labor que se va á emprender; pues es necesario que al venir las nuevas brisas juntos á todos nos encontremos para acariciarnos dulcemente, arrullándonos con el canto melodioso que arranca del corazon la esperanza pronta ya para convertirse en realidad.

La hora del deber va á sonar en el reloj invariable del tiempo; no enmudezcamos al sentir tañir la campana anunciadora de ella; congreguémonos todos en nuestro humilde recinto social, y despojándonos de las pasiones, lleguemos á la urna sagrada á depositar el voto leal madurado con la reflexion y el estudio del candidato.

Todas las miradas están ansiosas y fijas en la nueva Comision Directiva á elegirse, y con el corazon palpitante de emocion, solo esperamos el momento en que se libre la pacífica batalla del sufragio, para entonar el himno de la gloria ó el canto triste de la derrota.

No es para nadie un misterio que nuestra Sociedad cuenta en su seno con dos bandos, uno que aspira á mantener á costa del crédito y el honor de ella una idea,—noble y santa si se quiere,—pero imposible en los momentos críticos porque atraviesa la "Tipográfica Montevideana", y este bando, en las postrimeras horas de su reinado, se ha de levantar, unidas todas sus fuerzas morales, para desechar una vez más de suseno las conquistas nuevas y regeneradoras, ganadas en mil batallas del obrero contra el burgués, en los campos ilustres de la democracia y el deber.

Es el otro bando el que representa la nueva idea surgida de esa revolucion social que ha enseñado al mundo entero las lecciones más acabadas del deber, y él es el que trae en la frente de su ídolo la crencha de luz que irrada magestuosa sobre las tristes oscuridades de un pasado de ignorancias, del cual solo queda el recuerdo, fugaz, como la brillante estela que deja el meteoro al cruzar veloz el espacio infinito de los cielos.

Son estos dos pensamientos, tan grande uno como sublime el otro, los que deben encontrarse y chocarse, y tal vez, ¡Dios lo quiera! de ese choque resulte la chispa que debe encender en la frente de todos la llama regeneradora del bien comun.

"¡Dios salve á la patria!", dicen los políticos en la cátedra y en la prensa, en los momentos aciagos. "¡Dios salve á la Sociedad!" decimos nosotros, en la hora suprema del deber!

Yorik.

El sostenimiento de «El Tipógrafo»

Hace años que se fundó este periódico para defender al gremio tipográfico, y al mismo tiempo para doctrinar indicando el camino á los desviados de la buena ruta.

Las vicisitudes porque ha pasado la tipografía uruguaya en las épocas anormales porque atravesó el país, han entorpecido un tanto el movimiento societario, haciendo desandar hoy lo andado ayer; pero EL TIPOGRAFO siempre se mantuvo en su puesto y fué sostenido, aunque no con holgura, pero si con lo necesario para abonar religiosamente su impresion, á pesar de tener adversarios y rehacios á su propaganda, por santa que ella ha sido y es.

Todos las obras buenas encuentran cortapisas, por más que lleven aparejadas en sí el desinterés en holocausto del bien general; y los enemigos peores de ellas, son los verdaderos verdugos de sí mismos, que no vén más allá de sus narices, sirviendo de instrumentos inconscientes, con palabras y obras, á quienes siempre les tendrán subyugados para explotarles.

Lo que es de extrañar, es que en la clase tipográfica haya tanta ignorancia, y no lleguen a comprender que con el retraimiento y las interpretaciones mezquinas y bajas, propias de individuos de pobre valer, contribuyan al retroceso del adelanto material del arte y del bienestar en particular.

Debido á la propaganda de EL TIPOGRAFO, el gremio que representa no se ha visto, cuando la decadencia del arte era un hecho, entregado á la mayor especulacion y vejámenes á que se vé expuesta de continuo la clase obrera por la pudiente.

Cuando algun tipógrafo ha sido objeto de algun abuso, allí ha estado el órgano defensor de sus intereses y honra, y ha levantado su voz potente para poner á raya al mal patron, sin ambages ni reticencias, haciéndole respetar lo más sagrado: el derecho individual.

Tambien ha estado duro algunas veces con individuos del gremio; pero lo ha hecho cuando ellos, olvidando sus deberes y menospreciando los consejos desinteresados, han cometido actos indignos y reprobables.

Puede decirse, sin pecar de vanidosos, que ha sido el único sostenedor de los tipógrafos, sin distincion de ninguna clase, en las épocas pasadas y presentes, por más que algunos no lo quieran reconocer; pero los hechos están ahí, patentes, irrefutables. Y sin embargo, hoy se niegan á contribuir con una miserable suscripcion para el sostenimiento del centinela avanzado, del predicador para ser oido por indiferentes, ignorantes y usureros; aconsejando á unos y atacando á otros por sus malos procederés, llegando á convencer á muchos de sus más furibundos descreídos y á poner en vereda á los enemigos del obrero.

La tarea de EL TIPOGRAFO, desde su fundacion, ha sido árdua, penosa. Pero los contratiempos sufridos en los cinco años que lleva de lucha y prédica incesantes, no han logrado entibiar su ardor ni variar sus propósitos de la enorme de conducta que se trazó para la realizacion de un santo y regenerador ideal, cuyo completo triunfo está próximo.

Pues bien, hoy se hace casi imposible su sostenimiento por carencia de fondos, teniendo que costearse su impresion con los dineros de la Caja de Resistencia, porque la suscripcion de los contribuyentes no alcanza ni para pagar el papel. Solamente los cajistas de dos ó tres imprentas son los que no faltan mensualmente con su óbolo, haciéndolo algunos de mala gana, como quien dá una limosna forzada ó por compromiso.

Dentro de poco se verá obligada la Direccion de EL TIPOGRAFO á suspender una de sus salidas, haciéndolo mensual en vez de quincenal, como actualmente y eso cuando se pueda, si se lleva á cabo la mocion que un sócio piensa presentar en la próxima Asamblea para que de la Caja de Resistencia no se saque nada para su impresion; porque no conviene, bajo ningun punto de vista, distraer los fondos sociales para el sostenimiento de un periódico que interesa á todo un gremio que se muestra indiferente y remiso para contribuir á sostenerlo con un escaso pecunio.

Cuando lo necesitan, todos recurren á él, lo mismo que á la Sociedad, sucediendo casi siempre que los reclamadores de derechos han sido de los que nunca han querido tener obligaciones, más bien, de los rehacios y difamadores.

El bien no es conocido hasta que no es perdido, así dice un antiguo adagio; y cuando esta hoja deje de aparecer, recien entonces echarán de menos su importancia los que hoy la miran con indiferencia; entonces les pesará haber hecho lo que hacen ahora; entonces querrán darle vida al cadáver que han mutilado, pero será tarde, el mal no tendrá remedio.

Recomendamos que se inspiren en las palabras de nuestro apreciable amigo don Gustavo Marin,

al referirse á un artículo que apareció en este periódico, demostrando la negativa que existe en el gremio tipográfico montevidiano para suscribirse con la miserable cuota de diez centésimos mensuales, y eso que este activo obrero hoy no ejerce el arte y está fuera del país; pero en su pecho arde el fuego del amor social desinteresado, en vez de las pérdidas maquinaciones que entorpecen el entendimiento de muchos de nuestros colegas. Ese amigo cumple lo que dice, porque no pertenece al número de los butarates que prometen hoy una cosa y mañana hacen otra completamente distinta: él se ofrece á contribuir con lo que le corresponda, si hay catorce que lo acompañen, y lo hará, estamos ciertos de ello.

Y en caso que llegasen á realizarse nuestros vaticinios, ¿se encontrarán esos catorce aquí para completar el número?

Difícilmente; á partir del desapego de que hacen gala los reminiscentes para la mantencion de EL TIPOGRAFO y para todo lo que constituye la unidad obrera, ó más bien dicho, la unidad tipográfica, por ser la que á nosotros interesa.

Deseamos en extremo que nuestros colegas de arte mediten detenidamente la importancia de este órgano, y se inspiren de mejores sentimientos de los que hasta la fecha han dado muestras y pruebas.

Juan Verdad.

Pensemos!

Cuentan añejas crónicas que en un báquico festin que celebraba Baltasar y cuando más desenfrenada estaba la orgía, una mano misteriosa grabó con caracteres de fuego las terribles palabras: *Mane Thelces Phares*, que llenaron de espanto y confusión á todos los comensales.

Cuentan tambien que cierto Emperador estando empeñado en cruel y sangrienta guerra, un día se hallaba ensimismado en sus meditaciones, buscando sin duda los medios de dar una batalla que le diese la anhelada victoria, y que apesar de todos sus esfuerzos y cavilaciones no daba en el quid, cuando por voluntad divina se dibujó en el firmamento una cruz, símbolo de la religion cristiana, acompañada de una inscripcion en la que se leía: *Con este signo vencerás*.

Todo esto y muchas otras cosas más, nos enseñan la historia, fiel relatora de todos los acontecimientos y alguna que otra crónica que está revestida con ribetes de histórica.

Si los tipógrafos tambien nos pusiésemos á meditar y dirijiesemos nuestra vista á los diversos celajes del firmamento, puede ser que en un momento viésemos escrito con gruesos caracteres estas palabras: *La union hace la fuerza* y una vez penetrados de la verdad que encierran esas frases, trabajar sin descanso por que ellas fuesen un hecho real y positivo, tan fecundo y bienhechor, que todos, creyentes y descreídos, progresistas y retrógados, se convenciesen como Santo Tomás al ver y tocarlo.

Entonces, una vez realizada la union, podríamos exclamar con toda la fuerza de nuestros pulmones: *¡Eureka! ¡Hossana!* y mil voces repetirían lo mismo y el éco perdiéndose en la inmensidad infinita del espacio, repetiría tambien las últimas sílabas.

Con fuerte estrépito caería el pesado puente levadizo del almenado castillo donde tantos años fué señor feudal el oscurantismo y veríamos salir triunfante y aclamada por la multitud á las ideas regeneradoras, que en un instante se esparcirían por toda la tierra.

No quedará desamparada, como muchos creen, á merced de las vicisitudes y tropiezos que en su vertiginosa marcha, le pondrán los que aún están aferrados á las rancias ideas, pues no faltan brazos valerosos y decididos que combatirán hasta gastar el último cartucho por defenderla.

No tendrán ni siquiera el consuelo esos reacios é intransigentes de ver arrollada la immaculada y sacrosanta bandera que en su diestra trémula, sino que á pesar de su furiosa rabia la verán flotar gallarda, siempre á impulso de las puras auras del progreso obrero.

Su victoria volará en alas de la publicidad al viejo mundo, y allí recorrerá todas las ciudades, pueblos y villas, haciendo saber que los obreros del nuevo continente piensan tambien en su mejoramiento social y material.

Allí, en esos centros populosos, donde continuamente se libran encarnizados combates por la lucha de la vida, donde no pasa año que no se efectúe una manifestacion compuesta de millares de obreros pidiendo *pan y trabajo*, apreciarán en su justo valor todos nuestros esfuerzos, todas nuestras aspiraciones, nobles siempre, sin que jamás se empañen con un acto ni con un deseo vituperable ó criminal.

Para conseguir todo esto, para llegar á trepar la escarpada montaña, á donde tenemos marcado el término de nuestra jornada, se hace necesario que nos ayude la más estrecha union, para que si uno se pierde entre las asperezas ó desmaya en la penosa ascension, otros le sostengan y le animen para volver nuevamente á ponerse en marcha.

Pero ¿qué vale que los soldados que componen la hueste sean esforzados y decididos, si no tienen un jefe experto que los dirija, y formando un plan de batalla los lleve por camino más corto y seguro á la meta de sus aspiraciones?

Por eso creemos muy justo que en las próximas elecciones los tipógrafos debemos elegir á los compañeros que más esperanzas tengamos puestas en ellos, ya por sus hechos anteriores, ya por sus reconocidas ideas de progreso.

Pensemos que con una Comision Directiva celosa del cumplimiento de su deber, que se preocupe constantemente del decoro, dignidad y bienestar del gremio y de poner cortapisas al propietario ó compañero que quiera abusar de las comisiones, tendremos más de medic camino andado, lo demás se encargará de hacerlo la verdadera union, que no tardará en aparecer.

Creeríamos no cumplir con nuestro deber si no encareciéramos bastante á nuestros compañeros la necesidad de concurrir, pero todos, sin excepcion alguna, á la reunion de Asamblea General que dentro de breves dias se celebrará y el momento en la eleccion de los miembros que han de componer el XVIII Directorio.

En ellos depositamos el gremio todas nuestras esperanzas, todos nuestros anhelos nobles y justos, por lo cual sería harto doloroso verlas defraudadas, sería vergonzoso pasar de la luz á las tinieblas, volver nuevamente á una existencia endémica, cuando con el esfuerzo de uno para todos y todos para uno, podemos ver lozana y robusta á nuestra madre Asociacion.

Correspondencia

Parece que hubieran adivinado nuestro modo de pensar desde nuestra última, los que componen el Directorio de la "Tipográfica Bonaerense"; pues segun nos consta por personas que nos merecen entero crédito, se trata de llevar á cabo para el 25 de Mayo en festejo del 32.º aniversario de su fundacion y de su personería jurídica, una fiesta literaria, científica y musical, para lo cual han sido invitados muchos tipógrafos inteligentes de la que prometemos una extensa relacion para la próxima.

En ese dia se repartirán los nuevos Estatutos, los cuales son esperados con ansia por el gremio en general, puede decirse, porque ellos marcarán la línea de conducta á que deben someterse los sócios y los que no lo son.

—Como por el nuevo Reglamento queda desahogada la Caja de Ahorros (á las viudas, madres de familia) de la Beneficencia general, se ha acordado á todos los socios una circular para que expresen si desean continuar en ella mediante la cuota de 50 centavos mensuales.

Las personas antedichas gozarán durante 8 años de pensión (que no se dice) siempre que el socio actualizara cuente 12 años de contribuyente, valiendo la antigüedad que tenga en la Sociedad.

Queriendo decir esto, que el que fallezca antes de los 12 pierde lo que ha dado, y la viuda, madre o hermana se quedan sin pensión.

Para un modo de socorrer á las viudas!

—Falleció el apreciable tipógrafo don David...

La Sociedad Argentina al consignar su muerte dice: "La muerte, hacha invisible y demoleadora, arrebatada del seno de tu familia y del cariño de tus amigos en la edad más placentera de la vida, dejando un vacío irreparable.—En la edad en que eres más necesario á tus semejantes, en que eras el consuelo y el amparo del hogar, el hijo único, el apoyo fiel y cariñoso, el consejero de los atormentados por la duda, el faro luminoso que á las tinieblas de la vida alumbraba el punto de luz y salvación.

¡Dios David! Quiera Dios premiar en el cielo los beneficios que has hecho á tus semejantes en la tierra.—Quiera Dios darte allí, en recompensa de tus actos humanos y de tus generosas acciones, el premio á que te has hecho acreedor en la tierra!

¡Duerme en tu tumba!

—La Tribuna Nacional extrenará su local propio en la calle 25 de Mayo, dentro de poco, con tipos y demás materiales nuevos; pues el actual está puesto en venta.

El local es muy bueno é higiénico, de lo que nos aseguramos, por los pulmones de nuestros compañeros de arte.

Hasta otra.

Veracruz.

Buenos Aires, Mayo de 1888.

Una competencia vergonzosa

No pasa día sin que tengamos que presenciar entre los propietarios de los diferentes establecimientos tipográficos aquí existentes la competencia más vergonzosa que puede verse.

Se llama á propuestas sobre cualquier imprenta y se presentan infinidad de propuestas, unas basadas en lo justo y equitativo y otras por un precio imposible por menos precio de lo que cuesta el papel.

Das pasados en un trabajo de las Cámaras, se presentó una propuesta, debiendo emplear papel de 12 pesos resma y pliego de 16 páginas, por 15 pesos.

¿Cómo es posible que por 3 pesos se puedan componer 16 páginas, cuando la composición vale más? No se debe contar el deterioro del tipo, la corrección, la ordenación y la impresión, que junto á el más mínimo precio vale más de 3 pesos.

¿Quién son los perjudicados en esta vergonzosa competencia?

¡Dios! el propietario poco escrupuloso que toma los trabajos de balde, puede decirse, y como es consiguiente tiene que emplear aprendices en sus talleres, sin pensar que él es el que saldrá más perjudicado, pues al poco tiempo tendrá toda su imprenta convertida en un verdadero pastel: resultan también perjudicados los oficiales; pues los propietarios de las otras imprentas visto esa competencia, no podrán abonarles los sueldos que les corresponden.

En la populosa é industrial Barcelona, existe entre todos los ramos en que se componen las in-

dustrias y las artes, una especie de liga entre todos los propietarios por la venta de sus artículos ó para la confección de los trabajos que los consumidores necesitan.

En todos los establecimientos existe la tarifa de la que ninguno puede desviarse só pena de una multa que tiene que abonar á la Liga y como complemento le aplican sin ninguna clase de miramientos la ley catalana.

De esta manera el consumidor puede recorrer todos los establecimientos del mismo ramo y en todos les pedirán los mismos precios.

Con estas medidas entra la bien entendida competencia entre los industriales, competencia en que salen gananciosos los propietarios y los obreros, pues el consumidor dará la preferencia á los productos mejor elaborados y que estén hechos con más arte, y el propietario pagará con liberalidad un sueldo al buen oficial.

Hace mucho tiempo que uno de nuestros más progresistas compañeros de arte, propuso en el seno de la Comisión Directiva de la Sociedad Tipográfica Montevideana, la idea de que el Directorio llamase á todos los propietarios de los establecimientos tipográficos, con el fin de celebrar una reunión, donde de comun acuerdo formulara una tarifa para el precio de los trabajos.

La idea tomó cuerpo, pero hubo muchos propietarios que creyeron menoscabados sus derechos y se opusieron tenazmente á que se llevara á la práctica esa idea que redundaría en bien de todos ellos.

Los resultados funestos de esa negación de algunos propietarios, que solo se preocupan de degradar el arte y de ir poco á poco desacreditando su propia casa, lo están tocando ahora, una mayoría de establecimientos, que prefieren sus dueños clausurarlos, antes de hacer trabajos por la mitad de su valor real.

Por eso creemos muy conveniente que la nueva Comisión Directiva debe ponerse en campaña con el fin de coronar este pensamiento; debe poner de su parte todo lo que á su alcance esté, para que todos los propietarios de los establecimientos tipográficos establecidos en esta capital celebren una reunión y formulen y aprueben una tarifa de precios para toda clase de trabajos.

De esa manera cesaría esa competencia vergonzosa que hoy se hace y resultarían gananciosos los propietarios y los obreros, y entonces entraría la única y leal competencia en el trabajo; pues saldrían de los establecimientos tipográficos verdaderas joyas de arte que harían honor á las imprentas uruguayas y el consumidor que abona su dinero se vería bien servido con trabajos de esmero y no con verdaderos mamarrachos y chapucierías como ahora acontece.

—Volveremos sobre este asunto.

X.

De la Imprenta y del espíritu de Asociación

III

(Continuación)

Con la asociación, al mismo tiempo que se aumentan las fuerzas individuales, por medio de la colectividad de las voluntades, se destruye el antagonismo que se produce siempre cuando su acción es aislada, individual y por lo tanto egoísta.

Nunca deberá ser monopolizadora, así como no es violenta ni forzosa para sus socios; pues siendo libre y espontánea, se ha de organizar con inteligencia y equidad para que haya disciplina.

La experiencia nos muestra que de este modo se obtienen pronto, seguros y benéficos resulta-

dos: morales, intelectuales y materiales, como sucede en todas las empresas bien organizadas; siendo así que en la asociación se encierra el desarrollo progresivo, económico, industrial y literario.

El principio de asociación, no es sinó una consecuencia de las necesidades humanas, y al mismo tiempo el resorte más poderoso del progreso del hombre.

Este gran principio, se manifiesta más potente en aquellos pueblos que sobrepasan á los otros en instrucción, industria y libertad, dándonos á millares, modelos perfectos de asociaciones sabiamente reglamentadas y con habilidad dirigidas.

A más de ser la asociación un medio poderoso para vencer los obstáculos que se oponen al bienestar del individuo, funciona como elemento multiplicador de las fuerzas productivas, dando, con el roce de las ideas, vida á grandes y útiles conceptos; y lo que es más importante, ayudando á dar estabilidad á las relaciones, entre las naciones diversas, y aquella armonía que del mútuo aprecio nace y que es la base de una verdadera y sincera amistad entre los hombres.

Esta aspiración noble y generosa de algunos, no se ha podido todavía convertir en una realidad!

La idea de cual pueda ser la suerte, en lo futuro, de la literatura en las Repúblicas Sud Americanas, mientras siga el camino que lleva, y el porvenir del arte tipográfico, mientras esté en manos de meros explotadores, entregado á profanos que no le tienen amor, que no poseen conocimientos ni teóricos, ni prácticos en la materia, nos impulsa á insistir acerca de la gran necesidad de formar en este continente el mayor número de Asociaciones literarias y de Asociaciones del grémio tipográfico.

Sería aún indispensable, que los gremios de trabajadores y artistas se constituyeran, cada uno en Asociaciones de Socorros Mútuos, para la intervención social en los días tormentosos y de aciagos para cualquier colega, y para introducir reformas del propio arte.

(Continuará.)

Una súplica

Vamos quizás á mortificar á algunos compañeros, que siempre hemos reconocido en ellos decidida voluntad y fervoroso anhelo por el bien y progreso de nuestra Asociación, pero cuando las circunstancias lo requieren, cuando á pesar de todos los miramientos posibles hay que hacerlo no debemos trepidar un solo instante en buscar palabras floridas y llenas de poética retórica para expresarlos.

Conocemos, que lo que vamos á solicitar de esos inteligentes y decididos, á la par que abnegados compañeros, será para ellos un verdadero sacrificio, pero cuando se atraviesa por medio el bienestar de toda la comunidad, no debe de haber vacilaciones ni dudas en volver á prestar su valioso y desinteresado concurso á la obra de la regeneración social.

Bien comprendemos que algunos de los que durante varios años consecutivos están desempeñando diferentes cargos en nuestra madre Asociación con un desinterés á toda prueba, demostrando hora á hora el amor social que sustentan, desean descansar de tantas penalidades, de tantas fatigas, desean encontrar en el amoroso y apacible hogar, al calor de su cariñosa y amante familia, ó en la solitaria covacha que le resguarda de las inclemencias del cielo, un lenitivo á sus sinsabores, un consuelo á las decepciones amargas que en el transcurso de su santa propaganda reciben.

¡Pero ¡ay! Los que quizás por voluntad divina ó por que el germen vivificador que alienta á los espíritus emprendedores, no les permite nunca en este valle de lágrimas y miserias el descanso en

cesarios á sus esfuerzos y sacrificios diarios, y tienen necesariamente que luchar para vivir, no puede para ellos existir la calma ó el dulce far niente.

La mitad de su existencia la estriban en la lucha viril, en aquel *mare magnum* de apóstoles de pró y contra.

Convencidos de eso, es que no trepidamos en pedirles un último esfuerzo, un sacrificio más que agregar á los muchos que han hecho y hacen y que en holocausto del bien general lo hagan nuevamente, no con esperanzas de que se lo agradezcan una mayoría, sino con el único móvil de trabajar por el bien de la comunidad.

Desgraciadamente son pocos, muy pocos, los que están animados de buenos y sacrosantos deseos para que el tipógrafo, ese ser que desde el más profundo sabio al más atrasado gañan han dado en titular el obrero de las avanzadas, mantenga incólume y sin mancha, con el brillo y esplendor necesario al arte que profesa, su dignidad y su honor, y que no porque la necesidad, — negra y tatídica figura — lo fuerza, arrastre por el lodo vil de servilismo su nombre y su arte.

El gremio tipográfico montevideano tiene sus miras puestas en algunos progresistas compañeros, y ellos, los elegidos para desempeñar los puestos de honor de nuestra abatida Sociedad, no deben defraudarlas, no deben por un solo instante dejar malparados á sus electores.

Esperamos, pues, que nuestros compañeros que salgan electos por el voto unánime de la asamblea; acepten sin vacilar los cargos, pues de esa manera agregarán un sacrificio más á lo ya hechos, y obtendrán el beneplácito de todos que verán en ellos á los verdaderos tipógrafos que se sacrifican en aras de una buena causa y por el bien de una mayoría de ingratos.

X.

CRONICA

No quieren darlas—Las listas que varios consocios han confeccionado para las próximas elecciones y en las cuales figura como Presidente don Alejandro Machado, en una, y don Fermín Silveira, en otra, no nos ha sido posible el conseguir las para darles publicidad, pues según se nos ha dicho, tenían orden los votantes de no mostrarlas á ninguno de los de la Redacción de EL TIPOGRAFO siendo éste el motivo de no publicarlas todas como es nuestro deseo.

Por una feliz casualidad, llegó á nuestras manos las siguientes, y á las cuales no queremos dejar de publicar apesar de la inexplicable consigna de nuestros colegas:

"LISTA PORVENIR"

PARA COMONER EL XIX DIRECTORIO

Presidente—Juan Bonifaz y Gomez.

Vice—Baldomero Nuñez.

Secretario—Ramon Marin.

Pro—Domingo Dornaleche.

Tesorero—Andrés Campomar.

Pro—Felipe Deleon.

Vocales—Alberto Vidal, Enrique Schwengel, Juan Grassi, José Esteva, Juan de Haro, José Delmonte, José Revagliatti.

Suplentes—Clemente Bermejo, Juan Esparza, Luis Reyes y Carballo, Estéban Chiappe, Carlos Gonzalez, Juan Baldizzone, Francisco Lopez.

Comision "Adelanto del Arte"

Presidente—Alejandro Machado.

Secretario—Rogelio Bermudez.

Tesorero—Andrés Otérmin.

LA VENCEDORA

Presidente—Alberto Vidal.

Vice—Luis Reyes.

Tesorero—Ramon Marin.

Pro—Juan de Haro.

Secretario—Domingo Dornaleche.

Pro—Baldomero Nuñez.

Vocales—Juan Grassi, José Delmonte, Felipe Deleon, José Revagliatti, Federico Andraud, José Fernandez, José Esteva.

Suplentes—Juan Iriarte, Arturo Lopez, Antonio Varela, Luis Roux, Estéban Chiappe, Andrés Lapido, Santiago Ponti.

Comision "Adelanto del Arte"

Presidente—Enrique Terrada.

Tesorero—Andrés Campomar.

Secretario—Juan Esparza.

Banquete tipográfico—Desde el 1.º de Junio empezará á circular las listas de suscripción para el banquete que debe celebrarse en dicho mes, en celebracion del 18.º aniversario de la fundacion de nuestra "Sociedad Tipográfica".

El motivo de no celebrarse el 25 de Mayo, día en que cumplen 18 años de fundada ésta, es el tener revisacion de cuentas para presentarlas en la Asamblea del domingo 27.

La cuota será de 1 peso y se abonará en el acto de suscribirse para no haber interrupciones.

Felicitemos á los iniciadores de tan hermoso pensamiento, esperando que el éxito más feliz corone su noble idea.

La herencia del tipógrafo—La tisis, esa enfermedad que nos persigue á los tipógrafos, acaba de arrancar del escenario de la vida á una de esas almas vaciadas en el crisol de la virtud y la honradez y nacidas para brillar en el mundo un momento, para luego extinguirse lentamente como la luz de una lámpara muribunda, dejando tras de sí una memoria llena de gratos y dulces recuerdos de su vida de obrero.

David Adami, tipógrafo argentino, acaba de doblar su frente vencido por el enemigo invisible, yendo á remontar su vuelo allá á lo infinito, donde la vida eterna compensa con creces una existencia terrenal de virtudes y sinsabores, sin haber conocido jamás en ella lo que era la dulce felicidad de la existencia humana.

No podemos ser insensibles á los íntimos dolores que afligen á nuestros hermanos de la argentina tierra, y mucho menos podemos permanecer callados ante las últimas demostraciones de afecto tributados al amigo extinto en prueba de cariño.

Desde estas playas hermanas enviamos nuestro sentido pésame á la familia y amigos de David Adami, pidiendo á Dios derrame el consuelo en el corazón de todos ellos.

El *Sud-América*, importante diario bonaerense, dedica estas sentidas líneas al tipógrafo inteligente y obrero de su taller que supo conquistar el aprecio de todos sus compañeros y la estimacion de sus patrones:

"LA MUERTE DE UN TIPOGRAFO—Falleció de tuberculosis pulmonar el tipógrafo de nuestra imprenta David Adami, armador del diario, uno de esos bravos muchachos trabajadores y honestos que se hacen querer por su estricto cumplimiento del deber y por las nobles cualidades, que son la riqueza de su existencia humilde y laboriosa.

En pocos días, la enfermedad hizo camino, y el desenlace era previsto: desde que lo vieron los facultativos, lo desahiciaron.

Estaba en este trabajo ingrato de la prensa. Entró de aprendiz en *La Verdad* del doctor José María Cantilo (padre), y ni un solo día abandonó las tareas pesadas á que se había dedicado.

¡Cuántas letras habrá parado esa mano hábil y experta; cuántos trabajos sensacionales habrán recibido de sus manos la forma que les permite llegar á las de todos y ser el pan cotidiano de las inteligentes ávidas de informaciones!

Miramos con tristeza desaparecer á este compañero de la árida y pesada tarea. Un diario tiene sus escalas y sus gerarquías; pero, sobre todo, él impera un hondo sentimiento de compañerismo que hace gratas é inolvidables las horas de la actividad. Desde el más ínfimo empleado hasta el que dirige é imprime su marcha al mecanismo complicado, hay un estrecho vínculo, que forma íntimas afecciones y profundas amistades.

Una de estas desgracias conmueve á toda la casa, y prueba de ello será el entierro del pobre David, alrededor de cuyo féretro deben estar todos los compañeros y todos los amigos".

Asamblea—En el día 27 del presente celebrará la *Sociedad Tipográfica* Asamblea General Ordinaria para elegir los miembros que deban componer la próxima Comision Directiva, haciéndose la eleccion en la siguiente forma: un Presidente, un Vice, un Tesorero, un Pro-Tesorero, un Secretario, un Pro-Secretario, siete Vocales con sus correspondientes Suplentes; Presidente, Tesorero y Secretario de la "Seccion Adelanto del Arte".

Recomendamos á nuestros consocios ciertos en la eleccion de las personas que deban desempeñar los cargos arriba indicados, porque de ellos depende el adelanto ó el retroceso de la Sociedad.

De todas partes—Las artes gráficas ocupan en Leipzig 34.172 obreros y 521 motores á vapor, que desarrollan una fuerza de 9,185 caballos.

Existen 537 máquinas tipográficas, 194 litográficas, un centenar de máquinas á pedal y un millar de máquinas accesorias.

Se imprimen semanalmente unos 26 millones de pliegos, cuyo peso se calcula en 28 millones y medio de kilos por año.

Ochenta y siete impresores ocupan menos de 50 obreros; 11, de 50 á 100; 13, de 100 á 200; 1, de 200 á 300; 3, de 300 á 400; 2, de 400 á 500; y 3 pasan de 500.

La más importante de las imprentas es la de Klinkhard que posee unos 60,000 kilos de caracteres comunes; 15,000 kilos de tipos de fantasía; 20,000 kilos de blancos; 5,000 kilos de caracteres música y 900 kilos de filetes de cobre.

—Tomamos de *El Moniteur* los siguientes datos estadísticos sobre la fabricacion del papel:

"Los Estados-Unidos poseen 800 fábricas de papel con 3,000 máquinas, las cuales producen anualmente 200,000 toneladas de papel. Inglaterra tiene 850 fábricas y 1,500 máquinas que producen 175,000,000 de kilogramos de papel de manila cuyo valor total asciende á 200 millones de francos.

"Francia tiene 250 á 280 fábricas con 950 máquinas que dan un producto de 75,000 toneladas de papel, de los cuales 11 millones de kilogramos son para la exportacion.

"Segun una estadística publicada por monsieur Rudal, existen en el mundo 3,660 manufacturas de papel, en las cuales hay empleados 900,000 hombres y 180,000 mujeres, sin contar 100,000 personas que se ocupan en la compra de trapos y primeras materias.

La produccion total de papel al año se calcula en 1,800 millones de libras, de las cuales 900 millones se gastan en las imprentas, 100 millones en las correspondencias particulares, 240 en el comercio, 200 en la instruccion pública, etc., etc.

—Con el título de *Schriften Atlas* (Atlas de caracteres) ha empezado á publicarse en Stuttgart editada por Ludvig Petzendorffer una obra en 120 páginas.

El autor ha reunido en ellas con buenas reducciones, una coleccion de caracteres tipográficos y de escrituras antiguas y modernas de todos los países.