

# EL TIPOGRAFO

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD TIPOGRÁFICA MONTEVIDEANA

Montevideo, Octubre 15 de 1890

PERIÓDICO QUINCENAL

Año VIII — Número 170

## SUBSCRIPCIÓN

Por un mes ..... \$ 0.20  
Número suelto ..... » 0.10  
En el extranjero, por un mes.. » 0.30

Administración: FLORIDA 209 (altos)

## EL TIPOGRAFO

### EL GREMIO DE PARABIENES

Honrosa y muy honrosa es la felicitación suscrita por un crecido número de consocios, en honor de la conducta asumida por nuestra Sociedad y su órgano en el conflicto surgido por la cuestión monetaria con el administrador y regente de *The Imprenta y El Ferro-Carril*.

La pública demostración de simpatía que hacen con este acto los firmantes, no debe señalar, como no señala, abnegaciones en nadie, sino que deja sentado el proceder correcto con que se ha obrado en ese asunto, porque creemos no se debe interpretar de otra manera el que en cumplimiento del deber á que todos nos comprometemos se haya hecho lo que ese mismo deber obliga.

Es muy grata, sin embargo, esta manifestación, siquiera sea porque se vislumbra por ella un porvenir sin rencillas, en que se depondrán mezquindades particulares ante el bien general, y á la par que retempla muchísimo los ánimos de los que tengan responsabilidades contraídas con el gremio, sirve de aliciente la distinción de buen compañerismo con que se obsequia á los que en el desempeño de su cometido, han tenido la fortuna del resultado esperado.

No es debido este triunfo á que los hombres que hoy desempeñan el Directorio de nuestra Sociedad y nuestro periódico sean más aptos que los que estuvieron al frente en los anteriores periodos ni á que sean más diligentes ó á que sus sacrificios hayan sido mayores, no, porque son los mismos hombres y las mismas doctrinas las que se debaten, salvo pequeñas variantes; creemos, pues, que el resultado presente es hijo de la idea que se viene sosteniendo hace muchos años y que empieza á dar sus frutos al frente de este Directorio, como lo pudo dar antes ó después.

Es el premio á la constancia y á la fe, con que se ha perseguido un fin, el que nos depara la justicia humana, prodigada por los hombres ilustrados, propietarios de imprenta, que empezaron á ver claro el ridículo en que muchas veces les hacían caer ciertos regentes ó administradores, y que ellos no corregían porque ignoraban.

He aquí el artículo:

Señor Director de EL TIPOGRAFO.

Estimado compañero:

La situación que ha tenido el conflicto entre la Sociedad Tipográfica y la imprenta

de *El Ferro-Carril*, nos mueve á dirigirnos á usted para expresar públicamente nuestra satisfacción por el merecido castigo que han llevado los que, sin temor al ridículo, menospreciaron nuestra gloriosa bandera, y para felicitar efusivamente al órgano de nuestro gremio, EL TIPOGRAFO, por haber defendido tan dignamente en sus últimos números los intereses que representa.

Los que conocemos las tristes vicisitudes por que ha pasado el gremio tipográfico durante estos últimos quince años, en que varias veces lució para nuestro arte el esplendente sol de un merecido bienestar, oscurecido bien pronto por los nubarrones de la veleidosa política, no podemos menos que reconocer la grande, la inmensa importancia de un periódico defensor de nuestros intereses, que, como EL TIPOGRAFO, marche á la vanguardia de la hueste tipográfica y sea en el combate que sostenemos, centinela avanzado en el sitio del peligro, temido por la justicia de sus ataques y respetado por su cultura caballeresca.

Los que presenciamos la decadencia del arte de Gutenberg en los memorables y tristes días que comenzaron el año 75; los que sufrimos las consecuencias de la depreciación del papel moneda con que nos obsequiaron los hombres de aquella situación política;—los que sufrimos el desbande á que nos obligó la falta de trabajo y la suspensión de varios diarios; los que, ansiosos por ganar un pedazo de pan, tuvimos que aceptar míseros sueldos y horarios sin fin;—los que, en una palabra, tuvimos que entregar humildes nuestros cuellos á la coyunda de avarientos propietarios y corrompidos regentes, levantamos hoy con orgullo la altiva frente, al observar que si la situación presente tiene muchos puntos de contacto con las pasadas, en cuanto se refiere á escasez de trabajo, en nada se parece á aquellos inolvidables días de que hemos hecho mención.

¿No se debe esto, señor director, á que el gremio se halla hoy más unido que entonces y á que tiene un periódico que le defiende y que contiene con su severa actitud á los que pretendieran hacer traición á sus compañeros?

A la Sociedad Tipográfica, á ella sola y á EL TIPOGRAFO—hay que reconocerlos,—se debe la exclusión del papel-moneda depreciado en la paga del obrero tipógrafo; lo mismo que á su actitud y buen tacto se debe el resultado que ha tenido el conflicto con la imprenta *El Ferro-Carril*.

Siga, pues, nuestro órgano en la prensa defendiendo con altura nuestros sagrados derechos, que no le faltarán jamás los sinceros y desinteresados aplausos de los que, como nosotros, ven con orgullo su sensatez, su cultura y valentía.

Siga defendiendo EL TIPOGRAFO al gre-

mio que representa, sin cuidarse para nada de las personalidades, porque éstas al fin tendrán su merecido castigo, como el que han sufrido los que ni estampar sus nombres merecen.

Montevideo, Octubre 6 de 1890.

Andrés Otermin—Antonio Olivera—Enrique Muan—Francisco Gorgeñin—E. Haurie—Román Baldivieso—Guillermo Paz—Juan Palleiro—Felipe Esparza—Jacobo Vázquez—José A. Fernández—Teodoro F. Bastos—Salomón Olivera—Ambrosio Bonura—Florencio Yéregui—Alfonso Lagomarsino—Enrique Capurro—Antonio Gámbaro—Esteban Chiappe—Alejandro Mosquera—Celestino Calvo—Martín Almandós—Pedro Seymour—Felipe de León—Leandro Neumann—Venancio Orens—Juan Danunzio—José Martínez—Alberto López—Domingo Mallo—Cirilo Saravia—Manuel Poncel—Juan Carballo—Gregorio Martínez—Manuel de la Fuente—Andrés Castro—José M. Galán—José Pazos—José Fernández López—Rogelio Coll—José Rafael Basalo—José Bregua—Nicolás Rodríguez—Francisco Poncel—Federico Sacao—Manuel Rodríguez—Florencio Vázquez—Juan A. Gomensoro—Ramón Gesto—Amalio Larrosa—Enrique Argerio—Juan F. Vescia—Rogelio Leyendo—Manuel Casañas—Juan López Villar—Manuel Pérez—José González—Francisco Idiarte—José Giachino—Benigno Suárez—Clemente Seoane—José Reyno—Francisco Rodríguez.—(Siguen las firmas.)

## INFORME

La Comisión nombrada por el Directorio de nuestra Sociedad para revisar las cuentas y demostrar el estado de nuestros recursos, compuesta de los señores don Juan Bonifaz y Gómez y don Alberto Vidal en compañía de nuestro actual secretario don Víctor M. Fernández, acaba de pasar un informe minucioso, donde á la par que demuestran el interés y escrupulosidad con que han procedido, nos ponen de relieve la prosperidad que vá imprimiendo en su marcha—aunque despacio por la inacción de muchos—nuestra bien inspirada Sociedad.

El día, no lejano, que llegue á despertarse entre la mayor parte de nuestros colegas el espíritu de asociación y que sacudiendo la apatía que hoy les domina, comprendan que el ayudarse en colectividad es ayudarse á sí mismos, que la Sociedad significa el fiscal celoso que ha de entender en toda causa que afecte el respeto ó bienestar de todos y cada uno, entonces nos sonreirá el triunfo, en toda la acepción de la palabra, pues aparte de los buenos frutos que nos llegue á ofrecer un crecido capital, habremos formado magestuoso y permanente el tribunal que debe defender nuestros derechos é igualar nuestra fuerza.

He aquí el informe:

Señor presidente de la Sociedad Tipográfica Montevideana.

Muy señor nuestro:

Por medio de la presente, venimos á darle cuenta del cometido que nos fué confiado por

usted para efectuar la revisión de los libros de Tesorería y enterarnos del estado actual de los fondos existentes en la Caja social y á la vez del movimiento habido en el primer trimestre del presente período.

Podemos decir con entera satisfacción, que todo está en su debido orden, y que es manejada dicha Tesorería con honradez y actividad, lo que abona mucho en favor del señor tesorero don Juan Esparza.

Hemos procurado hacer un balance completamente detallado, para que nuestros consocios vean cómo son administrados los dineros de nuestra Sociedad, que unos miran con indiferencia y otros pretenden ponerle tropiezos para su adelanto y prosperidad. Pero la abnegación de un conjunto de buenos obreros y buenos socios, echa por tierra siempre los obstáculos para seguir adelante, sin que los detenga ni la abstención de unos, ni la guerra sorda que continuamente vienen haciéndole unos cuantos con intenciones malévolas.

La Sociedad Tipográfica Montevideana se levanta cada día más alta y sube un escalón de las gradas del progreso y la consolidación, después de haber sostenido cruentas luchas que muchas veces la hicieron casi zozobrar y otras la irguieron á las cumbres de la grandeza. Hoy por hoy, su estado es de adelanto, como podrá verse en el presente balance :

**ENTRADAS**

Existencia en Caja del período anterior. . . . .	\$ 511.44
Id. id. una acción de la Sociedad Cooperativa »	25.00
Cobrado en el trimestre por 315 recibos de 50 centésimos. . . . .	157.50
Id. por 9 recibos de socios protectores. . . . .	9.00
Id. por 16 cuotas de entrada. . . . .	16.00
Id. por una cuota de entrada inutilizada . . . . .	1.00
Cobrado por subscripción á EL TIPOGRAFO por el mes de Mayo ppdo. . . . .	12.20
Id. id. por el mes de Junio . . . . .	9.00
Id. por Julio (donación de los Sres. Galli y C.ª) . . . . .	20.00
Suma . . . . .	<u>\$ 761.14</u>

Á más existe en Caja papel moneda de Buenos Aires por subscripción á EL TIPOGRAFO . \$ 67.00

**SALIDAS**

Mayo 22—Pagado á la imprenta «Artística» por impresión de 2,000 recibos . . . . .	\$ 8.00
Junio 1.º—Id. á don Clemente Bermejo, por alquiler del local social, por Mayo ppdo. . . . .	14.00
Id. 1.º—Id. á la imprenta «Rural», por impresión de EL TIPOGRAFO por el mes de Mayo incluso reparto y correspondencia . . . . .	23.46
Id. 1.º—Id. á la misma, por impresión y reparto de circulares convocando á los socios y al gremio para la asamblea que se celebró el 25 de Mayo ppdo. . . . .	2.00
Id. 14—Id. al Tesorero del Directorio anterior, por su comisión del 8 o/o sobre cobranza de \$ 641.00. . . . .	51.28
Julio 5—Id. á don Clemente Bermejo, por alquiler del local social, por Junio ppdo. . . . .	14.00
Id. 5—Id. á la imprenta «Rural», por impresión, reparto y correspondencia de EL TIPOGRAFO por Junio ppdo. . . . .	23.80
Id. 31—Id. á don Clemente Bermejo, por alquiler del local social por el mes de la fecha . . . . .	14.00
Agosto 3—Id. á los señores Durán hnos., por alquiler de carruaje para la Comisión encargada de apersonarse á los propietarios de imprenta con el objeto de solicitar de ellos sean pagos en oro los sueldos de los tipógrafos . . . . .	4.00
Id. 3—Id. á los señores Rojo y C.ª, por im-	

presión, reparto y correspondencia de EL TIPOGRAFO, por Julio ppdo. . . . .	\$ 23.92
Suma. . . . .	\$ 178.46
Existencia en Caja . . . . .	\$ 582.78
Igual . . . . .	\$ 761.24

**Recibos**

Á cobrar del período anterior. . . . .	531
Extendidos en los meses Junio y Julio . . . . .	360
Suma de recibos á cobrar. . . . .	<u>891</u>
Cobrados en el trimestre . . . . .	324
Inutilizados. . . . .	147
Á cobrar . . . . .	420
Igual . . . . .	<u>891</u>

**Cuotas de entrada**

Á cobrar del período anterior . . . . .	6
Extendidas en el trimestre. . . . .	16
Suma; . . . . .	<u>22</u>
Cobradas . . . . .	16
Á cobrar . . . . .	6
Igual á . . . . .	<u>22</u>
Más una cuota cobrada inutilizada . . . . .	1
Total . . . . .	<u>23</u>

Aprovechamos la oportunidad para saludar al señor Presidente con toda nuestra consideración y estima, repitiéndonos sus atentos y SS. SS.

JUAN BONIFAZ Y GÓMEZ—ALBERTO VIDAL—VÍCTOR M. FERNÁNDEZ.

Montevideo, Septiembre 20 de 1890.

**CORRESPONDENCIA .... FESTIVA**

Señor Gil Blas :

Mi grande y buen amigo : (Esto, como ves, es en estilo diplomático.)

Con inmensa satisfacción acabo de recibir la tuya (carta) en la que con el mayor júbilo (como todas las personas que sienten latir el corazón á impulsos del triunfo de la verdad y la justicia) me comunicas que el *nunca bien ponderado* regente de *El Ferro-Carril* acaba de ser despedido de la manera que se merecía.

Si he de hablarte con franqueza, te diré, sin ambages ni rodeos, que me lo esperaba. ¡Qué quieres! No diré: «¡estaba escrito!», como exclaman los musulmanes con ese estoicismo que les es peculiar, pero sí que «todo individuo lleva, á la larga ó á la corta, su merecido».

No soy amante de la desgracia de nadie, pero cuando veo que algunos, escudados por el cargo que desempeñan, cometen arbitrariedades sin nombre, no dejo de alegrarme y exclamar: «¡Justo premio y bien merecido por cierto!».

Si á aplicarle fuera á este caso los mil refranes que «le vienen de perilla», te espetaría los siguientes: «Quien mal anda, mal acaba» — «No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague» — «Quien tal hizo que tal pague» — «Á tal culpa tal pena» — y basta de refranes ó proverbios y entraré en materia.

Como te he dicho anteriormente, no me ha extrañado el modo como fué despedido, pues los que de tal manera se comportan con sus compañeros, son merecedores á eso y mucho más.

Á pesar de su muy publicada *negligé* en todos los asuntos que se relacionan con el gremio y la Sociedad Tipográfica Montevideana, creo que á estas horas se estará mordiendo de rabia impotente y de vergüenza, al ver el ridículo papel que ha hecho.

La Sociedad Tipográfica Montevideana debe estar orgullosa de este nuevo triunfo conseguido, sin echar mano de más armas que la sola virtud de su propaganda.

Y esto debe probar también, que aun existen propietarios que comprenden y saben apreciar en su justo valor, los actos de sus encargados.

No ha sido tarde el justo castigo que ha recibido, aunque si todos los tipógrafos estuviésemos alistados en las filas de la única defensora de nuestros derechos — la Sociedad Tipográfica — ese *premio* á las alharacas necias, debía haberlo recibido mucho antes.

Pero, «nunca es tarde cuando la dicha es buena», y aunque me consta que aún tiene, — en su despecho al verse despedido de tal manera, — alguna esperanza de que el superior, en pago de los *buenos servicios prestados* á la casa, lo vuelva á tomar, es el caso de decirle, aunque más no sea á *sotto voce*: «*lasciate ogni speranza*».

También me notificas que nuestros compañeros tan injusta y arbitrariamente despedidos, por el único delito de ser socios, han vuelto al taller, lo que me felicitó, pues con esa medida su actual gerente-administrador, don José M. Blanco, ha dado entera satisfacción á esos obreros y ha hecho cumplida justicia á la Sociedad Tipográfica Montevideana — que nunca ha pedido más que lo justo.

No puedo menos que felicitar por medio de estas líneas al señor Blanco, por su honroso proceder y espero que siempre persevere en esas ideas, dando al César lo que es del César, y castigando con mano ruda á los que en aciaga hora se ven elevados á una categoría, en la cual creen que la única obligación es vejar y oprimir á los que caen bajo su férula.

De esta vergonzosa destitución deben también sacar provechosa lección, los que pretenden seguir la misma corriente del que nos ocupa.

Tomen nota de ello; y vean cómo premian los patrones cuando se penetran de los actos reprobables que cometen validos del cargo que desempeñan.

En cuanto al tirano (de comedia) expulsado, ese tendrá bastante castigo con el desprecio más profundo de parte de todos los que profesamos la doctrina del deber y del compañerismo.

Y... cierro por último ésta, dándote un millón de gracias por tu misiva y felicitando al mismo tiempo á todos los que en este asunto contribuyeron al triunfo de la buena causa.

ATAHUALPA.

**Á LA LABOR**

(COLABORACIÓN)

Es con verdadera satisfacción que escribimos estas líneas, para felicitar al distinguido compañero autor del artículo titulado «Á la consideración del gremio en general», correspondiente al número último de EL TIPOGRAFO

y referente al socorro mutuo, tan indispensable en nuestro gremio y que debería habernos preocupado de su instalación, dejándonos de rencillas y animosidades propias de ser tratadas en el seno de otras sociedades de baja esfera, y no en nuestro adelantado arte, en el cual, hoy por hoy, se encuentran muchos tipógrafos inteligentes y de buena voluntad para emprender cualquier mejora, mal que les cuadre á ciertos elementos pesimistas que por más que alardean de compañerismo y sociabilidad, son la rémora de nuestro arte.

Enviando, pues, nuestros plácemes al autor del citado artículo, nos permitiremos indicar algo práctico que puede hacerse para que sea un hecho la formación del socorro mutuo en nuestra Sociedad, evitando así que la mayoría de nuestros compañeros estén agregados á otras Sociedades de menor cuantía, pero á las que el obrero necesita alistarse por ser el único amparo donde ocurrir en horas aciagas, y que por desgracia tiene que pasar todo aquel que no vive más que de su trabajo honrado y no le alcanza lo que percibe, en los tiempos que corremos, ni aun para satisfacer las más apremiantes necesidades de la vida.

Creemos que se debería llamar á una reunión preparatoria para arribar á un acuerdo en el sentido de formar una comisión de propaganda, nombrando uno ó dos tipógrafos por cada imprenta, y una vez nombrados darles una semana de tregua para que cada uno de ellos presente su informe, ya sea verbal ó por escrito, á nuestra Sociedad; una vez recibidas las firmas, por decirlo así, de los que se hayan adherido á la idea, llamar en oportunidad á una reunión al gremio en general y formar la Comisión Directiva del socorro mutuo, con prescindencia absoluta del «Adelanto del arte», y creemos que nuestros compañeros no se rehusarán á alistarse en nuestra Sociedad, viniendo de esa manera á formar el verdadero núcleo, compacto, unido y entusiasta, que si hoy no lo es completo, es por no existir el socorro mutuo, base de la solidaridad y engrandecimiento de todas las sociedades obreras.

Á la labor, pues, y no desmayemos en una empresa que todo el gremio aplaude con entusiasmo, pues con un poco de buena voluntad el triunfo es nuestro.

ESPACIO.

## DE BUENOS AIRES

### CORRESPONDENCIA

Buenos Aires, Octubre 9 de 1890.

Señor director de EL TIPOGRAFO.

Montevideo.

Estimable compañero:

Reanudando mis humildes deseos de llenar mi cometido de la mejor manera posible, envíole mi segunda correspondencia, para que sepan mis compañeros de esa lo que pasa y acontece por esta capital argentina, referente á nuestro gremio, y...

La situación, señor director—diré en cortas líneas—no mejora aún, ni mejorará, muy al contrario, cada día que amanece se encuentra uno con que los artículos de primera necesidad han subido de precio. No se puede vivir, es la palabra del proletario, y los señores que debían velar por el desgraciado obrero, se hacen los que no oyen ni ven esos clamores; todo es poli-

tica, repolitica y compolitica y todo va pasando como una corriente de agua infecciosa sobre la rica Buenos Aires.

El tipógrafo es el ser que más sufre esta terrible crisis por que atraviesa la República, sin esperanzas por ahora de que desaparezca.

Pero.... hago silencio sobre este tópico y paso á ocuparme de asuntos de nuestro arte.

—Corren rumores de la reaparición de los diarios *La Tribuna Nacional* y *La Unión*. Cuan- to antes sería conveniente, para que los compañeros que se hallan sin trabajo vuelvan á sus tareas ordinarias.

—Según datos recibidos por un amigo y compañero, fueron suspendidos el mes pasado varios cajistas de la imprenta de don Jacobo Peuser, por falta de trabajo: con esta suspensión de trabajo, suma y sigue la *huelga sin razón*.

—El compañero y socio de la Tipográfica Bonaerense, Anastasio Trencó, regente del departamento de obras de la imprenta de *El Censor*, ha sido nombrado administrador del mismo diario.

Es un acertado nombramiento, pues el señor Trencó reúne excelentes condiciones de actividad y simpatía.

—Por la imprenta de *La Argentina* no se susurra ninguna noticia aún, continuando como regente mi distinguido amigo y compañero Carlos E. Ramos; pero por algunos talleres tipográficos se oyen rumores de que esa imprenta no ha sido vendida y que es probable se edite en ella un nuevo diario. En estos momentos son deseados los diarios, pues son tan escasos los trabajos de obras, que buen número de imprentas se hallan cerradas y aun otras amenazan hacer lo mismo.

—Próximamente se verificará en el Frontón Buenos Aires, un espléndido partido de pelota á beneficio de la Sociedad Tipográfica Bonaerense.

Que se cosechen buenos pesos, creemos serán los sinceros deseos de todo buen tipógrafo.

—Contrajo enlace con la simpática señorita Carmen Iramain, el joven tipógrafo Ireneo Cándido López.

Muchas felicidades merecen los nuevos esposos.

—Con el título de *Il Tipografo* apareció el 1.º de Octubre un semanario en idioma italiano. ¿Acaso estamos en Italia? y ¿por qué no en castellano, señores tipógrafos?

—En la provincia de Catamarca aparecerá muy pronto un diario que llevará por título *La Nueva Era*.

Falta hace para que ocupe en sus talleres muchos tipógrafos de los que se ausentaron de esta capital hacia aquellas comarcas argentinas.

—Apareció *El Correo Español* en mayor formato, bajo la dirección del doctor don Rafael Calzada.

Referente á esta imprenta, voy á imponer á mis amables compañeros de esa, de lo que ha pasado con el estimable compañero Carlos Maldonado, quien durante tantos años fué su regente y apreciado por los operarios que trabajaban con él en dicha casa.

¿Qué ha pasado, señor corresponsal? me preguntarán muchos, y yo les digo lo siguiente:

Conocéis á un intrigante, jesuita y hasta de mala ralea, llamado *Enrique Robles*?

Pues bien, compañeros, tened presente en vuestros nobles sentimientos, que ese individuo

no contento con las intrigas de que fué víctima anteriormente el compañero Zoppi, secretario en estos momentos de la Tipográfica Bonaerense, acaba de sustraerle el puesto de regente al tipógrafo Carlos Maldonado, ofreciéndose por mucho menos precio para la confección del diario aludido.

El tal *Robles*, no merece se ocupen de él, por lo cual me concreto á llamarlo como se me antoje, por aquel dicho vulgar: *quien mal anda mal acaba*, y es lo que el día menos pensado le sucederá al *caballerito Robles*.

—El sábado 1.º de Noviembre, como todos los años, se celebrará ante el panteón de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, donde reposan los restos de nuestros queridos consocios y compañeros de arte, la ceremonia fúnebre, donde una numerosa concurrencia de damas y señoritas acude á orar por aquéllos.

—La Comisión Municipal ha concedido gratuitamente á la Bonaerense, cinco sepulturas en el cementerio de la Chacarita.

Es de agradecer esta donación en estos momentos en que el panteón de la Sociedad se halla repleto por tantos seres fallecidos.

—La Comisión de la Biblioteca de la Sociedad Tipográfica Bonaerense piensa, por intermedio del socio Pantaleón Peñaflor, miembro de la misma, enviar una circular á los asociados con el objeto de adquirir algunos libros para el aumento de dicha Biblioteca.

Muy plausible es la idea, y es de esperar de los resultados apetecidos.

—Según carta de un amigo y compañero que partió para Coronda (provincia de Santa Fe), la semana pasada se sabe que ha aparecido un nuevo diario de la mañana con el título de *El Pueblo*.

Y no teniendo otros datos por el momento, se despide de usted,

TIMOTEO CARRASCO.

Calle Uruguay, 1036.

NOTA—Ruego á los señores subscriptores, que les agradeceré el envío de datos, referencias, etc., y así mismo el importe de las subscripciones, á mi domicilio.

Quedan anotados como nuevos subscriptores, los jóvenes Juan y Alfredo C. Richard's.

## CRÓNICA

**Pobre Reilly!**... — Cuando recientemente se habían leído sus cartas y visto su persona rebosando satisfacción y contento, aunque no salud completa, supimos la muerte del compañero Alberto R. Reilly.

Argentino de nacimiento, en su educación adquirió conocimientos nada comunes y dedicóse en su adolescencia al arte tipográfico, llegando á ser un obrero instruido en la verdadera acepción de la palabra.

Hombre ya, probó que servía para desempeñar cualquier cometido honorable, habiendo en la revolución de 1880 en Buenos Aires, batídose como capitán que era del 11.º de línea al mando del entonces comandante Bosch, y más tarde alcanzó el cargo de oficial de la policía de Buenos Aires.

Alberto R. Reilly era bien visto y estimado entre los tipógrafos de Buenos Aires y del Salto, en cuya última ciudad fué donde se hizo cajista; y en Montevideo pocos colegas hay que no le hubieran conocido, siendo la encar-

gatura del diario *The Express* el último puesto que en nuestra profesión desempeñó

La circunstancia de estar alejado de nuestro gremio ejerciendo la mayordomía de la estancia de la viuda de Santos en el Colorado, no permitió que el fallecimiento de Reilly en un hotel de la Plaza Independencia fuera conocido á tiempo por sus antiguos compañeros, para que la Sociedad Tipográfica estuviera representada en el momento de darse sepultura á un socio tan digno como Reilly.

Y esto de digno podemos decirlo sin contradicción razonable, porque aún recordamos sus arranques nobles, como cuando con despreciativa mueca, que algunos tomarían por orgullo, condenaba y compadecía al mismo tiempo la pretensión y fanfarronada de ciertos compañeros de trabajo y la ignorancia de otros que no quieren comprender las ventajas de la asociación. Y otro arranque digno fué el de presentarse á los ex-regente y ex-gerente del *The Imprenta* para que pagasen los sueldos á oro, y viendo que andaban con vueltas por no dar una contestación clara y terminante, volvióles la espalda después de haber exclamado, poco más ó menos: «Mejor sería empleasen menos fatuidades y pagasen religiosamente á los trabajadores.»

Así, pues, nosotros creemos que el cuerpo de Reilly, al dividirse en moléculas, y éstas al subdividirse en átomos infinitesimales, si cada uno de dichos átomos pudiera adquirir vida en alguna región de seres microscópicos, esos átomos vivientes conservarían reminiscencias de la dignidad y noble carácter del conjunto de materia que en la vida humana se llamaba Alberto R. Reilly.

¡Ay! La Naturaleza con sus inevitables leyes, hace desaparecer muy pronto de la humanidad á los buenos! — *Un Obrero.*

**«La Obrera Nacional»**—El día 12 del corriente se hizo cargo de la gerencia del establecimiento tipográfico «La Obrera Nacional», el señor don Valentín F. Bandín, vicepresidente de la Sociedad Tipográfica y director de EL TIPOGRAFO.

Por las afinidades que como redactores nos ligaban al señor Bandín, nos limitamos á dar la noticia.

Solamente haremos notar la importancia que tiene para nuestro arte y para los intereses de los mismos propietarios, que los establecimientos tipográficos sean dirigidos en primera línea por tipógrafos competentes y no por personas profanas á las interioridades de una industria que desconocen.

**Como se solicita**—Nuestro consocio y amigo don Felipe Esparza, nos pide hagamos constar por medio de estas líneas, su agradecimiento al señor X, por las benévolas frases que le dedicó en la crónica titulada «Retorno al hogar», que publicamos en el número anterior.

**Están con los buenos**—Por susceptibilidades fáciles de comprender, al pie del documento felicitando á la Sociedad Tipográfica no aparecen las firmas de los redactores y diversos asiduos colaboradores de este periódico.

Sin embargo, los tales compañeros todos ellos se encuentran conformes con las ideas vertidas en dicho documento, que es un salmo á la Sociedad Tipográfica en general, mas no ningún ensalzamiento á persona determinada.

Así es como obran los hombres formales.

**Llegó la hora del castigo**—Han tenido que salir de *El Ferro-Carril* el administrador y el regente, cosa que nos suponíamos tenía que suceder.

Nosotros, en nuestra calidad de obreros, á quien tenemos que reprochar por la conducta observada en ese establecimiento, es á Enrique Schwengel, pues él ha sido el peor enemigo que ha tenido el gremio tipográfico mientras desempeñó la regencia de que en buen hora le separaron para que la ocupase otra persona de condiciones honestas y conducta noble.

Tarde ó temprano, el castigo llega á los merecedores, y aquellos más ensoberbecidos por el puesto que ocupan, son los que más pronto se ven reducidos á la impotencia. Cosa igual es lo que le ha sucedido al ex-regente de *El Ferro-Carril*, y cuando se creía un *bravo* dictador de taller, fué reducido á cero, castigo que les está reservado á los que se creen más de lo que son.

—En honor del arte, advertimos á los compañeros que los infinitos muchachos admitidos en *El Ferro-Carril* para empastelar las cajas, arruinar á los propietarios y avergonzar á los tipógrafos competentes, han sido devueltos á sus padres para que vayan á la escuela, que es el único taller que deben frecuentar durante algunos años.

**Ahora si que me voy á casar**—Llueven panes, pero llueven para todos, ricos y pobres.

Quien tenga la miserable cantidad de mil pesos y se despepite por ser patrón, que levante el dedo, pues la cosa promete.

Copiamos de *El Pampero*:

«POR 1.000 PESOS—En esta ciudad y por el precio de *mil pesos* se vende un gran establecimiento tipográfico, compuesto de una máquina que imprime 1.200 ejemplares por hora, 1 motor á vapor (fuerza de 2 caballos), 1 minerva, cilindros, mesas, material para dos diarios y departamento de obras, sin estrenar.

Una imprenta que vale ocho mil pesos se da por *mil Cámaras 55.*»

**Enferma**—Hállase postrada en el lecho del dolor, la señora madre de nuestro agente y corresponsal en Buenos Aires, don Timoteo Carrasco.

Hacemos sinceros votos por que cuanto antes se mejore dicha señora.

**Igualitos á nosotros**—Los tenedores de libros de Montevideo, están organizando una asociación que tenga por objeto:

Facilitar empleo á los asociados que lo precisen, y fundación de una biblioteca y sala de lectura, así como la publicación de un periódico defensor de los intereses de la colectividad.

Ultimamente celebraron una reunión preparatoria en la que se iniciaron los trabajos.

En dicha reunión, algunos propusieron el establecimiento de una casa de comercio por acciones, pero la mayoría rechazó esa idea por inoportuna y descabellada.

**Nuevos socios**—Han solicitado ingresar en las filas de la Sociedad Tipográfica Montevideana, y fueron aceptados como tales por la Comisión Directiva, los señores Cirilo Saravia, Felipe Esparza, Pedro Lista, Florencio Yéregui y Alberto López.

**Sobre lo de «El Ferro-Carril»**—Ya compaginado el presente número, recibimos un artículo titulado «Ese es el camino», firmado por *Mestre Libori*. Irá en el próximo.

**Recuerdo**—La Sociedad Tipográfica tiene que agradecer el envío de dos tomos que destinó á la Biblioteca el competente é ilustrado tipógrafo don Rafael Pose y Blanco.

Uno de esos tomos corresponde á *El Instructor de la Tipografía* impreso en 1880, y el otro á *Algunas observaciones sobre la naturaleza—Resistencia en el espacio y dinámica en los fluidos*, siendo ambas obras escritas por el mismo señor Pose y Blanco.

SUBSCRIPCIÓN Á «EL TIPOGRAFO»

EL SIGLO	
De Agosto y Septiembre	
Fugassa . . . . .	\$ 0.20
Agrón . . . . .	» 0.10
Vidal . . . . .	» 0.10
L. Berry . . . . .	» 0.10
A. Vidal . . . . .	» 0.10
J. Larrañendi . . . . .	» 0.10
Posada . . . . .	» 0.20
Baldizzone . . . . .	» 0.20
Vila . . . . .	» 0.20
A. Losada . . . . .	» 0.20
Domenech . . . . .	» 0.20
R. Vázquez . . . . .	» 0.20
Gerner . . . . .	» 0.20
Montoro . . . . .	» 0.20
J. Agrasar . . . . .	\$ 0.20
A. Miguens . . . . .	» 0.20
Astorga . . . . .	» 0.20
Pais . . . . .	» 0.20
Juan Cao . . . . .	» 0.20
José Cao . . . . .	» 0.20
R. Bermúdez . . . . .	» 0.40
Saldías . . . . .	» 0.10
Madriaga . . . . .	» 0.10
Villaverde . . . . .	» 0.10
Barros . . . . .	» 0.20
M. Bazart . . . . .	» 0.10
Total . . . . .	\$ 4.50

IMPRENTA ARTÍSTICA	
V. Cores, Dornaleche y Reyes . . . . .	\$ 1.00
Rafael Sánchez . . . . .	» 0.20
F. Gorgelin . . . . .	» 0.20
Olivera . . . . .	» 0.20
J. Vázquez . . . . .	» 0.10
Enrique Mun . . . . .	» 0.20
Carlos Gardey . . . . .	» 0.20
Ramón Tojo . . . . .	» 0.10
Juan Palleiro . . . . .	» 0.20
G. Paz . . . . .	» 0.10
A. Lagomarsino . . . . .	» 0.10
Felipe Esparza . . . . .	» 0.20
J. A. Fernández . . . . .	\$ 0.10
Julio Sobredo . . . . .	» 0.20
Silverio Gómez . . . . .	» 0.10
R. Lamartine . . . . .	» 0.20
Lockart . . . . .	» 0.10
Lacerda . . . . .	» 0.10
Pujol . . . . .	» 0.10
Pérez Moncada . . . . .	» 0.10
Viñals . . . . .	» 0.10
Liñán . . . . .	» 0.10
Total . . . . .	\$ 4.00

IMPRENTA URUGUAYA	
Herminio M. Baiz . . . . .	\$ 0.20

LA RAZÓN	
Turno de noche	
P. Seymour . . . . .	\$ 0.10
J. Esparza . . . . .	» 0.20
J. Vescia . . . . .	» 0.10
J. Gomensoro . . . . .	» 0.10
J. Danuzio . . . . .	» 0.10
F. Vázquez . . . . .	» 0.10
E. Argerio . . . . .	\$ 0.10
F. Sacao . . . . .	» 0.10
R. Gesto . . . . .	» 0.10
F. Deleón . . . . .	» 0.10
Total . . . . .	\$ 1.10

LA NACIÓN	
J. B. y Gómez . . . . .	\$ 0.20
M. de la Fuente . . . . .	» 0.10
J. Bregua . . . . .	» 0.10
A. Castro . . . . .	» 0.20
J. Basalo . . . . .	» 0.10
N. M. Fernández . . . . .	» 0.20
J. M. Galán . . . . .	\$ 0.10
J. F. López . . . . .	» 0.10
F. Linares . . . . .	» 0.10
Total . . . . .	\$ 1.20

LA ESPAÑA	
Prado . . . . .	\$ 0.20
Morera . . . . .	» 0.10
Rey . . . . .	» 0.10
Alonso . . . . .	» 0.10
Sánchez . . . . .	\$ 0.10
Total . . . . .	\$ 0.60

EL TELÉGRAFO MARÍTIMO	
F. García . . . . .	\$ 0.20
M. Morgades . . . . .	» 0.20

EL BIEN	
C. Bermejo . . . . .	\$ 0.20
J. Berro . . . . .	» 0.10
A. Grané . . . . .	» 0.10
A. Rodríguez . . . . .	» 0.10
L. Devoto . . . . .	» 0.10
C. Cortés . . . . .	» 0.10
P. Lista . . . . .	\$ 0.10
P. Paillasar . . . . .	» 0.10
J. Telechea . . . . .	» 0.10
Total . . . . .	\$ 1.00

EL PAÍS	
F. Salas . . . . .	\$ 0.20
Manuel Poncel . . . . .	» 0.10
José Reyno . . . . .	» 0.10
Clemente Seoane . . . . .	» 0.10
José Giachino . . . . .	» 0.10
Benigno Suarez . . . . .	» 0.10
M. Rodríguez . . . . .	» 0.10
Cirilo Saravia . . . . .	» 0.10
F. Iriarte . . . . .	\$ 0.10
Arturo García . . . . .	» 0.10
R. N. . . . .	» 0.10
B. D. . . . .	» 0.10
L. N. . . . .	» 0.10
Total . . . . .	\$ 1.40

EL DIA	
V. Orens . . . . .	\$ 0.20
S. Olivera . . . . .	» 0.20
A. Mosquera . . . . .	» 0.10
C. Cololla . . . . .	» 0.10
J. Martínez . . . . .	» 0.10
A. López . . . . .	» 0.10
D. Mollo . . . . .	» 0.10
M. Almandós . . . . .	\$ 0.10
P. Comdrus . . . . .	» 0.10
F. Yéregui . . . . .	» 0.20
J. Iglesias . . . . .	» 0.10
G. Almandós . . . . .	» 0.10
Total . . . . .	\$ 1.50

IMPRENTA RURAL	
E. R. . . . .	\$ 0.20
A. Otermin . . . . .	» 0.20
José L. Villar . . . . .	» 0.20
A. Bonura . . . . .	» 0.10
T. Bastos . . . . .	» 0.10
C. Lezama . . . . .	» 0.10
Giménez . . . . .	» 0.10
Miguens . . . . .	» 0.10
M. Martínez . . . . .	\$ 0.10
F. Martínez . . . . .	» 0.10
M. Casañas . . . . .	» 0.10
M. Varela . . . . .	» 0.10
M. Pérez . . . . .	» 0.10
R. Leyendo . . . . .	» 0.10
Total . . . . .	\$ 1.70

RESUMEN	
Imprenta de El Siglo . . . . .	\$ 4.50
» Artística . . . . .	» 4.00
» Uruguaya . . . . .	» 0.20
» La Razón . . . . .	» 1.10
» La Nación . . . . .	» 1.20
» La España . . . . .	» 0.60
» El Telégrafo Marítimo . . . . .	» 0.40
» El Bien . . . . .	» 1.00
» El País . . . . .	» 1.40
» El Día . . . . .	» 1.50
» Rural . . . . .	» 1.70
Suma total . . . . .	\$ 17.80