

# EL TIPOGRAFO

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD TIPOGRÁFICA MONTEVIDEANA

Montevideo, Mayo 8 de 1891

PERIÓDICO QUINCENAL

Año IX — Número 182

ADMINISTRACIÓN: FLORIDA 209 (altos)

Suscripción voluntaria

## EL TIPOGRAFO

### MEDITEMOS

Dentro de este mismo mes la Sociedad Tipográfica Montevideana debe reunirse en Asamblea General al objeto de proceder al nombramiento de las personas que, durante el próximo período administrativo de 1891-92, deben desempeñar los cargos de que se compone el Directorio.

Si como acto de trascendental importancia se ha considerado siempre la elección de los señores que deben regir nuestros intereses sociales, con mayor razón debe considerarse tal, hoy que el gremio parece nacer á otra vida después de largo tiempo de penosa crisis.

Verdad es que aún hay muchísimos de nuestros compañeros sin colocación y muchos colocados en condiciones nada envidiables, pues además de abonárseles poco sueldo y exigirles mucho trabajo, viven en la incertidumbre y en el temor de quedarse mañana sin quehacer.

¡Triste situación!...

Hoy, más que nunca, pues, interesa que los tipógrafos meditemos con calma y sin apasionamiento, prescindiendo por completo de toda pasada discordia, sin fijarnos en el nombre de los candidatos sino en sus cualidades y antecedentes personales concernientes al ramo, antes de lanzarnos á las urnas donde depositar debemos el deliberado voto que nuestra libérrima voluntad nos dicte.

Combinense una, dos, diez, veinte candidaturas, si importa, pero sean todas ellas formadas con los nombres de las personas llamadas por las actuales circunstancias á guiarnos en el intrincado sendero en que hoy nos encontramos.

No es suficiente que nuestros candidatos sean hombres de conocimientos y probidad reconocida; es necesario, es de imprescindible necesidad que, además de tales cualidades, sean hombres de iniciativa, sean hombres dispuestos á luchar durante todo un año por el bien de sus compañeros.

Si las esperanzas de mejoramiento que vislumbramos en la actualidad se realizan, esas personas son las llamadas á dirigirlas para que no nos enceneguemos en el profundo barral de la ambición y redunde en perjuicio del gremio el movimiento de trabajo. Si tales esperanzas se disipan y en su lugar se ciernen nuevamente impávidas las densas nubes que anuncian negro porvenir, entonces esos señores deben tener la conciencia suficiente para iniciar cuanto humanamente sea posible con el caritativo objeto de remediar en parte el infortunio de nuestros compañeros y de sus desoladas familias.

Meditemos, meditemos, pues, que lo que hoy tenemos trabajo, podemos mañana no tenerlo; y por consiguiente, á todos,

á todos absolutamente, interesa el acto que debe realizarse el 25 del actual en el seno de la Sociedad Tipográfica Montevideana.

### CHILE

Cuando en Montevideo existía un órgano en el que figuraba una *pléyade de lumbreras*, vieron todos los tipógrafos con extrañeza una comunicación en comiástica dirigida por los tipógrafos de Valparaíso á una Sociedad que, en realidad, todavía era crisálida.

Muchos dudamos de la veracidad de la tal comunicación, y algunos mal intencionados supusieron que fuera un raptó— ¡Librenos Dios de pensar tan mal!

Pero como la murmuración no tiene límites, y por otro lado sabiendo que nuestra Sociedad Tipográfica Montevideana hacía algunos años estaba en estrecha amistad con la de Chile—lo confesamos ingenuamente,—dudamos y damos entrada á la duda de la veracidad de la procedencia de aquella comunicación tan rimbombante.

Pero como no hay nada como el tiempo para desengaños, hé aquí que cuando ya habíamos olvidado esa malhadada correspondencia que tantas alegrías causó á los que la insertaron,—como si hubiesen descubierto la *cuadratura del círculo*,—vemos que *algo* hubo de cierto en las murmuraciones de antaño.

Lo que pasó, pasó, y no queremos hoy remover cosas añejas que hoy para nada servirían, pues ya de la hoguera de la discordia y de los títulos honoríficos mutuos, sólo resta un montón de frías cenizas.

Sólo el recuerdo de su *propaganda bombástica mutua*, es lo que quedará en el virginal pecho de esos valientes y esforzados adalides del arte del... BOMBO.

Concretémonos ahora sólo á dar publicidad á la lista triunfante en las elecciones celebradas en el seno de la Sociedad Tipográfica de Valparaíso, suprimiendo algunos párrafos que, como decimos al principio, se relacionan con aquella correspondencia de... marras.

He aquí la lista:

*Presidente*—Francisco Trocelli.

*Vicepresidente*—Froilán Carrizo.

*Directores Propietarios*—Gustavo Steffens, Ambrosio Lemus, Enrique Silva.

*Directores Suplentes*—Manuel S. Brown, Marcelino Salinas, Juan Carrizo.

*Secretario*—Emilio del Villar P.

*Prosecretario*—Aníbal J. Silva R.

*Tesorero*—Bartolomé Navarro.

Ahora sólo haremos los más fervientes votos para que las personas nombradas para desempeñar esos puestos, sean los proseguidores del progreso de esa benéfica y hermana Asociación.

Esperamos, que jamás les suceda lo que á la nuestra, que se vió en época no lejana combatida por *Salomones* de... á cobre, que se titulaban la *crème* ó flor y nata, como se dice en español, queriendo como por arte de birli-birloque aparecer gigantes cuando sólo eran pigmeos dignos de lástima y conmiseración.

QUEGUAY.

Acusamos al mismo tiempo recibo de la memoria que la Sociedad Chilena nos ha remitido conjuntamente con la lista del Nuevo Directorio.

Es un bello trabajo, escrito con sencillez, en el que están excluidas aquellas palabras *poéticas* que tanto *elevaron* á cierto *sabio varón*.

En ella se ven demostrados los adelantos que en el corto lapso de tiempo ejecutaron los miembros salientes en el desempeño de sus puestos.

Con más tiempo nos ocuparemos más detenidamente de esta memoria.

## CRÓNICA

### Á los señores socios

*Tesorería de la Sociedad Tipográfica Montevideana.*

Teniendo en cuenta que en el corriente mes de Mayo debo hacer entrega del puesto de Tesorero con que mis consojos tuvieron á bien nombrarme, les hago presente á los que actualmente se hallan trabajando y se encuentran atrasados en sus mensualidades, traten de ponerse en cuenta corriente antes del 18 del presente; de lo contrario será publicada en el órgano de la Sociedad solamente la lista de los socios que lo estén.

JUAN ESPARZA.  
Tesorero.

Montevideo, Mayo 4 de 1891.

### El beneficio á la Tipográfica

Como habíamos anunciado, tuvo lugar el 16 del pasado, en el Nuevo Politeama, el beneficio que la Compañía Podestá-Scotti ofreció á nuestra Sociedad.

Según tenemos entendido, los resultados pecuniarios de esa función de beneficio, fueron bastante halagüeños.

En el próximo número publicaremos las cuentas respectivas, siempre que se nos remitan para ello por quien corresponda.

### Otra «The Imprenta»

Por recordarnos el siguiente hecho lo sucedido á nuestros compañeros Esteva, Iriarte y otros, lo transcribimos á nuestras columnas, y para que aprendan también lo que debe hacerse en casos semejantes, los que se asustaron cuando EL TIPOGRAFO censuró la conducta de un mal compañero en un caso análogo al que informa el siguiente suelto:

«Según nos comunica la Sociedad de Impresores de Barcelona—hoy Sección Tipográfica de dicha capital—la misma Sociedad ha acordado que se declaren en huelga los tipógrafos de la imprenta de *La Reinaxensa*.

«Esta resolución ha sido tomada á consecuencia de haber despedido el dueño de aquélla á cuatro compañeros por ser

asociados y repartir circulares de propaganda á los que no lo eran, y negarse además á dar la reparación que solicitó una Comisión de la Sociedad, á quien trató dicho industrial de una manera insolente.

«Nuestros compañeros de Barcelona abrigan fundadas esperanzas de salir triunfantes en esta contienda, haciendo respetar el derecho de asociación á quien sin miramiento alguno trata de pisotearle.

«Excusamos decir que si el dueño de la imprenta de *La Reinaxensa* ó algún agente suyo solicitase tipógrafos de cualquiera Sección, los federados todos deben procurar que ni siquiera uno vaya á ocupar el puesto de los huelguistas.

«La solidaridad obrera y los deberes que nuestra organización impone exigen que se conduzcan así.»

Deseamos á la Sección barcelonesa un rápido y completo triunfo en su lucha con el antedicho industrial.

### Movimiento

Durante la última quincena se ha notado algún movimiento en el importante taller de obras *El Siglo Ilustrado*.

De desear fuera que esos preludios de trabajo se generalizaran y fueran permanentes.

### Extraño empastelamiento

Un telegrama de la Florida, fechado el 29 del pasado Abril dá cuenta del empastelamiento llevado á cabo, la noche anterior, en el taller tipográfico por donde se edita *El Progreso*, órgano, al parecer, de la Jefatura Política de aquel Departamento.

Los daños ocasionados fueron los siguientes:

«Empastelamiento de la 1.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> página del periódico que debía aparecer mañana; de dos galeras con folletín; de tres de material; de varias cajas de tipos. Además sacaron un tornillo de la máquina principal, que fué hallado cerca de la calle, y fueron robados cinco pesos del baul del maquinista.

«Es algo extraordinario este hecho, tratándose del órgano de la Jefatura y habitando el oficial 1.<sup>o</sup> en piezas de la misma casa.»

El mismo telegrama anunciaba que *El Progreso*, no obstante la *progresista* obra de los empasteladores, aparecería al día siguiente.

Si puede darse con los autores del hecho, fuera bueno que les premiara con el diploma de miembros honorarios de la sociedad *Presupuesteros, Explotadores y C.<sup>a</sup>*

### Papel de «Jalocin»

En Méjico se ha hallado una nueva materia para la fabricación del papel de cualidad superior.

Se trata de la fibra del *jalocin*, planta silvestre que crece en abundancia en el estado de Tabasco. La superioridad de esta fibra parece ser incontestable, y no será nada sorprendente que en un tiempo más ó menos lejano tomase una parte importante en la fabricación del papel.

### Nueva máquina para componer

Se habla con insistencia de una nueva máquina para componer, descubierta recientemente en los Estados Unidos, y que, funcionando regularmente, compone de 8.000 á 9.000 letras por hora.

Sin duda por cambiar, de cuando en cuando se leca... por el estilo de la presente.

## « El Tipógrafo » de Buenos Aires

El último número de este colega, correspondiente al 1.º de Mayo, viene repleto de interesantes materiales, en 8 páginas, en las que se ocupa de los siguientes asuntos:

Saluda en el día 1.º de Mayo á toda la prensa obrera del Universo y al proletariado en general, agregando que la perseverancia dá la fe y la razón. (Nosotros creemos que la razón infunde la fe y ambas la perseverancia).

Enseguida, con el título 1.º de Mayo, se ocupa de relatar los antecedentes y resultados de los hechos sangrientos de Chicago en 1886 y 1887, lamentándose, por último, de que á algunos exaltados que manifestaron en la reunión de delegados que el 1.º de Mayo se lanzarían á la *expropiación*, se debe que esta fecha no se celebrara en Buenos Aires como era debido.

Á continuación de ese artículo publica una pequeña biografía de los cuatro compañeros sacrificados en Chicago el día 11 de Noviembre de 1887, del que se suicidó y de los que actualmente sufren condena á consecuencia del movimiento de Mayo.

«Pei diritti dell'operaio» — «Per il 1.º Maggio» es el artículo que sigue.

«La llamada Tipográfica Bonaerense», se titula el artículo que viene después del anterior y en el que su autor se desahoga á su gusto contra el socorro mutuo y contra los encargados que (dice el colega) hacen la olla gorda en dicha Sociedad, etc., etc.,... con motivo de haber negado la asamblea general de la Bonaerense sus salones para celebrar sesión la «Confederación de las Artes Gráficas».

Á continuación se ocupa de los asuntos internos de la imprenta de *El Censor*, dándonos á conocer que con motivo de la rebaja de personal que se vió obligado á efectuar este diario, el Comité de la Confederación gestionó para que fuesen preferidos sus asociados sobre los que se amparaban en la antigüedad; es decir, que fuesen despedidos los antiguos que no fuesen socios de la Confederación, y quedasen trabajando los que lo fuesen, aunque la época en que hubieren ingresado en la imprenta fuese reciente; que apesar de esas gestiones contra la antigüedad que nuestro colega *El Tipógrafo* defiende cuando se trata de sus asociados, pero no cuando ampara á los que no lo son, no se respetó tampoco.—De manera que el artículo sobre los asuntos del *Censor* no es ni macho ni hembra.

En otro artículo trascribe el discurso del señor Zoppi en el banquete del 25 de Mayo ppdo., y dice ser coincidencia sarcástica que apesar de las buenas ideas manifestadas por Zoppi en ese discurso, haya firmado la nota de la Tipográfica Bonaerense negando su local á la Confederación.

«¿Egoísmo ó capricho» se titula el segundo artículo, el cual denota la fecundidad de su autor, combatiendo la prohibición de fumar en algunas imprentas de Buenos Aires.

TARIFA escribe tambien un artículo sobre la imprenta «Roma» atacándola porque despidieron un cajista y porque el segundo regente no quiere ser socio de la Confederación.

Publica la conclusión de la interesante Conferencia dada en 1888 por el señor Lluch, en los salones de la Bonaerense, sobre la higiene en las imprentas.

El número cuyos materiales hemos extractado, trae también otros varios documentos y noticias, que prueban todos ellos, en su conjunto, los progresos que esta publicación ha alcanzado.

## El Consejo operario francés

Se ha constituido en Francia un Consejo operario,—cuyas reuniones son presididas por el Ministro de Comercio—el cual está compuesto por un tercio de senadores, diputados y personas técnicas, un tercio de delegados obreros y por un tercio de industriales.

Entre los obreros que forman parte de ese Consejo, se halla el señor Keüfer, secretario general de las asociaciones de tipógrafos franceses.

## Nueva liga metálica para la fundición de tipos

La *Revue de chimie industrielle*, hablando de diversas nuevas ligas de metales, hace mención de una compuesta de níquel, plomo y antimonio, para la fabricación de caracteres de imprenta y para uso de la estereotipia.

Según dicho diario, esta liga ofrece, además de una cierta ductilidad, gran dureza y resistencia á la acción oxidante del aire húmedo y de la potasa.

## « Il Popolo Italiano »

Dejó de existir en temprana edad (é insolvente, para desgracia de los cajistas que en él trabajaban) este diario italiano.

Apesar de haber anunciado su dirección de que reaparecería de mayor formato, hasta la fecha no ha encontrado los medios de realizar esa promesa, los cuales medios no son otros que encontrar imprenta y cajistas que le fien.

Ni las conmemoraciones á Mazzini y Vittorio le valieron de nada al *Popolo* para que los cajistas trabajasen sin pagárseles, y es que muchos hablan de Mazzini pensando en *Mangini* y olvidándose de *Paganini*.

## Congreso Internacional de obreros

Del 3 del próximo Agosto en adelante se celebrará en Bruselas el Congreso Internacional de obreros, el cual, entre otras cosas, se ocupará de la condición de la legislación nacional é internacional para la protección del trabajo y de los medios para perfeccionarla y ponerla en vigor; del derecho de coalición y de sus garantías; de la huelga, y del movimiento obrero del punto de vista internacional.

## Nos alegramos

En una imprenta de esta ciudad, bastante importante por cierto, en la que, en estos últimos meses, se hallaban bastante atrasados los sueldos de los obreros, ha reaccionado á sus primitivos tiempos, pagando al día al personal.

Mucho nos felicitamos de que la nueva empresa de la imprenta aludida haya tomado tan buen camino, comprendiendo que el obrero necesita la puntualidad en sus jornales para no ser explotados por los que á duras penas le fían.

## Exposición Internacional del libro

En celebración del cuarto centenario de la introducción de la imprenta en los estados daneses, se ha abierto en Copenhague una exposición internacional del libro. Dicha exposición se divide en tres partes: histórica, moderna y técnica.

El libro más antiguo que figura en la parte histórica es una Biblia de Gutenberg (1456); vienen enseguida un libro francés (1478) y uno inglés (1480). Los más antiguos libros daneses son las biblias impresas por Godfred.

**Defensa de la Tipográfica Bonaerense**

Un tipógrafo porteño, desde algún tiempo residente entre nosotros, nos ha prometido, para el próximo número, un artículo contestando al de *El Tipógrafo* de Buenos Aires, titulado «La llamada Tipográfica Bonaerense».

En concepto del compañero aludido — el cual nos ha manifestado estar animado del más perfecto espíritu de imparcialidad en el asunto que vá á tratar, — los ataques de *El Tipógrafo* á esa benemérita institución están destituidos de todo fundamento é inspirados por el más refinado espíritu de intransigencia de secta.

Con mucho gusto daremos cabida en nuestras columnas al referido artículo.

**¿ También ellas ?**

Leemos en nuestro colega *La Unión Tipográfica* de Madrid: «Una buena noticia tenemos que dar á nuestros compañeros.

»Las obreras papeleras de Ibaizábal se han constituido en Sociedad con objeto de mejorar las malísimas condiciones en que trabajan y, según noticias dignas de todo crédito, se disponen á ingresar en nuestra Federación para contar con su apoyo y prestar el suyo á todos los que por medio de ella quieren realizar iguales aspiraciones que las mencionadas compañeras.

«La Federación Tipográfica verá con sumo gusto en sus filas á las papeleras de Ibaizábal, y el Comité Central, por su parte, no puede menos de aplaudir los nobles propósitos que las animan y excitarlas á que lo antes posible consoliden su organización y vengán al lado de los que han de prestarles toda su cooperación y apoyo para que logren mejorar su suerte.»

**Los nuevos diarios**

Se dice que *El Heraldó* verá la luz el 8 del próximo Julio y que ya están compradas las máquinas y los tipos que ha de emplear.

Larga va la fecha en que se ha de publicar, teniendo ya comprados los principales elementos.

La publicación de este diario se nos vá pareciendo á la célebre compra de la imprenta de marras.

También se anuncia, según *El Bien*, la aparición de *La Libertad*.

**Conservación de los rodillos tipográficos**

Un periódico extranjero dá, á este propósito, el siguiente consejo:

La humedad de la atmósfera daña casi siempre á los cilindros, y los impresores probablemente ignoran que se puede remediar inmediatamente este inconveniente con una lavadura de alcohol.

Si los rodillos, en cambio, están demasiado secos, se hará una mezcla de cien partes de glicerina, diez de agua amoniaca y cuarenta de cerveza vieja en buen estado, y con este líquido se lavan los rodillos durante cinco ó seis minutos ó más si fuese necesario. El amoniaco abre los poros de la pasta, la glicerina se introduce en ella, y la cerveza, secando, forma una película, constituyendo así una nueva epidermis sobre el rodillo.

**Rebaja de cuota**

En la asamblea verificada el 5 de Abril ppdo., la sección de idioma nacional de la «Confederación de las Artes Gráficas» en Buenos Aires, acordó para lo sucesivo que, á partir de esa fecha, los asociados de dicha sección abonasen 50 centavos mensualmente, en vez del peso con que anteriormente se cotizaba, pagándose en consecuencia, 20 centavos al Comité de Propaganda por todas las agrupaciones de la Confederación, en lugar de los 40 con que anteriormente se contribuía.

El objeto de esa rebaja de cuota es favorecer el ingreso.

**La próxima Asamblea**

Llamamos la atención de nuestros compañeros sobre el artículo «Meditemos» que insertamos en primer lugar en el presente número.

Es necesario que todos los amantes de nuestra Sociedad se preocupen de la formación de una candidatura que llene las aspiraciones de todos, compuesta de compañeros animosos y emprendedores, que con iniciativas progresistas dé alientos de vida á nuestro hoy abatido gremio.

Si como es de esperar, vuelve á las imprentas la animación de trabajo que desde hace algún tiempo falta, se hace indispensable en nuestra Sociedad un Directorio de acción y de prestigio, para que agrupe en ella á todos los buenos elementos y los dirija por el camino de la victoria en la defensa de sus derechos.

**Suscripción á « El Tipógrafo »**

EL SIGLO ILUSTRADO—Gregorio V. Mariño, 0.10; Pedro Esperes, 0.10; Pedro Ramos, 0.10; Antonio Cursach, 0.10; Marcos Padín, 0.10; Martín Moll, 0.10; Antonio Tetis, 0.10; Fernando Sánchez, 0.10; José Alcaide, 0.10; Manuel del Puerto, 0.10; José Pascuet, 0.10—Total: \$ 1.10.

«LA ESPAÑA»—Prado, 0.40; Alonso, 0.20; Morera, 0.20; Rey, 0.20—Total: \$ 1.00.

«EL BIEN»—C. Bermejo, 0.40; F. García, 0.20; J. Berro, 0.10; L. Devoto, 0.10; A. Rodríguez, 0.10; A. Grané, 0.10; C. Cortés, 0.10; J. Telechea, 0.10; P. Lista, 0.10; T. Silva, 0.10—Total: \$ 1.40.

IMPRENTA ARTÍSTICA—Vázquez Cores, Dornaleche y Reyes, \$ 2.00.

TIPOGRAFÍA URUGUAYA—M. M., 0.30; B. Núñez, 0.20—Total: \$ 0.50.

IMPRENTA EUROPEA—B. Fernández Carbajal, \$ 0.40.

IMPRENTA RURAL—E. R., 0.20; A. Otermin, 0.20; J. L. V., 0.20; M. Martínez, 0.10—Total: 0.70.

«LA RAZÓN» (*Turno de noche*)—E. Argerio, 0.10; P. Seymour, 0.10; F. Vázquez, 0.10; F. Sacaó, 0.10; A. Gámbaro, 0.10; J. Esparza, 0.20; J. Danunzio, 0.10; A. Larrosa, 0.10; J. Vescia, 0.10; R. Gesto, 0.10; M. Rodríguez, 0.10—Total: \$ 1.20.

**RESUMEN**

Imprenta <i>El Siglo Ilustrado</i>	\$ 1.10
» <i>La España</i>	» 1.00
» <i>El Bien</i>	» 1.40
» <i>Artística</i>	» 2.00
» <i>Uruguaya</i>	» 0.50
» <i>Europea</i>	» 0.40
» <i>Rural</i>	» 0.70
» <i>La Razón</i>	» 1.20
Total	<u>\$ 8.30</u>