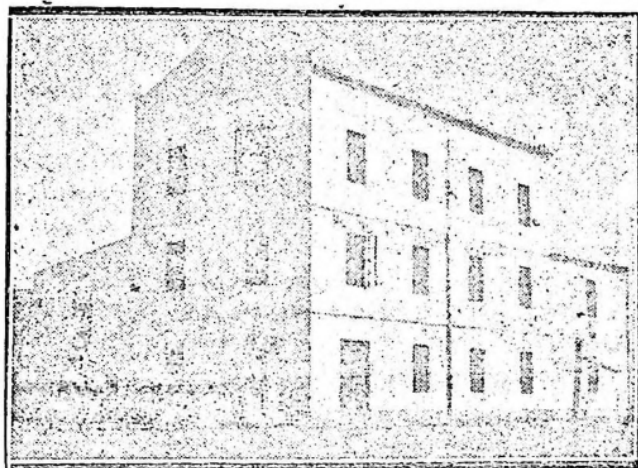


Expresamente para PROGRESO

EL MOLINO PARADO...

Mirando con el «tronco del ojo», como diría el paisano, al ir dando la curva que une los es tribos del Puente del Agua Su cia, con la carretera a Mansavi llagra, antes de entrar a Saran di del Yi, se ve a la derecha, pues salta a la vista, un edificio, que aunque lejano, llama la aten ción, por su prominencia....El mo lino:—el molino parado, dice el conductor del automóvil de la ca rrera, saciando así, la curiosidad del viajero; más cerca del pue blo, mejor se dibuja, con líneas sobrias, muy blan co todavía, el Mo lino.—Es simple mente un sinóni mo de olvido; de olvido en todo lo que abarca la pa labra...de olvido total. Ante la res puesta de cual quiera, que dice, el molino para do...se contenta el viajero o el cu rioso, con formar se la impresión de que se trata



de una tahona milenaria, llena de herrumbre, llena de telarañas, olvidada por inservible, quizá un recuerdo para más adelante, de una época que se fue....Basta. Na die puede interesarse más, quan do despectivamente casi todos contestan así...El molino parado... ¿Que más se puede pensar...?

Sin embargo, doloroso es de cirlo, la negligencia de los que informan, en la manera expresa da al curioso viajero, que por e fecto de su curiosidad pregunta por *aquello* que blanquea lejos del camino, se asocia a la negli gencia común y el preguntón, no entra a preocuparse en formar otro juicio de el molino parado, que el que hacemos cuando ve mos, por ahí, en pleno campo o bordeando los caminos que re corrían las feudales carretas, una Manchega tahonilla, de mampos tería recia, con sus aspas que bradas, en las que se enganchó quizá, la lanza de un Quijote pa sado, o la adversidad de la civi lización.

Sin embargo no es así, la le yenda del molino parado, de Sa randí del Yi; no ni mucho menos que nó. Una treintena de hom bres, laboraron al calor de sus motores y al cantar de sus tras misiones, el pan y el alimento de un pueblo grande y su comar ca...Al tañir del pasaje de la mo lienda, levantando un himno her mosísimo al trabajo, ganaron có moda y honradamente su pan muchos operarios, hicieron sus

negocios bastante equitativamen te muchos agricultores, que no vieron perderse sus esfuerzos, entre el transporte y el almace naje y las ratas...Fué aquello, no hace mucho, tan poco quizás, que tal vez no se han alcanzado a apolillar todavía sus finisimos cen dales.

El temor, el miedo, la duda, la tacañería, malo es decirlo, tal vez han sido causa de que ese edi ficio, de que esas maquinarias perfeccionadas a la *dernier-cru* molinera, estén haciendo el pa

pel de un *megaterio*, ante los ojos de los que no conocen su calidad y las circunstancias.

El progreso, debe hablar fuer temente e imponerse ante el cri terio, en nombre de la industria y en favor del bienestar.

Señores chacareros, señores comerciantes; en Vds. está y pa ra beneficio de Vds. es, que pron to el viajero, preguntón reciba la respuesta grata y halagadora... ¿Que es eso...? El harinero y fi delería de la Cooperativa de A gricultores y Comerciantes de Sarandí del Yi.

Un poco de buena voluntad: el mejor aliciente está en las vías que el Estado va adelantando en procura de alcanzar precisamen te los predios de ese molino; la necesidad de emplear personas desocupadas de la localidad, se rá también un simpático fin, tal vez el menor, pero digno:—una buena cooperativa de agriculto res y comerciantes puede, dejar amplios márgenes para unos y otros; el estímulo del que traba ja el suelo, puede verse defen dido, el día que los cilindros de ese molino empiezen a zumbiar; el comerciante, sin olvidarse que es comerciante puede hacer sus mejores transacciones y el estable cer una cooperativa para explo tar ese molino que la desidia quie re hacer colonial, estriba en dos importantes soluciones; la finan ciación de una cooperativa bien encaminada en la que interven drían agricultores y comercian

tes, con ventajas para ambos gre mios y la cooperación formal de sus dueños, que sería enorme mente conveniente para sus inte reses que están ahora dentro de la dentadura de la polilla y del herrumbre; la idea está dada, el temor hay que deshecharlo: den tro de poco cualquier empresa Molinera, le arrendará o compra rá, pues el F. C. será su mejor instrumento: sabio es adelantar se al tiempo y sano entender que es mejor prevenir que reme diar. Solo faltan dos personas que Sarandí del Yi las tiene:—

Un comerciante bien intenciona do y un chacarero de buena vo luntad, para encaminar este pro pósito beneficiario; cuando pasa do un poco de tiempo, pues és to no requiere mucho, sinó mu cha voluntad, el viajero mire con el *tropico del ojo*, al entrar a la armadura metálica que singla los albardones del *Agua Sucia* el «molino parado», no podrán de cirle eso, pues el humo de sus chimeneas penacheando el cielo de ese día, le anunciarán que entre sus cuatro paredes, ento na una canción provechosa, la Industria Nacional.

R. Seguí Enumorado

Guadalupe, Junio 1932.

La Comisión del Cente nario Nacional

En que debe invertirse su *supérovit*?

La Comisión Popular de Fes tejos constituida en esta locali dad en ocasión de las fiestas centenarias, hace ya mucho tiem po que finalizó su gestión, pre miada con la aprobación gene ral.

Ahora bien: la precitada Co misión dispone, aún de cierta cantidad de dinero, que bien pue den sumar algunos cientos de pesos, sin que haya resuelto hasta el momento su inversión.

Que se hace con ese dinero?

Nosotros opinamos que muy bien podría donarse a la Comi sión Organizadora del Liceo Po pular, que está funcionando en esta Villa, apesar de los innume rables inconvenientes que se le presentan, la mayor parte de e llos de índole financiera.

Conocido es el grave males tar económico del momento y lo difícil que viene resultando la tarea de la Sub-Comisión de Ha cienda delegada por la Comisión Organizadora de nuestro Liceo Popular, para aportar recursos al tesoro del mismo.

La donación a que nos hemos referido resultaría pues suma mente valiosa para nuestro Li ceo, y la Comisión Pro-Celebra

Señor: si usted no es sus criptor y recibe PROGRESO, es invitándolo a que lo sea.

Al no devolverlo, lo consi deraremos colaborador en nuestra obra de mejoramiento y de cultura y lo anotaremos sin mayores trámites, en los registros de la Administración.

Suscripción mensual \$ 0,25 centésimos

ción del Centenario Nacional no hallará, seguramente, una obra más digna para invertir su su perávit.

En ese sentido hacemos una exhortación a la Comisión que acertadamente presidió el señor Herman Núñez.

Notas de Policía

Movimiento de funcionarios en el Departamento

En el último acuerdo celebra do por el señor Presidente de la República con el señor Minis tro del Interior fué designado Co misario de la 1a. sección de Du razzo el señor Leopoldo Rossi y Comisario de la 6a. sección al señor Liborio Olivera.

En el mismo acuerdo se de cretò la cesantía del Comisario de la 2a. sección rural de este Departamento, señor Juan Pedro Martínez (hijo) y los siguientes traslados:

Pasa a la 5a. sección rural el Comisario de la 7a. sección se ñor Félix Sánchez y el de aqué lla, señor Federico Ranero a és ta. Pasa a la 7a. sección rural el Sub-Comisario señor Regino Ledesma y el de aquélla, señor Feliciano R. Puentes, a esta úl tima.

Club A. Juventud Sarandíense

Ha instalado su local social en la calle Sarandí, entre Batlle y Ellauri, esta entusiasta institución atlética.

Su Comisión Provisoria, que preside el señor José Paunesse, resolvió en su última sesión con vocar a la Asamblea General de asociados, a fin de designar las autoridades permanentes. Al e fecto se nos ha solicitado la pu blicación de la siguiente convo catoria:

Señor: La Comisión Provisoria del «Club Atlético Juventud Sa randíense» tiene el agrado de in vitar a usted para la Asamblea General que se realizará el pró ximo miércoles, en nuestro local social y a las 21 horas, a fin de designar la Comisión Directiva para el período 1932-1933.

Rogándole asistencia, lo salu da atentamente.—La Comisión Provisoria.

Voces Amigas

PROGRESO.—Acaba de entrar en su tercer año de vida este ilustrado colega amigo de la pintoresca villa de Sarandí del Yi y que dirige el esforzado e inteligente periodista J. Roberto Berbejillo.

En su nueva etapa se presenta PROGRESO luciendo una moderna presentación y otras importantes innovaciones. Fiel a su título PROGRESO avanza.—«La Gaceta».—San Ramón.

PROGRESO.—Este apreciado colega que dirige en el Uruguay el culto y bien inteligente periodista J. Roberto Berbejillo, acaba de finiquitar el segundo año de su entusiasta y batalladora existencia. Con tal motivo, saludamos al colega Berbejillo al entrar su aguerrido PROGRESO en el tercer año de su vida, y le deseamos que ésta se siga desarrollando próspera y feliz. «Las Ideas».—Concepción. Para guay.

Edicto de Matrimonio

En Sarandí del Yi y el día 10 del mes de Junio del año mil novecientos treinta y dos a las 14 horas.

A petición de los interesados hago saber: Que han proyectado unirse en matrimonio don MANUEL CUADRADO de treinta y cuatro años de edad, de estado soltero, de profesión empleado, de nacionalidad Oriental, nacido en 4.ª sección de Treinta y Tres domiciliado en esta Villa, y doña MARGARITA A. GO-

YEN, de 27 años de edad, de estado soltera, de profesión labores, de nacionalidad Oriental, nacida en esta sección, domiciliada en esta Villa.

En fe de lo cual intimo a los supieren algún impedimento para el matrimonio proyectado, lo denuncien por escrito ante esta Oficina, haciendo conocer las causas.

Y lo firmo para que sea fijado en la puerta de esta Oficina y en el periódico PROGRESO por espacio de ocho días, como lo manda la ley.

MARCELO S. MENDEZ

Oficial del Estado Civil

El cáncer es curable en sus comienzos, en la mayoría de las localizaciones.

Si Ud. está atacado por ese mal y no tiene médico que lo atienda, recurra al

Instituto de Radiología

(Av. 8 de Octubre 3263 Montevideo)

donde se le hará el diagnóstico gratuitamente y donde, también, se le curará sin cobrarle nada, si carece de recursos.

Consultas: martes, jueves y sábados, de 9 a 11

En materia de cáncer, el tiempo es más que oro: es VIDA.



RADIO URUGUAY

FIGUEIRA, CANEPA y Cia.

MILAN 2570

PROGRAMA DE MAÑANA DOMINGO 19 DE JUNIO DE 1932

Cx26 Longitud de onda 825.70 mts.

- 10 Curso de idioma italiano por el profesor Camillo Cardu.
- 10.30 Música por grandes orquestas.
- 11 Noticioso.
- 11.30 Audición de piano por el profesor Nestor Rosa Giffuni.
- 12.30 Fragmentos de las zarzuelas: «Las Guapas», «La Caleseña» y «La Orgía Dorada».
- 13 Hora Oficial.
- 13.05 Novedades típicas.
- 13.55 Rondallas, couplets y canzonetas.
- 16 Variedades alegres: Marchas, canciones regionales, fox trots humorísticos, relatos y canciones camperas.
- 16.45 Bailables por orquestas.
- 18.30 Música yankee por dúos, cuartetos y orquestas.
- 19 Noticioso.
- 19.30 Canciones por Sagi-Barba, Carreras, Curtis, etc.
- 20 Charlas humorísticas por el escritor señor Caballero Soriano.
- 21.30 Fantasías y vales.
- 21 Romanzas y canciones cantadas por Lily Pons, Chialapín, Barrientos, Titta Ruffo, etc.
- 22 Programa Toddy: Comedia por la Compañía Radio Teatral Olga Casares Pearson Angel Walk. Simultáneamente L. S. 2 Radio Prieto de Buenos Aires y C. x 26 RADIO URUGUAY de Montevideo.

Miércoles a las 17.30: «El Cotorro de Cacho Tabares» dos actos de Suero Viernes a las 17.30: «Señorita Charleston» en un acto de Moeck, ambas interpretadas por la Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk que además interpretará una comedia el sábado a las 22 horas. El viernes también comedias por el cuadro de comedias que dirige el primer actor Miguel Moya.



Banco de la R. O. del Uruguay

INSTITUCION DEL ESTADO

Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1896 y regido por Ley Orgánica de 17 de Julio de 1911

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000.00
» INICIAL	» 5.000.000.05
CAPITAL REALIZADO	» 26.821.786.02
FONDO DE RESERVA	» 1.081.595.71

Casa Central: Calle Solís Esq. Piedras

Agencia en París (Avenida de la Opera 41)

DEPENDENCIAS

AGENCIAS: AGUADA: Avenida Rondeau esq. Valparaíso
PASO DEL MOLINO: Calle Agraciada esq. Castro AVENIDA FLORES
Gral Flores Núm. 2206: UNION: Avenida 8 de Octubre Núm. 605; esq. Larravide CORDON: Avenida 18 de Julio Núm. 1659
CERRO: Calle Grecia y Granada
DEPOSITO DE FRUTOS: Avenida General Rondeau 242
SUCURSALES: Aguá Artigas Canelones Cardona Carmelo Castillo Colonia Carmen Cerro Chato Dolores Durazno Florida Fray Bentos Guichón José Batlle y Ordoñez Lascano Las Piedras Maldonado Melo Mercedes Minas Minas de Corrales Nueva Helvecia Nueva Palmira Olimar Pan de Azúcar Pando Paso de los Toros Paysandú Río Branco Rivera Rocha Rosario Salto San Carlos San Gregorio San José Santa Lucía San Ramón Bella Unión Sarandí Sarandí del Yi Solís Tacuarembó Tala Tranqueras Treinta y Tres Trinidad Young y Vergara

Caja Nacional de Ahorros y descuentos

Calle Colonia y Ciudadela

El Banco realiza toda clase de operaciones Bancarias goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de ESPAÑA e ITALIA a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza

TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Las escalas de intereses que cobra el Banco son las mas bajas del país.

Cuentas Corrientes	del 6 1/2 al 8 o/o anual
Vales	del 5 1/2 o/o al 6 o/o »
Contornes	4 y 1/2 a 5 1/2 o/o »
Cauciones	5 1/2 a 6 o/o »
Redescuentos	4 1/2 o/o »
Credito Rural Prenda agraria etc	5 1/2 o/o »
Operaciones muy garantidas	convencional

ABONA

En Caja de Ahorros y Ahorcias hasta 1000 el 5 o/o anual
» » » » de \$ 1000 hasta 10.000 3 o/o »
En Libretas de Cajas de ahorro a Plazo Fijo (a vencer a cada seis meses) 50.000. 4 o/o »
En libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo a vencer cada tres meses 3 y 1/2 o/o »
En Cajas de ahorros, mayores sumas, convencional.
En las cuentas antes mencionadas solo se abonará interes cuando hayan transcurrido, por lo menos 90 días desde la apertura de la cuenta.

Depósitos y Caja de Ahorros a Plazo Fijo:

A tres meses hasta	\$ 10.000.00	3 o/o
A seis » »	» 10.000.00	3 1/2 o/o
A doce » »	» 10.000.00	4 o/o

HORAS DE OFICINA: de Abril 1º hasta Octubre 31: de 9 a 11 y de 14 a 16 De Noviembre 1º hasta Marzo 31 de 9 a 11 y de 15 a 17

Los sábados únicamente de mañana

Sarandí del Yi

ALBERTO C. ORTIZ
Gerente

«DONDE HAY UNA VOLUNTAD, HAY UN CAMINO»

LA PAGINA DEL ESTUDIANTE

De Federico Nietzsche

Hacia la luz

Los hombres se empujan hacia la luz, no para ver mejor, sino para brillar mejor. Se considera generalmente como una luz aquel ante quien se brilla.

El zorro de los zorros

Un verdadero zorro no llama solamente verdes las uvas que no puede alcanzar, sino también las que alcanza, y que no quiere que los demás participen de ellas.

La venganza de las redes vacías

Desconfiad de todas las personas afligidas por el amargo sentimiento del pescador que, después de una jornada penosa de trabajo, vuelve por la noche con las redes vacías.

Instrucción Cívica

PODER LEGISLATIVO
(Por Lapeyre)

Sistema bicameral

En favor del sistema bicameral se dice: 1.º Que una sola cámara representando todo el Poder Legislativo se inclinaría siempre a dominar y absorber las facultades de los demás poderes; que el mejor procedimiento para evitarlo es establecer una segunda cámara que sirva de contrapeso para detener los avances de la Cámara popular en un caso dado.

2.º Que las leyes de un país no pueden ser buenas y por consiguiente adaptables a sus necesidades, sino son el resultado de un estudio meditado y bien contralorado que haya permitido prever todas las consecuencias que podría ocasionar en el país donde se apliquen; que esto solo se consigue con una segunda Cámara que rechace cuando sea necesario toda ley inconsulta, o bra del apresuramiento y de la falta de meditación.

3.º Que los peligros insinuados por los partidarios del sistema unicameral, respecto del régimen de las dos Cámaras, no existen ni pueden existir en ningún caso: porque si la opinión de las dos Cámaras está dividida, se termina siempre bajo la presión de elementos factores de la opinión pública que entraña en la generalidad de los casos, el temperamento conciliador de las diferencias.

4.º.....que mediante la revisión repetida y discusión consiguiendo, se evitan las precipitaciones.

Organización de la Cámara de Representantes

La Cámara de Representantes se compondrá, dice la nueva Constitución, de miembros elegidos directamente por los pue-

blos en la forma que determine la ley de elecciones; durarán tres años y podrán ser electos todos aquellos que acrediten su ciudadanía natural o legal con cinco años de residencia, veinticinco años cumplidos de edad, sin más excepción que la prevista por los artículos 23 y 24 de la Constitución. La elección directa es establecida por la Constitución, o bedece a garantizar de la mejor manera la voluntad popular, el interés bien entendido de la sociedad. De las condiciones de elegibilidad, como ser la edad, ciudadanía, domicilio y propiedad, nada puede observarse. La edad es algo que nadie lo pone en duda, representa en el ciudadano un caudal de experiencia que completa su preparación y su competencia; y con relación a la ciudadanía basta que examinemos la naturaleza de la función para afirmar que sólo corresponde ejercerla a los que forman parte del cuerpo social y político, vale decir, a los ciudadanos sean éstos naturales o legales.

Conviene siempre que los elementos que componen esta rama del Cuerpo Legislativo sean algo numerosos, sin extremar la cifra—pero los bastantes para representar debidamente los intereses morales y materiales del país.—La índole de la tarea legislativa exige la presencia de personas suficientemente preparadas para poder abordar con resultado el estudio de los múltiples problemas que son de su resorte y eso sólo es posible a condición de que el número de elementos que formen ese Cuerpo Colegiado, sea la representación genuina de todos los intereses del país. El criterio establecido en la Constitución del año 1850 sobre el número de diputados que habían de elegirse ha sido degorado. Los constituyentes de legan esa función a las Asambleas ordinarias.

Apuntes de Matemáticas

La multiplicación puede considerarse como la simplificación de un caso de la suma.

Podemos definirla así: Es la operación por la cual, dado un número llamado multiplicando, tomarlo tantas veces como unidades tiene otro llamado multiplicador.

Ejemplo: 4 por 3 quiere decir tomar tres veces a cuatro, o sea 4 más 4 más 4.

El resultado 12 que obtendríamos al hacer esa operación, recibe el nombre de producto.

El multiplicando y el multiplicador reciben también el nombre de factores.

Se presentan en multiplicación tres casos.

1.º Cuando ambos factores son números dígitos.

2.º Cuando uno de los factores es polidígito.

3.º Cuando ambos factores son polidígitos.

El primer caso no ofrece dificultad puesto que se resuelve por las tablas de multiplicación.

Para los otros dos tenemos que tener en cuenta el axioma que dice, que, lo que se hace con el conjunto de las partes, queda hecho con el todo.

Basados en ello descompondríamos los factores en sus partes, efectuaríamos las operaciones parciales y luego las sumaríamos.

Veamos: 451 por 3.

A 451, lo podemos descampar así: 400 más 50 más 1.

Ahora tomamos cada parte y las triplicamos.

Así: 3 veces 4 centenas son 12 centenas; 3 veces 5 decenas son 15 decenas; 3 veces 1 unidad son tres unidades.

Sumamos: 1200 más 150 más 3, igual a 1353.

1353 es el producto que obtenemos de multiplicar el polidígito 451 por el dígito 3.

Sarandi del Yi lucha por su progreso

Con motivo de la creación del Liceo Popular

Como una bandada de blancas palomas posadas sobre una loma agreste, entretenidas en contarse sus cuitas de amor y sus dulces recuerdos del pasado, y que al más leve importuno rumor levantan su vuelo como para saludar al viajero, así surge Saran-

di del Yi de las mismas barrancas del caudaloso río que su nombre lleva, y que cual celoso guardián se extiende a su lado.

A medida que pasan las horas y que la vida nos envuelve en preocupaciones que se suceden,—distantes del lugar en que aspiramos por vez primera el aroma suave, risueño y purísimo de la inocencia,—cualquier hecho que acaese en esos lares, malo o bueno, forma parte integrante de nuestros pesares como de nuestros alegrías.

Y un hecho, de esos, el más reciente, que hace que nos sintamos regocijados en estos instantes—y que es motivo de esta breve nota—es sin duda alguna el más trascendental de la vida de un pueblo. Y este hecho, este trascendental acontecimiento que además de demostrar en sus hijos una envidiable y férrea voluntad y un alto ejemplo de amor cultural, es la creación reciente de su Liceo Popular. Ellos, cansados quizá, de promesas de los que todo lo pueden; de proyectos de los que creen que con promesas se calma la sed de saber de un pueblo, se lanzan a la obra poseídos de ese YO espiritual, de ese dinamismo fecundo hijo del entusiasmo, de que tan sólo son capaces los verdaderos hombres. Porque redimir a los pueblos de la ignorancia, es elevarlos a las más altas regiones del ensueño, donde han de beber día a día y gota a gota, el agua cristalina y pura del saber, que los hará aptos para luchar a conciencia y con la convicción del fuerte, contra las innumerables dificultades que nos acechan paso a paso en la senda escabrosa de la vida.

Y este hecho reciente que de muestra una brillante batalla planeada y ganada tan solo por el esfuerzo de sus hijos, este hecho lleva en sí, otro mérito que reconforta y dignifica, poniendo de relieve la elevación de miras de sus iniciadores. Y el complemento más simpático que surge para realzar la grandeza de esta obra es, que ningún profesor que dicte su cátedra en ese templo del Saber, percibirá recompensa material alguna.

Llegue hasta todos esos luchadores hermanos y especialmente al Director de PROGRESO, mi amigo Berbejillo, ya que ha sido tan meritorio soldado en este combate, mis más cordiales felicitaciones, haciendo fervientes votos para que la diosa de la sabiduría, la armada Minerva, se incline generosa hacia esos esforzados hermanos del espíritu, para que puedan continuar el mantenimiento de ese monumento que sin vanaglorias egoístas, erigen para el bien de las generaciones presentes y futuras.

El Rengo de la Forchela

Montevideo, Junio de 1932.

Juan L. Abdala

Abogado

Eduardo V. Vio

Escribano

Victor Colina Gomeza

Rematador-Corredor-Agente Judicial

Estudio: Treinta y Tres 1325 Montevideo

—Pacho... ¿que es eso que pasa por el camino haciendo tanto ruido?—preguntó la madre desde su lecho de enferma.

—Son hombres, mamá...; déjalo van pa la guerra...—replicó Pacho, aproximándose a la puerta y mirando hacia el camino es cabroso por donde cruzaba una columna de hombres a caballo, dejando una densa polvareda y el eco de cascos fuertes.

—Ah, pa la guerra... pa la muerte... suspiró la madre. Más, advirtiéndole que Pacho permanecía inmóvil, con la mirada fija en aquellos hombres henchidos de entusiasmo patriótico, gritó anhelante:

—Pacho... Vení acá... pronto... El muchacho acercóse al lecho, sentóse sobre el esqueleto de una silla y quedó pensativo. Hubo un momento de angustia, de honda meditación... Dos corazones latían apresuradamente... Luego la madre, con acento débil pero sereno, dijo:—Mi hijo... yo no quiero que me abandonés... ¿Sabés vos, acaso, el mal que arrojarías sobre tu vida? La guerra es la destrucción del hogar, el olvido de la esposa, la miseria de los hijos! Güeno... vos sos muy gurí en toavía pa comprender estas cosas... pero no ignorás que tu padre—¡pobrecito!—murió peliando como un gaucho e ley! Por eso yo no quiero que vos seas otra víctima, ¿comprendés?—Comprendiendo mamá... pero si me precisan no hay más remedio que ir... ¿Que vá ser sino dejar que vengan los bandidos a y-barse tuito lo que hemos ajuntado a fuerza e trabajo y penurias? Pero la madre no sintió las últimas palabras. Como un grito angustioso, brotado de lo más hondo del corazón, imploró:—No... no... jurame que no irás... jura me, Pacho!... Que se pierda tuito lo que tenemos, pero vos no te irás!... no te irás!... Pacho bajó la cabeza afirmativamente. No pudo hablar. El nudo que tenía en la garganta le oprimía atrozmente y en sus ojos claros brilló una luz extraña.

Se levantó pesadamente, dio varias vueltas por la habitación y, pretextando llevar la vaca al galpón, salió apresurado. Se metió en la cocina, intentó serenarse, tomar unos mates, calentarse junto al fuego, pero no pudo conseguirlo. Saló nuevamente. Se fué al campo, al camino por donde habían pasado los hombres... Y empezó a caminar... a caminar... como un enfermo del alma, como un perdido en la noche brumosa del dolor. El corazón vibrábase de emoción incontenible y en el cerebro un dilema tremendo martirizábalo cruelmente: ¿obedecer la voz de la patria que exigía brazos fuertes para defenderla del invasor que llegaba ya a las puertas del pueblo, acatar la orden sagrada de la madre que desde su lecho de enferma había implorado su protección y juramento, o complacer a la novia linda y caprichosa que deseaba ardientemente verlo retornar del campo de batalla, lleno de gloria como los héroes de leyenda. Detúvose junto al atardecer. Sin pensar había lle-



(Del libro «Cuentos Gauchos»)

Triunfo y Derrota

gado frente a «su rancho». No quiso mirar... Cerró los ojos... Buscó en su interior una luz que iluminara su camino futuro... Pero ya el corazón—la voz de la sangre—había dado el fallo definitivo: ante todo y sobre todo, la madre! Mas el alma se rebeló: ¿y su novia? ¿qué diría? Ella que había prometido la última vez, despreciarlo y olvidarlo, si no iba a sacrificarse como los otros hombres, como sus hermanos? Buscaría un pretexto, argumentaría la enfermedad de su madre, su ideal humanista. Mientras tanto en su pecho generoso, la hiel se iba amontonando.

Al día siguiente, como de costumbre, fué al rancho de su novia. Trémulo de emoción, llevando el espíritu quebrantado, llegó a la puerta de la cocina. Allí, linda y fresca, atrayente y diabólica, estaba su novia, su Luisa, su martirio y su dicha!

—Güenas tarde, Luisa—saludó.

—Muy güenas!—Contestó aquella sin sorpresa—casualmente estaba preparando el dulce, por que vos amargo no tomás.

—Pa amarguras basta con las penas.

No se movió. Luisa invitó a la merienda: —Dentrá pué: no tengas miedo que aquí no hay perros sueltos, vos conocés la querencia! Pacho entró. Sentóse en un banco largo que había junto a la pared y aceptó el mate que le ofreció la moza.

Hablaron. Se dijeron cosas vulgares, cosas de novios indiferentes y media hora cruzó por el tiempo. Afuera un perrito rezonaba sordamente. Pacho no atinaba a marcharse. Temblaba. Algo enorme en su interior presagiábase una tragedia o una derrota. Tal vez la destrucción de su vida! Mas, haciendo un esfuerzo se levantó. Y miró hacia el campo, y allá a lo lejos, el horizonte tenía tintes rojos.—¿Te vas? preguntó Luisa, dejando el mate sobre la tapa de la pava.

—Sí. Tengo que irme por mamá que está enferma. Vos sabés. Y tomando una resolución definitiva—Vos sabés que no voy por mamá!—Que no vas andel? admiróse Luisa—A peliar! mamá no quiere y en primero es eya! La muchacha se estremeció de rabia. Ahora sentía amor y odio a la vez:

Ah cobarde! Nunca creí que jueces tan desgracia! Vos no sos hombre pa mí, andatel!

Pacho quiso hablar, gritar su angustia, pero la lengua se le pegaba a la garganta, su pensamiento se embarullaba y veía todo deshecho, todo acabado, todo perdido, sus ilusiones, sus esperanzas, sus nobles aspiraciones.

—Andate, te digo... Me das repunancia!... Cobarde!... y lo empujó bruscamente, haciéndole salir de la cocina y cerrando la puerta con violencia.

Inclinada sobre el pecho la cabeza, arrastrando torpemente los pies, llevando a cuestas su amor tronchado, Pacho emprendió rumbo hacia su rancho.

Pero al llegar a la cuchilla de solada, no pudo contener un deseo, tal vez su último; volvióse y miró larga y tristemente el nido de su amada que allá en la llanura, parecía burlarse de su dolor y de su vida. Luego, repentinamente, cubriéndose el rostro con ambas manos, apuró el paso y perdióse en la lejanía...

Pasaron varios días. Días largos y dolorosos, para el muchacho. Ya no tenía la fe y el entusiasmo de otrora. Ya no tenía ni ganas de seguir viviendo. Ahora era un autómatas. Un inconsciente quizás.

La imagen de la novia se clavaba cada vez con más intensidad en su retina. Y su pensamiento no razonaba, no podía serenarse. Y en la cocina, en el galpón, en el campo intentaba pensar, coordinar sus ideas. Su madre, la patria, su novia! Dilema tremendo que ponía locura en su cerebro y flojedad en su corazón! «Cobarde!» Con qué timbre extraño y perverso sonaba en sus oídos aquella palabra! Cobarde porque no iba a pelear, porque no abandonaba a su madre enferma! Pero el amor es poderoso y se impone muchas veces, venciendo al corazón. Y una tarde de serenidad cálida e impregnada de aromas camperas, tomó una resolución irrevocable: iría a la guerra en busca de la muerte o de su felicidad; iría para complacer a aquella mujer que había cruzado en su camino, insinuándole emociones inefables y dichas de amor; dejaría a su madre al cuidado de una vecina, le pediría perdón por su desobediencia y demostrarle a su novia la valentía y coraje de que era capaz.

Pero si retornaba lleno de gloria, cuán grande sería su triunfo! Nunca había desobedecido a su madre, más ahora lo hacía por vez primera, impulsado por un arranque de amor profundo, por el capricho de una mujer que se había adentrado muy hondo en su pensamiento generoso.

Y en la primera columna de hombres que volvió a pasar por el camino,—Pacho, con dolor y entusiasmo a la vez—plegóse de cido y entonó un cántico patriótico para disimular la amargura que ponía sombras en su desti-

no.

Noticias halagadoras llegaban al pueblo y se extendían con la velocidad de los vientos por todos los ranchos, inflamando los corazones de alegría indescriptible, puesto que ya vislumbraba en el horizonte, el arco iris de la paz.

La guerra había terminado! La patria estaba salvada y engrandecida por las hazañas tremendas de sus hijos... El extranjero impotente ante la fuerza y coraje de los gauchos que solo exigían el respeto de la libertad—, recapacitó en sus ambiciones y prometió respetar por siempre la soberanía y la independencia de la nación hasta entonces poco menos que oprimida y vejada.

Pocos días después llegó la confirmación de la ansiada noticia. El pueblo llenóse de color y de alegría. Y hubo regocijo en las almas y hamedad de emoción en los ojos. Luego, empezaron a llegar los héroes. Enflaquecidos, haraposos, con olor a pólvora en las chaquetillas chamuscadas pero victoriosos, plétoricos de gloria, fija la mirada en un horizonte ahora más prometedor y tranquilo. Diríase que cada gaucho traía en los labios una frase de amor para la novia y un beso de ternura para la madre!

Y allá en el rancho de Luisa—la amada de Pacho—también había fiesta, y alegría, y cantos y nupcias, y bullicio... Al retorno de sus hermanos, uníase en casamiento con un gauchito quisquilloso que no había ido a la guerra, pero había sabido dominar el carácter rebelde y bravo de la moza.

Luisa, pérfida y falaz, había urdido un plan diabólico. Deseando desembarazarse de Pacho—a quien ya no amaba por haberse cruzado en su camino otro hombre—pretextó una fe patriótica que no sentía y exigió rotundamente a fin de que su novio fuese a la guerra. Mientras tanto libre ya de su presencia, concertó su casamiento. Ahora, para aquel muchacho bueno y noble, solo tenía una sonrisa de conmiseración y un gesto de desprecio enigmático.

En cambio del otro lado—donde esperaba la madre de Pacho—había dolor, y zozobras, y lágrimas... El hijo no retornaba! Sus últimas noticias databan de un mes; había escrito a su madre apresuradamente, para enterarla que estaba bien, aunque luchaba mucho contra el enemigo; eran frases de ternura honda, de esperanzas, de ilusiones y optimismo; frescas, halagadoras, llenas de amor filial, que la madre retenía como un rosario y que la hacían estremecer y llorar.

Y lo esperaba día a día, con los brazos abiertos, con el corazón palpitante de emoción. Ahora estaba sana, fuerte y valerosa... Acaso Dios la había mirado desde una estrella y comprendido su angustia! Y seguía esperando anhelosamente, amorosamente...

Pasaron las horas, los días, los meses. La madre siempre con el



DEPORTES

La gimnasia higiénica

(E. R. Domínguez)

Todo lo que tiene primordial el desarrollo armónico de los órganos de nuestro cuerpo forma parte de la educación física y por lo tanto de la gimnasia higiénica.

Tanto el desarrollo del cuerpo como el más perfecto funcionamiento de sus órganos necesitan de una manera imprescindible de los ejercicios físicos metódica y convenientemente dirigidos.

El ejercicio moderado, variado y regular es también necesario para la salud y el desarrollo de las fuerzas físicas al mismo tiempo que nos hace aptos para resistir con mayor éxito las fatigas de cualquier trabajo, nos pone en condición de ser en muchos casos útiles a nuestros semejantes, hace que los músculos adquieran actividad, flexibilidad y vigor, al mismo tiempo que los músculos se caracterizan por su agilidad, destreza y gracia.

El ejercicio, además, es de notoria utilidad para todos, pues la ociosidad corporal tiene por consecuencia la obesidad, que determina a veces la degradación física.

Pero para que el ejercicio sea realmente provechoso es indispensable que sea medido, según las fuerzas de cada individuo y en relación con su constitución física y temperamento personal.

Por último los ejercicios tienen grande influencia no sólo en la actividad de las funciones orgánicas, sino también en la armonía de las formas del cuerpo humano.

Una gimnasia higiénica bien dirigida es también un recurso terapéutico, pues ya se ha visto que pueden mejorar las condiciones de un individuo debilitado, bien sea por herencia, bien por las condiciones de la vida ordinaria, convirtiendo a tales individuos delicados y valetudinarios en hombres vigorosos y bien equilibrados.

Para mantener cierta armonía en la forma y el desarrollo de los músculos es preciso que todos entren en acción.

Esto es lo que persigue la gimnasia higiénica al procurar que en los ejercicios entren en trabajo mayor número de músculos. Desde este punto de vista la gimnasia sueca es la que da mayores resultados.

Analizando, observamos que el fin de la gimnasia sueca es doble; pues al procurar el desarrollo de las fuerzas se propone también aumentar la amplitud de los movimientos.

Puesto que los ejercicios tienen grande importancia desde el punto de vista higiénico, natural es que ejerzan una influencia en la forma definida del cuerpo contribuyendo en gran parte a asegurarle la belleza en las formas y por esta razón la noción de belleza varía con el tiempo y con el lugar.

Para definir la belleza en la actualidad hay que comenzar por despojarla de toda preocupación, para sólo considerarla en sus relaciones de adaptación al medio cuyos factores tienden al perfeccionamiento físico.

Así mismo es indispensable huir del ejemplo de muchos que buscan la belleza en el modo de vestir, porque la elegancia del traje no es sino la careta que cubre muchas miserias físicas.

Si queremos pues, detener esta especie de degeneración debemos esforzarnos en adquirir por medio de una educación física, sabiamente dirigida, la perfección posible y el vigor más grande para nuestro cuerpo.

Nacional i Wanderers i

A los órdenes del referee se ñor Angel Perna se enfrentaron el pasado domingo los primeros teams de albos y bohemios.

La lucha resultó sumamente pareja, aunque carente de movilidad e interés.

El score final arrojó un tanto por bando.

El árbitro, regularmente.

Consejos a los jugadores de tenis

Absténgase de jugar con una raqueta cuyas cuerdas no estén bien tensas.

—Para saber si la raqueta es tá bien equilibrada, apóyela sobre la punta de un dedo, justamente donde se halla colocado el tornillo que la atraviesa. Si es de buena construcción debe mante-

nerse equilibrada.

—Recuerde que jugando con tiempo húmedo, no debe frotar las cuerdas para secarlas. Debe golpearlas suavemente con un paño, pues de lo contrario se deshilacharán.

—El cuero del mango de la raqueta no debe apoyarse en la palma de la mano, sino en el punto donde la muñeca se une a ésta.

—No use raqueta demasiado pesada, pues cansa el antebrazo, la muñeca y el codo.

—Debe siempre que pueda, practicar en su casa, jugando contra una pared en la que ha brá pintado una línea a la misma altura de la red.

—A 90 centímetros en el centro y a 1,05 metros en los extremos debe estar colocada la red.

—Acostúmbrase a jugar fuerte,

—Jamás dirija la vista, en el momento que golpea la pelota, hacia el sitio donde piensa enviarla. Téngala siempre fija en la pelota.

—Un principiante debe ejercitarse en un solo tiro a la vez, hasta dominarlo.

—Generalmente el tiro de revés es el punto débil de todo jugador.

—Al aplicar un golpe de revés, hágalo con la muñeca de trás de la raqueta, jamás adelante.

—Resistencia y agilidad en las piernas se obtienen con el salto a la cuerda, que da excelentes resultados.

—Bueno y conveniente resulta el ser espectador de los buenos jugadores, pues es mucho lo que se aprende.

—Insistimos en que el mejor drive es el que lanza la pelota lo más cerca posible de la red.

—En los dobles, la mejor combinación es la de dos jugadores de boleada.

—No ovide que la velocidad es el arma suprema de los grandes campeones, y que los especialistas en el juego de voleo serán los jugadores del porvenir.

TALABARTER A Y LOMILLETIA

Silveira

=DE=

Lorenzo Silveira

La casa que se ha impuesto por sus precios y por sus trabajos garantidos

Calle Ituzaingó frente al Hotel Vior. Sarandí del Yi

Félix Ferreira

Comisionista

Salidas de Sarandí del Yi

Lunes y Jueves

Agencia: Casa Almandó

Salidas de Montevideo: Miércoles

coles y Sábados

Agencia: Agraciada 1744

Sastrería "Tapia Crosa"

GUSTO=ELEGANCIA=SERIEDAD

SE OTORGAN CREDITOS—IMPORTACION DIRECTA

Uruguay 1744

=O=

Montevideo

Francisco Bòveda Varela

AGENTE JUDICIAL

Se encarga de toda clase de asuntos judiciales y administrativos, tramitación de sucesiones, particiones, venias, concordatos comerciales, jubilaciones civiles, militares, escolares, empleados y obreros de servicios públicos Pensiones civiles, militares Guerreros de la Independencia y del Paraguay Defensa de presos.

Sistema propio en la cobranza de cuentas morosas aun cuando estén prescriptas.—Se encarga de solventar asuntos en cualquier Juzgado de la República.

Honorarios módicos.—Escritorio, calle Pereira frente a la Plaza principal. Sarandí del Yi. Departamento de Durazno.

Sastrería El Figurín

De DALMIRO C. RODRIGUEZ



Trajes por mensualidades, variado gusto en casimires. Visitándose en ella será Vd. nuestro mejor propagandista.

riado gusto en casimires. Vis

tiéndose en ella será Vd. nues

tro mejor propagandista.

Sarandí del Yi

A los precios más bajos

Ofrecemos la más alta calidad

En nuestros Talleres Gráficos
se encontrarán siempre dife-
rencias ventajosas en calidad
y precios, porque aspiramos
mantener la solidez de sus
prestigios.

Consúltenos antes de ordenar
cualquier trabajo tipográfico.

PROGRESO

Ituzaingó y Pereira
Sarandí del Yi

LO QUE DICTA LA MODA

Cuando una moda le agrada, la mujer se resuelve difícilmente a abandonarla. Así ocurre con esos abrigos breves que se echan sobre los hombros, de noche, en el teatro, el concierto, durante la cena. Son otros tantos tintes vivos sobre vestidos oscuros y otras tantas maneras de velar los brazos, de disimular los escotes.

Algunas de estas prendas proceden de la capa, otras del bolero. Hay «fichús» cruzados adelante y anudados atrás, chaquetas ajustadas, de mangas cortas y abuchadas.

La misma variedad reina en los tejidos, ya que se emplearán también las sederías muy flexibles, como los tafetanes, «moirés» o laminados semirrigidos; el carácter del modelo será de acuerdo al gusto personal.

Para obtener, en la confección, un trazado exacto de las curvas de estos pequeños, pero complicados abrigos, es aconsejable utilizar el procedimiento de los cuadrados, que consiste en delinear sobre el patrón respectivo un cuadrado regular, que reproduzca—agrandado diez veces—sobre el molde definitivo, el mismo cuadrado.

NOCHES DE CINE

Continúan viéndose sumamente concurridas las exhibiciones del Cine Teatro Perna.

Vimos en su sala el pasado domingo a las familias de Falchetti, Ayçaguer, Sambucetti, García Gozalbo, Piriz Cumelias, Malvert, Quintana, Munilla García, Borojovich, Bourdiel, Perna, Louzao, Buchelli Camarano; señoritas Wolfson, Umpiérrez, Carballo, Rizzo, Fernández Rissotto, Goyén Grajales, Finamore, Vidarte, Introini, González, Romeo Paladino, Leguizamón, Almandoz, López, Corte Erramouspe, Aguirre, Acevedo, Arrechea, Buchelli, Salazar, Fuentes y otras que no recordamos.

NUPCIALES

Se realizará esta noche la boda de la señorita Aída Brenda Alexandro con el Teniente señor Remo Gómez Larcebó.

Actuarán como testigos en dicho acto los señores Manuel Suárez González, Paulino Gorón, y Narciso Machado Sanz por parte de la novia y señores Herman Núñez, Edmundo M. Osorio y Pedro J. Sambucetti por el novio.

Con tan fausto motivo el domicilio de los esposos Alexandro-Busciolano será marco de una animada fiesta.

—Igualmente se realizará esta noche el enlace de la señorita Margarita A. Goyén con el señor Manuel Cuadrado Suárez.

En el contrato civil firmarán como testigos los señores Antonio Ríos y Julián M. Astiazarán por parte de la contrayente y señores Rufino Cuadrado y Gilberto L. Goyén por el no-

VIDA SOCIAL



Señal Aída Brenda Alexandro que esta noche contrae enlace con el Teniente Remo Gómez Larcebó.

vio.

La celebración de esta boda dará motivo a una interesante fiesta, que se realizará en el Hotel Olguín.

DEMOSTRACIONES

En la Confitería Perna se realizó anoche una animada tertulia-vermouth en honor de la señorita Aída Brenda Alexandro.

Ofreció el homenaje con bellas palabras la señorita Coca Tapia, agradeciendo por su promesa el Teniente señor Remo Gómez Larcebó.

Asistían las señoras Lucía B. de Alexandro, Corina de L. de Osorio, Severa M. de Bentancour, Corina R. de Bourdiel, Cata B. de Rodríguez Díaz, Clelia P. de Desiderio, Elvira P. de Falchetti, Elvira B. de Sambucetti, Fernanda N. de Urbán, Rosa M. de Busciolano; señoritas Violeta y Delma Alexandro, Ernesta Ayçaguer, María Julia Sanz, Yolanda Romeo Paladino, Perpetua y Belén Camarano, Coca Tapia, Hortensia Urbán, Maruja Almandóz y señores Hilario Alexandro, Edmundo M. Osorio, Pedro P. Piriz Ledesma, José Rodríguez Díaz,

Fortunato Desiderio, J. Roberto Berbejillo, Oseas Zúsperegui, Antonio Pedroff, Aquiles Vázquez Hortensio Bentancour, Gastón D. Nápoli, Néstor Lutegui, Luis Almandóz, Angel A. La Cava, Avelino Busciolano, Paulino Gorón, Herman Núñez, Pedro Porcal Arias, Juan C. Guichón, Aquilino Castro, y otros que no recordamos.

—Un grupo de amigos del Teniente Remo Gómez Larcebó le ofreció anoche una cena en el Hotel Vior, despidiéndolo de la vida de soltero.

Rodearon al homenajeado los señores Hilario Alexandro, Edmundo M. Osorio, Juan Bourdiel, Manuel B. Suárez González, Vicente Falchetti, Felipe de León (hijo), Herman Núñez, Roberto Bertani, Norberto Grabieli y Pedro P. Piriz Ledesma.

NECROLOGIA

Tras brevísima enfermedad, dejó de existir el último martes la señorita Lidia Natividad Recarte.

Joven y buena, la extinta había sabido granjearse general estimación, por lo que su pre-

turo deceso ha producido dolorosa impresión en nuestra sociedad.—Nuestro pésame.

CAMBIO DE DOMICILIO

Margarita T. de Aguerrondo y familia participan a sus amigos su cambio de domicilio: Rincón 916. Montevideo.

CINE PERNA

En su función popular de esta noche exhibirá este Cinema: «Chicago a media noche», emocionante e intenso drama.

El grande y turbulento relato del bajo mundo de Chicago nocturno y sordido, escenario en el que se mueven los artífices del delito mundial; su frenética vida de cabaret, antro del vicio y del crimen, la fuerza de la policía y detectives en plena actividad contra los genios del delito.

«El Patrón del Barco», comedia por Lupino Lane.

—Mañana en función matinee, con gran tómbolo: «El Patrón del barco», «Barrilito jugador de golf» y «Habitantes en la leonera», tres cómicas de gran hilaridad.

Por la noche: «Volga-Volga», interpretación insuperable de Hans Sk'etton y Lilian Hall Davis.

Página de heroísmo, de amor, de sacrificio e ignominia. Una evocación de horas bárbaras y abnegadas. Volga, Volga, río de la esclavitud, en tus orillas solo crece el musgo del dolor!... Así cantan los esclavos, con la voz más desolada del mundo. Es un poder emocional, que su recuerdo perdurará mucho tiempo en el ánimo del público. Tiene todo el dolor y toda la emoción de la realidad, y es tan honda, que lleva lágrimas a los ojos y pone en el alma, un estremecimiento de angustia.

ENFERMOS

Delicada de salud la señora Isabel Corte.

—Enferma la niña Tonita Silveira.

VIAJEROS

Regresaron a Montevideo el señor Salvador M. Fernández y sus hijos Tita y Fernando.

—De igual punto regresaron el señor Felipe de León (hijo), su esposa señora Maruja Osorio de de León y sus nenas.

—Son nuestros huéspedes los señores Manuel y Rufino Cuadrado.

—De la Capital el Teniente señor Remo Gómez Larcebó.

—De igual punto el señor Avelino Busciolano y señora.

Peluquería

La Criolla

De ZOILO PERAZA

Atendida personalmente por su propietario.—La que trabaja más barato.

Boulevard Pereira. Contigua al almacén de A. V. Lacuesta.—Sarandí del Yi