

Luis Gastaldi
Médico Cirujano Partero
Calle Sarandí frente la Plaza Principal. Sarandí del Y.

PROGRESO

Independencia - Cultura - Información

P. B. Lungo César
Rematador Público
Calle Sarandí Entre Berro y
Battie. Sarandí del Y.

Año III

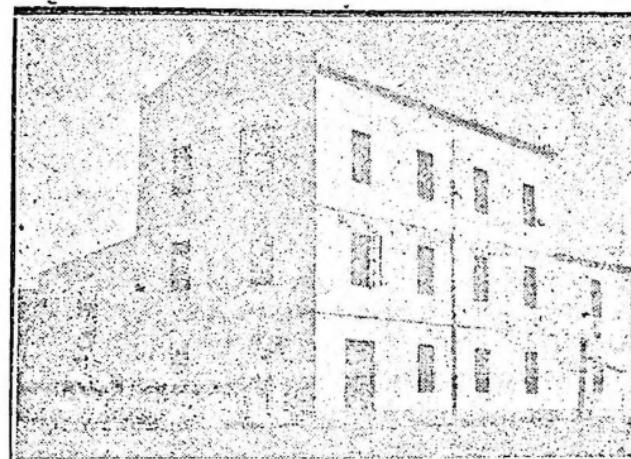
Sarandí del Y., Junio 18 de 1932

Núm 100

Expresamente para PROGRESO

EL MOLINO PARADO...

Mirando con el «tronco del ojo», como diría el paisano, al ir dando la curva que une los estribos del Puente del Agua Sucia, con la carretera a Mansavilla, antes de entrar a Sarandi del Y., se ve a la derecha, pues salta a la vista, un edificio, que aunque lejano, llama la atención, por su prominencia....El molino: —el molino parado, dice el conductor del automóvil de la carretera, saciando así, la curiosidad del viajero; más cerca del pueblo, mejor se dibuja, con líneas sobrias, muy blanqueadas todavía, el Molino.—Es simplemente un sinónimo de olvido; de olvido en todo lo que abarca la palabra...de olvido total. Ante la respuesta de cualquiera, que dice, el molino parado....se contenta el viajero o el curioso, con formarse la impresión de que se trata



de una tahona milenaria, llena de hambre, llena de telarañas, olvidada por inservible, quizás un recuerdo para más adelante, de una época que se fué....Basta. Nadie puede interesarse más, cuando despectivamente casi todos contestan así...El molino parado... ¿Qué más se puede pensar...?

Sin embargo, doloroso es decirlo, la negligencia de los que informan, en la manera expresa da al curioso viajero, que por efecto de su curiosidad pregunta por *aquello* que blanquea lejos del camino, se asocia a la negligencia común y el preguntón, no entra a preocuparse en formar otro juicio de el molino parado, que el qué hacemos cuando vemos, por ahí, en pleno campo o bordeando los caminos que recorren las feudales carretas, una Manchega tahonilla, de mampostería recia, con sus aspas que bradas, en las que se enganchó quizás, la lanza de un Quijote pasado, o la adversidad de la civilización.

Sin embargo no es así, la leyenda del molino parado, de Sarandí del Y.; no ni mucho menos que no. Una treintena de hombres, laboraron al calor de sus motores y al cantar de sus trasmisiones, el pan y el alimento de un pueblo grande y su comarca... Al tañir del pasaje de la molienda, levantando un himno hermosísimo al trabajo, ganaron cómoda y honradamente su pan muchos operarios, hicieron sus

negocios bastante equitativamente muchos agricultores, que no vieron perderse sus esfuerzos, entre el transporte y el almacenaje y las ratas... Fué aquello, no hace mucho, tan poco quizás, que tal vez no se han alcanzado a apollar todavía sus finísimos cedales.

El temor, el miedo, la duda, la tacañería, malo es decirlo, tal vez han sido causa de que ese edificio, de que esas maquinarias perfeccionadas a la *dernier cri* molinera, estén haciendo el pa-

tes, con ventajas para ambos gremios y la cooperación formal de sus dueños, que sería enormemente conveniente para sus intereses que están ahora dentro de la dentadura de la polilla y del herrumbre; la idea está dada, el temor hay que deshecharlo: dentro de poco cualquier empresa Molinera, le arrendará o comprará, pues el F. C. será su mejor instrumento: sabio es adelantarse al tiempo y sano entender que es mejor prevenir que remediar. Solo faltan dos personas que Sarandí del Y. las tiene:—Un comerciante bien intencionado y un chacarrero de buena voluntad, para encaminar este propósito beneficiario; cuando pase un poco de tiempo, pues ésto no requiere mucho, sino mucha voluntad, el viajero mire con el *tronco del ojo*, al entrar a la armadura metálica que singula los albardones del Agua Sucia el «molino parado», no podrán decirle eso, pues el humo de sus chimeneas penacheando el cielo de ese día, le anunciarán que entre sus cuatro paredes, entona una canción provechosa, la Industria Nacional.

R. Seguí Enamorado

Guadalupe, Junio 1932.

La Comisión del Centenario Nacional

En que debe invertirse su supéravit?

La Comisión Popular de Festejos constituida en esta localidad en ocasión de las fiestas centenarias, hace ya mucho tiempo que finalizó su gestión, premiada con la aprobación general.

Ahora bien: la precitada Comisión dispone, aún de cierta cantidad de dinero, que bien pueden sumar algunos cientos de pesos, sin que haya resuelto hasta el momento su inversión.

Que se hace con ese dinero?

Nosotros opinamos que muy bien podría donarse a la Comisión Organizadora del Liceo Popular, que está funcionando en esta Villa, apesar de los innumerables inconvenientes que se le presentan, la mayor parte de ellos de índole financiera.

Conocido es el grave malestar económico del momento y lo difícil que viene resultando la tarea de la Sub-Comisión de Hacienda delegada por la Comisión Organizadora de nuestro Liceo Popular, para aportar recursos al tesoro del mismo.

La donación a que nos hemos referido resultaría pues sumamente valiosa para nuestro Liceo, y la Comisión Pró-Celebra-

Señor: si usted no es suscriptor y recibe PROGRESO, es invitándolo a que lo sea.

Al no devolverlo, lo consideraremos colaborador en nuestra obra de mejoramiento y de cultura y lo anotaremos sin mayores trámites, en los registros de la Administración.

Suscripción mensual \$0,25 centésimos

ción del Centenario Nacional no hallará, seguramente, una obra más digna para invertir su superávit.

En ese sentido hacemos una exhortación a la Comisión que acertadamente presidió el señor Herman Núñez.

Notas de Policía

Movimiento de funcionarios en el Departamento

En el último acuerdo celebrado por el señor Presidente de la República con el señor Ministro del Interior fué designado Comisario de la 1a. sección de Durazno el señor Leopoldo Rossi y Comisario de la 6a. sección al señor Liborio Olivera.

En el mismo acuerdo se decretó la cesantía del Comisario de la 2a. sección rural de este Departamento, señor Juan Pedro Martínez (hijo) y los siguientes trasladados:

Pasa a la 5a. sección rural el Comisario de la 7a. sección señor Félix Sánchez y el de aquella, señor Federico Ranero a ésta. Pasa a la 7a. sección rural el Sub-Comisario señor Regino Ledesma y el de aquella, señor Feliciano R. Puentes, a esta última.

Club A. Juventud Sarandíense

Ha instalado su local social en la calle Sarandí, entre Battie y Ellauri, esta entusiasta institución atlética.

Su Comisión Provisoria, que preside el señor José Paunesse, resolvió en su última sesión convocar la Asamblea General de asociados, a fin de designar las autoridades permanentes. Al efecto se nos ha solicitado la publicación de la siguiente convocatoria:

Señor: La Comisión Provisoria del «Club Atlético Juventud Sarandíense» tiene el agrado de invitar a usted para la Asamblea General que se realizará el próximo miércoles, en nuestro local social y a las 21 horas, a fin de designar la Comisión Directiva para el periodo 1932-1933.

Rogándole asistencia, lo saludamos atentamente.—La Comisión Provisoria.

Voces Amigas

PROGRESO.—Acaba de entrar en su tercer año de vida este ilustrado colega amigo de la pintoresca villa de Sarandí del Yi y que dirige el esforzado e inteligente periodista J. Roberto Berbejillo.

En su nueva etapa se presenta PROGRESO luciendo una moderna presentación y otras importantes innovaciones. Fiel a su título PROGRESO avanza.—«La Gaceta».—San Ramón.

PROGRESO.—Este apreciado colega que dirige en el Uruguay el culto y bien intelectual periodista J. Roberto Berbejillo, acaba de finiquitar el segundo año de su entusiasta y batalladora existencia. Con tal motivo, saludamos al colega Berbejillo al entrar su aguerrido PROGRESO en el tercer año de su vida, y le deseamos que ésta se siga desarrollando próspera y feliz. «Las Ideas».—Concepción. Para guay.

Edicto de Matrimonio

En Sarandí del Yi y el día 10 del mes de Junio del año mil novecientos treinta y dos a las 14 horas.

A petición de los interesados hago saber: Que han proyectado unirse en matrimonio don MATEO CUADRADO de treinta y cuatro años de edad, de estado soltero, de profesión empleado, de nacionalidad Oriental, nacido en 4.a sección de Treinta y Tres domiciliado en esta Villa, y doña MARGARITA A. GO-

YEN, de 27 años de edad, de estado soltera, de profesión labores, de nacionalidad Oriental, nacida en esta sección, domiciliada en esta Villa.

En fe de lo cual íntimo a los supieren algún impedimento para el matrimonio proyectado, lo denuncien por escrito ante esta Oficina, haciendo conocer las causas.

Y lo firmo para que sea fijado en la puerta de esta Oficina y en el periódico PROGRESO por espacio de ocho días, como lo manda la ley.

MARCELO S. MENDEZ

Oficial del Estado Civil

El cáncer es curable en sus comienzos, en la mayoría de las localizaciones.

Si Vd. está atacado por ese mal y no tiene médico que lo atienda, recurra al

Instituto de Radiología
(Av. 8 de Octubre 3263 Montevideo)

donde se le hará el diagnóstico gratuitamente y donde, también, se le curará sin cobrarle nada, si carece de recursos.

Consultas: martes, jueves y sábados, de 9 a 11

En materia de cáncer, el tiempo es más que oro: es VIDA.



RADIO URUGUAY

FIGUEIRA, CANEPA y Cía.

MIL LAN 2570

PROGRAMA DE MAÑANA DOMINGO 19 DE JUNIO DE 1952

C. x 26 Longitud de onda 825.70 mts.

- 10 Curso de idioma italiano por el profesor Camillo Carducci.
10.50 Música por grandes orquestas.
11 Noticioso.
11.50 Audición de piano por el profesor Nestor Rosa Giffuni.
12.50 Fragmentos de las zarzuelas: «Las Guapas», «La Caleseña» y «La Orgía Dorada».
13 Hora Oficial.
13.05 Novedades típicas.
13.55 Rondallas, couplets y canzonetas.
14 Variedades alegres: Marchas, canciones regionales, fox trots humorísticos, relatos y canciones campesinas.
14.45 Bailables por orquestas.
18.50 Música yankee por dúos, cuartetos y orquestas.
19 Noticioso.
19.50 Canciones por Sagi-Barba, Carreras, Cortis, etc.
20 Charlas humorísticas por el escritor señor Caballero Soriano.
20.30 Fantasias y valses.
21 Romanzas y canciones cantadas por Lily Pons, Chialapin, Barrientos, Tita Ruffo, etc.
22 Programa Toddy: Comedia por la Compañía Radio Teatral Olga Casares Pearson Angel Walk. Simultáneamente L. S. 2 Radio Prieto de Buenos Aires y C. x 26 RADIO URUGUAY de Montevideo.
Miércoles a las 17.30: «El Cotorro de Cacho Tabares» dos actos de Suero. Viernes a las 17.30: «Señorita Charleston» en un acto de Moock ambas interpretadas por la Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk que además interpretará una comedia el sábado a las 22 horas. El viernes también comedias por el cuadro de comedias que dirige el primer actor Miguel Moya.



Banco de la R. O. del Uruguay

INSTITUCION DEL ESTADO

Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1896 y regido por Ley Orgánica de 17 de Julio de 1911

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000.00
» INICIAL	» 5.000.000.05
CAPITAL REALIZADO	» 26.821.786.02
FONDO DE RESERVA	» 1.081.595.71

Casa Central: Calle Solís Esq. Piedras
Agencia en París (Avenida de la Opera 41)

DEPENDENCIAS

AGENCIAS: AGUADA: Avenida Rondeau esq Valparaíso
PASO DEL MOLINO: Calle Agraciada esq Castro AVENIDA FLORES
Gral Flores Núm 2206; UNION: Avenida 8 de Octubre Núm 605; esq Larrañide CORDON: Avenida 18 de Julio Núm 1659
CERRO: Calle Grecia y Granada

DEPOSITO DE FRUTOS: Avenida General Rondeau 242
SUCURSALES: Aiguá Artigas Canelones Cardona Carmelo Castillo Colonia Carmen Cerro Chato Dolores Durazno Florida Fray Bentos Guichón José Batlle y Ordoñez Lascano Las Piedras Maldonado Melo Mercedes Minas Minas de Corrales Nueva Helvecia Nueva Palmira Olimar Pan de Azucar Pando Paso de los Toros Paysandú Río Branco Rivera Rocha Rosario Salto San Carlos San Gregorio San José Santa Lucía San Ramón Bella Unión Sarandí Sarandí del Yi Solís Tacuarembó Tala Tranqueras Treinta y Tres Trinidad Young y Vergara

Caja Nacional de Ahorros y descuentos

Calle Colonia y Ciudadela

El Banco realiza toda clase de operaciones Bancarias goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de ESPAÑA e ITALIA a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza

TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Las escalas de intereses que cobra el Banco son las mas bajas del país.

Cuentas Corrientes	desde 6 1/2 al 8 0/0 anual
Vales	del 5 1/2 0/0 al 6 0/0 »
Conformes	4 y 1/2 a 5 1/2 0/0 »
Cauções	5 1/2 a 6 0/0 »
Redescuentos	4 1/2 0/0 »
Credito Rural Prenda agraria etc	5 1/2 0/0 »
Opciones muy garantizadas	convencional

ABONADA

En Caja de Ahorros y Aleencias hasta 1000 el 5 0/0 anual
» » » » » de \$ 1000 hasta 10.000 3 0/0 »

En Libretas de Cajas de ahorro a Plazo Fijo (a vencer a cada seis meses) 50.000. 4 0/0 »

En libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo a vencer cada tres meses 3 y 1/2 0/0 »

En Cajas de ahorros, mayores sumas, convencional.

En las cuentas antes mencionadas solose abonará interes cuando hayan transcurrido, por lo menos 90 días desde la apertura de la cuenta.

Depósitos y Caja de Ahorros a Plazo Fijo:

A tres meses hasta	\$ 10.000.00 3 0/0
A seis : » » » » »	» 10.000.00 3 1/2 0/0
A doce : » » » » »	» 10.000.00 4 0/0

HORAS DE OFICINA: de Abril 1º hasta Octubre 31: de 9 a 11 y de 14 a 16 De Noviembre e 1º hasta Marzo 31 de 9 a 11 y de 15 a 17

Los sábados únicamente de mañana

Sarandí del Yi

ALBERTO C. ORTIZ
Gerente

DONDE HAY UNA VOLUNTAD, HAY UN CAMINO



De Federico Nietzsche

Hacia la luz

Los hombres se empujan hacia la luz, no para ver mejor, sino para brillar mejor. Se considera generalmente como una luz aquél ante quién se brilla.

El zorro de los zorros

Un verdadero zorro no llama solamente verdes las uvas que no puede alcanzar, sino también las que alcanza, y que no quiere que los demás participen de ellas.

La venganza de las redes vacías

Desconfiad de todas las personas afligidas por el amargo sentimiento del pescador que, después de una jornada penosa de trabajo, vuelve por la noche con las redes vacías.

Instrucción Cívica

PODER LEGISLATIVO
(Por Lapeyre)*Sistema bicameral*

En favor del sistema bicameral se dice: 1.o Que una sola cámara representando todo el Poder Legislativo se inclinaría siempre a dominar y absorber las facultades de los demás poderes; que el mejor procedimiento para evitarlo es establecer una segunda cámara que sirva de contrapeso para detener los avances de la Cámara popular en un caso dado.

2.o Que las leyes de un país no pueden ser buenas y por consiguiente adaptables a sus necesidades, sino son el resultado de un estudio meditado y bien contrarolado que haya permitido prever todas las consecuencias que podría ocasionar en el país donde se aplique; que ésto solo se consigue con una segunda Cámara que rechace cuando sea necesario toda ley inconsulta, obra del apresuramiento y de la falta de meditación.

3.o Que los peligros insinuados por los partidarios del sistema unicameral, respecto del régimen de las dos Cámaras, no existen ni pueden existir en ningún caso: porque si la opinión de las dos Cámaras está dividida, se termina siempre bajo la presión de elementos factores de la opinión pública que entraña en la generalidad de los casos, el temperamento conciliador de las diferencias.

4.o.....que mediante la revisión repetida y discusión consiguiente, se evitan las precipitaciones.

Organización de la Cámara de Representantes

La Cámara de Representantes se compondrá, dice la nueva Constitución, de miembros elegidos directamente por los pue-

blos en la forma que determine la ley de elecciones; durarán tres años y podrán ser electos todos aquéllos que acrediten su ciudadanía natural o legal con cinco años de residencia, veinticinco años cumplidos de edad, sin más excepción que la prevista por los artículos 23 y 24 de la Constitución. La elección directa establecida por la Constitución, obedece a garantizar de la mejor manera la voluntad popular, el interés bien entendido de la sociedad. De las condiciones de elegibilidad, como ser la edad, ciudadanía, domicilio y propiedad, nada puede observarse. La edad es algo que nadie lo pone en duda, representa en el ciudadano un caudal de experiencia que completa su preparación y su competencia; y con relación a la ciudadanía basta que examinemos la naturaleza de la función para afirmar que sólo corresponde ejercerla a los que forman parte del cuerpo social y político, vale decir, a los ciudadanos sean éstos naturales o legales.

Conviene siempre que los elementos que componen esta rama del Cuerpo Legislativo sean algo numerosos, sin extremar la cifra—pero los bastantes para representar debidamente los intereses morales y materiales del país.—La índole de la tarea legislativa exige la presencia de personas suficientemente preparadas para poder abordar con resultado el estudio de los múltiples problemas que son de su resorte y eso sólo es posible a condición de que el número de elementos que formen ese Cuerpo Colegiado, sea la representación genuina de todos los intereses del país. El criterio establecido en la Constitución del año 1850 sobre el número de diputados que habían de elegirse ha sido degradado. Los constituyentes delegan esa función a las Asambleas ordinarias.

Apuntes de Matemáticas

La multiplicación puede considerarse como la simplificación de un caso de la suma.

Podemos definirla así: Es la operación por la cual, dado un número llamado multiplicando, tomarlo tantas veces como unidades tiene otro llamado multiplicador.

Ejemplo: 4 por 3 quiere decir tomar tres veces a cuatro, o sea $4 \times 3 = 12$.

El resultado 12 que obtendría mos al hacer esa operación, recibe el nombre de producto.

El multiplicando y el multiplicador reciben también el nombre de factores.

Se presentan en multiplicación tres casos.

1.o Cuando ambos factores son números digitos.

2.o Cuando uno de los factores es polidígito.

3.o Cuando ambos factores son polidigitos.

El primer caso no ofrece dificultad puesto que se resuelve por las tablas de multiplicación.

Para los otros dos tenemos que tener en cuenta el axioma que dice, que, lo que se hace con el conjunto de las partes, queda hecho con el todo.

Basados en ello descompondríamos los factores en sus partes, efectuariamos las operaciones parciales y luego las sumaríamos.

Veamos: 451 por 3.

A 451, lo podemos descampnar así: $400 + 50 + 1 = 451$.

Ahora tomamos cada parte y las triplicamos.

Así: 3 veces 4 centenas son 12 centenas; 3 veces 5 decenas son 15 decenas; 3 veces 1 unidad son tres unidades.

Sumamos: $1200 + 150 + 3 = 1353$.

1353 es el producto que obtenemos de multiplicar el polidígito 451 por el dígito 3.

*Sarandí del Yi lucha por su progreso**Con motivo de la creación del Liceo Popular*

Como una bandada de blancas palomas posadas sobre una loma agreste, entretenidas en contarse sus cuitas de amor y sus dulces recuerdos del pasado, y que al más leve importuno rumor levantan su vuelo como para sañudar al viajero, así surge Sarandí del Yi lucha

Juan L. Abdala

Abogado

Eduardo V. Vio

Escribano

Victor Colina Gomeza

Rematador-Corredor-Agente Judicial

Estudio: Treinta y Tres 1325 Montevideo

di del Yi de las mismas barrancas del caudaloso río que su nombre lleva, y que cual celoso guardián se extiende a su lado.

A medida que pasan las horas y que la vida nos envuelve en preocupaciones que se suceden,—distantes del lugar en que aspiramos por vez primera el aroma suave, risueño y purísimo de la inocencia,—cuálquier hecho que acaese en esos lares, malo o bueno, forma parte integrante de nuestros pesares como de nuestras alegrías.

Y un hecho, de esos, el más reciente, que hace que nos sintamos regocijados en estos instantes—y que es motivo de esta breve nota—es sin duda alguna el más trascendental de la vida de un pueblo. Y este hecho, este trascendental acontecimiento que además de demostrar en sus hijos una envidiable y ferrea voluntad y un alto ejemplo de amor cultural, es la creación reciente de su Liceo Popular. Ellos, cansados quizá, de promesas de los que todo lo pueden; de proyectos de los que creen que con promesas se calmá la sed de saber de un pueblo, se lanzan a la obra poseídos de ese YO espiritual, de ese dinamismo fecundo hijo del entusiasmo, de que tan sólo son capaces los verdaderos hombres. Porque redimir a los pueblos de la ignorancia, es elevarlos a las más altas regiones del ensueño, donde han de beber día a día y gota a gota, el agua cristalina y pura del saber, que los hará aptos para luchar a conciencia y con la convicción del fuste, contra las innumerables dificultades que nos acechan paso a paso en la senda escabrosa de la vida.

Y este hecho reciente que demuestra una brillante batalla librada y ganada tan solo por el esfuerzo de sus hijos, este hecho lleva en sí, otro mérito que reconforta y dignifica, poniendo de relieve la elevación de miras de sus iniciadores. Y el complemento más simpático que surge para realzar la grandeza de esta obra es, que ningún profesor que dicte su cátedra en ese templo del Saber, percibirá recompensa material alguna.

Llegue hasta todos esos luchadores hermanos y especialmente al Director de PROGRESO, mi amigo Berbezillo, ya que ha sido tan meritario soldado en este combate, mis más cordiales felicitaciones, haciendo fervientes votos para que la diosa de la sabiduría, la armada Minerva, se incline generosa hacia esos esforzados hermanos del espíritu, para que puedan continuar el mantenimiento de ese monumento que sin vanaglorias eguis tas, erigen para el bien de las generaciones presentes y futuras.

El Rengo de la Forchela

Montevideo, Junio de 1932.

—Pacho... ¿que es eso que pasa por el camino haciendo tanto ruido? —preguntó la madre desde su lecho de enferma.

—Son hombres, mama...; dejaron van pa la guerra... —replicó Pacho, aproximándose a la puerita y mirando hacia el camino es cabroso por donde cruzaba una columna de hombres a caballo, dejando una densa polvareda y el eco de cascadas fuertes.

—Ah, pa la guerra... pa la muerte... suspiró la madre. Más, advirtiendo que Pacho permanecía inmóvil, con la mirada fija en aquellos hombres henchidos de entusiasmo patriótico, gritó anhelante:

—Pacho... Veni p'acá... pron to!... El muchacho acercóse al lecho, sentóse sobre el esqueleto de una silla y quedó pensativo. Hubo un momento de angustia, de honda meditación... Dos corazones latían apresuradamente... Luego la madre, con acento débil pero sereno, dijo: —Mi hijo... yo no quiero que me abandonés... ¿Sabés vos, acaso, el mal que arrojarías sobre tu vida? La guerra es la destrucción del hogar, el olvido de la esposa, la miseria de los hijos! Güeno... vos sos muy guri en toavia pa comprender estas cosas... pero no morás que tu padre —¡pobrecito! —murió pelando como un gaucho e ley! Por eso yo no quiero que vos seas otra víctima, ¿comprendés? —Comprendido mama... pero si me pre cisian no hay más remedio que dir... —¿Que viá ser sino dejar que vengan los bandidos a yerbarse tutto lo que hemos ajuntao a fuerza e trabajo y penurias? Pero la madre no sintió las últimas palabras. Como un grito angustioso, brotado de lo más fondo del corazón, imploró: —No... no!... jurame que no irás... jura me, Pacho!... Que se pierda tutto lo que tenemos, pero vos no te irás... no te irás!... Pacho bajó la cabeza afirmativamente. No pudo hablar. El nudo que tenía en la garganta le oprimía atrocemente y en sus ojos claros brilló una luz extraña.

Se levantó pesadamente, dio varias vueltas por la habitación y, pretextando llevar la vaca al galpón, salió apresurado. Se metió en la cocina, intentó serenarse, tomar unos mates, calentarse junto al fuego, pero no pudo consiguirlo. Salió nuevamente. Se fué al campo, al camino por donde habían pasado los hombres... Y empezó a caminar... a caminar... como un enfermo del alma, como un perdido en la noche blumosa del dolor. El corazón vibraba de emoción incontenible y en el cerebro un dilema tremendo martirizaba cruelmente: ú obedecer la voz de la patria que exigía brazos fuertes para defenderla del invasor que llegaba ya a las puertas del pueblo, acatar la orden sagrada de la madre que desde su lecho de enferma había implorado su protección y juramento, o complacer a la novia linda y caprichosa que deseaba ardientemente verlo regresar del campo de batalla, lleno de gloria como los héroes de leyenda. Detuvose junto al alumbrado. Sin pensar había lle-



(Del libro «Cuentos Gauchos»)

Triunfo y Derrota

gado frente a «su rancho». No quiso mirar... Cerró los ojos... Buscó en su interior una luz que iluminara su camino futuro... Pero ya el corazón —la voz de la sangre— había dado el fallo de infinito: ante todo y sobre todo, la madre! Mas el alma se rebeló: ¿y su novia? ¿qué diría? Ella que habíale prometido la última vez, despreciarlo y olvidarlo, si no iba a sacrificarse como los otros hombres, como sus hermanos? Buscaría un pretexto, argumentaría la enfermedad de su madre, su ideal humanista. Mientras tanto en su pecho generoso, la hiel se iba amontonando.

Al día siguiente, como de costumbre, fué al rancho de su novia. Trémulo de emoción, llevando el espíritu quebrantado, llegó a la puerta de la cocina. Allí, limpia y fresca, atrayente y diabólica, estaba su novia, su Luisa, su martirio y su dicha!

—Güenas tarde, Luisa —saludó.

—Muy güenas! —Confesó aquella sin sorpresa— casualmente estaba preparando el dulce, porque vos amargo no tomás.

—Pa amarguras basta con las penas.

No se movió. Luisa invitó a llorar: —Dentrá pué: no tengás miedo que aquí no hay perros sueltos, vos conocés la querencia! Pacho entró. Sentóse en un banco largo que había junto a la pared y aceitó el mate que le ofreció la moza.

Hablaron. Se dijeron cosas vulgares, cosas de novios indiferentes y media hora cruzó por el tiempo. Afuera un perrito rezongaba sordamente. Pacho no atinaba a marcharse. Temblaba. Algo enorme en su interior presagiaba una tragedia o una derrota. Talvez la destrucción de su vida! Mas, haciendo un esfuerzo se levantó. Y miró hacia el campo, y allá a lo lejos, el horizonte tenía tintes rojos. —¿Te vas? preguntó Luisa, dejando el mate sobre la tapa de la pava.

—Sí. Tengo que dírmelo por mama que está enferma. Vos sabes. Y tomando una resolución definitiva —Vos sabés que no voy por mama! —Que no vas andel? —admitió Luisa —A pedir! mama no quiere y en primero es eya! La muchacha se estremeció de rabia. Ahora sentía amor y odio a la vez:

Ah cobardel Nunca creí que jueces tan desgracia! Vos no sos hombre pa mi, andate!

Pacho quiso hablar, gritar su angustia, pero la lengua se le pegaba a la garganta, su pensamiento se embarullaba y veía todo deshecho, todo acabado, todo perdido, sus ilusiones, sus esperanzas, sus nobles aspiraciones.

—Andate, te digo... Me das repugnancia! Cobardel!... y lo empujó bruscamente, haciéndole salir de la cocina y cerrando la puerta con violencia.

Inclinada sobre el pecho la cabeza, arrastrando torpemente los pies, llevando a cuestas su amor tronchado, Pacho emprendió rumbo hacia su rancho.

Pero al llegar a la cuchilla de solada, no pudo contener un deseo, tal vez su último; volvióse y miró larga y tristemente el nido de su amada que allá en la llanura, parecía burlarse de su dolor y de su vida. Luego, repentinamente, cubriendo el rostro con ambas manos, apuró el paso y perdióse en la lejanía...

Pasaron varios días. Días largos y dolorosos, para el muchacho. Ya no tenía la fe y el entusiasmo de otrora. Ya no tenía ni ganas de seguir viviendo. Ahora era un autómata. Un inconsciente quizás.

La imagen de la novia se clavaba cada vez con más intensidad en su retina. Y su pensamiento no razonaba, no podía serenarse. Y en la cocina, en el galpón, en el campo intentaba pensar, coordinar sus ideas. Su madre, la patria, su novia! Dilema tremendo que ponía locura en su cerebro y flojedad en su corazón! «Cobardel» Con qué timbre extraño y perverso sonaba en sus oídos aquella palabra! Cobarde porque no iba a pelear, porque no abandonaba a su madre enferma. Pero el amor es poderoso y se impone muchas veces, venciendo al corazón. Y una tarde de serenidad calida e impregnada de aromas campesinos, tomó una resolución irreversible: iría a la guerra en busca de la muerte o de su felicidad; iría para complacer a aquella mujer que habíase cruzado en su camino, insinuándole emociones inefables y dichas de amor; dejaría a su madre al cuidado de una vecina, le pediría perdón por su desobediencia y demostraría a su novia la valentía y coraje de que era capaz.

Pero si retornaba lleno de gloria, cuán grande sería su triunfo! Nunca había desobedecido a su madre, más ahora lo hacía por vez primera, impulsado por un arranque de amor profundo, por el capricho de una mujer que se había adentrado muy fondo en su pensamiento generoso.

Y en la primera columna de hombres que volvió a pasar por el camino, —Pacho, con dolor y entusiasmo a la vez— plegóse de cido y entonó un cántico patriótico para disimular la amargura que ponía sombras en su desti-

no.

* * * Noticias halagadoras llegaban del pueblo y se extendían con la velocidad de los vientos por todos los ranchos, inflamando los corazones de alegría indescriptible, puesto que ya vislumbrarse en el horizonte, el arco iris de la paz.

La guerra había terminado! La patria estaba salvada y engranada por las hazañas trepidantes de sus hijos... El extranjero impotente ante la fuerza y coraje de los gauchos que solo ejercían el respeto de la libertad—, recapacitó en sus ambiciones y prometió respetar por siempre la soberanía y la independencia de la nación hasta entonces poco menos que oprimida y vejada.

Pocos días después llegó la confirmación de la ansiada noticia. El pueblo llenóse de color y de alegría. Y hubo regocijo en las almas y humedad de emoción en los ojos. Luego, empezaron a llegar los héroes. Enflaquecidos, harapados, con olor a polvo en las chaquetillas chamuscadas pero victoriosos, plenarios de gloria, fija la mirada en un horizonte ahora más próspero y tranquilo. Díjase que cada gaucho traía en los labios una frase de amor para la novia y un beso de ternura para la madre!

Y allá en el rancho de Luisa— la amada de Pacho— también había fiesta, y alegría, y cantos y nupcias, y bullicio... Al retorno de sus hermanos, uníase en casamiento con un gaucho quisquilloso que no había ido a la guerra, pero había sabido dominar el carácter rebelde y bravo de la meza.

Luisa, perfida y falaz, había urdidido un plan diabólico. Deseando desembarazarse de Pacho— a quien ya no amaba por haberse cruzado en su camino otro hombre— pretextó una fe patriótica que no sentía y exigió rotundamente a fin de que su novio fuese a la guerra. Mientras tanto libre ya de su presencia, concertó su casamiento. Ahora, para aquel muchacho bueno y noble, solo tenía una sonrisa de commiseración y un gesto de desprecio enigmático.

En cambio del otro lado—donde esperaba la madre de Pacho— había dolor, y zozobras, y lágrimas... El hijo no retornaba. Sus últimas noticias databan de un mes; había escrito a su madre apresuradamente, para enterarla que estaba bien, aunque luchaba mucho contra el enemigo; eran frases de ternura honda, de esperanzas, de ilusiones y optimismo; frescas, halagadoras, llenas de amor filial, que la madre repetía como un rosario y que la hacían temblar y llorar.

Y lo esperaba día a día, con los brazos abiertos, con el corazón palpitante de emoción. Ahora estaba sana, fuerte y valerosa... Acaso Dios la había mirado desde una estrella y comprendido su angustia! Y seguía esperando ansiosamente, amorosamente...

Pasaron las horas, los días, los meses. La madre siempre con el

Dormir, soñar y despertar

Duerme..
Descansa la cabeza fatigada
sobre mi corazón.
Y él, ha de cantarte la balada
sentimental de nuestro amor
en cada pulsación.

Sueña, poeta...
Y tus sueños luminosos
auroleados de gloria y de grandeza,
harán nuestros momentos más gloriosos
de suprema ventura,
de suprema belleza.

Despierta..
Levanta la cabeza soñadora;
Que mi boca con dulcísimos arpegios
cantará a tu boca tentadora
el poema feliz de nuestro afecto,
la balada celestial de nuestros besos.

ABIGAIL SAMPAIO

Ceará.—Brasil.

Traducción de Elena Trías.—«El Rosedal».—Uruguay.

Oficinas Públicas

Banco de la República: De 9 a 11 y de 14 a 16 horas. Los sábados únicamente de mañana.

Juzgado de Paz: De 9 a 12 y de 14 a 17 horas.

Concejo Auxiliar: De 15 a 17 horas. Los sábados de 9 a 12 horas. Una hora extraordinaria todos los días de 10 a 11 horas, incluso feriados.

Agencia de Rentas: De 15 a 18 horas. Los sábados de 8 a 12 horas.

Oficina de Correos: De 9 a 11 y 30 y de 14 a 17 horas.

Telégrafo Nacional: De 7 y 30 a 22 y 30 horas, incluso domingos y festivos.

Usina Eléctrica: De 8 a 12 y de 15 a 20 horas. Servicio de Reclamos hasta las 24.

corazón impregnado de esperanzas—esperaba...

Una noche soñó que su hijo había muerto en el campo de batalla, pronunciando veladamente su nombre, semi-enterrado en un zanjón, solo, olvidado, con el pecho agujereado por balas criminales...

Y otra noche lo vió también en sueños.

Llegaba al rancho, ennoblecido, henchido de alegría contagiosa, y la abrazaba y besaba fuertemente y le contaba muchas cosas lindas y dolorosas, emocionantes y picarescas!...

Y así vivió... hasta que la muerte selló sus labios y puso sosiego en su corazón!

Meses después llegó al rancho, ahora abandonado y semi derruido, un hombre silencioso y triste. Era Pacho que volvía abatido y desilusionado. El dolor había clavado muy hondo sus gafios finísimos y la vida, haciendo muecas satánicas, se ensañaba aún más con su corazón...

Pacho contempló largamente el rancho donde pasara horas de inefable felicidad. Intenciones tuvo de ir en busca de la mujer culpable de su desgracia, llevarla de los cabellos y hacerle pagar allí todas sus infamias, pero se contuvo ante el recuerdo de la finala.

Luego... enjugándose las lágrimas que se deslizaban por su rostro curtido, lanzó un último adiós a la memoria de su madre y prosiguió su camino hacia el olvido, hacia las lejanías inciertas que allá en el horizonte parecían monstruos burlándose de los hombres buenos!...

T. M. González Barbé

Registro Civil

Datos referentes a la primera quincena del mes de Junio corriente:

Nacimientos

Battle Segundo Jackson, Germán Paz, Dominga Linda Barra, María Ledesma, Francisco Lenides Grassi, Eulalia Nilda Etcheverrigaray, Julia Nilda Recarte, Delma Mabel Martínez, María Esther Bentancor, Isabel Rodríguez.

Defunciones

Juana Díaz de Casavieja, argentina, viuda, 68 años, pensionista; María Ledesma, oriental, 4 horas; Olga Valero, oriental, 5 años; Anselma Sarmiento, oriental, soltera, 58 años, labores; Sinforiano T. Cisneros, oriental, soltero, 19 años, jornalero; Justimiana Serna de Pereira, oriental, viuda, 78 años, pensionista; Lidia Natividad Recarte, oriental, soltera, 22 años, labores.

Matrimonios

Antonio E. Castro, oriental, soltero, 25 años, peluquero y María Esther Rejala, oriental, soltera, 17 años, labores.

El Orgullo Cívico

Exige

Pavimentos Limpios y Sanos

□ □

El Pavimento de Hormigón
llena todas
las exigencias del orgullo cívico
de cualquier barrio.

Por informes

a la
Cía. URUGUAYA DE CEMENTO
PORTLAND
46 PIEDRAS 387 MONTEVIDEO

SE VENDE

La espléndida casa propiedad de la Sucesión Recarte, sita en las calles Giró e Ituzaingó, con excelentes comodidades para familia y comercio.

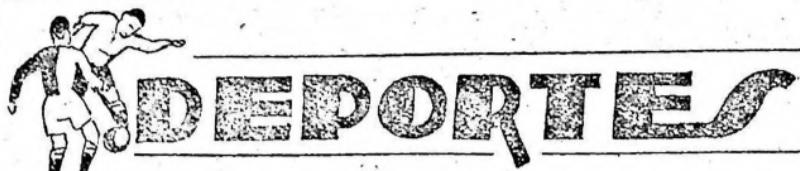
Edificación moderna.—Tratar con el señor ANTONIO MI CHELENA.

CONCEJO AUXILIAR DE SARANDI DEL YI

CUENTA CORRESPONDIENTE AL MES DE ABRIL DE 1932

INGRESOS	Derechos por Expendio Nafta	
Saldo que pasa del mes de Marzo	\$ 1652.11	» 97.50
Patentes Rodados	» 115.00	\$ 2085.45
Chapas Rodados	» 37.50	
Empadronamientos Rodeados	» 5.50	
Proventus Cementerio	» 4.20	
Permisos edificar y otros	» 7.75	
1 % impuesto sobre pagos	» 2.11	
6 % Montepío Civil	» 26.66	
Frigorífico Nacional	» 11.76	
Impuesto Gral. Abasto	» 58.80	
Impuesto Adicional Abasto	» 29.40	
Inspección Veterinaria	» 11.08	
Seguro Carnes	» 1.08	
Libro Contabilidad Abasto	» 0.50	
Venta Arena	» 0.60	
Testimonios y Certificados	» 18.00	
Tornaguías	» 4.00	
Espectáculos Públicos	» 2.50	
Libretas para Chauffeur Amateurs	» 2.00	
		\$ 2085.45
EGRESOS		
Presupuesto del Concejo Auxiliar	\$ 415.00	
Alquiler de casa para el Dispensario P. de la Sifilis	» 75.00	
Alquiler de casa Concejo Auxiliar	» 55.00	
Gastos de Oficina y Eventuales	» 15.00	
Vialidad Urbana y O. Públicas	» 15.60	
Asignación Banda Música	» 20.00	
Cementerios	» 5.50	
Manutención de Bestias	» 75.00	
Existencia que pasa al mes de Mayo:		
En efectivo en Caja	» 129.07	
Banco de la República en c/c	» 1195.00	
En comprobantes	» 105.48	
		\$ 2085.45

Sarandi del Yi, Abril 30 de 1932.—LUIS QUINTANA, Presidente; D. NORIEGA, Secretario.



La gimnasia higiénica

(E. R. Domínguez)

Todo lo que tiene primordial el desarrollo armónico de los órganos de nuestro cuerpo forma parte de la educación física y por lo tanto de la gimnasia higiénica.

Tanto el desarrollo del cuerpo como el más perfecto funcionamiento de sus órganos necesitan de una manera imprescindible de los ejercicios físicos metódica y convenientemente dirigidos.

El ejercicio moderado, variado y regular es también necesario para la salud y el desarrollo de las fuerzas físicas al mismo tiempo que nos hace aptos para resistir con mayor éxito las fatigas de cualquier trabajo, nos pone en condición de ser en muchos casos útiles a nuestros semejantes, hace que los músculos adquieran actividad, flexibilidad y vigor, al mismo tiempo que los músculos se caracterizan por su agilidad, destreza y gracia.

El ejercicio, además, es de notoria utilidad para todos, pues la ociosidad corporal tiene por consecuencia la obesidad, que determina a veces la degradación física.

Pero para que el ejercicio sea realmente provechoso es indispensable que sea medido, según las fuerzas de cada individuo y en relación con su constitución física y temperamento personal.

Por último los ejercicios tienen grande influencia no sólo ante en la actividad de las funciones orgánicas, sino también sobre la armonía de las formas del cuerpo humano.

Una gimnasia higiénica bien dirigida es también un recurso terapéutico, pues ya se ha visto que pueden mejorar las condiciones de un individuo debilitado, bien sea por herencia, bien por las condiciones de la vida ordinaria, convirtiendo a tales individuos delicados y valetudinarios en hombres vigorosos y bien equilibrados.

Para mantener cierta armonía en la forma y el desarrollo de los músculos es preciso que todos entren en acción.

Esto es lo que persigue la gimnasia higiénica al procurar que en los ejercicios entren en trabajo mayor número de músculos. Desde este punto de vista la gimnasia sueca es la que da mayores resultados.

Analizando, observamos que el fin de la gimnasia sueca es doble; pues al procurar el desarrollo de las fuerzas se propone también aumentar la amplitud de los movimientos.

Puesto que los ejercicios tienen grande importancia desde el punto de vista higiénico, natural es que ejerzan una influencia en la forma definida del cuerpo contribuyendo en gran parte a asegurarle la belleza en las formas y por esta razón la noción de belleza varía con el tiempo y con el lugar.

Para definir la belleza en la actualidad hay que comenzar por despojarla de toda preocupación, para sólo considerarla en sus relaciones de adaptación al medio cuyos factores tienden al perfeccionamiento físico.

Así mismo es indispensable huir del ejemplo de muchos que buscan la belleza en el modo de vestir, porque la elegancia del traje no es sino la careta que cubre muchas miserias físicas.

Si queremos pues, detener esta especie de degeneración debemos esforzarnos en adquirir por medio de una educación física, sabiamente dirigida, la perfección posible y el vigor más grande para nuestro cuerpo.

Nacional 1 Wanderers 1

A los órdenes del referee señor Angel Perna se enfrentaron el pasado domingo los primeros teams de albos y bohemios.

La lucha resultó sumamente pareja, aunque carente de movilidad e interés.

El score final arrojó un tanto por bando.

El árbitro, regularmente.

Consejos a los jugadores de tennis

Absténgase de jugar con una raqueta cuyas cuerdas no estén bien tensas.

—Para saber si la raqueta está bien equilibrada, apóyela sobre la punta de un dedo, justamente donde se halla colocado el tornillo que la atraviesa. Si es de buena construcción debe mante-

nese equilibrada.

—Recuerde que jugando con tiempo húmedo, no debe frotar las cuerdas para secarlas. Debe golpearlas suavemente con un pañuelo, pues de lo contrario se deshilacharán.

—El cuero del mango de la raqueta no debe apoyarse en la palma de la mano, sino en el punto donde la muñeca se une a ésta.

—No use raqueta demasiado pesada, pues cansa el antebrazo, la muñeca y el codo.

—Debe siempre que pueda, practicar en su casa, jugando contra una pared en la que habrá pintado una línea a la misma altura de la red.

—A 90 centímetros en el centro y a 1,05 metros en los extremos debe estar colocada la red.

—Acostumbrese a jugar fuerte,

—Jamás dirija la vista, en el momento que golpea la pelota, hacia el sitio donde piensa enviarla. Téngala siempre fija en la pelota.

—Un principiante debe ejercitarse en un solo tiro a la vez, hasta dominarlo.

—Generalmente el tiro de revés es el punto débil de todo jugador.

—Al aplicar un golpe de revés, hágallo con la muñeca de atrás de la raqueta, jamás adelante.

—Resistencia y agilidad en las piernas se obtienen con el salto a la cuerda, que da excelentes resultados.

—Bueno y conveniente resulta el ser expectador de los buenos jugadores, pues es mucho lo que se aprende.

—Insistimos en que el mejor drive es el que lanza la pelota lo más cerca posible de la red.

—En los dobles, la mejor combinación es la de dos jugadores de boleada.

—No olvide que la velocidad es el arma suprema de los grandes campeones, y que los especialistas en el juego de voleo sirven los jugadores del porvenir.

TALABARTERA Y LOMILLERIA

Silveira

—DE—

Lorenzo Silveira

La casa que se ha impuesto por sus precios y por sus trabajos garantidos

Calle Ituzaingó frente al Hotel Vior. Sarandí del Yi

Félix Ferreira

Comisionista

Salidas de Sarandí del Yi

Lunes y Jueves

Agencia: Casa Almandoz

Salidas de Montevideo: Miércoles y Sábados

Agencia: Agraciada 1744

Sastrería "Tapia Cosa"

GUSTO=ELEGANCIA=SERIEDAD

SE OTORGAN CREDITOS—IMPORTACIÓN DIRECTA

Uruguay 1744

=o=

Montevideo

Francisco Bòveda Varela

AGENTE JUDICIAL

Se encarga de toda clase de asuntos judiciales y administrativos, tramitación de sucesiones, particiones, venias, concordatos comerciales, jubilaciones civiles, militares, escolares, empleados y obreros de servicios públicos Pensiones civiles, militares Guerreros de la Independencia y del Paraguay Defensa de presos.

Sistema propio en la cobranza de cuentas morosas aún cuando estén prescriptas.—Se encarga de solventar asuntos en cualquier Juzgado de la República.

Honorarios móvicos.—Escritorio, calle Pereira frente a la Plaza principal. Sarandí del Yi. Departamento de Durazno.

Sastrería El Figurín

De DALMIRO C. RODRIGUEZ



Trajes por mensualidades, variado gusto en casimires. Visitiéndose en ella será Vd. nuestro mejor propagandista.

Sarandí del Yi

A los precios más bajos

Ofrecemos la más alta calidad

En nuestros Talleres Gráficos

se encontrarán siempre dife-

rencias ventajosas en calidad

y precios, porque aspiramos

mantener la solidez de sus

prestigios.

Consúltenos antes de ordenar

cualquier trabajo tipográfico.

PROGRESO

Ituzaingó y Pereira

Sarandí del Yí

OFICINA

Ituzingó y Pereira

Porte Pagado

PROGRESO

Director: J. Roberto Berbejillo

TARIFA

Mensualidad \$ 0.25

Sale los Sábados

LO QUE DICTA LA MODA

Cuando una moda le agrada, la mujer se resuelve difícilmente a abandonarla. Así ocurre con estos abrigos breves que se echan sobre los hombros, de noche, en el teatro, el concierto, durante la cena. Son otros tantos tintes vivos sobre vestidos oscuros y otras tantas maneras de velar los brazos, de disimular los escotes.

Algunas de estas prendas proceden de la capa, otras del bolero. Hay «fichús» cruzados adelante y anudados atrás, chaquetillas ajustadas, de mangas cortas y abuchadas.

La misma variedad reina en los tejidos, ya que se emplearán también las sederías muy flexibles, como los taftanes, «moirés» o laminados semirrígidos; el carácter del modelo será de acuerdo al gusto personal.

Para obtener, en la confección, un trazado exacto de las curvas de estos pequeños, pero complicados abrigos, es aconsejable utilizar el procedimiento de los cuadriculados, que consiste en delinear sobre el patrón respectivo un cuadrado regular, que reproduce—agrandado diez veces—sobre el molde definitivo, el mismo cuadrado.

NOCHES DE CINE

Continúan viéndose sumamente concurridas las exhibiciones del Cine Teatro Perna.

Vimos en su sala el pasado domingo a las familias de Falchetti, Ayçaguer, Sambucetti, García Gozoalbo, Píriz Cumel'as, Malvert, Quintana, Munilla García, Borojovich, Bourdiel, Perna, Louzae, Buchelli Camarano; señoritas Wolfson, Umpierrez, Carbollo, Rizzo, Fernández Rissotto, Goyén Grajales, Finamore, Vidente, Irigoin, González, Romeo Paladino, Leguizamón, Almundo, López, Corte Erramouspe, Aguirre, Acevedo, Arrechea, Buchelli, Salazar, Fuentes y otras que no recordamos.

NUPCIALES

Se realizará esta noche la boda de la señorita Aida Brenda Alejandro con el Teniente señor Remo Gómez Larcebo.

Actuarán como testigos en dicho acto los señores Manuel Suárez González, Paulino Gorón, y Narciso Michado Sanz por parte de la novia y señores Herman Núñez, Edmundo M. Osorio y Pedro J. Sambucetti por el novio.

Con tan fausto motivo el domicilio de los esposos Alejandro-Busciolano será marco de una animada fiesta.

Igualmente se realizará esta noche el enlace de la señorita Margarita A. Goyén con el señor Manuel Cuadrado Suárez.

En el contrato civil firmarán como testigos los señores Antonio Ríos y Julián M. Astiazarán por parte de la contrayente y señores Rufino Cuadrado y Gilberto L. Goyén por el no-

VIDA SOCIAL



Sra. Aida Brenda Alejandro que esta noche contrae enlace con el Teniente Remo Gómez Larcebo.

vio.

La celebración de esta boda dará motivo a una interesante fiesta, que se realizará en el Hotel Olguín.

DEMOSTRACIONES

En la Confitería Perna se realizó anoche una animada tertulia-vermouth en honor de la señorita Aida Brenda Alejandro.

Ofreció el homenaje con bellas palabras la señorita Coca Tapia, agradeciendo por su prometida el Teniente señor Remo Gómez Larcebo.

Asistieron las señoritas Lucia B. de Alejandro, Corina de L. de Osorio, Severa M. de Bentancour, Corina R. de Bourdiel, Cata B. de Rodríguez Diaz, Clelia P. de Desiderio, Elvira P. de Falchetti, Elvira B. de Sambucetti, Fernanda N. de Urbán, Rosa M. de Busciolano; señoritas Violeta y Delma Alejandro, Ernesta Ayçaguer, María Julia Sanz, Yolanda Romeo Paladino, Perpetua y Belén Camarano, Coca Tapia, Hortensia Urbán, Maruja Almandoz y señores Hilario Alejandro, Edmundo M. Osorio, Pedro P. Píriz Ledesma, José Rodríguez Diaz,

Fortunato Desiderio, J. Roberto Berbejillo, Oseas Zúperregui, Antonio Pedross, Aquiles Vásquez Hortensio Bentancour, Gastón D. Nápoli, Néstor Lutegui, Luis Almandoz, Angel A. La Caña, Avelino Busciolano, Paulino Gorón, Herman Núñez, Pedro Porcal Arias, Juan C. Guichón, Aquilino Castro, y otros que no recordamos.

Un grupo de amigos del Teniente Remo Gómez Larcebo le ofreció anoche una cena en el Hotel Vior, despidiéndolo de la vida de soltero.

Rodearon al homenajeado los señores Hilario Alejandro, Edmundo M. Osorio, Juan Bourdiel, Manuel B. Suárez González, Vicente Falchetti, Felipe de León (hijo), Herman Núñez, Roberto Bertani, Norberto Grabiela y Pedro P. Píriz Ledesma.

NECROLOGIA

Tras breveísima enfermedad, dejó de existir el último martes la señorita Lidia Natividad Recarte.

Joven y buena, la extinta había sabido granjearse general estimación, por lo que su prema-

turo deceso ha producido dolorosa impresión en nuestra sociedad.—Nuestro pésame.

CAMBIO DE DOMICILIO

Margarita T. de Aguerondo y familia participan a sus amistades su cambio de domicilio: Rincón 916. Montevideo.

CINE PERNA

En su función popular de esta noche exhibirá este Círculo: «Chicago a media noche», emocionante e intenso drama.

El grande y turbulento relato del bajo mundo de Chicago nocturno y sordido, escenario en el que se mueven los artífices del delito mundial; su frenética vida de cabaret, antro del vicio y del crimen, la fuerza de la policía y detectives en plena actividad contra los genios del delito.

«El Patrón del Barco», cómica con Lupino Lane.

Mañana en función matinée, con gran tómbola: «El Patrón del barco», «Barrilito jugador de golf» y «Habitantes en la lejanía», tres cómicas de gran hilariidad.

Por la noche: «Volga-Volga», interpretación insuperable de Hans Skellton y Lilian Hall Davis.

Página de heroísmo, de amor, de sacrificio e ignominia. Una evocación de horas bárbaras y abnegadas. Volga, Volga, río de la esclavitud, en tus orillas solo crece el musgo del dolor... Así cantan los esclavos, con la voz más desolada del mundo. Es un poder emocional, que su recuerdo perdurará mucho tiempo en el ánimo del público. Tiene todo el dolor y toda la emoción de la realidad, y es tan honda, que lleva lágrimas a los ojos y pone en el alma, un estremecimiento de angustia.

ENFERMOS

Delicada de salud la señora Isabel Corte.

—Enferma la niña Tonita Silvera.

VIAJEROS

Regresaron a Montevideo el señor Salvador M. Fernández y sus hijos Tita y Fernando.

—De igual punto regresaron el señor Felipe de León (hijo), su esposa señora Maruja Osorio de León y sus nenas.

—Son nuestros huéspedes los señores Manuel y Rufino Cuadrado.

—De la Capital el Teniente señor Remo Gómez Larcebo.

—De igual punto el señor Avelino Busciolano y señora.

Peluquería

La Criolla

De ZOILO PERAZA
Atendida personalmente por su propietario.—La que trabaja más barata.

Boulevard Pereira. Contigua al almacén de A. V. Lacunes
ta.—Sarandi del Yi