

Luis Gastaldi

Médico Cirujano Partero
Calle Sarandí frente a la Plaza Principal, Sarandí del Yi.

PROGRESO

Independencia • Cultura • Información

P. B. Lungo César

Rematador Público

Calle Sarandí Entre Berro y
Batlle, Sarandí del Yi

Año III

Sarandí del Yi, Agosto 27 de 1932

Núm. 110

ASOCIACION DE EMPLEADOS Y OBREROS CON DERECHO A JUBILACION

A solicitud del Comité Electoral y de Propaganda de la Asociación de Empleados y Obreros con derecho a jubilación, damos publicidad al siguiente artículo:

La Asociación de Empleados y Obreros con Derecho a Jubilación, fundada en el año 1924, es una entidad formada por empleados y obreros, que se agruparon con el fin de constituir en determinado momento una fuerza disciplinada, noble y realizadora, capaz de sostener los principios que la solidaridad social reclama. Desde entonces con denodado esfuerzo y al través de un sinnúmero de contrariedades ha venido luchando por el mejoramiento individual y colectivo de los que trabajan y producen. No se ha dado un momento de descanso; instaló oficinas, por las que han defilado miles de afiliados en busca de informes y trámites jubilatorios. Sus delegados atienden con esmero toda clase de consultas. Consiguió la promulgación de leyes, como la reciprocidad entre las Cajas existentes, el reconocimiento del año para los obreros que trabajan a jornal o por horas, la jubilación para las obreras madres siempre que tengan hijos menores de 14 años, consiguió equiparar a los jubilados con los empleados de

la Nación, para poder operar en la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, fué la principal gestora de la ley para las Sociedades Anónimas y giros similares, obteniendo finalmente la jubilación para los hospitales particulares. Si se analiza serenamente esta ligera reseña de la labor realizada, comprenderán la importancia de ella y acompañarán la Asociación a las elecciones a realizarse en breve. Esa obra empujada no debe quedar descuidada, es preciso proseguirla llevando a ese organismo de Previsión Social a los candidatos que patrocina. Los señores José Bolón, Luis Echinope y Jesús Rodríguez, fueron proclamados en Asamblea General, sus representantes para integrar el Directorio.

Por ellos deben votar todos los empleados y obreros concientes, porque son la fiel expresión del sentimiento unánime de los trabajadores, que no se dejan engañar por propagandas de Comités que solo surgen en vísperas electorales aleccionados por el remunerativo que otorga la Caja.

La Asociación de E. y O. con D. a Jubilación, ha defendido, defiende y defenderá, las leyes jubilatorias que amparan a todos los trabajadores.

Afiliados cooperad votando la lista N.º 12.

«Bolón, Echinope y Rodríguez»

LA CONMEMORACION DEL 25 DE AGOSTO

Coronados con el mayor de los éxitos se desarrollaron los diversos festejos populares programados en conmemoración de la efeméride patria del 25 de Agosto.

A las 7 horas se efectuaron las salvas de cohetes y bombas anunciadas, ejecutando acto seguido la Banda Popular el Himno de la Patria.

A las 10 horas tuvo lugar en la Plaza de Deportes un sencillo y simpático acto escolar, que estuvo a cargo de la Escuela Rural N.º 19, que dignamente dirige la señora Josefa Torres de Cestau.

Por la tarde se realizó en la Plaza Dr. Alberto J. Enamorado un gran acto patriótico, al que concurrió numerosísimo público.

Hicieron uso de la palabra, por su orden, los señores B. Telmo Villarreal en representación del Concejo Auxiliar, David Noriega por la Comisión Organizadora, niñas Alba Camarano e Isabel Villarreal por la Asociación de Estudiantes, señora Amanda C. de Almandó y señorita Cristina Rizzo, señores Néstor Lutegui, Rodolfo Astrada por el «Centro Cultural Vaz Ferreira» cerrando el acto el Pbro. Luis Llombari.

Todos los oradores estuvieron brillantísimos, siendo muy aplaudidos por la concurrencia.

A continuación publicamos la pieza oratoria del representante del «Centro Cultural Vaz Ferreira»:

Traigo la palabra, señores, de la Comisión Directiva del «Centro Cultural Vaz Ferreira».

Traigo la palabra viviente vibrando en la placa insuficiente

Francisco Bòveda Varela

AGENTE JUDICIAL

Se encarga de toda clase de asuntos judiciales y administrativos, tramitación de sucesiones, particiones, verías, concordatos comerciales, jubilaciones civiles, militares, escolares, empleados y obreros de servicios públicos. Pensiones civiles, militares. Guerreros de la Independencia y del Paraguay Defensa de presos.

Sistema propio en la cobranza de cuentas morosas aún cuando estén prescritas — Se encarga de solventar asuntos en cualquier Juzgado de la República.

Honorarios módicos. — Escritorio, calle Pereira frente a la Plaza principal, Sarandí del Yi. Departamento de Durazno.

de mi entusiasmo.

Traigo en mi mano la síntesis de un pensar solidario que, volcado en la forma tal vez verdadera de los conceptos tenidos de las cosas, pretende, en esta amable congregación de ideas y personas, aunados en la confraternidad de un sentir, y en la simultaneidad de un pensar, significar, al mismo tiempo, una protesta y una afirmación, una reacción y un estímulo.

Y es que hoy, señores, que volvemos nuestra vista a las huellas del pasado para corroborar el concepto grandioso de las huestes legendarias. Hoy, que tras inviernos de sombras, y otoños de opacidades inexplicables, nos sentimos un poco héroes, y otro poco incomprendidos, contemplamos, muy cerca nuestro, y cual contraste satánico que las luces se llenan de tinieblas, que las tinieblas se llenan de seres, y que los seres, señores, retemblan su ánimo y agitan su ceguera en el panorama ensombrecido de los siervos, y en la imbecilidad abominable de los estultos.

Pero no creáis, señores, que he venido a contaros de la herida anchurosa que en mi deja la cuña oprimente de las cosas. No. Otro es mi fin, y otra es la misión que me ha confiado la Comisión que me ha honrado con esta designación.

En la vertiginosidad de los torres y en la corriente de los ríos se halla el secreto, y de ello vengo en incursión atrevida de mis afanes, con el ejemplo de lo que cambia y se renueva, de lo que muere y renace en una forma más pura, en un deseo más hondo.

Pero no es esta, señores, la forma de contaros con precisión y fidelidad la sorpresita de mi viaje por el torrente, torrentes muy cerca nuestro, tan cerca que casi los palpamos, tan cerca que casi somos ellos, tan cerca que casi están dentro nuestro. Los árboles estériles, incapaces de la savia fructificadora y magnífica han de ser arrastrados por el torrente... servirán tal vez para la voracidad del fuego destructor, como el fuego aquel que abrazara la obra del hombre que buscaba la verdad, más allá de la efímera voluptuosidad de nuestro tormento.

Y no así el árbol fecundo. Sus ramas darán hojas, fuente de belleza y colores. Sus ramas darán flores, y sus flores frutos. De su fruto saldrá la semilla dispersada luego por las áuras y los vendavales... y serán tantas, y tan ricas, y tan fuertes, que tendrán la ingenua pretensión de cubrir toda la tierra.

Y los jóvenes árboles volverán a dar nuevas hojas.

Aquí comienza, señores, el canto de la vida.

Volvamos al motivo que nos preocupa, y contemplemos nuestra obra. Penetrémonos a nosotros mismos. El sentimiento que os ha congregado hoy al marco de un día riente de sol y colores.

El sentimiento que llenó a los hombres del siglo pasado al hecho que hoy conmemoramos.

La fuerza que impulsó agigantada de entusiasmos al esfuerzo viril y constructor, esa, señores, es la fuente primigenia de ese árbol, de ese árbol lleno de hojas, lleno de flores, lleno de frutos.

Y todo cambia como el torrente.

Alzemos la vista más allá de las cosas arcanas. El mundo es

(Continúa en la pág. 4)

Sastrería El Figurín

De DALMIRO C. RODRIGUEZ



Trajes por mensualidades, variado gusto en casimires. Vistiéndose en ella será Vd. nuestro mejor propagandista.

Sarandí del Yi

A los precios más bajos

Ofrecemos la más alta calidad

En nuestros Talleres Gráficos
se encontrarán siempre dife-
rencias ventajosas en calidad
y precios, porque aspiramos
mantener la solidez de sus
prestigios.

Consúltenos antes de ordenar

cualquier trabajo tipográfico.

PROGRESO

Ituzaingó y Pereira
Sarandí del Yi



DEPORTES

Adolfo Rodríguez

En las últimas horas del pasado martes dejó de existir el ca balleresco y querido ex-defensor del «Club Libertad de Football», Adolfo Rodríguez.

Dolorosa impresión causó en nuestra localidad su prematuro deceso, constituyendo el sepelio de sus restos una elocuente manifestación de duelo.

Es que Adolfo Rodríguez fue uno de nuestros deportistas más correctos. Compañero leal y con secuento, adversario noble y ca balleresco, su actuación deportiva no tiene una sola nota que la empañe.

Como dirigente y como jugador se dio por entero al Club de sus amores, al servicio del cual puso siempre el concurso valioso de sus virtudes y de su juventud, modestamente, sin alardes de ninguna naturaleza, pero con el entusiasmo y cariño propio de su corazón siempre hechizado de fervor libertalógico.

El féretro, totalmente cubierto de flores y por la bandera del



«Club Libertad», fué conducido hasta el Cementerio por jugadores de los cuatro clubs de football de la localidad, haciendo en él uso de la palabra nuestro Director, señor J. Roberto Berbejillo, en representación de la Directiva de su Club.

Haya paz en la tumba del bueno y leal deportista que se fué, y reciban sus deudos nuestras condolencias.

El gran match del 25 en Cerro Chato

Como lo anunciamos en nuestro número anterior, el pasado jueves la «Liga de Football Sarandí del Yi» envió al vecino pueblo Cerro Chato un seleccionado representativo de nuestro football, con el objeto de medir se en match amistoso con un combinado local.

A las 15 horas y previas los hurras de práctica, se inició el match, ejecutando el kick-off el Presidente de nuestra Delegación Ing. Julián A. Astiazarán.

Apenas transcurridos tres minutos de juego los locales obtuvieron su primer tanto, mediante un rápido avance de sus delanteros, que hallando descolocados a nuestros backs, llegaron hasta López para vencerlo.

No decayeron los albi-rojos por este contraste, continuando el juego sumamente parejo, apesar de la defección de algunos componentes de nuestro equipo.

Sin alternativas en el score finalizó el primer half time.

En el segundo período la lucha adquirió las mismas características de movilidad y equilibrio de la etapa anterior.

Los sarandienes accionaron con mayor efectividad, mostrándose muchas veces más peligrosos que los dueños de casa.

Soria, en magnífica jugada, reclamó la intervención del arquero adversario con fuerte tiro de frente, que aquel detuvo a medias: la ball traspuso la línea del goal, siendo luego alejada por el propio arquero. El juez, mal

colocado, no pudo apreciar debidamente la jugada y no concedió el tanto.

Poco después los locatarios conquistaron su segundo goal, con un shot de cerca que quitó toda chance a López.

Y ya al final del encuentro los nuestros obtuvieron su único tanto, por intermedio de González.

Arbitró el match el señor Di Martino y los teams formaron así:

SARANDI: I. López; A. Corte y T. Lungo; E. Ríos, J. Viola y C. Fernández; O. Aparicio, M. González, A. Soria, T. Ayçaguer y J. M. Ferriso.

CERRO CHATO: Bacelo; Benítez y Reboledo; C. Reboledo, García y López; Muñoz, A. Escaris, R. Benítez, Cechini y Escariz.

(Viene de 1.a pág.)

la patria grande de todas las patrias, y ello, señores, cuando más hienda, cuando más lleve a la evidencia que la conmemoración más grande lo constituye la más grande obra realizada en pos de un ideal alto y sublimizado.

Fuera sensiblerías, fuera superficialidad, fuera esterilidad, fuera exhibicionismo.

Por sobre todas las cosas, señores, obra, entusiasmo, ideal.

Esa es la forma, ese es mi deseo, y ese es el sentir de la Comisión Directiva del «Centro Cultural Vaz Ferreira.»

He dicho.

El Orgullo Cívico

Exije
Pavimentos Limpios y Sanos

□ □

El Pavimento de Hormigón
llena todas
las exigencias del orgullo cívico
de cualquier barrio.

Por informes

a la
Cía. URUGUAYA DE CEMENTO
PORTLAND

46 PIEDRAS 387 MONTEVIDEO

Félix Ferreira Comisionista

Salidas de Sarandí del Yi
Lunes y Jueves.
Agencia: Casa Almandó
Salidas de Montevideo: Miércoles y Sábados
Agencia: Agraciada 1744

TALABARTERIA Y LOMILLERIA

Silveira

=DE=

Lorenzo Silveira

La casa que se ha impuesto por sus precios y por sus trabajos garantidos

Calle Ituzaingó frente al Hotel Vior. Sarandí del Yi

Sastrería "Tapia Crosa"

GUSTO=ELEGANCIA=SERIEDAD

SE OTORGAN CREDITOS-IMPORTACION DIRECTA

Uruguay 1744

=O=

Montevideo

Juan L. Abdala

Abogado

Eduardo V. Vio

Escribano

Victor Colina Gomeza

Rematador-Corredor-Agente Judicial

Estudio: Treinta y Tres 1325 Montevideo

LA PAGINA DEL ESTUDIANTE

Minimo Común Múltiplo

Se llama múltiplo común de varios números, aquel que los contiene a todos cierto número de veces, o que es divisible por cada uno de ellos, y Mínimo Común Múltiplo el menor múltiplo común de los números dados.

Así, 120 será múltiplo común de los números 3, 4 y 5; pero el mínimo múltiplo común será 60.

La expresión mínimo común múltiplo se abrevia con las letras m. c. m.

Tratemos, ahora, de ver cómo se podrá determinar el m. c. m. de los números A, B y C, y que, descompuestos en sus factores, sean

A=2^m por 5ⁿ por 7^p

B=2^{m'} por 5^{n'} por 7^{p'} por 11^q

C=2^{m''} por 7^{p''} por 11^{q'} por 17^r

Tomemos todos los factores simples que entran en estas descomposiciones, con el mayor exponente, y formemos su producto. Tendremos M=2 por 5 por 7 por 11 por 17.

Este número será múltiplo común, es decir, divisible por los números A, B y C, porque en él entran todos los factores primos que contienen A, B y C.

Será el menor, porque si tu viera algún factor menos ya no sería común múltiplo.

De aquí podemos sacar la siguiente Regla:

Para determinar el m. c. m. de varios números, nos bastará descomponer los números dados en sus factores primos, y el producto de todos los factores primos, con su mayor exponente, será el m. c. m.

Ejemplo:

Hallar el m. c. m. de los números 480 y 780.

Solución.

480	2	780	2
240	2	390	2
120	2	195	3
60	2	65	5
30	2	13	13
15	3	1	
5	5		
1			

Descomposición que nos da

480=2^m por 3 por 5

780=2^{m'} por 3 por 5 por 13

Luego el m. c. m. será 2^m por 3 por 5 por 13=6240.

Proceso histórico del Uruguay

La Emancipación

1.º—La Junta de Sevilla, gobernando a España y sus colonias en nombre del Rey, preten- de mantener íntegramente el régimen colonial imperante hasta entonces, sin conceder ningún fuero autonómico a estas sociedades. Así es que rechaza al diputado que la Junta de Gobierno de Montevideo le enviara para representarle, desconoce la legitimidad de ese acto de gobierno propio, manda disolver la tal Junta y pone de nuevo a la ciudad platina, bajo la autoridad directa del Virrey de Buenos Aires.

Desacatar tal orden fuera de clararse independiente del gobierno de España y Montevideo se somete al Virrey. Pero, desde este momento comienza la divergencia política de españoles y criollos de la ciudad, porque la idea de la emancipación de la colonia, se insinúa en el seno del elemento nativo y conspira contra el régimen español. Un partido criollo se forma, secretamente, entre los hacendados más fuertes y de más arraigo colonial, en connivencia y consejo con frailes nativos, del convento de San Francisco. El locutorio del convento y la casa del estanciero don Joaquín Suárez, se transforman en lugares preferentes de conspiración política. La intención cautelosa franquea los portones del recinto y se extiende a los núcleos poblados del interior. Algunos curas en sus villas, algunos hacendados en sus estancias, propagan la idea de la emancipación del país y de la instauración de un gobierno propio.

En tanto, los sucesos del exterior van a precipitar los hechos. Totalmente invadida España por Napoleón, disuelta la Junta de Sevilla, cesante la autoridad del Virrey Buenos Aires celebra Cabildo Abierto e instituye una Junta de gobierno criolla. El Gobernador de Montevideo desconoce la autoridad de la Junta patricia y, apoyado por el ejército y el partido español, permanece fiel al régimen colonial. Nada tiene que hacer el escaso partido criollo dentro de Montevideo. Plaza fuerte del poderío español, Montevideo está bajo el dominio absoluto del Gobernador. Es sofocado de inmediato un intento de sublevación de milicias nacionales, en connivencia con la burguesía patricia. Algunos de sus miembros más significativos son deportados o encarcelados; otros abandonan el recinto y se refugian en sus haciendas. Montevideo queda siendo una fortaleza del dominio español en el Plata y desde ella, el poder colonial se dispone a atacar a Buenos Aires y anular el movimiento emancipador. En tonces se levanta la campaña. La raza nativa surge a la vida histórica. El gaucho entra en funciones.

Una palabra mágica va cundiendo por las cuchillas desiertas, de estancia en estancia, de rancho en rancho, de monte en monte: Guerra al go! Y a su conjuro, el peón deja la estancia, sale el cuatrero de la espesura del monte, el indio aulla y levanta su toldería: ¡Guerra al go! Blancos, rubios, morenos, indios, cholos, pardos, viejos, muchachos y mujeres, semi-desnudos, hirsutos, desmelenados, montando redomones, blandiendo lanzas y cuchillos, empuñando viejos trabucos, voceando, envueltos en polvaredas, salidos no se sabe de dónde, como paridos por la tierra, llegan de todas partes.

(Continuará)



Banco de la R. O. del Uruguay

INSTITUCION DEL ESTADO

Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1896 y regido por Ley Orgánica de 17 de Julio de

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000.00
» INICIAL	» 5.000.000.05
CAPITAL REALIZADO	» 26.821.786.02
FONDO DE RESERVA	» 1.081.595.71

Casa Central: Calle Solís Esq. Piedras

Agencia en París (Avenida de la Opéra 41)

DEPENDENCIAS

AGENCIAS: AGUADA: Avenida Rondeau esq. Valparaíso
PASO DEL MOLINO: Calle Agraciada esq. Castro AVENIDA FLORES
Gral Flores Núm. 2206; UNION: Avenida 8 de Octubre Núm. 605; esq. Larravide CORDON: Avenida 18 de Julio Núm. 1659
CERRO: Calle Grecia y Granada
DEPOSITO DE FRUTOS: Avenida General Rondeau 242
SUCURSALES: Aiguá Artigas Canelones Cardona Carmelo Castillo Colonia Carmen Cerro Chato Dolores Durazno Florida Fray Bentos Guichón José Batlle y Ordóñez Lascano Las Piedras Maldonado Melo Mercede Minas Minas de Corrales Nueva Helvecia Nueva Palmira Olimar Pan de Azúcar Pando Paso de los Toros Paysandú Río Branco Rivera Rocha Rosario Salto San Carlos San Gregorio San José Santa Lucía San Ramón Bella Unión Sarandí Sarandí del Yí Solís Tacuarembó Tala Tranqueras Treinta y Tres Trinidad, Young y Vergara

Caja Nacional de Ahorros y descuentos

Calle Coloma y Ciudadela

El Banco realiza toda clase de operaciones Bancarias goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de ESPAÑA e ITALIA a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza

TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Las escalas de intereses que cobra el Banco son las más bajas del país.

Cuentas Corrientes	del 6 1/2 al 8 o/o anual
Vales	del 5 1/2 o/o al 6 o/o »
Conformes	4 y 1/2 a 5 1/2 o/o »
Cauciones	5 1/2 a 6 o/o »
Redescuentos	4 1/2 o/o »
Credito Rural Prenda agraria etc	5 1/2 o/o »
Operaciones muy garantidas	convencional

ABONA

En Caja de Ahorros y Ahorcias hasta 1000 el 5 o/o anual
» » » » de \$ 1000 hasta 10.000 3 o/o »
En Libretas de Cajas de ahorro a Plazo Fijo (a vencer a cada seis meses) 50.000. 4 o/o »
En libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo a vencer cada tres meses 3 y 1/2 o/o »
En Cajas de ahorros, mayores sumas, convencional.
En las cuentas antes mencionadas solose abonará interes cuando hayan transcurrido, por lo menos 90 días desde la apertura de a cuenta.

Depósitos y Caja de Ahorros a Plazo Fijo:

A tres meses hasta	\$ 10.000.00	3 o/o
A seis » »	» 10.000.00	3 1/2 o/o
A doce » »	» 10.000.00	4 o/o

HORAS DE OFICINA: de Abril 1º hasta Octubre 31: de 9 a 11 y de 14 a 16 De Noviembre 1º hasta Marzo 31 de 9 a 11 y de 15 a 17

Los sábados únicamente de mañana

Sarandí del Yí

ALBERTO C. ORTIZ
Gerente

Mi aurora

Caminaban por la misma senda el anciano y la joven.

—¿Cómo te llamas?—preguntó aquél sin detener su paso, rítmico, igual, incesante.

—Me llaman Mari-Pena.

—Nombre triste.

—Es que la noche en que nací, dicen que un hada me besó llorando y vertió en mi corazón sus lágrimas, que al caer se convirtieron en perlas. Y tú, anciano, ¿qué nombre tienes?

—El Tiempo.

Y ambos siguieron su camino por diverso rumbo.

En un país de nieves y brumas habitaba Mari-Pena.

Tenia su nido en la cima aguda de una roca, y allí cantaba, a veces, baladas melancólicas, y lloraba siempre.

Aquellas perlas que depositó el hada en su corazón segregaban lágrimas, que al caer de sus ojos iban convirtiéndose en menudos copos.

Mari-Pena tomó su rueca y comenzó a hilar en hilos sutísimos de oro aquellos delgados filamentos que se entretejían formando una red cada vez más compacta, y enlazándose sin cesar, iban invadiendo el nido que habitaba Mari-Pena.

Treparon hasta la ventana y como dorada enredadera sin flor, cubrieron el vano hasta que la luz no pudo traspasar la densa maraña.

Treparon por los umbrales de la puerta y la cerraron con esa pesa cortina.

El nido de Mari-Pena iba en volviéndose todo él en la hilada madeja y en la negra tiniebla.

—¡Qué obscuridad!—pensó la triste hilandera, mientras seguía hilando en su rueca los menudos copos de sus lágrimas.

Pero la voz del hada le habló desde dentro del corazón y le dijo:

—En la tiniebla se asienta la Verdad. Los rayos del sol extravían la mirada del espíritu: por eso los tristes cierran los ojos para ver a los ausentes y a los muertos. La tiniebla es la entraña materna en que el fabuloso «Fiat» engendró la luz. El astro no puede brillar sino en el seno de su madre, Tiniebla. ¡Sigue hilando, Mari-Pena; tú serás astro!

—¡Qué tristeza...!

—La tristeza—replicó el hada—es un bálsamo divino. ¡Si sigue hilando! Tú serás néctar y perfume.

—¡Estoy tan sola!—suspiró Mari-Pena.

—Las almas solitarias se aproximan a Dios. Sigue hilando! ¡Tú vivirás en su compañía!

Y Mari-Pena amó a la Sombra, a la Tristeza, a la Soledad, como a buenos amigos, y siguió siempre hilando los menudos copos de sus lágrimas.

Ningún ruido exterior llegaba al nido. La misma rueca giraba con sordo movimiento.

—¡Qué silencio!—pensó.

—Es así, en el Silencio, donde mejor se escuchan las baladas que entona el espíritu—repuso el hada. El corazón nos habla siempre en voz muy baja.



El amor que pasa

Era un día de abril. El sol reía besando a las mujeres en las calles. Las caras más risueñas encendía, los ojos más traidores entornaba, daba abrazos de luz a hermosos talles, y entre divinos pies se desmayaba.

Blandas eran las brisas que de salud henchían los pulmones. Miradas y sonrisas hablaban de un poema misterioso y había en los alegres corazones algo, como el amor, dulce y sabroso...

Hasta mi pobre cuarto de poeta llegaron de la calle los ruidos, y con voz inquieta despertaron al alma, que dormía como los colorines en sus nidos, esperando la luz de un nuevo día.

¡Ay!, cuando se abren las primeras rosas y van las golondrinas a beber en las aguas rumorosas, llaman los ideales a mi puerta y oye mi corazón voces divinas que le dicen: Despierta...

...Abri el balcón, temblando, Vi al amor, que pasaba mi soledad y mi dolor rozando, y sentí un aleteo fugitivo... El corazón su cárcel golpeaba igual que un hombre a quien entierran vivo

Mas como el colorín que, acostumbrado a cantar en su jaula noche y día, no canta al verse de prisión cambiado, así mi corazón ya no cantaba... ¡Ay!, que el amor pasaba en aquel día, pero no era mi amor el que pasaba...

Mujer, luz de mis ojos, llorando, como lloro, tus ruindades, aún quiero la prisión de tus antojos. Sangre de esclavitud llevo en las venas, pues me dan libertades y suspiro, por verme entre cadenas...

Quién pudiera adorarlas, aunque crujieran de dolor mis huesos y se abrieran mis carnes de llevarlas... Quién las llevara en tanto, para dorar los grillos con mis besos, para ablandar los hierros con mi llanto;

Mujer, luz de mis ojos, en vano otra mujer a amor convida, que amor, no siendo tuyo, me da enojos. Como el tuyo, mujer, no hallo ninguno. Vida es amor... y no hay más que una vida, Dios es amor... y no hay más Dios que uno.

Cristóbal de Castro

—¡Tengo miedo!

—El miedo es sagrado, porque es contacto del Infinito, beso palpable de lo ignoto.

—¡Pero sufro tanto!

—El sufrimiento rescata las almas. El Dolor diviniza. Los más grandes poemas humanos no son sino un rosario de gemidos. No se da a luz un nuevo ser sin desgarramientos dolorosos de las entrañas. ¡Sigue hilando,

do, Mari-Pena, que tu renacerás!

Y Mari-Pena amó también al Silencio, al Miedo y al Dolor, y siguió hilando y tejiendo su cárcel de oro.

Allá arriba, sobre la cima aguda de la roca, se veía brillar el nido de Mari-Pena como un enorme capullo de seda aurea.

Una alborada se abrió a la luz con leve estallido.

El capullo se convirtió en ro

sa que embelleció para siempre aquel triste país de nieves y brumas, y del oculto cáliz surgió, con alas traslúcidas, leve sí fide que tendió el vuelo hacia el Oriente, hacia la Aurora.

Allá abajo, en la senda, distinguí al anciano Tiempo, que iba caminando con su paso siempre rítmico, igual, incesante.

Abatió el vuelo la hermosa sí fide, y saliendo a su encuentro lo saludó.

—Yo conozco esa voz—respondió el eterno viajero—¿no eres Mari-Pena, a quien encontré hace tres días?

—No hace tres días; hace ya muchos años.

—¡Tres días, te digo! ¿Podré equivocarme yo, que soy el Tiempo?

—¡Ay, anciano! Tú contaste los días por soles; yo, que he vivido en la sombra, sólo he podido contarlos en la clepsidra de mi alma por las lágrimas que iban cayendo; y fueron tantas, que mi cuenta es de muchos años.

—¿De donde vienes, Mari-Pena?

—Ya no soy Mari-Pena; ahora soy Mari-Posa.

—¿Y cómo conquistaste tan hermosas alas?

—Las he tejido yo misma. Las fabriqué con mis lágrimas; las bordé en la Sombra, entre Miedo, Tristeza y Dolor.

—Y ahora ¿adónde vas?

—Salgo del país de las Nieblas y me dirijo a la región de la Luz.

—Dichosa tú que hacia la Luz caminas. Vivirás en ella. Serás Luz tú misma; y cuando mueras en su foco, tendrás por féretro la hoguera de la gloria.

El poeta.—He soñado con Mari-Pena. He soñado que llorando me besaba, como a ella el hada, la noche de su nacimiento. He soñado que sus lágrimas caían en mi corazón, y he sentido que al caer se transformaban en perlas destinadas a segregar el hilo de oro.

Desde hoy comenzaré a tejer mi capullo, oculto bajo las alas de la Sombra, de la Soledad y del Silencio, entre la Tristeza y el Dolor; y sentiré el hábito pavoroso del Miedo sagrado al contacto estremecedor de la mano divina.

¡Seré gusano esperando mi aurora!

Leoncio Lasso de la Vega

Vivir

El que calla, es olvidado; al que se abstiene, se le toma la palabra; quien no avanza, retrocede; al que se detiene, se le aventaja y se le aplasta; quien cesa de crecer, comienza a declinar; quien desiste, abdica; el estacionamiento, es el comienzo del fin, el síntoma terrible y precursor de la muerte. Vivir es, pues, triunfar de continuo, afirmarse contra la destrucción, contra las enfermedades, contra el anulamiento y la dispersión de nuestro ser físico y moral. Vivir es, pues, querer sin descanso o restaurar cotidianamente la propia voluntad.

Amiel

OFICINA

Ituzaingó y Pereira

PROGRESO

TARIFA

Mensualidad \$ 0.25

Porte Pagado

Director: J. Roberto Berbejillo

Sale los Sábados

SE VENDE

La espléndida casa propiedad de la Sucesión Recarte sita en las calles Giró e Ituzaingó, con excelentes comodidades para familia y comercio.

Edificación moderna.—Tratar con el señor ANTONIO MICHELENA.



VIDA SOCIAL

LO QUE DICTA LA MODA

El botón adquiere parte preponderante en el diseño del vestido. Ya no sólo servirán para mantener nuestras ropas firmemente en su lugar, sino que juegan un papel misteriosamente importante y muy suyo, en formación de líneas rectas, quebradas, zig-zags.

Es la echarpe la que habrá de poner la nota de fantasía en los vestidos primaverales. Echarpes de largas puntas, cortadas diagonalmente, para subrayar el cierre de costado de los vestidos: angostas, trenzadas, cayendo sobre el pecho otras; de ricos colores a rayas las de más allá. Todas ellas de alegre colorido para dar el contraste tan necesario al ensemble. Amplias otras, que drapean delineando el escote de un vestido de fiesta.

Y si no agrada ni el lizo ni la echarpe para dar un poco de gracia a la línea, la moda de primavera ofrecerá un recurso más aún: la capa. Casi invariablemente, la capa irá con un vestido de efecto recto, muy ceñido a la cintura, muy rico en botones. Otras veces, la capa irá drapada, como una echarpe, alrededor del cuello, y mucho más graciosas y nuevas, las capas que se convierten en mangas primero y luego en una elegante chaqueta en el frente.

El detalle novedoso de cada vestido lo veremos a los costados. Los vestidos de lana cerrarán cruzados, abotonándose en línea recta al costado. Un corte diagonal, cayendo de un hombro hacia la cadera del lado contrario, caracterizará los modelos de noche, aprovechando este recorrido de lado a lado para modelar el cuerpo de paso.

Arturo Paradedá

MÉDICO-CIRUJANO PARTERO

Consultorio: Calle Cerro casi esquina Baile.

Sarandí del Yí.

EL ACTO DEL JUEVES EN EL TEATRO PERNA

Lucidos contornos revistió el acto académico realizado el pasado jueves en la sala del Cine Teatro Perna, organizado por la «Liga de Damas Católicas» de esta localidad.

Se cumplió con verdadero éxito

to el excelente programa confeccionado, pasándose al final la extraordinaria película sonora «Quo vadis?»

Entre la numerosa concurrencia vimos a las familias de Aycañez, García Munilla, Sánchez, Louzao, Noriega, Uranga, Buchelli, de Rogatis, Rodríguez, Rodríguez Díaz, Alonso, Vín, Quintana, Corte Escudero, Ortiz, Seguí, Volpini, Osinaga, Pérez, Galfarsoro, Trujillo, Almandó, Cantero, Gastaldi, Desiderio, Perna, Corte Itzaina, Landi, Gálvez, Berbejillo, Bertani, Pellegrino; señoras Botana, Salazar, Escudero, Burgos, Almandó, Finamore, Carozo, García Gozalbo, Lategui, Fuentes, Wolfson, Unipierrez, Ureta, Goyén Grajales, Romero, González, Maggio, Irureta, Rizzo, Olguín, Rego y otras que escapan a nuestra retentiva.

JUAN V. BUSSO

AGRIMENSOR

Del 1.º al 5 de cada mes atiende en Sarandí del Yí.

Nueva York 1634. Montevideo.

NUPCIALES

Se realizará esta noche la boda de la señorita Blanca Camarano Berbejillo con el señor J. Ventura Rodríguez.

Firmarán como testigos en esta ceremonia los señores Angel A. La Cava y Roberto Bertani por parte de la novia y señores Ariel Cabrera y Genaro J. Lembo por el contrayente.

La celebración de esta boda dará lugar a una lucida fiesta.

En la residencia del señor Zabal S. Curbelo, en Costa de Ilescas, se efectuó el miércoles 17 del corriente el enlace de la señorita María Josefa Olano con el señor Fermín Dima Camejo.

Actuaron como testigos en dicho acto los señores Zabal S. Curbelo y Abdón Rodríguez por parte de la novia y señores Pedro Garmendia y Carlos Cisneros por el novio.

Los contrayentes fueron muy felicitados y obsequiados, ausentándose para Cerro Largo donde fijarán su residencia.

Participaron de la fiesta que se realizó con este motivo, las familias de Curbelo Olano, Olano Curbelo, Curbelo Camejo, Pérez Camejo, Rodríguez Ben-

tancour, Curbelo Bertini, Quintos Curbelo, Modonel Figueredo, Rodríguez Castro, Mazón Peraza, Qutiño Olano, Olaizola Di Candia, Iriarte Camejo, Melgar Louzao, Peraza Espinosa; Perera Peraza, Cisneros Prieto, Melgar Rodríguez, Robaina Corujo, Garmendia Asmendi, Rodríguez Camejo, Melgar Arambillete, Caballero Imbriago, Imbriago Brito y otras que no recordamos.

CINE PERNA

Para mañana anuncian las carteleras de este Cine:

«Mientras el Capitán espera», canciones en español.

«Monte Carlo», la obra maestra de Ernest Lubitsch, con Jeanette MacDonald y Jack Buchanan.

Una dama aristocrática se enamora locamente de su supuesto peluquero. ¡La ruleta! ¡El

gran Casino! ¡Música! ¡Originales canciones! Y, sobre todo, la presencia en la película de la incomparable Jeannette MacDonald. Otra obra maestra del gran Lubitsch.

CINE CLUB SARADI

Mañana en función a beneficio de la Comisión de Protección y Fomento de la Escuela de 2.º Grado N.º 5, reestrenará este Cinema la hermosa película titulada «Noches Vienesas», que constituye todo un éxito del cine habido.

Fabián Arocena

MÉDICO-CIRUJANO PARTERO

Consultorio: Hotel Camarano, provisoriamente.

Sarandí del Yí.

SE VENDE

La importante Fábrica de Soda y Aguas Gaseosas que tengo instalada, por no poderla atender.

Saturadores, Llenadora de Sifones, Llenadora de Bolitas, Tanques, 250 Sifones, 300 Bolitas, etc.

Tratar o escribir: A. F. Perna (hijo). Sarandí del Yí.

SE ALQUILAN ALFOMBRAS

RADIO URUGUAY

FIGUEIRA, CANEPA y Cia.

MILLAN 2370

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO URUGUAY

C. x 26 Longitud de onda 825.70 mts.

Cuadro de Comedias dirigido por el primer actor señor Miguel Moya, interpretará «El Azar» comedia dramática en tres actos de Federico Oliver, el viernes a las 21 horas.

Concertista de guitarra profesor Roberto Gómez Puente.

Violinista Carlos Demichieri, el miércoles a las 20.

José Butti, cantor nacional, el martes y viernes a las 20.15.

Panchito Pons, cantor nacional con sus guitarristas Bevilacqua y Ramos, el domingo a las 21 y 15.

Cenizas del Fogón, escenas camperas dirigidas por el Gaucho Montiel, simultáneamente con L. S. 5 de Buenos Aires. Los domingos a las 13.30.

Conferencias científicas, los jueves a las 19.30.

Cantor cosmopolita marcel, los viernes a las 18.30.

Orquesta cosmito y chansonnier Giovanelli, los martes y viernes a las 20.30.

Lecturas originales por el profesor J. Fernando Carbonell.

Idioma italiano, por el profesor Camillo Cardu, los domingos a las 10.30.

Música chilena, el sábado a las 22.30.

Comentarios de las carreras por el doctor Dividendo, los sábados a las 19 y 30 y los lunes a las 11.30.

Fragmentos de operetas y zarzuelas, todos los días a las 12.30.

Música paraguaya, el lunes a las 13 y 30.

«El Abuelito», cuento para niños, martes, jueves y sábados a las 18.30.

Pianista Néstor Rosa Giffuni (clásico), todos los días a las 12.

Pianista señorita Lita Carámbula (clásica), martes a las 11.30 y sábado a las 20.

Pianista Prandoni (Bailables), todos los días a las 17.

Informaciones comerciales: ganaderías, frutos y cambios todos los días a las 13, 19 y 21.30. (Menos domingos).

Varietés, (Hora alegre), todos los días después de las 19.30.

Jazz Torres-Colman, martes, miércoles y viernes a las 19.30.