

La reorganización de la Banda de Música

No debe quedar únicamente en proyecto

Noticiamos en una de nuestras últimas ediciones que el Consejo Auxiliar de esta localidad había resuelto oficialmente la reorganización total de nuestra Banda Popular.

Al efecto se acordó en aquella oportunidad la constitución de una Comisión Popular Pro-Banda de Música, la que sería integrada por miembros del expresado organismo municipal y vecinos caracterizados y tendría a su cargo, en colaboración con el Maestro Obelar, la reorganización proyectada y administración de la Banda.

Han transcurrido desde entonces algunas semanas, sin haberse adelantado un sólo paso en estas gestiones.

Nuestro Concejo Auxiliar, después de haber tenido esa iniciativa meritoria, parece que se ha desinteresado en absoluto de la misma. Y esto es verdaderamente lamentable.

La Banda Popular de Música ha tenido siempre una existencia anémica, que se ha agravado en estos últimos tiempos por la falta de apoyo material y moral de nuestro vecindario. Actualmente la crisis total está muy próxima, por lo que es necesario buscarle urgentemente solución.

El sostenimiento de la Banda no puede representar, seguramente, un sacrificio para nuestra sociedad.

Con una modesta contribución popular, algunos beneficios, —en los que es tan pródigo nuestro pueblo,—la colaboración financiera del Municipio, comercio, profesionales, etc., se puede muy bien financiar el sostenimiento de un buen conjunto musical.

Vayamos pues, sin pérdida de tiempo, a la constitución de la ya referenciada Comisión Popular, puesto que la Banda de Música constituye una necesidad en nuestro ambiente.

En ese sentido hacemos una exhortación a nuestros munícipes.

El ex-Jefe de Policía, señor Munilla

El ex-Jefe de Policía de este Departamento, señor José Ma. Munilla, acaba de acogerse a los beneficios de la jubilación.

El Consejo Nacional de Administración le votó últimamente la suma de \$ 2.061,83 a nuales.

Noticiario Político

Estuvieron en la localidad, en gira política, los señores Alcides Aldama, Aniceto Patrón y Arturo Tisnés Simón.

El objeto de su visita era la constitución de un Comité Pro-Candidatura Senatorial del señor Aniceto Patrón, pero llamado éste urgentemente de Cerro-Largo, no pudo realizarse la reunión proyectada.

Según nuestros informes, se realizará la misma en fecha próxima.

Localismo y progreso

Tomamos de nuestro prestigioso colega departamental «El Progreso» la siguiente nota editorial, por compartir los conceptos vestidos en ella:

«Una de las más fuertes palancas del progreso es el amor al pedazo de tierra, a la localidad en que vivimos, a la «patria chica». Ese amor, cuando es real, produce eficaz propulsión de esfuerzos útiles, que por ser de muchos y por la continuidad de su acción, constituyen poderoso factor de mejoramiento colectivo.

El reconocimiento de la fecundidad de la acción «localista», ha conducido a estimularla con la descentralización administrativa, tendencia en pleno triunfo, que nuestra Constitución consagra.

Seamos dignos del siglo en que vivimos. El camino es claro: hacia el progreso con amplia bandera localista.

Seamos, pues, localistas, en la alta significación del vocablo. Pensemos que somos en

Hablan los maestros

El educador deberá hacer amar al niño la paz y sus trabajos; les enseñará a detestar la guerra. Desterrará de la enseñanza todo lo que excita el odio contra el extranjero, aún el odio contra el enemigo de ayer; no por que sea preciso ser indulgente con el crimen y absolver a todos los culpables, sino porque un pueblo, cualquiera que sea, en cualquier hora que esté, está compuesto más de víctimas que de criminales; porque no debe perseguirse el castigo de los malvados sobre las generaciones inocentes; y porque, en fin, todos los pueblos tienen mucho que perdonarse los unos a los otros.

Anatole France

lo moral y en lo intelectual, hijos del ambiente; que éste imprime su sello indeleble a nuestras costumbres, a nuestras tendencias, a nuestros destinos... Que mejorándolo contribuimos a nuestro mejoramiento y al de nuestros hijos.

Pensemos que el progreso colectivo es el resultante de los esfuerzos individuales.»

Las lanas

Según las últimas informaciones continúa acentuándose la calma notada en la colocación de este renglón.

Las dificultades de orden político que congestionan en estos momentos a los países con sumidores, han traído aparejadas el retraimiento de los industriales en este textil, quienes hasta tanto no se despeje el ambiente actual y se conozca el resultado de la clausura de los remates de Londres, mantienen la expectativa del caso; a esto debe aunarse la poca existencia del nuevo producto en plaza, explicándose de esta manera la falta de interés que muestran actualmente los compradores. Por las causas anotadas los precios deben conceptuarse como nominales.

El Banco Hipotecario y sus deudores

La Secretaría General del Banco Hipotecario del Uruguay ha solicitado a todos los órganos de la prensa la publicación de las siguientes manifestaciones, aprobadas por el Directorio del mismo en sesión realizada últimamente:

«A propuesta de la Presidencia se aprobaron las siguientes manifestaciones que deberán publicarse por la prensa y en el «Boletín Mensual» del Banco.

En vista de que en iniciativas parlamentarias y publicaciones periodísticas se hace referencia a la conducta del Banco Hipotecario con sus deudores, en forma que revela un conocimiento deficiente de las normas que al respecto aplica la institución, el Directorio ha resuelto hacer saber:

1.º—Que él por el Art. 99 de

su Ley Orgánica está facultado para «acordar judicial o extrajudicialmente, quitas y esperas».

2.º—Que de esta facultad hace uso continuo el Directorio, realizando arreglos con sus deudores con reducción de intereses de mora mediante condiciones que facilitan la regularización de los atrasos.

3.º—Que está dispuesto a mejorar las facilidades concedidas a sus deudores morosos para el arreglo de sus atrasos, acordando reducciones aún más considerables en los intereses nuntorios, sobre las cuotas vencidas antes del 1.º de Marzo de 1932 siempre que se satisfagan totalmente dichos atrasos antes del 31 de Enero próximo.

Cine Club Sarandí

Mañana domingo 23 de Octubre de 1932.

“PRESIDIO”

Con esta película hablada en Español se inicia la serie de JOSE CRESPO.—Vea a este gran artista en su más hermosa producción.

Oficinas Públicas

Banco de la República: De 9 a 11 y de 14 a 16 horas. Los sábados únicamente de mañana.

Juzgado de Paz: De 13 a 17 horas, únicamente.

Concejo Auxiliar: De 13 a 17 horas. Los sábados de 9 a 12 horas. Una hora extraordinaria todos los días de 10 a 11 horas, incluso feriados.

Agencia de Rentas: De 13 a 18 horas. Los sábados de 8 a 12 horas.

Oficina de Correos: De 9 a 11 y 30 y de 14 a 17 horas.

Telégrafo Nacional: De 7 y 30 a 22 y 30 horas, incluso domingos y festivos.

Usina Eléctrica: De 8 a 12 y de 15 a 20 horas. Servicio de Reclamos hasta las 24.

nes:

Exhonerar de la multa que se le aplicó al señor Catalino González, después de oír sus explicaciones.

—Solicitar presupuesto al señor Emilio Manchini, por el arreglo del Molino existente en la Plaza de Deportes.

—Conceder la licencia solicitada por el Inspector Municipal, señor Pedro J. Sambucetti.

—Proponer al Concejo Departamental la designación de los siguientes señores para desempeñar las funciones de Revisadores de Rodados: Ramón Romero, Juan Colina Gomeza, José Vila, Ireneo López, Félix Romero y Liborio Rodríguez.

—Pasar circular a los propietarios de panteones y nichos del Cementerio local, exhortándolos a efectuar la limpieza de los mismos.

—Reiterar por nota al Concejo Departamental el pedido de pago a la Usina local, del servicio de alumbrado eléctrico.

Le interesa

En la vida moderna comercial se ha demostrado hasta la evidencia, que el anuncio es uno de los principales factores para obtener el éxito.

El anuncio insertado en un periódico lleva a cada lector y éste a otros muchos, la noticia que induce a concebir la idea de realizar tal o cual operación comercial.

Es la base en que descansa el arte de vender.

PROGRESO le ofrece la ventaja de una tarifa baja y la seguridad de una crecida distribución.

Local CÉNTRICO,
APROPIADO PARA COMERCIO, SE ALQUILA. INFORMES EN ESTA REDACCIÓN.

El aviador Díaz Cibils

Conduciendo al Dr. Pascual Rubino, Especialista en enfermedades del hígado, llegó el último martes a esta localidad el piloto aviador conterráneo señor Delfín Díaz Cibils.

El Dr. Rubino fué llamado telefóricamente para atender a la señora María Michelena de Chiappara, cuyo estado de salud es sumamente delicado.

El viaje se realizó sin contratiempos, igualmente que el aterrizaje, apesar de haberse efectuado éste con absoluta falta de luz.

MUNICIPIO

Concejo Auxiliar

Bajo la presidencia del señor Héctor J. Moreira y con asistencia de los concejales señores Juan Vignoli, B. Telmo Villarreal, Pedro P. Piriz Ledesma y Hortensio A. Lembo, sesionó el último lunes el Concejo Auxiliar de esta localidad.

Tomó las siguientes resoluciones:

CIRCO SPORT

Con buen éxito viene actuando entre nosotros esta buena Compañía circense, que dirigen los señores Loyal y Lestrade.

Para esta noche y mañana anuncia dos nuevas funciones, en las que se renovará totalmente el programa.

En segunda parte, se estrenará esta noche «Los Cardales», drama en tres actos de Alberto Vacarezza.

Mañana domingo se pondrán en escena «El Comandante Beltrán», drama en dos actos y «Don Pascual», interesante comedia.

Los precios de las localidades no serán alterados.



Banco de la R. O. del Uruguay

INSTITUCION DEL ESTADO

—Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1896 y regido por Ley Orgánica de 17 de Julio 1911

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000.00
» INICIAL	» 5.000.000.05
CAPITAL REALIZADO	» 26.821.786.02
FONDO DE RESERVA	» 1.081.595.71

Casa Central: Calle Solís Esq Piedras

Agencia en Paris (Avenida de la Opera 41)

DEPENDENCIAS

AGENCIAS: AGUAÑA: Avenida Rondeau esq Valparaíso
PASO DEL MOLINO: Calle Agraciada esq Castro AVENIDA FLORES Gral Flores Núm 2206; UNION: Avenida 8 de Octubre Núm 605; esq Larravide CORDON: Avenida 18 de Julio Núm 1659
CERRO: Calle Grecia y Granada
DEPOSITO DE FRUTOS: Avenida General Rondeau 242
SUCURSALES: Aiguá, Artigas Canelones Cardona Carmelo Castillo Colonia Carmen Cerro Chato Dolores Durazno Florida Fray Bentos Guichón José Batlle y Ordoñez Lascano Las Piedras Maldonado Melo Mercedes Minas Minas de Corrales Nueva Helvecia Nueva Palmira Olimar Pan de Azúcar Pando Paso de los Toros Paysandú Rio Branco Rivera Rocha Rosario Salto San Carlos San Gregorio San José Santa Lucía San Ramón Bella Unión Sarandí Sarandí del Yi Solís Tacuarembó Tala Tranqueras Treinta y Tres Trinidad, Young y Vergara

Caja Nacional de Ahorros y descuentos

Calle Colonia y Ciudadela

El Banco realiza toda clase de operaciones Bancarias goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de ESPAÑA e ITALIA a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza.

TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Las escalas de intereses que cobra el Banco son las mas bajas del país.

Cuentas Corrientes	del 6 1/2 al 8 o/o anual
Vales	del 5 1/2 o/o al 6 o/o »
Conformes	4 y 1/2 a 5 1/2 o/o »
Cauciones	5 1/2 a 6 o/o »
Redescuentos	4 1/2 o/o »
Credito Rural Prenda agraria etc	5 1/2 o/o »
Operaciones muy garantidas	convencional

ABONA

En Caja de Ahorros y Alencias hasta 1000 el 5 o/o anual
» » » » de \$ 1000 hasta 10.000 3 o/o »
En Libretas de Cajas de ahorro a Plazo Fijo (a vencer a cada seis meses) 50.000. 4 o/o »
En libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo a vencer cada tres meses 3 y 1/2 o/o »
En Cajas de ahorros, mayores sumas, convencional.
En las cuentas antes mencionadas solose abonará interes cuando hayan transcurrido, por lo menos 90 días desde la apertura de la cuenta.

Depósitos y Caja de Ahorros a Plazo Fijo:

A tres meses hasta	\$ 10.000.00 3 o/o
A seis » »	» 10.000.00 3 1/2 o/o
A doce » »	» 10.000.00 4 o/o

HORAS DE OFICINA: de Abril 1° hasta Octubre 31: de 9 a 11 y de 14 a 16 De Noviembre 1° hasta Marzo 31 de 9 a 11 y de 15 a 17

Los sábados únicamente de mañana

ALBERTO C ORTIZ
Gerente

Sarandí del Yi

«DONDE HAY UNA VOLUNTAD, HAY UN CAMINO»

La Escuela Nacional de Declamación

Un reportaje interesante a su Directora, señora de Requesens

Triunfa actualmente en Montevideo, con su Escuela de Declamación, la distinguida señora Concepción Antonelli de Requesens, maestra de reconocidos méritos y valor intelectual ya consagrado dentro del arte nacional.

A nosotros, conservadores de gratos recuerdos de esta maestra buena de nuestra juventud, sus éxitos nos llenan de alegría, como si se tratara de algo propio y querido.

El ilustrado y prestigioso colega, «El Pueblo», de la Capital, ha hecho recientemente a la señora de Requesens el interesante reportaje que complacidos a continuación transcribimos, a fin de dar al mismo una mayor divulgación en nuestro ambiente y como un humilde homenaje a la que supo un día cultivar nuestra inteligencia y despertó en nosotros esta ánsia infinita de superación que vive perenne en nuestro espíritu.

Escribe «El Pueblo»:

En nuestro medio intelectual, tan desprovisto de organización y de estímulo para toda elevada tentativa de arte, las buenas intenciones, los afanes constructivos y las bellas inspiraciones naufragan a poco andar bajo el plomo de la indiferencia colectiva, cuando no del zarpazo intencionado.

Sostenerse victoriosamente en tan ingrata atmósfera durante años defendiendo un ideal por el que se ha luchado hasta llevarlo a efectiva realidad, es un milagro.

Todos los artistas nacionales saben la profunda verdad que contiene esta aseveración.

Y bien, ese milagro lo ha efectuado una mujer.

Una mujer, inteligente, activa, batalladora, que ha dedicado su vida a una empresa espiritual. Doña Concepción Antonelli de Requesens, Directora de la Escuela Nacional de Declamación.

Con motivo de la Fiesta Infantil de Arte realizada en la tarde de ayer con sus alumnas, en el Teatro 18 de Julio, entrevistamos a la animadora de ese simpático núcleo de poesía, la que nos formuló interesantes declaraciones.

—¿...?

—Soy una convencida,—comienza diciéndonos,—de que la emoción estética, ligada por esencia a la moral, sirve admirablemente a un fin social...

Sea de la índole que sea, abate los placeres egoístas, ha-



ce vibrar al unísono los sentimientos elevados; es un medio de concordia colectiva, realiza la unión de las voluntades hacia un fin común, y obra el prodigio de la armonía universal...

—¿...?

—Sí. Fué este convencimiento el que hace varios años, cuando la vida obligóme a variar de actividades, fijé mi norte y fundé mi Escuela de Declamación para contribuir al enaltecimiento de nuestro medio social por el cultivo de los sentimientos artísticos, respondiendo de esta manera, en parte, a las exigencias de las orientaciones democráticas de nuestro ambiente que reclama la colaboración del Arte para cimentar sus avances...

Si he sido consecuente con

tal convicción, lo saben bien cuantos me han confortado con su apoyo intelectual o moral o han contribuido con el aporte económico a la consecución de ese fin...

—¿...?

—Respondiendo al mismo fin. Quiero ahondar, aprovechando la luz recogida durante varios años de experiencia, y para ello busco la plasticidad e motiva del niño, para desarrollar, fundadas en sus naturales tendencias artísticas, mi nuevo plan de cultura estética...

—¿...?

—En apoyo de mi aspiración viene el lugar que ocupó la poesía entre los griegos, nuestros maestros, en la educación estética, en la formación del alma infantil.

Ella sugiere al niño con la belleza de la forma, la cadencia del verso, mucho antes que pueda comprender su contenido; el ritmo armonioso pone en sus labios palabras bellas que regalan su oído, despertan sentimientos nobles, dan normas de vida, moldea su carácter, sin dolor...

No importa que la total comprensión sea todavía impenetrable; lo importante es que experimente la emoción de belleza, luego, a medida que va ya enriqueciendo su tesoro de ideas, de imágenes, se desenvolverán las asociaciones que han de llevarle a la comprensión cada vez más perfecta...

Insisto en la necesidad de llegar a la recitación y por último a la dramatización, porque hasta que el niño no se libera del signo escrito no alcanza el verdadero sentido del verso, y porque el arte escénico atrayéndolo aún más profundamente, responde a sus tendencias artísticas, dándole además la oportunidad de revelar sus disposiciones naturales y cultivarlas.

El arte escénico infantil, siendo como es complejo en su expresión, ofrece al niño un ambiente rico en sugerencias de bellezas, dando cabida a otras formas de emoción (canto, música, danzas) que dilatan su ho-

rizonte, dentro del mismo plano.

—¿...?

—Prefiero un teatro, para niños, con niños actores, donde el niño actor sugiere al niño espectador, y engendra la emulación sin sacarlo fuera del plano infantil, por más que sea muchas veces un llamado enérgico a superarse.

En cuanto a poesías para niños, es evidente su limitación. Tratándose de los nuestros, a quienes doy preferencia en mi plan educativo, sólo Silva Valdés, Carmen Izcuza de Muñoz, Humberto Zarrilli, han hecho versos con la claridad de imágenes, ritmo nitidamente marcado, libre de análisis psicológicos sostenidos, pues al niño le interesan las representaciones de hechos accesibles a su comprensión, descripciones precisas que evoquen en su espíritu visiones pintorescas y no vedosas sin mayores exigencias históricas o literarias...

Si dirigimos nuestro reclamo a la literatura teatral para niños, es mayor la carencia. Beltrán, Delgado y últimamente Juana de Ibarbourou en sus adaptaciones de: «La Cenicienta», y «Caperucita Roja»...

Como vé, todo está por hacer. Este es el insalvable escollo con que chocamos cuantos aspiramos a fundar un teatro para niños con intérpretes niños, por lo cual no me cansaré de suplicar a nuestros escritores apliquen su talento a vencerlo...

Logrado esto, tendremos la mitad de la jornada asegurada.

Bibliográficas

«Luar da Patria»

Con muy amable dedicatoria, que mucho agradecemos, hemos recibido desde Ceará (Brasil) este bellissimo libro de versos, del que es autora la gentil poetisa brasileña señorita Abigail Sampaio.

Contiene el tomo que nos ocupa un bien escogido ramillete de inspiradas poesías, donde están claramente de manifiesto las notables dotes de versificadora sutil y aménísima que posee su autora.

Demás esta decir que «Luar da Patria» tendrá un lugar de preferencia en nuestra Biblioteca.

Agradecemos el envío.

«El Gladiador»

Ha llegado a nuestra mesa de Redacción el número once de la siempre interesante revista «El Gladiador», que dirigen con singular acierto los intelectuales señores Roberto Mourelle Ottati y Ofelia Caza bonet de Mourelle Ottati.

Dedicado a la histórica y pintoresca ciudad de Florida, contiene este número de «El Gladiador» seleccionado material de lectura e interesantes notas gráficas.

CINE TEATRO PERNA

PROXIMAMENTE

EL DESFILE DEL AMOR

La película de más éxito en el Cine Parlante.

Maurice Chevalier y Jeannette Mac Donald

El éxito más grande de la temporada.

Francisco Acuña de Figueroa

(Poeta Festivo)

1790-1862

Don Francisco Acuña de Figueroa fué hijo de uno de aquellos nobles españoles que la Metrópoli enviaba a sus colonias para desempeñar las misiones más delicadas y de mayor confianza.

Don Joaquín, que así se llamaba el padre del Quevedo americano, ocupó un rango social e levadísimo en la época de la dominación española, siendo jefe de la Real Hacienda, y durante el gobierno patrio ministro del mismo ramo, lo que demuestra la mucha consideración que a unos y otros inspiraba.

Con medios sobrados para poder educarse esmeradamente, y dotado de una inteligencia privilegiada, supo aprovechar los estudios que hizo en uno de los mejores colegios de Buenos Aires, de donde volvió muy joven, pero con su vocación ya hecha, y bastante arraigadas sus aficiones literarias, que cultivó durante el resto de su larga vida, deslizada apaciblemente entre la política y las letras.

En efecto, Figueroa desempeñó varios cargos en la Administración pública, pues no siempre estuvo al frente de la Biblioteca Nacional, sino que también fué Tesorero General del Estado, miembro de la Asamblea de Notables y del Concejo de Estado durante el sitio, fundador del Instituto Histórico-Geográfico, Vocal del de Instrucción Pública, Censor de Teatros, Profesor de varios idiomas, etc., etc.; cosechando en estos puestos aplausos y lauros, y captándose las simpatías de todos.

En cuanto a sus condiciones de poeta, dejamos la palabra al celebrado crítico Torres Caicedo, quien juzga a Figueroa en esta forma: «Fecundo y simpático poeta que supo aliar admirablemente la inspiración y el arte, y cultivar con buen éxito todos los ramos de la poesía, mostrando ya serio, ya jocoso, preludivando la guitarra del cancionero, el arpa de la elegía, haciendo resonar la trompa épica y vibrar las cuerdas del salterio del salmista. Lírico muchas veces, satírico a menudo, siempre pulido y correcto, Figueroa es uno de los buenos modelos de la literatura latino-americana, y sus obras no sólo desafían la crítica de los jueces más inflexibles y competentes, sino que pueden ponerse en parangón con las obras más acabadas de los literatos de la Península, aún de los que pertenecieron al siglo de oro de la literatura española.»

Escribió multitud de epigramas de sátira acerada, siendo palmaria demostración de lo que decimos una letrilla de este género, titulada: La curiosa inocente, en que el estilo refleja la espontaneidad y carácter del autor, así como la originalidad de su talento.

Su versificación es siempre acabada, los pensamientos eleva-

LA PAGINA DEL ESTUDIANTE

dos en las poesías serias, y mués trase chistoso y juguetón en lo jocoso, que fué su fuerte. Entre estas travesuras del ingenio de Figueroa, citaremos las que resaltan en sus composiciones de nominadas La exaltación del bague y La apología del chcolo.

Los epigramas brotaban de su pluma con tal soltura y unidad de estilo y tono, que hay quien la coloca al lado de la de Bretón por su malicia y la de Quevedo por su crudeza, aunque lo que más abunda en todas las composiciones ligeras del vate oriental, es lo ridículo y lo cómico, fundado en aquello que hiera nuestros sentidos por lo chocante, y en lo que llama nuestra atención por el contraste que ofrece. Poseía, además, una pasmosa facilidad para improvisar.

También se muestra verdadero poeta en el género serio: bas

ta leer La madre africana, para convencerse de que sabía interpretar con arte y talento los sentimientos más tiernos de la mujer. Además, tradujo salmos e himnos bíblicos, en los que si la inspiración escasea, abundan, en cambio, la armonía y la corrección. Como poeta descriptivo, tiene

TALABARTERIA Y LOMILLERIA

Silveira

=DE=

Lorenzo Silveira

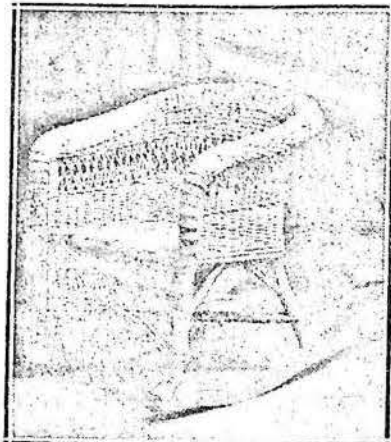
La casa que se ha impuesto por sus precios y por sus trabajos garantidos

Calle Ituzaingó frente al Hotel Vior. Sarandí del Yi

Telésforo Alvarez

Hace toda clase de trabajos en mimbre. Canastos, Sillones, Costureros, Juegos para hall y composturas en general.

Calle Oribe N.º 31, Sarandí del Yi.



Valorice su propiedad cercándola con postes de cemento armado

**DURABILIDAD ETERNA
ECONOMIA Y ESTETICA**

Pedroff y Cía.

—o—

Sarandí del Yi.

Sastrería El Figurin

De DALMIRO C. RODRIGUEZ



Trajes por mensualidades, variado gusto en casimires. Visitándose en ella sera Vd. nuestro mejor propagandista.

Sarandí del Yi

varias composiciones pintando el amargo trance por que pasó Montevideo el año 1857, en que el tifus y la fiebre amarilla diezaban la ciudad. Este cuadro lo traza Figueroa con gran maestría en sus dos fases: la de la caridad cristiana, que consuela y sirve a la humanidad doliente, y la del egoísmo, que, por salvarse con sus tesoros, no titubea en abandonar a su propia familia: contraste que así pone de relieve la abnegación y el sacrificio, como la miseria de alma de ciertos espíritus raquíticos.

«En la poesía heroica,—dice De Maria,—cantó todo lo grande y sublime, con inspiración patriótica. El Himno Nacional, ese canto heroico y entusiasta, que no puede oírse sin emoción patriótica, que inflama y conmueve el espíritu, es uno de los vivísimos destellos de su genio, que basta para inmortalizar la memoria del bardo entre los orientales.

«Su corazón palpitaba de gozo y entusiasmo al oír sus estrofas en las festividades cívicas, a somando una lágrima a sus ojos cuando llegaba a su oído aquella voz inspirada que dice:—¡Orientales, la patria o la tumba!...—¡Libertad, libertad, Orientales!—Este grito a la patria salvó.»

«Sí. La memoria de nuestro primer vate es inmortal, imperecedera. Siempre que suene el Himno Nacional,—creación sublime de su genio,—y el pueblo se coloque de pie, con la cabeza descubierta, para escucharlo, cruzará por la imaginación el recuerdo del vate insigne, y su figura se dibujará al momento en la mente de los que lo conocieron, como nosotros, con su sonrisa apacible, con su frente noble y veneranda, sellada por el genio.»

No es posible que un vate que poseía tan bellas y numerosas cualidades, concentrase él solo las múltiples y variadas dotes que sólo podemos encontrar en una pléyade de poetas que cultivan géneros distintos; de aquí que, si bien fecundo, Figueroa no fuera arrebatador; en él había sentimiento, pero no pasión; era correcto, pero no fascinaba; circunstancia que algunos críticos atribuyen a que la lectura de los sesudos clásicos griegos y latinos aprisionó demasiado su potente imaginación. De cualquier modo, su nombre es popular y muchas de sus poesías pasarán a la posteridad.

Por último, la historia y la tradición nos lo presentan como un ciudadano pacífico y honrado, cuya muerte lloraron con igual dolor todos sus compatriotas y cuantos, sin serlo, lo trataron y conocieron.

Hay quien alega que sus contemporáneos no supieron hacerle justicia, y que debido a este indiferentismo donó a la Biblioteca Nacional veintidós voluminosos cuadernos, correspondientes a otras tantas obras.

Nació el 20 de Setiembre de 1790, y falleció el 6 de Octubre de 1862, a la avanzada edad de 72 años.

Aves Gauchas

El Boyero

El boyero industrial, tejedor ágil y prolijo, es el criollo que hacía trenzas de guascas sobadas, de finos tientos y componía artísticos arreos para adornar la caballería del gaucho.

Filigramas de cabezadas, rinden flexibles, arreadores, lazos y boleadoras, nacían en sus manos hábiles y eran orgullo de los hombres camperos que estimaban más su obra paciente que los herrajes de metal relumbroso.

Después vinieron las máquinas a sustituir su tarea y vino la suela y el cuero coloreado, la estampa mecánica y ya, lazo, boleadoras y presillas, se transformaron en antiguallas de museo.

Entonces el trenzador, muriéndose de hambre, se fué a ver al Dios de la tierra y le explicó sus tribulaciones.

—Trabajar sé y voluntad de hacerlo no me falta, pero mi obra no es apreciada como antes.

—¿Quieres que anulemos el progreso?

—No, señor... Los años no pasan de balde... El tiempo va arrinconando las pilchas del gaucho como la lanza de las patriadas y la carreta trabajado ra...

—¿Y qué pretendes?

—Vivir tranquilo.

Y Dios resolvió:

—Te voy a volver pájaro.

Así fué: lo transformó en boyero y el ave alegre y libre, pió, saltó, voló, hizo el amor con su compañera y cuando ésta, preocupada, le solicitó:

—¿Dónde deposito los huevos? ¿Dónde va a vivir nuestra prole?

El futuro padre restó un momento pensativo; luego, mientras resolvía que no debía trabajar más, pues había hecho demasiado en la vida, descubrió una media de Dios puesta a secar.

La tomó, se ingenió para atarla a un árbol y tuvo su nido.

Pero no contaba con la huésped...

Dios tenía que salir a cortar le un poco el pico a los caranchos y pidió su ropa. ¡Faltaba una media!

Como los pichoncitos del boyero estaban tan calentitos y bien instalados, que era una pena incomodarlos, sus padres hubieron de tejer a prisa una media para su señor y la hicieron tan perfecta que Dios aún no se ha dado cuenta de la sustitución.

Los biguaes

En el Uruguay anchuroso, que canta en los saltos su canción primitiva y bárbara, con el ojo avizor, la nerviosa y fina elegancia de su cuerpo de



Yo no nací para reír

Yo no nací para reír, en vano
el sol baña en sus oros mi cabeza.
Soy gentilhomme del Dolor humano
y envuelto voy al insondable arcano
en el manto imperial de mi tristeza.

Nunca supe de bien; supe de dolo,
de frío y soledad: mi ser remeda
la noche pertinaz que cubre al polo.
Dejadme con mi angustia, estoy tan solo...
Si me quitan mi angustia, ¿qué me queda!

Me quieres, bien lo sé. Piadosa y franca
desciendes a mi mal con heroísmo
y donde todo es negro tú eres blanca:
florecita de nieve en la barranca
y estrellita de paz en el abismo.

Me quieres, bien lo sé; pero me espanta
pensar que mi existencia es tan oscura,
que tu almita de luz, tu almita santa,
negra se volverá con sombra tanta
por querer que amanezca en mi negrura.

...Y el cielo prueba nuestro amor, el gozo
se alejó, gorjeando, de la reja
donde el sol alumbró tanto alborozo
y hoy tú ya no eres más que un gran sollozo
y yo ya no soy más que una gran queja.

¿Cuántas dichas ayer en nuestra escena!
Pero el ala de Dios cubrió el santuario
y sin piedad de ti que eres tan buena,
te clavó en el madero de la pena,
te trocó en virgencita del calvario...

Mas ¿que importa! El dolor es soberano
dispensador de gloria y de nobleza.
¡Mi estrellita, mi flor, dame la mano
y vayamos envueltos al Arcano,
en el manto imperial de mi tristeza!

Amado Nervo

acero negro, los «maragullones» indígenas se dejan acunar en el ritmo de la onda.

El pulido cuello de ánfora de los biguaes,—que no enviaba la aristocrática gracia del cisne,—es tan móvil, que da la sensación de estar zigzagueando.

Aves ariscas y desconfiadas, al menor amago, al percibir el más mínimo rumor, al proyectarse de una sombra zambullen, desaparecen, cobijados en el plumón fresco y azul del Río.

Huyen, se pierden.

No es para menos.

Son el alma de los últimos indios.

Los que, cuando el blanco intruso intentó acabarlos, prefirieron el seno amante y protector del paterno Río de los Pájaros de Colores, mientras el hermano churrinche buscaba el reposo cordial de los montes tibios.

Montiel Ballesteros

Noches de luna

Para PROGRESO

Es de noche...

La luna despliega sus reflejos de plata, inundando el jardín con su claridad.

Desde la puerta de mi habitación, donde me hallo sola y triste, contemplo la plenitud lunar sintiendo sobre el cuerpo su baño astral que apacigua la sed que me consume y me invita al recuerdo...

Y mis ojos se cierran para mejor evocar, para mejor vivir y parece que la mísera realidad se hace ensueño...

¡Huésped misterioso, que una tarde con la elocuencia de una mirada, hiciste acelerar los latidos de un corazón!

El aire está poblado de remembranzas, de ilusiones, de nostalgias...y será por ello que siento muy hondo el magnético atractivo de soñar...soñar... ser como los pájaros, libre, para volar hasta su lado en alas de mi fantasía y fundirme en

el fuego sagrado de mi amor.

El perfume que exalan los rosales y la magnolia en esta tibia noche de primavera, en que hasta el aire está ebrio de luna y mi carne se siente halagada castamente por una caricia prodigada por las manos del recuerdo, hace que el alma se abra como una flor y sueñe con el rozar de sus manos, con la sonrisa de sus labios y con el divino calor de su aliento...

Mi alma se estremece al recuerdo de su amor que me envuelve toda y desgrana en mis oídos la música dulcísima de su voz.

Todo se conjura para hacerme pensar profundamente en nuestro amor. He oído hace un instante apenas, mi pieza de música favorita y la melancolía de sus notas, su tono de imploración, se adentró en todo mi ser e hizo que de mis ojos brotaran lágrimas de tierna añoranza.

Llora mi corazón en estas cálidas noches que su recuerdo me envuelve haciéndome soñar paraísos de venturas... ¡estoy inmensamente triste! Y la tristeza es el más pertinaz de los dolores y el más íntimo de los deleites del alma.

¡Ausencia, añoranzas y tristeza...! Pero nuestro idilio será un poema infinito, un beso sin paso del tiempo, un poema que forjé a mi manera fundiendo en su procura el oro de mi romance y en el cual deposité los raudales poderosos de mi fé.

Fué una noche como ésta que presentí su llegada, me adormecí en la mirada de sus ojos, conocí el deleite de sus besos y fué él, señor de mi existencia.

¡Oh, luna, el brillo de tu guerrero escudo de plata, me llega desde la distancia con el misterio trágico y adorable de lo imposible...!

¡Muda y complaciente testigo de mis dichas; tú que sabes más que nadie de mis penas y alegrías, que en noches ya pasadas alumbrastes el camino de mi felicidad, no dejes que se hunda en esta noche silenciosa y ebria de nostálgicas inquietudes, el estilete agudo de tu mirada imposible, en mi pecho joven.

¡No dejes que penetre en mi carne, que aquiete mis fibras, que apague para siempre el ritmo de mi pecho... no, eso no! ¡Aún guardo esperanzas, aún anida el optimismo en mi corazón!

Recordar... recordar... ¡noches de luna... tibio hálito de primavera!

Henriette García Gozalbo

«33», 1-X-1932.

De Franklin

El hombre débil teme la muerte; el desgraciado, la llama; el valentón, la provoca; el hombre sensato, la espera.

Gran Concurso Yerba Sara

Se anuncia para fecha próxima la realización de un gran «Concurso Yerba Sara», organizado por sus importadores señores Carrau y Compañía.

De acuerdo con lo especificado en el aviso respectivo que publicamos en esta misma página, cada kilogramo de la citada yerba da derecho a un cupón para participar en el expresado Concurso.

La calidad insuperable del producto, unida al interés despertado en el público por el anunciado sorteo, hará que el consumo de Yerba Sara en esta zona sobrepase considerablemente el ya importante habido en años anteriores.

Al señor Atilio L. Melesi, representante de los señores Carrau y Cia, agradecemos el obsequio que en su oportunidad hizo llegar a nuestra casa.

Juzgado de Paz

Nuevo horario a regir

Nos comunica el Juez de Paz seccional, señor Marcelo S. Méndez, que la Oficina a su cargo funcionará en lo sucesivo y hasta nuevo aviso, durante las horas de la tarde comprendidas entre las 15 y las 17, únicamente.

El Juzgado de Paz seccional está instalado actualmente en la calle Pereira, casi esquina Cerro.

La lucha contra la langosta

I.—Agricultor—estanciero:— Compre una máquina a fuego para matar langosta.—La Dirección de Agronomía se la proporciona a precio de costo.—Pídala al inspector agrónomo de su zona.

II.—Caliente en un fuego a leña la máquina langosticida antes de emplearla.

III.—No caliente la máquina langosticida con la nafta de su depósito, porque pelagra descomponerse.

IV.—Mate la mosquita; no espere que se convierta en saltóna.

V.—Revise sus montes, a fin de matar la mosquita que haya comenzado a nacer. No espere que salga afuera del monte con vertida en saltóna.

VI.—Emplee la barrera para combatir la langosta, no para cercar su chacra o su quinta.

VII.—Si no tiene langosta en su predio, ayude a su vecino si lo necesita.

VIII.—No olvide que se aplicará la ley de defensa agrícola rigurosamente y que se ha resuelto ser inexorable con los infractores.

IX.—Los remisos en la lucha contra la langosta, perjudican a la riqueza nacional con su negligencia.

X.—El comercio, la industria, la agricultura, la ganadería o sea toda la riqueza nacional, está amenazada por la plaga de langosta que ha invadido el país.

Donde se pueden solicitar los materiales

Los materiales indispensables para combatir el acridio, pueden solicitarse en nuestro Departamento:

Para la 1.ª urbana, 1.ª y 2.ª rurales, en la Oficina de la Inspección Regional de Agronomía, calle Ibiray, Esq. Artigas en forma directa, previa firma de recibos por personas solidarias, responsables. En las demás secciones, en las oficinas de las Comisarias de Policía, previniéndose que siempre que quede más cerca al domicilio de cualquier interesado, otra Comisaría, puede allí ser atendido.

Registro Civil

Datos referentes a la primera quincena del mes de Octubre corriente:

Nacimientos

Delia Correa, José Batlle Montano, Gerardo Beltrán Espinosa, Ramón Walter Quirino, José Pedro Sisneiro, Miguel Angel Tabárez, Juan Carlos Casas, Alfredo Indalecio Casas, Yamanú Sarandí Corte, María Yolanda Martínez.

Defunciones

Basilio Falero, oriental, soltero, 75 años, jornalero.

RADIO URUGUAY

Programa del domingo 23 de Octubre de 1932

9—Marchas, canciones criollas y bailables.

10—Curso de idioma italiano por el prof. Camillo Carda.

10.50—Música italiana.

11—Noticioso.

11.50—Fragmentos de zarzuelas.

12—Audición de piano por el profesor Néstor Rosa Giffuni.

12.50—Intermedios y pequeñas piezas por orquestas.

13—Hora Oficial.

13.05—Novedades típicas.

13.50—Escenas camperas «Cenizas del Fogón» dirigida por el gaucho Montiel.

16—Melodías de Foster.

16.50—Kotelbey «En el Jardín de un Monasterio», Suppe «Poe

ta y Aldeano», etc.

17—Selección de bailables modernos.

18.50—Media hora de variedades yankees.

19—Noticioso.

19.50—Canciones criollas.

20—Rondallas.

20.15—Solos de guitarra.

20.50—Canciones mejicanas y couplets.

21—Romanzas de óperas.

22—Programa extraordinario desde el teatro Politeama de Buenos Aires. Transmisión simultánea con L. S. 5 Radio Rivadavia.

Lunes a las 22: Programa extraordinario desde el teatro Politeama de Buenos Aires.

SOLICITE Y EXIJA A SU PROVEEDOR YERBA

“SARA”

Además de su calidad insuperable, se obsequiará a cada consumidor de un kilogramo de esta riquísima yerba con un cupón para participar en el GRANDIOSO CONCURSO, con valiosos premios, cuyos detalles daremos a conocer brevemente.



CARRAU y Cia.

Montevideo.



DEPORTES

Anoche sesionó la Liga

Se iniciará mañana el «Campeonato Primavera»

Presidiendo el señor Ing. Julián A. Astiazarán y con asistencia de los delegados señores Tomás Silveira, J. Roberto Berbejillo, Dalmiro C. Rodríguez y Angel Corte, sesionó anoche extraordinariamente el Consejo Directivo de la «Liga de Fútbol Sarandí del Yi».

—Abierto el acto, fué designado Secretario ad-hoc,—por ausencia del titular,—el Delegado del «Club Libertad, señor Berbejillo.

—Se aprobaron a continuación los formularios de los siguientes matches de segunda división: Octubre 2. Nacional (2) Wanderers (1).—Octubre 16. Libertad (2) Wanderers (0), Nacional (2) Sarandí (0).

—Por unanimidad de votos se resolvió iniciar el domingo 23 del corriente el «Campeonato Primavera», por eliminación.

Se efectuó en consecuencia el correspondiente sorteo para las dos primeras fechas, con el siguiente resultado: Octubre 23: Libertad-Nacional. Noviembre 6: Wanderers-Sarandí.

—Por último se marcó para mañana el match Sarandí-Wanderers de segunda división.

Libertad 2 Wanderers 0

A las órdenes del señor Gilberto M. Goyén se enfrentaron el último domingo disputando los reglamentarios dos puntos en la primera rueda del «Campeonato Sarandí», los segundos teams de tricolores y bohemios.

El match fué movido e interesante, especialmente en la segunda mitad, en la que ambos conjuntos accionaron con mayor efectividad.

Triunfó lógicamente Libertad por el score que luce en el epígrafe.

El árbitro se comportó correctamente y los teams formaron así:

LIBERTAD: G. Olivera; F. Cortés y A. Cáceres; O. González, U. Bértiz y A. Perna, E. Revello, M. Louzao, R. C. Marotta, J. Alvarez y J. L. Pons.

WANDERERS: T. Silveira; A. Gómez y A. Arévalo; P. Almandó, D. Varela y M. Moreira; R. V. Rizzo, A. Duyos, H. Romanelli, E. Toya y D. Correa.

Nacional 2 Sarandí 0

Los segundos conjuntos de Nacional y Sarandí finalizaron el pasado domingo la primera etapa del «Campeonato Sarandí».

Fuó un match deslucido, en el cual los albos dominaron la mayor parte del tiempo, adjudicándose la victoria por dos tantos a cero.

Arbitró a satisfacción el señor J. Roberto Berbejillo y los teams se alistaron en la siguiente forma:

NACIONAL: N. Tabárez; A. Vique y H. Fernández; A. Cairabú, A. Márquez y B. Casas; I. Torres, J. Vila, A. Fernández, J. Itzaina y A. López.

SARANDÍ: D. Rodríguez; E. Barreto y S. Morante; A. Romero, P. González y G. Llanes; E. Torales, A. Lacuesta, A. Paredes, E. Velpini y N. N.

Los matches de mañana

Primera División

De acuerdo con el sorteo realizado mañana iniciarán la disputa del «Campeonato Primavera», los primeros teams de albos y tricolores.

El encuentro puede resultar interesante, apesar de que Nacional posee un conjunto más capacitado y homogéneo que su ocasional adversario de mañana.

De árbitro ha sido designado el Ing. Julián A. Astiazarán y como suplentes los señores José Paunesse y Aparicio Sánchez. Hora 15 y 45. Field oficial.

Segunda División

Mañana comenzará la segunda rueda del «Campeonato Sarandí» de segunda división, con el cotejo que sostendrán los teams representativos de Wanderers y Sarandí.

Según diceres, los bohemios se proponen hacer «barredera» en esta segunda rueda, a fin de reconquistar la confianza de sus parciales, perdida a raíz de las males performances cumplidas en la rueda preliminar.

Por su parte Sarandí, se es forzará mañana por mantener su excelente colocación en la tabla de posiciones, causas por las cuáles el encuentro promete resultar sumamente interesante.

El match se realizará a las 14 horas y será contralado por los señores Antonio D. Gorón, Pedro M. Quintana y A. F. Perna (hijo).

JUAN V. B. USSO

AGRIMENSOR

Del 1.º al 5 de cada mes atiende en Sarandí del Yi.

Nueva York 1634. Montevideo.

El Orgullo Cívico

Exije

Pavimentos Limpios y Sanos

□ □

El Pavimento de Hormigón

llena todas

las exigencias del orgullo cívico

de cualquier barrio.

Por informes

a la

Cía. URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

48 PIEDRAS 387 - MONTEVIDEO

SE VENDE

La espléndida casa propiedad de la Sucesión Recarte sita en las calles Giró e Ituzaingó, con excelentes comodidades para familia y comercio.

Edificación moderna.—Tratar con el señor ANTONIO MI CHELENA.

Francisco Bòveda Varela

AGENTE JUDICIAL

Se encarga de toda clase de asuntos judiciales y administrativos, tramitación de sucesiones, particiones, venias, concordatos comerciales, jubilaciones civiles, militares, escolares, empleados y obreros de servicios públicos. Pensiones civiles, militares Guerreros de la Independencia y del Paraguay De fensa de presos.

Sistema propio en la cobranza de cuentas morosas aún cuando estén prescritas.—Se encarga de solventar asuntos en cualquier Juzgado de la República.

Honorarios módicos.—Escritorio, calle Pereira frente a la Plaza principal. Sarandí del Yi. Departamento de Durazno.

Juan L. Abdala

Abogado

Eduardo V. Vio

Escribano

Victor Colina Gomeza

Rematador-Corredor-Agente Judicial

Estudio: Treinta y Tres 1325 Montevideo

OFICINA
Ituzaingó y Pereira

PROGRESO

TARIFA
Mensualidad \$ 0.25

Porte Pagado

Director: J. Roberto Berbejillo

Sale los Sábados

VIDA SOCIAL

LO QUE DICTA LA MODA

Los sombreros blancos de hilo se usarán mucho este verano, con una nota de color que repita el tono del adorno del vestido.

Para la tarde y la noche las echarpes de tul, gasa, georgette y crepé de china son de rigor. Han vuelto a reinar nuevamente entre las cosas indispensables de la toilette femenina los pañuelos cuadrados y los triángulos; estos últimos se usan hasta como cinturones.

Para el «footing» y el deporte se insinúan medias de tul a cuadritos y de crepé que combinan con las lanas tocas y encrespadas que están de moda para los vestidos de sport.

Las pelerinas y las capas cortas son las notas de la elegancia primaveral. Los modistos las interpretan para todas las horas del día ya sea en lana, seda o en hilo. Delinean los hombros y recién al llegar al antebrazo empuja el movimiento del vuelo.

NUEVO DOMICILIO

Los distinguidos esposos José Ma. Munilla y Carmen González de Munilla; han trasladado su domicilio a Montevideo, calle Estivao N.º 2022.

ONOMÁSTICO

El último lunes festejó su día onomástico con una animada fiesta infantil, nuestra simpática amiga Esther Torres.

De esta interesante reunión participaron los niños Gogó Rodríguez Díaz, Nelly y Melita Corte, Chichita Gómez, Tita Volpini, Chichita Ayçaguer, Stella Quintana, Chela Rodríguez, Delma Alexandro, Evita Clavijo, Elcira de Rogatis, Piti Berbejillo, Adelinita Lungo, María E. Pereira, Violeta Vior, Roma Pereira, Flor de Lis Silva, Nena Reyes, Choluta Moreira y Orus Rodríguez Castillo.

NECROLÓGICAS

En la Capital dejó de existir el pasado martes el señor Julián Sorroquía, tío materno de nuestro Director.

Extensamente vinculado en esta zona, su deceso ha causado general sentimiento de pesar.

—El hogar de los esposos Chai ne-Casañol ha sufrido la pérdida

de su pequeña hija María Emma. Nuestro pésame.

CINE CLUB SARANDI

Las carteleras de este Cinema anuncian para mañana:

«En el Mercado Persa», fantasía y «Con el amor a cuesta», divertida comedia.

«Presidio», superproducción parlante en español, con José Crespo, Laura Alcáñiz y Juan de Landa.

El drama de los condenados a vivir tras las rejas!

Sus terribles angustias y sus rebeldías... Una visión sorprendente de los galeotes modernos, en su vivir de atormentados y de malditos... El presidio, la casa trágica donde los buenos se hacen malos y los malos peores, aparece descrita magistralmente en esta soberbia película dramática, plena de emociones fuertes, de sentimientos conmovedores... Y nos muestra, como para la redención de un hombre, más fuerte que la ley del presidio y que todos los códigos penales, fué la dulce mirada de una mujer, que que amó al culpable y ayudó a redimirlo...

CINE TEATRO PERNA

Este popular salón exhibirá mañana:

«A toda vela», cómica Imperial Fox.

«Cuando el amor ríe», extraordinaria interpretación de José Mojica y Monna Maris.

Dialogada enteramente en castellano, es una emocionante obra de aventuras amorosas, comenta da musicalmente, con canciones arrulladoras y sentimentales. El protagonista, nuevo Don Juan, fascina a las mujeres y les roba el corazón con su voz.

AGRADECIMIENTO

Los deudos de María Emma Chaine agradecen sinceramente las múltiples condolencias recibidas con motivo de su reciente duelo.

ENFERMOS

Continúa siendo delicado el estado de salud de la señora María M. de Chiapparra.

—Enfermo el Dr. Fabián Arocena.

—Guarda cama la niña Stella Quintana Galfarsoro.

VIAJEROS

De Maldonado regresó el se

Félix Ferreira Comisionista

Salidas de Sarandí del Yi
Lunes y Jueves

Agencia: Hotel Camarano

Salidas de Montevideo: Miércoles y Sábados

Agencia: Agraciada 1744

Fabián Arocena

MÉDICO-CIRUJANO PARTERO

Consultorio: Calle Varela, entre Sarandí e Ituzaingó.

Sarandí del Yi.

ñor Ramón Díaz Miranda.

—Fueron nuestros huéspedes los señores Alcides Aldama, Aniceto Patrón y Arturo Tinés Simón.

—Nos visitó el señor Moisés Rodríguez Malbárez.

—Regresó de Montevideo el señor Albérico F. Perna (hijo).

—Para igual punto regresó el Dr. Pascual Rubino.

—Es nuestro huésped el señor Miguel J. Astiazarán.

—Se ausentó hoy para Montevideo el piloto aviador señor Delfín Díaz Cibils.

Le interesa

En la vida moderna comercial se ha demostrado hasta la evidencia, que el anuncio es uno de los principales factores para obtener el éxito.

El anuncio insertado en un periódico lleva a cada lector y éste a otros muchos, la noticia que induce a concebir la idea de realizar tal o cual operación comercial.

Es la base en que descansa el arte de vender.

PROGRESO le ofrece la ventaja de una tarifa baja y la seguridad de una crecida distribución.

CINEMATOGRAFICAS

Las carteleras del Cine Teatro Perna anuncian para mañana la exhibición de la grandiosa película CUANDO EL AMOR RIE, interpretación de la celebrada pareja JOSE MOJICA.-MONNA MARIS.

Una comedia hermosa, dialogada en castellano, lírica, de aventuras de amor, comentada musicalmente, con canciones arrulladoras y sentimentales. Con sus canciones el protagonista, nuevo Don Juan, fascina a las mujeres y les roba el corazón. La voz dulce y el continente apuesto del galán José Mojica, te



nor mejicano de gran fama, da valor supremo a esta ficción escénica, cuya historia nos muestra a un gran enamorado convertido en bandolero, burlador de dueñas, vencedor de rivales y violador de rejas en las mansiones señoriales de California.

Arturo Paradedá

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Calle Cerro casi esquina Batlle.

Sarandí del Yi.