

Combatimos de cara al Sol

Desde el primer momento que empezamos a aprender periodismo, sabíamos que la virtud suprema del periodista era la escuela de la verdad manifestada ampliamente en la catedral de la valentía, de la justicia y de la razón. Sabíamos además que necesario le era a todo periodista llevar ingenuidad e inherente a su alma otras virtudes morales, para poder combatir de frente y cara al Sol a todos los vicios que corroen a la sociedad, sin que a él pudiesen enrostrar ninguno.

Esas virtudes que son, la energía, el carácter, la voluntad y la decisión, serían nuestras maestras que en la fragua de la Ciencia, la Belleza y el Bien, templarían nuestros espíritus con el toledano del acero para hacernos aptos para la lucha. Y luchamos por conservar nuestro nombre sin mácula, para que nuestra palabra tuviera verdadero valor moral. Y comenzamos a combatir de cara al Sol convencidos que la valentía era la virtud superior del periodista, sin hacer menoscabo de expresión. Hicimos periodismo de fuste y no nos avergonzamos de ello.

Continuamos haciendo ese periodismo y nos enorgullecimos de señalar un error, combatir un vicio, condenar un mal, abatir el libertinaje y mantener aún la fusta en ristre.

Por autonomasia no tenemos pavor de combatir de frente. No somos exhibicio-

nistas ni pretendemos serlo porque ello nos postergaría moralmente. Somos sí, fervientes enamorados de la verdad manifestada con altura y sin rehuir responsabilidades, de la razón concebida con pureza de espíritu, y en fin, de la justicia que purifica el alma de quien sabe ejercitarla.

Amigos de la libertad, respetamos y veneramos la de un semejante entendiendo que ella es un bien y no un medio y con ello conseguimos la propia independencia espiritual.

Por eso, pichones de periodistas, aspiramos a ser tales en la escuela periodística, en el modelo psicológico, en la fragua analítica, en el templo de la prensa. Vamos aprendiendo del opulento bagaje de nuestros hermanos mayores y de los abuelos que, como Mitre y Hugo Barret y Alberdi han sentado cátedra de periodismo en la Universidad de la pluma. En su escuela hemos asimilado las enseñanzas que conducen al triunfo.

Por ello combatimos de cara al Sol, sin eufemismos, sin perifrasis hipotéticos, ni preámbulos indefinidos. Con el alma desnuda, con el valor que nos han inyectado nuestros mayores, con la disciplina de voluntad que hemos adquirido, con la escuela de carácter que templó el espíritu y con la energía que nos dio éste, ¡por ello! combatimos de cara al Sol.

Mauricio Obelar (hijo)

Las fiestas de Carnaval

Relativo éxito de los festejos ya realizados

El programa de hoy y mañana

Con relativo éxito se viene realizando en esta localidad los festejos de Carnaval programados por la Comisión Popular de Fiestas.

La actividad desplegada por la Comisión organizadora y el entusiasmo demostrado por un selecto grupo de juventud local, no han sido suficientes para sacar al pueblo de su habitual apatía, transcurriendo los distintos festejos con marcada pobreza y carencia de público.

LOS BAILES REALIZADOS

Los bailes de disfráz y particular realizados en las salas del Club Sarandí y del Cine Teatro Perna, han

constituido los números más atractivos del programa de festejos.

Sin embargo, también han faltado en ellos aquella sana alegría y concurrencia numerosa, que en carnavales pasados adquirieron caracteres extraordinarios.

En gran parte se ha debido este último a la falta de tacto de los organizadores de dichos festivales, que cometieron el error de programar los bailes simultáneamente en las dos salas.

El premio a la mejor fantasía que concurren al baile del jueves, ofrecido por la Comisión que prestigia estos festivales en la sala de

nuestro Teatro, fue adjudicado a la señorita María Julia Sanz, que lucía un espléndido traje de Andalucía.

LOS CORSOS

Estos siempre interesantes números del programa carnavalesco, fueron presididos este año por su Majestad La Crisis.

Tuvieron todos relativo éxito y en ellos formó una buena serie de vehículos adornados, algunos sumamente artísticos y vistosos.

EL PROGRAMA DE HOY Y MAÑANA

Para esta noche y mañana están programados los siguientes festejos:

Sábado 13. A las 22 horas: Gran baile de disfráz y particular en el Cine Teatro Perna.

Domingo 14. De 18 y 30 a 21 y 30 horas: Corso e iluminación extraordinaria en la Calle Sarandí. A las 22 horas: Gran baile de disfráz y particular en el Club Sarandí.

Periodísticas

La Voz de la Villa

Ha entrado en su tercer año de lucha periodística nuestro ilustrado colega «La Voz de la Villa», de Paso de los Toros.

Periódico independiente y netamente localista, ha orientado su prédica en los verdaderos intereses de su pueblo, que ya le es deudor de múltiples y valiosísimas conquistas.

Al felicitar sinceramente a su digno Director, señor Omar Odriozola, deseamos al colega norteño tantos años de próspera existencia, como los que nos queremos para nosotros.

Liga del Trabajo del Carmen

Su próxima Exposición Agropecuaria

En ediciones pasadas hemos informado a nuestros lectores de la realización de la duodécima Exposición Nacional Agropecuaria y primer Concurso de Vacas Lecheras, organizados por la prestigiosa Liga del Trabajo del Carmen, para los días 14, 15 y 16 de febrero corriente.

Agregamos ahora las siguientes disposiciones de la Liga organizadora, relacionadas con las inscripciones de ingreso a la precitada Exposición:

«Los pedidos de inscripción a premio solo se admitirán hasta el día 7 de Febrero. Al hacer la inscrip-

Así habló Ingenieros

«La envidia es la más innoble de las torpes lacras que afean a los caracteres vulgares. El que envidia se rebaja sin saberlo, se confiesa subalterno: esta pasión es el estigma psicológico de una humillante inferioridad, sentida, reconocida. La envidia muerde el corazón como un ácido, lo carcome como una polilla, lo corroe como la herrumbre al metal».

Para los que viven con el pensamiento puesto en quienes son espíritus superiores, agonizando en mortal envidia; para aquellos que despiertos o dormidos, se agitan en sueños de naturaleza psicopatológica, ideando alguna forma para herir impunemente al objeto de sus morbosas fantasías; para los sapos que croan en los pantanos, verdes de envidia ante el canto airado del ruiseñor; para quienes, en su impotencia intelectual, ensayan volidos de gallináceas, sufriendo mil torturas ante el raudó vuelo del cóndor; para los envidiosos, los más despreciables seres de la creación; para los tales... así habló Ingenieros!

Guillermo Ingold

ción de los productos Agrícolas es preciso indicar la extensión sembrada del cultivo que corresponda. Los productos que se presenten de berán estar el día antes de la inauguración en el local de la Exposición, vengana a premio o exhibición.

El ingreso de los animales a la Exposición se registrará por el Reglamento de la Policía Sanitaria Animal.

—El Director de Exposiciones con el concurso de las Comisiones que se nombrarán al efecto, admitirá o rechazará a los animales o productos inscriptos para la Exposición o determinará su concurrencia a la categoría que creyere correspondan».

La Contribución Inmobiliaria

En el acuerdo realizado ayer por el Consejo Nacional de Administración y el

señor Ministro de Hacienda, este último consultó al Consejo acerca del proyecto presentado a la consideración de la Cámara por el Representante señor Rospide, por el cual se prorroga hasta el 29 del corriente el plazo para el pago sin recargos de la Contribución Inmobiliaria.

El Consejo se mostró partidario de tal proyecto y acordó que el Ministro apoye esa iniciativa, dejándose constancia, conforme a una indicación del Consejero señor García Morales que el Estado cuenta con el pago puntual de todos los impuestos, para hacer frente a sus obligaciones y evitar que el déficit sea mayor.

En ese sentido se hace una exhortación a los señores contribuyentes.

Problemas del momento: tracción a sangre y tracción mecánica

La necesidad es dura, pero fecunda en enseñanzas.

Hemos tenido hasta hace poco un espejismo que nos indujo a sacar de campos de la república ese elemento noble que es el caballo, dando un auge desmesurado al vehículo mecánico, que sustituyó al primero en viajes y recorridos, en trabajos de carga, etc. Nos ilusionábamos con el ejemplo de lo que hacía Norte América y hasta citábamos, para mejor convencernos, las proporciones en que el automóvil, el

camión y el tractor entraba en la vida agraria de otros países.

Nos olvidábamos de que esos países fabrican las máquinas y poseen grandes yacimientos petrolíferos. Al hacer las máquinas, dan vida a la industria del país. Al quemar nafta, favorecen sus yacimientos o sus concesiones. Pero el caso del Uruguay es distinto. Por eso la excesiva importación de máquinas de tracción y combustibles líquidos no tardó en originarnos un gravísimo de

Constitución del Jurado de Alquileros

AVISO AL PUBLICO

Se hace saber al público en general que ha quedado constituido en esta localidad el respectivo JURADO de ALQUILERES, de acuerdo con la Ley de fecha 21 de Octubre de 1931, pudiendo los interesados presentarse en horas hábiles al local del Juzgado de Paz, sito en la calle Sarandí entre Giró y Oribe.—Sarandí del Yi, Diciembre 31 de 1931.—LA SECRETARÍA.

equilibrio comercial.

Y este es el momento en que todos estamos convencidos de que es necesario intensificar la cría de yeguarizos en nuestro país, para dedicarlos a todos los trabajos que la vida rural exige, se trate de labores de estancia, de complemento en extensiones agrícolas, de medios de movilidad, etc. El coche y el arado a sangre deben tener la aplicación que reclama un país de condiciones tan especiales como el nuestro.

Con la demanda de ganado caballar, tendremos un modo de compensar el menor interés por los renglones principales de la producción pecuaria. La agricultura forrajera tendrá expansión también con aquel motivo. Y cuando hayamos vuelto a usos de los que nunca debíamos habernos apartado, comprobaremos que la sustitución del auto por el sulky y el break, si no tiene la ventaja de la rapidez, tiene en cambio otras que hacen la sustitución recomendable: con el caballo se tarda, pero se llega.

Pueden decir esto mismo muchos de los afectos a haber sus travesías por nuestra campaña en auto?...

Esto no es renegar del progreso y sus perfecciones mecánicas. Es simplemente una disgresión sobre un tema que necesita tomar actualidad ahora.—R. del B. F.

Peluquería LEYES

En breve se introducirán grandes mejoras, a fin de que el público encuentre el servicio más completo de Peluquería

Visite la Peluquería LEYES
Local: Casa Berbejillo

Se arrienda: Una fracción de campo propiedad de la señora Jacinta Crosa de Pereira, sita en la octava sección del Departamento de Durazno y con puesta aproximadamente de 450 hectáreas.

Contiene poblaciones, baño, bretes y demás comodidades. Tratar con su dueña en Sarandí del Yi, calle Oribe entre Rincón y Rondeau.

Consejo de Salud Pública
Hospital José M. Rodríguez Sosa
SARANDÍ DEL YI

Primer Llamado a Licitación
Llámanse a licitación pública para la provisión a este hospital de PAN, CARNE, LECHE y LEÑA.

Las propuestas deberán presentarse bajo sobre cerrado en un sellado de \$0.50, hasta la hora 11 del día 15 del corriente, de acuerdo con los pliegos de condiciones y demás recaudos que se hallan a la disposición de los interesados en la Administración del Hospital.

En el día y hora fijada se abrirán las propuestas en la Dirección del establecimiento, en presencia de los interesados que concurran al acto.

El Consejo de Salud Pública se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o de rechazarlas todas.

Sarandí del Yi, Febrero de 1932.—Héctor Petini, Director; Roberto Bertani, Administrador.

—Efectuar el arreglo y pintura de los bancos de las dos plazas centrales de la Villa.

—Girar a la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles la suma de \$ 276.51, importe correspondiente por Montepío y anexos, durante el segundo semestre del próximo pasado año.

—Conceder en propiedad al señor Tomás González, el Nicho N.º 54 del Cementerio local.

—Dar posesión de su puesto a los nuevos Inspectores de Rodados, señores Sucre Fernández y Pedro Flamant.

Félix Ferreira

Comisionista

Salidas de Sarandí del Yi
Lunes y Jueves

Agencia: Casa Almandó

Salidas de Montevideo: Miércoles y Sábados

Agencia: Agraciada 1744

RADIO URUGUAY

FIGUEIRA, CANEPA y Cía.

MILLAN, 2370

PROGRAMA DE MAÑANA DOMINGO 15 DE FEBRERO DE 1932

C. x 26. Longitud de onda 82.570 mts.

- 10 Curso de idioma italiano por el prof. señor Camillo Cardu.
- 10.30 Grieg «Peer Gynt Suite», Danza de Anitra, Arabian Dance y Ingrid's Lament; Sals-Sanes «El Cisne», etc.
- 11 Noticioso.
- 11.30 Audición de piano por el profesor Nestor Rosa Giffuni: Bizet «Pescadores de Perlas» (Fantasía para piano) Dúo criollo Miranda-Waiss, con acompañamiento de guitarra.
- 12.30 Hora Oficial. Dúo criollo Miranda-Waiss.
- 13 Couplets, rondallas, solos de guitarras y canciones yankees.
- 16 Música cantada por Sagi-Barba, Fleita, Moriche, Cándida Suárez y Folgar.
- 16.45 Selección de baillables modernos por orquestas típicas y jazz.
- 18.15 Cantos camperos por Evaristo Barrios, Rocatti, Díaz, etc.
- 18.35 Media hora de fox trots modernos (Grabación Brunswick, exclusiva de Radio Uruguay)
- 19 Noticioso.
- 19.30 Valses, intermedios y fantasías.
- 20 Charlas humorísticas por el escritor señor Caballero Soriano; Tema: «El Parque Encantado»
- 20.30 Repertorio de baillables y canciones criollas.
- 21.30 Couplets y canciones españolas y mejicanas.
- 22 Repertorio lírico cantado por Ninon Vallin, Fregosi, Chanlee, etc.

Principales números hasta el sábado: Lunes 11.30: Comentarios de las carreras, 21.20: Compañía de Operetas y zarzuelas Soler-Vela. Martes a las 10: Curso de Gimnasia, 12.30 Dúo criollo Miranda-Waiss, 21.30: Sor Suplicio. Miércoles 12.30: Dúo Miranda-Waiss, Jueves a las 10: Curso de Gimnasia, 17.30: Cuento teatralizado para niños, 20: Charlas humorísticas. Viernes 20.30: Dúo Miranda-Waiss, 21.30: Sor Suplicio. Sábado 10: Gimnasia, 16: Hora alemana, 19.30: Dúo Miranda-Waiss y a las 24: Transmisión dedicada a las Repúblicas Sur Americanas. Todos los días: Informaciones comerciales (11, 13, 19 y 19.30): Música clásica y lírica (10, 10.30, 12, 16 y 22 horas). En las demás horas: Variedades, cantadas, criollas, baillables, etc.

Juan L. Abdala

Abogado

Eduardo V. Vio

Escribano

Victor Colina Gomeza

Rematador-Corredor-Agente Judicial

Estudio: Treinta y Tres 1325 Montevideo



Banco de la R. O. del Uruguay

INSTITUCION DEL ESTADO

Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1898 y regido por Ley Orgánica de 17 de Julio de 1911

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000.00
» INICIAL	» 5.000.000.05
CAPITAL REALIZADO	» 26.821.786.02
FONDO DE RESERVA	» 1.081.595.71

Casa Central: Calle Solís Esq. Piedras
Agencia en París (Avenida de la Opera 41)

DEPENDENCIAS

AGENCIAS: AGUADA: Avenida Rondeau esq. Valparaíso
PASO DEL MOLINO: Calle Agraciada esq. Castro AVENIDA FLORES
Gral Flores Núm. 2206; UNION: Avenida 8 de Octubre Núm. 605; esq. Larravide CORDON: Avenida 18 de Julio Núm. 1659
CERRO: Calle Grecia y Granada

DEPOSITO DE FRUTOS: Avenida General Rondeau 242

SUCURSALES: Aiguá Artigas Canelones Cardona Carmelo Castillo Colonia Carmen Cerro Chato Dolores Durazno Florida Fray Bentos Guichón José Batlle y Ordóñez Lascano Las Piedras Maldonado Melo Mercede Minas Minas de Corrales Nueva Helvecia Nueva Palmira Olimar Pan de Azúcar Pando Paso de los Toros Paysandú Río Branco Rivera Rocha Rosario Salto San Carlos San Gregorio San José Santa Lucía San Ramón Bella Unión Sarandí Sarandí del Yi Solís Tacuarembó Tala Tranqueras Treinta y Tres Trinidad, Young y Vergara

Caja Nacional de Ahorros y descuentos Calle Colonia y Ciudadela

El Banco realiza toda clase de operaciones bancarias goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de ESPAÑA e ITALIA a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza

TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Las escalas de intereses que cobra el Banco son las mas bajas del país.

Cuentas Corrientes	del 6 1/2 al 8 o/o anual
Vales	del 5 1/2 o/o al 6 o/o »
Conformes	4 y 1/2 a 5 1/2 o/o »
Canciones	5 1/2 a 6 o/o »
Redesqueados	4 1/2 o/o »
Credito Rural Préndas agrarias etc	5 1/2 o/o »
Operaciones muy garantidas	convencional

ABONA

En Caja de Ahorros y Alocancias hasta 1000 el 5 o/o anual
de \$ 1000 hasta 10.000 3 o/o »
En Libretas de Cajas de ahorro a Plazo Fijo (a vencer a cada seis meses) 50.000. 4 o/o »
En libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo a vencer cada tres meses 3 y 1/2 o/o »
En Cajas de ahorros, mayores sumas, convencional.
En las cuentas antes mencionadas solose abonará interes cuando hayan transcurrido, por lo menos 90 días desde la apertura de la cuenta.

Depósitos y Caja de Ahorros a Plazo Fijo:
A tres meses hasta \$ 10.000.00 3 o/o »
A seis » 10.000.00 3 1/2 o/o »
A doce » 10.000.00 4 o/o »

HORAS DE OFICINA: de Marzo 31 hasta Noviembre 1º de 9 a 12 y de 14 a 16 De Noviembre 1º hasta Marzo 31 de 8 a 14 y de 15 a 17

Los sábados únicamente de mañana

Sarandí del Yi ALBERTO C. ORTIZ Gerente

TALABARTERIA Y LOMILLERIA

Silveira

=DE=

Lorenzo Silveira

La casa que se ha impuesto por sus precios y por sus trabajos garantidos

Venta permanente de artículos para football

Calle Ituzaingó frente al Hotel Vior. Sarandí del Yi

MUNICIPIO

Concejo Auxiliar

El Concejo Auxiliar de esta localidad ha tomado últimamente las siguientes resoluciones:

—Conceder prórroga hasta el día 20 de Marzo próximo, para el sorteo que organiza la «Liga de Damas Católicas» de esta localidad.

LETRAS

(De nuestros colaboradores)

¡Después de dos años!...

Fue después de dos años, cuando tu carta vino
La estreché entre mis manos temblando de emoción;
Dos lágrimas furtivas rodaron de mis ojos
Y una alegría plena, llenó mi corazón.

No me atrevía a leerla... no sabía si ella
Me traía la dicha o me traía dolor.
Sin saber lo que hacía, yo besé aquella carta
Que tenía el perfume de una lozana flor.

Anhele tus palabras con el alma en suspenso,
Tus palabras amables... ¡Oh... mi dulce poeta!
Y siento que me asedia una honda nostalgia
Cuando un largo silencio a mi espíritu inquieta.

«El Rosedal».

ELENA TRIAS

Ser!...

Oye el reclamo de la vida. Pasa
la caravana del placer que invita
a gustar el misterio de la cita
y a violar del amor la dicha escasa.

Sé carnal con la carne que te incita;
apaga el fuego que tu pecho abraza:
el barro de la carne tiene tasa,
pues de toda virtud está proscripta.

Todo pasa fugaz ¡todo!... La vida
ofrece el zumo del placer; convida
a beber del licor... Con fiebre loca

brindemos, deshojando nuestros lirios,
por la agonía de místicos martirios
en el cáliz en flor de alguna boca!...

LUIS JUNCAL

EL CARNAVAL

«Una máscara sobre otra» dice Shakespeare. Hace falta una doble protección para arriesgarse a ser sincero. El Carnaval es ante todo la fiesta de la sinceridad. Durante algunos días somos los francos que se puede, a costa de caer en la desvergüenza; hablamos casi lo que pensamos; nos atrevemos a parecer locos, es decir, a parecer lo que somos; nos desahogamos de doce meses de hipocresía. Admirable privilegio! Nos es permitido correr, cantar, gritar, reír a gusto, y uno se viste como quiere. Se suprime la rutina, la correcta convención, la mitad de las farsas sociales; se nos cura del terror más ruin, el terror al ridículo, se nos facilita de lo grotesco, se descorre el cerrojo a la fantasía, se nos vuelve espon táneos, se nos improvisa una especie de segunda inocencia. Es una hora de libertad, un ensayo de una vida mejor y futura; un relámpago. Pronto se torna al fondo gris de la vieja costumbre. La alegría no es de este mundo. Somos fieras astutas; somos otra vez hipócritas: defendámonos! Rechacemos el júbilo; guardémosnos de llevar a la práctica las soluciones de nuestra razón. Orden, orden! No hoy nada tan anarquista como el sentido común.

«Todo el año es carnaval; un carnaval triste y sórdido. Ante el amo, el jefe, el árbitro o el instrumento de nuestra ambición, hacemos la comedia de la servidumbre y de la intriga. Los más fuertes la hicieron: Bonaparte,

el venidero soberano de una corte cuyo esplendor asombró a Europa, hizo la corte a la querida de Barras. Formemos la gran comarsa de los «arivistos». Y los que le garon, siempre en carácter, cambian de mueca. «Perdonadme mi talento» no imploran. Es el saínete de la modestia, el miedo a la envidia. Y el orgullo, o sea el valor de los que se niegan a fingir, es el que sucumbe, no a los ruidosos golpes del destino, sino al sordo roer de lo medio cre, o la infección de los hombres microbios. Examinad, delante del espejo, los pliegues de nuestra careta de carne. No es la vejez la que abre las arrugas del rostro, es el gesto variado y continuo de la mentira humana. Ni la edad ni el dolor son capaces ya de hacer respetable la efigie de los que viven del odio y del engaño! El carnaval celebra las vacaciones de la fisionomía. Detrás de la máscara, la faz es devuelta al verismo de la soledad o del sueño.

Máscara; escudo. Enmáscara dos, descarados. El repugnante y el tímido toman su desquite: se convierten en el enigma que quizás atrae, en «el muro tras el cual está pasando alguna cosa». El leproso, si tiene imaginación, seducirá a la virgen. Es el momento de ocultar el cuerpo para mostrar el espíritu. Es el instante de la venganza, en que se murmura al oído del prójimo la broma más terrible: la verdad. Es la época en que se triunfa y en que se tiembla, en que los maridos descubren su desgracia

y las feas confiesan su amor. El cartón no se ruboriza. Mujeres silenciosas y desdenadas, que no tienen otra belleza que la de vuestros ojos magníficos, otro tesoro que dos diamantes desengarzados, sed efímeras hurles bajo el antifaz. Sed solamente vuestros ojos; solamente los agujeros sombríos por donde asoma el alma desnuda... solamente el misterio. Así el Carnaval, en su fugaz y frenética agitación, hace subir a la superficie del mundo la realidad y el misterio, que no se desunen nunca. Símbolo es del carnaval de la naturaleza, carnaval trágico, en que el fondo inaccesible se cubre cada siglo con un disfraz diferente. Ayer fué la idea, fué la llama, fué el átomo, fué el capricho de los dioses irridados. Hoy es la sed infinita del número. Nuestras manos trémulas se cansan de buscar. La Isis se esconde bajo un velo que renace sin tregua, y nos estremece a la idea de que tocamos los despojos de un Carnaval difunto, los restos de un festín olvidado, las cenizas de una fiesta apagada. El Universo se nos aparece como una inmensa máscara pon cuyos agujeros negros mira la muerte, y no encierra más que el vacío.

Rafael Barret

El Orgullo Cívico

Exije

Pavimentos Limpios y Sanos

■ ■

El Pavimento de Hormigón

llena todas

las exigencias del orgullo cívico
de cualquier barrio.

Por informes

Cía. URUGUAYA DE CEMENTO
PORTLAND

PIEDRAS 337 MONTEVIDEO

NO PIDA MILAGROS A LA PUBLICIDAD, SI USTED NO HA SIDO CONSECUENTE CON ELLA.

SI PUBLICA UN AVISO HOY Y ESPERA UN LARGO PERÍODO DE TIEMPO PARA PUBLICAR OTRO, NO CREA QUE CON ÉSO HA DE DOMINAR. SÉPALO POR ANTICIPADO: USTED ALLEGARÁ, NO CABE DUDA, PERO EN RAZÓN DIRECTA A LOS MEDIOS DE QUE SE VALGA. NO EXIJA, PUÉS, A ESOS MEDIOS MAS POTENCIA DE LA QUE SON CAPACES DE RENDIR. PROGRESO LE OFRECE LA VENTAJA DE UNA TARIFA BAJA Y LA SEGURIDAD DE UNA CRECIDA DISTRIBUCIÓN.

CONSULTENOS, SIN COMPROMISO PARA USTED.

Ituzaingó y Pereira

Sarandí del Yí

OFICINA
Calle Pereira N.º 38

PROGRESO

TARIFA
Mensualidad \$ 0.50

Porte Pagado

Director: J. Roberto Berbejillo

Sale los Sábados

Asis Silveira

AGENTE JUDICIAL

Se encarga de la tramitación de sucesiones, particiones, ventas, cobranzas, quiebras, concordatos comerciales y toda clase de asuntos judiciales y administrativos

Escritorio: 18 de Julio, 639

Durazno

VIDA SOCIAL

LO QUE SE LLEVA

Este año la cartera o pequeño bolso se ha convertido en un accesorio principal de las toilettes de gala, y añaden a éstas una nota exquisita de colorido. Con la renovada popularidad de las perlas, estas carteras se bordean con ellas o piedras del Rin.

Se vuelven a ver también las antiguas mallas de oro y de plata, que parecían desbordadas.

COMPROMISO

MATRIMONIAL

Ha solicitado la mano de la simpática señorita Aída Alexandro el señor Teniente Remo Gómez Larcebó.

Con este motivo se realizó el jueves último en el domicilio de los esposos Alexandro-Busciolano una animada tertulia de la que participaron, además de los novios y familiares, las señoras Rosa G. de Pellegrino y Elvira P. de Falchetti; señoritas Ernesta Ayçaguer, María Elena Astiazarán, Perpetua Camarano, Olga Osorio y María Julia Sanz y señores Edmundo M. Osorio, Manuel Suárez González, Herman Núñez, Paulino Gorón, Rafael Pellegrino, Pedro Porcay Arias y J. Roberto Berbejillo.

Se alquila:

Una casa; habitación compuesta de tres piezas, cocina, galpón, aljibe, w. c. y demás comodidades.—Alquiler módico. Tratar con el señor MAXIMO N. CAFFA.

to Berbejillo.

La boda ha sido fijada para mediados del presente año.

LOS PRÓXIMOS BAILES

ESTA NOCHE EN EL TEATRO PERNA.—Con el gran baile de particular y disfrá a realizar se esta noche en la amplia sala del Cine Teatro Perna, la Empresa de este Cinematógrafo pondrá digno broche a la excelente serie de bailes organizados por la misma con motivo de las fiestas de Carnaval.

Grande es el entusiasmo reinante entre el elemento joven que frecuenta a esta sala, por lo que es fácil pronosticar que el baile de esta noche adquirirá brillantes proporciones de animación y lucidez.

MAÑANA EN EL CLUB SARANDI.—Para mañana domingo está anunciando el tercer gran baile de Carnaval organizado por la Comisión Directiva de nuestro Centro social.

El éxito de este festival sobrepasará sin duda los ya conquistados en los anteriores bailes, cuya realización constituyó una de las notas más simpáticas de las presentes carnestolendas.

VIAJEROS

Para Montevideo el señor David Noriega, acompaña de su señora madre Da. María M. de Noriega.

—Regresaron a la Capital el señor Alipio Suárez y su esposa señora Amara Lacuesta de Suárez.

—Es nuestro grato huésped el Teniente señor Remo Gómez Larcebó.

—De Montevideo el señor Delfín Díaz Cibils.

—Regresaron a Talca de Castro el señor Cándido Ormazabal, su esposa señora María Luisa Viera de Ormazabal y su pequeña nena.

—Regresaron el lunes a Montevideo los señores Luis y Alberto Juncal.

A disposición de su dueño

Se ha presentado a nuestra Redacción el señor Saturnino Gómez, domiciliado en la Calle Berro, inmediaciones del Hospital, manifestando que ha encontrado en la vía pública un freno completo, que tiene a disposición de quien justifique ser su dueño, en su expresado domicilio.

Dejamos complacido su pedido.

CONTRIBUYA A ESTA PATRIOTICA CRUZADA

Recorte este Cupón, llénelo y remítalo a la dirección indicada

Señor Presidente de la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer. (Casilla Postal, 839). - Montevideo.
Solicito que quiera inscribirme como socio de esa Institución, adjuntando el efecto la cantidad de \$..... importe de mi cuota por el presente año.

Nombre y apellido: _____

Calle y N.º: _____

Localidad: _____

Departamento: _____

Fecha: _____ de 193__

Firma: _____

CUOTA MÍNIMA: \$ 6. ANUALES

Peluqueria SPORTIVA

DE JOSE A. TANCREDI

Servicio moderno.—Higiene y confort.—Se atiende a domicilio.

Calle Ituzaingó

—o—

Sarandí del Yi

El Orgullo Cívico

Exije

Pavimentos Limpios y Sanos

□ □

El Pavimento de Hormigón

llena todas

las exigencias del orgullo cívico

de cualquier barrio.

Por informes

Cfa. URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

48 PIEDRAS 387 - MONTEVIDEO.

Casa Falchetti

Joyería Platería Bazar y Relojería

— DE —

Vicente Falchetti

Surtido completo en todos los ramos arriba indicados Se reciben continuamente novedades en Joyería

PRECIOS SUMAMENTE MODICOS

Calle Pereira

Frente a la Plaza Principal

Del escritor uruguayo T. M. González Barbé

EL AMOR DEL POETA

Bajo un cielo de rosas encendidas, cuyos perfumes elevaban se al espacio como una plegaria maravillosa, soñaba el poeta, el hombre joven e idealista, el trovador ardiente que clamaba en todos sus poemas por la fraternidad humana.

Breves minutos hacía que permanecía sentado sobre el césped, extasiado en la contemplación de las flores purpúreas. ¡Las flores son las hadas predilectas de todos los poetas!

En tanto soñaba y anhelaba, pensaba y sentía... Los sentimientos altruistas son el patrimonio de todos los artistas! Entre la palidez de sus dedos temblorosos dejábase acariciar una página rosada y perfumada, que ponía dihas impresentidas en el alma y emociones nuevas en el corazón... Era la última misiva de su amada ausente, de la niña encantadora que se cruzara en su camino una esplendorosa mañana de primavera! Suspiró hondo el poeta.

Los suspiros del alma, llevan en su esencia una infinita calma...

Y volvió a impregnar su espíritu en las palabras armoniosas de su amada que en aquellas letradas azules, cantábale un poema inigualable de amor apasionado!

E impulsadamente, como un salmo, único que brotara espontáneamente de su pecho juvenil, murmuró, repitiendo solamente la frase que le hacía tan feliz: «Quise que supieras que es mi preocupación única ese amor lejano, pero sublime y bueno!... ¡Ese amor inocente y grande como ninguno!»

El amor cuando es grande y puro, va juntamente con el dolor!... lenta, delicadamente guardó el papel. Contempló la pureza de las rosas; aspiró una vez más su fragancia... y entornó los

párpados... Y el ensueño se aproximó cauteloso, serenando las ansias del poeta! Y un silencio le vislumbro cubrió sus sienes afebradas. Luego deseando dar expansión a sus sentimientos generosos, exclamó poniendo en su expresión todo un poema de amor y de esperanza: «Bienvenida seas, amada mía, novia buena y noble, que has cruzado por los caminos del mundo para llegar a las puertas rojas de mi corazón!... Un día te acercaste al pensil sereno de mi vida, me hablaste tan dulcemente, desgranaste tantas bellas palabras de amor en mi oído ávido de músicas y de poesías y de ensueños, que desde entonces no puedo recordarte sin adoración!

Tus cantos gloriosos hicieron vibrar al conjuro del amor y de la dicha!

Tus versos armoniosos—plenos de bondad y dulzura infinitas—estremecieron mi alma y la hicieron vibrar intensamente!... Y aquellas palabras: «Eres mi guía, mi estrella y mi dios!...» vinieron a recordarme muchas veces que el amor existe, que la vida es buena, que la fe es sublime!... Y moviendo levemente la cabeza, el poeta terminó: «Ya no podré olvidarte nunca... nunca... a pesar de la distancia que pone pesadumbre en nuestro corazón!»

«Pero un día has de llegar—tierna y ufana—a la cumbre de mi anhelo, y sobre mi frente pálida dejarás posar tus manos moradas, para calmar mi ansiedad! Entonces—¡Oh reina gloriosa de mis sueños—me miraré en tus ojos verdes, en tus ojos tan serenos y expresivos, y contemplaré la limpieza de tu alma, con

honda, fervorosa unción!...

Y al jugar mis dedos temblorosos, con tus cabellos en desorden, sentiré una emoción indefinida, y el corazón lleno de gloria, bendecirá tu amor!...

Nada más dijo el poeta...

Después... se incorporó y tomó una rosa, quitó de ella un pétalo fresco como una canción. Lo besó con frenesí... y pronunció:

«Írás a decirle, en tu lengua je maravilloso, que nuestros sueños no son mentiras... porque mentido no es nuestro amor!...

Amada: yo también como el poeta, te envío el mensaje ardiente de mi admiración, en un pétalo purpúreo: él te dirá en silencio que eres el nímene de mi inspiración!...

T. M. González Barbé

Montevideo,