

Luis Gastaldi
Médico Cirujano Partero
Calle Sarandí frente a la Plaza Principal. Sarandí del Yí.

PROGRESO

Independencia - Cultura - Información

Año IV

Sarandí del Yí, Octubre 21 de 1933

P. B. Lungo César
Rematador Público
Calle Sarandí Entre Berro y Batlle. Sarandí del Yí

Núm. 165

Procedimiento equivocado

Sobre pago de la Contribución Inmobiliaria

En otro lugar de esta página informamos respecto a los requisitos que deberán llenar los propietarios morosos del impuesto de Contribución Inmobiliaria, para obtener las franquicias que concede la ley respectiva sancionada últimamente por la Asamblea Deliberante y reglamentada por el Poder Ejecutivo.

Según dicha ley quedarán exentos de recargos los contribuyentes morosos del interior y litoral, siempre que satisfagan sus atrasos en el corriente año y justifiquen no haberlo hecho en los plazos vencidos por contrastes sufridos en sus negocios.

Quiere decir pues, que los contribuyentes de ese impuesto tienen un nuevo plazo hasta el 31 de Diciembre del año que rige, para regularizar sus atrasos. La interpretación de la ley no puede ser otra.

Sin embargo, los Procuradores de Impuestos han entablado en esta localidad infinidad de demandas, con plazos perentorios para ser contestadas.

Consideramos equivocado este procedimiento, ya que lógicamente debemos suponer que quienes no hayan ya cumplido sus obligaciones con el Estado, habrán tenido razones poderosas que sabrán justificar a su debido tiempo, dentro del plazo que aún tienen para hacerlo.

Llamamos al respecto la atención de las autoridades respectivas, para que se sirvan aclarar debidamente este punto que viene siendo motivo de violencias para los contribuyentes de la zona.

Y la ley claramente lo dice que deben evitarse.

GOTITAS

El viaje principesco del Gral. Justo cuesta a la Argentina, según cálculos hechos por un periodista uruguayo, cinco millones de pesos. Esa suma apreciable de dinero será sacada de las espaldas del pueblo trabajador argentino, para que su Presidente se banquete en lo lindo en formidables orgías de champagne.

El viaje del Gral. Justo al Brasil obedece al deseo de los gobernantes de Latino América de intensificar la reacción conservadora y fascista y para imponer esa negra doctrina en todo el continente, que significa mayor apresión, mayor hambre y mayor miseria de la clase trabajadora.

Se firmarán tratados de extradición, y se modificarán los códigos sobre «Reos Políticos», a fin de ir a la sistemática persecución de aquellos idealistas que en sus «patrias» o fuera de ellas predicen el Amor y la Fraternidad humanas por encima de fronteras. Significa ello, menos Libertad, menos Justicia, menos Derecho de los pícaros para defenderse y para atacar a su vez a los verdugos, y creación de los nuevos Judíos Errantes que deambularán por el mundo perseguidos bárbaramente, torturados y encarcelados como

bestias.

Esos viajes que desesperadamente hacen los políticos en todo el mundo, son una demostración evidente de que el régimen oprobioso en el cual basa sus cimientos la actual organización de la sociedad, entra en una de sus últimas etapas y se vé precisado a echar mano al fascismo para contener el grito de rebeldía de los oprimidos que piden pan y Libertad. No logrado su propósito buscarán el camino de la guerra, última etapa de su desaparición, para tentar su salvamento en medio de un proceloso océano pletórico de peces espada, los pícaros del mundo.

Es la salida que busca el capitalismo: la guerra. Alemania se prepara apresuradamente para atacar a Francia en sus estertores de agonía, e ignoran que el proletariado alemán dará por tierra con esas criminales intenciones sellando el frente único de lucha con los trabajadores de Francia y del mundo muy por encima de fronteras, para finalizar con esa formidable confrontación a la civilización. Con esas acciones prácticas los trabajadores del mundo terminarán con los cómplices de la Parca. Y será Justicia!

Mauricio Obelar (hijo)

Periodísticas

Sarandí

Acaba de cumplir su décimo año de próspera existencia, este ilustrado colega de Villa Sarandí.

Con este motivo ha editado un número extraordinario, que consta de cuarenta y cuatro páginas y un suplemento en colores, con excelente material gráfico y de lectura.

Significa la edición de la referencia un meritorio esfuerzo periodístico y de taller del colega floridense, por el cuál presentámosle nuestras más efusivas felicitaciones.

Se las merece.

Exoneración de recargos a los morosos de Contribución Inmobiliaria

Inmobiliaria

Con fecha tres del corriente y por intermedio del Ministerio de Hacienda, fué puesto el cumplimiento a la ley que exonerá de recargos a los propietarios morosos en el pago de la Contribución Inmobiliaria, de los departamentos del litoral e interior y zona suburbana de Montevideo, que prueben haber sufrido perjuicios en sus negocios que los inhabilitaron para cumplir ese pago dentro de los plazos respectivos. Esta franquicia alcanzará igualmente a los propietarios morosos por años anteriores, siempre que satisfagan sus atrasos en el corriente año.

Por la misma ley se declaran de oficio todos gastos judiciales originados en las ejecuciones, en trámite, para el cobro de este impuesto.

A continuación damos un extracto del decreto de reglamentación correspondiente:

Los propietarios que deseen ampararse a las franquicias que concede la ley de esta misma fecha, deberán concurrir personalmente, o por medio de sus representantes constituidos en legal forma, a las oficinas recaudadoras habilitadas, y presentar una declaración en papel común, expresando la causa por la cual se hallaron imposibilitados de efectuar el pago de la contribución inmobiliaria dentro de los plazos legales. Acompañarán a dicha declaración las pruebas que estimen pertinentes y que justifiquen los hechos que se alegan.

Solicitada

El señor Francisco Recarte de signado depositario de un lote de animales propiedad del señor Eusebio Ramón Camejo, en el embargo trabajado a éste por el Banco de la República, nos solicita dejemos pública constancia que con fecha 9 del corriente hizo entrega al precitado señor Camejo del total depositado, que se detalla a continuación:

Ovejas 243; vacunos 14; yeguizos 7; cueros lanares 14; cueros corderos 39; cueros perdidos 10.

Quedan enterados los interesados y complacido el señor Recarte.

Podrá constituir prueba todo documento que justifique los extremos invocados en la declaración y que merezca ser admitido por las autoridades respectivas como una demostración honorable en favor del contribuyente. Estos documentos podrán ser extendidos en papel común. La presentación de la declaración y demás documentos enunciados deberá ser simultánea con el pago de los adeudos, expidiéndose los recaudos con la expresión: «Sin recargos ley 3 de Octubre de 1933», firmada por el empleado respectivo. Cuando la oficina recaudadora tuviera dudas respecto de la autenticidad o de la suficiencia de las pruebas, estampará en las planillas un sello que indique su expedición condicional, sujeta a la verificación de las pruebas presentadas, su apreciación, así como la indagación de prueba en contrario, será hecha por los administradores departamentales de rentas para los contribuyentes que abonen en las oficinas de su dependencia. En todo los casos la verificación o indagación se hará sin ocasionar molestias a los contribuyentes y los funcionarios encargados deberán evitar bajo responsabilidad la más remota suspicacia respecto a móviles políticos o preferencias en su conducta para los contribuyentes. Todos los documentos comunicados deberán considerarse confidenciales y caerán bajo las penas que marca el Art. 181 del Código Penal, los que los difundan.

DONDE HAY UNA VOLUNTAD, HAY UN CAMINO



DEPORTES

Con un empate se liquidó el interdepartamental del domingo

Como lo anunciamos en nuestra edición anterior, el último domingo Nacional recibió la visita del Wanderers, de Cerro Chato, realizando en el field del Camino Montevideo un interesante match amistoso.

A las 15 y 30 horas y después de los hurras y cambio de flores de rigor, los teams se alistarón a las órdenes del señor José M. Munilla González, en la siguiente forma:

WANDERERS: J. Fernández; M. Reboledo e I. Benítez; E. Fernández, A. González y C. Reboledo; Z. Arévalo, E. Alzugaray, C. Muñoz, P. Sena y P. Zuliaga.

NACIONAL: N. Piedrabuena; A. Casavieja y A. Sosa; A. Fernández, C. Fernández y M. Videla; S. Manchini, J. Gómez, V. Milán, A. Martínez y P. Finamore.

Desde las primeras acciones

la lucha adquirió extrema movilidad, correspondiendo a los albos la mejor actuación. Llegamos así a los cinco primeros minutos de juego, registrándose entonces la apertura del score.

Nacional organiza un avance por intermedio de su extrema izquierda y Martínez pone en juego, en momento oportuno, a Finamore. El puntero, sin adversarios que lo obstaculicen, se cierra peligrosamente sobre el arco bohemio y levanta un centro corto que Milán remata de cabeza, enviando la pelota al fondo de la red.

Parece que el contraste sufrido sirvió de acicate al conjunto visitante, que organizó de inmediato sus líneas y se lanzó resueltamente a la ofensiva, creando a los albos algunas situaciones difíciles, que

solucionó su retaguardia a satisfacción.

Con juego movido y equilibrado transcurrió el resto del primer half-time, sin producirse alternativas en el tanteador.

**

Vuelto los jugadores al field, notamos que ambos conjuntos han modificado su constitución, sustituyendo los visitantes su goalkeeper por Bacelo y los locales a Martínez por Salazar.

La segunda mitad se inicia con renovados bríos por ambas partes. Los albi-negros accionan ahora con mayor efectividad que en la etapa anterior, excursionando peligrosamente en campo de los albos. Estos, por su parte, deseosos de mantener las ventajas conquistadas, ofrecen una lucha franca y entusiasta, por lo que adquiere el encuentro singular movilidad e interés.

Corrían los quince minutos de reiniciado el juego cuando los visitantes obtuvieron el tanto del empate, por intermedio de Sena que aprovechó hábilmente una «chamboneada» del golero local, introduciendo con tiro corto la redonda en la red.

La media hora final transcurrió con juego parejo, presionando sólo por momentos el representativo de Nacional.

Y sin alternativas en el score finalizó la brega, cuyo resultado de un tanto por bandos, sin significar una injusticia, favorece ligeramente a los rayados.

Los albos tuvieron sus mejores hombres en Sosa y C. Fernández en la defensa y Milán y Finamore en el ataque.

Por Wanderers se distinguieron Bacelo, los backs y Sena.

El árbitro, bien en general, fallando en la apreciación de muchos fouls y algunos off-sides.

Libertad al Sauce

Los tricolores se trasladarán mañana al vecino pueblo del Sauce, a fin de enfrentar amistosamente al Club Nacional de aquel lugar.

Se realizarán dos partidos entre las segundas y primeras representaciones de los mismos, en el field de los albos.

Estos encuentros han despertado general expectativa entre los aficionados de Sauce del Yi y prometen resultar sumamente interesantes por la calidad de los conjuntos que intervendrán.

MAX GEUCKSMANN le presentará siempre en el CINE CLUB SARANDI los mejores programas

VEA MAÑANA

A E X X A
X X B R X

UN DRAMA INSUPERABLE

La leyenda del amor

Un día, cuando el Dios de los dioses se sintió satisfecho de su obra y quiso descansar sobre su trono, asentado en la bóveda celeste, antes de hacerlo dirigió una mirada a la tierra donde en un oasis magnífico y sobre espléndido lecho de flores, dormía una mujer hermosa sobre toda ponderación, y con gracias tales y tantas, que a haberla podido contemplar un mortal, hubiera sentido deslumbrado, absorto el espíritu y en suspense los sentidos.

El Dios de los dioses, al mirar a tan divina criatura, sonrió satisfecho: era su obra y se recreaba en ella.

—Nada le falta—se dijo, y de nuevo se puso a contemplarla con delicia.

De improviso, y a medida que más resplandecía de maravillosa hermosura el rostro de la mujer, se obscureció el del Gran Ser, como si el Dios de los dioses agitase una idea gigantesca.

—Su cuerpo es perfecto con todas las perfecciones—añadió luego;—su alma es más bella que su cuerpo; sus sentidos completan su belleza física y espiritual, y, sin embargo, a esa criatura le falta algo... esa criatura tal como es y existe, vivirá siempre poco menos que en eterno sueño, porque vivirá sin goces y sin sufrimiento; no conocerá lo que es dolor, pero tampoco conocerá el placer; su existencia, esa vida que yo la he infundido con mi poderoso aliento, de poco le servirá, resultará casi estéril, y mi obra predilecta, la obra en que yo más me recreo, habrá quedado incompleta... ¡Oh! sí, le falta algo.

Otra vez el Dios de los dioses quedó pensativo, buscando forma a su idea grandiosa.

Pero fué por breve tiempo: una sonrisa que iluminaba como todos los soles juntos, brilló en su augusta faz:—¡Ah, sí, le falta algo! ¡Le falta el amor! Desde ahora, el amor será la vida de la vida.

Y con su poder infinito, haciendo uso de su omnipotencia, en un solo instante, mucho más breve que los instantes del tiempo, creó otro ser hermoso, le dió forma, le dotó de alma, le dotó de belleza e infundió en sus sentidos una sensibilidad exquisita.

Luego le mostró el oasis, y poniéndole en posesión de él, le hizo ver y admirar a la hermosa mujer que sería su compañera y con él dueña de aquél edén incomparable.

El nuevo ser se contempló

Arturo Paradeda

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO
Consultorio: Calle Cerro ca
si esquina Batlle.

Sarandí del Yi.



LETRAS

MIS AMORES

Hoy han vuelto.

Por todos los senderos de la noche han venido
A llorar en mi lecho.

¡Fueron tantos, son tantos!

Yo no sé cuáles viven, yo no sé cuál ha muerto.
Me lloraré yo misma para llorarlos todos.
La noche bebe el llanto como un pañuelo negro.

Hay cabezas doradas a sol, como maduras...
Hay cabezas tocadas de sombra y de misterio,
Cabezas coronadas de una espina invisible,
Cabezas que sonrosa la rosa del ensueño,
Cabezas que se doblan a cojines de abismo,
Cabezas que quisieran descansar en el cielo,
Algunas que no alcanzan a oler a primavera,
Y muchas que trascienden a las flores de invierno.

Todas esas cabezas me duelen como llagas...

Me duelen como muertos...

¡Ah!... y los ojos... los ojos me duelen más: ¡son dobles!...

Indefinidos, verdes, grises, azules, negros,

Abrasan si fulguran,

Son caricias, dolor, constelación, infierno.

Sobre toda su luz, sobre todas sus llamas,

Se iluminó mi alma y se templó mi cuerpo.

Ellos me dieron sed de todas esas bocas...

De todas estas bocas que florecen mi lecho:

Vasos rojos o pálidos de miel o de amargura

Con lises de armonía o rosas de silencio,

De todos estos vasos donde bebi la vida,

De todos estos vasos donde la muerte bebo...

El jardín de sus bocas venenoso, embriagante,

En donde respiraba sus almas y sus cuerpos,

Humedecido en lágrimas

Ha rodeado mi lecho...

Y las manos, las manos colmadas de destinos
Secretos y alhajadas de anillos de misterio...

Hay manos que nacieron con guantes de caricia,

Manos que están colmadas de la flor del deseo,

Manos en que se siente un puñal nunca visto,

Manos en que se ve un intangible cetro;

Pálidas o morenas, voluptuosas o fuertes,

En todas, todas ellas, puede engarzar un sueño.

Con tristeza de almas,

Se doblegan los cuerpos,

Sin velos, santamente

Vestidos de deseo.

Imanes de mis brazos, panales de mi entraña
Como a invisible abismo se inclinan a mi lecho...

¡Ah, entre todas las manos yo he buscado tus manos!
Tu boca entre las bocas, tu cuerpo entre los cuerpos,
De todas las cabezas yo quiero tu cabeza,
De todos esos ojos, ¡tus ojos solos quiero!
Tú eres el más triste, por ser el más querido,
Tú has llegado el primero por venir de más lejos...

¡Ah, la cabeza oscura que no he tocado nunca
Y las pupilas claras que miré tanto tiempo!
Las ojeras que ahondamos la tarde y yo inconscientes,
La palidez extraña que doblé sin saberlo,

Ven a mí: mente a mente;

Ven a mí: ¡cuerpo a cuerpo!

Tú me dirás qué has hecho de mi primer suspiro,
Tú me dirás qué has hecho del sueño de aquel beso...
Me dirás si lloraste cuando te dejé solo...

¡Y me dirás si has muerto!

Si has muerto,

Mi pena enlutará la alcoba lentamente,
Y estrecharé tu sombra hasta apagar mi cuerpo.
Y en el silencio ahondado de tiniebla,

Y en la tiniebla ahondada de silencio,

Nos velará llorando, llorando hasta morirse

Nuestro hijo: el recuerdo.

Delmura Agustini

a si mismo y se encontró lleno de perfecciones extraordinarias; se movió agitando sus miembros y los encontró vigorosos y flexibles; un calor intenso, pero dulce, se extendía por sus venas; su pecho se dilataba a impulsos de un afán irresistible; su corazón latía fuertemente, mientras que, impulsado por una atracción poderosa, dirigía su vista a su compañera, que, no lejos de él, dormía envuelta en luz y resplandores y exhalando aromas que embriagaban.

Dirigió sus pasos hacia la radiante criatura, se acercó a ella, se inclinó y se puso a contemplarla con delicia, con ansiedad, tembloroso, extendiendo las manos que, por fin, tocaron aquel cuerpo que resplandecía doblemente a medida que sentía su contacto.

Se aproximó aún más, se arrodilló... recorrió, palpando con fuerza y deleite aquellas soberbias formas, se estremeció violentamente y comenzó a gemir.

La mujer se despertó, abrió dulce y lentamente los ojos y cuando junto a ella, en aquella actitud de adoración, sintiéndola, vió a aquel ser desconocido que tanto se le asemejaba, no se sorprendió; antes bien, como si le esperara o su presencia respondiese a la realidad de un sueño, momentos antes saboreado, se puso a su vez a contemplar a su compañero con celestial sonrisa, con éxtasis, con amor, incorporándose suavemente, tendiéndole los brazos que buscaban otros brazos, y ofreciéndole la fresca boca, que buscaba otra boca donde beber el licor de la dicha.

También la hermosa mujer gemió, y también empezó a tocar anhelante y con sin igual placer las turgentes formas de su compañero.

Este, acercando sus labios gruesos y húmedos a su oreja que parecía de nácar y rosa, murmuró una palabra; ella, posando su boca en la de su compañero, le imprimió un beso de fuego.

Los dos gemieron de nuevo; luego desfallecieron; por fin, se unieron, refundiendo en una aquellas dos existencias que, desde entonces, caminarían juntas.

Entretanto, el oasis se inundaba de luz más brillante, se oían armonías embelesadoras y el Dios de los dioses, completada ya su obra, descansaba sobre su altísimo y divino trono, enviando a la tierra una sonrisa de satisfacción.

Ten-Hian

Sofia G. de Quintana

MODISTA

Sus confecciones son elegantes, prolijas y económicas.

Sarandí del Yi.

PROGRESO

CINE TEATRO PERNA

Mañana Ud. verá y oirá al famoso MAURICE CHEVALIER y la bella JEANNETTE MAC DONALD, en un espectáculo magnífico!!



Sensacional producción hablada
y cantada. MUSICA DELICIOSA.

Un monumento!

Vea programas

PROGRESO

CINE TEATRO PERNÁ

MUY PRONTO

TÚ D
ECE
S B
E A
N A
O R
S E
S

Film Paramount que gustó a todos los públicos.

Con el célebre cantor de la música criolla, CARLOS GARDEL.

Porte Pagado

Director: J. Roberto Berbejillo

Sale los Sábados

VIDA SOCIAL

CONTINUACIÓN DEL CURSO SOBRE GRECIA

Se realizó el pasado jueves en la sede de la Biblioteca «Juana de América», la segunda conversación del Curso sobre Grecia, a cargo del señor Diógenes de Giorgi.

En el acto anunciado para el próximo jueves el conferencista continuará tratando el interesante tema «Civilizaciones prehistóricas».

ONOMÁSTICO

El último martes celebró su cumpleaños la simpática niña Beba Torres, recibiendo con este motivo numerosas felicitaciones y obsequios de sus amiguitas.

Retribuyendo atenciones, la homenajeada ofreció a éstas un chocolate en el domicilio de sus mayores, al que asistieron las niñas Chola Moreira Osorio, Elena Perla, Sarita Helal, Zulma Melgar, Nena Reyes, María E. Pereira, Ronia Pereira, Melita Corte, Yiyi Nogueira, Céllica y Evita Clavijo, Chichita, Coca y Pocha Astiazarán, Pitié Berbejillo, Stella Quintana, Tonita Silveira, Micha Melgar y otras que no recordamos.

Obtiene gratis un rico juego de muebles, comprando caramelos ZABALA en el «Café Libertad».

CINE CLUB SARANDÍ

Para mañana anuncian sus programas:

«Semanario Gulcksmann; N.º 74», informaciones uruguayas.

«Miradas que matan», interesante cómica sonora.

«Alma libre», excepcional producción sonora y hablada.

Algo que uno ve sufriendo y gozando, como en un sueño... Y nadie que comprenda la psicología de la vida moderna, podrá negar que existe en «Alma Libre» un asunto humano, de actualidad palpitante, que discute un caso dramático en que pueden verse envueltos miles de padres y miles de hijos! Se presenta en esta película a Clark Gable, el galán de moda, cuya fama ha logrado eclipsar en Estados Unidos, a la del inolvidable Valentino... Lionel Barrymore.

Fabián Arocena

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Calle Ituzaingó,
entre Giro y Pereira.

Sarandi del Yi

hora contigo», obra sin precedentes en el cine sonoro. Jeanette Mac Donald canta hermosas canciones.

«Martes en Marte» y «Dos pájaros de cuenta» completan el programa.

NECROLOGIA

En la noche del jueves dejó de existir, después de breve enfermedad, la anciana y apreciable señora Manuela López de Osinaga.

La extinta, una de nuestras figuras patriarcales, abandonó la vida cual una santa, rodeada del cariño de los suyos y respetada por todos los que pudieron agradular el valor de sus virtudes.

La inhumación de sus restos, realizada en la tarde de ayer en el Cementerio local, constituyó una elocuente manifestación de duelo.

Nuestro pésame.

Espectáculos

Troupe Orleans

Debutó el jueves en el Teatro Perna, con relativo éxito, es te discreto conjunto de variétés dirigido por el actor cómico señor Orleans.

Nos ofreció un programa variado y alegre, que renovará totalmente en su nueva presentación.

Maestra para campañas, se ofrece.
Por informes dirigirse a esta Redacción.

ción anunciada para esta noche, a las 21 y 15 horas.

Luego de un buen programa de variétés, se llevará a escena «La Mujer Moderna», chistosa comedia en la que el señor Orleans pondrá nuevamente de manifiesto sus excelentes condiciones de actor cómico.

Teatro Circo Río Branco

Para el próximo viernes anuncia su debut en esta localidad, el Teatro Circo Río Branco, ya conocido de nuestro público.

Según nos lo manifiesta su Representante, señor Arlindo B. da Rocha, la citada compañía circense nos ofrecerá en esta oportunidad excelentes programas de pista y teatro, que lo grará satisfacer ampliamente a nuestro público.

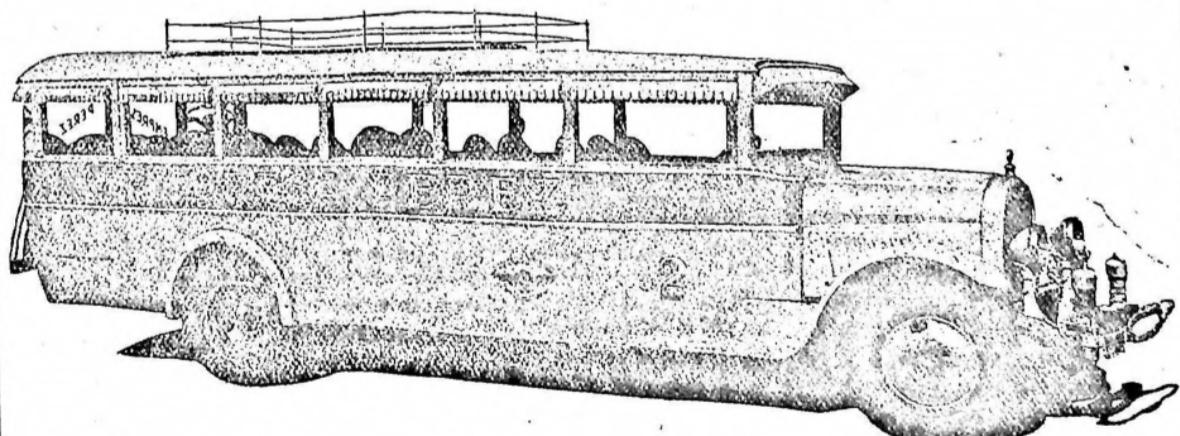
JUAN V. BUSSO

AGRIMENSOR

Del 1.º al 5 de cada mes atiende en Sarandí del Yi.

Nueva York 1634. Montevideo

EMPRESA PEREZ



Montevideo - Florida - Sarandí del Yi

Servicio de Omnibus en combinación con el Ferrocarril del Estado.

Pasajes - Encomiendas - Comisiones.

PIDA INFORMES al Representante en Sarandí del Yi señor JOSE MIR en el Hotel Oguín.