



AÑO V

MINAS, DOMINGO 4 DE AGOSTO DE 1901

NÚM. 204

EL CRIOLLO

**Periódico gauchesco y de cosas puebleras; humorístico,
noticioso y otras hierbas**

-No hace liga con ningun partido-

PROPIETARIO-ADMINISTRADOR: MARCELINO I. PEREIRA

CAPATÁZ: PÁNFILO MOREIRA.

COIMA

**En el pueblo: Un año adelantao 2.00--Un mes 0.20
Juera del pueblo: Un año adelantao 2.50--Un mes 0.25
Un número suelto 0.06**

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

MINAS

Imprenta de EL CRIOLLO
1901

POR EFE PAGO

EL CRIOLLO

Avisos económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería —DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESI

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Nuevo y Verdadero Baratillo

LA KERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

de Carlos S. Ribeiro y compañía

Especialidad en artículos de novedad. Surtido permanente en percales, madrás, trués, creas, ponchos.—25 de Mayo 133, esq. Montevideo.—Minas.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad)—Minas

¿Quereis hacer un buen negocio?... Visitad el «Gran Baratillo Las Novedades», donde encontrareis á Eliseo Pérez SACRIFICANDO POR MITAD DE SU VALOR gran cantidad de mercaderías de clases superiores y gustos delicadísimos.

Calle 18 de Julio esq. 25 de Mayo

CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo

Especialidad en fuentes, postres, etc. y en todo trabajo del ramo.—Se lleva á domicilio.

TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

AL SIGLO XX

Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO

Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar

Tiene su escritorio en la calle Cebollatí, entre Solís y 33, casa de la familia Ladereche.

ABELARDO FIOL

CIRUJANO—DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

Casa del Dr. Solé Rodríguez, calle Maldonado contiguo á la iglesia parroquial.

Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantizando el trabajo y baratura.

Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS
(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar—Minas

COLEGIO “SAN JOSÉ”

PROFESOR: CONSTANTE HOUSSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 á 11 a. m. y de 2 á 4 ½ p. m.—Precios módicos..

NOCTURNAS.—Clases elementales; de 7 á 9 p. m.—Clases superiores de Teneduría de libros, Contabilidad Mercantil, preparación para la clase de ingreso en la Universidad, dibujo lineal, francés, etc. de 9 á 10. p. m.—Calle Florida esq.^a 33 Casa de la sucesión Saldivia.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pupilos.—Tratamiento esmerado.

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

No hace liga con ningún partido

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capatáx
PÁNFILO MOREIRA

PROSIANDO:

Sr. Director de EL CRIOLLO

D. Marcelino I. Pereira

Señor Director:

Las reuniones aumentan de una manera asombrosa. Nuevas piernas bravas, como dice No Olegario, han concordado para que á todos les toque un poquito.

Por hoy, puedo presentarle á No Matalias, un buen paisano muy floreao y llenito de requebros. Entró haciendo artes y le juro que á muchos de los mas vivos los ha gozado.

Para la otra le mandaré una remesa de mancarones ariscos, cosa que coreobeen un rato.

Esperando quiera publicar el relato de esta reunión, lo saluda

VISITACIÓN CANTIMPLORA.

P. de Afilar, Julio 29 de 1901.

Señores:

De la misma manera que se abren las Cámaras con toda la solemnidad posible, dijo No Enemetro, declaro solemnemente empezada esta reunión, pidiendo á sus miembros se pongan de pie y den un viva al simpático CRIOLLO.

—Que tome nota No Serepio, como Secretario particular de No Enemetro, de todo lo que se trate, dijo el Guarda.

—Que se sirva algo para suavizar el gaznate, cosa de poder echar mejor el viva, agregó el Jefe.

—Apoyado, dijo el Doctoreito.

—No seas bárbaro hermano, gritó No Olegario, que de tuitos los que estamos aquí, ninguno es vaca.

—Que se calle el viejo.

Poco despues de haber empezado á circular los vasos, No Enemetro, con voz sonora gritó:

¡Viva el simpático CRIOLLO!

¡Vivaaaa!

¡Vivan los presentes!

¡Vivaaaa!

—Señores: prosiguió No Enemetro; hoy no hay cuentos; se trata de algo más formal. Se hará un certámen poético, adjudicándose al

vencedor un morrocotudo y soberbio frasco de ginebra.

¡Bravo! bravo! fué la exclamación general.

—La cosa es peluda, hermanos, dijo No Regino; que vayan saliendo los pingos pa la valiza y al que gane la penca le pago un litro de caña.

Y como por encanto salieron á relucir las guitarras y por breves instantes no se oyó otra cosa que el templar de los instrumentos.

—Que cante el guarda, que tiene linda voz, y que sean unas décimas amorosas, gritó No Pascasio.

—Lo que soy yo no me hago de rogar, respondió el aludido, y tomando una guitarra que le ofrecieron cantó las siguientes décimas:

MÍ CHINA

Eres mi china adorada
La china que más adoro,
Mi máspreciado tesoro
Y la prenda más deseada.
Eres la bella alborada
Que tanto ansia mi alma,
Por que le trae la calma
Entre sus puros amores,
Por que son ellos primores
Que á todos roban la palma.

Eres la estrella diviná
Más hermosa y resplandente;
La gloria más explendente
Eres tu, querida china.
Eres la graciosa ondina
Que adoro con frenesí,
La que palpitar aquí
Hoy siento en el pecho mio,
La que enciende en mi alma brio
Para amarte solo á ti.

Eres mi china querida
De mis días la bonanza;
Mi más risueña esperanza
Y todo el ser de mi vida;
Eres la más preferida
Que impera en mi corazón,
Mi más risueña ilusión,
Mi más querido trofeo,
Así es que no titubeo
En brindarte el corazón.

Eres el fuego sagrado
De mi amor grande y profundo,
Y por ti, solo en el mundo;
Amo, cual si nadie he amado;
Eres el ser que ha alegrado
Los días de mi existir,
La que me hace vivir
En placidés extremada,
Eres la mujer amada.
Que amaré hasta morir.

Muy bien, bravo! fueron los gritos que estallaron al concluir de cantar el Guarda.

—Ché hermano, dijo Ño Olegario, si es como la pintás debe ser una china de mi flor.

—Que recite algo suyo el Doctorcito Euilio Eduvijes, que para estas cosas debe prestarse, dijo Ño Serapio.

Pues le haré el gusto, repuso, diciendo un soneto.

—Che hermano, que bicho es ese soneto, preguntó Ño Olegario.

—Que se calle el viejo fué la exclamación general.

—Atención señores que empiezo:

A ESTELA

Brilla en tus ojos resplandeciente llama
De gaya luz, de nitidos fulgores,
Que encienden en mi ser vivos ardores
Y en idolátrico amor mi pecho inflama.

Tu mirar es en ti, excelsa dama,
La estrella de los vates soñadores
El supremo ideal de sus amores,
La visión sublime que se admira y ama.

Mira, pues, de lo alto de tu trono
A un amante infeliz, hermosa Estela,
No descargues sobre él, tu regio encono,

Perdona su cariño y su ternura,
Y si tu amor lo abate y lo desvela
Calma su afán y dadle la ventura
(Continuará)

VISITACIÓN CANTIMPLORA

AL ARTE

Ah! tu, arte sagrado! tu, arte bendito, eres mi aliento en la jornada de la vida. Tú das vuelo á mis pensamientos, tu desatas las cadenas á que me sujetó la vida; con tus armonías me levantas á otra patria, con tus inspiraciones me prometes el cielo.

Nuestro espíritu, al empaparse en la fuente de otras penas, nuestro corazón al reventar en lágrimas, nuestra mente al sentir la fiebre del dolor, siente aquella poesía, cual rocío del cielo, dá color á las ya marchitas flores de la vida.

Oh! la lectura, la música, el arte en sus diversas manifestaciones, la ciencia, son rayos de luz, flores divinas, alondras celestes.

Sin vosotras, sería una noche la existencia, pero vosotras, cual hadas, cual si fides divinas, adormecéis mi pensamiento, al rumor de vuestros cantos, apagáis mis desalientos al rumor de vuestras liras, me haceis *soñar y esperar, amar y creer.*

;Benditas seais!

ALMA TRISTE.

Gracias, colegas

Transcribimos á continuación las frases que para nosotros han tenido algunos colegas, con ocasión del 4º. aniversario de la fundación de EL CRIOLLO.

CINCO AÑOS

Nuestro simpático y estimado colega local EL CRIOLLO cumplirá pasado mañana cuatro años de existencia en la vida periodística, por la que ha cruzado luminosamente esparciendo los delicados sentimientos del amor á la tradición infinita del terreno, aromatizados por los agrestes perfumes de las margaritas que tapizan el gramillal de nuestros campos y los de las frescas y aterciopeladas flores de los camalotes q' alfombran las plácidas cuaato armónicas corrientes de nuestros arroyos.

Los que amamos á la tierra de nuestros sueños de oro, con los caríños indómitos que hicieron inmortal en la historia de los tiempos á la alta raza de los charrúas; los que nos rendimos á la grandeza y majestuosidad que nos inspira el rancho de adobe, bajo cuyo techo de totora, que encrespa el pampero cual otro «simoum» que encrespara melenas de leones, se afilaron más de una vez las mähras que dieron patria libre, los que sabemos que en cada carqueja, en las frondescencias de los montes y en cada rincón de nuestras sierras nos dicen las brisas de la tierra, algo grande y hermoso de una raza que se vá y diamantizara sus fieras en el crisol de las abnegaciones, vemos en EL CRIOLLO, los reflejos de una epopeya heroica, regada de lágrimas y de sangre jenerosa que nos arroja y arrojará siempre puñados de inmarcesible gloria, los cantos y las armonías, los murmullos y las cadencias, las agitaciones y los deseos y los jiros distintos de una jeneración sobre la que, cual si fuese un igneo pedestal, se ha erguido potente en el continente americano, la orgullosa tierra oriental.

Por eso es que amamos y queremos al paisano; por eso que nos entusiasma su vida libre y su lenguaje nacional, verdadero hermano mayor al que rendimos y rendiremos siempre el tributo sincero de nuestro cariño y de nuestro entero recuerdo; por eso queremos y deseamos al simpático colega *El CRIOLLO* próspera vida para honor y orgullo de la que nos regocijamos y sentimos correr ríos de lava por las venas al contemplar la vendita bandera del Sol que iluminara la illada hecha á botes de lanza al potente brazo de nuestros criollos.

«*La República.*»

Hoy entra al 5.º año de existencia nuestro apreciable colega *El CRIOLLO*, fundado y redactado por el amigo Marcelino I. Pereira.

Al saludar al compañero en el día de hoy, deseámosle una vida matusalénica llena de prosperidades.

«*El Estudio.*»

EL CRIOLLO

Este periódico joco-serio, redactado en estilo nacional, entra hoy en el 5.º año de su vida por lo que cordialmente le felicitamos en este quinquenio, deseando cumpla muchos años y que en ellos sople siempre el viento de las prosperidades.

«*La Unión.*»

«*El CRIOLLO.*»—Saludamos á nuestro estimado colega *El Criollo* al cumplir cuatro años de existencia y al felicitarlo por sus progresos realizados hacemos votos para que estos siempre aumenten y que aparezca nutritivo siempre de materiales morales, sanos y de provecho á sus lectores.

«*La Paz Católica.*»

Lava y gránito

El reloj de la cercana Iglesia había marcado las doce de la noche.

Era la hora en que Marta acostumbraba á esperar á Arturo, en la ventana; sin faltar nunca, porque Arturo no faltaba tampoco.

Era aquella una noche tristísima: la madre de Marta, enferma, agonizaba, se moría por instantes.

Marta oyó sonar las doce campanadas, anunciándole que había llegado la hora de la cita; cita culpable, ignorada por su madre.

—¿Cómo te sientes? preguntó á la enferma.

—Mal, muy mal, creo que no alcanzaré á

ver el nuevo dia, respondió la anciana, con voz apenas inteligible.

Marta se puso pálida. Dudó un instante. Una lucha tenacísima se libraba en su corazón y en su conciencia, entre su amor por Arturo, la llamaba á la cita, y su deber filial, que la ordenaba permanecer junto á la autora de sus días, que agonizaba en el lecho.

Pareció triunfar este último, primeramente.

Marta permaneció en su puesto, mirando fijamente á su madre, cuya mirada se apagaba por instantes y con ella, el último aliento de la vida de la anciana. Dos lágrimas asomaron á sus ojos y caldearon sus mejillas, como que aquellas lágrimas ardientes, brotaban, no del dolor que debía causarle la muerte de su madre, sino del que oprimía su pecho por no poder acudir junto á su amado!... Volvió á mirar hacia el lecho; los ojos de la anciana estaban cerrados; un débil quejido era la única, la última manifestación de vida que se escapaba de aquel cuerpo de que empezaba á apoderarse la inercia de la muerte. Marta dudaba, todavía....

Dos golpecitos discretos sonaron en la ventana, en aquella ventana que se abría todas las noches para escuchar las frases de pasión que cambiaban los amantes. Era la señal convenida con Arturo; era él, pues, el que llamaba á Marta.

Esta no dudó entonces. Miró una vez más á su madre y salió del aposento, para acudir al llamado de Arturo.

En tanto, un quejido más fuerte, más desgarrador que los otros, y que indicaba que era el último que exalaba la anciana, fué ahogado por el estrépito de un beso, que recibía de su amante la hija culpable, sin que sus ojos tuvieran una lágrima, ni su labio una plegaria, para acompañar hasta el cielo el alma de su madre que se alejaba del mundo en la partida eterna!

D. D.

Salto, Julio 1901.

CARMEN NARANJO

NICO-PÉREZ.

Oh tú! virgen, permite que el mas humilde de tus admiradores, un soñador, te dedique estas frases, que dicta un corazón que te admira y te venera.

Ay! mi expresión es torpe, la mente no puede traducir el sentimiento del alma; perdoname Carmen, pero, si no hallas galanura en estas frases á lo menos encontrarás el senti-

miento, el entusiasmo que inspira lo bello, la admiración por la virgen semejando un ángel.

Tu eres perfecta, tu eres el verdadero tipo de la mujer hermosa, con esa hermosura casi ideal, con esa belleza que convence, que llena el corazón de admiración y de respeto, donde se entrenecla el sentimiento grandioso de una natura infinita, que inclina el alma á la divinidad.

Oh! Carmen! Carmen, cuan hermosa eres!!

Tu tienes ojos celestes, como el cielo de mi patria; tu sabes mirar como ninguna, porque tu mira la perfección hasta el alma, porque en tus ojos hay a gozo del fuego divino.

Mira, Carmen, al escribir estas líneas describiendo tus hechizos, tengo que repetir lo que otros dijeron ya, cantando á otras beldades:

Ah! para describir tus atractivos, para demostrar de una manera eloquente tus encantos fuera preciso, divina Carmen, crear un nuevo lenguaje, que tuviera algo del gorjeo de las aves, algo de la melodiosa sinfonía de las selvas, algo que reuniera una elocuencia, una ternura y una melodía que no oyeron aun los hombres.

Perdóname, Carmen, estoy delirando, pero no me excede; son torpes mis expresiones para cantar tu belleza prodigiosa.

Leerás estas líneas que son el grito de un corazón que siente honda admiración por tí, y ni siquiera sabrás quien te las dedica.

HELIOTROPO.

Montevideo, Agosto 1.º 1901.

Últimas palabras de hombres célebres

¡Vanidad, vanidad, todo vanidad! —Dante.

¡Mis hijos, mis hijos! —Victor Manuel.

¡En tus manos, Señor! —Tasso.

¡Luz! ¡Dadme luz! —Goethe.

Haced que oiga por última vez la música! —Mozart.

¡Me he salvado! —Cronuel.

¡Ha llegado el momento de dormir! —Vivien.

¡Nos volveremos á ver! —Lamennais.

¡Dejadme morir al son de la música! —Mirabeau.

Voy á dar un gran salto á la eternidad. — Hobbes.

Mis manos están puras de sangre. —Federico V.

He amado á Dios, á mi padre y á la libertad. —Mme. Stael.

Animó amigos míos, para mi todo ha concluido. —Gambeta.

Tú también, Bruto! —Julio Cesar.

¡Creo en Dios! —Victor Hugo.

¡Que conflicto, Dios mío que conflicto! — Alfonso XII.

Un beso. —Nelson.

Todos mis tesoros por un solo minuto —Isabel de Inglaterra.

¿Cómo? ¿No hay modo de vencer á la muerte? —Cardenal Beaufort.

Observad á un hombre que muere eno de vida. —Anqueril.

La farza ha terminado. —Augusto.

Para Ella...

Tiene el alma, divina una sonrisa;
Guarda el pecho purísima una flor
Que nacida por el soplo de la brisa
Aún á los malos les tributa amor.

En su caliz, sediento bebe el niño
Que no tiene consuelo en su orfandad,
Al anciano lo trata con cariño
Y derrama doquiera su bondad.

Ella da al mendigo desgraciado,
Que tiritá de frío sin un pan
Un refugio modesto y abrigado
Do alimento sus miembros hallarán.

Ella tiene un lenguaje silencioso
Con que calma las horas de ansiedad
Tiene un lema, divino, prodigioso
¡Es sublime!... y le llaman «Caridad»

ESTELA.

Zapican, 2 de Julio 1901.

Presentimiento

(A mi estimado amigo el capitán y poeta José María Lara).

Cuando por negra aflicción
Todito engüelto me veo,
Me calmo si picaneo
Al güey de m'inspiración;
Por eso es que á la oración
Entono yo mis canciones,
Bajo unos sauces llorones
Que se lamentan en coro,
Al ver que con broche de oro
La noche priende crespones.

Dispués, bajo de! alero
Ricuerdo mi alegre infancia,
Como jazmín sin fragancia
Que ha manoseao el pampero;
Si es de noche, hallo, aparcero,

En sus m'st'rios encanto,
Y ella cuan lo tiende el manto
Con que á nuestro Pampa cubre
¡Parece que hasta desubre
El secreto de mi llanto!

Es espejo la ilusión
En que todos nos miramos,
Cuando el campo atravesamos
De la primera pasión:
Pero pa mí no hay vis'ón,
Ni la esperanza me engaña,
Y en esta tormenta extraña
No hallo consuelo á mi mal,
Porque la dicha es cristal
Que á cada intante se empaña.

Dicen que á peña matr'ra
No se le gasta el rebenque,
Pues si hoy se va del palenque,
Mañana está en la tranquera;
Que hay que hacerle cara fiera
Si nos envia el r'gor;
Pero nos quiebra el dolor
Cuando al alma la ha besao;
Que' hombre desengaño
Es como planta sin flor.

Un algo negro me advierte
Al dir las horas pasando,
Que ya me anda pastoriando
Como gan'sa la muerte,
Que triste será mi suerte
Al caér, co no hoja en invierno,
Sabiendo que en este infierno,
Ninguna alma generosa
Ha de ir jar ni una rosa;
Ande duerma el sueño eterno!

Que llegará solo, incierto,
A mi tumba solitaria,
No de un ángel la p'egaría
Sinó el llanto del desierto;
Ningún paisano, por cierto,
Un credo me rezará.
Pero no importa... quizá
Que la lchuza al pasar,
Vaya en mi cruz á cantar
Rompiendo esa soledad...

¡Adios mis dichas soñadas!
Mundo que asombrao me dejás;
Mesclaos á llantos y quejas
Van cantos y carcajadas;
¡Que de flores marchitadas,
Que de miserias! me asombra
Ver, que sobre verde alfombra
Rodamos al cementerio,
Llevando al frente un misterio,
Y atrás dejando una sombra.

Sí es que la muerte me envida
Tranquilo la seguiré,
Porque al faltarme la fe
Me va faltando la vida;
Y áura como despedida
Pido á la gente ea opera,
Que al pasar por la tapera
Ande goe', cuando n'a',
Lo rie uerden con e. río
Al v'cjo—

Inocencio Herrera
Buenos Aires, Julio de 1901.

Flor... y el otro!!

El indio Remigio Aldao,
Juan Torres, Pedro Morales,
El tape Camilo Perez
Y el carrero Pancho Sández,
Para dispuntar el vicio
Y mientras circula el mate
Y verdean los matungos,
Se entretiene con los náipes.
Remigio vá con Juan Torres,
Perez, con Pedro Morales
Y no Pancho, vá de ajüera
Unas copas contra el tape.

- | | |
|---------|----------------------------------|
| Juan | ¿Que me escribe? |
| Remigio | ¡Ciegatón! |
| Perez | Mé disgracié... |
| Pedro | Güeno, aguarde, |
| Remigio | Que la mano azota al... |
| Pedro | ¡Voy, |
| | De mi flor! (<i>sín jugar</i>) |
| Pedro | Indio compadre! |
| | Aura ganalé el tirón |
| | Y envidialé un par de riales, |
| | Que no han de tener ni fósforos. |
| Remigio | ¡Mire que puede que aguante! |
| Perez | Con flor... tres riales envido. |
| Remigio | Fiero... |
| Pancho | ¡Ché... voy los sisnaps! |
| | No cerrés quieros al fiudo. |
| Juan | ¿Quién le pega pa que ladre? |
| Pedro | Los mirones son de leña. |
| Remigio | Si no hay porque calentarse: |
| Pancho | Yo le he contestao, que fiero... |
| Remigio | ¡Ché, memorias pa tu madre! |
| Pedro | Y pa la suya... espresiones! |
| Remigio | Conteste. |
| Juan | Vía contestarle. |
| | ¿Como se haya pa el rabón? |
| Juan | Rigular. |
| Remigio | ¿Ansina? |
| Juan | ¡Diande! |
| | Mas abajito que usté; |
| | Dispués un fio. |
| Remigio | Vía darles. |

Perez ¡Pucha que largo el resuello!
 Pancho Iorque defiende el sisnape!
 Pedro Porra que es hombre pesao!
 Remigio Con flor, quiero los tres riales.
 Perez Cante.
 Juan Aguarde, compañero:
 Al que quiere... se le parte;
 Con punto, truco si la fija.
 Pancho ¡Oigalé el duro!
 Pedro Hay que darles,
 Nos corren con cheramuscas.
 Perez Quiero y retruco!
 Pancho ¡Ese tape'
 Es retobáo pa las balas!
 ¡Aguanten, maulas, aguanten!
 Remigio Si retrucan de apurao.
 Juan Yo no le reculo á náides;
 Quiero y cante compañero.
 Remigio Ya que se empeña que cante,
 Cantaré... ¡cuarenta y siete!
 Creo que serán bastantes,
 El dos, el cuatro y el cinco.
 Perez Que liga!
 Pedro ¡Pa que la emparden!
 Juan ¡Pa su... marca no hay boleto!
 Pancho ¡Que pansada de sisnape!
 Que pastel!!-¡Y que muñecas!!!
 Perez ¡No jeringue porque gane!
 Pancho Deme nn rato ese asentito,
 Puede que la liga cambie.

P. TRUCO.

Soy criollo y no hallo delito
 en hablar como paisano,
 ni en dar á todos la mano
 ni en divertirse un poquito;
 me gusta hacerme el chiquito
 si otro empieza á compadrear
 y me gusta improvisar
 al compás de la guitarra,
 yo soy pierna pa una farra
 «yo soy trompo pa bailar.»

Yo soy criollo que detesta
 Cosa que jieda á manate,
 me gusta tomar un mate,
 dragonear los días de fiesta,
 me gusta dormir la siesta,
 me gusta el agua de olor,
 tener un buen tirador
 siempre llenito de plata,
 y al visitar á una ingrata
 que me relinche de amor!

Yo soy criollo verdadero,
 inorante pero güeno,
 y á mi no me pone freno
 cualquier dotor pueblero;
 siempre he sido cabortero
 pa la soga y pal bozal,
 yo nunca á nadie hice mal,
 y si les he de ser franco,
 dende borrego soy blanco
 como güeso de bagual!

Andrés Mataojo.

Salto, Julio de 1901.

Yo mismo

Yo soy criollo verdadero,
 yo soy gaúcho de verdá,
 de los que usan chiripá
 en el servicio campero;
 me gusta usar el sombrero
 con quebradas compadronas,
 arreglar con las caronas
 la cama para sestiar,
 y es mi lujo hacer sonar
 contra el suelo las lloronas.

Soy criollo, como ha de ser
 el nacido en esta tierra,
 sufrido para la guerra
 y firme para querer;
 vaquiano para conocer
 si están en güena picada;
 pa hacer una atropellada
 soy seguro y ligerón,
 dispuesto pa un pericón
 o milonga con quebrada.

Anoche hicieron su debut el en escenario del Teatro Unión los dos nuevos artistas que se han incorporado á la compañía que dirigen los Sres. Silva y D'Elia.

La niña Rosita Luppi es todo una artista, canta con sumo gusto y posee mucha gracia. Anoche se hizo oír en dos canzonetas, las que tuvo que bisar á pedido del público.

El Sr. Urbano Luppi, es conocidísimo en los teatros montevideanos, y la prensa há hecho de él elogios merecidos. Es un buen característico y sabe interpretar perfectamente sus papeles.

Percance

El haberse quebrado ayer una de las piezas más importantes de la máquina, en momentos que imprimíamos EL CRIOLLO, nos hace re-

trazar la salida del presente número, por lo que pedimos disculpa á los lectores.

— Debemos hacer presente nuestro agradecimiento á los Directores de *La Unión* y *La República*, Sres. Monfort y Bermudez Acevedo, quienes al saber el percance nos ofrecieron sus respectivos establecimientos tipográficos.

Feliz viaje

El viernes partieron para Montevideo de donde seguirán viaje para el Departamento de Flores, los estimados jóvenes Antonio Pintos y Joaquin Gorriarán, quienes llevan el propósito de establecer en la capital de dicho Departamento una casa comercial en los ramos de tienda y almacén.

Deseamos á tan queridos jóvenes muchísima suerte en la nueva empresa.

— Con destino á Treinta y Tres, donde establecerá su sastrería, el viernes ausentóse el ex-propietario de «La Positiva» nuestro amigo y colaborador Marcelino Torres España, quien nos encargó les despidió ramos por medio del periódico de aquellas personas con quienes no pudo hacerlo personalmente.

Muchas felicidades deseamos al amigo Torres recomendándole no olvide las columnas de EL CRIOLLO.

“La Patria”

Ha visitado nuestra mesa de labor el colega con cuyo nombre epigrafiamos este suelto, y que ha reaparecido en la ciudad del Salto.

Al devolver su visita y tomar del colega dos producciones que aparecen en este número deseámosle á *La Patria* viva muchos años.

“La Gastronómica”

Esta ya popular sociedad recreativa obsequió hoy á sus asociados con un bien codimentado almuerzo que tuvo lugar en el gran galpón que ocupa la Barraca del Sol, de los Sres. Izeta y Quirici.

Funeral

Pasado mañana á las 9. a. m. tendrá lugar

en la Iglesia Parroquial un funeral por el eterno descanso del alma del querido joven que en vida lloró José Manuel Carabajal (hijo.)

BODA

El 9 del mes corriente se efectuará la boda del Sr. Marcelino R. Castro con la Sta. Clotilde Puig, en casa de los padres de la novia en Campanero.

Bien merecido

Al buen y querido amigo Juan Piffarretti, asiduo colaborador de este periódico, le ha sido conferida la Estación Mosquiro, por lo que no podemos menos de felicitar á tan honrado empleado.

Nuevos dueños

Las siguientes circulares nos dan cuenta de haber vendido el Sr. Torres España su acreditada sastrería á los Sres. Garcia y Capo.

Minas, Aosto 1º. de 1901.

Sr Don. Marcelino Pereira

Muy señor mio:

Tengo el honor de participar á Ud. que en esta fecha he vendido á los Sres. Garcia y Capo la sastrería que con el título de «La Positiva» tenía establecida en esta ciudad, calle 18 de Julio nº. 273.

Al cumplir con este deber me permito asegurarle que los Srs. Garcia y Capo son perfectamente dignos de protección, y esperando los distinga con la misma con que hasta aquí me ha honrado, me es grato saludarle y suscribirme agradecido y S. S.

M. Torres España

Minas, Agosto 1.º de 1901.

Sr. D. Marcelino Pereira.

Muy señor nuestro:

Refiriéndonos á la circular que antecede, nos es muy grato ofrecer á Vd. nuestra casa *Sastrería «La Positiva»* calle 18 de Julio n.º 273, en la que podemos garantirle hallará Vd. un completo surtido de casimires y un esmerado servicio.

Esperando nos honre con sus gratas órdenes tenemos el agrado de saludarle y ofrecernos.

Attos. y S.S. S.S.
E. Garcia y Capo.

AVISO

En el próximo mes de Septiembre se abrirá la nueva Tienda y Mercería de los Sres. Pintos Hnos., en la calle 33 esq. Cebollati.

Doctor LEON FUENTES

Médico Cirujano

De la Facultad de Buenos Aires y Montevideo

ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DEL PULMÓN, CORAZÓN Y VENEREO-SIFILÍTICAS Y EN LAS ENFERMEDADES DE SEÑORAS Y DE LOS NIÑOS.

CONSULTAS DE 12 Á 3 DE LA TARDE.—CALLE 18 DE JULIO 288.

AVISO—Se vende la casa situada en la calle Solís esq. Cañupá, compuesta de tres piezas, con terreno de 25 metros de frente por 25 de fondo.

Pa'a tratar con don José R. Salgueiro.

Fábrica
De carruajes, jardineras y carros
DE BARBERÁN Y FORNI

Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

Pizarra Negra

A las siguientes personas se le ruega chancelen sus cuentas con la Administración de EL CRIOLLO.

Pedro T. Freire—Salto—¡Save que V. es duro de pelar para chancelar su cuentita?.....
Pues ya hemos esperado!

Carlos Ramos (hijo)—calle Minas, Montevideo—1,50.

Ramón Hureun—Santa Lucía—3,75.
Manuel F. Escuder—Solís—3,00.

Otros muchos irán desfilando por esta pízarra, si antes no lo evitan pagando sus deudas.

La Administración.

CAFÉ YEMEN

Cuantos deseen comprar, sea ya al por mayor como por menor, pueden hacer sus pedidos á la casa comercial de don Carlos Lupi, agente de dicho artículo en la localidad.

VINOS NACIONALES

Tenemos el honor de comunicar á nuestros favorecedores y al público en general que hemos empezado la venta de los jactitados vinos de la **Granja "Las Rosas"**, cuya venta había sido suspendida por haberse concluido los vinos del año anterior.

Con respecto á la bondad y pureza de los mencionados vinos nada tenemos que decir, pues ya son bien conocidos en esta ciudad.

PRECIOS DE LOS VINOS

Vino tinto especial	litro ps. 0.14
Vino » embotellado	docena » 2.00
Vino blanco tipo jerez	botella » 0.50
Vinagre de vino	litro » 0.08

Toda persona que deseé conocer los vinos puede pedir muestra ó pasar por el depósito, donde se le dará á conocer la clase de vino que deseé.

DEPÓSITO: Calle 33, frente al Mercado.

Se lleva á domicilio

Teléfono Local.

LA POSITIVA

Sastrería y Ropería

De Marcelino Torres España

Elegancia Corte irreprochable Prontitud

CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hermanos.

VINO DE PURA UVA

HARRIAGUE

SE VENDE EN LA CASA DE

Enrique Restelli

Calle Treinta y Tres esq. Maldonado

“EL PROGRESO”

SASTRERIA

De Antonio Torres España

Surtido permanente de casimires de los mejores fabricantes

PRONTITUD Y ESMERO—ZAPICÁN

Gran Tienda “La Nueva Sirena” Sastrería “Solís” de BERNARDO A. PEREZ

MINAS—CALLE 18 DE JULIO N.º 133—MINAS

Al lado del Almacén y Barraca de los Sres. Izeta y Quirici

¡Importantes rebajas!

Verdaderas ocasiones como nunca se han visto

Expléndido surtido en terciopelos, peluch, paños y géneros para vestidos.—Gran cantidad de confecciones para señoritas, señoritas y niñas. Boas última novedad; sombreros y gorras lo mas nuevo, «Mme. Pauletti»; mil gustos en franelas y bombas, lindos adornos en trenzillas deseda con dorado y en cisne blanco.—**Todo por mitad de su valor y con 4 ojo de descuento en momento del pago.**

—SECCIÓN SASTRERIA—

Extraordinaria oferta de trajes para hombres, á precios que son una verdadera sorpresa teniendo en cuenta su inmejorable género y corte irreprochable.

AL CONTAEO Y CON 5 ojo DE DESCUENTO

Heches que hablan!

Trajes de saco, cheviot inglés de 15 pesos antes, hoy 10 y 12—Trajes de saco, de sarga casimires ingleses antes 18 pesos, hoy 13 y 14—Trajes de saco, gran fantasía, última creación antes 20 pesos, á 14 y 16—Trajes de saco, casimires ingleses y franceses, antes 22 ps. á 18—Saco y chaleco montañac, antes 20 ps. á 14—Sobretodos pura lana, de 20 ps. á 14 y 16 Sobretodos castor, lo mejor, de 24 ps. á 18—Pantalones última novedad á 3, 4, 5 y 6 pesos

El variado surtido de géneros permite satisfacer cualquier gusto de los señores clientes.

Visiten la Casa