



AÑO V MINAS, DOMINGO 11 DE AGOSTO DE 1901 N.º 205

EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras; humorístico,
noticioso y otras hierbas

-No hace liga con ningun partido-

PROPIETARIO-ADMINISTRADOR: MARCELINO I. PEREIRA

CAPTÁZ: PÁNFILO MOREIRA.

COIMA

En el pueblo: Un año adelantao 2.00--Un mes 0.20
Fuera del pueblo: Un año adelantao 2.50--Un mes 0.25
Un número suelto 0.06

ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

MINAS
Imprenta de EL CRIOLLO
1901

PORTE PAGO

Avisos económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido a la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente a los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y a precios que no admiten competencia.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESE

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Nuevo y Verdadero Baratillo LA KERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

de Carlos S. Ribeiro y compañía

Especialidad en artículos de novedad. Surtido permanente en percales, madrás, truéis, creas, ponchos.—25 de Mayo 133, esq. Montevideo.—Minas.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad)—Minas

¿Quereis hacer un buen negocio?... Visitad el «Gran Baratillo Las Novedades», donde encontrareis a Eliseo Perez SACRIFICANDO POR MITAD DE SU VALOR gran cantidad de mercaderías de clases superiores y gustos delicadísimos.

Calle 18 de Julio esq. 25 de Mayo

CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo

Especialidad en fuentes, postres, etc. y en todo trabajo del ramo.—Se lleva a domicilio.

TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

AL SIGLO XX

Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE A LA IGLESIA, CALLE MALDONADO

Trabajos de carpintería en casa y a domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

CASA DE SUSCRIPCIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar

Tiene su escritorio en la calle Cebollatí, entre Solís y 33, casa de la familia Ladereche.

ABELARDO FIOL

CIRUJANO—DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales. Casa del Dr. Solé Rodríguez, calle Maldonado contiguo a la iglesia parroquial.

Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantiendo el trabajo y baratura.

Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS
(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar—Minas

COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANCE HOUSSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 a 11 a. m. y de 2 a 4 1/2 p. m.—Precios módicos..

NOCTURNAS.—Clases elementales; de 7 a 9 p. m.—Clases superiores de Teneduría de libros, Contabilidad Mercantil, preparación para la clase de ingreso en la Universidad, dibujo lineal, francés, etc. de 9 a 10 p. m.—Calle Florida esq. 33 Casa de la sucesión Saldivia.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pupilos.—Tratamiento esmerado.

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

«No hace liga con ningún partido»

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capatáz
PÁNFILO MOREIRA

Carta abierta

AL SR. DIRECTOR DE «EL CRIOLLO»

DON MARCELINO I. PEREIRA

Muy señor mío y amigo:

Habrán usted y sus lectores notado el armisticio temporario, que sin permiso me concedí —que redundó en beneficio suyo, y de los abonados á su periódico.

En la actualidad toda mi atención la dedico á la conclusión de una *novela pasional*, con la que no pienso sacar ni para *velas*, y creo me resulte *pasio-mal*, lo que me quitará la paz, y me acarreará algún *mal* rato.

Puede ser que saque algunos pesos, si no se trocan en *pesares*.

La novela (que niega en su nombre que *no es vela*), será *sorprendente*; por lo cual no se *sorprenderá* Vd. cuando reciba la noticia por sorpresa de que me han muerto á *papazos* (con papás).

Hay un crítico novato,—escualido como caña castilla, y pálido como la cera,—que pretende inaugurar sus armas de combate con mi obra. Obrará muy mal si tal hace, porque puede que en recompensa á sus méritos, un primo mío, muy bárbaro,—como la mayoría de los de la familia,—á quien mi producción ha gustado mucho, le rompa el *costillar*, en menos de lo que canta una *gallina*.

El crítico en cuestión, que es muy bello,—por el vello que en exuberante vegetación cubre su humanidad,—es la realización propia de la teoría de Darwin sobre el origen del hombre: hasta se me hace que es un orangután domesticado, que en estado de párvulo le fué robado á sus padres (no confunda con los suyos, y me mande los padrinos de confirmación, para que confirme lo dicho,) y que con los cuidados que un mono chico se merece, ha adquirido el habla humana, (no la deshumana) y menos la *monotana*, que es el idioma de los monos.)

Si no fuera porque el pobre Darwin (Q. E. L. G. E.) no existe, podría creer que tal sabio se fundó en mi hombre para sostener su teoría.

Dice que me va á dejar *patifuso* y *extático*, y yo á todo esto asegurado, que mi *primato*, (*primito* digo), el *del costillar*, lo va á dejar *pataleando* (que dice que *leando* con la *pata*, lo que no es verdad.)

Pues ahora voy en un capítulo que es el verdadero colmo de la pasión: «La suegra, en un *arranque* de ira, le *arranca* los ojos al hijo político; este *arranca* á llorar, y nota la falta de los de *curiosear*; por lo cual queda muy contristado. Como no *venada* mas que en la *oscuridad* completa la *oscura* figura de su mamá *im-política*, que es una *venada* completa, opta por callarse (lo que estuvo bien pensado)», y así sigue por este tenor, lo que pienso que no va mal; y por eso me auguro para mí, un *pienso metálico* de primera.

Así es que Vd. disculpará, (disculpado estoy) mi ausencia momentánea; pero le ofrezco para de aquí poco una *primicia*, (una *prima* pequeña que tengo) de mi producción, la que engalanará las páginas de su revista (vista de las veces) y que de seguro causará buen efecto en el ánimo de sus lectores, (y en el *ánimo de sus lectoras*: todo femenino.)

¡Ah!; me iba olvidando: como Vd. tiene casa *impresora*, (donde se reciben *gratas* ó *ingratas* impresiones), á ver si nos arreglamos para la publicación de mi libro, y cosechamos algunas libras; (la señora de los primeros, los que andan divorcia los con frecuencia).

Me agradaría mucho que mi primer hijo literario luciese el timbre de su casa *tipográfica*, (el lado *gráfico* de los tipos, ó reunión de estos en sentido figurado;) y además me sería por demás agradable el ver que el arte de Gutenberg, (lo trato como si fuera mi hermano menor) cuenta con adelantados discípulos en esa heroica patria del ínclito *Lava-riejas*, y de la «*Virgen del Betun*» (como dice un amigo mío;—aunque no me pertenece.)

Y; vaya de olvidos!: estos días pasados (por agua, como los huevos), le mandé unos *recuerdos*; y si no los ha recibido, avíseme para mandarle otros nuevos por la misma vía. Iban junto con los *recuerdos*, unos *relocos* que si como es probable, han tomado otro camino que el que les trazé, puede Vd. reclamarlos en el *manicomio*.

Si no tiene inconveniente remítame recomendado y por correo una prensa tipográfica, con sus accesorios y fraguantes de *plomo civilizados* (como dice un decadendista con quien sostengo relaciones no muy *cordiales* pues de continuo apelamos á las flores de este nombre).

Tambien me manda unos *burros*, (aunque está demás el pedirlos, pues por aqui los hay á montones); y si puede manda también las hembras de estos, ó sean las *burras*, para que no vengan tan solitarios, (las segundas pueden venir repletas).

Endóseme tambien una *minerva*; (no una *mi negra* como pusieron una vez los cajistas, que son los culpables de todas las barbaridades de los escritores.)

Espero que no olvidará todo lo que específico, y que á la *brevedad* (reunión de brebas jóvenes), me mandará todo lo dicho: (no todos los *bichos*: comprende bien).

Le da recuerdos á todos mis enemigos, un abrazo á su suegra, y tres ó mas besos (*versos*) á las muchachas que simpaticeen conmigo sin conocerme: eso como adelantado; que los demás seré yo el portador de ellos.

Le da un peso (*impreso*), en mi cuenta, á cualquiera que se lo pida, lo que le pesará; pues y le aseguro no lo *tendré en cuenta*.

Y sin mas de que hablar (ó *murmurar*, como dice un *ovillero*, fabricante de ovillo,—á quien aprecio) le auguro muchas felicidades para cuando las tenga, y me despido con el mismo afecto de *siempre-viva*.

S. S. S., que besa sus manos, si están en es'tado de recibir.... ósculo.

Miguel A. Simón Cuo.

«La Lata», Julio de 1901.

PROSIANDO

(Continuación)

Apenas acabó de recitar el Doctorecito á todo el mundo se abalanzó sobre él para felicitarlo, recibiendo por consiguiente una tunda regular.

—Eché una vuelta, Enemetrío, que la pago yo, gritó ño Olegario, pues el letrao leon su charla me ha entusiasmado.

—Que cante ño Matatías y me comprometo á hacerle unos huevos extrellados, dijo el Maest'o Cul'nario.

—Está bien, compadres, pasen una guitarra y les haré el gusto.

Así lo hicieron, y después de *peludiar* un rato, como dice ño Olegario, nos cantó lo siguiente:

DÉCIMAS

Para Ño Floriano.

Mi vida es un gran tormento
Que no tiene parangón
Todo en ella es tropezón
Impiedad y sufrimiento;
Pues siempre á cada momento
Por haber un Dios tan justo,
Me llevo susto tras susto,
Y ando tan atormentao,
Que creo que me han meao
Los perros de puro gusto.

Yo soy el más infeliz
De toda creatura humana,
Y mi suerte tan tirana
No me permite un deslíz;
No llegué á ser feliz
Pues mi vida es un disgusto,
Y en mi ceño torvo, adusto,
Mi dolor va retratao
Pues creo que me han meao
Los perros de puro gusto.

Si yo miro á una mujer
Es una grande locura,
Porque sé que la hermosa
A mí no me puede ver;
Pues alcanzo á comprender
Lo que es este mundo injusto,
Y las cuentas no lo ajusto
Porque ya me han derrotao
Pues creo que me han meao
Los perros de puro gusto.

Todo á mi me sale mal
Todo me va de tal suerte,
Y no sabré hasta la muerte
Nada más que echar un pial,
Soy lo mismo que un bagnal
Cuando se lleva un buen susto,
Que da por tierra á disjusto
Al hombre que lo ha montao,
Cuidado, que me han meao
Los perros de puro gusto.

Bravo por ño Matatías, gritaron los concurrentes entusiasmados.

—Dele Enemetrío una botella de lo que pida, gritó ño Regino.

Cantó Visitación, pa ver si sos gnapo como pa escribir en EL CRIOLLO, gritó ño Olegario.

Esta bien, amigo melenudo, le respondí, te

voy á hacer el gusto, y agarrando una guitarra le canté los siguientes versos:

MI ESTRELLA

Yo tengo una estrella
De vivos fulgores,
De bellos colores
Que alumbra mi ser;
Y al ver que irradia
Su luz tan querida,
Yo vuelvo á la vida,
Yo vuelvo á creer.

Tu faz me deleita
Y alegra mi alma,
Y entonces la calma
Desciende hasta mi;
Pues se que en tu brillo,
Y en tu centelleo,
Me dice: te creo,
Y brillo por ti.

Que me amas cual ama
La brisa á la rosa,
Pues siempre amorosa,
La besa al pasar;
Que en mi siempre piensas,
Tu pecho me adora,
Que tu alma atesora
Amores sin par.

Y ya que me amas,
Recibe mi estrella,
La flor, la más bel'a,
De mi corazón
Pues sabes que eres
Mi amor, mi consuelo,
Mi único anhelo,
Mi sola ilusión.

Pa escribir y cantar, un flete macanundo;
de juro hermanos que es el mismo demonio,
aurita nomas debíamos ver si tiene cola, dijo
Ño Olegario

—Que se calle Ño Olegario, gritaron varios concurrentes.

—Que cante algo Ño Matalias que nos ha dejado gustando, dijo el Jefe.

Y como Matalias es la piel de Judas y no hay ni que pincharlo, enseguida á milonguear y nos largó los versos siguientes:

«Dentré por la puerta del horno
Y salí por la tronera;
Si nó te gusta mi amor»
Priéndele una yunta de bueyes.

«Dentré por la puerta del horno
Y salí por la tronera
Si no te gusta mi amor»
Dale guasca al charabón.

Seguí no más pierna brava, gritó Ño Olegario.

«Un clavo saca otro clavo
Y sinó quedan los dos»
Un novio suple otro novio
Que sea todo por Dios!

«Dime con quien andas
Y te diré quien eres»
Si sos muy salamero,
Te gustan las mujeres

Cuando me pongo á pensar
En las novias que he tenido,
Digo que soy un perdido
Pues de cien han de pasar.
No soy un Don Juan Tenorio,
Pero si un desvergonzado;
A todas he dragoniado,
Y hasta creo, en un velorio,
Le hize el amor á una vieja
De nariz de promontorio.

Muchas penas en el alma
Tengo amigazo Enemetrío
Deme pronto una cañita
Que me duele la barriga.

Bravo, bravo por Ño Matalias, gritaron todos los concurrentes.

Señores: como es tarde vamos á resolver quien se ha portado mejor, dijo Ño Enemetrío, y para esto que dé cada uno su voto.

—Pues á mi me parece que todos se han portado bien, dijo el Guarda.

Y á mi, repuso el Culinario, todos han estado macanudamente, han estado sublimes, gritó Ño Pacasio—

—Todos merecen premio, gritó el panadero; pero como ahora se me acaban los biscochos, para el otro viaje les traigo un peso á cada uno, cosa que se peguen una pansada.

Señores: silencio, gritó Enemetrío, como nadie resuelve la cuestión, propongo que Cantimplora, le pida su parecer al Sr. Pereira para que el resuelva cual es el vencedor.

¡Bravo, bravo! gritaron todos.

—Echa otra vuelta, ché vos, Secretario, que no te volvéis no más que pura pluma, gritó Ño Olegario:

Y ahora, Señor Director, comprometido por mis compañeros de reunión en que le pida su parecer sobre quien es el que ha ganado, espero quiera designarlo, y sacará de un grave aprieto y compromiso á

VISITACIÓN CANTIMPLORA.

El premio le corresponde al autor de los versos titulados «Mi Estrella» —El Director.

Sección infantil

GLORIOSO ANIVERSARIO

¡13 de Julio 1830! Fecha sagrada que levanta en el corazón de los uruguayos un eco de imperecedera gratitud, hacia aquellos valientes patriotas que reunidos en Asamblea, determinaron la forma de Gobierno que debía regir en la República Oriental, y prestaron el santo juramento de cumplir las leyes dictadas en aquella carta Fundamental, llamada también Constitución.

La jura de la Constitución tuvo lugar en la ciudad de Montevideo, en la Plaza llamada hoy Constitución.

Como demostración del respeto que inspira el recuerdo de esta fecha, este día los empleados públicos, consideran feriado, y hacen flamear en los edificios á su cargo la bandera Nacional. ¡Cuántas veces mi querida Maestra me ha explicado por que se debe respetar y festejar este día!

Los ciudadanos lo solemnizarán con alguna animada fiesta, y nosotras las alumnas de este centro, también dedicamos este pequeño recuerdo á ese día por medio de estas humildes producciones de nuestra inteligencia.

Marcelina Perez.

4.º año.—Zapicán, Julio 18 1901.

Perdone la letra

(A la señorita Fausta Garbino Guerra)

Yo que soy como el *carau*
de sus pagos, patroncita,
que al menor ruidito grita
tiritando en despoblao;
yo que como él desconfío
me escurriendo pa' divisar,
porque de tanto rodar
azotao por el destino,
aprendí que sin el tío
ni la cencia vale un rial.

Al mirar la polvadera
que su escrito ha levantao
lo mesmito que el *carau*
de su leyenda campera:
alerta! grito, pudiera
que según mis intenciones
le aprovechen las lecciones
que la experiencia me dita;

no de balde, patroncita,
he dao tantos trompezones.

No haga caso á la abalanza
que en sahumero la rodea,
porque si halaga, marea,
y á veces tan solo alcanza
arrebatar la esperanza
que uno mismo se formó.
Le asiguro, creamelo,
y téngalo por siguro
lo mesmo que el vino puro
es sabrosa y dá el malón.

Lo mesmito que el *boyero*
en los sauzales del pago
cuelga su nido al halago
del vientito zalamaro,
y se hamaca placentero
y no hace caso al llamao,
ni le importa que empacoe
el arroyo lo presume
deshaciéndose en espuma
en las flores del costao.

Deje la abalanza á un lao
porque halagando marea.
Usté es pichon que aletea
porque recién ha emplumao.
Por el camino trazao
siga, patronsita, siga,
lo mesmito que la hormiga,
con trabajo y con constancia
derramará su fragancia
la flor que el talento abriga.

Y siga nomás cantando
lo mesmito que el zorzal,
que perdido entre el sauzal
canta, parece inorando
que á su lao están alzando
cien canciones en su honor,
el viento murmurador
y la aurora que sonríe....
patroncita: desconfie
de tuito lo halagador.

CALANDRIA.

El beso

Nací al palpito precipitado de su corazón de fuego.

Mi cuna fué mecida por las auras de las tierras tropicales.—Fuí arrullado por las danzas voluptuosas de los hijos del Ecuador.

Huelo á carne y á labios rojos. Mi recuerdo contornea caderas torneadas y senos palpitantes.

Yo soy joven constantemente, mi tiempo es la felicidad. Yo uno almas, encadenó miradas; á mi choque brota fuego.

Yo soy luz, soy aire, soy armonía.—Soy música vaga, enervante, lujuriosa.—Soy cargada de indefinible ritmo.

Tengo dulzura de miel y de leche.

La mujer por mi suspira y á mi contacto desfallece. Las vírgenes en sus sueños ideales de filigrana de oro piensan en mí.

El docel corro loco en pos de mí y yo me esquivo y él muere.

En mi carrera vuelvo al mundo.

Yo soy un reflejo paradisíal.

Alí Bel-Juc.

Tu promesa

Mi diario está vacío; en él no hay mas que páginas en blanco!—Una amigueta amable que tiene escrito en el suyo muchas alegrías, me preguntaba ¿por que?—Yo la respondí: está vacío porque en mi diario yo no quiero escribir con tinta negra; yo quiero escribir con tinta azul y rosa!—Mi anhelo es que en sus páginas nítidas, no quede la huella de una sola amargura y de un solo odio!—Mi anhelo es que en sus páginas, blancas como la pureza, se esparzan las estrofas del amor; del amor que no llora, del amor que ríe!—Para eso necesito una novia que me quiera mucho y no me engañe nada; y tengo miedo á las novias!—Las novias malas tienen espinas más hirientes que las espinas de las rosas.—Aún en el alma mía hay heridas, no cicatrizadas, que ellas abrieron sin piedad—Y esas heridas me hacen pensar en el desengaño!—El engaño ha sido y es mi madero.—Ese madero pesa y pesa mucho.—Solo los que lo han llevado, saben cuanto fatiga, cuanto extenua, cuanto abruma!—Exponerme á que sean dos, no es de mi gusto.—Lo haré tal vez, pero, lo haré sin saber que lo hago; como lo hace el delirio, el arrebatado, el ansia candente!—Si así lo hiciera y encontrara la mujer que no sabe mentir, pero que sabe querer, y querer para una eternidad, —mi diario se llenaría, por que mi diario solo quiere que se escriba con las ternezas de una virgen mezcladas con las alegrías de un soñador—Pero ¿donde encontrar esa mujer, ese ángel providencial?—No lo sé; ¿lo sabes tu, mi amigueta?

Mi amigueta me dijo que sí!—Mi amigueta es muy buena! me ha prometido decirme el camino que lleva al reino do mora el ángel ese.—Me ha dicho que es muy bello y muy cariñoso; que es un ideal!—Cumple tu promesa amiga; tu promesa es para mí el primer rayo de luz de una mañana que llega, el trinar de una

primera golondrina, anunciador de la riente primavera!

También me has dicho que te gustaría leer mi diario; pues, dime el camino que conduce al reino do mora el ángel y lo leerás, te lo juro!

El lírico

A Marcelino I. Pereira

EN EL CUMPLEAÑOS DE «EL CRIOLLO»

Le mando un saludo impreso
A su hermoso semanario,
Por que á la fecha ha cumplido
Lozano, sus cuatro años.

Cuántas victorias ganadas,
Cuanta pena y desengaños!
Habrá en su ruda tarea,
Caro amigo, conquistado.

Luchando por la defensa
De nuestros heroicos gauchos,
He visto siempre á EL CRIOLLO
Decidido y arrojado.

Y siempre alegre y ameno,
Y siempre bien encuadrado,
Ha recojido en su senda
Fragantes flores...y cardos.

Así, con el alma brava,
De nuestros nobles paisanos,
Es que se lucha *aparecro*:
No mintiendo, ni ultrajando.

Y puede EL CRIOLLO ostentar
Como de leal el dictado:
Jamás en sus planas puras,
Hubo insultos, menos falsos.

Y han pasado en sus columnas
Aromadas como nardos,
Destellos de inteligencias
De suave aroma impregnados.

Y sus páginas brillantes
Lucieron versos gallardos:
Quejidos de corazones;
Y de alegría tiernos cantos...

...Siento que entre tanto bueno
Tanto pobre haya brillado:
Mis humildes producciones,
Que van con sello de «malo»

Casiano Monegal.

Melo, Agosto 1.º de 1901.

Una señorita "Bien"

Érase una señorita que tenía la pretensión de querer hablar en un lenguaje diferente al de la vulgaridad.

Una noche sintióse indispuesta en tales términos, que fué necesario que el médico acudiera á visitarla.

—¡Ay, doctor!—le dijo al verle.—Doliente me hallo y llamo á la ciencia para que atempere la falta de armonía que advierto en mi organismo.

—¿Que comió usted ayer?

—*Dos posturas de ave* y la masa encefálica de un cuadrúpedo ruminante. Después la parte posterior de un ser marino, media docena de *solitarios del monte*, algunos *búlbulo terrestres* y unos postres *lácteos*.

—Confíesole á usted, señora,—repuso el médico,—que no comprendo lo que acaba de decirme.

—¡Jesús! ¿Qué desdicha el no ser una comprendida por la especie humana!! *Servidumbre*,—prosiguió la joven, dirigiéndose á la criada:—Explica al *físico* en lenguaje vulgar, mi parvedad de ayer.

La criada respondió.

—La señorita comió un par de huevos y unos sesos de carnero; media docena de espárragos, una cola de pescado, moñatos y un plato de crema.

—¡Eso es otra cosa!—repuso el facultativo.—Veámos el pulso.

—*Servidumbre*, extiende el lino sobre mi epidermis para evitar el profano contacto del doctor.

La criada cubrió con la sábana la mano de su señora y así la extendió hacia el médico, que, no pudiéndose contener mas, cogió el faldón de su levita, y poniéndolo sobre la sábana que cubría la muñeca de la dama la dijo.

A enfermo de lino, médico de *lana*; y le recetó lo siguiente: «vaya usted á una casa de oretes donde la darán el verdadero tratamiento que necesita.»

Conato de imitaciones

AL BELLO Y SIMPÁTICO ESTAFETERO SABAT

Volverán los dorados gilguerrillos
Tus sueños inocentes á velar
Y al arrullo de sus trinos melodiosos
Tranquilo dormirás.

Pero aquellos que en Minas te aguardaban

Y como un coro de ángeles formado
Cantando tu llegada saludaban
Aquellos,.... no volverán.

Volverán las auras matinales
Tu rostro sonrosado á acariciar
Y el perfume por ellas exalado
Complacido aspirarán;
Pero aquellas de aroma embriagadora
Que mil veces tu mente trastornaron
Y en Minas jamás te abandonaron
Aquellos ¡Ay! no volverán

Verás en tu ida á la Colonia
Lindas sierras y praderas sin igual
Y embebido al contemplar tanta belleza
Despierto soñarás.
Pero Sierras y praderas como aquellas
Que de Minas, al salir, te contemplaban
Y un beso en la brisa te enviaban
¡Ay! ya no las verás!

Verás en el anden allá donde tu vés
Bellísimas mujeres de rostro angelical
Y una virgen verás en cada una
De ojos de azabache y labios de coral.

Pero aquella Madonna milagrosa
Que mora solitaria en la cumbre del Verdum
Y llora compunjada la ausencia de Sabat

A esa ¡Ay! no la verás!

Sabat, Sabat!!

Por los siglos de los siglos

Jamás, Jamás!!

TIX.

Agosto 9. S. 901.

SOMBRAS

Ya no puedo cantar ¡ay! porque siento
Que sólo brota de mi triste lira
El funerario, el apagado acento,
Del que perdida la ilusión, suspira!

Ya no puedo cantar! Sin armonía,
Sólo pesar exhalan mis canciones,
Vivo entre sombras á la luz del día,
Los mantos de mi cielo son crespones!

Hasta el aroma dulce de las flores,
Hasta el suave fulgor de blanca estrella,
Me recuerdan que han muerto mis amores
Con mi esperanza en el cariño de ella!...

Vivo bajo el dolor que fiero azota
Los mejores instantes de mi vida,
Y entre los restos de mi lira rota
Hoy el amargo desengaño anida!

CICERÓN.

Salto, Julio 1901.

Para tí

Eres la estrella que alumbra mi vida,
Rosa crecida para ser amada,
Celeste aparición, dicha soñada,
Imagen de mi mente vendecida,
Luz divina, del cielo reflejada,
Ilusión que en mis sueños vi forjada,
Aurora de mis cantos preferida!

Al verte te adoré como se adora
Nada más que una vez en la existencia,
Sea mi amor cual las flores con la aurora:
En cambio de la luz que las corolas
Lo íntimo le entregan de su esencia!

D. D.

Salto, Julio de 1901.

Cositas

Un viajero dejó su paraguas en el patio de una posada, con un cartel que decía siguiente:

«Este paraguas pertenece a un hombre hercúleo que puede matar a un semejante de un puñetazo.»

Cuando volvió en busca del paraguas, no lo encontró, hallando en su lugar estas líneas:

«Este billete pertenece a un hombre que corre a razón de quince millas por hora, y que no piensa volver en su vida.»

EL SIGLO DE LAS LUCES

No hay un elector a quien no sea preciso llevar a votar de la mano.

En medio de tanta luz no hay un ciudadano por abiertos que tenga los ojos, que no necesite el lazarillo de algún periódico.

¿Cuándo logra un pretendiente ver a un ministro?

¿La autoridad ¿se la vé en alguna parte?

Tanta luz, y todos suben sin ver por donde han subido.

Selyas.

La compañía Silva-D'Elía

Actualmente funciona en San Carlos la compañía de zarzuelas, operetas y comedias que dirigen los Sres. Alejandro Silva y Julio D'Elía, la que dió el domingo en esta ciudad su última función.

Azahares

El 19 del mes que luce celebrarse la boda de la estimable señorita Maria R. Calzada con el apreciado joven Eduardo Zeballos.

Anticipamos nuestras felicitaciones a la joven pareja, y desde ya formulamos votos para que en el nuevo hogar a formarse reine por siempre la mas completa paz y alegría.

Landa en el Teatro

Anoche tuvo lugar en el Teatro Unión una variada función por la compañía que dirige el Sr. Tomás Landa, propietario del Circo Limeño.

La concurrencia era escasa, lo que ha sido de sentirse, pues los trabajos gimnásticos fueron muy buenos, así como chistosísimas las entradas de «Pepe 77», terminando con el famoso drama titulado «Tranquera», en el que tanto se distingue en su rol de protagonista el joven José N. Cánepa, que sabe interpretar perfectamente sus papeles.

Hoy habrá dos funciones, una de tarde en el Circo Limeño y otra de noche en el Teatro, la que será a beneficio del Director de la Compañía.

GRATITUD

Los esposos Solé Helguera agradecen por las presentes líneas a todas aquellas personas que se dignaron acompañarlos, el día 21 de Julio próximo pasado, a orar por el alma de su finada hija Berta.

Feliz viaje

El miércoles se ausenta para la capital en donde tomará el vapor que lo llevará a Europa, nuestro querido amigo Jorge Gussoni, quien va a visitar a su familia y a la vez recorrer algunas de las ciudades del viejo mundo, debiendo regresar a esta localidad dentro de tres meses.

Lleve mil felicidades el joven Gussoni.

AVISO

En el próximo mes de Setiembre se abrirá la nueva Tienda y Mercería de los Sres. Pintos Hnos., en la calle 33 esq. Cebollati.

Doctor LEON FUENTES

Médico Cirujano

De la Facultad de Buenos Aires y Montevideo

ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DEL PULMÓN, CORAZÓN Y VENEREO-SIFILÍTICAS Y EN LAS ENFERMEDADES DE SEÑORAS Y DE LOS NIÑOS.

CONSULTAS DE 12 Á 3 DE LA TARDE.—CALLE 18 DE JULIO 288.

AVISO—Se vende la casa situada en la calle Solís esq. Casupá, compuesta de tres piezas, con terreno de 25 metros de frente por 25 de fondo.

Para tratar con don José R. Salgueiro.

Fábrica

De carruajes, jardinerías y carros

I E BRBERÁN Y FORNI

Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

Pizarra Negra

A las siguientes personas se le ruega cancelen sus cuentas con la Administración de EL CRIOLLO.

Pedro T. Freire—Salto—¡Save que V. es duro de pelar para chancear su cuenta?... Pues ya hemos esperado!

Cárlos Ramos (hijo)—calle Minas, Montevideo—1,50.

Ramón Hureun—Santa Lucía—3,75.

Manuel F. Escuder—Solís—3,00.

Otros muchos irán desfilando por esta pizarra, si antes no lo evitan pagando sus deudas.

La Administración.

CAFE YEMEN

Cuantos deseen comprar, sea ya al por mayor como por menor, pueden hacer sus pedidos á la casa comercial de don Cárlos Lupi, agente de dicho artículo en la localidad.

VINOS NACIONALES

Tenemos el honor de comunicar á nuestros favorecedores y al público en general que hemos empezado la venta de los acreditados vinos de la **Granja "Las Rosas"**, cuya venta habia sido suspendida por haberse concluido los vinos del año anterior.

Con respecto á la bondad y pureza de los mencionados vinos nada tenemos que decir, pues ya son bien conocidos en esta ciudad.

PRECIOS DE LOS VINOS

Vino tinto especial	litro	ps. 0.14
Vino » embotellado	docena »	2.00
Vino blanco tipo jerej	botella »	0.50
Vinagre de vino	litro »	0.08

Toda persona que desee conocer los vinos puede pedir muestra ó pasar por el depósito, donde se le dará á conocer la clase de vino que desee.

DEPÓSITO: Calle 33, frente al Mercado.

Se lleva á domicilio

Teléfono Local.

LA POSITIVA

Sastrería y Ropería

De Marcelino Torres España

Elegancia Corte irreprochable Prontitud

CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hermanos.

VINO DE PURA UVA

HARRIAGUE

SE VENDE EN LA CASA DE

Enrique Restelli

Calle Treinta y Tres esq. Maldonado

“EL PROGRESO”

SASTRERIA

De Antonio Torres España

Surtido permanente de casimires de los mejores fabricantes

PRONTITUD Y ESMERO—ZAPICÁN

Gran Tienda

"La Nueva Sirena"

Sastrería "Solís"

de BERNARDO A. PEREZ

MINAS—CALLE 18 DE JULIO N.º 133—MINAS

Al lado del Almacén y Barraca de los Sres. Izeta y Quirici

¡Importantes rebajas!

Verdaderas ocasiones como nunca se han visto

Expléndido surtido en terciopelos, peluch, paños y géneros para vestidos.—Gran cantidad de confecciones para señoras, señoritas y niñas. Boas última novedad; sombreros y gorras lo más nuevo, «Mme. Pauletti»; mil gustos en franelas y bombasies, lindos adornos en trenzillas de seda con dorado y en cisne blanco.—**Todo por mitad de su valor y con 4 o/o de descuento en momento del pago.**

—SECCIÓN SASTRERÍA—

Extraordinaria oferta de trajes para hombres, á precios que son una verdadera sorpresa teniendo en cuenta su inmejorable género y corte irreprochable.

AL ONTADO Y CON 5 o/o DE DESCUENTO

Hechos que hablan!

Trajes de saco, cheviot inglés de 15 pesos antes, hoy 10 y 12—Trajes de saco, de sarga casimires ingleses antes 18 pesos, hoy 13 y 14—Trajes de saco, gran fantasía, última creación antes 20 pesos, á 14 y 16—Trajes de saco, casimires ingleses y franceses, antes 22 ps. á 18—Saco y chaleco montañés, antes 20 ps. á 14—Sobretodos para lana, de 20 ps. á 14 y 16—Sobretodos castor, lo mejor, de 24 ps. á 18—Pantalones última novedad á 3, 4, 5 y 6 pesos

El variado surtido de géneros permite satisfacer cualquier gusto de los señores clientes.

Visiten la Casa.