

941

AÑO V MINAS, DOMINGO 29 DE DICIEMBRE DE 1901 NÚM. 225

EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras; humorístico
noticioso y otras hierbas

-No hace liga con ningun partido-

PROPIETARIO-ADMINISTRADOR: MARCELINO I. PEREIRA

CAPATÁZ: PÁNFILO MOREIRA.

PÓRTA PAGE

COIMA

En el pueblo: Un año adelantao 2.00--Un mes 0.20
Juera del pueblo: Un año adelantao 2.50--Un mes 0.25
Un número suelto 0.06

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

MINAS

Imprenta de EL CRIOLLO
1901

No se vende se regala **¡EXTRAORDINARIA REBAJA!!**
Gran Baratillo
Las Novedades

ELISEO PEREZ
DE
CALLE 18 DE JULIO ESQUINA 25 DE MAYO

= De esta casa nadie sale sin comprar

Precios nunca vistos

Dr. O. Solé y Rodriguez "La Más Central"

Médico Cirujano

Por las Facultades de Montevideo y Buenos Aires.

ENFERMEDADES INTERNAS Y DE LOS NIÑOS

Ofrece sus servicios profesionales. Domicilio, calle Maldonado, casa del señor Arrosaide, contiguo á la Iglesia parroquial.

CONSULTAS: de 1 á 3 P. M.

Fábrica
De carruajes, jardineras y
carro.

DE BARBERAN Y FORNI

Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidez, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

GRANTIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA
de **PINTOS Hnos.**

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicados. Especialidad en gorras y sombreros para señoras y señoritas.—Géneros de todos los gustos.—Blondas, tulles, puntillas, y toda clase de adorno. Surtido especial en crea, truc, madrás, y lienzo. Gran cantidad de ropa hecha para hombres y niños—Precios nunca vistos y al alcance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. Cebollati—Minas

CAFE YEMEN

Cuantos deseen comprar, sea ya al por mayor como por menor, pueden hacer sus pedidos á la casa comercial de don Carlos Lupi, agente de dicho articulo en la localidad.

"EL PROGRESO"
SASTRERIA

De Antonio Torres España

Surtidio permanente de casimires de los mejores fabricantes

PRONTITUD Y ESMERO—ZAPICÁN

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

No hace liga con ningún partido

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

Adios

A mi Elvira

Adios, adios angel mio!
Constante anhelo vehemente
De este corazon ardiente
Que te ama con frenesi:
Hoy me arranca de tu lado
Mi suerte aciaga y traidora.
Y mi alma enferma que llora
Su llanto eleva hasta ti.

Por ti llora desolada,
Mustia, trancida de pena,
Porque potente cadena
La liga á un dolor cruel;
A mi corazon desgarran
Entre amargos sinsabores
Punsantes, fieros dolores,
Amargos como la hiel.

Todo huyó! solo recuerdos
Palpitán en mi memoria!
¡Que en la vida traneitoria
La dicha es vision fugaz!...
Brisa apasible y tranquila
Que acaricia nuestra frente
Y huye dejando en la mente
Su recuerdo ¡nada mas!

De nuestro ensueño las flores
Se alzan entre ondas congojas,
Mustias, marchitas sin hojas.
Sin aroma ni color:
Pobres flores adoradas
Que dos almas fecundaron!
Los hados las marchitaron
Con el soplo del dolor.

Adios, virgen adorada,
De mi alma eternal anhelo,
Tu recuerdo es mi consuelo
Y tu constancia mi fe:
Partiré lejos, muy lejos,
Donde no oirás mi sollozo,
Mas, en un dia venturoso
A tu lado volveré.

Sufriré mucho, angel mio,
Me abrumarán hondas penas,

Mas, del dolor las cadenas
Un dia se han de romper;
Cuando en mi alma nuevas flores
Fecunden con lozania,
Entonces, Elvira mia,
A tu lado he de volver.

Adios, adios angel mio,
Constante anhelo vehemente
De este corazon ardiente
Que te ama con frenesi.
Vendrá el ambiente del Norte,
Y junto á tí, al pasar ledo,
Entre susurro muy quedo
Te dirá que pienso en tí...

M. Ferrer y Rivero.
Nico Perez, Diciembre de 1901.

Vidalitas

(DICHOSAS)

Suspiros del aire,
llevad por la tierra
todos los amores
que mi pecho encierra.

Amores sentidos
por una beldad
que formó con ellos
mi felicidad.

Es una morena
con ojos muy negros
que alumbran mi vida
como dos luceros.

Nos queremos tanto
que nuestros amores
son más inocentes
que las blancas flores.

Suspiros del aire,
la dicha ofreced;
queremos dar algo
de tanto placer.

Sabemos de cierto
que por este mundo

no hay nada más dulce
que un amor profundo.

La vida es un sueño,
y es una locura
dejarla que pase
sin hallar ventura.

Suspiros del aire,
llevad por la tierra
todos los amores
que mi pecho encierra.

V. M.

Hoy, no vale una pitada;
porque no se necesita;
hoy, es de raza maldita
que no sirve para nada.
Si tuvo alguna jornada
de la que quede el reflejo,
es solo recuerdo añejo
que debe ser olvidado;
aunque sea oro sellado,
es oro... bastante viejo.

Elias Regules.

Noviembre 1999

Oro viejo

Cerca del móvil juncal
que, con silueta gallarda,
limita en forma de guarda
la alfombra del pastizal,
hay un albergue rural
en donde vive sonriente
un ejemplar resistente
de nuestras cosas primeras,
con setenta primaveras
arrugadas en la frente.

Aún sacude su pupila
la estela del tiempo muerto,
cuando en el espacio abierto
giró su vida tranquila;
y todo aquello desfila
rebosando de ventajas,
con barnillo de sonajas,
columpios de portezuelas,
bordoneos de vihuelas
y crujidos de toldajos.

Aquel cuerpo modelado
por inmejorable artista
fué aquilón en la conquista
de su derecho vejado.
Con el brazo arremangado
sintió el clarín de ordenanza
y sin rencor ni venganza,
sobre resbaloso lomo,
contestó á la voz del plomo
con los botes de su lanza.

Nacido para señor
de la selva que domina
ha sembrado la colina
de hidalguía y de valor.
Hombre de alma superior
supo ser noble y austero,
su palabra fué de acero,
no precisó documentos
y cumplió sus juramentos
como el mejor caballero.

De batuque

— Vamos á ver muchachos, esta noche como nos portamos, hay batuque en lo de Nicancora y no tenemos mas remedio que dar una güelta por aquél pago...

— Y como no, hermano? Che! y va aquella la lora, aquella... hombre que conocimos en lo de Don Cleto... que se le volvian puro corte... ¿sabes? pa hablar.

Me estaban dando ganas de echarla á rodar por compadre. ¿No te acordás?

— Ah! sí yo balé con ella, arguyó otro de la camarilla, y me hizo el mismo efecto su charla guisota que una patada en... cualquier parte.

— Pero, objtó el único que no había hablado aún, y ¿cómo nos colamos? voz, Corrales, tenés tarjeta?

— Yo no sé que? Cuando menos van hacer la pata ancha? Mirá el que puede decir algo es Mateo, pero ese ya conoce bien el lomo de mi daga y en cuanto se pase al patio, le cargo el carro y á volar que ha chinches... sí... sí...

— No, no, sí van decididos á meter bochinche, no los acompañó. Ya es demás; no hay reunión en la que nosotros estemos—que ya uno ya otro, va á la cafetera.

— Dejate de jorobar, Perico, que tiene de particular, eso? si nos encanan es por hombres de bien; porque no nos dejamos arrear con el poncho; y mientras tenga la fiera vieja; que es como bruja pa esconderse y sino... fijate; en mas de veinte veces la he sacao á luz y la autoridá me registró por todas partes pero de ande... daga; ya digo, mientras la tenga ni á Dios que baje del cielo le permito que me insulte. Yo soy así, no puedo cambiar de carácter... y... encanarme es darmel bitter ja... ja...

— Pero siempre conviene dejar pasar uno por medio, darles sebo, ¿sabes? hacerse el bobo pa pasarlo bien, y cuando otra ocasión se

ofrezca dárselas chanta, por la pasada y la presente... Si hermanito.

— Esta bien. Nos vamos á lo de Nicanora, que va á estar muy bueno... ya me se hace agua la boca al pensar en la farr...

— Vamos á pegarle al droguis un poco; les alviero que nada de repetir, cuatro cada uno v... gracias, tiempo tendremos luego de darle gusto al gañote.

— Es claro y andando muchachos pa lo de Pedrin.

Y nada nos importe,
de la targeta
Ni menos los mangines
que haiga po allá;
Pues donde nos metemos
pruebas les damos
Que con nosotros,
no se purriá.

JUAN JOSÉ.

Episodios de un baile

;Héle bárbaro... que casi me pisa... fué el primero que nos dijo un negro cuya singular figura causaba risa, al ver que nosotros nos introduciamos sin solicitar permiso de nadie en el histórico baile que con motivo del casamiento de un pulpero rural con la hija de unos viejos criollós, se efectuaba en un rancho pobreton de las inmediaciones del pueblo de San Bautista. Como yo sabia que la gente del campo, es decir, los que aún conservan un algo de las tradiciones de nuestros gachos legendarios, son amigos de *chichonear* á los puebleros, traté de ver porque me decia el negro aquella paraguayada, cuando yo y mi compañero habíamos pasado á medio metro de él; y sin muchos trabajos supe que se había querido referir al permiso para entrar en el baile, y en cuanto á la frase de «*héle bárbaro que casi me pisa*» era una humorada que por haber caido mucho en gracia entre la gente de aquel pago, hacía tiempo que andaba de boca en boca...

No bien habíamos entrado se nos puso de frente una vieja petizona, cumplimentosa hasta el *non plus ultra* y más fea aún pue Picio, quien, después de algunas hechas con un bocavulario empalagoso, nos convidió á tomar asiento, cosa que aún no habíamos hecho cuando ya saboréabamos un amargo que nos había brindado una morenita compadrona que talvez por lucir unos zuecos nuevos descalsos que tenfa puestos, esperaba el mate paseándose de un extremo á otro del reducido rancho.

A los pocos momentos, cuando todos observábamos á un viejo que desde un rincón y sentado en una cabeza de vaca forrada con un cuero, preludiaba en la guitarra una polka que yo lo entreverada parecía mas bien un fandango, apareció por una pequeña puerta que tenía por cortina una sábana, la misma vieja que encontramos al entrar al baile, conduciendo en una fuente de lata un monton de tortas fritas con las que fué convidando á todos los concurrentes, que no bajaron de treinta entre milicos, paisanitos, algunos extranjeros, amigos del que contraia enlace y otros tantos de esos viejos camperos infaltables en esta clase de fiestas.

Quizás fuera por el delirio con que nuestra gente del campo gusta de esas tortas fritas, que a veces de cinco minutos, muchos de ellos ya se habían comido toda la torta; y nadie había advertido eso, cuando de repente se oye una voz chiflada, como de mono, que desde la puerta que daba al patio gritaba: *no sean angurrientos señores, guarden pal chocolate!*

M compañero que por haberse apurado, entraba en el número de los angurrientos, se quedó más frio que la muerte al oír la rotunda censura del negro de la figura fea.

Se bailó una polka con demanda (así la nombraron ellos), y durante la pieza, al ruido entreverado le los suecos de las paisanas, se confundía con las notas de la guitarra, manejada siempre por el mismo viejo, que parecía andar ya perdiendo los estribos, pues, según una vieja que teníamos á nuestro lado, el guitarrero estaba ya medio duro... de comprender...

Aun resonaban en nuestros oídos las palabras de la occurrente vieja cuando entraba en la sala una negra conduciendo una holla llena de chocolate al parecer recien sacado del fuego.

Empezaron á servirlo en tazas, jarros, y ¡cosa extraordinaria! muchos tomaban en guampas, entre ellos el novio que tomaba en un tremendo cuerno... ¡Qué chocolate, Dios bendito! Aquello parecía mas bien la pasta con que se hacen las cataplasmas de lino; y sin embargo, mientras unos soplaban sus tazas y otros lo comentaban de mil variadas maneras, sonó nuevamente la voz de la vieja, que decia: *te has lucido negra, el chocolate está como se precisa.*

El baile seguia su curso muy tranquilo, sin ofrecer novedades, cuando de pronto toda la concurrencia (hombres y mugeres) atropellaron en monton á la puerta para salir al patio: movido por la curiosidad de aquel inesperado y brusco movimiento, salí yo tambien al

patio de la casa para ver que era lo que ocurría. — Aunque fuí de los últimos en llegar, puse á ver un grupo de gente al rededor de una persona que tendida en el suelo exhalaba lastimeros quejidos.

En los primeros momentos nada pude averiguar, pues, por más que muchos preguntábamos con ansiedad lo que había ocurrido, solo se oía á un anciano que ocupando el centro del grupo decía: *aparcausen, dejen correr el aire...*

Cesó el tumulto y entonces supimos lo que ocurría: un anciano llegaba á esa hora con una de sus hijas al baile en caballos muy brioso, fue sorprendido de improviso por los perros en momentos que entraba en el patio, quienes avalanzándose sobre el caballo, que montaba la señorita, hicieron que este se encabritase y diera en tierra con la humildad de aquella pobre joven.

Trataron de llevarla hasta una cama y, allá fummos todos.

Como raro es el hombre de campo que no conozca algún remedio para estos casos, no faltó un viejo que aconsejara se le dieran á la enferma «unas fletaciones con sebo en la barriga». — Así se hizo, y tan poderoso y eficaz fué el remedio que á la media hora ya nadie se acordaba del triste accidente, y la joven enferma bailaba como la mejor de todas las que estaban en la fiesta.

Empezaba á venir la madrugada sin que el baile ofreciera otras novedades, y entonces, por iniciativa del dueño de la casa se bailó el pericón nacional, debido al cual casi se armó una pelea entre dos paisanitos del pago, heridos por los siguientes versos que se dirijieron un mozo y una señorita:

Vd. moza si no tiene
Quien la corteje
Se le pondrá la cara
Como á un hereje.

Y si tu cara fuera campo
Y yo fuera mancarrón
Primero me morería de hambre
Que pegarte un mordisco.

Felizmente, debido á la intervención de un mulato que ellos titulaban *bastonero* se logró apaciguar á los ofendidos por las expresiones vertidas en los versos cantados.

Rayó el alba, los primeros reflejos de la aurora se tendieron como un manto de púrpura por todo el horizonte, y entre los acordes de esa música divina que saluda todos los días el despertar de la naturaleza, me retiré de aquel rancho, al que he llamado histórico por los episodios que presencié en aquel baile, el

más interesante y divertido de los muchísimos que he visto en nuestra campaña.

Muchas veces al acordarme de aquel pueblo al que estoy ligado por una simpatía y por recuerdos gratísimos, recuerdo con gran placer el casamiento del pueblerino rural y el baile en la casa de los viejos criollos.

M. T. C.

Lá Paz, Diciembre de 1901.

Ven...!

A tí.

Ven niña, para, bella,
Vamos á la pradera.
Q ue junto á la palmera
Yo te diré mi amor....
Allí todo es gozoso,
Es bello, placentero...
Allí exhala el jilguero
Su canto halagador!

Ven niña, qué aquel suelo
Es blando y es hermoso;
El néctar delicioso
Podrás, allí, aspirar!
¡Sobre esas bellas flores
De dulce primavera,
Que adornan la pradera,
Que hermoso es descanzar!

Ven niña, que yo quiero
Entre esas tiernas flores,
Contarte mis amores
Y darte el corazón!....
Decirte: ángel mío
Tú solo eres mi dueña
Por ti mi mente sueña,
Desbor la mi pasión!...

¡Ven niña, allí se escucha,
Tan puro, tan hermoso,
Tan tierno y melodioso
El canto del sabiá!....
Susurra, entre las flores
El aura paságera....
¡Qué bella es la pradera!
¡Que hermoso el bienestar!

Ven niña, bella, esbelta,
Que allí quiero contarte:
Que para mí el amarte
Y el darte el corazón:
Es como á esas flores
La dulce primavera..
¡Ven niña á la pradera...
Allí dulce es el amor!!

Armando Vicente y Ferrés.
Estación Solís, Noviembre 5 de 1901.

A un magister chiflado

(SONETO)

Demente estás! En su impotencia *extático*
tu chirumén, no ve, *peripatético*,
que sobre un cuerpo escualido y *apático*
no puede destellar jamás lo *estético*!

De tu edificio el mirador más *álico*
Cerrumbado caerá morboso y *élico*.
¿Qué has de lograr en pró de lo *didáctico*
si eres la negación de lo *dialectico*?

Créeme: necesitas mucho *tónico*
ya que excesos hiciste de lo *erótico*
e idiota estás y por demás *afónico*.

De la *ignorancia-madre* átomo *exólico*,
eres, hablando, el ser más anti-eufónico
y el ente, al escribir, más *estrambótico*!

Casiano R. Pardo.

INSTANTÁNEA

— ¿Usté es el retratista?

— Si señor. ¿Algo se le ofrece?

— Quisiera *tirar* un retrato de *meio corpo*,
pero con *pinturas finas*...

— Si señor: no tengo inconveniente en servir á Vd.; en cuanto al *medio cuerpo*
estamos de acuerdo... en lo de las *pinturas finas*, es obra del *n trato de plata*...

— Eso es que ese *remedio* sea fino ¿entendé?

— Si señor, p' ro no perdamos tiempo, pues
la luz es inmejorable.

— En seguida señor Retratista.

— Bien, tenga la bondad de tomar asiento,
mire en esta dirección... así, perfectamente...
quieto no se mueva... Don Teófilo, acérquese á la máquina; mire aquí en este vidrio...

— No veo á *naides*... Jesús! Mi compadre
con *las patas pa' arriba*!

— ¿Como es eso, Sr. Retratista? — interrumpe el marchante — entienda que yo pago mi
plata, pa que me saque *derecho*.

— No se violente señor... ésto tiene que suceder así.

— No se deje compadre, es una barbaridad...
parece un *bicho*!

— Pero amigo, déjeme trabajar! Vd. es un
imbécil! Baje un poco la cabeza, cierre la bo-
ca... así... pronto!

— Bueno... vamo á ver.

Aquí tiene amigo su *negativo*.

— Pero, como camarada —yo no soy negro...

¡Santa Bárbara!... si mi cara es blanca... mi pa-
ñuelo...

— Pero señor, si esto es el negativo.

— Dejese de negativo; esto no puede ser...
es una barbaridad...

Pues bien, déjeme. Vd. es un animal, un po-
tro que dispara del palenque...

BUTIFARRA.

A la mía

Eterna y dulce ilusión,
contigo cruzo la vida
que va á tu recuerdo unida
con efluvios de pasión.
No deseo la ocasión
de verte, porque te quiero,
y antes no verte prefiero,
que si ya dueño te han dado,
me robarás el placer
de pensar que me has amado.

Tu bella imagen evoco
y fielmente me acompaña;
me consuela, no me engaña;
eres tú!... y hasta te toco!
Muchas veces me equivoco
si en otros ojos me veo,
que son los tuyos me creo,
pero es error, por mi mal,
que aunque no con tanto gusto
me veo en todos por igual.

Y como á un premio te espero
con dichosa beatitud,
pues eres dulce virtud
de mi cariño sincero;
y con la fe del campcro-
gozo pensando que exist's,
que tu corazón pusistes
junto al mío, y que sonrientes
contábamos sus latidos
amantes y complacientes.

Que eres *mía* siempre digo,
él *mío* tú no dirás?
me dice el alma que estás
hacia mí, cual yo contigo.
Hay un espíritu amigo
que eres tú y está á mi lado,
pero, también he soñado
que entre tus labios hermosos,
se condensan en sonrisas
mil recuerdos cariñosos.

Quizá ya no te veré,
mas nunca de mi olvidada
tendrás por cosa pasada.

Tarjetas- de felicitación para Año Nuevo se hacen en esta imprenta á precios reducidos.

nuestro amor y nuestra fér. Pasiones nuevas hallé, mas la mía se ha perdido, pero siempre hay escondido un resabio que porfía, y al acordarme de tí me digo siempre: *la mía!*

Vicente Rossi.

Los exámenes del 24

Éxito Brillante

LA SEÑORITA MICAELA MENDIVIL

Por un descuido, acaso involuntario y siempre censurable, no se hizo justicia á la Escuela que siempre ha sido la más simpatizada por nuestra sociedad: hablo de la clase dirigida por la maestra Sta. Micaela Mendivil. Rara coincidencia: el cronista oficioso y oficial de estos certámenes de la educación ha tenido aplausos para todo y para todos, pero ni una sola palabra para los Exámenes del 24 que fueron los más brillantes y los más concurridos.

Repetimos que esos olvidos son y serán siempre censurados, pues constituyen una falta contra la justicia en cuanto á la maestra, y una falta de galantería en cuanto á la sociedad.

Numerosa concurrencia, y más numerosa que en los años anteriores, asistió al acto del 24. Contamos 157 Señoras y Señoritas de nuestra mejor sociedad, y un crecido numero de caballeros. Prueba evidente de la simpatía que goza la señorita Micaela. Notamos un profundo silencio (tan poco común) que permitía apreciar las respuestas de las aventajadas examinandas.

En todas las materias demostraron buena preparación y eso á pesar de algunos contratiempos surgidos en víspera de los Exámenes: pero esto constituye un elogio más para la señorita Maestra.

El Tribunal examinador no ha tenido el trabajo de recabar contestaciones á las niñas, siendo en vez sus respuestas muy espontáneas, bien expuestas y con perfecta convicción. Nos dejó asombrados el examen de Física: un competente amigo nuestro nos dijo:

Son unas *bachilleras*.

Pero lo que más nos recreó la vista fue la exposición de labores. La Sta. Micaela conoce lo que es *provecho positivo*: y eso lo demuestran los labores de sus discípulas.

Un baverito para el nene, una batita, un delantal, un pañuelo y mil otras cosas muy útiles en la casa. No hemos visto superficialidades, bordaditos del momento, que constituyen una pérdida de tiempo ad más de su inutilidad. La Mesa examinadora compuesta de la flor y nata de nuestras inteligencias escolares, ha sido recta en sus juzgios.

La hija de pobre, del industrioso y del rico han sido juzgadas con imparcialidad. Cuantas veces el hombre se deja llevar por éstas apariencias!

En vista del enviable resultado de los exámenes el Presidente de la Mesa Sr. Ignacio Ifran los clasificó de sobresalientes.

Con justicia y razón debe congratirse la ilustrada preceptor por el fruto de su trabajo: trabajo impagable, trabajo que vale tanto como la vida.

A finalizar los Exámenes, y para aplicar el útil dulce declamaron varias poesías las niñas María Requena, Berta Larraza, Mercedes Unzaga y otras que no tornarán á mal nuestro olvido. Todas fueron merecidamente aplaudidas demostrando ser aprovechadas discípulas de la mejor recitante minna: a.

La Señorita Micaela Mendivil que no ahorra sacrificios en pró de la niñez á ella confiada no quiso que la concurrencia se retirara sin que las niñas revelasen una bella dote más que sirve de corona á la educación: la música. En efecto: se cantaron varios Coros y otros cantos escolares; todo con mucho gusto y afinación, siendo estrepitosamente aplaudidos.

Reciba la digna y competente maestra Sta. Micaela nuestro pobre sí, pero espontáneo y sincero elogio: que prosiga con la perseverancia de siempre en la nobilísima tarea de la educación: que las niñas escuchen con religiosa atención sus preceptos y no se alejen un instante del camino que ella les trae, que es el camino que deben seguir las buenas hijas para ser buenas esposas y buenas madres, honra y prez de nuestra querida Patria.

BOTICA DEL PUEBLO DE Arrospide y Sanchez

Calle 25 de Mayo (Plaza Libertad)

En esta casa encontrarán surtido completo de droguería y farmacia. Especialidades nacionales y extranjeras. Artículos para las artes e industrias. Aguas minerales. Productos químicos y reveladores para fotografías. Se hacen análisis químicos de las orinas y jugos estomacales.—Precios médicos—Servicio nocturno.—Recibe órdenes por teléfono N.º 130.

La misa del Gallo

Hacia una noche encantadora, fresca y clara *como el dia*. Diana mostraba su plateada faz en un cielo terso como la superficie de un lago en calma. Los bancos de la plaza se llenaban poco á poco de mujeres, niños y hombres. A las 11 1/4 las campanas comienzan á repicar alegramente pregonando que la tradicional *Misa del Gallo* va á empezar; que el Mesías va á venir.

Al primer campanazo se levantan todos los que en los bancos estaban y se encaminan al templo...

De todos los zaguanes salen familias que toman el mismo camino, y á poco rato la casa de Dios está llena totalmente; «no cabe un alfiler».

Comienza el santo sacrificio; llega el sublime momento en que el oficiante entona el Gloria y las campanillas suenan alegramente y cantan pastoriles canciones y desciende la estrella, que al llegar al centro del templo se detiene un momento...

De pronto un relámpago parceido al del rayo ilumina al templo como la luz del dia: Es el fotógrafo que saca una vista para recuerdo de la hermosa ceremonia, y termina la misa, y medio pueblo pasa á adorar al Dios-Niño y empieza el desfile: Los hombres en dos filas forman un estrecho y largo pasadiso que se extiende desde la puerta del templo hasta el medio de la calle Maldonado.

¡Que golpe de vista! Allá en el fondo el altar resplaciente, acá las mujeres que en enorme masa se deslizan trabajosamente por el largo desfiladero; allí la banda hace oír sus alegres notas. ¡Que dulces recuerdos dejan en el alma esta preciosa fiesta de Noche Buena!... y en medio de todo ¡cuanto orden! ni una nota discordante!

Un aplauso al cura vicario y á la policía, al ejemplar funcionario Sr. Leopoldo González y á sus subalternos también un aplauso, bien merecido por cierto.

RADAMÉS.

Año Nuevo

La Dirección de EL CRIOLLO se hace un deber en agradecer al público la protección que le ha dispensado en el decurso de este año, y desearte un lleno de felicidades en el año que está por empezar.

La Estudiantina "Santa Cecilia"

Esta floreciente sociedad ha tenido que suspender la Velada que tenía organizada para el 31, por no ser posible obtener el concurso, algunos de los principales elementos. El M.º Peri nos ha comunicado que muy pronto se llevará á cabo el festival en el Teatro Unión.

Francisco Deubaldo

Ayer llegó á esta ciudad el joven sacerdote cuyo nombre sirve de epígrafe á estas líneas habiendo recibido el viernes el sacramento del Orden Sacerdotal.

Cantará su primera misa el dia de año nuevo en nuestra Iglesia Parroquial.

Nos complacemos en saludar y felicitar al hijo de Minas que vuelve investido del augusto ministerio.

Buzón

A. Vicente y Ferrés.—Est. Solís—Su soneto «El Sueño» no ha llegado á mi poder.

Simón Carqueja.—Barriga Negra—¡Bravo, viejo! al fin resolló, pero sus lamentos no van en este número á causa de que cuando llegarán á mi poder no había espacio. Irán en el próximo.—Disculpe, viejo.

Visitación Cantimpora.—Llegó tarde por eso no va nada en el presente número.

EL CRIOLLO

Avisos económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESE

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Nuevo y Verdadero Baratillo

LA KERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

de Carlos S. Ribeiro y compañía

Esta casa participa á su clientela y al público en general que ha hecho grandes rebajas en los precios de todos los artículos.

Constantemente recibe surtido de estación, de la capital. Visiten la casa.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad)—Minas

Bernardo A. Perez

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 196—Minas.

CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo

Especialidad en fuentes, postres, etc. y en todo trabajo del ramo.—Se llera á domicilio.

TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo e mero y precios sin competencia

AL SIGLO XX Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO

Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar

Tiene su eseritorio en la calle Cebollati, entre Solís y 33, casa de la familia Ladereche

ABELARDO FIOL

CIRULANO—DENTIS TA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

Casa del Dr. Solé Rodríguez, calle Maldonado contiguo á la iglesia parroquial.

Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantiendo el trabajo y baratura.

Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS

(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar—Minas

COLEGIO “SAN JOSÉ”

PROFESOR: CONSTANTE HOUSSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 á 11 a. m. y de 2 á

4 ½ p. m.—Precios módicos..

NOCTURNAS.—Clases elementales; de 7 á 9 p. m.—Clases superiores de Teneduría de libros, Contabilidad Mercantil, preparación para la clase de ingreso en la Universidad, dibujo lineal, francés, etc. de 9 á 10. p. m.—Calle Florida esq.º 33 Casa de la sucesión Saldivia.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pupilos.—Tratamiento esmerado.

Gran Liquidación

Por conclusión de negocio

DE LA TIENDA, MERCERÍA, SASTRERÍA Y ROPERÍA

NUEVA SIRENA

Próximamente remate

Todo puramente al contado

Estando resuelto á retirarme del comercio, aviso á mis relaciones y al público en general que voy á vender todas las existencias de mi casa en los ramos de TIENDA, SASTRERÍA Y RÓPERÍA, a precios que aun sin necesidad convendrá adquirir lo que voy á vender, porque resultarán verdaderas pichinchas.

Como el objeto principal es deshacerme de toda las existencias de mi bien surtida casa, se comprenderá facilmen'e que daré los artfen'os sumasamente baratos, mucho mas si se tiene en cuenta que lo que queda de la **Liquidación** irá á **Remate**.

Así, pues, este aviso no es como los que genera lmente se hacen con el único móvil de atraer gente para vender despues á los precios generales. Esta es una verdadera liquidación por conclusión de negocio, y siendo así, á nadie que se le ocurra un objeto debe desperdiciar tan sorprendente pichincha.

Repite que como deseo terminar la liquidación cuanto antes, llamo la atención de todas las personas que quieran vestirse bien y barato, pues además de venderse las existencias como verdadera quemazón, se confeccionan trajes con iguales ventajas, al efecto cuenta con un cortador de fama y oficiales competentes, que dejarán conformes á los favorecedores por el esmero y prontitud.

No detallo precios por no extenderme, y porque mis favorecedores se enterarán de ellos al visitar mi casa. No faltar pues á la liquidación de la

Tienda "Nueva Sirena"
y "Sastrería Solís"

CALLE 18 DE JULIO

Bernardo A. Perez

NOTA:—Se venden los armazones y demás útiles; una máquina para gas acetileno; una jardinería nueva para negocio ambulante, con arreos, y varios caballos de tiro.

Secretario: E. AUBINÉ
Gerente:
J. L. PECASTAING

Presidente: H. PY
Vicepresidente:
L. D. FORGUES

La Franco-Argentina

Compañía de Seguros sobre la vida

Capital: 1.500.000 pesos

LAS POLIZAS DE CAPITALES GARANTIDOS QUE EMITE
ESTA COMPAÑIA

SON EL IDEAL DEL SEGURO MODERNO

RECOMIÉNDASE A LAS PERSONAS QUE DESEEN ASEGURARSE QUE CON ULTEN
NUESTRAS TARIFAS ANTES

Las pólizas de capitales garantidos;

EL TENEDOR CONOCE EL VALOR DE ELLA TODOS LOS AÑOS

— «:0:» —

Casa Matriz, en el edificio de su propiedad: *Reconquista, 181—BUENOS AIRES*
Agencia del Litoral: *Calle Córdoba, 1056—ROSARIO*

Superintendente general en Sud América: Dr. A. MOLINARI LAURIN

DÉPARTAMENTO DE LA REPÚBLICA O. DEL URUGUAY
Inspector General: Francisco Ferrara
CALLE ZABALA 166—MONTEVIDEO
CASILLA CORREO 236—DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: FALIS

AGENTE EN MINAS:
FRANCISCO X. RODRIGUEZ
Calle 25 de Mayo N.º 197

Hay muchas compañías buenas,
entre ellas

La Franco Argentina