

947
4
AÑO V MINAS, DOMINGO 29 DE DICIEMBRE DE 1901 NÚM. 225

EL CRIOLLO

**Periódico gauchesco y de cosas puebleras; humorístico
noticioso y otras hierbas**

-No hace liga con ningun partido-

PROPIETARIO-ADMINISTRADOR: MARCELINO I. PEREIRA

CAPATÁZ: PÁNFILO MOREIRA.

COIMA

**En el pueblo: Un año adelantao 2.00--Un mes 0.20
Fuera del pueblo: Un año adelantao 2.50--Un mes 0.25
Un número suelto 0.06**

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

MINAS
Imprenta de EL CRIOLLO
1901

PORTO PAGO

No se vende se regala

Precios nunca vistos

¡¡EXTRAORDINARIA REBAJA!!
Gran Baratillo
Las Novedades
DE
ELISEO PEREZ
 CALLE 18 DE JULIO ES UINA 25 DE MAYO
De esta casa nadie sale sin comprar

Dr. O. Solé y Rodriguez

Médico Cirujano

Por las Facultades de Montevideo y Buenos Aires.

ENFERMEDADES INTERNAS Y DE LOS NIÑOS

Ofrece sus servicios profesionales. Domicilio, calle Maldonado, casa del señor Arros-pide, contiguo á la Iglesia parroquial.

CONSULTAS: de 1 á 3 P. M.

Fábrica

De carruajes, jardineras y carro

DE BARBERAN Y FORNI

Se hacen toda clase de trabajos concerrnientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

“La Más Central”

GRANTienda. MERCERÍA Y ROPERÍA
 de **PINTOS Hnos.**

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicados. Especialidad en gorras y sombreros para señoras y señoritas.— Géneros de todos los gustos.—Blondas, tulés, puntillas, y toda clase de adorno Surtido especial en crea, trué, madrás, y lienzo Gran cantidad de ropa hecha para hombres y niños—Precios nunca vistos y al alcance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. Cebollati—Minas

CAFE YEMEN

Cuantos deseen comprar, sea ya al por mayor como por menor, pueden hacer sus pedidos á la casa comercial de don Carlos Lupi, agente de dicho articulo en la localidad.

“EL PROGRESO”

SASTRERIA

De Antonio Torres España

Surtido permanente de casimires de los mejores fabricantes

PRONTITUD Y ESMERO—ZAPICÁN

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

No hace liga con ningún partido

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capatá
PÁNFILO MOREIRA

Adios

A mi Elvira

Adios, adios angel mio!
Constante anhelo vehemente
De este corazón ardiente
Que te ama con frenecí:

Hoy me arranca de tu lado
Mi suerte aciaga y traidora.
Y mi alma enferma que llora
Su llanto eleva hasta ti.

Por ti llora desolada,
Mustia, trancida de pena,
Porque potente cadena
La liga á un dolor cruel;

A mi corazón desgarran
Entre amargos sinsabores
Punsantes, fieros dolores,
Amargos como la hiel.

Todo huyó! solo recuerdos
Palpitan en mi memoria!
¡Que en la vida trancitoria
La dicha es vision fugáz!...

Brisa apasible y tranquila
Que acaricia nuestra frente
Y huye dejando en la mente
Su recuerdo ¡nada mas!

De nuestro ensueño las flores
Se alzan entre ondas congojas,
Mustias, marchitas sin hojas.
Sin aroma ni color:

Pobres flores adoradas
Que dos almas fecundaron!
Los hados las marchitaron
Con el sople del dolor.

Adios, virjen adorada,
De mi alma eternal anhelo,
Tu recuerdo es mi consuelo
Y tu constancia mi fé:

Partiré lejos, muy lejos,
Donde no oirás mi sollozo,
Mas, en un dia venturoso
A tu lado volveré.

Sufriré mucho, angel mio,
Me abrumarán hondas penas,

Mas, del dolor las cadenas
Un dia se han de romper;
Cuando en mi alma nuevas flores
Fecunden con lozania,
Entonces, Elvira mia,
A tu lado he de volver.

Adios, adios angel mio,
Constante anhelo vehemente
De este corazón ardiente
Que te ama con frenecí.
Vendrá el ambiente del Norte,
Y junto á tí, al pasar ledo,
Entre susurro muy quedo
Te dirá que pienso en tí!...

M. Ferrer y Rivero.

Nico Perez, Diciembre de 1901.

Vidalitas

(DICHOSAS)

Suspiros del aire,
llevad por la tierra
todos los amores
que mi pecho encierra.

Amores sentidos
por una beldad
que formó con ellos!
mi felicidad.

Es una morena
con ojos muy negros
que alumbran mi vida
como dos luceros.

Nos queremos tanto
que nuestros amores
son más inocentes
que las blancas flores.

Suspiros del aire,
la dicha ofreced;
queremos dar algo
de tanto placer.

Sabemos de cierto
que por este mundo

no hay nada más dulce
que un amor profundo.

La vida es un sueño,
y es una locura
dejarla que pase
sin hallar ventura.

Suspiros del aire,
llevad por la tierra
todos los amores
que mi pecho encierra.

V. M.

Oro viejo

Cerca del móvil juncal
que, con silueta gallarda,
limita en forma de guarda
la alfombra del pastizal,
hay un albergue rural
en donde vive sonriente
un ejemplar resistente
de nuestras cosas primeras,
con setenta primaveras
arrugadas en la frente.

Aún sacude su pupila
la estela del tiempo muerto,
cuando en el espacio abierto
giró su vida tranquila;
y todo aquello desfila
rebotando de ventajas,
con barullo de sonajas,
columpios de portezuelas,
bordoneos de vihuelas
y crujidos de volutas.

Aquel cuerpo modelado
por inmejorable artista
fue aquilón en la conquista
de su derecho vejado.
Con el brazo arremangado
sintió el clarín de ordenanza
y sin rencor ni venganza,
sobre resbaloso lomo,
contestó á la voz del plomo
con los botes de su lanza.

Nacido para señor
de la selva que domina
ha sembrado la colina
de hidalguía y de valor.
Hombre de alma superior
supo ser noble y austero,
su palabra fue de acero,
no precisó documentos
y cumplió sus juramentos
como el mejor caballero.

Hoy, no vale una pitada
porque no se necesita;
hoy, es de raza maldita
que no sirve para nada.
Si tuvo alguna jornada
de la que quede el reflejo,
es solo recuerdo añejo
que debe ser olvidado;
aunque sea oro sellado,
es oro... bastante viejo.

Elias Regules.

Noviembre 1999

De batuque

—Vamos á ver muchachos, esta noche como nos portamos, hay batuque en lo de Nicanora y no tenemos mas remedio que dar una güelta por aquel pago...

—Y como no, hermano? Che! y va aquella la lora, aquella... hombre que conocimos en lo de Don Cleto... que se le volvieran puro corte... ¿sabes? pa hablar.

Me estaban dando ganas de echarla á rodar por compadre. ¿No te acordás?

—Ah! sí yo ballé con ella, arguyó otro de la camarilla, y me hizo el mismo efecto su charla guisota que una patada en... cualquier parte.

—Pero, objetó el único que no había hablado aún, y ¿cómo nos colamos? voz, Corrales, tenés tarjeta?

—Y no ¿y que? Cuando menos van hacer la pata ancha? Mirá el que puede decir algo es Mateo, pero ese ya conoce bien el lomo de mi daga y en cuanto se pase al patio, le cargo el carro y á volar que ha chinchas... sí... sí...

—No, no, sí van decididos á meter bochinche, no los acompaño. Ya es demás; no hay reunión en la que nosotros estemos—que ya uno ya otro, va á la cafetera.

—Dejate de jorobar, Perico, que tiene de particular, eso? si nos encanan es por hombres de bien; porque no nos dejamos arrear con el poncho; y mientras tenga la fiera vieja; que es como bruja pa esconderse y sino... fijate; en mas de veinte veces la he sacao á luz y la autoridad me registró por todas partes pero de ande... daga; ya digo, mientras la tenga ni á Dios que baje del cielo le permito que me insulte. Yo soy así, no puedo cambiar de carácter... y... encanarme es darme bitter ja... ja...

—Pero siempre conviene dejar pasar uno por medio, darles sebo, ¿sabes? hacerse el bobo pa pasarlo bien, y cuando otra ocasión se

ofrezca dárseles chanta, por la pasada y la presente... Si hermanito.

—Esta bien. Nos vamos á lo de Nicanora, que vá á estar muy bueno... ya me se hace agua la boca al pensar en la farra...

—Vamos á pegarle al droguis un poco; les alvierto que nada de repetir, cuatro cada uno y... gracias, tiempo tendremos luego de darle gusto al gañote.

—Es claro y andando muchachos pa lo de Pedrin.

Y nada nos importe,
de la targeta
Ni menos los mangines
que haiga po allá;
Pues donde nos metemos
pruebas les damos
Que con nosotros,
no se purriá.

JUAN JOSÉ.

Episodios de un baile

¡Hele bárbaro... que casi me pisa... fué lo primero que nos dijo un negro cuya singular figura causaba risa, al ver que nosotros nos introducíamos sin solicitar permiso de nadie en el histórico baile que con motivo del casamiento de un pulpero rural con la hija de unos viejos criollos, se efectuaba en un ranchito pobretón de las inmediaciones del pueblo de San Bautista. Como yo sabía que la gente del campo, es decir, los que aún conservan un algo de las tradiciones de nuestros gachos legendarios, son amigos de *chichonear* á los puebleros, traté de ver porque me decía el negro aquella paraguayada, cuando yo y mi compañero habíamos pasado á medio metro de él; y sin muchos trabajos supe que se había querido referir al permiso para entrar en el baile, y en cuanto á la frase de «héle bárbaro que casi me pisa» era una humorada que por haber caído mucho en gracia entre la gente de aquel pago, hacía tiempo que andaba de boca en boca...

No bien habíamos entrado se nos puso de frente una vieja petizona, cumplimentosa hasta el *non plus ultra* y más fea aún que Piccio, quien, después de algunas hechas con un bocavulario empalagoso, nos convidó á tomar asiento, cosa que aún no habíamos hecho cuando ya saboréabamos un amargo que nos había brindado una morenita compadrona que talvez por lucir unos zuecos nuevos descalsos que tenía puestos, esperaba el mate paseándose de un extremo á otro del reducido rancho.

A los pocos momentos, cuando todos nos servábamos á un viejo que desde un rincón y sentado en una cabeza de vaci forrada con un cuero, preludiaba en la guitarra una polka que por lo entreverada parecía mas bien un fandango, apareció por una pequeña puerta que tenía por cortina una sábana, la misma vieja que encontramos al entrar al baile, conduciendo en una fuente de lata un monton de tortas fritas con las que fué convidando á todos los concurrentes, que no bajarían de treinta entremilicos, pa'sanitos, algunos extranjeros, amigos del que contraía enlace y otros tantos de esos viejos camperos infaltables en esta clase de fiestas.

Quizás fuera por el delirio con que nuestra gente del campo gusta de esas tortas fritas, que á los de cinco minutos, muchos de ellos ya se habían comido toda la torta; y nadie había advertido eso, cuando de repente se oye una voz chiflada, como de mono, que desde la puerta que daba al patio gritaba: *no sean angurrientos señores, guarden pal chocolate!*

Mi compañero que por haberse apurado, entraba en el número de los angurrientos, se quedó más frío que la muerte al oír la rotunda censura del negro de la figura fea.

Se bailó una polka con demanda (así la nombraron ellos), y durante la pieza, al ruido entreverado de los suecos de las paisanas, se confundía con las notas de la guitarra, manejada siempre por el mismo viejo, que parecía andar ya perdiendo los estribos, pues, según una vieja que teníamos á nuestro lado, el guitarrero estaba ya medio duro... de comprender...

Aun resonaban en nuestros oídos las palabras de la ocurrente vieja cuando entraba en la sala una negra conduciendo una holla llena de chocolate al parecer recién sacado del fuego.

Empezaron á servirlo en tazas, jarros, y ¡cosa extraordinaria! muchos tomaban en guampas, entre ellos el novio que tomaba en un tremendo cuerno... ¡Qué chocolate, Dios bendito! Aquello parecía mas bien la pasta con que se hacen las cataplasmas de lino; y sin embargo, mientras unos soplaban sus tazas y otros lo comentaban de mil variadas maneras, sonó nuevamente la voz de la vieja, que decía: *te has lucido negra, el chocolate está como se precisa.*

El baile seguía su curso muy tranquilo, sin ofrecer novedades, cuando de pronto toda la concurrencia (hombres y mugeres) atropellaron en monton á la puerta para salir al patio: movido por la curiosidad de aquel inesperado y brusco movimiento, salí yo también al

patio de la casa para ver que era lo que ocurría. — Aunque fui de los últimos en llegar, alcanzé a ver un grupo de gente alrededor de una persona que tendida en el suelo exhalaba lastimeros quejidos.

En los primeros momentos nada pude averiguar, pues, por más que muchos preguntábamos con ansiedad lo que había ocurrido, solo se oía a un anciano que ocupando el centro del grupo decía: *apartensen, dejen correr el aire...*

Cesó el tumulto y entonces supimos lo que ocurría: un anciano llegaba a esa hora con una de sus hijas al baile en caballos muy briosos, fue sorprendido de improviso por los perros en momentos que entraba en el patio, quienes avalanzándose sobre el caballo, que montaba la señorita, hicieron que este se encabritase y diera en tierra con la humildad de aquella pobre joven.

Trataron de llevarla hasta una cama y, allí fuimos todos.

Como raro es el hombre de campo que no conozca algún remedio para estos casos, no faltó un viejo que aconsejara se le dieran a la enferma *unas fletaciones con sebo en la barriga*. — Así se hizo, y tan poderoso y eficaz fué el remedio que a la media hora ya nadie se acordaba del triste accidente, y la joven enferma bailaba como la mejor de todas las que estaban en la fiesta.

Empezaba a venir la madrugada sin que el baile ofreciera otras novedades, y entonces, por iniciativa del dueño de la casa se bailó el pericón nacional, debido al cual casi se armó una pelea entre dos paisanitos del pago, heridos por los siguientes versos que se dirijieron un mozo y una señorita:

Vd. moza si no tiene
Quien la corteje
Se le pondrá la cara
Como a un hereje.

Y si tu cara fuera campo
Y yo, fuera mancarron
Primero me morería de hambre
Que pegarte un mordiscón.

Felizmente, debido a la intervención de un mulato que ellos titulaban *bastonero* se logró apaciguar a los ofendidos por las expresiones vertidas en los versos cantados.

Rayó el alba, los primeros reflejos de la aurora se tendieron como un manto de púrpura por todo el horizonte, y entre los acordes de esa música divina que saluda todos los días el despertar de la naturaleza, me retiré de aquel rancho, al que he llamado histórico por los episodios que presencié en aquel baile, el

más interesante y divertido de los muchísimos que he visto en nuestra campaña.

Muchas veces al acordarme de aquel pueblo al que estoy ligado por una *simpatía* y por recuerdos gratísimos, recuerdo con gran placer el casamiento del pueblerito rural y el baile en la casa de los viejos criollos.

M. T. C.

La Paz, Diciembre de 1901.

Ven...!

A ti.

Ven niña, para, bella,
Vamos a la pradera.
Que junto a la palmera
Yo te diré mi amor!...
Allí todo es gozoso,
Es bello, piacentero...
Allí exhala el jilguero
Su canto halagador!

Ven niña, que a aquel suelo
Es blando y es hermoso;
El néctar delicioso
Podrás, allí, aspirar!
¡Sobre esas bellas flores
De dulce primavera,
Que adornan la pradera,
Que hermoso es descansar!

Ven niña, que yo quiero
Entre esas tiernas flores,
Contarte mis amores
Y darte el corazón!...
Decirte: ángel mío
Tú solo eres mi dueña
Por ti mi mente sueña,
Desborla mi pasión!...

¡Ven niña, allí se escucha,
Tan puro, tan hermoso,
Tan tierno y melodioso
El canto del sabiá!...
Susurra, entre las flores
El aura pasajera...
¡Qué bella es la pradera!
¡Que hermoso el bienestar!

Ven niña, bella, esbelta,
Que allí quiero contarte:
Que para mí el amarte
Y el darte el corazón:
Es como a esas flores
La dulce primavera...
¡Ven niña a la pradera...
Allí dulce es el amor!!

Armando Vicente y Ferrés.
Estación Solís, Noviembre 5 de 1901.

A un magister chiflado

(SONETO)

Demente estás! ¡En su impotencia *erótico*
tu chirumen, no *ve, peripatético*,
que sobre un cuerpo escualido y *apático*
no puede destellar jamás lo *estético*!

De tu edificio el mirador más *ático*
¿cerrumbado caerá morbosos y *ético*.
¿Qué has de lograr en pró de lo *didúctico*
si eres la negación de lo *dialéctico*?

Créeme: necesitas mucho *tónico*
ya que excesos hiciste de lo *erótico*
e idiota estás y por demás *afónico*.

¡De la *ignorancia-madre* átomo *exótico*,
eres, hablando, el ser más anti-*eufónico*
y el ente, al escribir, más *estrambótico*!

Casiano R. Pardo.

INSTANTÁNEA

—¿Usté es el retratista?

—Sí señor. ¿Algo se le ofrece?

—Quisiera *tirar* un retrato de *meio corpo*, pero con *pinturas finas*...—Sí señor: no tengo inconveniente en servir á Vd.; en cuanto al *medio cuerpo* estamos de acuerdo... en lo de las *pinturas finas*, es obra del *n trato de plata*...—Eso es que ese *remedio* sea fino ¿entiende?

—Sí señor, pero no perdamos tiempo, pues la luz es inmejorable.

—En seguida señor Retratista.

—Bien, tenga la bondad de tomar asiento, mire en esta dirección... así, perfectamente... quieto no se mueva... Don Teófilo, acérquese á la máquina; mire aquí en este vidrio...

—No veo á *naides*... Jesús! Mi compadre con las *patas pa'arriba*!—¿Como es eso, Sr. Retratista?—interrumpe el marchante—entienda que yo pago mi plata, pa que me saque *derecho*.

—No se violenta señor... ésto tiene que suceder así.

—No se deje compadre, es una barbaridad... parece un *bicho*!

—Pero amigo, déjeme trabajar! Vd. es un imbécil! Baje un poco la cabeza, cierre la boca... así... pronto!

—Bueno... vamo á ver.

Aquí tiene amigo su *nagativo*.

—Pero, como camarada—yo no soy negro...

¡Santa Bárbara!... si mi cara es blanca... mi *pa-buelo*...—Pero señor, si esto es el *negativo*.—Déjese de *negativo*; ésto no puede ser... es una barbaridad...Pues bien, déjeme. Vd. es un animal, un *po-tro* que dispara del *palenque*...

BUTIFARRA.

A la mía

Eterna y dulce ilusión,
contigo cruzo la vida
que va á tu recuerdo unida
con efluvios de pasión.
No deseo la ocasión
de verte, porque te quiero,
y antes no verte prefiero,
que si ya dueño te han dado,
me robarás el placer
de pensar que me has amado.

Tu bella imagen evoco
y fielmente me acompaña;
me consuela, no me engaña;
eres tú!... y hasta te toco!
Muchas veces me equivoco
si en otros ojos me veo,
que son los tuyos me creo,
pero es error, por mi mal,
que aunque no con tanto gusto
me veo en todos por igual.

Y como á un premio te espero
con dichosa beatitud,
pues eres dulce virtud
de mi cariño sincero;
y con la fé del campero
gozo pensando que existes,
que tu corazón pusistes
junto al mío, y que sonrientes
contábamos sus latidos
amantes y complacientes.

Que eres *mía* siempre digo,
¿él *mío* tú no dirás?

me dice el alma que estás
hacia mí, cual yo contigo.

Hay un espíritu amigo

que eres tú y está á mi lado,
pero, también he soñado
que entre tus labios hermosos,
se condensan en sonrisas
mil recuerdos cariñosos.

Quizá ya no te veré,
mas nunca de mi olvidada
tendrás por cosa pasada

Tarjetas- de felicitación para Año Nuevo se hacen en esta imprenta á precios reducidos.

nuestro amor y nuestra fé.
Pasiones nuevas hallé,
mas la mía se ha perdido,
pero siempre hay escondido
un resabio que porfía,
y al acordarme de tí
me digo siempre: *la mía!*

Vicente Rossi.

Los exámenes del 24

Éxito Brillante

LA SEÑORITA MICAELA MENDIVIL

Por un descuido, acaso involuntario y siempre censurable, no se hizo justicia á la Escuela que siempre ha sido la más simpatizada por nuestra sociedad: hablo de la clase dirigida por la maestra Sta. Micaela Mendivil. Rara coincidencia: el cronista oficioso y oficial de estos certámenes de la educación ha tenido aplausos para todo y para todos, pero ni una palabra para los Exámenes del 24 que fueron los más brillantes y los más concurridos.

Repetimos que esos olvidos son y serán siempre censurados, pues constituyen una falta contra la justicia en cuanto á la maestra, y una falta de galantería en cuanto á la sociedad.

Numerosa concurrencia, y más numerosa que en los años anteriores, asistió al acto del 24. Contamos 157 Señoritas y Señoras de nuestra mejor sociedad, y un crecido número de caballeros. Prueba evidente de la simpatía que goza la señorita Micaela. Notamos un profundo silencio (tan poco comun) que permitía apreciar las respuestas de las aventajadas examinandas.

En todas las materias demostraron buena preparación y eso á pesar de algunos contratiempos surgidos en víspera de los Exámenes: pero esto constituye un elogio más para la señorita Maestra.

El Tribunal examinador no ha tenido el trabajo de recabar contestaciones á las niñas, siendo en vez sus respuestas muy expontaneas, bien expuestas y con perfecta convicción. Nos dejó asombrados el examen de Física: un competente amigo nuestro nos dijo:

Son unas *bachilleras*.

Pero lo que más nos recreó la vista fue la exposición de labores. La Sta. Micaela conoce lo que es *provecho positivo*: y eso lo demuestran los labores de sus discípulas.

Un baverito para el nene, una batita, un delantal, un pañuelo y mil otras cosas muy útiles en la casa. No hemos visto superficialidades, bordaditos del momento, que constituyen una pérdida de tiempo además de su inutilidad. La Mesa examinadora compuesta de la flor y nata de nuestras inteligencias escolares, ha sido recta en sus juicios.

La hija de pobre, del industrial y del rico han sido juzgadas con imparcialidad. ¿Cuántas veces el hombre se deja llevar por estas apariencias!

En vista del envidiable resultado de los exámenes el Presidente de la Mesa Sr. Ignacio Ifran los clasificó de sobresalientes.

Con justicia y razón debe regocijarse la ilustrada preceptora por el fruto de su trabajo: trabajo impagable, trabajo que vale tanto como la vida.

Al finalizar los Exámenes, y para aplicar el *útil dulce* declamaron varias poesías las niñas Maria Requena, Berta Larrosa, Mercedes Unzaga y otras que no tomarán á mal nuestro olvido. Todas fueron merecidamente aplaudidas demostrando ser aprovechadas discípulas de la mejor recitante minna: a.

La Señorita Micaela Mendivil que no ahorra sacrificios en pró de la niñez á ella confiada no quizo que la concurrencia se retirara sin que las niñas revelasen una bella dote más que sirve de corona á la educación: la música. En efecto: se cantaron varios Coros y otros cantos escolares; todo con mucho gusto y afinación, siendo estrepitosamente aplaudidos.

Reciba la digna y competente maestra Sta. Micaela nuestro pobre sí, pero expontáneo y sin otro elogio: que prosiga con la perseverancia de siempre en la nobilísima tarea de la educación: que las niñas escuchen con religiosa atención sus preceptos y no se alejen un instante del camino que ella les traze, que es el camino que deben seguir las buenas hijas para ser buenas esposas y buenas madres, honra y prez de nuestra querida Patria.

BOTICA DEL PUEBLO

DE Arrospide y Sanchez

Calle 23 de Mayo (Plaza Libertad)

En esta casa encontrarán surtido completo de droguería y farmacia. Especialidades nacionales y extranjeras. Artículos para las artes e industrias. Aguas minerales. Productos químicos y reveladores para fotografías. Se hacen análisis químicos de las orinas y jugos estomacales.—Precios módicos—Servicio nocturno.—Recibe órdenes por teléfono N.º 130.

La misa del Gallo

Hacia una noche encantadora, fresca y clara como el día. Diana mostraba su plateada faz en un cielo terso como la superficie de un lago en calma. Los bancos de la plaza se llenaban poco a poco de mujeres, niños y hombres. A las 11 y 14 las campanas comienzan a repicar alegremente pregonando que la tradicional *Misa del Gallo* va a empezar; que el Mesías va a venir.

Al primer campanazo se levantan todos los que en los bancos estaban y se encaminan al templo...

De todos los zaguanes salen familias que toman el mismo camino, y a poco rato la casa de Dios está llena totalmente; «no cabe un alfiler».

Comienza el santo sacrificio; llega el sublime momento en que el oficiante entona el Gloria y las campanillas suenan alegremente y cantan pastoriles canciones y desciende la estrella, que al llegar al centro del templo se detiene un momento...

De pronto un relámpago parecido al del rayo ilumina al templo como la luz del día: Es el fotógrafo que saca una vista para recuerdo de la hermosa ceremonia, y termina la misa, y medio pueblo pasa a adorar al Dios-Niño y empieza el desfile: Los hombres en dos filas forman un estrecho y largo pasadizo que se extiende desde la puerta del templo hasta el medio de la calle Maldonado.

¡Que golpe de vista! Allí en el fondo el altar reluciente, acá las mujeres que en enorme masa se deslizan trabajosamente por el largo desfiladero; allí la banda hace oír sus alegres notas. ¡Que dulces recuerdos dejan en el alma esta preciosa fiesta de Noche Buena!... y en medio de todo ¡cuanto orden! ni una nota discordante!

Un aplauso al cura vicario y a la policía, al ejemplar funcionario Sr. Leopoldo Gonzalez y a sus subalternos también un aplauso, bien merecido por cierto.

RADAMÉS.

Año Nuevo

La Dirección de EL CRIOLLO se hace un deber en agradecer al público la protección que le ha dispensado en el decurso de este año, y desearle un lleno de felicidades en el año que está por empezar.

La Estudiantina "Santa Cecilia"

Esta floreciente sociedad ha tenido que suspender la Velada que tenía organizada para el 31, por no ser posible obtener el concurso, algunos de los principales elementos. El M.º Perinós ha comunicado que muy pronto se llevará a cabo el festival en el Teatro Unión.

Francisco Deubaldo

Ayer llegó a esta ciudad el joven sacerdote cuyo nombre sirve de epígrafe a estas líneas habiendo recibido el viernes el sacramento del Orden Sacerdotal.

Cantará su primera misa el día de año nuevo en nuestra Iglesia Parroquial.

Nos complacemos en saludar y felicitar al hijo de Minas que vuelve investido del augusto ministerio.

Buzón

A. Vicente y Ferrés.—Est. Solís—Su soneto «El Sueño» no ha llegado a mi poder.

Simón Carqueja.—Barriga Negra—¡Bravo, viejo! al fin resolló, pero sus lamentos no van en este número a causa de que cuando llegaron a mi poder no había espacio. Irán en el próximo.—Disculpe, viejo.

Visitación Cantimplora—Llegó tarde por eso no va nada en el presente número.

Avisos económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido a la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente a los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y a precios que no admiten competencia.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESE

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Nuevo y Verdadero Barátallo

LA KERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

de Carlos S. Ribeiro y compañía

Esta casa participa a su clientela y al público en general que ha hecho grandes rebajas en los precios de todos los artículos.

Constantemente recibe surtido de estación, de la capital. Visiten la casa.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad)—Minas

Bernardo A. Perez

• REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 196—Minas.

CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo

Especialidad en fuentes, postres, etc. y en todo trabajo del ramo.—Se lleva a domicilio.

TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo

címero y precios sin competencia

AL SIGLO XX

Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE A LA IGLESIA, CALLE MALDONADO

Trabajos de carpintería en casa y a domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar

Tiene su escritorio en la calle Cebollati, entre Solís y 33, casa de la familia Ladereche

ABELARDO FIOL

CIRUJANO —DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

Casa del Dr. Solé Rodríguez, calle Maldonado contiguo a la iglesia parroquial.

Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantizando el trabajo y baratura.

Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS

(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar—Minas

COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANCE HOUSSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 a 11 a. m. y de 2 a 4 1/2 p. m.—Precios módicos..

NOCTURNAS.—Clases elementales; de 7 a 9 p. m.—Clases superiores de Teneduría de libros, Contabilidad Mercantil, preparación para la clase de ingreso en la Universidad, dibujo lineal, francés, etc. de 9 a 10. p. m.—Calle Florida esq.ª 33 Casa de la sucesión Saldivia.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pupilos.—Tratamiento esmerado.

Gran Liquidación

Por conclusión de negocio

DE LA TIENDA, MERCERÍA, SASTRERÍA Y ROPERÍA

NUEVA SIRENA

Próximamente remate

Todo puramente al contado

Estando resuelto á retirarme del comercio, aviso á mis relaciones y al público en general que voy á vender todas las existencias de mi casa en los ramos de TIENDA, SASTRERÍA Y ROPERÍA, á precios que aun sin necesidad convendrá adquirir lo que voy á vender, porque resultarán verdaderas pichinchas.

Como el objeto principal es deshacerme de toda las existencias de mi bien surtida casa, se comprenderá fácilmente que daré los artículos sumamente baratos, mucho mas si se tiene en cuenta que lo quede de la **liquidación** irá á **Remate**.

Así, pues, este aviso no es como los que generalmente se hacen con el único móvil de atraer gente para vender despues á los precios generales. Esta es una verdadera liquidación por conclusión de negocio, y siendo así, á nadie que se le ocurra un objeto debe desperdiciar tan sorprendente pichincha.

Repito que como deseo terminar la liquidación cuanto antes, llamo la atención de todas las personas que quieran vestirse bien y barato, pues además de venderse las existencias como verdadera quemazón, se confeccionan trajes con iguales ventajas, y al efecto cuento con un cortador de fama y oficiales competentes, que dejarán conformes á los favorecedores por el esmero y prontitud.

No detallo precios por no extenderme, y porque mis favorecedores se enterarán de ellos al visitar mi casa. No faltar pues á la liquidación de la

Tienda "Nueva Sirena"
y "Sastrería Solís"

CALLE 18 DE JULIO

Bernardo A. Perez

NOTA:—Se venden los armazones y demás útiles; una máquina para gas acetileno; una jardinera nueva para negocio ambulante, con arreos, y varios caballos de tiro.

Secretario: E. AUBINÉ
Gerente:
J. L. PECASTAING

Presidente: H. PY
Vicepresidente:
L. D. FORGUES

La Franco-Argentina

Compañía de Seguros sobre la vida

Capital: 1.500.000 pesos

LAS PÓLIZAS DE CAPITALS GARANTIDOS QUE EMITE
ESTA COMPAÑIA

SON EL IDEAL DEL SEGURO MODERNO

RECOMIÉNDASE A LAS PERSONAS QUE DESEEN ASEGURARSE QUE CON ULTEN
NUESTRAS TARIFAS ANTES

Las pólizas de capitales garantidos;

EL TENEDOR CONOCE EL VALOR DE ELLA TODOS LOS AÑOS

— «10» —

Casa Matriz, en el edificio de su propiedad: *Reconquista, 181*—BUENOS AIRES
Agencia del Litoral: *Calle Córdoba, 1056*—ROSARIO

Superintendente general en Sud América: Dr. A. MOLINARI LAURIN

DEPARTAMENTO DE LA REPÚBLICA O. DEL URUGUAY
Inspector General: Francisco Ferrara
CALLE ZABALA 166—MONTEVIDEO
CASILLA CORREO 236—DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: FALIS

AGENTE EN MINAS:
FRANCISCO X. RODRIGUEZ
Calle 25 de Mayo N.º 197

Hay muchas compañías buenas,
entre ellas

La Franco Argentina