



AÑO V MINAS, DOMINGO 18 DE AGOSTO 1 E 1901

Núm. 206

# EL CRIOLLO

**Periódico gauchesco y de cosas puebleras; humorístico,  
noticioso y otras hierbas.**

**-No hace liga con ningun partido-**

PROPIETARIO-ADMINISTRADOR: MARCELINO I. PEREIRA

CAPTÁZ: PÁNFILO MOREIRA.

## COIMA

**En el pueblo: Un año adelantao 2.00--Un mes 0.20  
Fuera del pueblo: Un año adelantao 2.50--Un mes 0.25  
Un número suelto 0.06**

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

MINAS  
Imprenta de EL CRIOLLO  
1901

POBRE FAGO



**¡¡EXTRAORDINARIA REBAJA!!**  
**Gran Baratillo**  
**Las Novedades**  
**DE**  
**ELISEO PEREZ**  
**CALLE 18 DE JULIO ESQUINA 25 DE MAYO**  
**De esta casa nadie sale sin comprar**

No se vende, se regala

Precios nunca vistos

---

**VINO DE PURA UVA**

**HARRIAGUE**

**SE VENDE EN LA CASA DE**

**Enrique Restelli**

**Calle Treinta y Tres esq. Maldonado**

---

**“EL PROGRESO”**

**SASTRERIA**

**De Antonio Torres España**

**Surtido permanente de casimires de los mejores fabricantes**

**PRONTITUD Y ESmero—ZAPICÁN**



# EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

*¿No hace liga con ningún partido?*

Propietario-Administrador  
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capatiz  
PÁNFILO MOREIRA

## Pico à pico!

POR EL INDIO JESÚS

—¿Quiero un corte de *noretê*?  
—Ya le dicho que no friegue con los *cortes*!  
*¡Tuse*, nomás, á la antigua!  
—*No comprè pí!*  
—¿Que tanto fregar con panes y tortas pa tusarle á uno las cerdas!... ¡Cerdée, cerdée, nomás!... ¡Conmigo se pierde el tiempo al ñudo; yo soy como parada muerta: no me sé abrir después que juego!  
—*Tré bien, mesié.*  
—¿Que dice?...  
—Que está perfectamente.  
—¡Oh, ¿y si sabe hablar en cristiano, pa que se queja en estrangero?  
—Ah!... es la *última noretê*.  
—Mire... tuse las clines parejo y no jeringue; usté se güelve puro hacer relinchar las tijeras y puro rasquetiar con el páine!  
—*Ouí!... Ouí!...*  
—(Que te... tiró las patas, por las dudas!)  
Pucha! si habla ansina, que lo comprienda mandiga... ¡Reculé el voto, pues!  
—*Lastima!...*  
—¿Con que lastima, recular el voto? Oído! usté habia sido reculador viejo.  
—No, *mesié*; yo digo lastima, por decir lástima. ¿comprende?  
—Ah!... se pasó con el lazazo!  
—¿Cómo?  
—Sí, pués, castigó á la yunta de alante, porque se dejó caír sobre la *tí*, en lugar de golpiarle sobre el *lús*; eso le pasa á cualquiera por... apurao!  
—*Ouí*; como *muá* prefiero hablar en francés!  
—Ta güeno, amigo; cada uno es dueño de zonciar como le cuadre. Ya que le agrada tanto el francés, ¿porque no se vá á hablarlo en Francia?—Allí podrá decir, matadura por lástima, ó lomillo por caracú, por que lo han de entender hasta los cachorros, pero aquí, por áura, no hay lá que nos obligue á entenderlo, ni maldita la falta que nos hace.

—Oh... No decir eso!... Yo soy barbero...  
—Sí; ya malicié desde que lo vide, que es bastante bárbaro...  
—¡Oh, bárbaro, no; barbero!...  
—Güeno, amigo, trompezón no es cáida; me pisé el palito sin querer, como antes se lo pisó usté, ¿ó se ha creído que en el habla criolla, no hay que sabérsele dejar caír á las letras como en el gringo?—¡A vise, pues!..  
—Eh!... *ouí, ouí!...*  
—Ché! ¡avisá si me has tomao por chanco! No te pensés que porque me estés pelando soy de tu cría.  
—*¡Muá* tengo e lucación!  
—Lo que vós tenés es mucha charla, ¿sabés? y... mucha facilidad pa pasarte al pátio... te volvéis puro recargar las *erres*, puro güí, güí, güí, á lo chanco, y ni siquiera has rasquetiao ese páine, que ¡sabe Dios cuanta hacienda orejana escuende en las encrucijadas de los dientes!..  
—¡Oh, *mesié, mesié!*  
—¡Dejáte de *mesiar* me al ñudo, y cortáme la clin con cuidao, que ya me has enllenao de cerdas hasta el nacimiento de las ancas.  
—Ya está terminado.  
—Güeno, gracias á Dios!  
—¿No quiere fierro?  
—Fierro!... ¿Pa qué, ché?...  
—*Mesié*, para rizarle el bigote.  
—Mire, amigo bárbaro, ó barbero: si no tiene de quien ráirse, ¡vaya á largarle el cuajo á su... madrina, ¿sabe?... que los criollos de mi laya, usan el fierro si, pero pá señalar en las orejas, á algún pavo como usté, que se le hace el campo orégano!  
—Usté no me ha comprendido...  
—Sí!... Aura encojés los matambres por... ¡pero no te asustés, mulita, yo no pelo el escarbadientes pa churrasquiar de lujo!  
—Usté no sabe el francés!  
—Ya tehe dicho que ni falta me hace! Pero te viá hacer presente que en mi tierra, pa que un barbero tenga marchantes, gane cobre y asegure el pellejo, debe embozalar la sin güeso en ocasiones, porque... no tuitos tienen el mesmo resuello y es fácil que en cualquier otro dia, lo largen reyuno ó lunanco.  
—*Merci mesié!*



—¡Güeno, pa tu mas querida prenda, por las dudas!... Adios!..

—Ya sabe usté la casa, *mesicé*...

—Sí; he de golver, pa... cuando parle el francés!

Y según el cuento dice,  
aquí se arrolló el franchute  
diciendo: *muá* no discute  
amigo, por que se rize.  
El gaúcho retrucó: avise!  
si me va volver con loca;  
y tanteándose la *coca*  
por ver si el tuce era bueno  
murmuró: será de freno...  
pero es duraso de boca.

## El desertor

Quien vido á un palomita  
En un árbol asentarse  
Y allí empezar á espulgar: e  
En una verde ramita.

—Alto la música, y naidas se mueva porque lo reviento:

La aguardentosa voz del sargento rural había cortado la sentida copla que empezara á cantar el forastero.

—A ver los que tengan papeleta que vayan portando! ordenó el de las escuadras rojas, prendidas con botones de calzoncillos.

De aquellos gauchos diablitos y abisados, antes de la esperada orden, no había quedado más que el viejo dueño de casa y ese paisanito simpático que cantaba cuando llegó la policía, al que nadie conocía y á quien algunas libaciones reiteradas habían entorpecido ya la lengua.

—Amigazo, no hay que hacerle. Las señas son las mismas que endica el documento que me mandó el jefe pa caturar á ese resertor que tengo metido en ta barra, pa que aprenda á no hacer la pata ancha cuando las botas son apretadas, y patrias de yapa.

—Pero don Rufo, usted q' es un fucionario viejo.

—Ché, no te almito que querrás embozalarme con tus pláticas. Yo sé lo que hago, y sino, te lo vi'á probar ato contino—Sargento Putico!

—Ordene!

—Sacá ese endevido e la barra y tráemelo en continente...

—En con que...?

—En tu agüela, pedazo e sotreta pa los términos!

Diez minutos después, la pobre víctima del

castigo bárbaro prestaba su declaración así:  
—Como te llamás vos?—interrogó el comisario.

—Ciriaco Garra....

—Vos te cambiás el nombre, no? Hablá claro y con verdá porque te va á dir mal, sino!—¿Cuántos años tenés?

—Vaintiuno.

Al llegar aquí, el comisario consultó la nota del jefe y arrugó el entrecejo. Luego continuó preguntando.

—Di ande sos criollo, vos?

—Yo soy de pa dentro...

—De pa dónde has dicho?

—De pa dentro, pues, de los rincones.

—Ah, güeno. ¿Y has estao de coscrito alguna vez?

—Yo, pa decirle... no sé lo que es eso.

—Bárbaro! Te pregunto si has estao en algún cuerpo.

—Sí, señor, he estao.

—Cuanto tiempo?

—Asigún creo, nueve meses...

—Entonces vos sos el resertor: no hay más.

—Pero, señor, si yo nunca he sio milico!

—Y tuavía lo negás, cuando ricién diés que has estao nueve meses en un cuerpo e linia...

—De linia, no...

—Canejo! ¿Cómo que no? A ver, reclará di una vez en qué cuerpo estuviste antes de resertarte?

—Orts! pues en el de mi madre, ¿y ande más.

Juan Cruz Miguez.

## Risa

Hoy que presa del sufrir  
Quiero mi duelo ocultar,  
En vez de eccharme á llorar  
Hago á mi rostro reir.

Y es un sufrir tan intenso  
Que solo lo sabe Dios:  
Como el Calvario es atroz,  
Y como la mar de inmenso.

Es como el cielo infinito!  
Como el abismo es profundo!  
Y si lo comparo al mundo  
Resulta el mundo, *chiquito*.

La risa es sólo ficción,  
Sólo mentida apariencia,  
Que en esta vil existencia  
Siempre llora el corazón!

LALO.



## Voces amigas

**Que viva mil**—EL CRIOLLO, á quien su título denuncia y él sabe corresponder fielmente, entró el 1.º del corriente Agosto en el V año de su vida periodística.

«No hace liga con ningún partido», es su lema; y por cierto que lo cumple al pié de la letra.

Se publica en Minas, donde como en el resto de la República tiene gran aceptación, la que con una existencia interminable deseamos se perpetúe.

*El Conciliador.*—Maldonado.

Cumplió, el primero del presente, su cuarto año de vida, el valiente compañero Minuano EL CRIOLLO, cuya competente dirección está á cargo del aventajado y laborioso joven Marcelino I. Pereira.

Al entrar en su quinto año de lucha, son nuestros votos, que cumpla muchos otros de franca felicidad y de no interrumpidos progresos.

«El Deber Cívico.»—Melo.

## La Golondrina

Era la caída de la tarde. Un ténue golpecito dado en los cristales de la puerta, nos hizo volver la cabeza. Nos acercamos á ella y no encontramos nada; mas al instante cae de entre la tupida madre selva que adorna las paredes de mi casita, una pobre golondrina con una alita rota.

¡Pobre animalito!

Talvez era ella la que había golpeado en sus angustiosos revoloteos como en demanda de auxilio... aún desvalido ser...

Apresuradamente la tomamos del suelo, y acariciando dulcemente su pequeña cabecita la conducimos á nuestra morada, donde lavamos consumo cuidado su inerte *brucito*.

Yo recuerdo aún los movimientos de sus ojitos, que ora los abría desmesuradamente, ú ora los cerraba con gran dolor de nuestra parte, que creíamos que su vida se escapaba.

¡Cuanto sufría aquella pobre golondrina, que tal vez momentos antes entonaba sus trinos suaves en union de su amante compañero! ¡Cosas del destino! Ahora enferma, sin recibir las caricias del rey de los astros y mas que nada sin la adorable libertad; el infeliz pajarillo se sentía desfallecer hasta tal punto, que nos era casi imposible abrir su piquito para introducirle el alimento. No había remedio... se moría.

Al otro día muy tempranito nos levantamos y todos como arrastrados por un mismo sentimiento, nos dirigimos al lecho del pobre animalito, que yacía con la cabeza escondida entre sus azules alitas. Dormía. De pronto extiende sus patitas, saca la cabecilla de entre su mullido ropaje y como movida por un mágico instinto, detuvo su sombría mirada en cada uno de nosotros y expiró... En aquella postrer mirada la inocente golondrina quiso enviarnos con su alma, el agradecimiento más profundo por nuestra cariñosa solicitud.

DINORAH.

Invierno de 1901.

## La tumba del caudillo

*A la memoria del general de  
Division Don Gervasio Galarza.*

Cerca, muy cerca del río  
Que al pueblo histórico baña,  
Donde crece la espadaña  
El trébol y el mio-mio,  
Bajo el ramaje sombrío  
De un sauce verde y lozano  
En lo mas limpio del llano  
Y al pié de una cruz bendita,  
Está la tumba solita  
Donde duerme el veterano.

Cuando el toque de oración  
Turba la apasible calma,  
Hay algo que agobia el alma  
Del que cruza esa masión.  
Silencio! Es la tradición,  
Una leyenda, una historia,  
Una lápida mortuoria  
Que todo el secreto encierra,  
Y un montoncito de tierra  
Para cubrir tanta gloria.

Nació para ser caudillo  
Y era caudillo de talla  
Bravo y rudo en la batalla,  
En la paz noble y sencillo,  
Fué un astro que tuvo brillo  
En el cielo americano  
Y aunque achacoso y anciano  
Cayó como caen los grandes,  
¡Como el cóndor en los Andes  
Cuando descende hasta el llano!

Con aliento soberano  
Como el que sabe sufrir  
«Yo quiero—dijo al morir—  
Mi sepultura en Soriano.»  
Y allí duerme el veterano  
Bajo el marmol siempre frio,



Cerca del paterno río  
Que baña su lindo suelo  
Y entre las flores que el ciclo  
Moja con dulce rocío.

Cuando en el azul lejano  
Ya el sol ni se ve siquiera  
Y su negra cabellera  
Tiende la noche en el llano;  
Cruza el austero paisano  
La soledad misteriosa,  
Como sombra silenciosa  
Llega al mismo camposanto  
Y deja gotas de llanto  
Sobre la tumba gloriosa.

Aquel lugar tan amado,  
Aquel pedazo de tierra,  
Todo tu caudal encierra,  
Toda su esencia te ha dado,  
Caudal de gloria sagrado  
Que solo el valiente adquiere,  
Joya que solo prefiere  
El que es grande y lo merece  
Porque el hombre desaparece  
Pero la gloria no muere!

En ese sitio en que ahora  
Fría lápida te oprime,  
La brisa que pasa gime,  
El ave que canta llora;  
Cuando despierta la aurora  
Te baña en pálida luz,  
Te envuelve con su capúz  
La noche mustia y doliente  
Y se enreda tristemente  
La madre-selva en tu cruz.

Ya que ayer con el vencido  
Fuistes bueno y generoso  
Ahí tienes el premio honroso  
Que un pueblo te ha discernido.  
El laurel que has adquirido  
Es digno de un veterano,  
Como caudillo no en vano  
De gloria es tu patrimonio...  
Soldado de San Antonio!  
Duerme en paz en tu Soriano!

*Bernabé Comes.*

Durazno, 22 de Julio 1901.

## Sección infantil

18 DE JULIO

Hoy es el aniversario de aquel en que un puñado de valientes juraron cumplir y respetar las leyes dictadas por los hijos de esta tierra

que antes habian expuesto su vida por hacerla libre é independiente.

Este juramento fué prestado en Montevideo el día 18 de Julio 1830. Los orientales deben eterna gratitud hacia esos mártires que han luchado no solo por nuestra independencia sino por formar leyes que labraran la felicidad é hicieran la justicia de este pedazo de tierra querida.

¡Que alegría siente mi corazón al ver tremolar la bandera de mi patria sobre el edificio de mi Escuela!

Ella al flamear parece decir á los uruguayos: «no borreis nunca de vuestra memoria los nombres de aquellos de que formaron mi imagen simbolizando en sus colores celeste y blanco, en el primero el color de nuestro cielo y en el segundo la grandeza de vuestro corazón por el sentimiento patrio» y dice á su vez: viva mi patria! y sus hijos predilectos.

*Amabelia Romero.*

18 DE JULIO

Hace setenta y un años que la primera Asamblea que hubo en nuestro país determinó la forma de gobierno que debía haber en él, y prestaron el sagrado juramento de cumplir y respetar á la ley de las leyes, á que llamamos Constitución. Por ella se rigen todos los ciudadanos del país. ¡Con cuanto placer celebrarán los uruguayos este glorioso aniversario y dedicarán con recuerdo cariñoso á los héroes de la tierra uruguaya que han desaparecido, para siempre, pero que sus hechos no pueden borrarse jamás.

*Adelina Rodríguez*

18 DE JULIO

Hoy 18 de Julio es el aniversario de la jura de la Constitución. Verdadera alegría deben sentir los ciudadanos en el día de hoy recordando que allá por el año 1830 hubo hombres que despues de trabajar por su independencia, formaron leyes para regir su querido país. Como hay fiesta patria, no tenemos clase.

Yo he formado con placer ésta pequeña composicion deseando que ella agrade á mi maestra.

*Aurora Camarote.*

## Sola....

á M. A.

—Los besos de un hombre á quien no debemos amar dejan en los labios una ardiente



quemadura. Aun tengo en mi boca la erienta mordedura de sus caricias... Mis mejillas arden. Bajo mi cabellera en desorden las ideas parecen agitarse en el cerebro como en una batalla. En el fondo de mis ojos queda aún la impresión del rostro hermoso de un pálido color mate del hombre que acaba de marcharse.

Es la primera vez que me abandono á sus besos. Pienso con horror en el día de mañana, cuando el me vuelva á ver. ¿Me amará aún? ¿Ese veneno de la desilusión no le habrá hecho su víctima? ¿He cedido demasiado pronto á sus exigencias?

Me era bien penoso verle así, amándola tanto rendido siempre á mis caprichos y á mis locas frivolidades de mujer. Anoche ha llegado, ha caído á mis pies, he visto temblar sus labios. Luego acerco á mi oído y en ese silencio turbador de las confidencias me ha hablado de mil cosas risueñas. De pronto, en un desvanecimiento, uno de esos fallecimientos de la conciencia, cerré los ojos y...

Heme ya caída. ¿Que irá á ser de mí? ¿Iré en la vida á rodar como una hoja arrebatada por el vendabal?

¡Dios mío! ¿Que bello el porvenir con él! ¿Y que oscuro y pavoroso sin él!

¿Me amará aún? De este cuerpo, este blanco cuerpo que yo cuido y del cual yo misma me he enamorado en horas de fiebre ¿llevará él la misma impresión que yo tengo aun en el fondo de mis venas?

¿Volverá?

Mi espejo; heme aquí frente á él.

Aun soy bella. Mis dientes blancas y frescos asoman y rien tras mis labios rojos. En mi cabellera deshecha aun brilla el oro claro de mis cabellos. Aun soy bella. ¿Cuanto amor por delante!

¡Pero ¡Dios mío! como queman los labios, las caricias de un hombre!...

Boccaccio.

## Escarbadientes

—Dichosos los ojos que la ven comadre...

—Cuanto de bueno, comadre...

—¿Como le ha ido?... Creía que se hubiera colocado en lo de doña Campuleya, no viéndola por acá tan á menudo como antes.

—Que quiere, comadre, como que estaba de cama el patron no podía salir de casa sino por algún mandadito.

—¿Y que tal, como la tratan allí?, se come?, se duerme?, hay *changas*?..

—Que esperanza, comadre; si no fuera por el patron, que gracias á Dios, es de *buen corazon*, (si lo supiera doña Campuleya) me habia ido ya á comer raíces antes de quedarme en esa casa. Lo que es la comida... *hambriuna mucho*. Tienen el aparador llenos de platitos dorados, de copitas de cristal de *bolémia* fuentes, licoreras, pero eso nunca se saca *lle- no...* es para vista. Todo allí es para vista, para recrearse, y la barriga... *chiflando*... Hay comedor de vista, y se come en la cocina; hay dormitorio y no se duerme en él... (solo duermo el patron cuando la patrona va á Montevideo; y la comida, ni los perros... apios fritos á medio día y coles por la noche: carne 0 huevos 0 leche 0 mate 0 y todo así... comadre. Allí, comadre, no se come; todo es para *hechárselo encima*: lujo, partes, y las tripas... Si digo bien comadre; lujo lo de arriba; que abajo... todas son tiritas, sino que lo diga la lavandera que es tia Castañeta. Y todavia la patrona la insulta que faltan los botones, las tiras; y todo eso lo atan con piolin.

No acabaria nunca, comadre, de contar.

Si yo aguanto es por el patron que me tiene algun *respecto*: Vd. se ric comadre... no crea *otra cosa*, yo soy mujer formal, y por eso es que el patron...

—Si comadre, el patron...

—El patron que?...

—Que será bueno con Vd...

—La patrona refunfuña... pero el... me dijo ayer que si su mujer fuera tan *dispuesta* como yo estaria más contento: yo no le largo prenda, que cuando la patrona me eche yo le diré que soy mas que ella...

—Ave Maria, comadre; no se meta en esas cosas.

—Mire comadre, yo no me meto, quien se mete es el patron.

EL PARDO.

## FILOSOFANDO

Oir una promesa cundo se tiene el alma desgarrada, marchito el carazon, es de una dulzura incomparable.—Es como el rocío de una mañana para una flor que abrasa el sol de una canícula!—De ahí que á tus promesas no no las cambiaré por todos los tesoros de la tierra.—Los tesoros no apagan los dolores; á los dolores sólo apaga la miel de una boca, la lava de unos labios, los juramentos de una Durechete.—Sólo el amor domina la pena de amar, cuando se sufre, es no sufrir. De ahí que tus caricias, valgan para mi, lo que vale la vida para el muribundo.—Las caricias derrotan



siempre á la amargura; las caricias son ambrosia!

Las esclavitudes mueren donde el amor reina, la libertad no es más que uno de sus maravillosos frutos!—De ahí que yo me libre de la pena.—¡Oh! ya no seré esclavo de la amargura: te amo y me amas! Esta coraza mellará el filo de todas las espadas y rechazará el plomo de todos los fusiles!

*El lirico.*

## LA IDEA

¡Que es eso que cual astro rutilante  
En la mente del hombre centellea,  
Y que tan sólo dura ¡ay! un instante  
Y cual la luz se apaga? ¡Es una idea!

¡Quien no ha visto en sus horas silencio-

Ese rayá á su mente iluminar?  
¡Una idea es quien forja las hermosas  
Ilusiones tan bellas de forjar!

La idea del poeta nace oscura  
Y entonces su ingénuo corazón,  
Le dá el sello de dicha ó anarquía,  
Y con esto le dá la inspiración!

Idea alegre en la infancia bendecida  
Idea ilusoria en nuestra juventud  
La idea del anciano oscurecida  
Por la efigie cruel de un ataúd!

¡Pasad generación por el mundo  
Y siempre combatid en su pelea,  
¡Quereis libraros del dolor profundo?  
¡Llevad por armas una firme idea!

*Federico Acosta y Lara.*

Melo, Septiembre de 1900.

## Callejera

—Pero, tías cráido por ventura saparrastros'el demonio, que te ví'a tener miedo?

—Güeno; y si no me tenés, ¿pa que no salís pa lo'e don Benito? Salí y vas á ver con quien tratás.

—Pa peliar no se precisa dir mui lejos. Si querés peliar, peliá aquí no más.

—Si, pa que nos vea la gente.

—Aura salís con esa. Dicen qui'al miedo le llaman prudencia.

—¡Tenerte miedo yo á vos disgraciao! Salí pal tiatro.

—Mirá; ví'a dir hasta 'lli pa'el gusto de darte unas trompadas.

—Si podés... ayudame á llevar esto...

Tomá, tomá, aprendé maula; h'y tenés andá á curarte.

—Tomá vos, arrollón, hay tenés esa otra.

—Aura van á ver, marchen pa la comensaria, ¡con que peliando; eh! Quién les vé la figura.

Marchen, marchen no más.

—Yo no era el que peliaba. El jué el que se metió primero.

—Yo no. Juiste vos que me convidaste pa peliar.

Les ví'a dar descusiones. Callensé y marchen pa la cafúa. Allá van á ver lo que's güeno.

Mataperro, mataperro, veni á agarrarnos.

—¡La pucha, que'avía sido cosario! ¡Casí nos tocó pa la comensaria!

—La suerte que pudimos juirnos; que si no, que *variadura*.

*Gaúcho Pobre.*

## La Academia Santa Cecilia

Esta floreciente sociedad se reunió el Jueves para formular un reglamento interno, cuyas disposiciones no conocemos, si bien sabemos que será aceptado con placer por todos. Trata de no aceptar invitación alguna para veladas ó conciertos *pagos*, siendo todas las fiestas de la aristocrática sociedad musical, *gratis* y por invitación. El primer gran concierto tendrá lugar el 8 de Diciembre para el cual ya se preparan números absolutamente interesantes, de óperas nuevas, y maestros clásicos. Desde Julio se está ensayando particularmente los números de canto y *solos* que presentan las mayores dificultades. Entretanto damos un'gran noticia: se formó un coro de niñas y caballeros; en número: cincuenta. Cantarán «Nerón» de Massenet, «Carmen» de Bizet y la «Dolores». Como se ve la Academia Santa Cecilia no descansa para su progreso y pronto la veremos instalada en un magnifico local en la Plaza Libertad para el cual han sido regalado por una personalidad política de Montevideo, sillones, cuadros, atriles y una biblioteca-archivo.



## “La orfandad”

«El corazón de un niño, no alberga muchas veces pensamientos».

A. A. C.

Muy triste es el porvenir para aquellos que exentos de fe, fijan su vista delante y solo ven la soledad cubierta por la negra pared de la muerte, triste también es la vida para aquellos que tuvieron el alma henchida de placer y navegaron alegres en el mar de la bonanza y en la realidad de hoy sólo les queda el recuerdo. El corazón de un niño muchas veces no alberga pensamientos para poder calcular el abismo de la ausencia eterna de sus queridos padres y no se dan cuenta exacta de la fuerza irreparable. La pérdida de un padre queda, sin embargo, grabada en el corazón de sus hijos con letras de sangre que nunca jamás podrán borrarse, pues es inmortal el vacío que dejan al despedirse del mundo.

¡Huérfano!!! triste palabra cuyo eco resuena en lo más íntimo del corazón; triste para uno tener el solo consuelo de mirar los lechos que en vida ocuparon, pintándose en la mente las cariñosas sonrisas que nos prodigaban. Solo en el mundo, vagando á merced del destino, sin padres, sin verdadero hogar, su faz palidecida con fatídicos colores, recuerda á cada instante el terrible adiós que ante sus labios expiró.

La nostalgia lo abruma y busca á otro compañero de infortunio que pueda acompañarlo en el peligroso camino de la orfandad para encontrar comportamiento á sus horribles penas, pues que la única alegría que puede poseer es el lograr que el corazón olvide un instante la desgracia que le está siempre visible.

¿Qué desgracia puede tener un corazón, que sea mayor que el separarse eternamente del que le dió el ser? ¿Quién en el mundo podrá reemplazarlos, ocupar su puesto y mimarnos como ellos nos acariciaban? ¡Nadie!!

Inmensa dicha debe pasar aquel que conserva sobre la tierra á sus queridos padres y que le cede mutuamente un entrañable cariño, pero hasta entonces no puede juzgar lo que se sufre al no tener el amor de padres.

¡Pobre huérfano!!

A. A. C.

## La calle 18 de Julio es transitable

Próximo á llegar á su término el adoquinado, ya ofrece un golpe de vista sino

magnífico, por lo menos bonito, y lo que más importa un golpe de vista *impeludible* porque ya clamaban venganza las innumerables carretas que en nuestra primera calle se hundían.

Loor á nuestros ediles, y que inspeccionen el arreglo de las demás calles; con un día de *sola garúa* se verán obligados á *estacionarse* en cualquier esquina sin poder pasar á la otra por los motivos *ut supra*, como decía mi tío cura.—X.

## Regresan

El Lunes debe llegar á Montevideo, á bordo del vapor «Reina Margarita» el Dr. Don Juan Risso Herrera, y su estimada esposa, quienes regresan de su viaje á Europa.

—Muy pronto también debe hallarse entre nosotros el Dr. Mariano Calvis y familia, que habían ido en viaje de placer á España.

Muy feliz retorno deseamos á tan distinguidos viajeros.

## Diversiones

El jueves en el Teatro Unión tuvo lugar una magnífica función por la compañía Landa, siendo ella á beneficio de su director, quien presentó al público trabajos nuevos y muy difíciles, tales como el «Gran Paso Hércules» que mereció nutridísimos y bien merecidos aplausos.

El público era escaso, pero no obstante eso, nos pide que hagamos presente su gratitud á todas las personas que tomaron localidades para su función de gracia.

Hoy hay dos funciones, y ambas serán en el Circo Limeño: en la de tarde, después de varios ejercicios gimnásticos y muchos chistes de «Pepe 77» se pondrá en escena el drama criollo «Juan Moreira», y por la noche se representará «Juan Cuello».

## Carreras ciclistas

Los miembros del Club Ciclista «Minuano» trabajan afanosamente para celebrar el día 2 del mes entrante grandes carreras en el Hipódromo.

Sabemos que se nombrará una comisión de señoritas para que haga entrega de los premios á los vencedores, consistentes en cuatro medallas, y que se organizarán otras diversiones á fin de atraer mayor concurrencia.



# AVISO

En el próximo mes de Setiembre se abrirá la nueva Tienda y Mercería de los Sres. Pintos Hnos., en la calle 33 esq. Cebollati.

## Doctor LEON FUENTES

**Médico Cirujano**

*De la Facultad de Buenos Aires y Montevideo*

ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DEL PULMON, CORAZÓN Y VENEREO-SIFILÍTICAS Y EN LAS ENFERMEDADES DE SEÑORAS Y DE LOS NIÑOS.

CONSULTAS DE 12 Á 3 DE LA TARDE.—CALLE 18 DE JULIO 288.

**Aviso**—Se vende la casa situada en la calle Solís esq. Casupá, compuesta de tres piezas, con terreno de 25 metros de frente por 25 de fondo.

Para tratar con don José R. Salgueiro.

## Fábrica

**De carruajes, jardineras y carros**

**DE BARBERÁN Y FORNI**

Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

## Pizarra Negra

A las siguiente personas se le ruega cancelar sus cuentase con la Administración de EL CRIOLLO.

Pedro T. Freire—Salto—¿Sabe que V. es duro de pelar para cancelar su cuentita?..... Pues ya hemos esperado!

Cárlos Ramos (hijo)—calle Minas, Montevideo—1,50.

Ramón Hureun—Santa Lucía—3,75.

Manuel F. Escuder—Solís—3,00.

Otros muchos irán desfilando por esta pizarra, si antes no lo evitan pagando sus deudas.

*La Administración.*

## CAFE Y EMEN

Cuantos deseen comprar, sea ya al por mayor como por menor, pueden hacer sus pedidos á la casa comercial de don Cárlos Lupi, agente de dicho articulo en la localidad.

## VINOS NACIONALES

Tenemos el honor de comunicar á nuestros favorecedores y al público en general que hemos empezado la venta de los acreditados vinos de la **Granja "Las Rosas"**, cuya venta habia sido suspendida por haberse concluido los vinos del año anterior.

Con respecto á la bondad y pureza de los mencionados vinos nada tenemos que decir, pues ya son bien conocidos en esta ciudad.

### PRECIOS DE LOS VINOS

Vino tinto especial	litro ps.	0.14
Vino » embotellado	docena »	2.00
Vino blanco tipo jerez	botella »	0.50
Vinagre de vino	litro »	0.08

Toda persona que desee conocer los vinos puede pedir muestra ó pasar por el depósito, donde se le dará á conocer la clase de vino que desee.

DEPÓSITO: Calle 33, frente al Mercado.

Se lleva á domicilio

Teléfono Local.



## Avisos económicos

*Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.*

### Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido a la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente a los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y a precios que no admiten competencia.

### PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESI

Calle 25 de Mayo n.º 114

*Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.*

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumumería fina. Modicidad en los precios.

### Nuevo y Verdadero Baratillo

LA KERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

*de Carlos S. Ribeiro y compañía*

Especialidad en artículos de novedad. Surtido permanente en cereales, madrás, truéis, ceras, ponchos.—25 de Mayo 133, esq. Montevideo.—Minas.

## Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad)—Minas

**¿Quereis hacer un buen negocio?...** Visitad el «Gran Baratillo Las Novedades», donde encontrareis a Eliseo Perez SACRIFICANDO POR MITAD DE SU VALOR gran cantidad de mercaderías de clases superiores y gustos delicadísimos.

Calle 18 de Julio esq. 25 de Mayo

### CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo

*Especialidad en fuentes, postres, etc. y en todo trabajo del ramo.—Se lleva a domicilio.*

### TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

A.º SIGLO XX

### Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE A LA IGLESIA, CALLE MALDONADO

Trabajos de carpintería en casa y a domicilio: muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

*Precios sin competencia.*

### CASA DE SUSCRIPCIONES

CON REGALOS

*de Manuel Bolívar*

Tiene su escritorio en la calle Cebollati, entre Solís y 33, casa de la familia Ladereche.

## ABELARDO FIOLE

CIRUJANO—DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

Casa del Dr. Solé Rodríguez, calle Maldonado contiguo a la iglesia parroquial.

### Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantizando el trabajo y baratura.

### Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS  
(Antes de Legórburi)

Calle Marmarajá esquina Olimar—Minas

### COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANCE HOUSSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 a 11 a. m. y de 2 a 4 1/2 p. m.—Precios módicos.

NOCTURNAS.—Clases elementales; de 7 a 9 p. m.—Clases superiores de Teneduría de libros, Contabilidad Mercantil, preparación para la clase de ingreso en la Universidad, dibujo lineal, francés, etc. de 9 a 10 p. m.—Calle Florida esq. 33 Casa de la sucesión Saldivia.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pupilos.—Tratamiento esmerado.



# Gran Tienda "La Nueva Sirena" Sastrería "Solís" de BERNARDO A. PEREZ

MINAS—CALLE 18 DE JULIO N.º 133—MINAS

Al lado del Almacén y Barraca de los Sres. Izeta y Quirici

---

## ¡Importantes rebajas!

Verdaderas ocasiones como nunca se han visto

---

Expléndido surtido en terciopelos, peluch, paños y géneros para vestidos.—Gran cantidad de confecciones para señoras, señoritas y niñas. Boas última novedad; sombreros y gorras lo mas nuevo, «Mme. Pauletti»; mil gustos en franelas y bombasies, lindos adornos en trenecillas de seda con dorado y en cisne blanco.—**Todo por mitad de su valor y con 4 o/o de descuento en momento del pago.**

—SECCIÓN SASTRERIA—

Extraordinaria oferta de trajes para hombres, á precios que son una verdadera sorpresa teniendo en cuenta su inmejorable género y corte irreprochable.

## AL CONTADO Y CON 5 o/o DE DESCUENTO

## Hechos que hablan!

Trajes de saco, cheviot inglés de 15 pesos antes, hoy 10 y 12—Trajes de saco, de sarga casimires ingleses antes 18 pesos, hoy 13 y 14—Trajes de saco, gran fantasía, última creación antes 20 pesos, á 14 y 16—Trajes de saco, casimires ingleses y franceses, antes 22 ps. á 13—Saco y chalco montañés, antes 20 ps. á 14—Sobretodos pura lana, de 20 ps. á 14 y 16—Sobretodos castor, lo mejor, de 24 ps. á 18—Pantalones última novedad á 3, 4, 5 y 6 pesos

El variado surtido de géneros permite satisfacer cualquier gusto de los señores clientes.

## Visiten la Casa