

AÑO V

MINAS, DOMINGO 1.º DE SETIEMBRE DE 1901

Núm. 208

# EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras; humorístico,  
noticioso y otras hierbas

-No hace liga con ningún partido-

PROPIETARIO-ADMINISTRADOR: MARCELINO I. PEREIRA

CAPTÁN: PÁNTILO MOREIRA.

## COIMA

En el pueblo: Un año adelantao 2.00--Un mes 0.20  
Fuera del pueblo: Un año adelantao 2.50--Un mes 0.25  
Un número suelto 0.06

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

MINAS

Imprenta de EL CRIOLLO

1901

Periódico





## Avisos económicos

*Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.*

### Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido a la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente a los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y a precios que no admiten competencia.

### PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESI

Calle 25 de Mayo n.º 114

*Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.*

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

### Nuevo y Verdadero Baratillo LA KERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

*de Carlos S. Ribeiro y compañía*

Especialidad en artículos de novedad. Surtido permanente en percales, madrás, trües, creas, ponchos.—25 de Mayo 133, esq. Montevideo.—Minas.

## Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad)—Minas

**¿Quercis hacer un buen negocio?...** Visitad el «Gran Baratillo Las Novedades», donde encontrareis a Eliseo Perez SACRIFICANDO POR MITAD DE SU VALOR gran cantidad de mercaderías de clases superiores y gustos delicadísimos.

Calle 18 de Julio esq. 25 de Mayo

### CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo

*Especialidad en fuentes, postres, etc. y c. todo trabajo del ramo.—Se lleva a domicilio.*

### TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

### A. SIGLO XX

### Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE A LA IGLESIA CALLE MALDONADO

Trabajos de carpintería en casa y a domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

*Precios sin competencia.*

### CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

*de Manuel Bolívar*

Tiene su escritorio en la calle Cebollati, entre Solís y 33, casa de la familia Ladereche.

## ABELARDO FIOLE

CIRUJANO—DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

Casa del Dr. Solé Rodríguez, calle Maldonado contiguo a la iglesia parroquial.

### Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantizando el trabajo y baratura.

### Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS

(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar—Minas

### COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANCE HOUSSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 a 11 a. m. y de 2 a 4 1/2 p. m.—Precios módicos.

NOCTURNAS.—Clases elementales; de 7 a 9 p. m.—Clases superiores de Teneduría de libros, Contabilidad Mercantil, preparación para la clase de ingreso en la Universidad, dibujo lineal, francés, etc. de 9 a 10 p. m.—Calle Florida esq. 33 Casa de la sucesión Saldivia.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pupilos.—Tratamiento esmerado.



# EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HERBAS

«No hace liga con ningún partido»

Propietario-Administrador  
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capalix  
PÁNFILO MOREIRA

## El paisano

Si es cierto que el gaucha viene  
Al mundo con su destino;  
Si es cierto que ya el camino  
Trillao en la vida tiene,  
Preciso es que cuando suene  
La hora en que empieza á sufrir,  
No pretienda resistir  
A los golpes de la suerte  
Y se resine á la muerte  
Si es que le toca morir.

Ansi yo, desesperao,  
Muerta mi última ilusión;  
Nuevito mi corazón,  
Pero ya desengañao,  
He de creer que me ha tocao  
Un destino de los piores,  
Ya que penas y dolores  
Son mis compañeros fieles  
Y desencantos crueles  
Mis recompensas mejores.

Al ñudo cambiar camino  
Que más mejor se comprienda,  
Porque es porfiao en la rienda  
El matungo del destino!  
El gaucha, por más ladino,  
Por más toro y corajudo,  
Va á sacar más de un peludo  
Y tendrá suerte si sale.  
¡Cuidao, cuanto se refale,  
Si llega á caír, es al ñudo!..

Que nosotros, los paisanos,  
Somos pior que carne é perro,  
Nos atracan leña y fierro,  
Dispués nos llaman hermanos!...  
Si! Pa limpiarse las manos!  
Pa otra cosa no servimos,  
Somos gauchos y vivimos,  
En el campo, en un rachito,  
No ser pueblera es delito  
Que sin querer cometimos!

Y pa nosotros no hay ley,  
Porque si hay no nos ampara,  
Y si nos mira la cara

Algún m mate, se réi.  
Si uno es manso como güey,  
Es pa servir de estropajo,  
Y pa vivir siempre abajo  
De las patas del Pueblera,  
Porque uno sabe que es fiero  
Decirle: «¡basta!» de un tajo!

Pero si uno es malevón  
Y no agnanta jerga sucia,  
Se han de valer de la astucia  
Pa dejarlo mancarrón.  
Y nunca tiene razón,  
Siempre es culpable el pr'sano,  
Siempre le bajan la mano,  
Al fin, es ajeno el cuero!...  
Ni al Cielo con un pueblera  
Irá

EL TROPERO LUCIANO.

Salto, Agosto de 1901.

## A mi patria

¡Cuanto te admiro, cuanto te adoro, hermosa patria mía! Bajo tu cielo, tan puro como el alma de los angeles y tan lleno de estrellas como la mente de ideas, se extiende una verde campiña tapizada de flores que embalsaman el ambiente con sus delicadas esencias— rios y arroyos de aguas cristalinas deslízanse suavemente, abriéndose cauce en el seno de la tierra y murmurando en su tranquila corriente mil frases cadenciosas que llenan el corazón de una dulzura infinita, y el sentimiento se enseñoorea hablándonos en ese lenguaje ideal que solo traducen los que saben amar.

Árboles hermosos y de variado ramaje embellecen nuestros montes, cuyas elevadas cúpulas, parecen confundirse con el dilatado horizonte, al ser acariciadas por el último reflejo del sol, cuando en las tardes de estío esconde su disco tras una loma prolongada; en su frondoso ramaje cuelgan sus nidos las canoras aves que llenan el espacio con sus armoniosos trinos.

Al contemplar las maravillas de tu suelo, también recuerdo, ¡oh, bella patria mía! que



eres la cuna de los próceres que lucharon con derrochado valor por conseguir tu independencia. Bajotú azulado firmamento vieron por vez primera la luz Artigas y Lavalleja, autores de nuestra independencia, de nuestra libertad!

¡Uruguayos, saludemos al grandioso día que se encarga de avisar una vez más en nuestro corazón el recuerdo de los hechos gloriosos que consigna nuestra historia y roguen nos porque la tierra uruguaya, en caso necesario, encuentre hijos que sepan imitar el proceder heroico de sus antepasados.

ESTEIRA.

Zapicán, 25 de Agosto 1901.

## Síguen las reuniones

(Continuación).

EL ANILLO

I

El invierno con su mano fría y poderosa habia arrancado las hojas de los árboles que yacian secas y esparcidas por el suelo. El pampero con su cruento embate, habia arrasado con todo lo que se le opuso al paso: plantaciones, árboles, paredes, techos, postes de teléfonos, todo en fin lo habia destruido. Una vez más, el viento habia vencido las obras que el humano levantara, dejando por doquiera sus huellas de destrucción.

Todo era tristeza, nuestros campos no nos presentaban ese espectáculo magnífico con que suelen recrearnos en esos días de primavera, cuando millares de florecillas alfombran su suelo y perfuman el ambiente, cuando todo parece rejuvenecer, y cobrar de nuevo la vida.

El viento y la lluvia habian destruido todos esos encantos, que nos ofrecen nuestra campaña en esos días primaverales. Ahora ésta se halla abatida bajo el poderoso influjo del invierno; tiene un aspecto imponente; la tristeza reina por doquier, parece que ella hubiera estampado su fatídico sello en la natura.

Nos hallamos en pleno invierno.

En una noche fría, oscura y lluviosa del mes de Julio en que el agua caía de una manera lenta y pesada, y solo se oía el ruido en el vecindario de los truenos que se sucedían con frecuencia los unos á los otros; cuando la lóbreguez y oscuridad de la noche, era iluminada por la vivísima luz de relámpagos, caminaba con paso apresurado, un individuo envuelto en su capa, por una de las calles más retiradas de la ciudad de Montevideo.

Era alto, fornido, de elegante caminar, y su traje revelaba que debia gozar de una posición desahogada.

Sin preocuparse de cuanto ocurría á su alrededor, y sin hacer caso del agua que seguía cayendo siempre lenta, monótona y acompasada, produciendo al caer ese ruido que le es peculiar, cuando inundándolo todo, choca contra las casas y pavimento de las calles, caminaba nuestro hombre pensativo á tal extremo, que no reparó que á un centenar de pasos, le seguía otro hombre, embozado tambien, y que le servía admirablemente para ocultar sus modales innobles y su faz torva y amenazadora.

Por espacio de más de un cuarto de hora, perseguido y persiguidor siguieron su camino hacia los confines de la ciudad, pero de repente, al internarse en una de esas calles solitarias y oscuras el miserable adelantose silenciosa y rapidamente y sacando una larga y filosa daga, sepultóla en la espalda de su víctima.

Un grito ronco escapóse del pecho del infeliz, que cayó herido sobre las toscas piedras de la vereda, bañado en su propia sangre.

El asesino agachóse; registró prolijamente al caído, robándole cuanto llevaba encima.

Apenas habia acabado de cometer el asesinato y robo, cuando la oscuridad de la noche se rasgó ante la vivísima luz de un relámpago. Un trueno espantoso retumbó por espacio de unos cuantos segundos. Parecía que la naturaleza maldecía al criminal. Este estremeciése poderosamente; levantóse y luego de cerciorarse de que no habia sido visto, marchóse del lugar del crimen, confundiendo poco despnes con la oscuridad de la noche.

II

Diez años han pasado desde que ocurrió el suceso que acaamos de narrar y el tiempo lo ha relegado al olvido.

En una modesta casa de la calle Sierra, vive la viuda de D. Eulogio Cienfuegos en compañía de dos hijos y una hija. Esta se llama Matilde y cuenta con 19 años. Describirla sería imposible; es tan hermosa que bien se podría parangonarse con la Venus de Milo.

Ama por primera vez; con ese sentimiento puro é intenso, que conmueve hondamente al corazón, llenándolo de alegría y tristeza al mismo tiempo.

Ama si, con ese amor impetuoso que cual torrente de lava abrasadora destruye á cuanto se le opone al paso.

Ella, ha sentido nacer en su pecho esa pasión noble y generosa que regenera al corazón humano; que convierte á la niña en mujer; que le hace sentir esas gratas sensaciones que encierran en si el ideal que satisface plenamente todas sus aspiraciones y deseos; que llenan á el alma de gratas y risueñas esperan-



zas, abriéndole nuevos, rumbos, de los cuales brotan luces desconocidas que la trastornan y la embriagan, y le muestran por doquiera la dicha que aspira.

Ama extrañablemente á Juan Castromano, un morocho de veinte años, tan bello como el ángel que ha visto en sus sueños de niña, y de la misma manera que ama es correspondida.

Sus dos corazones se han comprendido, y confundiéndose en uno se han circundado de esa luz gay y vivificante que forma un todo complejo con las mismas alegrías, tristezas, esperanzas y deseos.

Pasan rápidamente las horas, acariciándose mutuamente con esas palabras amantes, llenas de pasión y de fuego, é interrumpidas de cuando en cuando por la sublimidad de un beso, de esos besos puros pero prolongados, como si quisieran por medio de él observarse el alma.

De esta manera pasan felices los días, sin preocuparse de los que dejan atrás ni de lo que ocurre á su alrededor, sino del triunfo que falta para ver realizadas sus aspiraciones, tiempo largo é interminable, como lo son las ansiedades del espíritu.

Una tarde, Juan, más enamorado que nunca, entregaba á Matilde un precioso anillo de oro guarnecido con brillantes, como una prenda segura de su amor, diciéndole al mismo tiempo estas palabras: deseo que conserves este anillo, pues es un recuerdo de mi pobre padre.

Esa misma tarde, Matilde, más contenta que de costumbre, mostraba á su familia, á la hora de la cena, con el alma henchida de gozo, el regalo de su amante. Sucedió entonces una escena imposible de describir, y q' un instante destruye la felicidad de dos seres que se adoran. Hubo gritos y desmayos, y en aquella casa en que poco antes reinaba la felicidad, vióse de repente sumergida en la más grande desesperación.

Pocos días después, Matilde triste y abatida, despedía á su novio con las siguientes palabras: me es imposible seguir amando al hijo del hombre que, en una noche fría, oscura y lluviosa, daba traídonamente por la espalda una puñalada al autor de mis días.

—A mi me parece, que desde que se ha comprado la gorra este Jefe, se ha puesto más letrado..... dijo el segundo Culinario.

—Y que bien se porta, repuso ño Enemetrío.

—Pues entonces que cante algo, dije yo, pues desde los otros días nos anda haciendo gambetas.

—Que cante, que cante, gritaron todos.

—Que describa á su prenda, dijo ño Matalias.

—¿A que no es gauchito?, murmuró otro.

—Pues señores, les haré el gusto, pero como el cantar, después de un cuento dá mucha sed, que se me convida con una copita.

Y diciendo esto agarró la guitarra y nos cantó los siguientes versos:

Adivina tu, lector  
La mujer á quien adoro;  
Es un ángel, un tesoro,  
Es mi existencia mi amor.

Su rostro es angelical,  
Tan divino y hechicero,  
Que si no la veo muero;  
Si la veo, sufro igual.

Ojos grandes, relucientes,  
De fulgor irresistible,  
¿Describirlos? imposible,  
Son fanales esplendentes.

Todo en ella es puro spirit,  
Todo bello, tan hermoso,  
Que soy mil veces dichoso  
Al verte, mi vida, así.

Es rubia, divina, esbelta,  
Sencilla, pura, hacendosa,  
De alma noble candorosa,  
No es indecisa, es resuelta.

Su bondad es infinita,  
Por todo eso la adoro,  
Es mi ángel, mi tesoro,  
Es mi amor, es mi...

—Bien muy bien, por el Jefe, gritaron todos los concurrentes.

—Señores: dijo ño Enemetrío, vamos á prenderle á los asados y luego al chocolate, así es que ante esta razón de estómago se suspende la reunión.

Y ahora, Señor Director, poco puedo decirle, se comió bien y para la otra habra algo bueno.

Lo saluda.

*Visitación Cantimplora.*

Piedras de Afilar, Agosto 20 de 1901.

## Sobre una crónica

Me disponía á leer tranquilamente «La Prensa» publicada en Trenita y Tres bajo la dirección del Sr. D. José R. Gomez y llamómeme sobre manera la atención un artículo del cual es autor Don Gil de los Santos Diago.

Quedéme perpleja al ver que han dado origen á dicho artículo; dos pensamientos que me permití dedicar al autor de la crónica del



baile efectuado el 18 de Julio en esta localidad.

Peró, cómo no asombrarme! Me dirijo al cronista y se dá él por aludido no siendo él el autor de la referida crónica!

Que es lo que hay en mis pensamientos para él? por qué se dá por aludido? qué de mis párrafos le hacen decir: «Ahora, por lo que personalmente pueda tocarme, debo manifestar á esa distinguida señorita que ha tenido mala puntería; vivo en casa de altos y no he notado ni las sonoras vibraciones de su proyectil, si es que esto no era de algodón».

Qué de mis párrafos lo hacen hablar así, si yo me dirijo al cronista y el cronista no es él?

Si no tuviera la creencia de que abriga en su pecho sentimientos que le hacen mirar con repugnancia las acciones ruines, talvez pensara que se goza en atacar sin motivo alguno á un ser tan débil cual lo es la mujer...á una mujer que solo tendria como defensores en este caso seres que se hallan en suelo argentino.

En fin, como éstas, me he hecho tantas reflexiones á fin de encontrar el porque de su aludimiento y todas acaban por refundirse en una: que Don Gil se ha encontrado en uno de esos momentos de ofuscación, capaces de hacer cometer grandes debilidades humanas, al tomar defensa de lo que en nada se refería á él.

Espero que esto no dé origen á otro artículo de Don Gil, con la idea de obtener contestación, y si lo hace, no extrañe hallar por respuesta el silencio, pues no es mi animo establecer con ello una correspondencia pública y no lo haré.

En cuanto al cronista, tendré el gusto de ver reemplazar con su verdadero nombre á X. X. Y como no pienso volver á ocupar las columnas de ningún diario con mis insignificantes artículos, concluyo rogando al Sr. cronista que no se moleste á levantar cargos (como dice Don Gil) con la idea de obtener respuesta.

Si aparece pidiendo mi perdón, ya lo tiene: si lo contrario, que lo perdone Dios.

MARIA.

Zapicán, Agosto 21 de 1901.

## Pico à pico

¡De ande, cachorro; los melicos de tu laya, me hacen acordar á *no sirven!*... ¡Son ansina como los napoliones de á cobre de mi epoca!

—No facilite, viejo, mire que ahora no se

lleva fusil de chispa, ni se muerde el cartucho; hay que saberle cuerpiar á los confites de plomo.

—¡No arrugués que no hay quien planche, muchacho!... aura, cualquiera que no le sapa-tee el ojo es valiente, ¿sabés?...

—¿Que dice?

—Que con los *mausés* y los *rimintónes*, hasta el mas botija, le dá boleto pa el otro barrio al varón de mas tiemple!... ¡Vaya una gracia, tuito es cuestión de ojo y de embocadura!

—Eso es lo lindo, pues!

—¡Pucha, si hay gustos pa todo, hasta pa el queso agusanao!

—¡Oh, y acaso no es bueno...

—¡Porra que sòs puerco... ¿tamién te le agachás al queso fermentao?

—Yo hablo del perfeccionamiento de las armas, del adelanto de la mecánica!...

—¡Ah, confesás que son macanas!

—Hablo de la mecánica!

—Es lo mismo *me'jo*, no te arroyés mas, que yo no se dijuntiar al rendido!

—No se descarrile tan feo!

—Yo soy hombre de tranco largo, y aunque trompezón no es caída, no trompiezo tan fácilmente.

—Pero viejo, no nos entendemos.

—Tamién eso es fácil: antes, tuitos los orientales hablábamos el cristiano, porque se léiba sin deletriar, pero áura... juá, juá, juá!... no estraño que no nos compriéndamos ni por señas, porque á la carbonada le llaman *risortes* y al churrasco *filete!*

—No se pase, viejo!

—Yo soy como carta en puerta, que aunque pierda acertando la otra, siempre le da cóima al banquero, ¿sabes?

—¡Pucha, viejo compadre!

—¿Y por tu casa están tuitos güenos?

—Sin novedad!...

—Ansi será!... El hombre viejo y el güey curtido, no ruedan tan fácil, porque no salen del tranco, muchacho.

—Asi és...

—El armamento de áura, *mijito*, es de puro relumbrón y chucherías, pero... son herramientas pa peliar de lejitos y... á lo que salga... pero en euantito se les amojose el risorte y no escupan, esas viboriadoras marca rivieta caballos, yo los voy á querer ver á ustedes, mocositos de porra, si son machos de aguante como los de mi época, pa resistir un chaparrón sin poncho, ó pa meniarle al tranco largo y tendido, sin ni siquiera darle un resuellito á la osamenta!

—¡Ah viejo crudo!

—En mis tiempos, muchacho, se léiba menos de corrido que áura y aunque se firmaba



con la punta de la bayoneta, porque había menos escribaniadores que á la presente, teníamos menos rayitas apuntadas en la gran pulperia de las Uropas, porque cuasi no vivíamos al fiao!..

—¡Já, já! A usté se le hace agua la boca hablando de pulperías!..

—Si, ráite, ráite nomás!

—No es por ofenderlo.

—Vos seguí, nomás, galopiando largo y dejame á mi con mi tranco e' güey!..

—¿Con su tranco?

—¡Si, yo con mi tranco soy feliz!

—¿Con que con su... tranco?... ¡Con lo que Vd. es feliz y me está haciendo feliz á mi también, no es con el tranco, sinó con la tranca que tiene sobre el lomo!... ¡Adios!

—¡Ahijuna, disgraciao!

—¡Hasta otra vista, viejo!

—¡Que Dios te ayude!.. Si ansina le hubieras faltao el respeto á un hombre viejo, hace 50 años á la culata, te andarian pastoriando las muelas en la última enercujalita de las pesuñas, pero hoy... ¡quién va á hacerse respetar en su tierra si ya ni le comprienden el habla?..

INDIO JESÚS

## Dos sonetos

(PARA «EL CRIOLLO»)

### FINGIENDO

(A mi querida hermana Maria)

Llora que el llanto al alma trae consuelo  
Cuando sus flores trócanse en abrogos.  
Que disipe la lluvia de tus ojos  
Los negros nubarrones de tu cielo.

Tu hermosa frente ya se inclina al suelo;  
Ya de tu rostro huyeron los sonrojos...

¡A ese tu ayer que yace entre despojos  
Que lo cubra el olvido con su velo.

Y la ví sin color, pálida y yerta  
Enjugarse sus lágrimas de prisa  
Y en mi detuvo su mirada incierta;

Y al lograr dibujar una sonrisa  
En sus labios tan pálidos de muerte  
Me dijo: ¡Que placer... lloro de risa!

*Federico Acosta y Lara.*

Montevideo, Agosto 29 de 1901.

### EL MORIBUNDO

(PARA MI HERMANA CARMEN)

Yace en el lecho de dolor postrado  
Joven aún, con la cabeza cana.

Vió en su existencia la vejez temprana,  
Juvenil fuego en nieve transformado.

La fé faltóle... está desesperado

Pues ve de hinojos á su madre anciana

Que trae á su memoria una mañana

En que adorar juró, al Crucificado.

Ansia el perdón su corazón doliente...

La anciana dá una Cruz al moribundo,

Llorando imprime en ella un beso ardiente;

Y mira al Cristo con amor profundo,

Muere, y se inunda con la luz, su frente

Q' inundó en muerte al Redentor del mundo!

*Federico Acosta y Lara.*

Montevideo, Julio 17 de 1901.

## “Obra del Destino”

*Para la Señorita Elvira Duarte*

Montevideo, Agosto de 1901.

Señorita Elvira Duarte

Salto.

Estimada amiga:

Creo cumplir con un deber de conciencia felicitar efusivamente á la buena amiga é inteligente poetisa Uruguaya Señorita Elvira Duarte, por su brillante folleto «Obra del Destino» el cual con su estilo gluido y galano está predestinado á dar impulso á la Literatura Nacional y ocupar un primer puesto entre las celebridades de nuestros hombres de letras.

Ruego á mi buena amiguita, se digne aceptar mi ardiente felicitación de admirador y amigo. S. S. S.

*Manuel Báez*

S. C. San Ramon 18.

## FANTASÍA

Sueño, que en la pira del sacrificio deposito mi ofrenda en su holocausto, porque la venero como Diosa, y en las aras del santuario que elevo á su belleza, coronó su imagen, que incítame á la contemplación mística con arrobamientos de éxtasis.

Sueño.

En el kaleidoscopio de la imaginación desfilan sus encantos.—Impalpable y vaporosa tiene gallardías de odalisca y griegos perfiles de diosa mitológica.—Su belleza escultórica me excita, aún á despecho del mirar severo que revela la castidad de las vestales virgenes.



Con ansias de deseo contemplo á la beldad  
angusta.

Sueño.

Vuela á la regiones del Empíreo en alas de  
la fantasía creadora.—El éter se extasia, con  
la llegada de la peregrina reina y los tules de  
sus blancas rémiges disipan las fantasmago-  
rias que pueblan el zenit.

Sigue su marcha triunfal.—Los que guar-  
dan los tesoros de las paradisíacas cortes acen-  
den con luminarias que esparcen claridades  
iguales iluminando los cósmicos senderos.

En la penumbra que proyecta, sigo la ruta  
hasta que entra en la mansión regia que al  
abrir sus pórticos me enecguece con los des-  
lambrazamientos de su luz divina. . . . .

Vuelvo á la realidad.

En el kaleidoscopio de la imaginación des-  
fila la visión gallarda con presagios de inmor-  
tal recuerdo.

DELIO.

### ¡QUIEN SABE!

Visitando la casa de los locos  
una tarde de invierno triste y fría  
estuve conversando con un hombre  
pálido el rostro, la razón perdida.

Tras unas rejas de empolvado hierro  
clavaba en mí su penetrante vista,  
y me contaba una amorosa historia,  
y me nombraba una mujer querida

Mercedes, la nombró. Y era una ingrata  
conjunto de belleza y de mentira,  
y según el retrato que me daba  
esa mujer á tí se parecía.

¡Quien sabe si eres tú la que has muerto  
de ese hombre la razón con tu perfidia!...  
Yo he sentido despues que me engañaste  
el corazón marchitó, el alma fría.

Hoy me miraste...y loco y aturdido  
vagué sin rumbo, sin ideas fijas...  
¡Quién sabe si es tu oficio dejar hombres  
pálidos el rostro, la razón perdida!..

*R. Fernandez Montalva.*

### A la noche

Tiende noche, tu manto tenebroso,  
trocando así del bullicioso día  
los clamores y gritos de alegría  
por tu grato silencio y tu reposo.

Cuando se encuentra el corazón penoso  
ó sumido en letal melancolía,

grato es bajo tu bóveda sombría  
dar riendas al espíritu angustioso.

El mundo yace de la calma en brazos;  
calla el ave y la fuente, calla el viento,  
todo dormita en plácidos regazos.

Y en medio de su triste abatimiento;  
desata el alma su terrestres lazos.  
y eleva á lo infinito el pensamiento.

TISBE.

## SECCIÓN INFANTIL

25 DE AGOSTO

Setenta y seis años que nuestro país es li-  
bre é independiente ¡Que alegre aniversa-  
rio!

¡Que orgullosos se sentirán los uruguayos  
al recordar un hecho tan glorioso!

¡Que momentos tan agradables paso al lado  
de mi maestra rodeada de mis compañeras  
de clase, cuando esta nos habla de los hechos  
que tuvieron lugar en la República O del U-  
ruguay! ¡Con que placer veo flamear la bande-  
ra de mi Escuela! ¡Que bella es mi bandera!

¡Viva la República O. del Uruguay!

¡Viva mi patria libre y feliz!

*Adelaida Mautone*

Zapican, Agosto 25 de 1901.

25 DE AGOSTO

Hoy hace setenta y seis años que mi patria  
es libre! ¡Cuanto placer siento mi corazón al  
decir esa palabra «libre» y enanta gratitud  
guardo para los mártires que todo sacrificaron  
por la felicidad de su país!

Los retratos que representan á Artigas y  
Lavalleja estan llenos de flores; estas han si-  
do puestas por las niñas de este centro de en-  
señanza como señal de respeto y cariño que  
nos inspira la memoria.

Deseo que la patria sea siempre libre como  
hoy.

*Adelina Rodriguez.*

Zapican, Agosto 25 de 1901.

### Maleta Noticiosa

**Postergadas.**—El Club Ciclista Mi-  
nuano ha dispuesto postergar para mas ade-  
lante las carreras que debían correrse en  
el día de hoy.

Tal resolución la ha tomado en vista del  
mal estado del piso, debido á la lluvia.



**Torora y Carqueja.**—La redacción de *EL CRIOLLO* hace un llamado especial á los queridos colaboradores *Juan Torora* y *Simón Carqueja*, quienes hace ya mucho no favorecen estas columnas, siendo muy reclamadas sus producciones.

Esperamos que no se harán de rogar y acudirán á nuestro llamado.

**Al Verdúm.**—El próximo domingo se efectuará la segunda peregrinación al Cerro del Verdúm, organizada por la Congregación del Corazón de María.

**¿Vendrá Sabat?**—Persona que puede saberlo nos asegura que dentro de poco tendremos nuevamente á D. Alejandro Sabat ocupando la estafeta á Minas, y de la cual fué separado para ocupar la de la Colonia.

Quiera Dios que nuestro informante este en lo cierto y podamos ver al querido cojo Sabat haciendo el trayecto Minas á Montevideo, cuya separación ha sido justamente sentida por todos cuantos le conocen.

A este respecto dice lo siguiente nuestro colega *El Derecho* de ayer:

«Se nos asegura que para dentro de muy pocos días tendremos en nuestra estafeta al digno y antiguo empleado D. Alejandro Sabat.»

«Este fué trasladado debido á una resolución de carácter general que adoptó la Dirección General de Correos y Telégrafos.»

«Sabido es el mal efecto y disgusto que ese traslado causó en todo Minas y en el trayecto en general de la línea férrea á Montevideo, así pues con cuanta alegría no será recibida la vuelta de ese funcionario.»

**«Circo Limeño.»**—La compañía acrobática, equilibrista, zoológica y de dramas criollos ha tenido, en la pasada semana, tres muy buenas entradas estando en ellas completamente lleno el circo.

En agradecimiento á esta protección, el empresario y director Don Tomás Landa ha contratado en la Capital á dos artistas de fama para la representación de dramas criollos: el Sr. Jose Pacheco y la Sra. Luisa Pacheco, quienes tenían anunciado su debut para anoche, en el drama del malogrado escritor uruguayo D. Orosmán Moratorio titulado *Juan Soldado*;

Hoy habrá dos funciones, la primera á las 2 de la tarde y la segunda á las 8 y 40 de la noche terminando con un drama criollo bien ensayado.

**¿Dónde está?**—En vano han sido hasta la fecha el empeño y actividad de nuestra autoridad policial para dar con el parade-

ro del menor Pedro Montero, matador del guardia civil Maldonado.

Van once días transcurridos de la fecha en que ocurrió el hecho, y sin embargo el matador no ha caído en poder de sus perseguidores.

**Ponte y Fernandez.**—Después de haber dado tres funciones en el teatro Unión, el Mártes ausentáronse para Montevideo los artistas que componían la compañía de zarzuela, de la cual formaban parte los conocidos actores cómicos Manuel Ponte y Maximino Fernandez.

**Regresó.**—Después una temporada de algunos meses pasados en España, han regresado á la localidad el Dr. Don Mariano Calvis, su señora esposa Julia Ruiz de Calvis y el joven Angel Ruiz Rosés.

Presentámosle nuestro saludo.

**Bodas efectuadas.**—En la Iglesia Parroquial celebróse el viernes la boda del joven Luis Fernandez con la señorita Rufina del Puerto, y anoche debe haberse efectuado el del joven Nicanor Aldabalde con la señorita Luisa Varela.

Enviamos á los recién casados nuestras felicitaciones, deséandoles interminable luna de miel.

**Neerológica.**—Anteayer fueron conducidos á la última morada los despojos mortales de la que en vida llamóse D.<sup>a</sup> Luisa Larrosa de Pais, emparentada con varias familias de esta localidad.

Haya eterna paz en la tumba de la finada y resignación cristiana para sus deudos.

**Viajeros.**—Después de haber pasado varios días entre nosotros, el jueves ausentóse para Montevideo el Dr. Risso Herrera y su señora esposa.

—Mañana retonará á la capital, después haber pasado una semana en el seno de su familia y numerosos amigos, el joven Juan Marchese.

**Acusando recibo.**—Hemos recibido la nota siguiente:

*Nueva biblioteca «General Artigas»*—Colonia, Agosto 29 de 1901—Señor Administrador de *EL CRIOLLO*, Don Marcelino I. Pereira—Minas.

De mi consideración:

Gran placer nos causa la visita de su ilustrado Semanario, al que vivamente complacido acuso recibo y á nombre de la Comisión Directiva que presido y en el mio propio agradezco su importante concurso á esta Sociedad.

Saludo á Vd. con mi mayor consideración.

Alfredo Sevy  
Srío.

Julio A. Volonté



# AVISO

En el próximo mes de Setiembre se abrirá la nueva Tienda y Mercería de los Sres. Pintos Hnos., en la calle 33 esq. Cebollati.

## Doctor LEON FUENTES

**Médico Cirujano**

*De la Facultad de Buenos Aires y Montevideo*

ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DEL PULMON, CORAZÓN Y VENEREO-SIFILÍTICAS Y EN LAS ENFERMEDADES DE SEÑORAS Y DE LOS NIÑOS.

CONSULTAS DE 12 Á 3 DE LA TARDE.—CALLE 18 DE JULIO 288.—MINAS

**AVISO**—Se vende la casa situada en la calle Solís esq. Casupá, compuesta de tres piezas, con terreno de 25 metros de frente por 25 de fondo.

Para tratar con don José R. Salgueiro.

## Fábrica

**De carruajes, jardineras y carros**

**DE BARBERÁN Y FORNI**

Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

## Pizzeria Negra

A las siguiente personas se le ruega cancelen sus cuentase con la Administración de EL CRIOLLO.

Pedro T. Freire—Salto—¿Save que V. es diro de pelar para cancelar su cuentita?..... Pues ya hemos esperado!

Cárlos Ramos (hijo)—calle Minas, Montevideo—1,50.

Ramón Hureun—Santa Lucía—3,75.

Manuel F. Escuder—Solís—3,00.

Otros muchos irán desfilando por esta pizarra, si antes no lo evitan pagando sus deudas.

*La Administración.*

## CAFE YEMEN

Cuantos deseen comprar, sea ya al por mayor como por menor, pueden hacer sus pedidos á la casa comercial de don Cárlos Lupi, agente de dicho articulo en la localidad.

## VINOS NACIONALES

Tenemos el honor de comunicar á nuestros favorecedores y al público en general que hemos empezado la venta de los acreditados vinos de la Granja "Las Rosas", cuya venta habia sido suspendida por haberse concluido los vinos del año anterior.

Con respecto á la bondad y pureza de los mencionados vinos nada tenemos que decir, pues ya son bien conocidos en esta ciudad.

### PRECIOS DE LOS VINOS

Vino tinto especial	litro ps.	0.14
Vino » embotellado	docena »	2.00
Vino blanco tipo jerez	botella »	0.50
Vinagre de vino	litro »	0.08

Toda persona que desee conocer los vinos puede pedir muestra ó pasar por el depósito, donde se le dará á conocer la clase de vino que desee.

DEPÓSITO: Calle 33, frente al Mercado.

Se lleva á domicilio

Teléfono Local.



No se vende, se regala  
¡¡EXTRAORDINARIA REBAJA!!  
Gran Beratillo  
Las Novedades  
DE  
ELISEO PEREZ  
CALLE 18 DE JULIO ESQUINA 25 DE MAYO  
De esta casa nadie salesin comprar  
Precios nunca vistos

---

VINO DE PURA UVA  
HARRIAGUE

SE VENDE EN LA CASA DE

Enrique Restelli

Calle Treinta y Tresesq. Maldonado

---

“EL PROGRESO”

SASTRERIA

De Antonio Torres España

Surtido permanente de casimires de los mejores fabricantes

PRONTITUD Y ESMERO--ZAPICÁN



# Gran Tienda "La Nueva Sirena" Sastrería "Solís" de BERNARDO A. PEREZ

MINAS — CALLE 18 DE JULIO N.º 133 — MINAS

Al lado del Almacén y Barraca de los Sres. Ezeta y Quirici

---

## ¡Importantes rebajas!

Verdaderas ocasiones como nunca se han visto

---

Expléndido surtido en terciopelos, peluch, paños y géneros para vestidos. — Gran cantidad de confecciones para señoras, señoritas y niñas. Boas última novedad; sombreros y gorras lo mas nuevo, «Mme. Pauletti»; mil gustos en franelas y bombasies. Lindos adornos en trenzillas de seda con dorado y en cisne blanco. — **Todo por mitad de su valor y con 4 o/o de descuento en momento del pago.**

— SECCIÓN SASTRERIA —

Extraordinaria oferta de traies para hombres, á precios que son una verdadera sorpresa teniendo en cuenta su inmejorable género y corte irreprochable.

### AL CONTADO Y CON 5 o/o DE DESCUENTO

## Hechos que hablan!

Trajes de saco, cheviot inglés de 15 pesos antes, hoy 10 y 12 — Trajes de saco, de sarga casimíres ingleses antes 18 pesos, hoy 13 y 14 — Trajes de saco, gran fantasía, última creación antes 20 pesos, á 14 y 16 — Trajes de saco, casimíres ingleses y franceses, antes 22 ps. á 18 — Saco y chaleco montañés, antes 20 ps. á 14 — Sobretodos pura lana, de 20 ps. á 14 y 16 — Sobretodos castor, lo mejor, de 24 ps. á 18 — Pantalones última novedad á 3, 4, 5 y 6 pesos

El variado surtido de géneros permite satisfacer cualquier gusto de los señores clientes.

### Visiten la Casa