

Periódico de la Escuela de 2.º Grado Nro. 7--Asesora responsable: JACINTA E. F. de MOLINA

Aparece quincenalmente--AÑO III Nro. 13 (2ª época) 2ª quincena de Noviembre de 1930

Lo que dice de nosotros la memoria del Comité Nacional contra el Analfabetismo

Entre las iniciativas ses del analfabeto, el resultado colares merece destacarse la es que éste, acaba por no a de la Escuela de 2.º grado prender nada, siendo así que Nro. 7 de Villa Sarandí, De quien no puede asistir duran-
partamento de Florida, a cargo te cuatro horas, podría ir una de la señora Jacinta Ferreira hora o media, y aprender al- de Molina, quien hizo una go, sobre todo, aquello que es exhortación, publicada en el pecialmente le interesa.

periódico escolar, que decía así: «Entrad al local de la En Florida, apesar de Escuela de 2.º grado Nro 7 ta excelente disposición mani- que hallaréis allí una persona festada por varias personas a- dispuesta a enseñaros a leer» lli radicadas, no se constituyó

De esta manera se salí el Comité debido a un mal en vaban dos obstáculos que con tndido. Entre los maestros tribuyen a que haya tanto a en ejercicio con quienes nos nalfabeto: falta de tiempo pa comunicamos directamente, a- ra dedicar cuatro horas al es tendiendo sus pedidoz de ma tudio y falta de interés para tezial de enseñanza, hubo estudiar todas las materias. A quienes trabajaron con gran fuerza de querer que el alum- iterés y con iniciativas, pro- uo reciba una enseñanza inte- pias, como la mencionada al gral y se someta a la riguro- principio con respecto a la Es- sidad de un horario determi- cuela de Sarandí.»
nado, contrario desde muchos puntos de vista a los intere-

Velada infantil

El próximo domingo 7 de Diciembre, se celebrará en el salón del Cine Teatro Ideal un festival infantil a beneficio de esta Escuela, el que dará comienzo a las 16 y 30 horas con el siguiente

PROGRAMA

Primera Parte

- 1.º—Himno «Centenario» entonado por las clases superiores
- 2.º—Completará la primera parte un selecto programa de vistas de biógrafo.

Segunda parte

- 1.º—«La historia de una manzana»—Coro fonomími- co por alumnos de 2.º año
- 2.º—«El haña de las muñecas»—Comedia por niños de 4.º año.
- 3.º—«En las sierras»—Juego por alumnos de 1.º año
- 4.º—«Primavera»—Comedia alegórica por 3.º año
- 5.º—«Fiesta campestre»—Interpretada por niñas de las clases superiores, las que bailaràn el 'pericón nacional y el «gato».

ALUMNOS que se han distinguido durante el año 1930.

6.º año—A cargo de la se- ñorita María D. Veiga.

Por puntualidad

Luisa D. Veiga
María del C. Freire
Blanca López
Gorizia Pozzi
Mafalda Pozzi
Ibérica Caorsi
María E. Benoit
Olga Arroqui
Máximo Bonaudi

Por conducta

Josefina Lecaroz
Enriqueta Cuenca
Luisa Veiga
María del C. Freire
María E. Botti
Evangelina Fernández
Eugenia López
Olga Arroqui

Máximo Bonaudi
Olga Díaz

Por aplicación

María E. Benoit
Máximo Bonaudi
Josefina Lecaroz
Blanca López

5.º año—A cargo de la se- ñorita Rosa E. Pastorini

Por puntualidad

Oscar Lenzi
Ida Caorsi
Estela Amiasohro
María del C. Sandoval
Beatriz Benoit
M. del C. Berriel Arroqui
María del P. Arroqui
Aida Fernández
María Ribas
Josefina Toréna

Blanca Durán
Delia Allende
José M. Freire
Andrés Vallejo
Laura García

Por conducta

Elina Oliveri
Ida Caorsi
María del C. Sandoval
Josefina Toréna
Noemi Celiberti
Teresa Celiberti
María del P. Arroqui
Cipriano López
Adelfa Díaz

Por aplicación

José M. Freire
María del P. Arroqui
Elina Oliveri
Beatriz Benoit
M del Carmen Berriel

Noemi Celiberti
Josefina Toréna
M Isabel Etcheverrigaray

4.º año—A cargo de la se- ñorita M. C. Cottens

Por aplicación

Carmen Fuentes
Amalia Rodríguez
Rufino Ribas
Ida y Alicia Celayeta
Fermira García
Gladys Berriel
Gregoria Scarón
Ana Amalia Suárez
Dantón de Giovanni
Herme Muslera
Isabel Quirós
Celeste González
Blanca González,
Vicenta Río

Por puntualidad

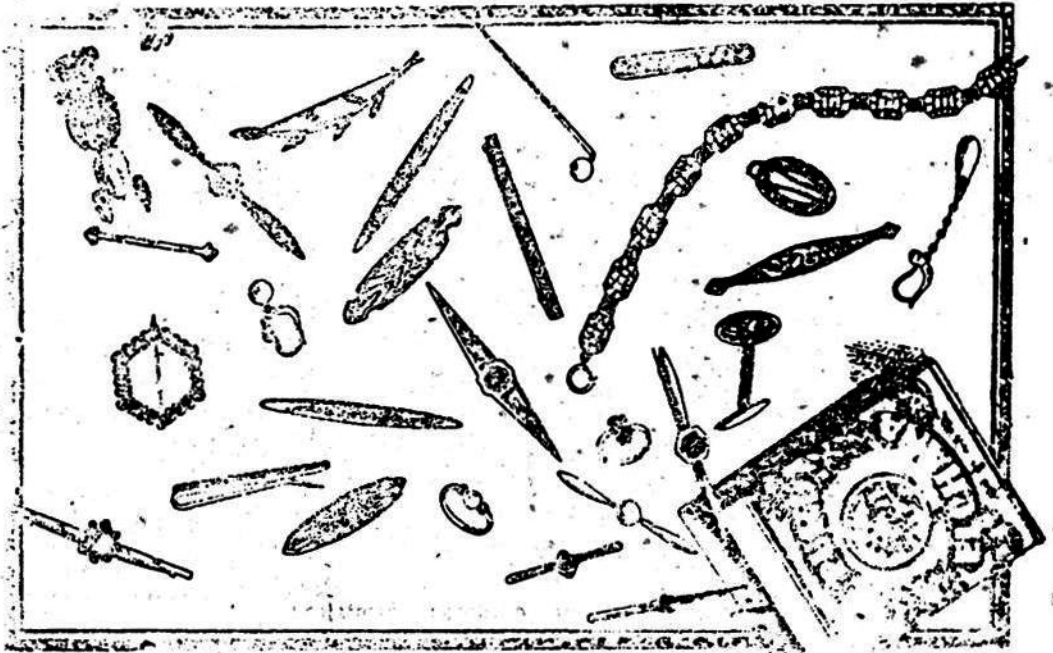
EL CHANA Cafè y Tés

Participamos a nuestra clientela y al público en general que nuestra mezcla de

TE EL CHANA Nro. 9

Reúne en si las más excepcionales condiciones de sabor, aroma y color; condiciones éstas que lo distinguen de otras marcas y que justifican el favor dispensado por el público

Así mismo comunicamos a nuestra clientela y al público en general que en cada uno de nuestros envases de 1/4 kilo encontrarán uno de los objetos que incluimos como obsequio



Pídale a su proveedor

Edison Amiasorho
Auristela Torterolo
Danton de Giovanni
Vicente Valleo
Andrés Bonaudi
Ana Amalia Suárez
Amalia Rodríguez
Isabel Quirós
Gladys Berriel
Justa y Teodora Mendaro
Blanca González
Alicia e. Ida Celayeta

3.º año—A cargo de la
señora Celina L. de Pereira

Por aplicación

Antonia Sánchez
Victoria E. Freire
María Esther Morales
María del C. Bracco
María Aurora Ponce
Olinda Peluffo
Helda Benoit
JSteta Rodríguez
Alicia Gil
Lírica Pintos
Juan P. Brian
Antonio Pereira
Ramón Martínez

Por puntualidad

Victoria M. Freire
Maria E. Morales
Antonia Sánchez
Helda Benoit
Auristela Giachero
Hilda Rebollo
María del C. Bracco
María E. Temperán
Alicia Gil
María E. Cuenca
Julieta Rodríguez
Oscar Bracco
Gregorio Castillo
Tomás González
Marcos Soria

2.º año B—A cargo de la
señora Alicia G. de Abella

Por aplicación

Nasle Osta
Raúl Gil
Delia E. Muslera
Pedro Pozzi
Roberto Lenzi
Amanda Navarro
Samuel Coitiño
Eduardo Santos

Por puntualidad

Walter Deleón
Aristides Camacho
Ramón Audicio
Raúl Gil

Elida Sandoval

Por conducta

Delia C. Muslera
Pedro Pozzi
Jorge Guzmán
Aristides Camacho

2.º año A—A cargo de la
señora Amparo V de Vega

Por conducta

Isabel Pérez
Martina Segredo
Eugenio Flores
Olga Espinosa
María T. Morales
Ema Díaz
Rogelio Correa
Hamlet Buonomo
Angel González
Juan Leiva

Por puntualidad

Mercedes Taveira

Maria Audicio
Juana Castillo
Ema Díaz
Elsa Mesa
Ramón Clavijo
Rogelio Correa
Nestor Sandoval
Fermín Giachero
Hamlet Buonomo
Luis A. Cabeza
Faustino Clavijo
Irineo Vega

1.º año B—A cargo de la
señora Ana G. de Suárez

Los más puntuales
Yamandú Buonomo
Julia Asconeguy
Gerónima Asconeguy
Marcos Alanís
Julia Fernández
Gregorio Méndez
M. Amparo Vega

Mabel Cabral
Mirta Camacho
Marta Giachero
Berta Caballero
Marcos Alanís

Los más buenos

María Delia Gimenez
Brenda González
Eduviges Rodríguez
Esperanza González
Mirta Camacho
Nilza Rodríguez
María Elena Oliveri

1.º año A—A cargo de la se
ñorita Adelia Portillo Ibero

Los más puntuales

Benjamín Vaz
Heriberto Scarón
Angel Magliano
Carlos Sambrán

(Continúa pág. 8)

De un Diario de viaje

(Continuación)

Enero 4 Granada--Entre montañas, cactus, bosques de alcornoques olivares, ríos y precipicios, túneles y valles llegamos a Granada en un viaje de 18 horas.

La ciudad de Granada, por lo quebrado de su suelo, presenta un aspecto más variado y caprichoso que Sevilla. Ubicada entre colinas cuyo punto culminante lo puntualizan los tesoros arquitectónicos que la han hecho célebre, se ha comparado con una granada partida en cuatro partes, que se destaca sobre el fondo de plata de la «Sierra Nevada».

No creía posible ver nada superior al Alcázar de Sevilla; la Catedral y la Giralda en sus respectivos estilos pero... Granada la supera en cuanto al emplazamiento y riqueza de sus monumentos moriscos, no así, en su catedral que conceptúo mejor la de Sevilla, a pesar de ser muy linda la de Granada.

La Alhambra edificada en una de sus colinas, destaca sus torres, y sus muros rojos entre el follaje, rico en matices de su vegetación.

Transpuesta la huerta de las granadas, mandada construir por Carlos V. a modo de arco triunfal, sobre los muros de una antigua portada árabe, la alameda conduce, por un camino espléndido hasta la Alhambra, admirando en su trayecto las pendientes matizadas de vegetación, con la música del río que corre de piedra en piedra, preparando el espíritu para lo que nos espera dentro de aquellos sobrios muros de piedra.

«El punto de los vientos» «la sala de la barca» llamada así por la forma de su techo del cual, una parte fué destruída por un rayo; la sala de las dos hermanas; «la rosa del palacio», rodeada de un friso de mayólica cuyo colorido se conserva intacto, su cúpula es notable por su ornamentación; la «sala de los reyes», la de «los abencerrajes» donde decapitaron a los segríes que eran familias de la nobleza entre las que existían rivalidades.

Esta sala presenta un trabajo notable en estuco policromático; el «cuarto dorado», el «oratorio», la «sala de los embajadores» que según la historia fué donde la Reina Isabel, la Católica, entregó sus joyas a Colón, el «mirador de la favorita Lindaraja», la «sala del reposo» al lado de la del baño, en cuya galería superior se situaba una orquesta de ciegos para deleitar a los reyes y a sus favoritos durante el baño, el «patio de la reja y los cipréses», la «sala de los secretos» cuya acústica permite oír en un extremo lo que se dice a media voz en el otro y por fin, el «patio de los leones» con 124 columnas de mármol de Almería y en el centro, la fuente que vierte las aguas que bajan de la Sierra Nevada.

La Alhambra es una joya: sus muros, techos, puertas, ventanas, columnas y capiteles son verdaderas encajes de piedra y estuco, mármoles y colores, entre los que predomina el oro y azul.

EL GENERALIFE:—Generalife es una voz árabe que quiere decir «Jardín elevado».

Fué la casa de campaña de los sultanes de Granada. El panorama que desde aquella sierra se domina es realmente seductor: jardines, fuentes, surtidores con un largo patio que tiene un canal central del que se elevan hilos de agua que le dan la impresión de un túnel cristalino donde se reflejan los mirtos y cipréses que flanquean los surtidores. Un mirador desde el cual se admira la «Cascada» mandada construir en época de los moros. Sus salas son del mismo estilo que las de la Alhambra.

Mirando desde una de las ventanas del Generalife, se ven las murallas que bajan escalonadas, la montaña hasta el Darro y más allá, el barrio más viejo de Granada, llamado Albaicín, morada de gitanos que han construido sus viviendas oradando la piedra. Allí van los turistas a dejar sus duros admirando las danzas que con gracia suma, bailan las gitanas,

EL HORNERO

Gran Fábrica de Papel, Cartón, Cartulina y Bolsas de Papel, de Paja de Trigo

--D E--

Tissoni Hermanos y Asuaga

Único establecimiento que utiliza exclusivamente la paja de trigo. Artículo que antes se quemaba.

Fábrica en Canelones—Calle Uruguay Nro—1
Escritorio en Montevideo—Batovi 2323

EL UNIVERSO

Antonio Acerenza

Almacén, Vienda, Ferrulería y Acopio de Frutos del País

18 de Julio y Progreso

Sarandí

CENTENARIO

CONFITERIA CAFE Y BILLARES

DE

Cóccaro, Gurgitano y Cia

CONFITERIA—Servicio especial para bailes casamientos fiestas etc.—Surtido permanente de masas frescas bombones, dulces y caramelos.

CAFE—La casa cuenta con las más modernas comodidades Bebidas heladas—Cuenta para ello con una moderna heladera
FRIGIDAIRE

Av. Allgas y La Paz

Sarandí

Faustino Harrison
Escribano

VILLA SARANDI

de ojos de fuego, parleras y alegres como las castañuelas que manejan con arte.

En ese mismo barrio el P. Manjón fundó las escuelas de Santa María, célebres por los métodos de enseñanza que se aplican, y por la finalidad que persiguen que es modificar los hábitos ancestrales de los gitanos.

Estas escuelas han tenido tanta influencia en aquel medio, que hasta han logrado despertar la vocación magisterial en alguno de sus alumnos que son de los buenos maestros de las mismas

Para la difteria, se llama urgentemente al médico

Sin embargo, para el cáncer siempre se espera a que sea demasiado tarde.

El doctor Guido Vernoni, profesor de la Universidad Real de Florencia, refiriéndose al cáncer y al tratamiento que debe adoptarse, dice lo siguiente:

«... el primer elemento de éxito en éstas, como en toda otra cura, es la intervención oportuna. Esto ya es conocido para muchas enfermedades y es evidéntísimo para algunas, especialmente, citando un solo ejemplo entre muchos,—en la infección diftérica.

Hoy, hasta los profanos saben cuánto importa iniciar sin la menor dilación la cura con el suero antidiftérico...

«No debe procederse distintamente con el cáncer. Antes, al contrario, mucho más en ésta que en cualquier otra enfermedad, importa el tratamiento precoz. En efecto: volviendo al ejemplo de la difte-

ria, la utilidad suma de inyectar lo más pronto posible el suero depende de la clara conveniencia de evitar que las lesiones inducidas por el veneno diftérico en los tejidos sensibles progresen más allá de los límites que son irremediables; pero, en el caso del cáncer, se le agrega otro más importante, puesto que el peligro, frecuentemente, no está tanto en la reagravación de las lesiones primitivas, cuanto en la propagación y difusión de las mismas lesiones desde la sede primitiva a otras partes del cuerpo.

«Por estas obvias consideraciones es evidente, pues, cuánto bien puede esperarse de las intervenciones terapéuticas precoces. Sobre esto el consejo es unánime. Mejor dicho, este punto forma la única base de la propaganda para la cura del cáncer».

Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer.

Comparación de las costumbres de los incas y aztecas con las de los indios del Uruguay

Muy distintas eran las costumbres de los pueblos precolombianos (incas y aztecas) a las de los indios de nuestro país; éstos vivían en estado salvaje, carecían de arte e industrias, no conocían el comercio no eran habilidosos: mientras que los incas y aztecas eran muy civilizados. Trabajaban los metales, tales como oro, bronce, plata: hacían lindos objetos de alfarería: entre ellos estaba muy desarrollada la agricultura, cultivaban maíz, coque, ají, papas, etc., construían sólidos y hermosos edificios: les gustaban mucho la escultura y pintura: tenían muchos animales que les daban carne y lana con la que fabricaban buenos tejidos. Conocían el año solar y tenían sus ejércitos muy bien organizados.

María del Carmen Bracco
30 año

ANGEL C ASUAGA
Escribano

Sarandí

ALFREDO SANJUAN

Médico Cirujano Partero
Sarandí

ARTIGAS MACHADO RIBAS

Médico Cirujano Partero
Sarandí

ANTONIO A. ABAD

Médico Cirujano-Partero

Sarandí

ABEL SOSA GARCIA

Médico de la A. P. N.
A concurso de oposición

Médico Jefe Dispensario de la
Sífilis de Sarandí

Consultorio calle Progreso
Sarandí

ILDEMARO RIBA
Farmacéutico

Sarandí

ALUMNOS DE SARANDI QUE TRIUNFAN EN EL LICEO DE FLORIDA

Han sido exonerados con honrosas notas los siguientes alumnos del Liceo Florida, que son hijos de Sarandí y ex-alumnos de esta Escuela casi todos ellos.

2.º año—María Celia Gil con la clasificación de bueno, muy bueno.

Alba Veiga, con bueno,
Rogelio Zamit, muy bueno,

3.º año—Elva Benedetti, con sobresaliente,
Dora Borges, con sobresaliente,
Alba Pecora, muy bueno,
Elvio López, muy bueno,

4.º año—María Aída Benedetti, muy bueno con sobresaliente.

Como puede verse les ha tocado a algunos de ellos, las mejores notas otorgadas.

La Srta. María Aída Benedetti, de sobresaliente escolaridad, durante los cuatro años de curso, terminó con éste sus estudios liceales, debiendo ingresar a principios del ejercicio de 1931 en el Instituto María Stagnaro de Munar para optar al título de maestra.

Felicitamos a este selecto grupo de estudiantes, que sabe honrar tan bien su solar, por el brillante resultado obtenido después de un año de continuo batallar.

El cáncer es curable en sus comienzos, en la mayoría de las localizaciones.

Si Ud. está atacado por ese mal y no tiene médico que lo atienda, recurra al

Instituto de Radiología

(Av. 8 de Octubre 3265 Montevideo)

donde se le hará el diagnóstico gratuitamente y donde, también, se le curará sin cobrarle nada, si carece de recursos.

Consultas: martes, jueves y sábados, de 9 a 11

En materia de cáncer, el tiempo es más que oro: es VIDA.



Dentistas

LUIS MARIO PEREZ
Cirujano - Dentista

Sarandí

J. CABREPA BORDAS
Dentista

Calle Progreso Sarandí

LUIS G. CABRAL
Dentista

Sarandí

FAUSTINO HARRISON
Escribano
Sarandí

EL URUGUAYO
JAUMANDREU HNOS

ARTICULOS DE LIBRERIA

Textos y útiles escolares—Papeles para dibujos y pinturas

Sarandí

PASATIEMPOS

Geroglífico comprimido

MASA DE AGUA 100 VEGETAL

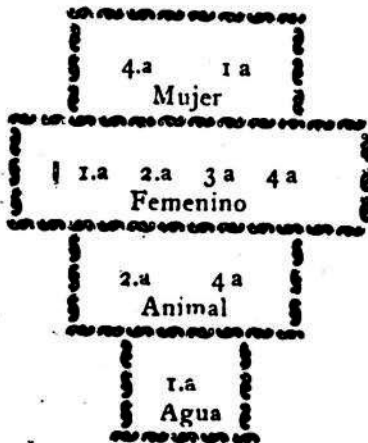
GLICINA

Frase hecha

NOTA VERBO NOTA 500 HERVE

K D T

CHARADISTICO



VIOLETA de los ALPES

Soluciones del número anterior

De la metátesis por Flor del Bosque: «Amor» «Roma» «Maro» «Ramo» «Mora» «Omar».

Del acróstico por Primavera: «Escuela» «Saltar» «Cielo» «Unos» «Rma» «La» «A».

Del comprimido por Kikin: «Camino».

Del problema: Tomando como unidad la estancia que dista 12 km. las distancias de las otras con relación a ellas son: $\frac{16}{12}$ y $\frac{30}{12}$

y como lo que deben pagar es inversamente proporcional a esas distancias esas será $\frac{12}{16}$ y $\frac{12}{30}$

Entonces $\$ 3655 = 1 + \frac{12+12}{16} - \frac{12}{30} = \frac{3}{4}$

$$\begin{array}{r} 12 = 2 \\ 16 \quad 5 \\ 1 + 3 \times 2 = 20 + 15 \times 8 = 43 \\ 4 \quad 5 \quad 20 \quad 20 \quad 20 \quad 20 \\ \$ 3655 = 43 \\ 20 \\ 20 = 3655 \times 20 = \$ 1700 \text{ la } 1.a \\ 20 \quad 43 \\ 3 = 1700 \times 3 = 5100 = \$ 1275 \text{ la } 2.a \\ 4 \quad 4 \quad 4 \\ 2.a \\ 2 = 1700 \times 2 = 3400 = \$ 680 \text{ la } 3.a \\ 5 \quad 5 \quad 5 \end{array}$$

Mandaron soluciones de la Metátesis—María Ribas, Selva Amejeiras, B. Benoit Alfredo.

Del acróstico—Noemi Celiberti, Beatriz Benoit, Alfredo M. Sagaseta, E. Amiasorho, Henriqueta Cuenca, Fermina García, Celeste González, Selva Amejeiras, M. A. Durán, Aracé Massimino, Blanca López, Carmen Fuentes, C. Co-

rra, Gladys Berriel, Olga Díaz, V. Ríos, Pilar Arroqui, Teresa Celiberti, María Ribas D.1 comprimido—Beatriz Benoit, Alfredo, Selva Amejeira.

Del problema—Noemi Celiberti, Teresa Celiberti.

6.º Concurso de Pestalozzi

El trabajo propuesto fué tomado de «El Cántaro fresco» de Juana de Ibarbourn, y es el que sigue:

LA LAMPARA

Un paréntesis de diez años, alumbrado noche a noche, a luz eléctrica.

Y otra vez la lámpara ocupa su puesto en mis veladas y otra vez como antes volvemos a reunirnos en torno de ella para conversar y coser hasta que llegue el momento cotidiano del sueño. Hay ahora, junto a mí, uno más, que, a la luz velada y antigua se afaná en hacer, en un cuaderno gruesas letras. ¡Diez años! Es la misma lámpara de la casa vieja que mi madre, económica y ordenada; guardó en previsión de cualquier acontecimiento futuro en que ella pudiera ser necesaria. ¡Pero somos tan distintos todos! Me imagino hace diez años; cosiendo mi ropa de novia, al lado de esta misma lámpara. Faz redonda y viva, ojos chispeantes, boca risueña, alma rendida ávidamente al porvenir. ¡Y gran parte de ese porvenir es ya pasado! Pero bendito sea ese pasado, aunque en él haya tenido un buen lote de amarguras y de angustia, puesto que, como el nauta de los versos de Nervo, arrojé

mi red, al abismo y al retirar la me he encontrado dueña de una perla que no cambiaría por todos los tesoros del universo: mi hijo.

Salió vencedora por haber empleado más correctamente los adjetivos, la alumna de 6.º año Angélica Durán. Lo hizo en la siguiente forma:

LA LAMPARA

Un paréntesis, largo y enteiro, alumbrado, noche a noche a luz difusa. Y otra vez la lámpara ocupa su puesto en mis veladas y otra vez como antes volvemos a reunirnos en torno de ella para conversar y coser hasta que llegue el momento cotidiano del sueño. Hay ahora junto a mí uno más, que a la luz cálida y hermosa se afana en hacer en un cuaderno buenas letras. ¡Diez años! Es la misma lámpara de la casa paterna que mi madre buena y cuidadosa guardó en previsión de cualquier acontecimiento venidero: en que ella pudiera ser necesaria. ¡Pero somos tan distintos todos! Me imagino hace diez años, cosiendo mi ropa aseada, al lado de esta misma lámpara. Faz rosada y linda, ojos azules, boca roja, alma tendida ávidamente al porvenir. ¡Y gran parte del ese porvenir es ya pasado! Pero, dichoso sea todo ese pasado, aunque en él haya tenido un buen lote de amarguras y de pesar, puesto que, como el nauta de los versos de Nervo, arrojé mi red al abismo y al retirarla me he encontrado dueña de una perla que no cambiaría por todos los tesoros imaginarios: mi hijo.

LA NUEVA

Tienda, Mercería, Ropería y Zapatería

DE

CELESTINO ASUAGA RICCETO

Calles Treinta y Tres y Concordia

S. Brandt

GRANJA PESQUERA

GRIADERO
Camino de la Redención
MELILLA

SECCIÓN AVICULTURA

DIRECCIÓN PARA LA CORRESPONDENCIA
Rondeau 1571
MONTEVIDEO

**Aves de raza en general, huevos para
incubar, Plantas, palomas, conejos, perros**

(Viene de la pág. 3)

Rubens González
Sir Lady Ferreira
Ulises Castelli
Guillermo W. Benítez
Fco. Ramón Deleón
Laudemar Viñas
Eugenio Carrasco
Luisa Tejera
María Fernández
Ana M. Santos
Silvia Camejo
Felipa Lima
Bianca Luzardo
Angelica Martínez
Alba González
Evangelina Morra
Zulma Iris Martínez
Carmen Siciris
Blanca Siciris
Demetria Deleón
María Isabel Berrueta
Anita Carrasco

Los más buenos

Elsa Berrueta
Blanca González
Luisa Tejera
Olga Fernández
Ana Santos
Alba González
Eudoxia Méndez
Angélica Martínez
Lía Espinosa
Manuela González
Evangelina Morra
Zulma Martínez
Demetria Deleón
María Berrueta
Célica Martínez
María del C. David
Carmen y Blanca Siciris

Victorio Pérez
Angel Magliano
Irineo Leiva
Lorenzo Castillo
Rubens González
Heriberto Scarón
Sir Lady Ferreira
Guillermo Benítez
Ramón Deleón
Ricardo Gómez
Laudemar Viñas
Orosma Pérez

Aviso

Se previene a los pensionistas a la vejez que este mes, se pagará el día 16

Semana del Centenario

Esta Escuela podrá ser visitada desde el día 9 hasta el 15 inclusive, desde las 8 hasta las 17.

Nuestras vacaciones

Con este número de Pestalozzi, clausuramos nuestra labor periodística, hasta Marzo del año próximo venidero.

Examen de Ingreso

Acaban de rendir exámenes de ingreso para estudios liceales las siguientes estudiantes locales: Angelita Bia, Pastora Cabrera, Blanca Etcheverrigaray, María Justina Torrena y Carmen Rodríguez. Las felicitamos.

EL URUGUAYO JAUMANDREU HNOS

ARTÍCULOS DE LIBREPIA

Textos y útiles escolares - Papeles para dibujos y pinturas

Sarandí

LA SIRENA

Freire y Molina

Agentes del Banco de Seguros del Estado

Sarandí

EL HORNERO

Gran Fábrica de Papel, Cartón, Cartulina y Bolsas
de Papel, de Paja de Trigo

--D E--

Tissoni Hermanos y Asuaga

Único establecimiento que utiliza exclusivamente la
paja de trigo. Artículo que antes se quemaba.

Fábrica en Canelones—Calle Uruguay Nro—1
Escritorio en Montevideo—Batoví 2525