



* BIELIONSCRIBASE A *
 "RADIOIDEA"
 * MONTE

Nicolás A. Casco DIRECTORES **Alejandro C. Arias**

Administradores: { **ALONZO G. CASCO**
JOSE LAMEK

Redacción y Administración
 Antolín Urioste 442

POR LOS IDEALES DE UNA VIDA MEJOR

Florida, Febrero 4 de 1932 | No 1 - Año 1

"Provisión Florida"
 Almacén, Ferretería
 y
 Despacho de Bebidas

— DE —
Domingo Gonzalez
 Independencia 745 - 749.

Joyería y Relojería
 — a d e o —
JORGE ADIB e (hijo)
 Independencia 728.

Librería, Papelería
 — Y —
JUGUETERIA
 Dr. E.
SALVADOR BELLONI
 Independencia - Florida.

PROFESIONALES
ABOGADOS

AUGUSTO C. ICASURIAGA
 Abogado - Escribano
 Abogado del Banco de la Rep.
 Calle 24 de Setiembre 704.
 Telef: La Cooperativa

ESCRIBANOS

PEDRO SAENZ
 y
PEDRO SANZ SILVA
 Estudio: calle Independencia. A
 pocos pasos del Club Nacionalista

ARTURO ABAD
 Estudio: calle Dr. Gallinal 532.
 (Frente a la Plaza Asamblea)
 Telef: LA COOPERATIVA

ANTONIO M. FERNANDEZ
 Escribano Público
 Alejandro Gallinal 525.

JUANANGEL GIANOLA
 Escribano Público
 18 de Julio 477.

ALMACEN DE COMESTIBLES y BEBIDAS

DE — **ERNESTO DEPRAT**

Especialidad en CAFES elaborados en la Casa
 SURTIDO completo en armas y municiones. Cartuchos car-
 gados en todos los calibre.—Independencia y Cagancha.

Herrería de Obra **COSTABILE Hnos.** Carpintería de Obra
CONSTRUCTORES
 Instalaciones Sanitarias

Especialidad en cemento armado—Chalet; galpones, construcciones
 rurales y Casas económicas para hombres.—Calleros 806. Teléf: La
 Cooperativa 194.—Florida.—Santa Lucía-Trefita y Tres esq. Suarez
 Teléf. Cooperativa 777.

DIARIOS, Revistas **LA CENTRAL** Agente exclusivo de
 Y **T-A-B-A-C-O.**
FIGURINES DE CERRITO
 Cigarreros, y Cigarrillos y **A. TARRA** Independencia 667.
 Tabaco en general.

"CENTENARIO" ALMACEN de Comestibles
 de — **I. J. LOPEZ y Hno.**

Camión de alquiler - Reparto a domicilio

Calle Gral. RIVERA y 25 de Mayo - Teléf: Cooperativa.

CASA JOSE F. RUSSO

Automóviles Radios y
ACCESORIOS
 INDEPENDENCIA Y ITUZAINGO

SASTRERIA S PORTMAN

de **MIGUEL TEPERINO**

En breve iniciará una nueva serie de Ventas a Plazos a \$ 1 por
 semana—Solicite Núm. llame hoy por teléfono.—Independencia 617.

JOSE LUIS CANZOBRE

Escribano Público
 Ha abierto su Escribanía en la
 calle Atanasio Sierra 543 esq. 18
 de Julio.
 Tramite judicial de sucesiones,
 venias, particiones y contratos en
 general.

MANUEL I. PEREZ

Escribano Público
 Traslado la Escribanía a la calle
 Ituzaingo 490 frente a la Admi-
 nistración Dptal. de Rentas. Flo-
 rida.—Tramita sucesiones, venias,
 particiones, liquidaciones de im-
 puestos y contratos en general.
 Dinero en préstamos sobre hi-
 pótecas.

ALCIDES B. DOS SANTOS

Escribano Público
ANDRES DE-GROSSI
 Escribano Público
 Independencia N.º 624.

MEDICOS

Dr. Trajano Berninconi (hijo)

Médico Veterinario
 Calle Atanasio Sierra

Agrimensores

JUAN TOMAS Y CAMPA
 Agrimensor
 24 de Setiembre 532.

Dr. Felipe Guerra

Medicina General y Niños
 —O—
 Consultas todos los días de 8 a 9
 y de 2 a 4—RAYOS X.
 Teléfono La Cooperativa

PROFESORES

SEVERO CAYAFFA
 Profesor de Música
 Da clases de Violín y Solfeo
 Rúegase Matricular antes del 15
 de Febrero
 Independencia 618.

Sastrería "MASSIS"

— DE —
KALAYJIAN Hno.

TRAJES de MEDIDA de 20 a
 35 pesos—Hechura a 15 pesos.
 Independencia 764.

Almacén
 de **BLAS PIRIZ**

Por Mayor
 y Menor
 00000

Agente de Aceite, Nafta y Kerosene ATLANTIC
 Teléf. La Cooperativa — 24 de Setiembre esq. Sarandí.

FARMACIA "Pasteur"

de **Maria E. Mattos de Camps**

Atendida personalmente por su dueña y personal competente
 — INDEPENDENCIA esq. RIVERA —

NUESTROS POSTULADOS

Cerebros pensadores y corazones plétóricos de esperanzas que vivís la vida del siglo XX: ayer inspirásteis nuestros ideales evolucionistas, hoy nos decidís a la acción tesonera y seréis los jueces de nuestra conducta en lo porvenir.

No exigimos ni reprochamos; no pedimos ni amenazamos; ofrecemos las columnas de nuestro naciente periódico, sin distinción de privilegios ni divisas, a todos los que desearon plasmar sus miras de altruismo y desinterés.

Hermanados con vosotros, arrancaremos a la vida, lo que la vida nos niega.

Centinelas del ejército neo-vitalista, no admitimos más armas que la educación, ni más escudo que la fusión de las voluntades como un imperativo del triunfo de la humanidad. La bestialidad humana es un doloroso concepto de

nuestra dolorosa experiencia. Abordamos la tarea de nuestra auto-desbestialización, al unísono con el estudio práctico de la psicología de las multitudes. Los que por egoísmo, no nos desean entender, déjenos morder en paz la afrenta de la derrota, porque no nos sentimos autorizados para mariscalear en un mundo en que no admitimos mariscales.

A las conciencias mezquinas que con su hambre metálica denigren nuestra acción educativa, no nos molestaremos en contestar, porque rebatir un argumento mezquinamente inspirado es perder tiempo en igualarnos a las cosas.

Si humanizamos la existencia y contribuimos a borrar los argumentos de nuestra ilógica tradición con nuestra actitud libre-arbitrista, habremos dado al mundo un pensamiento y al pueblo floridense un corazón.

La Dirección

Leónidas Andreiev

—o—

Hace poco decía Raúl Mones que Vaz Ferreira es el reformador más grande que ha venido al mundo; y advertía a los tímidos que «pueden retirarlo»; a mí me, digo del escritor eslavo que es el más genial que ha producido la humanidad. Y hago analogía advertencia: no todos van a pensar como yo... No importa. Para mí, Andreiev es más que Shakespeare, que Cervantes y que Hugo.

Yo admiro enormemente el Cisne de Avon; su Hamlet ha sido una de las obras que he sentido y estudiado con mayor pasión; el «Quijote» es uno de los más caros recuerdos de mi vida; «La Leyenda de los Siglos» me asombra con su grandiosidad... Pero Andreiev es Shakespeare, Cervantes y Hugo al mismo tiempo; y, con decir esto, no expresamos lo que es el gigantesco Andreiev.

No establecemos paralelo entre Dostoyevski, Chajov, Gogol, Gorki y nuestro Andreiev; éste es más universal, con ser tal vez más ruso que cada uno de ellos.

Parecerá un poco aventurado afirmar, a una década de la muerte de un genio, que nunca hubo otro igual; pero los siglos dirán lo mismo, y colocarán al eslavo más alto que a Cervantes y a Shakespeare.

No es pasión lo que nos hace expresar así; es el reconocimiento de la magnífica y portentosa grandeza de un Hombre... Andreiev está más allá de todo apasionamiento; no necesita consagraciones, sino admiración. El genio sube solo; conformémonos con mirarlo ascender.

Andreiev, tomándolo su propia frase, es «el pianista genial que golpea sobre el teclado negro del cerebro». Nos posee con su magia; con su virtuosismo satánico; no acaricia el piano, de teclas de abismo, sino que lo golpea... ¡Comprendedlo! No seduce, ataca, somete con su ejecución imponente. Nos deja sobrecogidos; cada lectura suya, es una sinfonía; sinfonía enorme, profunda, agobiadora. Sinfonía de sombra, casi macabra que nos hace entrever el infinito. La naturaleza humana se encuentra en él transfigurada, y sin embargo, es la misma que nos circunda; abre los salones íntimos del «Yo», sin esfuerzo, con la sublimidad trágica de un dios o de un diablo. Revela las cosas que no fluyen, nos muestra el fondo de lo que tenemos y no conocemos. El turbio mar de lo subconsciente se aclara ante su proyector, y nos descubre su fauna extraña y sus terrenos malditos.

Son los ojos de Lázaro que nos miran (el Lázaro de Andreiev es más que Hamlet), hundiéndose en el vértigo del tiempo y de lo absoluto. Sus problemas, abiertos como simas, son cataratas que arrastran y precipitan y devoran.

Preguntarle al «Médico Loco» dónde acaba la razón y empieza la locura; porque Andreiev es así: la Psicología que limita con la Psiquiatría; y ni la una es superficial, ni la otra la más honda. En Andreiev se da este caso: psicólogo del «yo» profundo y psiquiatra de la psicosis cotidiana... Y en este peligroso terreno, ¿sabemos acaso cuáles son las fronteras de la locura que dijera el Dr. Culler? ¿Hay algo, entonces, más oculto que nosotros mismos?

Un huésped desconocido, que

no viene de afuera, como el de Masterlinck, parece haberse instalado en el «Yo» de cada personaje de Andreiev; y estos hombres, con todas sus complicaciones, tal vez no sean más que los mismos que tratamos y con quienes tejemos nuestra «cuerda» vida...

Leyendo a este genio, nos asombramos de la naturaleza humana, tan vasta y tan misteriosa... Porque Andreiev es el Beethoven de la Novena Sinfonía... Océano abismal y sin límites, que, sin embargo, no es todo él cuando golpea el negro piano de su cerebro prodigioso; océano que, como él mismo dijo, «a la tierra lanza sólo su fragor y sus choques, y en la profundidad permanece mudo e inmóvil, mientras que se mueven absurdamente en su superficie ligeras navesillas»...

A.

Nuestra enseñanza

—o—

No podemos hablar de enseñanza sin exponer ideas de reforma y, si se quiere, de justificada revolución intelectual y moral. No es anarquizar, aunar los esfuerzos para subsanar los males de una didáctica que tiene más de patriotería que de patriotía, ni rebeldía buscar nuevos rumbos al ideal pedagógico; es haber comprendido un papel delicadísimo: el del educacionista.

En vano se elogian las actividades escolares, las notas brillantes que obtienen los alumnos a fin de curso; inútilmente se comenta en los centros de enseñanza que el analfabetismo está pasando al campo de la historia y que está próximo el día en que el Uruguay no tendrá analfabetos.

Para nosotros estos «ideales» son desmentidos por la lógica fría de nuestra realidad pedagógica. Esquivamos la ignorancia para caer en una miserable casuística cuya aplicación práctica brilla por su ausencia.

Ayer el hombre ridículo era aquel que no había aprendido a leer y a escribir; hoy es tal el que no sabe pensar.

Nos desvivimos por didacticar la lectura, la escritura y la aritmética, pero no pensamos en la educación del carácter, ni en la formación de una conciencia libre.

Ese material caprichoso que huele a vino añejo está demás en la escuela: carteles con signos enlutados, mapas que no dicen nada de la realidad geográfica y que no dejan al educando otro camino que repetir la sensación visual; escritores al frente de la clase al solo efecto de dar idea de la omnipotencia del maestro, un contador, un armario cuya puerta sólo el maestro y su mo-

nitro pueden abrir, y después... cuatro paredes, dos más largas, dos más cortas... una puerta que generalmente se cierra durante la clase, en el frente una Señorita o Sr. que habla de una guerra, de un país, de un adjetivo, de una ballena que jamás vió, de una moral que no profesó ni que entiende de se debe profesar, y ante ella, ochenta víctimas cuya lógica insubordinación, debiendo estallar, queda ahogada por un sentimiento de respeto al que jamás debieran obedecer.

Entre tanto, el maestro sigue hablando del verbo, del pronombre... después hace repetir lo dicho, mientras unos bostezan y otros respiran fastidiados por la atmósfera viciada de un edificio tan chato y hermético como la educación que en él se recibe. Eso es la realidad de la mayoría de nuestras escuelas, pero más cruel aún es lo que pasa en los centros de enseñanza secundaria, donde a más de repetir lo antedicho el estudiantado («Eureka») ha encontrado un método muy práctico para triunfar en sus exámenes: el de burlar a los profesores. Que los teorizadores nos lo nieguen, no nos importa; pero un 30 % de los estudiantes, y especialmente en Montevideo, copian sus pruebas escritas, obteniendo notas sobresalientes o piden a los más inteligentes invocando un mal entendido compañerismo. Otros, del 10 al 15 % leen las lecciones mientras sus profesores dan vueltas las hojas de un texto que no dominan.

Hemos visto aprobar a los «carraduras» que se aprovechan de la incapacidad de sus profesores (a quienes les cuesta creer que son burlados), y a nuestro lado han «bombeado» a muchos de aquellos que no han recibido más bautismo intelectual que la conciencia de proceder con arreglo a las leyes de la justicia y del derecho.

Esta inmensa culpa que tiene mucha relación con la actividad gubernamental, recae más directamente sobre el mismo personal docente, sobre los que educaron antes de nosotros, erróneamente desviados de la educación directriz, y sobre nosotros que, demasiado miopes para ver nuestros defectos, no admitimos más razón que una fe muy nuestra para ser positiva.

Ducla, a quien ducla, esto es dicho en honor de la verdad.

UN MAESTRO

Obras recomendadas

—o—

Elevación: Enrique Barbusse.
Amoka: Estefan Zweig.
Paz: Ernesto Glaeser.
Post-Guerra: Ludwig Renor.

Tragedias de la Historia

—o—

A pocos años de la enorme cosecha de sangre, que hizo conmover al mundo en el hundimiento de quince millones de hombres—la cifra dice en sí lo inexpressable,—el espectro rojo, como Encelado mal sepultado, se levanta allá, en Oriente, pronto a renudar su infamia primitiva, la guerra, la maldita guerra, execrada y nunca vencida, cada vez más salvaje, más refinadamente salvaje, como un sarcasmo de la Civilización y del Hombre-dios...

¡Oh, agonía sin fin, tragedia sin epílogo, locura de todos los tiempos, sacrificio, matadero, decadencia infinita: ¡Guerra!...

Allá, en Oriente, los hombres celebran con sangre la resurrección del mito feroz de Moloch... Las pobres marionetas, las víctimas, se mueven, rodean al dios maldito y se inmolan por él, como siempre, sin saber por qué...

Ahora son los chinos y los japoneses. ¿Sabemos acaso cuántos y de dónde más entrarán en la escena—millones tal vez, Rusia, Norte América, Francia...—a echar al mundo el apóstrofo de su tremenda inconsciencia?... ¡Los hombres, los hombres!...

Y en tanto, Moloch ríe, como un buen burgués, porque tiene el repugnante vientre lleno de Oro. ¿Qué importa lo demás?

A.

De Barbusse

—o—

La úlcera del mundo tiene una causa general: la esclavitud al pasado, el orejucio secular que impide el que todo se rehaga pulcramente, según la razón y la moral. «La humanidad está inficionada del espíritu de tradición».

A los lectores

—o—

En el próximo número empezamos a publicar un trabajo sobre «Técnica del Patin», original de nuestro colaborador Sr. Juan Curuchet Maggi. Adelantamos su interés y palpitante actualidad a nuestros lectores.

También anunciamos un nota-

ble artículo de J. A. Martínez Migliora, titulado «La Burocracia» en que se combate el mal social del parasitismo estatista. La falta de espacio nos obliga a postergarlo.

AMOR Y SEXO

—o—

El amor debería ser un árbol cuyas raíces profundizasen en el suelo y cuyas ramas se extendiesen hacia el cielo.

BERTRAND RUSSELL.

Decía Schopenhauer que el amor es una celada natural; y tan bien disimulada está, que el hombre alcanza pocas veces a comprender su profunda significación psicológica.

Al poeta no se le permitiría relacionar amor y sexo; el platonismo, mal entendido, como señala Cohn, es el prejuicio de la sociedad frente al hombre poeta; se le deshumaniza a fuerza de antinaturalismo: el amor platónico se impone siempre que de sentimentales se trata.

Cuando Ovidio escribe su «Arte de amar», las costumbres son otras y la moral perdona; pero en nuestros días, un gran espíritu—Gregorio Marañón—ha dicho que los poetas elevarán cantos a la Eugenesia como otrora a la luna; y aquí, se necesita la moralización, la humanización: ante todo ser hombre. Sentir a Petrarca no significa descuidar las reglas de la vida; pero el petrarquismo, como todo cuanto se exagera, puede llevar a un cisma vital: la psicopatía. Poeta y biólogo, y más aún, «biófilo», no deben reñir. La vida es grande, admirable, fecunda; no esterilizar su terreno con la pseudosensibilidad; todos los platonistas no son Platón, ni los que imitaron a Petrarca tuvieron una Laura como aquella que él cantó; Beatriz no existe más que para Dante; y la Elvira de Lamartine no fue como está probado la Elvira de su novela. El sexo es el hombre, y el artista tiene que humanizarlo; la raíz de nuestra fisiología no impide la elevación del lirismo más puro; Nervo y Villalpesa lloran sublimemente a mujeres que fueron suyas. La flor de loto se abre en el fango y no se mancha; pero el sexo no

es el fango, y no puede ni debe menospreciarse. Tal vez Freud tenga razón al afirmar que la «sublimación» de nuestro caudal de sexo—la libido—nos lleva a la realización de los actos más nobles y ejemplares: la obra del poeta y del sabio, la abnegación del médico, el sacrificio, todo amor por el hombre: desinterés y altruismo. No se olvide que Augusto Comte sintió también el magnetismo del cuerpo femenino; la atracción de ese «fluido» que dijera Camille Maclair, de esa fuerza desconocida y formidable que imanta como la Piedra Heráclita y es la razón profunda de la vida: el amor, que nace en el sexo, que diviniza la carne, o mejor, la suprahumaniza; porque el amor y el sexo no rompen la armonía de nuestra vida; la dignifican. Y la mujer, que es, al decir de Samain,

carne tejida en sueños,
será siempre la carne sublime de nuestros más puros sueños.

¡Pero no matéis la vida con el amor, que es la vida misma! ¡Temer el amor es temer la vida, y los que temen la vida ya están medios muertos!

A.

SE DICE...

Que la comparsa «Claro de Luna» nos divertirá de lo lindo.

—Que hay que ir eligiendo carreta.

—Que esto es consecuencia de que la nuestra nos tiene amargados.

—Que esperamos que Momo nos la reforme.

—Que las señoritas no necesitan que las reforme Momo.

—Que ellas saben reformarse mejor.

—Que eso nos divierte mucho.

—Que el rubor nos impide elogiarlas.

—Que ellas sabrán disculparnos.

YO.

CARNAVAL

—o—

Carnaval, vértigo, danza. Ya es la carne del pueblo, carne pronta a gozar y a sufrir como el payaso de la leyenda. Ya cayó entre la sangre del pueblo y helo aquí que se hace trizas en la marcha irreductible de los átomos.

Carnaval, fiebre intensa, drama hondo, carcajada cristalina y audaz que se volcó en las calles

cargadas de gente y corrió a lo largo de las cunetas y desbordó en las copas burbuicantes y se adentró por último en las rendijas del alma, y la llenó toda entera de colores y de risas, y apretó mucho allá en el fondo, cada vez más, la pena oscura y tímida que se metió allí cuando fuimos...

Carnaval...Serpentina infinita que se dobló desde una parábola más grande, para envolver en sus redes de papel el fantasma anhelante de las sombras vírgenes, vírgenes siempre en el tiempo y en las almas.

Tumulto, desorden, alegría, placer, caravanas de carros y de coches como largos puentes tendidos sobre la vida para pasar sobre ellos la última ilusión que se escapa; y en los rostros cansados y tristes, el antifaz que oculta y roba la suprema verdad, la verdad grande y pesada como una esfinge.

Carnaval...bullicio...delirio... Sólo estás tú en la vida y en los hombres; sólo estás tú sobre los pueblos, grandes niños caídos, que buscan ansiosos como el payaso de la leyenda, la risa de la carne.

S. C. R.

JUVENTUD

—o—

Auto-retrato

Actitud valiente. Proyección de lucha. Personalidad.

Luz en los ojos; ideal en el corazón; entre las manos, escapándose abundante la esperanza.

Desinterés, amor, y sano orgullo de alas: altura, sol, cielo... ¡Plenitud!

Corazonadas valientes de lirismo y de combate. Uchar al aire las proclamas heroicas de lo que se piensa y de lo que se siente, con revuelo de pájaro ebrio de canto y de aurora.

Salirse en todo al quilotismo de las horas áureas, las únicas, las de los veinte años, con el delirio ávido de los caminos intocados.

¡Tener el espíritu libre, desanquilozado, abierto a las brisas electrizantes de la vida; volar que importa a dónde; ser más, siempre más, y ofrecer a todos, prodigamente, la sublime riqueza interior, la savia que sólo circula cuando brilla el ideal y se exalta la Noble Figura del Caballero Andante de la Mancha.

A.

Los que contribuyan al sostenimiento material y moral de RADIOIDEA dan pruebas inequívocas de justicia social

'FARMACIA TARANTO'

Se impone por sus bajos precios, por su confianza en la preparación de recetas medicas y por su gran surtido en especialidades Farmacéuticas.

Independencia 762.

FLORIDA

EL MARQUESADO DE MARICHAL

Hay razones que confundimos con ilusiones porque no hemos sabido mirar su cieniento de profunda verdad. El marquesado de Marichal es una de esas tristes realidades que posee la vida floridense, y el mismo «Primitivo» es un estuche donde no se debiera depositar ni sacar nada; elogiarle es vergonzoso, denigrarle es cobardía; llorar por él, humillación; reírse de él, mezquindad. Sería mejor no pensarle; pero pasa a nuestro lado y nos obliga a emitirle un concepto.

Su vida es la encarnación de un capricho natural; pero él ignora que es víctima de una naturaleza azarosa. Sin embargo vive... mirémosle: escondido en sus luen gas mangas de color dudoso, su cabello en desorden, su barba en creciente amenaza contra los alimentos que penetran en su boca, es el payador que arranca a las multitudes de nuestro pueblo, cargadas inmensas de siniestra alegría. Analfabeto, improvisa y declama públicamente, poseído de su elevada misión. En la Plaza Asamblea, en el Prado, por las calles; el público, ebrio de alegría, de sarcasmo, le rodea, le victorea, y el bueno de Marichal pasa su sombrero mendigando el vintén en el momento en que todos tienen la habilidad de hallarse empobrecidos.

Sus cantos, verdaderas explosiones de salvajismo prosaico; su persona, víctima de la burla y el escarnio de todos; su físico grotesco proporcionando miedo a los niños, risa a los adolescentes, piedad a los ancianos...

Su alegría se eclipsa cuando algunos «divertidos» le dan de cachetes, o le mojan la oreja, o

le vierten vino abundante sobre su cuello de color dudoso. Entonces se siente ahogado, desprecia a todos, y, ciego, sordo, huye casi odiando...

En pocas horas se le vuelve a ver alegre, sin rencores. El mundo lo llama y Marichal no puede vivir sin las palmas del mundo. Necesita del aplauso como del pan de todos los días.

Le llaman y se llama marqués: ¡vaya a saber lo que entiende por marqués! ¿Dónde está su marquesado? ¿No se plasmará en realidad como la fusula de Sancho Panza? No. Su marquesado no necesita fronteras que decidan los hombres con sus leyes mezquinas; como una Dulcinea vive en su cerebro; proyectado en el tiempo toca los lindes de la eternidad; sobre el espacio se excede del concepto de la distancia.

Marichal ha vivido emociones sin haber mirado las estrellas. Es digno de admiración este generoso comediante porque sabe reír cuando debiera llorar, y sufre cuando las injusticias que le infieren sus semejantes, deberán hacerle reír. Cuando su fuego vital se extinga con más fevolidad que a todos se le olvidará... pero su conciencia de marqués, la felicidad con que pasó la vida, su fe que no admitió más dios que el vuelo de su yo, su risa que llegará a los hombres del mañana con su sonar salvaje de indiferencias plenas, su sarcástica angostura espiritual, son realidades que plantearán una duda en las conciencias y exigirán una grata evocación de la justicia porvenir.

N. A. C.

¡JOVEN!

—o—

Búscate. Tú no cres. Para ser hay que ser uno mismo, y no el rebaño. Estar en todos, no es estar en uno... Escapa del círculo estreñante de tu vida diaria. Tú vives con los demás, por los demás y para nada más. Y en el mundo, no hay que vivir de más, sino con la razón profunda de vivir para entrar bien en la vida. Tú, descentrado de tu propio «yo», te haces con una serie absurda de detalles: la conquista pseudodoljuanescas, el copetín, el alarde ridículo de un piropo mal puesto, el paseo vespertino, la rueda... y a veces la embriaguez y el inútil cansancio que se vuelve en tu sueño de doce horas que robas aún a la vida, cuando lo haces también a la noche reparadora...

Tú no «cres» así. Tus veinte años son la «fuerza», pero son a la vez la «inconsciencia». Nada

haces, nada piensas, nada sientes. ¿Y crees ser tú?... No, nunca, eso es pasar, es existir, vegetar, pero no vivir!

Busca la vida, lánzate a su conquista, pero, primero, sé tú mismo!... Levántate y anda!.

A

Mussolini y el Papa

—o—

Siempre de la mano, hoy se tributan mutuo homenaje con motivo del 3.º aniversario del tratado de Letrán, dos enemigos en ideales pero que necesitan el uno del otro para cumplir sus fines designios.

Mussolini necesita la fuerza moral que le dispensa el papado sobre la sociedad creyente de Italia. El papa quiere tener su representación en lo civil como medio para satisfacer sus caprichosas ostentaciones de «legislador

espiritual».

Las tropas del Estado se ubican delante de la catedral de San Pedro; frente al Vaticano, las falanges papales rinden honores a Mussolini.

Estos homenajes son un triste sarcasmo, donde el burlado es el pueblo italiano, que sediento de libertad, muere en silencio su desprecio por los homenajeados.

Yamandú Rodríguez

De paso el gran poeta Yamandú Rodríguez. Se propone, según nos ha manifestado, permanecer varios días entre nosotros y ofrecernos una velada de esas, tan suyas, en colaboración con el famoso concertista Felisberto Hernández.

Deseamosie grata estula.

La democracia en peligro

—o—

Nuestro país que goza fama de ser un oasis de felicidad entre las convulsivas naciones americanas, se ve en estos momentos contrabado en su pacífica marcha social por las emanaciones del comunismo.

El Uruguay se había transformado en el refugio de todos los desterrados, perseguidos y prófugos, pero en vez de respetar nuestras leyes, las transgreden en cambio de la libertad y amparos de que se les ha rodeado, y ahora nuestro país se ha convertido en un vórtice de todas las ideas, las más agresivas y revoltosas, como son las del comunismo, cuyas erupciones en otros países han hecho inspirar a los comunistas del Uruguay a que hagan lo mismo, aquí, donde el régimen existente está en completa conformidad con las ideas de la época.

Las huestes comunistas con su prédica ofusadora, han infundido en el pueblo un fanatismo cerrado, un odio bastardo hacia todos aquellos que no profesen sus ideas, y luchan con despóticos arrebatos para importar a nuestro país los males de la Rusia, que aún no conformes con la opresión de este país pretenden llevar esas calamidades del fascismo rojo a otras latitudes.

JAMM

Notas humorísticas

Las piernas desnudas han levantado algunas protestas por ahí. Nos parecen infundadas. Esto es acercarse más a la naturaleza; las piernas estaban «artificializadas» con las medias... medias qué? Diremos medias tintas: porque esas medias «color carne» no convienen a nadie. Después de todo,

una pierna no es más que un brazo; ni más, ni menos. Los dos tienen derecho al desnudo, y más cuando es artístico. Las mujeres saben bien lo que es el Arte. No necesitan leer un libro de Tolstoi que hace esta pregunta... Su intuición las salva; y las piernas sin medias son artísticas por lo mismo de ser «enteras» y no «medias». Las piernas ya estaban bastante martirizadas con la hipocresía de la cubierta transparente: ahora son ellas, ellas, las piernas sin medias!... Y todavía protestan por ahí... Este es uno de los lugares en que todo está a medias. Por eso hay quienes las prefieren así a las mujeres: con medias!

FRITZ

—o—

Días pasados iba en el ómnibus y me encontré con algo inesperado y nuevo: un joven de nuestra sociedad que tiene fama de Tenorio había trabado un idilio de los más futuristas con una chica que iba a su costado, pero aguarden un momento! la función amorosa estaba reservada a los pies, que con sus espirituales callos y elocuentes juanetes realizaban el precepto bíblico del amor. Y allí, con los refregones de los zapatos esas almas se comunicaban su ternura en diálogos de los más apasionados, enervando quizás a esas antihigiénicas extremidades y exhalando tenues aromas.

La vida se va transformando: los seres cada vez más excitables, no escatiman ninguna parte de su cuerpo para que les produzca intensa emoción.

Seres estúpidos, almas caninas, vehementes ojos de gallo, os ha llegado la era de pasar la vida entre emociones, caricias y dulzuras de tus semejantes, tus hermanos: los imbéciles.

VAKO

Páginas de lucha

—o—

Rechaza las tradiciones que no son más que tradiciones, aunque antes las hayas adorado. Son palabras vacías de sentido, palabras funestas. El progreso precisamente es la fuerza que uno tiene para librarse de tales tentaciones. La esclavitud, la servidumbre, la tortura, estaban en las tradiciones nacionales de las naciones que las han abolido. Rebélate contra la obediencia pasiva, ciega, sorda y muda del pasado. No aceptes la orden que te impone volver la espalda al porvenir y recular. Aprende a odiar la palabra «tradición». Algún día comprenderás que es la profunda enfermedad social.

Enrique Bárbasso

Sarcasmos

Se levanta un «estrado» a la Banda Municipal, y se paga a los músicos ¡seis pesos mensuales!... y esto, si acaso.

Se hace una Pista de Patín, en tanto que los pobres trabajadores exigen el dinero bien ganado que les dará el pan.

Como siempre: mucho espectáculo para distraer el estómago del pueblo...

«Panem et circenses», decían los romanos; comida y fiesta. Pero aquí ni eso; se niega al pueblo lo que es del pueblo, y en cambio, los ricos ¡patinarán. El placer es para ellos...

De sarcasmos está hecho el mundo.

De Romain Rolland

—o—

Encuentro odiosa a la guerra, pero mucho más odiosos a aquellos que la cantan sin hacerla.

••

La historia de la humanidad es la historia de los ídolos y de sus reinos sucesivos. Y se diría que a medida que la humanidad envejece, el poder del ídolo es más vasto y más destructor.

••

La fatalidad es la excusa de las almas sin voluntad. La guerra es el fruto de la debilidad de los pueblos y de su estupidez.

Retratos

Un retrato no es, como la silueta, una cursilería más. Estos, hechos al «claroscuro», pretenden ser valientes. Por lo mismo, pueden no gustar. Las lectoras deben expresar su opinión: esperamos.

TILDE BERNAT

Ahí va. Coqueta, sonriente, como una proclama de juventud,

DE ARTE

Enrique Federico Amiel

—o—o—o—

Amiel: «Diario íntimo». Siempre este «Diario íntimo», tan puro, tan hondo...

Amiel: tristeza y contemplación. La vida pasa: treinta años... Y queda el alma, el alma cada vez más joven, cuando el cuerpo se acerca a su nihilismo pasajero. Nada muere.

Notas... ¡qué notas! Ser y esperar. Hamlet. La duda y la inacción. Pensar, soñar, sentir. Triángulo excelso de la vida íntima. Por eso este «Diario» es la tragedia interior.

Se sufre con esta dulzura. Es la desilusión de la obra y el afán de hacerlo todo, no empezando nunca. Amiel es así: aspiración infinita y no concreta... Misticismo. Eternidad. Y los años se alejan suspirando...

Amiel es Plotino más que Platón. Es un acercamiento a la divinidad. Su alma es el camino de una nueva vida. No lleva a Dios. Es la otra divinidad que duerme en cada uno de los hombres: es la ascensión a sí mismo. Ser en uno y con el todo.

Amiel: poeta sublime, acaso filósofo. Más aún: Amiel.

Treinta años de vida serena y olvidada, plasmando estados de ánimo, como una música, en el pentagrama del silencio y el anonimato...

Amiel: cada vez más te siento en mí... ¡Oh, tú, «Diario íntimo», libro eterno, nada más que Amiel, todo íntimo... Amiel, Amiel...

A

Biblico

Y era la noche en tus ojos
y tus ojos se cayeron hasta mí
porque también había noche en mi alma.

Y aquellas sombras pesaban mas
que si fueran de piedra.

Y vinieron los hombres cargados de odios
y hablaron entre ellos
y dijeron:

—He aquí mala sangre en la Tierra.
Y nos mostraron con el dedo
y crucificaron nuestras almas
en la eterna injusticia.

Y pasaron los años largos en el silencio
y pecó uno más;
y pecaron muchos más;
Y la culpa fué en los hombres.

Saúl Casalla Ramoapé

Carnaval nos llama...

Deiemos en casa la farsa macabra
de abogar con mentiras los gritos
[del alma.
Vamos al tumulto. Bajo la careta

seremos cual somos en nuestros
[ideales],
libres de opresiones, libres de po-
[brezas],
con el rumbo cierto de las almas
[grandes].
N. A. C.

de amor y de alegría.

Es espiritual, sí; pero nada más que de a ratos... Su «álbum» es un relicario de valor que ella gusta de tener entre sus manos cuando está un poco romántica. En el fondo, es frívola... ¿acaso la frivolidad no es uno de los mayores encantos de la mujer? No tiene nada de una Victoria Kent; no es feminista ni antifeminista: es sencillamente «mujer». ¿Y no es mucho ya? Una «mujer» es algo muy difícil de encontrar; sobre todo, que las que así se llaman son generalmente como tantas otras. Pero Ti de es ella, es «una», tiene personalidad en el grupo, digamos, en el «gremio». Porque las mujeres hacen un «gremio» (protesta contra el hombre.) Se teme un complot. Pero hay manejos subrepticios, y cada una traiciona a las demás. Ellas son así. Tilde no es como todas. Ella dijo amar, quiso amar tal vez, y enloqueció a uno. Después de todo, estaba en su derecho. No es para tomarla muy en serio. Es joven, y manipula como mejor puede los tubitos de ensayo del corazón. ¡Cuidado! Porque a veces las reacciones son violentas, y puede haber explosión, en perjuicio de la dueña... Le gustan las poesías... y acaso los poetas. ¿Pero no será todo por «ensayo»? Es posible que el poeta le parezca un «ácido débil»... Por lo demás, el retrato queda anónimo, tal vez porque no lo es. O quizá por lo mismo que lo es...

LECTOR

—o—

¿Quiere Vd. saber la verdad sobre la guerra? Lea las siguientes novelas antibélicas:

El Fuego: Enrique Barbusse.
Claridad: «
Sin Novedad en el Frente: Erich M. Remarque.
De Regreso: Erich M. Remarque.
Los Hombres en Guerra: Andreas Latzko.
Los que teníamos doce años: E. Glaeser.
Camino del Sacrificio: Fritz Von Unruh.

Los que contribuyan al sostenimiento material y moral de RADIOIDEA dan pruebas inequívocas de justicia social

“FARMACIA TARANTO”

Se impone por sus bajos precios, por su confianza en la preparación de recetas medicas y por su gran surtido en especialidades Farmacéuticas.

Independencia 762.

FLORIDA

El Colón

Restaurant, Billar y
Despacho de Bebidas
Alcohólicas.

de — **HERNANDEZ y Cía.**

Ubicado frente al Parque de la Piedra Alta

Servicio de Comidas • A LA CARTE • y Especialidad en VINOS

"Casa TARANTO"

.....

Zapatería, Sombrerería y
Peluquería

Artículos en general para hombres
INDEPENDENCIA 738-742

"NUEVA SENDA"

— O —

ALMACEN, FERRITERIA
Y BAAR

DE GIORDANO HNOS.

Camiones para transporte
Independencia y Lavalleja N.º 400

Sastrería Caggiani

La más chic en su género

Importa directamente sus casimires — Visítela HOY MISMO.
Calle INDEPENDENCIA 732.

ZAPATERIA

— O —

PERFECCION Y PRONTITUD

En confección se emplea mate-
riales de primera calidad

José Gallotti

INDEPENDENCIA N.º 577

CONTABILIDAD

TENEDURIA DE LIBROS e
INGRESO A BANCOS

Empezarán los cursos el 1.º de
Marzo. Los interesados deberán
inscribirse antes de esa fecha, des-
pués de la cual no se admitirán
nuevas inscripciones. — JOSE
LUIS RODRIGUEZ, Contador.
Antolín Urioste 478 — Florida

GRAN ZAPATERIA BRESCIA

Recibe todas las semanas la última NOVEDAD en calzado
para SEÑORAS Y SEÑORITAS
Precios sin competencia. — Artículos para hombres en general.
Visite nuestra casa y se convencerá
Cral. Rivera esq. 24 de Setiembre.

TIENDA GABRIEL

Calle:

A. Gallinal y 19 de Abril

Ropería, Mercería, Sedería, y Artículos

para hombres en general

SIEMPRE RECIBIMOS LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
Precios los más convenientes

¡FAMILIAS!!

El Baar del "PRADO" de **RAMON PORTO**

OFERCE EL MAS SELECTO Y VARIADO SERVICIO EN EL
LUGAR MAS PROPICIO DEL PRADO DE LA PIEDRA ALTA

Servicio de Omnibús — FLORIDA

Su peso vale más

Compre en la

CASA MAS

24 de Setiembre y Gral. Flores

A. COSTABILE y Hnos.

(Sociedad Comercial)

FLORIDA

(Uruguay)

Casa Cabrera

SECCION TIENDA: La que vende
artículos mejores y mas baratos.

SASTRERIA DE MEDIDAS

La que hace trajes finos a precios bajos
Nadie supera su corte y sus confecciones.

Independencia e Ituzáingó. — FLORIDA

Verba "El Pocho"
Vino "El Pocho"

— D E —

JUAN H. CASTRO

Alejandro Gallinal y 19 de Abril

¿Quiere Mercadería Buena y Barata?

Visite: ZAPA ERIA

Nicolás Moreno

Independencia Florida

GRAN PELUQUERIA BUCCALO

Atendida por su propio dueño

Plantá Alta—Gabinete modelo para señoras y señoritas

SERIEDAD - ARTE Y DIFINICION

24 de Setiembre esq. Rivera. (Frente al Restaurant Giani)

Baar y Café RODO - Baar en el PRADO

de — **SPINELLI Hnos.**

ESPECIALIDAD en Bebidas fi-
nas Extranjeras. Salón Reserva-
do para FAMILIAS.

— Peluquería —

Plaza Asamblea Frente al Correo

Bebidas Heladas,
Sandwichs

SABADO Y DOMINGO

Pollos All Spiedo, etc.

"LA CONFIANZA"

— D E —

MAURICIO SCHLOSER

TIENDA, MUEBLERIA y ROPIERIA Con facilidades de pago
Sucursales: SANTA LUCIA y CANELONES.
Joaquín Suárez esq. 24 de Setiembre

"CASA de la MELENA"

¿Quiere usted un buen Corte de
Melena a una artística Ondu-
lación Marcé? Concnrra a la
"PELUQUERIA CONRADO".
Salón para familias. Aparato
Esterilizador a Vapores de Formol.
Cagancha N.º

Sastrería y Mercería
TROMPIEZO

— D E —

Miguel Della Ventura
Cortador Diplomado

Especialidad en casimires ingleses
Trabajos esmerados
Calle Juan J. Cardozo esquina
A. Sierra.

Panadería "Moderna"

FABRICA de GALLE-

TA DE CAMPAÑA Y

— MARINA —

Premiada con Diploma y Medalla de Oro en la Exposición
de Milán en 1918.

de **Francisco Otero Lema**

Elaboración de pan con las mejores harinas especiales.
Especialidad en Bizcochos y Masitas.

Esta casa se recomienda por sus condiciones higiénicas
Antolín Urioste esq. A. Gallinal.—Teléf. La Cooperativa.

Para toilet y baños AGUA COLONIA ROCA

\$ 1 BOTELLA DE UN LITRO

GRAN RECLAME

Jabón de la mejor calidad para toilet y baño \$ 0.10 barra de 250 g.
Unicamente **CASA R O C A** INDEPENDENCIA

"LA CRIOLLA"

— D E —

BERNARDO LEINWEBER

Casa de ve ventas a plazos y al
contado de toda clase de artí-
culos de tienda: Pielés, Ca-
mas de Hierro, Trajes de
medida y confección, Mue-
bles en general.

Ventas a 10 Mensualidades

Los 2 Teléf. Ituzáingó 421

Peluquería del "Café La Perla"

— O —

Ofrece al público y a su clientela
servicio esmerado

"Norte Americana"

Gran Tintorería y Sombrerería

— A VAPOR —

Se limpian, planchan, lavan y ti-
ñen trajes y ropas en
general

Anexo Sastrería.—Se dan vueltas
trajes y sobretodos y se hacen
arreglos de todas clases
Especialidad en zurcidos.

Prontitud, puntualidad y buen
trabajo.—Independencia 581-593