



IDEAS SUBSCRIBASE A
MONTI

Nicolás A. Casco DIRECTORES Alejandro C. Arias

Administradores: ALONZO G. CASCO
JOSE LAMEK

60018

Redacción y Administración
Antolín Urioste 442

POR LOS IDEALES DE UNA VIDA MEJOR

Florida, Febrero 4 de 1932 | N.o 1 - Ano

"Provisión Florida"
Almacén, Ferretería
y
Despacho de Bebidas
DE DOMINGO GONZALEZ
Independencia 745 - 749

Joyería y Relojería
Jorge Adib e (hijo)
Independencia 728.

Librería, Papelería
Y
JUGUETERIA
D.E.
SALVADOR BELLONI
Independencia - Florida.

PROFESIONALES
ABOGADOS

AUGUSTO C. ICASURIAGA
Abogado - Escribano
Abogado del Banco de la Rep.
Calle 24 de Setiembre 704.

Telef: La Cooperativa

ESCRIBANOS

PEDRO SAENZ
y
PEDRO SANZ SILVA
Estudio: calle Independencia. A
pocos pasos del Club Nacionalista

ARTURO A B A D
Estudio: calle Dr. Gallinal 532.
(Frente a la Plaza Asamblea)
Telef: LA COOPERATIVA

ANTONIO M. FERNANDEZ
Escribano Público
Alejandro Gallinal 525.

JUANANGEL GIANOLA
Escribano Público
18 de Julio 477.

ALMACEN DE COMESTIBLES y BEBIDAS

DE ERNESTO DEPRAT

Especialidad en CAFES elaborados en la Casa
SURTIDO completo en armas y municiones. Cartuchos car-
gados en todos los calibre.—Independencia y Cagancha.

Herrería de Obra COSTABILE Hnos. Carpintería de Obra

CONSTRUCTORES

Instalaciones Sanitarias

Especialidad en cemento armado-Chalet; galpones, construcciones
rurales y Casas económicas para hombres.—Calleros 806. Teléf: La
Cooperativa 194.—Florida.—Santa Lucía-Trefita y Tres esq. Suarez
Teléf. Cooperativa 777.

DIARIOS, Revistas Y FIGURINES DE A. TARRA ALMACEN de Comestibles

LA CENTRAL Agente exclusivo de T-A-B-A-C-O.

CERRITO

Cigarrillos y Tabaco en general. Independencia 667.

"CENTENARIO" de I. J. LOPEZ y Hno.

ALMACEN de Comestibles

I. J. LOPEZ y Hno.

Camión de alquiler - Reparto a domicilio

Calle Gral. RIVERA y 25 de Mayo - Teléf: Cooperativa.

CASA JOSE F. RUSSO

Automóviles Radios y ACCESORIOS
INDEPENDENCIA Y ITUAINGO

SASTRERIA SPORTMAN

de MIGUEL TEPERINO

En breve iniciará una nueva serie de Ventas a Plazos a \$ 1 por
semana -Solicite Nún. llame hoy por teléfono.—Independencia 617.

Almacén de BLAS PIRIZ

Por Mayor
y Menor
ooooo

Agente de Aceite, Nafta y Kerosene ATLANTIC

Telef. La Cooperativa

24 de Setiembre esq. Sarandí.

JOSE LUIS CANZOBRÉ

Escrivano Público
Ha abierto su Escrivianía en la
calle Atanasio Sierra 543 esq. 18
de Julio.

Trámite judicial de sucesiones,
venias, particiones y contratos en
general.

MANUEL I. PEREZ

Escrivano Público
Trasladó la Escrivianía a la calle
Ituzaingo 490 frente a la Administración Dptal. de Rentas. Florida.—Tramita sucesiones, venias, particiones, liquidaciones de im-
puestos y contratos en general.
Dinero en préstamos sobre hi-
potecas.

ALCIDES B. DOS SANTOS

Escrivano Público
ANDRES DE-GROSSI
Escrivano Público
Independencia N.o 624.

MÉDICOS

Dr. Trajano Berninzeni (hijo)
Médico Veterinario
Calle Atanasio Sierra

Agrimensor

JUAN TOMAS Y CAMPA
Agrimensor
24 de Setiembre 532.

Dr. Felipe Guerra
Medicina General y Niños
Consultas todos los días de 8 a 9
y de 2 a 4—RAYOS X.
Teléfono La Cooperativa

PROFESORES

SEVERO CAYAFFA
Profesor de Música
Da clases de Violín y Solfeo
Ruégase Matricular antes del 15
de Febrero
Independencia 618.

Sastrería "MASSIS"

— D E —
KALAYJIAN Hno.

TRAJES de MEDIDA de 20 a
35 pesos—Hechura a 15 pesos.
Independencia 764.

FARMACIA 'Pasteur'

de Maria E. Mattos de Camps

Atendida personalmente por su dueña y personal competente
— INDEPENDENCIA esq. RIVERA —

NUESTROS POSTULADOS

Cerebros pensadores y corazones plétoricos de esperanzas que vivis la vida del siglo XX: ayer inspirásteis nuestros ideales evolucionistas, hoy nos decidís a la acción tesonera y seréis los jueces de nuestra conducta en lo porvenir.

No exigimos ni reprochamos; no pedimos ni amenazamos; ofrecemos las columnas de nuestro naciente periódico, sin distinción de privilegios ni divisas, a todos los que desearon plasmar sus miras de altruismo y desinterés.

Hermanados con vosotros, arrancaremos a la vida, lo que la vida nos niega.

Centinelas del ejército neo-vitalista, no admitimos más armas que la educación, ni más escudo que la fusión de las voluntades como un imperativo del triunfo de la humanidad. La bestialidad humana es un doloroso concepto de

nuestra dolorosa experiencia. A bordamos la tarea de nuestra auto-desbestialización, al unísono con el estudio práctico de la psicología de las multitudes. Los que por egoísmo, no nos deseen entender, déjenos morder en paz la afrenta de la derrota, porque no nos sentimos autorizados para mariscar en un mundo en que no admitimos mariscos.

A las conciencias mezquinas que con su hambre metálica defiendan nuestra acción educativa, no nos molestarémos en contestar, porque rebatir un argumento mezquinamente inspirado es perder tiempo en igualarnos a las cosas.

Si humanizamos la existencia y contribuimos a borrar los argumentos de nuestra ilógica tradición con nuestra actitud libre-arbitrista, habremos dado al mundo un pensamiento y al pueblo floridense un corazón.

La Dirección

no viene de afuera, como el de Maeterlinck, parece haberse instalado en el «Yo» de cada personaje de Andreiev; y estos hombres, con todas sus complicaciones, tal vez no sean más que los mismos que tratamos y con quienes tejemos nuestra «cuerda» vida...

Leyendo a este genio, nos asombramos de la naturaleza humana, tan vasta y tan misteriosa... Porque Andreiev es el Beethoven de la Novena Sinfonía... Océano abismal y sin límites, que, sin embargo, no es todo él cuando golpea el negro piano de su cerebro prodigioso; océano que, como él mismo dijo, «a la tierra lanza sólo su fragor y sus choques, y en la profundidad permanece mudo e inmóvil, mientras que se mueven absurdamente en su superficie ligeras navecas...»

A.

Nuestra enseñanza

—o—

No podemos hablar de enseñanza sin exponer ideas de reforma y, si se quiere, de justificada revolución intelectual y moral. No es anarquizar, auñar los esfuerzos para subsanar los males de una didáctica que tiene más de patrioteria que de patriótica, ni rebeldía buscar nuevos rumbos al ideal pedagógico; es haber comprendido un papel decisivo: el del educacionista.

En vano se elogian las actividades escolares, las notas brillantes que obtienen los alumnos sin de enso; inútilmente se comenta en los centros de enseñanza que el analfabetismo está pasando al campo de la historia y que está próximo el día en que el Uruguay no tendrá analfabetos.

Para nosotros estos «ideales» son desmentidos por la lógica fría de nuestra realidad pedagógica. Esquivamos la ignorancia para caer en una miserable casuística cuya aplicación práctica brilla por su ausencia.

Ayer el hombre ridículo era aquél que no había aprendido a leer y a escribir; hoy es tal el que no sabe pensar.

Nos desvivimos por didactizar la lectura, la escritura y la aritmética, pero no pensamos en la educación del carácter, ni en la formación de una conciencia libre.

Ese material caprichoso que huele a vino añejo está demás en la escuela: carteles con signos enlutados, mapas que no dicen nada de la realidad geográfica y que no dejan al eluciendo otro camino que repetir la sensación visual; escritorios al frente de la clase al solo efecto de dar idea de la omnipotencia del maestro, un contador, un armario cuya puerta sólo el maestro y su mo-

nitor pueden abrir, y después cuatro paredes, dos más largas, dos más cortas... una puerta que generalmente se cierra durante la clase, en el frente una Señorita o Sr. que habla de una guerra, de un país, de un adjetivo, de una ballena que jamás vió, de una moral que no profesó ni que entiende se deba profesar, y ante ella, ochenta víctimas cuya lógica insubordinación, debiendo estallar, queda ahogada por un sentimiento de respeto al que jamás debieran obedecer.

Entre tanto, el maestro sigue hablando del verbo, del pronombre... después hace repetir lo dicho, mientras unos bostezan y otros respiran fastidiados por la atmósfera viciada de un edificio tan chato y hermético como la educación que en él se recibe. Eso es la realidad de la mayoría de nuestras escuelas, pero más cruel aún es lo que pasa en los centros de enseñanza secundaria, donde a más de repetir lo antedicho el estudiantado (*Eureka!*) ha encontrado un método muy práctico para triunfar en sus exámenes: el de burlar a los profesores. Que los teorizadores nos lo nieguen, no nos importa; pero un 30% de los estudiantes, y especialmente en Montevideo, copian sus pruebas escritas, obteniendo notas sobresalientes o piden a los más inteligentes invocando un mal entendido compañerismo. Otros, del 10 al 15% leen las lecciones mientras sus profesores dan vueltas las hojas de un texto que no dominan.

Hemos visto aprobar a los «cadáveres» que se aprovechan de la incapacidad de sus profesores (a quienes les cuesta creer que son burlados), y a nuestro lado han «bromeado» a muchos de aquellos que no han recibido más bautismo intelectual que la conciencia de proceder con arreglo a las leyes de la justicia y del derecho.

Esta inmensa culpa que tiene mucha relación con la actividad gubernamental, recae más directamente sobre el mismo personal enseñante, sobre los que educaron antes de nosotros, erróneamente desviados de la educación directriz, y sobre nosotros que, demasiado miopes para ver nuestros defectos, no admitimos más razón que una sé muy nuestra para ser positiva.

Duela a quien duela, esto es dicho en honor de la verdad.

UN MAESTRO

Obras recomendadas

—o—

Elevación: Enrique Barbusse.
Atmoka: Estefan Zweig.
Paz: Ernesto Glaeser.
Post-Guerra: Ludwig Renor.

Leónidas Andreiev

—o—

Hace poco decía Raúl Mones que Vaz Ferreira es el reformador más grande que ha venido al mundo; y advertía a los timidos que «pueden retirarlo»; a mí, digo del escritor eslavo que es el más genial que ha producido la humanidad. Y hago análoga advertencia: no todos van a pensar como yo... No importa. Para mí, Andreiev es más que Shakespeare, que Cervantes y que Hugo.

Yo admiro enormemente el *Cisne de Avon*; su Hamlet ha sido una de las obras que he sentido y estudiado con mayor pasión; el «Quijote» es uno de los más caros recuerdos de mi vida; «La Leyenda de los Siglos» me asombra con su grandiosidad... Pero Andreiev es Shakespeare, Cervantes y Hugo al mismo tiempo; y, con decir esto, no expresamos lo que es el gigantesco Andreiev.

No establecemos paralelo entre Dostoyewski, Ciejov, Gogol, Gorki y nuestro Andreiev; éste, es más universal, con ser tal vez más ruso que cada uno de ellos.

Parecerá un poco aventurado afirmar, a una década de la muerte de un genio, que nunca hubo otro igual; pero los siglos dirán lo mismo, y colocarán al eslavo más alto que a Cervantes y a Shakespeare.

No es pasión lo que nos hace expresar así; es el reconocimiento de la magnífica y portentosa grandeza de un Hombre... Andreiev está más allá de todo apasionamiento; no necesita consagraciones, sino admiración. El genio sube sola; conformémonos con mirarlo ascender.

Andreiev, tomando su propia frase, es «el pianista genial que golpea sobre el teclado negro del cerebro». Nos posee con su magia, con su virtuosismo satánico; no aearicia el piano, de teclas de abismo, sino que lo golpea... ¡Comprendello! No seduce, ataca, somete con su ejecución imponente. Nos deja sobrecogidos; cada lectura suya, es una sinfonía; sinfonía enorme, profunda, agobiadora. Sinfonía de sombra, casi macabra que nos hace entrever el infinito. La naturaleza humana se encuentra en él transfigurada, y sin embargo, es la misma que nos circunda; abre los salones íntimos del «Yo», sin esfuerzo, con la sublimidad trágica de un dios o de un diablo. Revela las cosas que no fluyen, nos muestra el fondo de lo que tenemos y no conocemos. El turbio mar de lo subconsciente se aclará ante su proyector, y nos descubre su fauna extraña y sus terrenos malditos. Son los ojos de Lázaro que nos miran (el Lázaro de Andreiev es más que Hamlet), hundiéndonos en el vértigo del tiempo y de lo absoluto. Sus problemas, abiertos como simas, son catárticas que arrastran y precipitan y devoran.

Preguntadle al «Médico-Loco» dónde acaba la razón y empieza la locura; porque Andreiev es así: la Psicología que limita con la Psiquiatría; y ni la una es superficial, ni la otra la más honda. En Andreiev se da este caso: psicólogo del «yo» profundo y psiquiatra de la psicosis cotidiana... Y en este peligroso terreno, ¿sabemos acaso cuáles son las fronteras de la locura que dijera el Dr. Culler? ¿Hay algo, entonces, más oculto que nosotros mismos?

Un huésped desconocido, que

Tragedias de la Historia

—o—

A pocos años de la enorme cosecha de sangre que hizo estremecer al mundo en el hundimiento de quince millones de hombres—la cifra dice en sí lo inexpresable,—el espejo rojo, como Encéfalito mal sepultado, se levanta allá, en Oriente, pronto a renunciar su infamia primitiva, la guerra, la maldita guerra, execrada y nunca vencida, cada vez más salvaje, más refinadamente salvaje, como un sarcasmo de la Civilización y del Hombre-dios...

¡Oh, agonía sin fin, tragedia sin epílogo, locura de todos los tiempos, sacrificio, matadero, decadencia infinita! ¡Guerra!...

Allá, en Oriente, los hombres celebran con sangre la resurrección del mito feroz de Moloch... Las pobres marionetas, las victimas, se mueven, rodean al dios maldito y se innolan por él, como siempre, sin saber por qué...

Abora son los chinos y los japoneses. ¿Sabemos acaso cuántos y de dónde más entrarán en la escena—millones tal vez, Rusia, Norte América, Francia...—a echar al mundo el apóstrofe de su tremenda inconsciencia?... Los hombres, los hombres!...

Y en tanto, Moloch rie, como un buen burgués, porque tiene el repugnante vientre lleno de Oro. ¿Qué importa lo demás?

A.

De Barbusse

—o—

La úlcera del mundo tiene una causa general: la esclavitud al pasado, el orgullo secular que impide el que todo se rehaga pulcramente, según la razón y la moral. «La humanidad está inficiada del espíritu de tradición».

A los lectores

—o—

En el próximo número emperaremos a publicar un trabajo sobre «Técnica del Patín», original de nuestro colaborador Sr. Juan Curuchet Maggi. Adelantámos su interés y palpitable actualidad a nuestros lectores.

También anunciamos un neta-

ble artículo de J. A. Martínez Mignora, titulado «La Burocracia en que se combate el mal social del parasitismo estatista. La falta de espacio nos obliga a postergarlo.

AMOR Y SEXO

—o—

El amor debería ser un árbol cuyas raíces profundizasen en el suelo y cuyas ramas se extendiesen hacia el cielo.

BERTRAND RUSSELL.

Dicía Schopenhauer que el amor es una celada natural; y tan bien disimulada está, que el hombre alcanza pocas veces a comprender su profunda significación psicobiológica.

Al poeta no se le permitiría relacionar amor y sexo; el platonismo, mal entendido, como señala Cohn, es el prejuicio de la sociedad frente al hombre poeta; se le deshumaniza a fuerza de antinaturalismo: el amor platonico se impone siempre que de sentimentales se trata.

Cuando Ovidio escribe su «Arte de amar», las costumbres son otras y la moral perdona; pero en nuestros días, un gran espíritu—Gregorio Marañón—ha dicho que los poetas elevarán cantos a la Eugenesia como otrora a la luna; y aquí, se necesita la moralización, la humanización: ante todo ser hombre. Sentir a Petrarca no significa desenfadar las reglas de la vida; pero el petrarquismo, como todo cuanto se exagera, puede llevar a un cisma vital: la psicopatía. Poeta y biólogo, y más aún, «biófilo», no deben refir. La vida es grande, admirable, fecunda; no esterilizar su terreno con la seudosensibilidad; todos los platonistas no son Platón, ni los que imitaron a Petrarca tuvieron una Laura como aquella que él cantó; Beatriz; no existe más que para Dante; y la Elvira de Lamartine no fue como está probado la Elvira de su novela. El sexo es el hombre, y el artista tiene que humanizarse; la raíz de nuestra fisiología no impide la elevación del lirismo más puro: Nervo y Villacrespa lloran sublimemente a mujeres que fueron suyas. La flor de loto se abre en el fango y no se mancha; pero el sexo no

es el fango, y no puede ni debe menospreciarse. Tal vez Fraud tenga razón al afirmar que la «sublimación» de nuestro caudal de sexo—la libido—nos lleva a la realización de los actos más nobles y ejemplares: la obra del poeta y del sabio, la abnegación del médico, el sacrificio, todo amor por el hombre: desinterés y altruismo. No se olvide que Augusto Comte sintió también el magnetismo del cuerpo femenino; la atracción de ese «fluido» que díjera Camille Mauclair, de esa fuerza desconocida y formidable que imanta como la Piedra Heráclita y es la razón profunda de la vida: el amor, que nace en el sexo, que diviniza la carne, o mejor, la suprahumaniza; porque el amor y el sexo no rompen la armonía de nuestra vida; la dignifican. Y la mujer, que es, al decir de Samain,

carne tejida en sueños, será siempre la carne sublime de nuestros más puros sueños.
Pero no matéis la vida con el amor, que es la vida misma! Temer el amor es temer la vida, y los que temen la vida ya están medios muertos!

A.

SE DICE...

Que la comparsa «Claro de Luna» nos divertirá de lo lindo.

— Que hay que ir eligiendo carreta.

— Que esto es consecuencia de que la nuestra nos tiene amargados.

— Que esperamos que Momo nos la reforme.

— Que las señoritas no necesitan que las reforme Momo.

— Que ellas saben reformarse mejor.

— Que eso nos divierte mucho.

— Que el rubor nos impide elegirlas.

— Que ellas sabrán disculparnos.

• YO •

CARNAVAL

—o—

Carnaval, vértigo, danza. Ya es la carne del pueblo, carne pronta a gozar y a sufrir como el payaso de la leyenda. Ya cayó entre la sangre del pueblo y helo aquí que se hace trizas en la marcha irreductible de los átomos.

Carnaval, fiebre intensa, drama fondo, carcajada cristalina y audaz que se volcó en las calles

cargadas de gente y corrió a lo largo de las cunetas y desbordó en las copas burbujeantes y se adentró por último en las rendijas del alma, y la llenó toda entera de colores y de risas, y apretó mucho allá en el fondo, cada vez más, la pena obscura y tímida que se metió allí cuando fuimos...

Carnaval... Serpentina infinita que se dobló desde una parábola más grande, para envolver en sus redes de papel el fantasma anhelante de las sombras vírgenes, vírgenes siempre en el tiempo y en las almas.

Tumulto, desorden, alegría, placer, caravanas de carros y de coches como largos puentes tendidos sobre la vida para pasar sobre ellos la última ilusión que se escapa; y en los rostros cansados y tristes, el antifaz que oculta y roba la suprema verdad, la verdad grande y pesada como una esfinge.

Carnaval...bullicio...delirio... Sólo estás tú en la vida y en los hombres; sólo estás tú sobre los pueblos, grandes niños caídos, que buscan ansiosos como el payaso de la leyenda, la risa de la carne.

S. C. R.

JUVENTUD

—o—

Autorretrato

Actitud valiente. Proyección de lucha. Personalidad.

Luz en los ojos; ideal en el corazón; entre las manos, escapándose abundante la esperanza.

Desinterés, humor, y sano orgullo de alas: altura, sol, cielo... Plenitud!

Corazonadas valientes de lirismo y de combate. Luchar al aire las proclamas heróicas de lo que se piensa y de lo que se siente, con revuelo de pájaro ebrio de canto y de aurora.

Salirse en todo al quijotismo de las horas aureas, las únicas, las de los veinte años, con el delirio ávido de los caminos intocados.

Tener el espíritu libre, desanquilizado, abierto a las brisas electricantes de la vida; volar que importa a dónde, ser más, siempre más, y ofrecer a todos, prodigiosamente, la sublime riqueza interior, la savia que sólo circula cuando brilla el ideal y se exalta la Noble Figura del Caballero Andante de la Mancha.

A.

Los que contribuyan al sostentamiento material y moral de RADIOIDEA dan pruebas inequívocas de justicia social

“FARMACIA TABANTO”

Se impone por sus bajos precios, por su confianza en la preparación de recetas medicas y por su gran surtido en especialidades Farmacéuticas.

Independencia 762.

FLORIDA

EL MARQUESADO DE MARICHAL

Hay razones que confundimos con ilusiones porque no hemos sabido mirar su cimiento de profunda verdad. El marquesado de Marichal es una de esas tristes realidades que posee la vida floridente, y el mismo «Primitivo» es un estuche donde no se debiera depositar ni sacar nada; elogiarle es vergonzoso, denigrarle es cobardía; llorar por él, humillación; reírse de él, mezquindad. Sería mejor no pesarle; pero pasa a nuestro lado y nos obliga a emitirle un concepto.

Su vida es la encarnación de un capricho natural; pero él ignora que es víctima de una naturaleza azarosa. Sin embargo vive... mirémosle: escondido en sus lenguas mangas de color dudoso, su cabello en desorden, su barba en creciente amenaza contra los alimentos que penetran en su boca, es el payador que arranca a las multitudes de nuestro pueblo, carcajadas inmensas de siniestra alegría. Analfabeto, improvisa y declama públicamente, poseído de su elevada misión. En la Plaza Asamblea, en el Prado, por las calles; el público, ebrio de alegría, de sarcasmo, le rodea, le victorea, y el bueno de Marichal pasa su sombrero mendigando el vintén en el momento en que todos tienen la habilidad de hallarse empobrecidos,

Sus cantos, verdaderas explosiones de salvajismo prosaico; su persona, víctima de la burla y el escarnio de todos; su físico grotesco proporcionando miedo a los niños, risa a los adolescentes, piedad a los ancianos...

Su alegría se eciipsa cuando algunos «divertidos» le dan de cachetes, o le mojan la oreja, o

le vierten vino abundante sobre su cuello de color dudoso. Entonces se siente aguargado, desprecia a todos, y, ciego, sordo, huye casi odiando...

En pocas horas se le vuelve a ver alegre, sin rencores. El mundo lo llama y Marichal no puede vivir sin las palmas del mundo: Necesita del aplauso como del pan de todos los días.

Le llaman y se llama marqués: ¡vaya a saber lo que entiende por marqués! ¿Dónde está su marquesado? ¿No se plasmará en realidad como la farsa de Sancho Panza? No. Su marquesado no necesita fronteras que decidan los hombres con sus leyes mezquinas; como una Dulcinea vive en su cerebro; proyectado en el tiempo toca los linderos de la eternidad; sobre el espacio se excede del concepto de la distancia.

Marichal ha vivido emociones sin haber mirado las estrellas! Es digno de admiración este generoso comediante porque sabe reír cuando debiera llorar, y sufre cuando las injusticias que le infieren sus semejantes, debieran hacerle reír. Cuando su fuego vital se extinga con más ferocidad que a todos se le olvidará... pero su conciencia de marqués, la felicidad con que pasó la vida, su fe que no admitió más dios que el vuelo de su yo, su risa que llegaría a los hombres del mañana con su sonar salvaje de indiferencias plenas, su sarcástica angostura espiritual, son realidades que plantearán una duda en las conciencias y exigirán una grata evocación de la justicia porvenir.

N. A. C.

espiritual.

Las tropas del Estado se ubican delante de la catedral de San Pedro; frente al Vaticano, las falanges papales rinden honores a Mussolini.

Estos homenajes son un triste sarcasmo, donde el burlado es el pueblo italiano, que sediento de libertad, muere en silencio su desprecio por los homenajeadores.

Yamandú Rodríguez

De paso el gran poeta Yamandú Rodríguez. Se propone, según nos ha manifestado, permanecer varios días entre nosotros y ofrecernos una velada de esas tan suyas, en colaboración con el famoso concertista Felisberto Hernández.

Deseamosle grata estancia.

La de la gracia en peligro

Nuestro país que goza fama de ser un oasis de felicidad entre las convulsivas naciones americanas, se vé en estos momentos conturbado en su pacífica marcha social por las emanaciones del comunismo.

El Uruguay se había transformado en el refugio de todos los desterrados, perseguidos y prófugos, pero en vez de respetar nuestras leyes, las transgreden en cambio de la libertad y amparos de que se les ha roscado, y ahora nuestro país se ha convertido en un vórtice de todas las ideas, las más agresivas y revoltosas, como son las del comunismo, cuyas erupciones en otros países han hecho inspirar a los comunistas del Uruguay a que hagan lo mismo, aquí, donde el régimen existente está en completa conformidad con las ideas de la época.

Las huestes comunistas con su prédica ofuscadora, han infundido en el pueblo un fanatismo cerrado, un odio bastardo hacia todos aquéllos que no profesan sus ideas, y luchan con despóticos arrebatos para importar a nuestro país los males de la Rusia, que aún no conformes con la opresión de este país pretenden llevar esas calamidades del fascismo rojo a otras latitudes.

JAMM.

Notas humorísticas

Las piernas desnudas han levantado algunas protestas por ahí. Nos parecen infundadas. Esto es acercarse más a la naturaleza; las piernas estaban artificializadas, con las medias...medias qué? Díremos medias tintas: porque esas medias «color carne» no convienen a nadie. Después de todo,

una pierna no es más que un brazo; ni más, ni menos. Los dos tienen derecho al desnudo, y más cuando es artístico. Las mujeres saben bien lo que es el Arte. No necesitan leer un libro de Tolstoi que hace esta pregunta...Su intuición las salva; y las piernas sin medias son artísticas por lo mismo de ser «enteras» y no «medias»...Las piernas ya estaban bastante martirizadas con la hipocrisia de la cubierta transparente: ¡ahora son ellas, ellas, las piernas sin medias!...Y todavía protestan por ahí...Este es uno de los lugares en que todo está a tuerdas. Por eso hay quietas las prefieren así a las mujeres: ¡con medias!

FRITZ

—o—

Días pasados iba en el ómnibus y me encontré con algo inesperado y nuevo: un joven de nuestra sociedad que tiene fama de Tenorio había trabajado un idilio de los más futuristas con una chica que iba a su costado, pero aguarden un momento! la función amatioria estaba reservada a los pies, que con sus espirituales calcetines y elocuentes juanetes realizaban el precepto bíblico del amor. Y allí, con los refregones de los zapatos esas almas se comunicaban su ternura en diálogos de los más apasionados, enervando quizás a esas antihigiénicas extremidades y exhalando tenues aromas.

La vida se va transformando: los seres cada vez más excitables, no escatiman ninguna parte de su cuerpo para que les produzca intensa emoción.

Seres estúpidos, almas caninas, vehementes ojos de gallo, os ha llegado la era de pasar la vida entre emociones, caricias y dulzuras de tus semejantes, tus hermanos: los imbéciles.

VAKO

Páginas de lucha

—o—

Rechaza las tradiciones que no son más que tradiciones, aunque antes las hayan adorado. Son palabras vacías de sentido, palabras funestas. El progreso precisamente es la fuerza que uno tiene para librarse de tales tentaciones. La esclavitud, la servidumbre, la tortura, estaban en las tradiciones nacionales de las naciones que las han abolido. Rebélate contra la obediencia pasiva, ciega, sorda y muda del pasado. No aceptes la orden que te impone volver la espalda al porvenir y regresar. Aprende a odiar la palabra «tradición». Algun día comprenderás que es la profunda enfermedad social.

Enrique Barbusse

¡JOVEN!

—o—

Búscate. Tú no eres. Para ser hay que ser uno mismo, y no el rebaño. Estar en todos, no es estar en uno... Escapa del círculo estrujante de tu vida diaria. Tú vives con los demás, por los demás y para nada más. Y en el mundo, no hay que vivir «de más», sino con la razón profunda de vivir para entrar bien en la vida; Tú, descentrado de tu propio «yo», te haces con una serie absurda de detalles: la conquista sendodonjuanesca, el copetín, el alarde ridículo de un piropo mal puesto, el paseo vespertino, la rueda... y a veces la embriaguez y el inútil cansancio que se yuelca en tu sueño de doce horas que robas aún a la vida, cuando lo haces también a la noche reparadora...

Tú no «eres». Así. Tus veinte años son la «fuerza», pero son a dios para satisfacer sus caprichos... la vez la «inconsciencia». Nada más ostentaciones de legislador

haces, nada piensas, nada sientes. ¡Y crees ser tú!... ¡No, nunca, eso es pasar, es existir, vegetar, pero no vivir!... ¡Busca la vida, lántate a su conquista, pero, primero, sé tú mismo!... ¡Levántate y anda!

Mussolini y el Papa

—o—

Siempre de la mano, hoy se tributan mutuo homenaje con motivo del 3.er aniversario del tratado de Letrán, dos enemigos ideales pero que necesitan el uno del otro para cumplir sus funestos designios.

Mussolini necesita la fuerza moral que le dispensa el papado sobre la sociedad creyente de Italia. El papa quiere tener su representación en lo civil como medio para satisfacer sus caprichos... las ostentaciones de legislador

Sarcasmos

Se levanta un «estrado» a la Banda Municipal, y se paga a los músicos seis pesos mensuales... y esto, si acaso.

Se hace una Pista de Patín, en tanto que los pobres trabajadores exigen el dinero bien ganado que les dará el pan.

Como siempre: mucho espectáculo para distraer el estómago del pueblo...

«Pánem et circenses», decían los romanos; comida y fiesta. Pero aquí ni eso; se niega al pueblo lo que es del pueblo, y en cambio, los ricos fpatinarán. El placer es para ellos...

De sarcasmos está hecho el mundo.

De Romain Rolland

—o—

Encuentro odiosa a la guerra, pero mucho más odiosos a aquellos que la cantan sin hacerla.

**

La historia de la humanidad es la historia de los ídolos y de sus reinos sucesivos. Y se diría que a medida que la humanidad envejece, el poder del ídolo es más vasto y más destructor.

**

La fatalidad es la excusa de las almas sin voluntad. La guerra es el fruto de la debilidad de los pueblos y de su estupidez.

Retratos

Un retrato no es, como la silueta, una cursilería más. Estos, hechos al «claroscuro», pretenden ser valientes. Por lo mismo, pueden no gustar. Las lectoras deben expresar su opinión: esperamos.

TILDE BERNAT

Ahí va. Coqueta, sonriente, como una proclama de juventud,

Dejemos en casa la farsa macabra de abogar con mentiras los gritos [del alma.] Vamos al tumulto. Bajo la careta

DE ARTE

Enrique Federico Amiel

—o—o—

Amiel: «Diario íntimo».

Siempre este «Diario Intimo», tan puro, tan hondo...

Amiel: tristeza y contemplación. La vida pasa: treinta años... Y queda el alma, el alma cada vez más joven, cuando el cuerpo se acerca a su nihilismo pasajero. Nada muere.

Notas... ¡qué notas! Ser y esperar. Hamlet. La duda y la inacción. Pensar, soñar, sentir. Triángulo exceso de la vida íntima. Por eso este «Diario» es la tragedia interior.

Se sufre con esta dulzura. Es la desilusión de la obra y el afán de hacerlo todo, no empezando nunca. Amiel es así: aspiración infinita y no concreta... Misticismo. Eternidad. Y los años se alejan suspirando...

Amiel es Plotino más que Platón. Es un acercamiento a la divinidad. Su alma es el camino de una nueva vida. No lleva a Dios. Es la otra divinidad que duerme en cada uno de los hombres: es la ascensión a sí mismo. Ser en uno y con el todo.

Amiel: poeta sublime, acaso filósofo. Más aún: Amiel.

Treinta años de vida serena y olvidada, plasmando estados de ánimo, como una música, en el pentagrama del silencio y el ánimo...

Amiel: cada vez más te siento en mí...

¡Oh, tú, «Diario Intimo», libro eterno, nada más que Amiel, todo íntimo... Amiel, Amiel!...

A

Bíblico

Y era la noche en tus ojos
y tus ojos se cayeron hasta mí
porque también había noche en mi alma.

Y aquellas sombras pesaban más
que si fueran de piedra.

Y vinieron los hombres cargados de odios
y hablaron entre ellos
y dijeron:

—He aquí mala sangre en la Tierra.
Y nos mostraron con el dedo
y crucificaron nuestras almas
en la eterna injusticia.

Y pasaron los años largos en el silencio
y pecó uno más;
y pecaron muchos más;
Y la culpa fué en los hombres.

Saúl Cesalla Ramosé

seremos cual somos en nuestros
[ideales], libres de opresiones, libres de po-
[brezas], con el rumbo cierto de las almas
[grandes].

N. A. C.

Carnaval nos llama...

—o—

Dejemos en casa la farsa macabra de abogar con mentiras los gritos [del alma.] Vamos al tumulto. Bajo la careta

de amor y de alegría.

Es espiritual, sí; pero nada más que a ratos... Su «álbum» es un relicario de valor que ella gusta de tener entre sus manos cuando está un poco romántica. En el fondo, es frívola... acaso la frivolidad no es uno de los mayores encantos de la mujer? No tiene nada de una Victoria Kent; no es feminista ni antifeminista: es sencillamente «mujer». ¿Y no es mucho ya? Una «mujer» es algo muy difícil de encontrar; sobre todo, que las que así se llaman son generalmente como tantas otras. Pero Ti de es ella, es «una», tiene personalidad en el grupo, digamos, en el «gremio». Porque las mujeres hacen un «gremio» (protesta contra el hombre.) Se teme un complot. Pero hay manejos subrepticios, y cada una traiciona a las demás. Ellas son así. Tilde no es como todas. Ella dijo amar, quiso amar tal vez, y enloqueció a uno. Después de todo, estaba en su derecho. No es para tomarla muy en serio. Es joven, y manipula como mejor puede los tubitos de ensayo del corazón. ¡Cuidado! Porque a veces las reacciones son violentas, y puede haber explosión, en perjuicio de la dueña... Le gustan las poesías... y acaso los poetas. ¿Pero no será todo por «ensayo»? Es posible que el poeta le parezca un «ácido débil»... Por lo demás, el retrato queda anónimo, tal vez porque no lo es. O quizás por lo mismo que lo es...

LECTOR

—o—

¿Quiere Vd. saber la verdad sobre la guerra? Lea las siguientes novelas antibélicas:

El Fuego: Enrique Barbusse.

Claridad: «««

Sin Novedad en el Frente: Erich M. Remarque.

De Regreso: Erich M. Remarque.

Los Hombres en Guerra: Andreas Latzko.

Los que teníamos doce años: E. Glaeser.

Camino del Sacrificio: Fritz Von Unruh.

Los que contribuyan al sostentimiento material y moral de RADIOIDEA dan pruebas inequívocas de justicia social

“FARMACIA TARANTO”

Se impone por sus bajos precios, por su confianza en la preparación de recetas medicas y por su gran surtido en especialidades Farmacéuticas.
Independencia 762.

FLORIDA

El Colón

Restaurant, Billar y
Despacho de Bebidas
Alcohólicas.

de — HERNANDEZ y Cía.

Ubicado frente al Parqué de la Piedra Alta

Servicio de Comidas A LA CARTE y Especialidad en VIÑOS

"Casa TARANTO"

Zapatería, Sombrerería y
Peluquería

Artículos en general para hombres

INDEPENDENCIA 738-742

"NUEVA SENDA"

ALMACEN, FERRETERIA
Y BAAR

D E GIORDANO HNOS.

Camiones para transporte

Independencia y Lavalleja N.º 400

Sastrería Caggiani

La más chic en su género

Importa directamente sus casimires — Visítela HOY MISMO.
Calle INDEPENDENCIA 732.

ZAPATERIA

PERFECCION Y PRONTITUD
En confección se emplea materiales de primera calidad

José Gallotti

INDEPENDENCIA N.º 677

CONTABILIDAD

TENEDURIA DE LIBROS e
INGRESO A BANCOS

Empezarán los cursos el 1.º de Marzo. Los interesados deberán inscribirse antes de esa fecha, después de la cual no se admitirán nuevas inscripciones. — JOSE LUIS RODRIGUEZ, Contador. Antolín Urioste 478 — Florida

Baar y Café RODO

de — SPINELLI Hnos.

ESPECIALIDAD en Bebidas finas Extranjeras. Salón Reservado para FAMILIAS.

Peluquería

Plaza Asamblea Frente al Correo

"LA CONFIANZA"

D E MAURICIO SOHLOSER

TIENDA, MUEBLERIA y ROPERIA Con facilidades de pago
Sucursales: SANTA LUCIA y CANELONES.

Joaquín Suárez esq. 24 de Setiembre

GRAN ZAPATERIA BRESCIA

Recibe todas las semanas la última NOVEDAD en calzado para SEÑORAS Y SEÑORITAS

Precios sin competencia.—Artículos para hombres en general.

Visite nuestra casa y se convencerá

Cral. Rivera esq. 24 de Setiembre.

TIENDA GABBEL

Calle:

A. Gallinal y 19 de Abril

Ropería, Mercería, Sedería, y Artículos

para hombres en general

SIEMPRE RECIBIMOS LAS ULTIMAS NOVEDADES

Precios los más convenientes

¡¡FAMILIAS!!

El Baar del "PRADO" de RAMON PORTO

OERCE EL MAS SELECTO Y VARIADO SERVICIO EN EL
LUGAR MAS PROPICIO DEL PRADO DE LA PIEDRA ALTA

Servicio de Omnibus — FLÓRIDAS

Su peso vale más

A. COSTABILE y Hnos.

(Sociedad Comercial)

Compre en la

CASA MAS

24 de Setiembre y Gral. Flores

FLÓRIDAS

Casa Cabrera

SECCION TIENDA: La que vende artículos mejores y mas baratos.

ASTRERIA DE MEDIDAS

La que hace trajes finos a precios bajos

Nadie supera su corte y sus confecciones.

Independencia e Itúzaingó. — FLÓRIDAS

Yerba "El Pocho"

Vino "El Pocho"

D E JUAN H. CASTRO

Alejandro Gallinal y 19 de Abril

Quiere Mercadería Buena y Barata?

Visite: ZAPATERIA

Nicolás Moreno

Florida

GRAN PELUQUERIA BUCCALO

Atendida por su propio dueño

Planta Alta—Gabinete modelo para señoras y señoritas

SERIEDAD - ARTE Y DITINCION

24 de Setiembre esq. Rivera. (Frente al Restaurant Giani)

"CASA de la MELENA"

Quiere usted un buen Corte de Melena a una artística Ondulación Marcé? Concnrra a la PELUQUERIA CONRAD.

Salón para familias. Aparato Esterilizador a Vapores de Formal. Cagancha N.º

Sastrería y Mercería

TROMPIEZO

D E Miguel Della Ventura

Cortador Diplomado

Especialidad en casimires ingleses

Trabajos esmerados Calle Juan J. Cardozo esquina A. Sierra.

FÁBRICA de GALLETA DE CAMPAÑA Y MARINA

Panaderia "Moderna"

Premiada con Diploma y Medalla de Oro en la Exposición de Milán en 1918.

de Francisco Otero Lema

Elaboración de pan con las mejores harinas especiales.

Especialidad en Biscochos y Masitas.

Esta casa se recomienda por sus condiciones higiénicas

Antolín Urioste esq. A. Gallinal. — Teléf. La Cooperativa.

Para toilet y baños AGUA COLONIA ROCA

\$ 1. BOTELLA DE UN LITRO

GRAN RECLAME

Jabón de la mejor calidad para toilet y baño \$ 0.10 barra de 250 g

Únicamente CASA ROCA INDEPENDENCIA

"LA CRIOLLA"

D E

BERNARDO LEINWEBER

Casa de ve ventas a plazos y al contado de toda clase de artículos de tienda: Pieles; Camas de Hierro, Trajes de medida y confección, Muebles en general. Ventas a 10 Mensualidades

Los 2 Teléf. Ituzaingó 421

"Norte Americana"

Grau Tintorería y Sombrerería

— A VAPOR —

Se limpian, planchan, lavan y tienen trajes y ropas en general

Anexo Sastrería. — Se dan vueltas trajes y sobretodos y se hacen arreglos de todas clases. Especialidad en zurcidos.

Prontitud, puntualidad y buen trabajo. — Independencia 587-593

Peluqueria del "Café La Perla"

— — —

Ofrece al público y a su clientela servicio esmerado