

AÑO VI MINAS, DOMINGO 18 DE ENERO DE 1903 NÚM. 277

EL CRIOLLO

**Semanario gauchesco y de cosas puebleras; satírico.
noticioso y otras hierbas**

(PUBLICACIÓN DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO)

-No hace liga con ningun partido-

Propietario-Administrador: Marcelino I. Pereira

Capataz: Pánfilo Moreira.



Soy El CRIOLLO de la tierra
Donde nació Lavalleja;
Soy el que quiere pareja
La ley, porque ódia la guerra.
Soy el que de sí destierra
Las intrigas del partido;
Soy aquel que siempre ha sido
Lial amigo del paisano
Y tiene pronta la mano
Pá tenderla al desvalido.

Soy el que el domingo vá
De rancho en rancho cantando;
El que vive pregonando
Nuestra santa libertá;
Soy el que ama al chiripá
Y no olvida el cimarrón;
El que no falta en riunión
Que el paisanaje se encuentra;
Soy el gaucho que ande dentra
Va mostrando el corazón.



COIMA

EN EL PUEBLO

Anual	\$ 2,00
Semestral	» 1,00
Mensual	» 0,20

Número suelto 0,06

EN CAMPAÑA (ADELANTADO)

Anual	\$ 2,50
Semestral	» 1,25
Mensual	» 0,25

PORTADA



ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE CEBOLLATÍ ESQ. TREINTA Y TRES

EL CRIOLLO

AVISOS económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.

CONFITERIA "18 DE JULIO"

DE ISIDRO ESCUDERO

Especialidad en toda clase de artículos del ramo, contando para ello con un buen maestro confitero.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESE

calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

ZAPATERÍA

Y SALÓN DE LUSTRAR CALZADO

de CARMELO FALCHETTI

18 DE JULIO, FRENTE Á LA FOTOGRAFÍA SAL-
GUEIRO

Especialidad en calzado sobre medida y en
toda clase de composturas, á precios módicos.

José Carrión

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en su domicilio, 25 de Mayo, entre 18 de Julio y Montevideo.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

MAXIM

RELOJ DE PRECISIÓN

Fabricado especialmente para la casa de
LEOPOLDO M. BONETTI.

Gran fábrica de tipos máquinas
de imprenta



C. M. ZINI

Milano (Italia)

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

«No hace liga con ningún partido»

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

Romería Española

Como de antemano se anunciara, da principio hoy la Romería que con entusiasmo ha organizado la colectividad española de nuestra ciudad.

La animación que reina y los grandes esfuerzos que hace la Comisión Directiva prometen el mas feliz éxito del festival, y casi se puede garantir que las romerías presentes superarán en brillantez á las anteriormente realizadas.

Hemos recibida, y ágradecemos, la invitación honrosa que para el festival se nos ha pasado, cuyo contenido es el siguiente:

Minas Enero 12 de 1903.

Señor Director de EL CRIOLLO Don Marcelino I. Pereira

La colectividad española radicada en esta Ciudad, en asamblea verificada el 16 de Noviembre del año ppdo., acordó realizar, bajo los auspicios de la Asociación Española de Socorros Mútuos, un Paseo Campestre, que tendrá lugar en la chaera del Sr. Gabriel Zelaya, contigua al Paso del Estanque, los días 18 y 19 del mes corriente.

La Comisión organizadora que suscribe se hace un honor invitando á Vd á que se asocie á los festejos; con la firme convicción de que vuestra presencia en ellos contribuirá en mucho á su brillo y explendor.

La Comisión aprovecha la oportunidad para saludarlos con la mayor consideración y respeto.

Sres. Vice-cónsul español, D. Domingo Benedito, Presidente de la Asociación Española de S. M., D. Marcelino Helguera; D. Vicente Arcos, presidentes honorarios.

Valentín Astor, presidente; Angel Ugarte, vice-presidente; Eduardo Prado, contador; Sebastian B. Torres, secretario; Atiliano Soba, pro-secretario; Francisco I. Garmendia, Ignacio Sanchez, José M. Bonet, Miguel Libran, Francisco Gonzalez, vocales.

PROGRAMA

De las Romerías á celebrarse en los días 18

y 19 del mes que rige, bajo los auspicios de la Asociación Española de Socorros Mútuos.

DIA 17—á las 8 p. m. retreta por la banda de gaitas y dulzainas.

DIA 18—A las 4. a. m. ALBORADA por la banda de gaitas, que recorrerá las principales calles de la ciudad.

A las 5 salva de bombas y cohetes.

A las 9 reunión en la sede de la Asociación Española de Socorros Mútuos de la Comisión organizadora, de las corporaciones, sociedades y pueblo que quieran formar en la columna, la que se pondrá en marcha á la llegada del tren expreso, tomando la calle Solis y en el orden siguiente: primero, coheteros, segundo, banda de gaitas; tercero la Comisión organizadora con las banderas española y orient, sociedades, corporaciones y pueblo. Doblará en la calle 25 de Mayo, para saludar al Sr. Jefe Político y esto hecho tomará la de 33, luego la de Maldonado para entrar á la de 18 de Julio, haciendo alto frente á la morada del Sr. Vice-cónsul de España para saludarle. Cumplido ese deber de respetuosa cortesía, proseguirá por la misma calle, doblará en la de Olimar, tomará la de 33 para saludar al Sr. Presidente de la Asociación Española después de lo cual se encaminará directamente al local de la romería—campo de Zelaya, contiguo al paso del Estanque—recorriendo las calles 33, Casupá, Lavalleja y Brecha, y una vez llegada á la Carpa Oficial, en ella serán depositadas las banderas y estandartes, y el Sr. Presidente declarará inauguradas las fiestas.

De 4 á 5 de la tarde la Comisión organizadora recibirá en la Carpa Oficial á las autoridades, corporaciones e invitados que quieran visitarla.

De 5 á 6 de la tarde, carreras de sortija.

A las 7 se retirará del campo la Comisión organizadora y con ella las bandas de música y las corporaciones y sociedades que quieran acompañarla, dirigiéndose directamente al punto de partida, donde se disolverá.

DIA 19—A las 9 a. m. y previo anuncio por medio de cohetes, las gaitas recorrerán las principales calles.

A las 2 p. m. la Comisión organizadora con quienes quieran acompañarla, partirá para el

"MAS VALE TARDE QUE NUNCA"

Es un proverbio sabio; pero es mejor hacer las cosas á tiempo. Muchos tísicos y otros enfermos, encontrándose ya dispuestos á abandonar toda esperanza de vida, han hallado alivio y aún curación usando la Emulsión de Scott; pero en algunos casos era ya tarde para lograr una curación rápida. La

Emulsion de Scott

arranca el mar de raiz, especialmente usándola á tiempo, cuando comienza la debilidad ó pérdida de carnes. No hay caso de debilidad ó extenuación que resista á este preparado que *produce fuerzas y crea carnes*.

Así lo atestiguan millares de médicos que la recetan en casos de Tos y Catarros, Debilidad Pulmonar, Anémia, Escrófulas y Raquitismo.

La legítima lleva en la cubierta la etiqueta del hombre con el bacalao á cuestas.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS,

SCOTT y BOWNE, Químicos, Nueva York.

No hay emplasto poroso como el "Excelsior."

campo, arrancando de la sede de la Asociación Española de Socorros Mútuos en el mismo órden é igual ruta que el dia anterior.

De 4 á 5 recepcion oficial, y de 5 á 6 carreras de sortija.

A las 7 regreso, dirigiéndose directamente á la sede de la Asociación Española, donde el Sr. Presidente clausurará oficialmente las Rondieras.

NOTA—Será permitida en el campo de las fiestas la organización de toda clase de juegos morales y no peligrosos.

Telegrafía sin hilos

Estamos en época de inventos, y cada dia se nos trae un nuevo telégrafo extraordinario ó un teléfono sin hilos.

Un periódico parisense, el monitor de la gantelería, *Le Gil Blas*, nos hace saber que la sociedad europea ha aceptado y consagrado un nuevo Código de señales.

Ya no se trata de movimiento de abanicos ó de sacudimientos de pañuelos, cosas ambas de que solo las mujeres podían hacer usos en los sitios públicos. Ahora el telégrafo amorsoso, simplificado, sirve lo mismo á hombres que á mujeres.

Hé aquí el código;

Cerrar los ojos: significa: Pienso en ti.

Cerrar solo el ojo derecho, significa: Sea usted discreto.

Cerrar el ojo izquierdo: Ten paciencia.

Abrir los ojos desmesuradamente. Estoy celoso (ó celosa).

Levantar la vista hasta el cielo: Espero.

Mover con rapidez los párpados, el ojo derecho: Ten cuidado.

Mover los párpados, izquierdo: Te espero en el sitio de siempre.

Cubrirse los dos ojos con la mano: Te adoro locamente.

Ponerse el índice sobre el ojo derecho: Recibirás una carta.

Pónérselo sobre el izquierdo: Imposible.

Abrir los ojos y mover los párpados: Busco un alma que me comprenda.

En verdad que será motivo de risa contemplar á dos enamorados que se valgan de esta telegrafía para sus confidencias, puesto q' será fácil juzgar por uno propio las pируetas que se verán obligados á hacer para indicar «ten cuidado» ó «te espero»... moviendo *con rapidez* los párpados de uno á otro ojo, máxime si el temor de que los observen tiene intranquilo al aparato trasmisor.

Hombre que odia a la mujer

Voy á hab'aros, señores míos, de algo extraordinario, increíble, inaudito, á lo menos para vosotras.

Porque hablando con franqueza, qué mujer ha imaginado jamás que pueda existir un hombre que las odie, á todas, á todas en general, al revés de la viejísima canción popular.

Pués bién, ese personaje fabuloso y absurdo, existe, ó mejor dicho, ha existido.

Se llamaba Mr. Hotmann y ha muerto últimamente en Munich. Se titulaba enemigo de las mujeres y no se cansó de probarlo en todos los actos de su vida:

¡Que guarango!

Se iba al teatro y tomaba siempre tres localidades: una para el criado á su derecha y otra á la izquierda, que permanecía desocupada para que no pudiera sentarse á su lado ninguna mujer.

Si subía á un tramway fumaba en pipa y un tan mal tabaco que no había mujer que resistiera aquel perfume.

Por último, en su testamento ha dejado estas cláusulas:

Suplico á mis herederos, que en el sitio donde se me entierre no haya mujeres ni á mi derecha ni á mi izquierda.

Si las circunstancias hicieran esto imposible, les pido que me compren tres nichos y me depongan en el medio, dejando los otros dos vacíos.

Hasta en la muerte lo persiguió la obsesión de los tres puestos en odio al bello sexo!

A una amiga

(IMPROVISACIÓN)

¡Vas á partir... y allá en lejana tierra
Piensas busear alivio, olvido y calma?
¿Acaso ignoras, que el hogar encierra,
Inefables dulzuras para el alma?

¡Y te alejas! y en busea de consuelo
Te determinas á cruzar los mares,
Supones que tal vez bajo otro cielo,
Hallarán emotivo tus pesares?

Oh que engaño, que error, amiga mia,
El dolor también salva la distancia,
A la noche sombría, sigue el día.
Es preciso vencer, tener constancia.

Me dices que en las luchas de la vida
Solo el fuerte consigue la victoria,
Triste el que llora la ilusión perdida...
¡Que pocos són, los que alcanzan la gloria!

Es muy cierto; cual tu, amada amiga,
En silencio, yo sufro, desolada,
Muchas veces, (permite que te diga)
Es tan récio el combate, que anonada!....

Y la dicha es cuál rauda mariposa
Q' ufanas perseguimos... ¡siempre en vano!
Pues de pronto se posa en una rosa
Y las espinas, hieren nuestra mano.

Es ley de la existencia el sufrimiento;
Y el dolor... el dolor templa las almas,
Mi pluma no refleja lo que siento...
Tu ya has ganado, del mártir, la palma.

Yo quisiera, que éstas palabras frías
Expresaran la pena que me embarga
Brindándote el consuelo que tu ansias...
¡Ah! ¿que quieras? ¡la vida es tan amarga!

Y solo sinsabores nos ofrece,
Se complace con nuestra desventura
Y la ilusión, fugáz, desaparece,
Trocándose la dicha en amargura!!

Mas, la esperanza, es astro que nos guia,
Su luz tenué se eclipsa, palidece,
Es ésta quien alienta la alegría;
Cuando todo se ofusca, se oscurece.

No lo olvides, amiga muy querida;
Combate, no desmayes... ¡cuanto siento
Darte el «adios»; mi alma dolida
Sentirá de tu ausencia, el sufrimiento!

Mas veloz que la nave en que te alejas,
Hacia tí llegarán mis pensamientos,
La voz de mi dolor y acerbas quejas
Llevarán en sus alas raudos vientos!

MARÍA.
Montevideo, Enero de 1903.

La tercera... es la vencida

(PARA EL AMIGO RAFAEL RIZZO.)

Sí; como no?... Podrá la indina preparar larmada que quiera, pero no ha de conseguir pialar otra vez mi cariño, p'asúgetarlo al palenque é su corazón faynto.

La que hace una.... poco le cuestan las otras! Ansi son, cuasi todas esas desagradecidas; al empuj' é equalquier ilusión, sin miramientos lo arrean á uno pa' lao del dispreecio; pero cuando el desengaño se larga cinchando al arrepentimiento; quisieran mordars' el codo crábia... y no pueden.

Jue pucha! han de convencers' é una santa vez que no tuitos los hombres somos iguales; qu' el que almacena en su alma, siquiera un pachón é nobleza, cuando se apea del pingo del querer no hay fuerza capaz é volverlo hacer montar.

Pué sí, Cirilo; atendé lo que áura voy á contarte qu'es algo é la mesma laya:

Dende que la vide, yo ya no juí dueño é mi persona, abandoné dichas y placeres, y mi única felicidad era disfrutar á su lao, del calor d'esa viva llama disprendida del fogonazo del querer.

Mi sola an bición era ser dueño d'esa prienda.... y al conseguirlo el paisano mas feliz me crábia, pero... de ande!

Anduvimos un güen tiempo, cobijao bajo el techo de un puro cariño, hasta qu'el pampero é la falsoedad voltió el rancho é nuestros amores...

La ingrata muy fiero me había jugao; pues tuito quanto me aparentaba en medio á sus sonrisas engañadoras, era pura hipocresía.

Al comprender su ingratitud, sobr'el puchón hice que se rompiera el lazo que tan fuerte nos habí'acoyarao.

Pasaron ansina unos días hasta que un domingo la casualidad hizo que nos topásemos en lo é ña María; y la juliana á fuerza de taloniar desenbucándome la causa que la había empujao, trató de convencerme; y como vos bien has de comprender, que poco cuesta encender el fuego con carbones que y'han sido brasas, volvimos á ver alumbrar la llama del primer cariño.

Con fuerza empezamos á cinchar otra vez en la carreta é la felicidad; tuito quanto d'escabroso había en nuestro camino conseguimos atravesarlo; pero... gran perra! mi estrella camandulera, quiso que al llegar á la raya, s'encajara de tal modo la carreta, que preferí al andonarla.

A hijuna!... Ya podés figurarte... Al ver por segunda vez apagarse los tizones del fuego, é

nuestro querer, mi corazón quiso pastoriar pa el campo é la desesperación; pero, dispues la esperencia m'empujó pa lao del olvido, hasta que llegué á convencerme que al ñudo era querer asignarle la cincha del cariño á esa potranca sin querencia.

Afijate que á lo mejor que yo crábia estar afianzao en eya, m' encajó una herida, qu'entuavía no halla bálsamo pa cicatrizarla.... pues cuando quise recordar, y' hacia tiempo que me había güelto á jugar otra vez con las mismas cartas éjantes!

Entonces, determinao ya, no pude mas perdonarla!

Pero.... como la balanza é su querer á tutti los pesa iguales, la ingrata s'encuentra áura sin saber p' ande rumbiar; pues el endevido á quién se figuraba haber pialao, porque sí, de la noche á la mañana l'abandonó sin escrupulos.

Y es claro; como el arrepentimiento le demuestra lo franco qu'era mi cariño, anda remolinando, por ver si consigue atracarme otra güelta, pero á mí....

Mucho la quice, la olvidé y la volví á querer, pero lo qu'es áura no hay poder que me haga desenyuntar del dicho... *la tercera es la rencida.*

RAFAEL CONTURSI.

Buenos Aires, Noviembre de 1902.

CAMPERA

(DE UNA POETIZA CAROLINA.)

Yo soy la paisana obscura
Que entre las sierras anida
Y halla tranquila la vida
En medio de la Natura,
La que cifra su ventura
En su dulce soledad,
Donde tiene libertad
Para soñar en su anhelo
Sin mas testigo que el cielo,
Esa azul inmensidad.

Yo soy la que el rancho adora
Como las aves su nido,
El rancho dulce y querido
De terrón y de totora;
La vivienda seductora
Que mezclados, confundidos,
Guarda recuerdos queridos
Y dolores que destrozan,
Que allá del alma sollozan
En el secreto escondidos.

Soy la criolla nacida
En la tierra de valientes,
En de los sueños ardientes,
A que el sol patrio dá vida;
Soy la que jamás olvida
La tradicion gloriosa
Que una página preciosa
A la historia le legó,
Y que al oriente dejó
Su patria libre y hermosa!

Soy la que ofrezco al paisano
Mi verdadera amistad,
La que adora su bondad
Y su valor soberano;
La que gusta verlo ufano
Sobre su pingo querido
Para llegar hasta el nido
De la prenda que él adora,
Que con gracia seductora
Le tiene atado y rendido.

Soy la que escucha su lira,
La guitarra melodiosa
En que con chispa ingeniosa
El gaucho al cantar se inspira;
La guitarra en que suspira
Sus penas y sus amores,
La que calma sus dolores
En las horas de amargura,
La que adorna, con ternura,
Ella con cintas y flores!

Soy la que hasta el pasto adora
Que crece en nuestras llanuras,
Donde las flores mas puras
El sol con su luz colora;
Donde tiene cada aurora
Un despertar sonriente
En que bebe ávidamente
Con su rica fantasia,
Un raudal de poesía
El gaucho tierno y ardiente.

Soy la criolla verdadera
En el Uruguay nacida,
En esta tierra querida
De la eterna primavera,
Donde ondula mi bandera
Que agita ufanado el viento,
Cual si quisiera en su intento
Demostrar que hasta los cielos,
Fué buscando en sus anhelos
El color del firmamento!

LUDBIANA.

Guardia Vieja, (Maldonado) Nbre. de 1902.

Sobre casamientos

Hoy como siempre el sueño de las jóvenes es el de casarse, — solo las solteronas pasadas de moda aquellas que han esperado demasiada y no han visto llegar al novio, avuclonada ya la esperanza, odian el matrimonio, no por hallarlo malo sino por despecho, éstas son las que suelen hallar inconvenientes y declararse enemigas del hombre algunas veces.

Tener un marido, hé ahí el gran problema, sea malo ó bueno nada importa, una vez casado todo se remedia, pero soltera nunca.

Si hallan un marido es muy bueno; ¡qué será dar con uno bueno y casarse bien!

Yo aunque desearía verlas casadas á todas mis lectoras, sin embargo les recomiendo se fijen bien en los candidatos porque para algo deben servir las observaciones de los sabios que trabajan por nuestra felicidad como los que acaba de hacer el sabio italiano Mantegazza sobre el arte de casarse bien, y mi mayor satisfacción sería saber algún dia si fueron aprovechados estos estudios para la elección del buen esposo.

Sobre todo, las que pueden hacer estas experiencias, son las jóvenes y buenas mozas, las que se aproximan á los treinta deberán ser más resignadas, la edad no les permitirá estas pruebas, entonces se mira mas de cerca el porvenir y los esfuerzos tienden á evitar el peligro de quedarse soltera.

He aquí como el aludido sabio, clasifica á los hombres:

Maridos aceptables y maridos malos.

Pertenecen á la primera clase los cuatro siguientes:

— Hombre de cabellos espesos, frente cuadrada y ancha: Es de espíritu reflexivo y gran entendimiento para el manejo de los intereses materiales.

Tendrá el corazón poco tierno.

Despues de todo, esta circunstancia importa muy poco, porque á ninguna joven se le ocurrirá que ha de guisarse el corazón del marido, y, por consiguiente, que sea tierno ó duro, es indiferente para el caso.

El hombre que acabo de describir guardará fidelidad absoluta á la que sea su esposa.

— Ojos ligeramente hundidos, nariz corta y en ángulo recto, boca suavemente cerrada y sonriente, bigote cuidadosamente levantado.

Este hombre será aficionado al lujo, le favorecerá la fortuna en sus ambiciones y amará á su mujer.

— Mira la grave, nariz larga y puntiaguda, cabellos y barba siempre bien cuidados.

Será hombre que piensa por sí mismo y si-

que su proprio corazón. Ten brá valor y sangre fría en los negocios.

Conseverá recuerdo en las ofensas que reciba, pero sin espíritu de venganza.

Débil con la mujer, se dejará dominar por ella.

— Frente grande, tez morena, nariz recta terminada en punta y ancha hacia la base.

Será de temperamento observador impenetrable, acostumbrado á medir sus palabras.

Tendrá amor al ahorro, y su carácter plácido, apegado al deber, de conducta intachable especialmente con su mujer.

Nostalgia

PARA... ELLA.

La empezé á sentir desde aquel momento que abandoné esta hermosa ciudad de flores y sureada por arroyuelos que en sus aguas cristalinas reflejan poemas de amor y de ventura.

La sentí cuando dejé de ver el cielo purísimo bajo cuyo azul-celeste se deslizaron las priñeras horas de mi amor.

Sentí lejos de aquí mi corazón oprimido por un peso semejante al que embarga al pájaro que al volver presuroso á su nido con el alimento para sus tiernos hijuecos solo encuentra un infortunio montón de paja donde antes fueron su amoroso lecho.

La sentí por que aquí quedabas tú, astro luminoso que alumbras mi sombría existencia con los celestiales rayos de tu amor.

Cuan tristes eran las horas de la ausencia!

En vano el risueño y amantísimo rostro de mi madre se afanaba en darle á mi abatido espíritu la calma que le faltaba.

¡Todo era en vano!

Con esa separación puse á prueba una vez más la inmensidad de mi amor acisolado. Mas ay! Si llegara el día fatal del olvido la tumba será el bello funerario de mi cuerpo autómata (movido por un resorte divino: tu amor!) no de mi corazón puesto que ya lo posées.

Si en vuestras horas de felicidad vez cernirse sobre tu frente una estrella con destellos purísimos, cuya brisa saturada por la fragancia aroma de las flores, bendecidla, y ve en ella la personificación de mi alma errante, alumbrando tu paso triunfal por el mundo de las ilusiones, mas cuando lleguen las horas del remordimiento la vereis tergiversada y entonces ¡ay de tí!

Se derrumbará la montaña imaginaria de

los ensueños felices, y os precipitareis al abismo profundo é insalvable del dolor.

Entonces sentirás nostalgias más no sublimes como las mías.

La zacta cruenta del arrepentimiento lacerará tu corazón, verás eternamente el cielo de tu vida velado por negro manto y vuestra alma en el mar de la existencia se agitará en el paroxismo de la desesperación.

— ¡Pero vuelvan de mi mente estos tristes presentimientos que en loco desvario, brotan de mi cerebro enardecido, permitiéndome el sacrilegio de dudar de tí!

Volví y mi alma enamorada, que cual débil barquilla azotada por la tempestad en la inmensidad del océano, fondeó en el puerto abrigado de la dicha.

Hoy me encuentro de nuevo á tu lo y quiero beber hasta embriagarme el néctar sublime de tu amor!!!

K. D. T.

¡Otra te pego!...

Á PICHINANGO

¡Me gusta ansí Pichinango
que te zurré Nicanora!

¡Pueha china cimbradora
para bailar un fandango!

Aura mesmo me arremango
para gritarte ¡Me gusta!

Hoy las clavijas te ajusta
la china que has engañao

Mañana descabeyao
te pondrá la suerte... injusta!

Conque tu eres de'sos crioyos
que hacen tambien malos juegos
con seres que aun están ciegos
para taimados e nór yos?

Junta gran!... Sino te arroyo
es porqué tengo pasencia...

¿para que querés la cencia
y el arte de enamorar

si á tuitas vas á engañar
jugando con su inocencia?

Aura si que te has lucido,
veremos en lo que para,
esto tiene mala cara
como guiso desabrido.

Surge á veces del olvido
alguna extraña visión
que duerme en el corazón

completamente olvidada
sin incomodar pa nada
las dichas de una ilusión!

Parece Rubio, mentira
que jueras tu de'se modo
cuando yo te creiba todo
un caballero de *miras*.
No tu proceder me admira
pues segun tengo entendido
eres el mismo *bandido*
que en Miguez dejó engañada
á una china... *repollada*
¡Que le pateastes el nido!

Pucha, Rubio, recordá
esos tiempos que han pasao
no te hagas el olvidao
por que estés en la ciudad,
puedes caer por *allá*
y no encontrarás abrigo,
no te mirará el amigo
y esa chirusa engañada
te maldeceirá enconada
como á funesto enemigo!

Por la china Nicolasa
olvidás á Nicanora
la dejas como totora
cuando el ventarrón la arrasa;
No te des tan mala traza
con quien tanto te queria;
no cometas herejía,
se un poquito más *humano*
sinó te dará una mano
algun vaso de legia!

Aura Rubio contestame
porqué juistes tan tremendo,
no te perderás... entiendo,
« *Y si te perdes chiflame!* »
¡No hay ternero que no mame!
¡Ni toro sin ser cornudo!...

Cou un abrazo morrudo
y unos cuantos *cosecarrones*
recibe mil expresiones
de tu

EL GAUCHO MELENUDO.

17/1/903.

NOTICIAS

No hay duda de que las cualidades morales
deben ocupar el primer lugar en la mente de
una dama; pero no es menos cierto que debe

cuídarse tambien de las dotes físicas. La delgadez y palidez demuestran mala condición
de la sangre y *falta de grasa*. La belleza está
en la salud. La palidez se manifiesta exteriormente;
pero la causa es interna. La *Emulsión de Scott* suministra *grasa a laable* y
enriquece la sangre.

« Desde algunos años en los sujetos anémicos y escrofulosos he empleado con notable
ventaja la 'Emulsión de Scott,' especialmente
en los niños y *señoras*. También la he encon-
trado muy útil en los que padecen *afecciones*
de los órganos respiratorios. Esta preparación
reemplaza con mucha ventaja al aceite de hígado
de bacalao por su sabor agradable y rá-
pida asimilación.»

DR. JUAN TRIANI.
Montevideo, Agosto 6 de 1891.

Boda

Para dentro de poco tiempo está anuncia-
da en Rocha, la boda del ex-comerciante de
esta ciudad y actualmente establecido en Siete
Cerros D. Marcelino Susacta con la Sta.
Asunción Barrios.

Cinematógrafo

Para esta noche, con programa que por lo
variado llamará justamente la atención, tiene
anunciada la Empresa del Cinematógrafo su
cuarta función advirtiendo á la vez habersé
introducido en la maquinaria algunas refor-
mas que vienen á hacer desaparecer los incon-
venientes que ofrecía las primeras noches e
impedían la claridad de las vistas.

Accidente fatal

Telegrafas de Rocha nos dan cuenta del
siguiente accidente fatal ocurrido allí ante-
ayer:

« En circunstancias en que paseaban por la
ciudad en un sulky los señores Mario Barrios
y Angel Graña, ocurrió que se desbocó el
caballo. A consecuencia de la carrera, Graña
y Barrios cayeron violentamente. El primero
sufrió la ruptura de la isilla y está fuera de
peligro, pero Barrios quedó en grave estado
y en estos momentos se ha producido su
muerte en medio del estupor y la consternación
de todo el pueblo.»

JUSTA J. CALISSI.—*Partera diplomada.*—
Ofrece sus servicios profesionales. Momen-
taneamente se hospeda en el Restaurat «Ame-
ricano», plaza Libertad.—Minas.—Recibe
pensionistas.

«El Combate»

Bajo la dirección competente del estimado joven Carlos María Gerona, el martes apareció el primer número, en su segunda época, del periódico, órgano defensor del Partido Colorado, cuyo título encabeza este suelto.

Deseamos para el colega y su Director toda clase de felicidades, así como una vida muy larga.

A los suscriptores

Rogamos á las personas que nos honran con la suscripción á EL CRIOLLO tanto de la ciudad como de cualquier parte de la campaña, que toda falta que noten en el recibo del periódico se sirvan avisar á la Administración, á fin de subsanarla inmediatamente.

«La Aurora»

Luciendo en sus páginas un selecto y abundante material de lectura interesante, ha llegado á nuestra mesa de trabajo, honrándonos con su grata visita, el primer número de la revista «La Aurora» que aparece en la capital de la I epública.

Al retribuir gustosos el cange que solicita y agradecer, en la parte que nos toca, el saludo cortés que dirige á la prensa nacional, hacemos votos sinceros por que tenga una existencia prolongada, recogiendo en el transcurso de ella lauros á granel.

Fenómeno vivo

Desde el pasado jueves exhibiese en el espacioso salón de la calle TientayTres esquina Sarandí, el fenómeno vivo que tanto ha llamado la atención en todas partes del mundo donde ha estado.

El espectáculo es muy moral, y cualquier familia puede presenciarlo, no debiendo nadie pasar sin verlo, pues es algo digno de visitarse.

Nuevo género de estafa**EL CUENTO DEL PADRE**

En la ciudad maragata ocurrió el lunes último una estafa que más bien que con el nombre del cuento del tío podría denominarse cuento del padre.

Al vecino don José Dolara, jornalero que se ocupa en la venta de leña, presentáronsele dos individuos desconocidos proponiéndole un magnífico negocio. Uno de ellos, con cara compungida, expresó que su padre, muerto hacía poco, había legado tres mil pesos para repartirse entre el hospital, los niños pobres y la iglesia parroquial de aquella ciudad, y como

última voluntad dispuso que dicha suma fuera depositada en manos de algún vecino de reconocida honradez. Los cuentistas manifestaron al señor Dolara que habían elegido para cumplir el mandato del extinto y que en consecuencia le entregarían los 3000 pesos en un rollo de papeles que llevaban consigo.

Pero como necesitaban una cantidad para costear algunos gastos y no querían violentar el paquete, exigíanle que les entregara «nada más» que cincuenta pesos.

Dolara se tragó la pildora, y se decidió á acceder al pedido de los cuentistas. Pidió en calidad de préstamo los pesos que le reclamaban y los entregó á los individuos, incautándose del paquete con los tres mil.

Pero, ¡oh desengaño cruel! al llegar á su casa para contar los papeles del rollo, encontróse con que éste, forrado por fuera con algunos papeles de cincuenta centésimos, encerraba adentro una piedra y algunos billetes falsos.

Al apercibirse de la estafa, dió cuenta del hecho á la autoridad policial, la cual hasta el presente no ha podido aprehender á los cuentistas.

Ascenso merecido

El Sr. Pbro. D. Abdón Corcín Osma, Teniente Cura de la parroquia de San Carlos, ha sido designado por el Illmo. Sr. Arzobispo para desempeñar el cargo de cura vicario en la ciudad de Ma'donado.

Por distinción tan merecida envíamosle nuestras felicitaciones.

El Escultor Ferrari

El Sr. Juan M.º Ferrari, escultor de la estatua al Gral. Lavalleja que hoy honra la plaza principal de Minas, ha partido para Europa, debiendo fijar su residencia en Roma.

Récibos de Alquiler

Se venden en esta Imprenta a 0.50 cada libreta talonaria.

AVISO QUE INTERESA

El que suscribe hace saber á los agricultores que en el proximo mes de Enero recibirá directamente de Europa una gran cantidad de semilla de la tan renombrada papa *Echarli Rose* que venderá á precios sumamente módicos, cuya oportunidad no deben despreciar los interesados, máxime estando próxima la plantación de la segunda cosecha.

Enrique Restelli
Minas, Dbre. de 1902

EL CRIOLLO

"LA ARGENTINA"

Tienda, Mercería, Ropería, Almacén, Ferretería, Talabartería y Zapatería

DE
ATILIANO SOBA

Completo surtido de artículos de los ramos arriba indicados.— Ventas al contado.

calle Florida, esq. Treinta y Tres.— Minas.

Taller de marmolería de Egisto Pellistri

CASA ESPECIAL EN TRABAJO PARA CEMENTERIOS, MONUMENTOS, URNAS, NICHOS, PANTEONES, LÁPIDAS, ETC., A PRECIOS MÓDICOS.

Construcción esmerada de balcones, pisos escaleras, frisos y todo trabajo perteneciente al ramo.

18 de Julio esquina Casupá — Minas.

"La Central"

GRANTIENDA, MERCEFÍA Y ROPERÍA
de **PINTOS Hnos.**

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicados. Especialidad en gorras y sombreros para señoras y señoritas.— Géneros de todos los gustos.— Blondas, tulés, puntillas, y toda clase de adorno. Surtido especial en crea, trué, madrás, y lienzo. Gran cantidad de ropa hecha para hombres y niños.— Precios nunca vistos y al alcance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. Cebollati — Minas.

CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

de *Manuel Bolívar Hno.*

Acaba de trasladar su escritorio para la calle 33 esquina Cebollati.

Fábrica

De carrozados, jardineras y carro

DE BERNARDO BARBERÁN

Se hacen toda clase de trabajos convenientes al ramo.— Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.— Minas, calle Solís, esquina Ituzaingó.

Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MOLIENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantizando el trabajo y baratura.

FOTOGRAFIA "ISNER"

Se opera todos los días y á todo tiempo de 9 de la mañana á 4 p. m.

Ampliaciones al Bromuro y cámaras solares.

Retratos al Platinotipia y de todas clases.— Instantáneas para fiestas, y nocturnas á la luz de Aluminio. Especialidad en trabajos á lápiz. calle Florida 182 — Minas.

Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GÓRTARI HERMANOS
(Antiguo Hotel de Beraza)

Calle 18 de Julio esq. Ituzaingó.— Minas.

AL SIGLO XX Carpintería y Mueblería DE LUIS DE LUCA

FRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO
Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.— Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

Bernardo A. Perez

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 196 — Minas.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO
(Plaza Libertad) — Minas.

Adolfo Segovia

ESCRIBANO PÚBLICO

Calle Marmaraña esq. Olimar

— MINAS —

EL CRIOLLO

Farmacia y Droguería del Pueblo DE Sabino Arrospide

Esta casa sirve con esmero y preferencia las Asociaciones de *Socorros Mútuos, Círculo de Obreros, Minuana, Espanola, Italiana, etc...* Unico Instituto Optico Oculístico en Minas. Apa-
ratos ortopédicos.—Se toman medidas para confeccionar bragueros.—Perfumería la mas va-
riada y selecta.

Especialidades para las Artes é Industrias.

SERVICIO INCOMPARABLE.

PRECIOS MÓDICOS

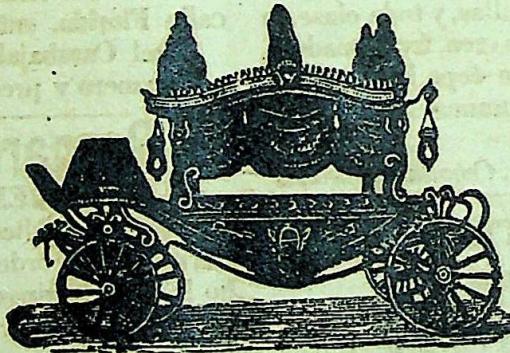
Garantizamos legitimidad de productos espendidos. Atiende pedidos para campaña.
Recibe órdenes por teléfono N.º 130.

Servicio nocturno

PLAZA LIBERTAD ESQUINA 25 DE MAYO—MINAS.

Carpintería y Cajonería fúnebre de Francisco Paroli

DEPÓSITO PERMA-
NENTE DE CAMAS DE
FIERRO Y DE ELÁSTI-
CO.



CALLE 25 DE MA-
YO ENTRE 18 y MON-
TEVIDEO.

MINAS

Servicio completo con pompa fúnebre con esmero y prontitud, á todas horas del día y de la
noche, la casa se encarga de correr con todos los trámites pertenecientes al entierro.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Fotografía Salgueiro

Calle 18 de Julio n.º 211

Perfección en toda clase de trabajos y pre-
cios sumamente moderados.

Tarjetas de visita
y participación de enlace
GRAN ESPECIALIDAD