

EL CRIOLLO

**Semanario gauchesco y de cosas puebleras; satírico.
noticioso y otras hierbas**

(PUBLICACIÓN DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO)

-No hace liga con ningun partido-

Propietario-Administrador: Marcelino I. Pereira

Capataz: Pánfilo Moreira.



Soy EL CRIOLLO de la tierra
Donde nació Lavalleja;
Soy el que quiere pareja
La ley, porque odia la guerra.
Soy el que de sí destierra
Las intrigas del partido;
Soy aquel que siempre ha sido
Lial amigo del paisano
Y tiene pronta la mano
Pa tenderla al desvalido.

Soy el que el domingo vá
De rancho en rancho cantando;
El que vive pregonando
Nuestra santa libertad;
Soy el que ama al chiripá
Y no olvida el cimarrón;
El que no falta en reunión
Que el paisanaje se encuentra;
Soy el gauchito que ande dentro
Va mostrando el corazón.



COIMA

EN EL PUEBLO		EN CAMPAÑA (ADELANTADO)	
Anual	\$ 2,00	Anual	\$ 2,50
Semestral	» 1,00	Semestral	» 1,25
Mensual	» 0,20	Mensual	» 0,25
Número suelto		0,06	

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE CEBOLLATÍ ESQ. TREINTA Y TRES

PORTE PAGO



Avisos económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.

CONFITERIA "18 DE JULIO"

DE ISIDRO ESCUDERO

Especialidad en toda clase de artículos del ramo, contando para ello con un buen maestro confitero.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESE

calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

ZAPATERÍA

Y SALÓN DE LUSTRAR CALZADO

de CARMELO FALCHETTI

18 DE JULIO, FRENTE Á LA FOTOGRAFÍA SALGUEIRO

Especialidad en calzado sobre medida y en toda clase de composturas, á precios módicos.

José Carrión

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en su domicilio, 25 de Mayo, entre 18 de Julio y Montevideo.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

MAXIM

RELOJ DE PRECISIÓN

Fabricado especialmente para la casa de
LEOPOLDO M. BONETTI.

Gran fábrica de tipos
de imprenta
de máquinas



C. M. ZINI
Milano (Italia)

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

~ No hace liga con ningún partido ~

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capatáz
PÁNFILO MOREIRA

Romería Española

Como de antemano se anunciara, da principio hoy la Romería que con entusiasmo ha organizado la colectividad española de nuestra ciudad.

La animación que reina y los grandes esfuerzos que hace la Comisión Directiva prometen el mas feliz éxito del festival, y casi se puede garantizar que las romerías presentes superarán en brillantéz á las anteriormente realizadas.

Hemos recibida, y agradecemos, la invitación honrosa que para el festival se nos ha pasado, cuyo contenido es el siguiente:

Minas Enero 12 de 1903.

Señor Director de EL CRIOLLO Don Marcelino I. Pereira

La colectividad española radicada en esta Ciudad, en asamblea verificada el 16 de Noviembre del año ppdo., acordó realizar; bajo los auspicios de la Asociación Española de Socorros Mútuos, un Paseo Campestre, que tendrá lugar en la chaera del Sr. Gabriel Zelaya, contigua al Paso del Estanco, los días 18 y 19 del mes corriente.

La Comisión organizadora que suscribe se hace un honor invitando á Vd á que se asocie á los festejos; con la firme convicción de que vuestra presencia en ellos contribuirá en mucho á su brillo y esplendor.

La Comisión aprovecha la oportunidad para saludaros con la mayor consideración y respecto.

Sres. Vice-cónsul español, D. Domingo Benedi; Presicente de la Asociación Española de S. M., D. Marcelino Helguera; D. Vicente Arcos, presidentes honorarios.

Valentin Astor, presidente; Angel Ugarte, vice-presidente; Eduardo Prado, contador; Sebastian B. Torres, secretario; Atiliano Soba, pro-secretario; Francisco I. Garmendia, Ignacio Sanchez, José M. Bonet, Miguel Libran, Francisco Gonzalez, vocales.

PROGRAMA

De las Romerías á celebrarse en los días 18

y 19 del mes que rije, bajo los auspicios de la Asociación Española de Socorros Mútuos.

DIA 17—á las 8 p. m. retreta por la banda de gaitas y dulzainas.

DIA 18—A las 4. a. m. ALBORADA por la banda de gaitas, que recorrerá las principales calles de la ciudad.

A las 5 salva de bombas y cohetes.

A las 9 reunión en la sede de la Asociación Española de Socorros Mútuos de la Comisión organizadora, de las corporaciones, sociedades y pueblo que quieran formar en la columna, la que se pondrá en marcha á la llegada del tren expreso, tomando la calle Solis y en el orden siguiente: primero, coheteros, segundo, banda de gaitas; tercero la Comisión organizadora con las banderas española y orient, sociedades, corporaciones y pueblo. Doblará en la calle 25 de Mayo, para saludar al Sr. Jefe Político y esto hecho tomará la de 33, luego la de Maldonado para entrar á la de 18 de Julio, haciendo alto frente á la morada del Sr. Vice-cónsul de España para saludarle. Cumplido ese deber de respetuosa cortesía, proseguirá por la misma calle, doblará en la de Olimar, tomará la de 33 para saludar al Sr. Presidente de la Asociación Española despues de lo cual se encauinará directamente al local de la romería—campo de Zelaya, contiguo al paso del Estanco—recorriendo las calles 33, Casupá, Lavallega y Brecha, y una vez llegada á la Carpa Oficial, en ella serán depositadas las banderas y estandartes, y el Sr. Presidente declarará inauguradas las fiestas.

De 4 á 5 de la tarde la Comisión organizadora recibirá en la Carpa Oficial á las autoridades, corporaciones é invitados que quieran visitarla.

De 5 á 6 de la tarde, carreras de sortija.

A las 7 se retirará del campo la Comisión organizadora y con ella las bandas de música y las corporaciones y sociedades que quieran acompañarla, dirigiéndose directamente al punto de partida, donde se disolverá.

DIA 19—A las 9 a. m. y previo anuncio por medio de cohetes, las gaitas recorrerán las principales calles.

A las 2 p. m. la Comisión organizadora con quienes quieran acompañarla, partirá para el

"MAS VALE TARDE QUE NUNCA"

Es un proverbio sabio ; pero es mejor hacer las cosas á tiempo. Muchos tísicos y otros enfermos, encontrándose ya dispuestos á abandonar toda esperanza de vida, han hallado alivio y aún curación usando la Emulsión de Scott ; pero en algunos casos era ya tarde para lograr una curación rápida. La

Emulsion de Scott

arranca el mar de raiz, especialmente usándola á tiempo, cuando comienza la debilidad ó pérdida de carnes. No hay caso de debilidad ó extenuación que resista á este preparado que *produce fuerzas y crea carnes*.

Así lo atestiguan millares de médicos que la recetan en casos de Tos y Catarros, Debilidad Pulmonar, Anémia, Escrófulas y Raquitismo.

La legítima lleva en la cubierta la etiqueta del hombre con el bacalao á cuestas.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS,

SCOTT y BOWNE, Quimicos, Nueva York.

No hay emplastro poroso como el "Excelsior."

campo, arrancando de la sede de la Asociación Española de Socorros Mútuos en el mismo orden é igual ruta que el día anterior.

De 4 á 5 recepcion oficial, y de 5 á 6 carreras de sortija.

A las 7 regreso, dirigiéndose directamente á la sede de la Asociación Española, donde el Sr. Presidente clausurará oficialmente las Ronerías.

NOTA—Será permitida en el campo de las fiestas la organización de toda clase de juegos morales y no peligrosos.

Telegrafía sin hilos

Estamos en época de inventos, y cada día se nos trae un nuevo telégrafo extraordinario ó un teléfono sin hilos.

Un periódico parisiense, el monitor de la gantelería, *Le Gil Blas*, nos hace saber que la sociedad europea ha aceptado y consagrado un nuevo Código de señales.

Ya no se trata de movimiento de abanicos ó de sacudimientos de pañuelos, cosas ambas de que solo las mujeres podían hacer usos en los sitios públicos. Ahora el telégrafo amoroso, simplificado, sirve lo mismo á hombres que á mujeres.

Hé aquí el código;

Cerrar los ojos: significa: Pienso en ti.

Cerrar solo el ojo derecho, significa: Sea usted discreto.

Cerrar el ojo izquierdo: Ten paciencia.

Abrir los ojos desmesuradamente. Estoy celoso (ó celosa).

Levantar la vista hasta el cielo: Espero.

Mover con rapidéz los párpados, el ojo derecho: Ten cuidado.

Mover los párpados, izquierdo: Te espero en el sitio de siempre.

Cubrirse los dos ojos con la mano: Te adoro locamente.

Ponerse el índice sobre el ojo derecho: Recibirás una carta.

Ponérselo sobre el izquierdo: Imposible.

Abrir los ojos y mover los párpados: Busco un alma que me comprenda.

En verdad que será motivo de risa contemplar á dos enamorados que se valgan de esta telegrafía para sus confidencias, puesto q' será fácil juzgar por uno propio las piruetas que se verán obligados á hacer para indicar «ten cuidado» ó «te espero»... moviendo *con rapidez* los párpados de uno ú otro ojo, máxime si el temor de que los observen tiene intranquilo al aparato trasmisor.

Hombre que odia a la mujer

Voy á hablaros, señores míos, de algo extraordinario, increíble, inaudito, á lo menos para vosotras.

Porque hablando con franqueza, qué mujer he imaginado jamás que pueda existir un hombre que las odie, á todas, á todas en general, al revés de la viejísima canción popular.

Pués bién, ese personaje fabuloso y absurdo, existe, ó mejor dicho, ha existido.

Se llamaba Mr. Hotmann y ha muerto últimamente en Munich. Se titulaba enemigo de las mujeres y no se cansó de probarlo en todos los actos de su vida.

¡Que guarango!

Se iba al teatro y tomaba siempre tres localidades: una para el criado á su derecha y otra á la izquierda, que permanecía desocupada para que no pudiera sentarse á su lado ninguna mujer.

Si subía á un tramway fumaba en pipa y un tan mal tabaco que no había mujer que resistiera aquel perfume.

Por último, en su testamento ha dejado estas cláusulas:

Suplico á mis herederos, que en el sitio donde se me entierre no haya mujeres ni á mi derecha ni á mi izquierda.

Si las circunstancias hicieran esto imposible, les pido que me compren tres nichos y me depongan en el medio, dejando los otros dos vacíos.

Hasta en la muerte lo persiguió la obsesión de los tres puestos en odio al bello sexo!

A una amiga

(IMPROVISACIÓN)

¡Vas á partir!... ¿Y allá en lejana tierra
Pienzas buscar alivio, olvido y calma?
¿Acaso ignoras, que el hogar encierra,
Inefables dulzuras para el alma?

¡Y te alejas! y en busca de consuelo
Te determinas á cruzar los mares,
Supones que tal vez bajo otro cielo,
Hallarán cuitivo tus pesares?

Oh que engaño, que error, amiga mía,
El dolor también salva la distancia,
A la noche sombría, sigue el día.
Es preciso vencer, tener constancia.

Me dices que en las luchas de la vida
Solo el fuerte consigne la victoria,
Triste el que llora la ilusión perdida...
¡Que pocos són, los que alcanzan la gloria!

Es muy cierto; cual tu, amada amiga,
En silencio, yo sufro, desolada,
Muchas veces, (permíte que te diga)
Es tan récio el combate, que anonada!...

Y la dicha es cuál rauda mariposa
Q' ufanas perseguimos... ¡siempre en vano!
Pues de pronto se posa en una rosa
Y las espinas, hieren nuestra mano.

Es ley de la existencia el sufrimiento;
Y el dolor... el dolor templó las almas,
Mi pluma no refleja lo que siento...
Tu ya has ganado, del mártir, la palma.

Yo quisiera, que éstas palabras frías
Expresaran la pena que me embarga
Brindándote el consuelo que tu ansias...
¡Ah! ¿que quieres? ¡la vida es tan amarga!

Y solo sinsabores nos ofrece,
Se complace con nuestra desventura
Y la ilusión, fugáz, desaparece,
Trocándose la dicha en amargura!!

Mas, la esperanza, es astro que nos guía,
Su luz ténue se eclipsa, palidece,
Es ésta quien alienta la alegría;
Cuando todo se ofusca, se oscurece.

No lo olvides, amiga muy querida;
Combate, no desmayes... ¡cuanto siento
Darte el «adiós»; mi alma dolorida
Sentirá de tu ausencia, el sufrimiento!

Mas velóz que la nave en que te alejas,
Hacia tí llegarán mis pensamientos,
La voz de mi dolor y acerbos quejas
Llevarán en sus alas raudos vientos!

MARÍA.

Montevideo, Enero de 1903.

La tercera.... es la vencida

(PARA EL AMIGO RAFAEL RIZZO.)

Sí; como no?... Podrá la indina preparar la armada que quiera, pero no ha de conseguir pialar otra vez mi cariño, p'asugetarlo al palenque é su corazón fayuto.

La que hace una... poco le enestan las otras! Ansi son, cuasi todas esas desagradadas; al empuj' é cualisquier ilusión, sin miramientos lo arrean á uno pa' lao del dispreeio; pero cuando el desengaño se larga cinchando al arrepentimiento; quisieran mordars' el codo crábiam... y no pueden.

Jue pucha! han de convencers' é una santa vez que no tuitos los hombres semos iguales; qu' el que almacena en su alma, siquiera un pacho é nobleza, cuando se apea del pingo del querer no bay juerza capáz é volverlo hacer montar.

Pué sí, Cirilo; atendé lo que áura voy á contarte qu'es algo é la mesma laya:

Dende que la vide, yo ya no juí dueño é mi persona, abandoné dichas y placeres, y mi única felicidad era disfrutar á su lao, del calor d' esa viva llama disprendida del fogonazo del querer.

Mi sola ambición era ser dueño d' esarienda... y al conseguirlo el paisano mas feliz me cráia, pero... de ande!

Anduvimos un güen tiempo, cobijaos bajo el techo de un puro cariño, hasta qu' el pampero é la falsedá voltió el rancho é nuestros amores...

La ingrata muy fiero me había jugao; pues tuito cuanto me aparetaba en medio á sus sonrisas engañadoras, era pura hipocresía.

Al comprender su ingratitú, sobr' el pucho hice que se rompiera el lazo que tan fuerte nos habí' acoyarao.

Pasaron ansina unos dias hasta que un domingo la casualidá hizo que nos topásemos en lo é ña María; y la Juliana á fuerza de taloniar desenbuchándome la causa que la había empujao, trató de convencerme; y como vos bien has de comprender, que poco cuesta encender el fuego con carbones que y' han sido brasas, volvimos á ver alumbrar la llama del primer cariño.

Con fuerza empezamos á cinchar otra vez en la carreta é la felicidad; tuito cuanto d' escabroso había en nuestro camino conseguimos atravesarlo; pero... gran perra! mi estrella cemandulera, quiso que al llegar á la raya, s' enajara de tal modo la carreta, que preferí al andonarla.

Ahijuna!... Ya podés figurarte... Al ver por segunda vez apagarse los tizones del fuego, é

nuestro querer, mi corazón quiso pastorear pa el campo é la desesperación; pero, después la esperencia m' empujó pal lao del olvido, hasta que llegué á convencerme que al ñudo era querer asigurarle la cincha del cariño á esa potranca sin querencia.

Afijate que á lo mejor que yo cráia estar afianzado en eya, m' encajó una herida, qu' entuavía no halla bálsamo pa cicatrizarla... pues cuando quise recordar, y' hacía tiempo que me había güelto á jugar otra vez con las mismas cartas é antes!

Entonces, determinao ya, no pude mas perdenarla!

Pero... como la balanza é su querer á tuitos los pesa iguales, la ingrata s' encuentra áura sin saber p' ande rumbiar; pues el endevido á quién se figuraba haber pialao, porque sí, de la noche á la mañana l' abandonó sin escrúpulos.

Y es claro; como el arrepentimiento le demuestra lo franco qu' era mi cariño, anda remolinando, por ver si consigue atracarme otra güelta, pero á mi...

Mucho la quice, la olvidé y la volví á querer, pero lo qu'es áura no hay poder que me haga desenyuntar del dicho... *la tercera es la vencida.*

RAFAEL CONTURSI.

Buenos Aires, Noviembre de 1902.

CAMPERA

(DE UNA POETIZA CAROLINA.)

Yo soy la paisana obscura
Que entre las sierras anida
Y halla tranquila la vida
En medio de la Natura,
La que cifra su ventura
En su dulce soledad,
Donde tiene libertad
Para soñar en su anhelo
Sin mas testigo que el cielo,
Esa azul inmensidad.

Yo soy la que el rancho adora
Como las aves su nido,
El rancho dulce y querido
De terrón y de totora;
La vivienda seductora
Que mezclados, confundidos,
Guarda recuerdos queridos
Y dolores que destrozan,
Que allá del alma sollozan
En el secreto escondidos.

Soy la criolla nacida
En la tierra de valientes,
La de los sueños ardientes,
A que el sol pátrio dá vida;
Soy la que jamás olvida
Esta tradición gloriosa
Que una página preciosa
A la historia le legó,
Y que al oriente dejó
Su patria libre y hermosa!

Soy la que ofrezco al paisano
Mi verdadera amistad,
La que adora su bondad
Y su valor soberano;
La que gusta verlo ufano
Sobre su pingó querido
Para llegar hasta el nido
De la prenda que él adora,
Que con gracia seductora
Le tiene atado y rendido.

Soy la que escucha su lira,
La guitarra melodiosa
En que con chispa ingeniosa
El gaucha al cantar se inspira;
La guitarra en que suspira
Sus penas y sus amores,
La que calma sus dolores
En las horas de amargura,
La que adorna, con ternura,
Ella con cintas y flores!

Soy la que hasta el pasto adora
Que crece en nuestras llanuras,
Donde las flores mas puras
El sol con su luz colora;
Donde tiene cada aurora
Un despertar sonriente
En que bebe ávidamente
Con su rica fantasía,
Un raudal de poesía
El gaucha tierno y ardiente.

Soy la criolla verdadera
En el Uruguay nacida,
En esta tierra querida
De la eterna primavera,
Donde ondula mi bandeja
Que agita ufano el viento,
Cual si quisiera en su intento
Demostrar que hasta los cielos,
Fué buscando en sus anhelos
El color del firmamento!

LUDBIANA.

Guardia Vieja, (Maldonado) Nbre. de 1902.

Sobre casamientos

Hoy como siempre el sueño de las jóvenes es el de casarse, —solo las solteronas pasadas de moda aquellas que han esperado demasiado y no han visto llegar al novio, avanzonada ya la esperanza, odian el matrimonio, no por hallarlo malo sino por despecho, éstas son las que se hallan inconvenientes y declararse enemigas del hombre algunas veces.

Tener un marido, hé ahí el gran problema, sea malo ó bueno nada importa, una vez casado todo se remede, pero soltera nunca.

Si hallan un marido es muy bueno; ¡qué será dar con uno bueno y casarse bien!

Yo aunque desearía verlas casadas á todas mis lectoras, sin embargo les recomiendo se fijen bien en los candidatos porque para algo deben servir las observaciones de los sábios que trabajan por nuestra felicidad como los que acaba de hacer el sabio italiano Mantegazza sobre el arte de casarse bien, y mi mayor satisfacción sería saber algun día si fueron aprovechados estos estudios para la elección del buen esposo.

Sobre todo, las que pueden hacer estas experiencias, son las jóvenes y buenas mozas, las que se aproximan á los treinta deberán ser más resignadas, la edad no les permitirá estas pruebas, entonces se mira mas de cerca el porvenir y los esfuerzos tienden á evitar el peligro de quedarse soltera.

He aquí como el aludido sabio, clasifica á los hombres:

Maridos aceptables y maridos malos.

Pertenecen á la primera clase los cuatro siguientes:

—Hombre de cabellos espesos, frente cuadrada y ancha: Es de espíritu reflexivo y gran entendimiento para el manejo de los intereses materiales.

Tendrá el corazón poco tierno.

Después de todo, esta circunstancia importa muy poco, porque á ninguna joven se le ocurrirá que ha de guisarse el corazón del marido, y, por consiguiente, que sea tierno ó duro, es indiferente para el caso.

El hombre que acabo de describir guardará fidelidad absoluta á la que sea su esposa.

—Ojos ligeramente hundidos, nariz corta y en ángulo recto, boca suavemente cerrada y sonriente, bigote cuidadosamente levantado.

Este hombre será aficionado al lujo, le favorecerá la fortuna en sus ambiciones y amará á su mujer.

—Mira la grave, nariz larga y puntiaguda. cabellos y barba siempre bien cuidados.

Será hombre que piensa por sí mismo y si-

guerra propia con ellos. Ten lá valor y sangre fría en los negocios.

Conservará recuerdo en las ofensas que recibe, pero sin espíritu de venganza.

Débil con la mujer, se dejará dominar por ella.

— Frente grande, tez morena, nariz recta terminada en punta y ancha hacia la base.

Será de temperamento observador impene-
trable, acostumbrado á medir sus palabras.

Tendrá amor al ahorro, y su carácter plá-
cido, afegado al deber, de conducta intacha-
ble especialmente con su mujer.

Nostalgia

PARA... ELLA.

La empecé á sentir desde aquel momento que abandoné esta hermosa ciudad de flores y sureada por arroyuelos que en sus aguas cristalinas reflejan poemas de amor y de ven-
tura.

La sentí cuando dejé de ver el cielo purísi-
mo bajo cuyo azul-celeste se deslizaron las
primeras horas de mi amor.

Sentí lejos de aquí mi corazón oprimido
por un pesar semejante al que embarga al pa-
jarillo que al volver presuroso á su nido con
el alimento para sus tiernos hijuelos solo en-
cuentra un informe montón de paja donde an-
tes fueron su amoroso lecho.

La sentí por que aquí quedabas tú, astro
luminoso que alumbras mi sombría existencia
con los celestiales rayos de tu amor.

Cuan tristes eran las horas de la ausencia!

En vano el risueño y amantísimo rostro de
mi madre se afanaba en darle á mi abatido es-
píritu la calma que le faltaba.

¡Todo era en vano!

Con esa separación puse á prueba una vez
más la inmensidad de mi amor acrisolado.
Mas ay! Si llegara el día fatal del olvido la
tumba será el bello funerario de mi cuerpo
autómata (movido por un resorte divino: tu
amor!) no de mi corazón puesto que ya lo
posees.

Si en vuestras horas de felicidad vez cernir-
se sobre tu frente una estrella con destellos
purísimos, cual brisa saturada por la fragan-
cia aroma de las flores, bendecidla, y ve en
ella la personificación de mi alma errante,
alumbrando tu paso triunfal por el mundo de
las ilusiones, mas cuando lleguen las horas del
remordimiento la vereis tergiversada y entón-
ces ¡ay de tí!

Se derrumbará la montaña imaginaria de

tus ensueños felices, y os precipitareis al abis-
mo profundo é insalvable del dolor.

Entonces sentirás nostalgias más no subli-
mes como las mías.

La zaca cruenta del arrepentimiento lace-
rará tu corazón, verás eternamente el cielo de
tu vida velado por negro manto y vuestra al-
ma en el mar de la existencia se agitará en el
paroxismo de la desesperación.

.....

¡Pero vuelvan de mi mente estos tristes
presentimientos que en loco desvario, brotan
de mi cerebro enardecido, permitiéndome el
sacrilegio de dudar de tí!

Volví y mi alma enamorada, que cual debil
barquilla azotada por la tempestad en la
inmensidad del océano, fondeó en el puerto
abrigado de la dicha.

Hoy me encuentro de nuevo á tu lado y quie-
ro beber hasta embriagarme el néctar subli-
me de tu amor!!!

K. D. T,

¡Otra te pego!...

Á PICHINANGO

¡Me gusta así Pichinango
que te zurrée Nicanora!

¡Pucha china cimbradora
para bailar un fandango!

Aura mesmo me arremango
para gritarte ¡Me gusta!

Hoy las clavijas te ajusta
la china que has engañao

Mañana descabeyao
te pondrá la suerte... injusta!

Conque tu eres de'sos crioyos
que hacen tambien malos juegos
con seres que aun están ciegos
para taimados e ñor yos?

Juna gran!... Sino te arroyo
es porqué tengo pasencia...

¿para que querés la cencia
y el arte de enamorar

si á tuitas vas á engañar
jugando con su inocencia?

Aura si que te has lucido,
veremos en lo que para,

esto tiene mala cara
como guiso desabrido.

Surje á veces del olvido
alguna extraña visión
que duerme en el corazón

completamente olvidada
sin incomodar pa nada
las dichas de una ilusión!

Parece Rubio, mentira
que fueras tu de'se modo
cuando yo te creíba todo
un caballero de *miras*.
No tu proceder me admira
pues según tengo entendido
eres el mismo *bandido*
que en Mignes dejó engañada
á una china... *repollada*
¡Que le pateastes el nido!

Pucha, Rubio, recordá
esos tiempos que han pasao
no te hagas el olvidao
por que estés en la ciudad,
puedes caer por *allá*
y no encontrarás abrigo,
no te mirará el amigo
y esa chirusa engañada
te maldecirá enconada
como á funesto enemigo!

Por la china Nicolasa
olvidás á Nicanora
la dejás como totora
cuando el ventarrón la arrasa,
No te des tan mala traza
con quien tanto te quería;
no cometas herejía,
se un poquito más *humano*
sinó te Jará una mano
algun vaso de legía!

Aura Rubio contestame
porqué juistes tan tremendo,
no te perderás... entiendo,
«*Y si te perdés chi flame!*»
¡No hay ternero que no mame!
¡Ni toro sin ser cornudo!...

Con un abrazo morrudo
y unos cuantos *coscorriones*
recibe mil expresiones
de tu

EL GAUCHO MELENUDO.

17/1/903.

NOTICIAS

No hay duda de que las cualidades morales
deben ocupar el primer lugar en la mente de
una dama; pero no es ménos cierto que debe

cuidarse también de las dotes físicas. La del-
gadez y palidez demuestran mala condición
de la sangre y *falta de grasa*. La belleza está
en la salud. La palidez se manifiesta exteri-
ormente; pero la causa es interna. La EMUL-
SIÓN DE SCOTT suministra *grasa* á la *leche* y
enriquece la sangre.

«Desde algunos años en los sujetos anémicos y escrofulosos he empleado con notable
ventaja la 'Emulsión de Scott,' especialmente
en los niños y *señoras*. También la he encon-
trado muy útil en los que padecen afecciones
de los órganos respiratorios. Esta preparación
reemplaza con mucha ventaja al *aceite de hígado de bacalao* por su sabor agradable y rá-
pida asimilación.»

DR. JUAN TRIANI.

Montevideo, Agosto 6 de 1891.

Boda

Para dentro de poco tiempo está anuncia-
da en Rocha, la boda del ex-comerciante de
esta ciudad y actualmente establecido en Se-
te Cerros D. Marcelino Susaceta con la Sta.
Asunción Barrios.

Cinematógrafo

Para esta noche, con programa que por lo
variado llamará justamente la atención, tiene
anunciada la Empresa del Cinematógrafo su
cuarta función advirtiéndole á la vez habérselo
introducido en la maquinaria algunas refor-
mas que vienen á hacer desaparecer los incon-
venientes que ofrecía las primeras noches é
impedían la claridad de las vistas.

Accidente fatal

Telegramas de Rocha nos dan cuenta del
siguiente accidente fatal ocurrido allí ante-
ayer:

«En circunstancias en que paseaban por la
ciudad en un sulky los señores Mario Barrios
y Angel Graña, ocurrió que se desbocó el
caballo. A consecuencia de la carrera, Graña
y Barrios cayeron violentamente. El primero
sufrió la ruptura de la *islilla* y está fuera de
peligro, pero Barrios quedó en grave estado
y en estos momentos se ha producido su
muerte en medio del estupor y la consternación
de todo el pueblo.»

JUSTA J. CALISSI.—*Partera diplomada*.—
Ofrece sus servicios profesionales. Momen-
taneamente se hospeda en el Restaurant «Ame-
ricano», plaza Libertad.—Minas.—Recibe
pensionistas.

«El Combate»

Bajo la dirección competente del estimado joven Carlos María Gerona, el martes apareció el primer número, en su segunda época, del periódico, órgano defensor del Partido Colorado, cuyo título encabeza este suelto.

Deseamos para el colega y su Director toda clase de felicidades, así como una vida muy larga.

A los suscriptores

Rogamos á las personas que nos honran con la suscripción á EL CRIOLLO tanto de la ciudad como de cualquier parte de la campaña, que toda falta que noten en el recibo del periódico se sirvan avisar á la Administración, á fin de subsanarla inmediatamente.

«La Aurora»

Luciendo en sus páginas un selecto y abundante material de lectura interesante, ha llegado á nuestra mesa de trabajo, honrándonos con su grata visita, el primer número de la revista «La Aurora» que aparece en la capital de la República.

Al retribuir gustosos el cange que solicita y agradecer, en la parte que nos toca, el saludo cortés que dirige á la prensa nacional, hacemos votos sinceros por que tenga una existencia prolongada, recogiendo en el transcurso de ella lauros á granel.

Fenómeno vivo

Desde el pasado jueves exhibese en el espacioso salón de la calle Diecinueve y Tres esquina Sarandí, el fenómeno vivo que tanto ha llamado la atención en todas partes del mundo donde ha estado.

El espectáculo es muy moral, y cualquier familia puede presenciarlo, no debiendo nadie pasar sin verlo, pues es algo digno de visitarse.

Nuevo género de estafa

EL CUENTO DEL PADRE

En la ciudad maragata ocurrió el lunes último una estafa que más bien que con el nombre del cuento del tío podría denominarse cuento del padre.

Al vecino don José Dolara, jornalero que se ocupa en la venta de leña, presentáronsele dos individuos desconocidos proponiéndole un magnífico negocio. Uno de ellos, con cara compungida, expresóle que su padre, muerto hacía poco, había legado tres mil pesos para repartirse entre el hospital, los niños pobres y la iglesia parroquial de aquella ciudad, y como

última voluntad dispuso que dicha suma fuera depositada en manos de algún vecino de reconocida honradez. Los cuentistas manifestaron al señor Dolara que habíanle elegido para cumplir el mandato del extinto y que en consecuencia le entregarían los 3000 pesos en un rollo de papeles que llevaban consigo.

Pero como necesitaban una cantidad para costear algunos gastos y no querían violentar el paquete, exigíanle que les entregara «nada más» que cincuenta pesos.

Dolara se tragó la pildora, y se decidió á acceder al pedido de los cuentistas. Pidió en calidad de préstamo los pesos que le reclamaban y los entregó á los individuos, incautándose del paquete con los tres mil.

Pero, ¡oh desengaño cruento! al llegar á su casa para contar los papeles del rollo, encontróse con que éste, forrado por fuera con algunos papeles de cincuenta centésimos, encerraba adentro una piedra y algunos billetes falsos.

Al apercibirse de la estafa, dió cuenta del hecho á la autoridad policial, la cual hasta el presente no ha podido aprehender á los cuentistas.

Ascenso merecido

El Sr. Pbro. D. Abdón Corcín Osma, Teniente Cura de la parroquia de San Carlos, ha sido designado por el Illmo. Sr. Arzobispo para desempeñar el cargo de cura vicario en la ciudad de Maldonado.

Por distinción tan merecida enviámosle nuestras felicitaciones.

El Escultor Ferrari

El Sr. Juan M.^a Ferrari, escultor de la estatua al Gral. Lavalleja que hoy honra la plaza principal de Minas, ha partido para Europa, debiendo fijar su residencia en Roma.

Recibos de Alquiler

Se venden en esta Imprenta
a 0.50 cada libreta talonaria.

AVISO QUE INTERESA

El que suscribe hace saber á los agricultores que en el proximo mes de Enero recibirá directamente de Europa una gran cantidad de semilla de la tan renombrada papa *Eharli Rose* que venderá á precios sumamente módicos, cuya oportunidad no deben despreciar los interesados, máxime estando próxima la plantación de la segunda cosecha.

Enrique Restelli

Minas, Dbre. de 1902

"LA ARGENTINA"

Tienda, Mercería, Ropería, Almacén, Ferreteria, Talabartería y Zapatería

DE

ATILIANO SOBA

Completo surtido de artículos de los ramos arriba indicados.— Ventas al contado.

calle Florida, esq. Treinta y Tres.— Minas.

Taller de marmolería de Egisto Pellistri

CASA ESPECIAL EN TRABAJO PARA CEMENTERIOS, MONUMENTOS, URNAS, NICHOS, PANTEONES, LÁPIDAS, ETC., Á PRECIOS MÓDICOS.

Construcción esmerada de balcones, pisos, escaleras, frisos y todo trabajo perteneciente al ramo.

18 de Julio esquina Casupá — Minas.

"La Central"

GRANTIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA
de **PINTOS Hnos.**

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicados. Especialidad en gorras y sombreros para señoras y señoritas.— Géneros de todos los gustos.— Blondas, tules, puntillas, y toda clase de adorno Surtido especial en crea, trué, madrás, y lienzo Gran cantidad de ropa hecha para hombres y niños — Precios nunca vistos y al alcance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. Cebollati — Minas.

CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar Hno.

Acaba de trasladar su escritorio para la calle 33 esquina Cebollati.

Fábrica

De carruajes, jardineras y carro

DE **BERNARDO BARBERÁN**

Se hacen toda clase de trabajos concienientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. calle Solís, Esquina Ituxaingó.

Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantiendo el trabajo y baratura.

FOTOGRAFIA "ISNER"

Se opera todos los días y á todo tiempo de 9 de la mañana á 4 p. m.

Ampliaciones al Bromuro y cámaras solares.

Retratos al Platinotipia y de todas clases.— Instantáneas para fiestas, y nocturnas á la luz de *Aluminio* Especialidad en trabajos á lapiz. calle Florida 182 — Minas.

Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GÖRTARI HERMANOS
(Antiguo Hotel de Beraza)

Calle 18 de Julio esq. Ituxaingó.— Minas.

AL SIGLO XX

Carpintería y Mueblería
DE LUIS DE LUCA

FRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

TINTORERÍA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

Bernardo A. Perez

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 196 — Minas.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO
(Plaza Libertad) — Minas.

Adolfo Segovia

ESCRIBANO PÚBLICO

Calle Marmaraja esq. Olimar

— MINAS —

EL CRIOLLO

Farmacia y Droguería del Pueblo

DE

Sabino Arrospide

Esta casa sirve con esmero y preferencia las Asociaciones de *Socorros Mút uos, Círculo de Obreros, Minuana, Española, Italiana*, etc... Unico Instituto Optico Oculístico en Minas. Aparatos ortopédicos. —Se toman medidas para confeccionar bragueros.—Perfumeria la mas variada y selecta.

Especialidades para las Artes é Industrias.

SERVICIO INCOMPARABLE.

PRECIOS MÓDICOS

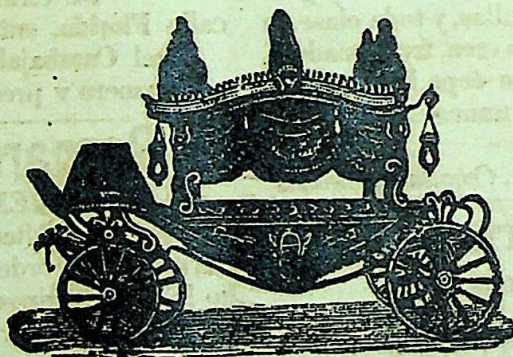
Garantizamos legitimidad de productos expendidos. Atiende pedidos para campaña. Recibe órdenes por telefono N.º 130.

Servicio nocturno

PLAZA LIBERTAD ESQUINA 25 DE MAYO—MINAS.

Carpintería y Cajonería fúnebre de Francisco Paroli

DEPÓSITO PERMANENTE DE CANAS DE FIERRO Y DE ELÁSTICO.



CALLE 25 DE MAYO ENTRE 18 y MONTEVIDEO.

MINAS

Servicio completo con pompa fúnebre con esmero y prontitud, á todas horas del día y de la noche, la casa se encarga de correr con todos los trámites pertenecientes al entierro.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Fotografía Salgueiro

Calle 18 de Julio n.º 211

Perfección en toda clase de trabajos y precios sumamente moderados.

Tarjetas de visita
y participación de enlace
GRAN ESPECIALIDAD