

F. Bentos Julio, de 1919

A los Ganzos

Visto el p.º de con-
dición presentado por
los Ganzos y consideran-
do las exigencias estapi-
ladas que nos
ponen, y teniendo en
cuenta que con ellos solo
podemos conseguir en
nuestros be-
necesarios derechos y libertades, el
Consejo Federal de las Tórtolas RESUELVE

1 Aceptar el artículo 1º
por ser el único jurado.

2 Rechazar todos los de-
mas por irrazonables.

3 Imponer a los Ganzos
que toda vez que deseen
dirigirse a cualquiera de
las Tórtolas, lo hagan por
medio de señas y mojigan-
gas a distancia de una cua-
dra como mínimo o de 5
pulgadas como máximo
de aproximación.

4 Los Ganzos, por mas
ganzos que sean, no debe-
ran estacionarse en las es-
quinas ni en las puertas de
acceso a los locales de es-
pectáculos públicos, la plaza
por ejemplo.

5 Los Ganzos no pedi-
rán caricias ni solicitarán
besitos, debiendo resigna-
rse con los que se les ofre-
zcan, y tendrán cuidado de
cerrar bien los ojitos para
que puedan saborearlos
mejor.

6 Los Ganzos no po-
drán hacer uso de sus li-
bertades individuales, ella-
s estarán sujetas a las dis-
posiciones que el C. Federa-
l dictara oportunamente.

7 Ningun Ganzo podrá
alardear de hombre libre
so pena de declararsele

WIL-ZONZZITTO



Wil-Zonzzitto ha sido designado Supremo Arbitro
en el ruidoso conflicto que tiene convulsionada nues-
tra sociedad a causa del levantamiento de los Ganzos
contra las Tórtolas

La «Asociación de Suegras en Remojos» ha puesto
en la diestra del famoso Arbitro, la vigorosa vara de
la Justicia del Amor y de la Concordia, con amplias
facultades de aplicación y providencias.

¡Ojo muchachos, mucho ojo y prudencia!!

maximalista, vale decir, de oficinas públicas y par-
colocarlo al margen de to- ticulars en que se comen-
do derecho constitucional ten los sucesos ocurridos
8 Tendrán especial cui- en la sala de recibo, ect. ect.
dados en evitar corrillos

9 Se presentarán con mi

les halagos a nuestras ma-
nitas trayendo para nos
muchas papas fritas y no
pocos mani tostado.

10 y ultimo, por hoy da-
mos todos los Ganzos un
plazo de seis años para q-
se sometan.

Tus Ojos

Para la señorita Mercedes P. Viero

¡Oh! Benditos ojos de mi
existencia!

¡Oh! Divinos ojos que en-
cierran la felicidad de mi vi-
da, que encierran la dicha e
terna del alma mía. . . . !

¡Ojos ingenios y humil-
des!

¡Ojos santos y piadosos!
¿Porque al mirarme, me
conmovisteis hondamente, y
subitos golpecitos produjis-
teis en mi corazon?

¿Porque al mirarme me e-
mocionasteis locamente, sin-
tiendo los besos cariñosos
de la tierna felicidad?

¡Oh! Cuantas veces, ojos
míos, has despertado mis en-
sueños y me has hablado
de cosas aladas, de dichas
sin fin!

¡Cuantas veces, ojos queri-
dos, me has hecho sentir es-
pontáneas vibraciones de a-
legria y bienestar, y has en-
cendido en mi pecho bellísi-
mas aspiraciones!

¡Cuantas veces, ojos idola-
trados, me has acariciado
sonrientemente, bajo la té-
nue oscuridad de unos cres-
pitos deliciosos.

¡Si. . . Querida mial

Tus ojos son el fiel reflejo
de tu alma, purísima como
el alma de las virgenes del
cielo, y ellos espresan todo
lo digno, todo lo bello, todo
lo ideal! ¡Todo, todo!

Tus ojos son como luces bienhechoras en medio de un borrascoso mar, que me libran y me salvan de los escollos peligrosos del océano turbulento de la vida. . . !

Tus ojos me inspiran, me alientan y me impulsan a luchar con más ardor por el triunfo de mis grandes ideas!

¡Oh! Benditos ojos de mi existencia! ¡Oh Divinos ojos que encierran la felicidad de mi vida, que encierran la dicha eterna del alma mía..!

J. Luis Miranda Amor
Guía-Explorador Chileno
PAYSANDU Julio de 1919

Plato jugoso

El feliz arribo del «Sonthampton» ha volcado en nuestro pueblo una incontenible ola de hombres de mar que, haciendo irrupción en calles, plazas, fiestas, bailes, retretas, etc. etc. han impregnado la atmosfera de ese aroma característico del tabaco inglés, que, en indecisas y caprichosas espirales blanquecinas, surgían de femenales pipas, a la par que un penetrante vaho alcohólico iba señalando el paso de esa multitud de prosaica indumentaria, ávida de expansiones de imposible realización en la líquida llanura de los colosos patriarcas.

Algo de ese opio, algo de ese repugnante vaho ha dado en tierra todos los escrúpulos de una gran parte de nuestra llamada crema social.

Así hemos visto culminar esas escenas de romanticismo super-activo, pintoresco cuadros de trasportes en ultrapornográficos abandonos que han roto el formulismo social, para entregarse, sin ambages, a un transitorio y circunstancial entusiasmo incensato y demasiado caracterizado, venciendo virtudes raquíticas y avasallando de licadezas individuales, inconsistentes y enfermizas.

Señor!

Yo no sé porque será,
pero veo con dolor,
que, todo, tras ese amor,
con mi existencia se va.

Y pensar que me ha olvidado,
cuando yo tanto la quiero;
¡si verla muerta prefiero
que estar lejos de su lado!

¡Fuerzas, Señor, ya no puedo;
cuanta pena, cuanto miedo
me han causado sus enojos!

¡Valor para resistir;
hoy ya no quiero morir;
quiero vencer a esos ojos!

Abraham MANTARAS

Amorosa

A la Sta. Mercedes P. Ctero

Llega la noche, y sus pedrerías
el cielo luce para admirarla;
en las iglesias se oyen las quedas
como un lamento de las campanas,
y me parece que entre las sombras
que por el mundo se desparrraman,
bajan del ETER, como un encanto,
las afecciones de muchas almas.

¡Oh, mis nostalgia! Cuando la noche
dobla mi frente sobre la almohada,
¡ay! yo me duermo, siempre pensando
en las ternuras del ser que me ama.

Ya me parece que la contemplo
como una DIOSA, llena de gracia,
y que me dice con voz muy tierna:

«mi afecto es puro; mi amor, no engaña!»

¡Oh, mi adorada! Si tu supieras,
cuando la noche tiende sus alas
y te adormeces, quizás soñando
con avejillas y nubes blancas,
yo, a tu espíritu, que te abandona,
y que mi insomnio siempre acompaña,
le hablo de aquellas horas felices
que hoy me las roba la cruel distancia

Si te despiertas, quizás herida
por el trasporte de mis nostalgias,
vase tu espíritu a hacerse dueño,
en un segundo, de toda tu alma,
y deposita, sobre tu frente,
entre aureolas de viva llama,
todas las ansias de mi existencia,
todos los besos de mi esperanza.

J. Luis A. Miranda Amor
Guía-Explorador Chileno


raní) recojimos detalles que nos place consignarlos, pero hacemos presente que si no hablamos mas claro es porque las raíces de los idiomas son irreconciliables.

Desmenucemos la maza. Nos han dicho que fue solicitada la mano de Yolanda Palmerini para un «artillero» y que Micaela Ayala le ha manifestado el delirio que tiene por los «inglesecitos» agregando que Justina Patti y Argentina Descalssi se han significado en la retreta y que Aida A. se siente muy poseída de la atracción británica sin asombrarse por emular la exaltación de la chica de Baco (no nos referimos al vástago de Jupiter).

La chica de Edlan se ha deleitado en las emanaciones de las pipas y de los alientos «sutiles», en armónico consorcio con las Rélicht y Meta Ganz.

La de Stok ha saboreado desconocidas delicias, con participación de Maria y Carmen Revoltti para no ser menos que Laura Ubillos, ni aceptar un nivel inferior al de la educacionista «Chola» Darré, porque equivaldría equipararse a Graciana Darré, mas no sabemos lo que dira R. Garcia.

Elena Vezzoli tuvo su ¼ de sugerente debilidad femenina. Matilde León Stok no ha quedado resagada en este resonante laberinto de renunciamiento a las nociones mas indispensables de cultura, y sobre todo, ¡de delicadeza! ¡Entiendasen, y tenga, se presente en otro encontrón con los «inglesecitos»

En resumen, hubo  seos para todos los gustos y sensaciones para todos los temperamentos.

¡Con que no se le ocurra a «Wil-Zonzzitto» tomar carta en este enriedo!

Nuestra hoja

En la imposibilidad de regularizar la salida de éste

En lo dicho, no pretendemos involucrar reputaciones a prueba de toda tentación innoble. Hacemos resaltar un fenómeno censurable, y por otra parte, nos conformamos con presentar la saya para que se ponga quien crea que le vaya bien.

Conversando con algunos de los héroes del mar (ellos en inglés y nosotros en gua

semanario, y como los inconvenientes con que trope-
zamos tienden a prolongar-
se indefinidamente, hemos
resuelto suspenderlo hasta
mejor oportunidad.

Al dejar de aparecer «Per-
la Social», hacemos presen-
te nuestro agradecimiento a
todos los que, en una ú otra
forma, han prestado su coo-
peración. Conste.

CONCEPTOS

Simpática «Perla Social»:
¡Sigue adelante!

El campo del periodismo
se presenta propicio para ti.
Tus primeros pasos inicia-
dos en forma tan brillante,
son el augurio inerecidos
triumfos en un porvenir no
muy lejano.

Encuentro en ti ese eleva-
do lenguaje, esa culta críti-
ca sabiamente dirigida, que
ha rodeado de admiración a
tu competente redactor.

Destino

Modesta «Perla Social»;

Sinceras felicitacio-
nes por la cultura de tu estí-
lo en la Sección sátira, que
pocos saben tratarla bajo su
verdadero punto de vista.
augurandote en el futuro,
merecidos laureles en el
campo del periodismo.

Destino

Salvando error

En el segundo verso del
primer cuarteto de «Prima
vera», publicado en nuestro
número del 8, hemos come-
tido un error que hoy nos
apresuramos a aclararlo.

Donde dice «rosas» lease
«flores».

El error violentó la rima
del verso, defecto que se ha
brá atribuido a su autor, el
señor de Bianchetti, a quien
pedimos disculpas porque
hemos sido culpables de q
un colega correntino, al

FUE ENTONCES

Fué tras la ruda labor de aquel día
Que sudoroso empecé a meditar,
Sintiendo una suave dulce alegría
Que todo mi ser se puso a soñar.

Hallé de mi alma la bella dulzura
Sentí conmover mi mente de amor,
Troqué en ensueño la nítida albura
Y entonces mi alma cayó en el sopor

El cuadro era bello grato, sublime
Moria de dicha ¡Pobre mujer!
Sintiendo en su alma deseos de amor.

Enfonce yo pude notar que mi ser
Sentía erotismo de ruda porfia
Causados de arrato, ¡Me daba placer!

Juan José. M. Astorga

¿PIENSAS EN MÍ...

PARA M. R.

¿Piensas en mí cuando el fragante broche
Abre la flor con apacible calma;
Cuando tímida acercase la noche
Y de santa emoción se llena el alma?

¿Piensas en mí cuando al gemir la ola,
Repercute en la selva su gemido
Como el grito de un alma triste y sola
Que su primer amor, llora perdido?

¿Piensas en mí cuando la aurora ufana,
Va a despertar las aves en la fronda
Y penetra la luz por la ventana
Con los primeros cantos de la alondra?

¿Piensas en mí? A mi pesar, ignoro
Si amarmé puedes tú; como yo te amo.
Quizá tu rías cuando triste lloro...
Talvez, me olvides cuando yo te llamo..

F. L.

Fray Bents. Julio 15 de 1919.

transcribirlo de nuestras co-
lumnas lo hizo con el mis-
mo error.

LA REDACCION

Nuestros concursos

Consideramos un crimen
de lesa sociedad, ahogar los
concursos de Afiladoras y
Tenorios y por tal motivo
nos hemos puesto de acuer-
do con el Director de nues-
tro colega local La Tijera,

para que continúe explotan-
dolos. Los cupones que co-
rrespondan a éste semana-
rio deben enviarse a calle
Lavalleja Nro. 129.

Un obsequio

Desde Paysandú, ha sido
remitida a nuestro director
por el Guía Explorador chi-
leno señor Luis Miranda A-
mor, una fotografía con u-
na conceptuosa dedicatoria
en recordación a la amistad

trabada en los días que fué
nuestro grato huesped.

Al hacer esta mención
honrosa para nuestro direc-
tor, talvez pequemos de va-
nidosos, pero, apesar de to-
do, hemos querido hacer
constar, en esta forma la re-
cepción del obsequio, y nues-
tra gratitud a la gentileza
del señor Amor.



BALOMPIÉ

EL «CAMPEONATO DE HONOR»

«Laureles» 1 «F. Bents» 0

Laureles CAMPEON
de la División

¡Gloria para el vence-
dor!

¡Honra para los venci-
dos!

«Laureles», «Liebig's»,
«F. Bents», «D. Indepen-
diente» hip... hip... ¡Hurra!

Correo

Suscriptora curiosa. Ciu-
dad — La consulta que nos
hace de la niña Angerosa
será evacuada por el «L.
Macaniti» de «La Tijera.»

Tengase

presente que a quien contes-
ta Kario es Carlos Msria Go-
mila «a» Alimog

Al Poetastro

Mi estimado poeta Gorila . . . ¡carmba! se me fue la mano; disculpe amigo si le hice cosquilla; quise escribir Gomila, es lo mismo; el orden los factores no altera el producto; perpitame la *pro-sáica* aplicación del teorema. Usted, sabe . . . comprenderá que cuando uno es ignorante, comete cada barbaridad de mi flor y truco, que es como para rebenotar de un síncope. Con esto no quiero decirle que dejo de agradecerle su producción poetica que galantemente me dedica; por el contrario, le quedo profundamente reconocido, pues, no esperaba de usted tan elocuente obsequio. Gracias, muchas gracias, sobre todo, por eso de los conceptos que han mucho en favor suyo.

Sus producciones tienen la mágica virtud de retratarlo de cuerpo entero. Sin quererlo, se ha autofotografiado magistralmente. Empieza por trasar nitidamente la rígida caudatura de su cascarrón óseo superior y redondez abrumadora (como una bocha) do fecundo intelecto, sobre fondo oscuro que acusa ignorancia en las reglas de la poesía.

De un solo brochazo ha comoletado la expresión del soberbio conjunto; se ha dado un timbre de ridícula pedantía, en su mas alta expresión figurada: ¡poéticamente!!

Con tres grotescos trasos magnificó su cuadro. Le felicito sinceramente, es usted un genio. Lástima que como poeta no valga 1 vinten. Hago exclusion de galanteria; lo confieso sinceramente.

¿Es usted carpintero o agrimensor? Hagole ésta pregunta por no conocerlo. ¿Le causa extrañeza? Es la verdad purita (no me refiera a «puritas» para sopa)

Solo le conozco como poe

ta que desconoce la tecnica y que nada sabe de poesia y que juega con ella como pudier hacerlo a las bochas o la «morra»

Admiro en usted un coraje espartánico, porque para estampar su nombre al pie de tan soberbio mamarrachi es preciso ser KORAJUDO y no me asusta que se ocurra suponerme cobarde por mi debilidad en no imitarlo. No pretendo descalificarlo, por el contrario, ratifico su peso de poeta. ¡Y que peso! Lástima que por el volumen se parezca a otro vinten de mal envuelto poeta.

Tome aliento amigo. Aproveche mientras lo dejo solo. Mi amigo Zibecchi firmara por mi ¡Salotta!

KARIO

Una aventura

Nuestro Director anduvo de aventura ¿Amorosa? Si, superamposa, ¡ilustre! Como que fue de cabeza! a parar con su Dulcinea y su Gonzalo a inmunda pero aristocrática cuabra de la primera urbana, en visita de cumplimiento al «viejo de la pera».

No importa, claro, que va importar que su Dulcinea haya sido la vasija del engrudo y su Gonzalo el silencioso y trasnochador Pincel, S. M. el embaudurnador.

16 horas de ceremonia protocolar y luego a la calle con arrogante infula de un héroe bolsevisqui. ¡Salotta Pachippin!!

Diálogo

Buenos días señor . . . tenga usted, señora Tome asiento. ¿A que de . . . honor de su . . . ?
Perla Social?

A sus orbenes, señora. Un hecho insolito me ha traído a esta redacción ¡Señor!

He venido a que se me diga porque lo bar pues to al novio be mi hija en este papelucho. Sepa usted que mi futuro yerno no es un cualquiera para que lo pongan entre esos atormentados.

¡Pero señora! El novio de mi hija, es persona juiciosa Me lo demuestra todos los dias. El no sale casa, es una cataplasma, todo el sento dia esta junto a mi hija. Le mira bordar, le ayuda a barrer, a fregar las ollas, a sacar los platos, y ¿como puedo creer que sea afilador? En que momento se podra ocupar en andar ganeando con otras?

Aqui estan los cupones firmados por la señorita Cimiliquitrecalafus . . .

¡Basta caballero, es usted un impostor! Mi hija Cimiliquitrecalafustolicatarimi no debe ser la autora de insulto.

Yo creo; Vd. me dijo que el novio de su hija está todo el dia afilando con ella y que le ayuda a peinarse a ponerse las medias....

¡Allese insolente. adios! Adios; diga Cimiliquitre ect. ect. que le felicito

Concurso de Aliladoras

En punta va: Celina Iregui

| | |
|------------------|----|
| Celina Iregui | 15 |
| Angélica Cóccaro | 12 |
| Rosa Massilli | 11 |
| Elena Vezzoli | 11 |
| Zunelda Moloney | 8 |
| Pitila Lübers | 6 |
| Alcira Breccia | 6 |
| Teressita Cánepa | 4 |
| Sara Bar | 1 |
| Ada Lübers | 1 |
| Ada Dovea | 1 |
| Ena Dolci | 1 |

Concurso de Tenorios

En punta va: Silvio Giachetta

| | |
|---------------------|----|
| Silvio Giachetta | 14 |
| Carlos M'Gomila | 12 |
| Felipe Breccia | 7 |
| Roberto Mendoza | 6 |
| J. J. Chamorra | 4 |
| L. Cal Centurión | 3 |
| Enrique Breccia | 3 |
| Fco. Portas | 2 |
| Fco. Garcia | 2 |
| Guillermo Lebratto | 2 |
| C. Ganzzinelli | 1 |
| Fco. Marichal | 1 |
| Alberto Sallenave | 1 |
| Pedro Ludueña | 1 |
| Carlos Hormaystegui | 1 |
| Eulogio Cáceres | 1 |



Cupón

Voto por la señorita:

Voto por el joven:

Firma:

Firma:

Vote Vd. a su candidato