

F. Bentes, Julio 8 de 1919

SOCIEDAD DE RESISTENCIA

"GANZOS UNIDOS"

En la mañana del día hoy la S. de R. G. Unidos organizada por los novios locales, ha presentado un pliego de condiciones, dando 48 horas de plazo para su contestación.

Exige el pliego:

1º Todas las señoritas cualquiera sea su edad, tenga 14 primaveras o 45 inviernos, no podrá rehusar el cariño que se le proponga, sea éste importado, pasado de moda o fuera de estación.

2º Ninguna señorita, tenga dragones o no, podrá hacer propaganda, insinuación o predisponer ánimos para la organización de las novias en sociedades de resistencia que tenga por objeto constituirse en abierta oposición a las aspiraciones que mueven a la S. de G. Unidos.

3º No podrá ninguna novia imponer condiciones al candidato, ni dictar prohibiciones sin la venia de los Ganzos Unidos.

4º Cada vez que las novias reciban una ofensa (como la de no pedirle caricias) se produzcan incidentes se subsisten rivalidades ontológicas, someterán su solución al Consejo Supremo de los G. Unidos, enviando todos sus antecedentes, cuerpos de delito, amplia especificación de las causas de discordias, etc., y etc.

5º Ninguna novia podrá llorar en presencia de su futuro, aun que éste le propiamente arañazos o coscorrónes.

6º No tendrán derecho a negarse en recibir al mononito en horas señaladas en

La canción de lo imposible

(INTIMA)

Te llevo en la mente, te llevo en el alma;
tu dulce recuerdo en mi vida es eterno,
yo sufro la grave, la triste nostalgia
que siente el que ama, que sufre el que es bueno..!

Si tu me quisieras..! Si tu alguna noche
doliendote, acaso, de aquella desgracia
que sufro hace mucho, que tu la conoces,
aquella que siempre mis labios te cantan..!

Si tu comprendieras el grande misterio
de la duda aquella que en mi ser ambula,
doliendote entonces de mi desconsuelo
quizá me dijeras: «mi alma hoy es tuya,
mi alma de virgen, mi alma muy blanca,
sencible cual lirio de humana belleza
depongo a tus plantas, hoy que se me amas,
hoy, que tu me adoras con todas tus fuerzas!

Perdon yo te pido! jamás yo creía
que tanta amargura en tu ser fuera eterna,
hoy quiero de nuevo volverte a la vida,
¡perdóname amado si ayer no fui buena!

Hoy vengo a tu lado, llorando, a traerte
la pudica esencia de todos mis besos,
yo anhelo que ahora te pongas alegre,
¡por mi ya no quiero que vivas enfermo..!

Entonces, de nuevo volviera a la vida,
fundiera la tuya en la fé de mis versos,
y a esa belleza que en tí se desliza
rendirle mis cantos, serán mis deseos.

Tus labios de fuego, tus labios en llamas,
en las mudas horas de mis noches negras
con un solo beso talvez disiparan
el caos maldito, de todas mis penas!

Y en esos tus ojos, dos oscuros lagos,
pondría la savia de todos mis besos,
y luego en la gloria viviera soñando
entre esos dos lirios que forman tus senos..!

ABRAHAM MANTARAS.

Julio 1919.

antes que el pichoncito haga indicación en sentido afirmativo.

9º Disimularán todas las torpezas o faltas de educación social que el ganzo cometiera.

10º Perdonarán sus guarangadas y no harán mención de sus defectos ni de sus groserías.

11º Cuando el pochocrito le ofrezca una caricia, insatisfecha que ella fuera, la recibirá con significativas muestras de alegría, devolviéndole diez, de la misma naturaleza, por cada una que recibiera.

12º No podrán estacionarse más de cinco minutos delante del espejo.

13º No harán uso de aplicaciones químicas.

14º Solo les será permitido el maquillaje a base de jabón, agua lavandina, cepillo de cabello de ángel o de cerdo, lo mismo da, y sapo-lío.

15º No podrán asomarse al zaguán o al balcón, más de las veces que el GUISE pase por la vereda de enfrente o por la de ella.

16º y último. Toda contravención será penada con ayuno de visitas y dietas de caricias, pero, si fueran reincidente, se les aplicaran las penas de la galleta o del bolsazo, siempre que no hubieran agravantes que obliguen la aplicación de pena mayor.

Ojos robados

Un ladrón, que en «El Afilador» de Gualaguychú firma «Sonámbulo» hacen días, ha robado a J. E. Rosado «Los mejores ojos». El robo parece que ha sido cometido con precipitación y fuga pues, el ladrón ha perdido un verso.

la casa para el desayuno, al muerzo y sena, debiendo invitarse a FORMAR parte en la mesa de la familia.

7º No será exigente al

complimiento de las promesas que el bebe le hubiere hecho, ya sea de matrimonio, visita o regalos.

8º No encenderán luces

«Sonámbulo» puede estar tranquilo, pues para la drones de su calaña, no existe derecho de extradición.

¡Ta gueno, con el poeta por donde le picó el sonambulismo, eh!

Como es mi amada

A ELLA.

Parangonar, amada, tus virtudes.—hallar una rival a tu lealtad,—sería algo así como empeñarse—en aplacar la ronca voz del mar.

Rebuscar en las almas de mujeres—una que iguale a la tuya en su sentir, sería algo así como empeñarse—en que descienda el sol desde el cenit.

Cuántas cosas sublimes se condensan—en tu alma y corazón de leal mujer!—cuántas cosas me dicen tus miradas—en sus tonos de lento atardecer!

Contemplo en mis extáticas miradas—los divinos encantos de tu ser;—me figuro una virgen encarnada,—desde el cielo dejada «allí» caer.

TEDUAR.

F. Bentos, Julio de 1919.

Puntas de fuego

Dime, Humberto Gan dulfo, ¿es cierto que tu me quieres?

Sí, Elenita Garaycochea, te quiero mucho. ¿Porque me lo preguntas?

Quiero estar segura de tí. ¿De que tamaño es tu cariño?

¡Oh, mi cariño es tan grande como un adoquín y tan profundo como un plato para postre.

¡Pedro! ¡Pedro! ¿No me oyes, Salaverry?

Primavera

Arrullos de paloma mensajera, hermoso botonar de bellas rosas; es canto triunfal de los amores, mañana perfumada y plañidera.

Resurge engalanada la pradera revestida de gracias y primores; nos delata el trinar de los cantores la llegada feliz de primavera.

La luna melancolica diseña el monte quejumbroso donde sueña. la pareja feliz sus ilusiones.

Juventud, primavera de la vida que pasa con la dicha apetecida en un vago latir de corazones.

JUAN DE BIANCHETTI

¿Me llamabas, María M. Negro?

Sí mal no recuerdo, creo que hace una semana que me desgastó gritando, Pedro, Pedro!

Lógico es que no te oiga, María. Me he vuelto un Arquímides.

¿Un Arquímides? ¿Estas, por Dios, empeñado en hallar la Piedra filosofal?

No, María, no. Me he vuelto un Arquímides en el sentido de la preocupación, pensando la mejor manera de llegar al matrimonio por un camino muy corto y sin escollos.

Sigue, Pedro, sigue preocupándote a lo Arquímides! ¡Sigue!

Arturo Sallenave, eres demasiado bueno, pero...

Cesa en tus reproches, mi buena Moraima Gonzalez. Me torturas el alma cada vez que dejas traslucir tu negro pesimismo.

¡Arturo, por favor, tus reconvenciones injustas me lastiman!

¡Oh, Moraima, eres ingrata! Bien sabes que removeré los cielos, convulsionaré la tierra, que haré evaporaré los mares, que escarbaré las entrañas de la naturaleza, en busca de la felicidad

que tanto ansio para tí!

¡Jesus, Arturo, me horro- rizan tus propositos!

No hagas esa locura. No tienes necesidad de lanzarte a esa descabellada aventura para hacerme feliz.

¡Casate conmigo, ahí está el ej secreto de nuestra felicidad.

LIBROS PROXIMOS A APARECER

Enseñame el orquillon—Tragedia en un acto por Raul Inderkum.

Hasta el saladero—Cuentos, por Enrique Breccia, traducción de Elena Vezzoli.

Ocasiones malogradas.—Novela, por Elisa Bétega. *El dolor de la ausencia*.—Rimas, por Blanca Boloque.

Dame el papelito—Cuentos, por Julia Salazar, prologo de Teduar.

Yunta brava—Manual de educación social, por dos rubias.

La esperanza anima.—Milongas, por la señorita

Piñeyrua, traducción de José Colare.

¿Que haré cuando se vaya? Opusculo, por M. Otero. Prologo de L's Miranda Anor.

No he amado todavía. Rimas, por Clarita Zalazar.

No levantes la persiana Ensayo literario por Leonor Rebolotti. Traducción de A. Flores.

El pito está sin tabaco. Ensayo critico por Francisco Mibiglio.

¡Cuidadito conmigo.—Poema, imitación a Juan Moreyra, por el talentoso Macho Fonrodona.

Una aclaracion

Nos habiamos engañado al suponer que no habria uno entre nuestros lectores que se viera confundido en la forma en que deben llenarse los cupones para el concurso de Afiladores y de Tenorios.

No es indispensable enviar los dos cupones; se tiene derecho a votar separadamente, por las Afiladoras o por los Tenorios o por ambos a la vez.

Rogamns se escriban los nombres con claridad.

Desliando cédulas

Elvira Sucunza, Luis O. Balestrino. Pedile un beso. Guillermina Fischer, Rogelio García. Tirale con la sartén.

Flora Mónaco, Cosme Da Costa. Tiznale el ojo derecho.

María M. Saizar, Juan Malacalza. Regalale los bombones.

Amalia Bayeto, Saúl Sanchez. Tan rico el mononito. Isabel González, Juan C.

Bayeto. Cuidate de mamá.
Celia Saizar, Carlos Rompani. Dame un rulo, negro, to.

María T. Cánepa, [Roberto Mendez Beaulieu. Dale un beso a la calavera.

Clara Stokes, Enrique Mongrell. Tírale un huesito al perro.

Ana M. [Mendisco, Manuel F. Zaballos. Haceme, negro, un rulito.

María Teresa [Balestrino, Bernardo Oris. No me [tires del bigote.

María del C. Arizti, Eduardo Levratto. Hacele cosquilla al loro.

María A. Sica, Silvio Gichetta. Soplale la oreja al viejo.

Leontina Bialade, Luis D. Nosiglia. Lléname [a pasear en auto.

Celina Sucunza, Clemente Ruggia. Yo [quiero una muñeca.

María F. Oris, Raúl [Comas. Regaláme un caballito.

Juana González, Rafael Romero (h). No [pongas esa cara, negro.

Carta Rusa

Celina Galli José Cardinal: le miró al arreador

Teresa Bonazola Pedro Perelló: le tiró el saco, bailando un tango

Feliciana Datti Pedro Battattini: le pisó uu callo, en el Doré

Pitila Lühers, Enrique Vaccaro. Le dió una flor al morir el día.

María A. Giordano, Romulo Lagó. Le pidió un mate en aereoplano.

Josefa Telechea, Oscar Balestrino. Le tiró una cuchara, en el Liceo.

Flora Mónaco, Ceferino D'Agosto. Le dió un suspiro, estando en misa.

Paulina Darré, Biviano García. Le rompió un dedo, comiendo maní.

Lila Castro, Rogelio Lo-

Paisaje Mercedario



LA PASARELA

zano. Le dió la mano, en la cocina.

Margarita Milessi, Agustín Bianchi. Le dió un pimplito, jugando al football.

Leonor Revolotti, Italo Sica. Le pidió [un cigarro, comiendo dulce.

Angélica Cocaro, Raúl Pintos. Le pidió un rulo, lavando platos.

Catalina Angerossa, Téniente Marichal. Le arrancó un botón, en el Stella.

Aurora Zabaleta, Guillermo Fernandez. Le dió un abrazo, barriendo el patio.

Balompié

Liebig's v. Fray Bentos

A las 3 de la tarde, el domingo, jugaran los 2os. cuadro del epigrafe, el partido de eliminación. Referé Chaine.

Excursión postergada

La excursión que Laureles debía efectuar el domingo pppdo. [a Gualaguaychú para jugar con Blaak River, a causa del mal tiempo, ha

sido suspendido [hasta el domingo próximo.

Un colega de [Gualaguaychú «El [Dulce de Leche», al ocuparse de la visita que Laureles hubo de haber hecho a los de la vecina orilla se expresa así:

Después de haberse anunciado inutilmente, varias veces el arribó a ésta de Laureles, se confirma ahora la noticia y disfrutaremos el grato placer de tener por huéspedes a los jóvenes footballeros fraybentinos, el 6 del corriente.

Laureles visitó ésta ciudad, si malns recordamos, en 1915, habiendo dejado excelente impresión por su corrección en el juego y fué objeto de las más vivas simpatías por parte de esta sociedad.

En esa oportunidad vino a jugar con Central Entrerriado, habiendole correspondido entonces las palmas del triunfo como es casi descontado que lo llevará también esta vez.

Hatlaron en favor del team el haber obtenido la temporada pasada, todos

los premios, sin [perder un solo partido, y este año, a pesar de haber sufrido un revés, al principio, viene otra vez conquistando su posición de vanguardia».

Excursionista Venezolano

Es nuestro [huesped el señor Saranato Sinceno, excursionista venezolano en jira por el continente Sud Americano.

Al presentarle nuestro saludo, deseamosle grata permanencia.

Amemosnos

Para MAGDALENA A.

Chiquita del alma mía
chiquita del corazón
amemosnos mucho, mucho,
que eres mi grata ilusión.

Chiquita del alma mía,
chiquita bella, bonita,
amemosnos mucho, mucho
que eres mi linda florcita.

GOROSAT.

Esa Lira (1)

Cuando sientas de una lira—sus relinchos esparcir—piensa, ingrata, en el poeta,—que por ti la hace gemir.

I si en noche borrascosa—te estremece el aquilon—es preciso que suspires,—que por ti gime ALIMOG.

Si tu amor es grande y puro,—y amas siempre a tu poeta,—cuando versos te dedique,—¡tirale con la chancleta!

KARIO

(1) Vease «La Tijera» del 30 del mes ppdo.

SOCIALES

Enlace

El sábado contraerá enlace el joven Ottorino Antonielli con la señorita Elide Curadossi.

Apadrinarán la boda en la ceremonia religiosa el señor Francisco Tenuta y la señora Silvia C. de Vezzoli.

Actuarán de testigos, en el acto civil los señores Vicente Vezzoli, Rafael Antonielli, Juan Frediani y José Donato.

La boda se realizará a las

4 de la tarde, en el domicilio de la desposada.

Por la noche se organizará una fiesta familiar.

Eterna luna de miel deseamos a los futuros contrayentes.

Nuestro concurso

Por falta de espacio no publicamos las listas de los candidatos, pero anticiparemos los que tienen más votos.

De Tenorios

En punta: Juan Carlos Gomila.

De Afiladoras

En punta: Angélica Coccaro.

raso de alpillera cruda sin faldas y cinco kilos de cascaras de maní tostado.

2.º premio: Un elegante par de zapatillas sin suela, clavada y cosida a máquina y seis pares de medias de lona vieja, caladas y con pudreras de papel de esmeril.

3.º premio. Una sartén sin fondo para freír esparraños y un cuerno para tomar leche en guampa.

A los tres agraciados, remitiremos gratuitamente, durante el mes de Julio, los números del semanario.

Rogamosles nos envíen la dirección de sus domicilios.

Correo

PERCHA—Guauguaychú
Aipotá nicó rhe rajacá che-

be petei ho tera mhoói purhajei. Anhi nhe resaraiptha oregegui. ¿Rhe moyhuma parahé nhe homhó phurua-ba phé?

1. PADILLA— Ciudad No podemos aceptar sus cupones por no estar sujeto a las exigencias.

PINCHA RAIAS Ciudad Deberia tener vd. un poco de delicadeza. Vd. ofende nuestro semanario al pretender que le publiquemos sus bodrios, que solo pueden tener sitio en las que mas de basuras. Ya lo sabe Vd.

¿Ser tenorio es un honor y ser afiladora es una honra!

¿Cual es su favorita?

¿Quien es su candidato?

¡VÓTENLES!

Nuestros obsequios

Por un olvido involuntario no hemos remitido los obsequios a las vidrieras de las casas anunciadas en el número anterior.

Pedimos disculpas a los curiosos y de pasó a los Fieros.

He aquí los premios:

1.º premio: Un riquísimo sombrero de fieltro sin copa; una flamante camisa de

Cupón

Voto por la señorita:

Voto por el joven:

Firma:

Firma:

La verdadera ley

Novela inédita y original de Juan de Bianchetti. (5)

Quedamos en que representaras tu obra, — prosigió Merval— es necesario someterse a la prueba.

—Si, hay que probar. Por otra parte yo estoy convencida del éxito ruidoso que tendrá!

Así Meyer, alentado por sus amigos, ofreció su trabajo a un empresario teatral, quien le hizo las mismas observaciones que Mella y Cuenca, pero teniendo en cuenta el nombre del joven poeta, que ya comenzaba a pronunciarse en todas partes, no opuso mayores obstáculos y la obra fué aceptada. La noche del estreno se

notó una afluencia extraordinaria de público; el renombre naciente del joven había despertado la curiosidad de muchos. Algunos concurren con la secreta esperanza de tomarse un desquite con el posible fracaso de la obra, guiados por resentimientos despertados por su libro de poesías.

María, Merval, Cuenca, Vila y Mella ocupaban un palco cedido por el empresario; aguardaban impacientes, dominados por una extraña nerviosidad, el comienzo de la función.

María estaba más bella que nunca; el parche rosa de sus tostadas mejillas se acentuaba; sus ojos despedían destellos cargados de extraña e intenso animación y cierto temblor débil de los labios denotaba el

estado de excitación que la dominaba.

—Fíjate en María—insinuó Mella maliciosamente—parece que fuera de ella la obra a estrenarse.

—O del hombre a quien ama—terció Cuenca.

—Tengo sumo interés,—replicó, haciéndole pocas gracias las bromas—tengo sumo interés en el triunfo de nuestro comun amigo.

Entre tanto, Meyer se había refugiado entre bastidores; su aspecto demostraba cierta calma aparente. Había concurrido a los ensayos, y esa tarde en el ensayo general y definitivo, adquirió el convencimiento de que su obra no sería aceptada por el público, juez inapelable en última instancia. Se dió cuenta, tarde ya, de la

excesiva crudeza de los ataques, del «desnudo» brutal, como llamaba Merval.

Empero, no había más remedio que soportar lo más estoicamente posible las consecuencias.

Al fin, cuando el inmenso público que llenaba el teatro, manifestó reiteradamente la impaciencia que le dominaba, golpeando ruidosamente el suelo con el fuerte taconeó y golpear de manos, se levantó pausadamente el telón. Reinó un impresionante silencio.

A excepción de Mella, los demás jóvenes no habían asistido a los ensayos, quería Meyer que sus amigos recibieran la primera real impresión directamente del estreno.

Continuará.