

ENVENENARON AL PUEBLO



AL ROJO VIVO
LA REVISTA
POLICIAL
DE LOS
MIÉRCOLES



NOTICIA PARA TODO EL MUNDO

"AL ROJO VIVO" sigue siendo primicia, no ya para nuestro país, sino para el exterior. Ahora, y respondiendo a los múltiples telegramas llegados del exterior, la Asociación de la Prensa Uruguaya ha enviado —como demostración del triunfo de la Justicia— la nota que nuestra página efectuó a Hugo Morales, redactor responsable del diario "Verdad" durante el conflicto de 1967.

Por esta vía, el semanario que dice la verdad, el semanario del pueblo, llega a los lectores de Europa, Asia, África y el resto de América, merced a un acontecimiento que protagonizó uno de nuestros más queridos compañeros de labor: Hugo Morales, que procesado por delito de imprenta en su calidad de responsable del órgano de prensa de los gremios, supo enfrentar la prisión (22 días confinado en un cuartel cuando las medidas que todavía rigen) y la decisión judicial, hoy —felizmente superada— al decretar la Suprema Corte de Justicia el sobreseimiento de la causa.

Una vez más "AL ROJO VIVO" cumple con brindar al lector la mejor información al servicio del auténtico periodismo.

Enrique Pifreyyo

AL ROJO VIVO

LA
REVISTA
POLICIAL
DE LOS
MIÉRCOLES

SEMANARIO POLICIAL DE LOS MIÉRCOLES

AÑO V — Nº 213
Miércoles 17 de diciembre de 1969

Precio en todo el País: \$ 30.00

DIRECTOR: Antonio García Pintos
SECRETARIO GENERAL:
Luis Schiappapietra
Administrador:

ARTELIO MALLADA

DIAGRAMACION: Washington Scanie'lo
FOTOGRAFIA: Carlos Rodríguez,
Walter Molina Socorro

DISTRIBUIDORES: Dominguez y
Esperit

DISTRIBUCION: Calle Paraguay 1485
Tel. 9 66 48

DIRECCION Y ADMINISTRACION:
Av. 18 de Julio 1459 bis, piso 4. Esc. 18

Impresión "EL PAIS S.A."

RESUMEN

- ENVENENARON AL PUBLICO CON BEBIDAS FALSIFICADAS.
- ASALTANTES "NUEVOS RICOS"... ¡SE HIZO LLAMAR ROCKEFELLER!
- EL PROYECTO DEL SENADOR CIGLIUTI, PARA RESOLVER EL PROBLEMA HABITACIONAL.
- ROBO MILLONARIO DE AROS DE PISTON. ¿CONTRABANDO?
- FRUSTRARON ASALTO A COLECCIONISTA DE ARMAS. EL CAPITAN MUTTER HERIDO EN SU VALIENTE CONDUCTA.
- SENSACIONALES REVELACIONES DEL DR. A. ABDALA. EL PTE. PACHECO PARO TRES DEVALUACIONES.

Dr. Julio Ma. de Olarte

Defensas penales

Solicite día y hora al 7 57 85

¿GANARAN LOS "PULPOS" DEL ACEITE?



La página
del Director

Hace un mes denunciábamos la maniobra que se estaba preparando. Y una vez más los hechos nos dan la razón. El aceite suelto y el embotellado "barato" —es decir lo que consume el pueblo— ha sido acaparado. Es el propio Interventor de Subsistencias, Cnel. Vidal, el que lo ha dicho públicamente (reportaje en EL DIA) y otras cifras señalan que son más o menos dos millones de litros los que están en poder de fabricantes y comerciantes mayoristas "a la espera del aumento".

Es realmente inconcebible que estas cosas ocurran y no se haga nada por evitar el acaparamiento y sancionar el grave y típico delito económico en que incurrían los autores de la maniobra.

El aceite, como el azúcar, el arroz y varios otros artículos esenciales, de consumo imprescindible, están en manos de verdaderos y conocidos "trusts". En el Senado, el representante Flores Mora ha denunciado con nombres y cifras, otro "trusts", el de la madera

que ha encarecido artificialmente en un 300%, nada menos, el precio de muebles, carpintería de obra, etc. Donde no hay "trusts" hay monopolio, como en el tabaco y en el papel de fabricación nacional. Si algún pequeño industrial, algún hombre con iniciativa, ingenio y patriotismo, intenta competir es aplastado por los viejos métodos conocidos. Es un mundo canallasco, emparentado con "trusts" bancarios; manejado desde el extranjero en muchos casos.

Es inútil que se pidan sacrificios al pueblo, al trabajador —cuyos salarios serán incrementados apenas en un 8 %— si se deja las manos libres a los delincuentes de frac que desatan la inflación más atroz, liquidan la competencia, aniquilan las posibilidades de trabajo. La misma vida del país está en juego y se le asestará un golpe mortal si se pierde esta batalla del aceite.

A. GARCIA PINTOS



OBLIGACION DE VOLVER

Con todos los respetos que nos merece el tremendo problema vivido por el Dr. Gaetano Pellegrini Giampietro, entendemos que su fortaleza moral y espiritual deben hacerse presente. Y continuar viviendo en el Uruguay.

Decimos esto, en razón de las versiones contradictorias que se han hecho presente con motivo del viaje, en compañía de su familia, a Italia.

"SEUSA", la empresa periodística de la cual es Director, ha anunciado su viaje como de vacaciones.

Otras informaciones, dan a los Pellegrini Giampietro como regresando definitivamente a Italia.

Es bien posible que el Dr. Pellegrini Giampietro esté pagando tributo a problemas del fuero íntimo familiar.

Pero lo que no puede olvidar este núcleo familiar, son las innumerables muestras de solidaridad que han recibido durante el cautiverio de 72 días del Dr. Pellegrini, como también, la adhesión de íntimos amigos y el aporte en dinero que hicieron para obtener su liberación.

Es en homenaje a estas situaciones, donde indiscutiblemente el Dr. Pellegrini Giampietro ha recibido enormes aportes de evidente solidaridad, que el banquero-editor no debe mostrar insensibilidad y de una sola "plumada" tirar todo por la ventana, abandonando el país.

ENVENENARON AL PUEBLO



AL PUEBLO

¡Que Aparezcan los Cabecillas!

Ahora "se descubre" lo que se sabía de siempre. Es decir que en gran cantidad de bares de Montevideo y del Interior, se expendía bebida falsificada. Este es un país de bebedores; el noventa por ciento de los uruguayos adultos, ingieren alcohol. Algunos en forma moderada; otros con exceso. El "boliche" es una especie de institución nacional. El mostrador es un lugar de reunión; los amigos se citan junto a él; junto a él, se hacen amistades, se habla de negocios, de asuntos intrascendentes. Higienistas y médicos hablan contra el alcohol pero también hay higienistas y médicos que señalan que es necesario tomar un poco de alcohol para tonificar el organismo y que, ese rato de reunión, junto al mostrador, distiende los nervios y es "un escape" necesario para el hombre de hoy acuciado por mil problemas...

EL GRAN NEGOCIO

Esa tendencia del uruguayo a "hacer mostrador" dio origen a uno de los negocios más brillantes de este país. El bolichero se hace millonario en pocos años. La venta de alcohol se rápida, limpia, sencilla y cada botella deja alrededor de un 250 por ciento de ganancia. Por eso han proliferado los bares a tal punto que en cada esquina —céntrica o de suburbio— hay tres o cuatro "cafés". El Estado no hace nada por combatir la tendencia al alcoholismo; al contrario, frente a un mal que parecía insuperable, trató de sacar "el bien posible". Y estableció el monopolio de la fabricación de bebidas alcohólicas. Su venta, más los impuestos, le permitió al menos una fuente de ingresos que

¿QUE HACIAN LOS INSPECTORES?



teóricamente se vuelcan "en beneficio" del mismo consumidor... Y realmente eso ocurrió en otras épocas, cuando ANCAP —dirigida con honestidad y sin demagogia— daba grandes ganancias que se vertían en apoyar a Salud Pública y otras instituciones.

SURGEN LOS "GANGSTERS"

Los negociados en este país son incalculables. ANCAP tomó cierto número de individuos como "distribuidores" de sus productos. Tienen la concesión. Esa gente no se conformó con las ganancias formidables del negocio. No todos (hay algunos honestos), pero si muchos se dedicaron a "estirar la bebida". En estos momentos hay "distribuidores" que retiran de ANCAP más "alcohol rectificado" que caña o grapa. ¿Adónde va ese alcohol rectificado que só-

lo tiene uso para la fabricación de remedios? Es fácil imaginarlo: va para la fabricación clandestina de bebidas... Los individuos que hacen esto son harto poderosos; cualquiera de ellos necesita "maíces" para contar sus millones. Han formado un "clan" tan poderoso que los políticos van y vienen; pasan por los directorios de ANCAP y "nadie entra en la organización de distribuidores". El juego y la bebida son de explotación de verdaderos clanes que todo lo pueden...

EL BOLICHERO CRIMINAL...

Pero antes que el bebedor lleve la copa a sus labios, hay otras manos... Y la bebida —aunque sea legítima porque como decimos hay distribuidores que son honestos— es "trabajada" por el bolichero... Algunos se conforman con estirla agregándole soda. Y

en ese caso, aunque ladrones, por lo menos no dañan la salud del cliente. Pero hay otros que, para no despertar las sospechas del bebedor que "la encuentra floja", le agregan elementos químicos y surgen, así, brebajes que en poco tiempo llevan a la gente al hospital o la tumba o la locura.

LA BANDA QUE SE DESCUBRE

Ahora se descubre una banda. Hace años que "estaba trabajando". Mucha gente lo sabía; nadie los denunciaba. Cientos de dueños de bares en Montevideo y en el Interior del país, le compraban a "la banda" la botella de caña, grappa, ron, "Espinillar" y whisky en cincuenta, cien o doscientos pesos menos que "el precio de lista". Estos baristas tenían que saber, forzosamente, que era bebida falsificada. De otra manera no se justifica el precio... Pero

Aquí se Reunía la Banda

compraban para hacer ganancias fabulosas, sin importarle "envenenar" a sus clientes, garantizando por cuanto los vendedores "eran funcionarios de ANCAP". Y lo eran realmente!... José Cicerón Roziello Acevedo y Roberto Néstor Silva Ferrone, ambos "inspectores jefes" son aparentemente los "jefes de la banda".

AL LADO

"DE JEFATURA"

Todo el mundo sabía que en Montevideo se vendía y se vende bebida falsificada. Es fácil saberlo. Ya es hasta cosa de broma entre la gente que bebe, identificar cada "boliche" por el gusto, sabor y color de la bebida. Toda tendría que ser igual. Pero es distinta. ANCAP gasta millones de pesos por mes en mantener una "escuadra" de inspectores y químicos cuya misión es ir a los bares, tomar muestras y analizarlas. Seguramente que hay inspectores honestos... Pero la verdad es que pasa el tiempo y se sigue vendiendo bebida falsificada sin que se separe qué multas se aplican o que clausuras se imponen. El mecanismo, por tanto, "no funciona". Lo que debe funcionar es la coima... Y esta apreciación no es nuestra: surge de la indagación policial. Surje del propio Jefe de Policía que hace tres meses mandó investigar el caso porque supo que "cientos de bares se vendía bebida que falsificaba una banda". Y ya ni siquiera era bebida de ANCAP alterada. No; era bebida fabricada en sótanos. ¿Y la ANCAP? ¿No lo sabía a través de sus inspectores?

Si; fue Zina Fernández quien se enteró que en un apartamento del edificio 1330, de la calle Yí, pegado a Jefatura, se reunía la banda que estaba "envenenando al país". Justamente en la casa del inspector Roziello.

LA VIGILANCIA:

LA PRUEBA

Durante tres meses funcionarios de "Información e Inteligencia" al mando de Rodríguez Moroy —y mandados por el Jefe— vigiló a Roziello. Se anotó la gente que entraba a su apartamento. Casi todos eran empleados de ANCAP. Se les siguió; se vio que también se reunían en algunos bares que la policía no ha dado a conocer... Al fin se les detiene. Se allana la casa de Roziello; la de otros funcionarios; un depósito de la calle Yaro. Se encuentran en poder de ellos, miles de etiquetas legítimas, sacadas de las secciones respectivas de ANCAP; se les encuentran otras, de "grappa", falsificadas en Buenos Aires; se les encuentran densímetros, alcoholímetros, sifones para rellenar, miles de botellas... Se les encuentra una libreta, con nombres, muchos nombres, de baristas y de mayoristas que por ahora permanecen "en el misterio".

¡MAS DE CIENTO

MILLONES!

Hasta ahora hay diez detenidos. Todos funcionarios de ANCAP. Pero ¿quiénes eran los distribuidores? ¿Cómo vendían? ¿Cuáles son los bares que vendían esas drogas, incluso hechas con alcohol industrial y capaces de matar a un hombre en pocas semanas?... Se sabe que las ganancias de la banda fueron de cien millones de pesos en un solo año. Ahora hay que decirlo todo. Porque detrás de Roziello y de Ferrone, hay otros grandes que tienen que caer.



Nelson Cecilio Martínez, Nelson Carlos Cedrés y L.A.C., los tres integrantes de la banda que robaron millones para darse una vida de lujo. A Martínez le decían "Cebolla", pero luego, por sus grandes gastos, él mismo pidió que lo llamaran "Rockefeller."

"CEBOLLA"

Pasó a ser

"Rockefeller"

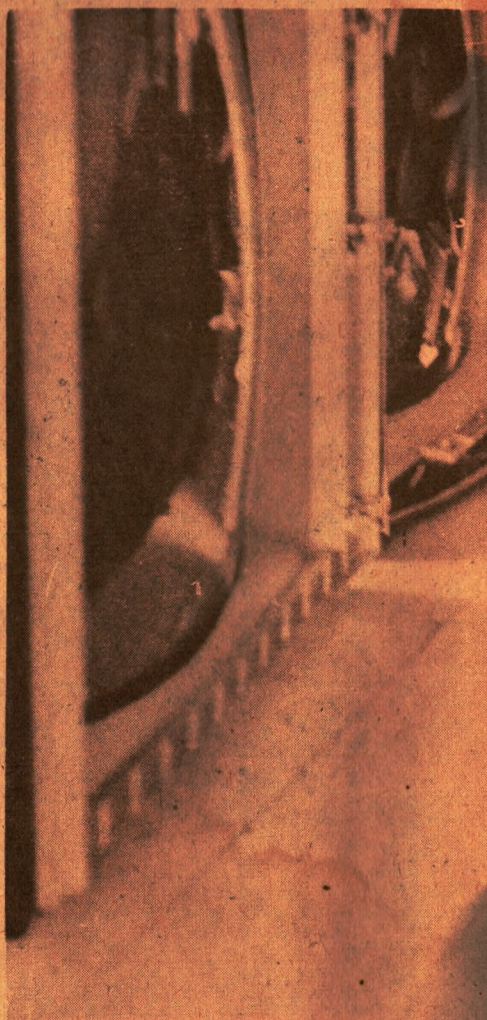
Desde hacía seis meses venían desvalijando fincas de barrios residenciales, Carrasco, Punta Gorda, Malvin, Pocitos y determinado tramo de Bulevar Artigas, sufrieron las consecuencias de su "glotonería" delictiva. Pero sus "aciertos" se terminaron cuando el Comisario Yamandú Castro de la seccional 12ª y personal a su mando, les cazaron el guante. Eran tres pero remitidos fueron sólo dos. Al otro sus propios compinches lo salvaron para que estando afuera "arreglara varios negocios". Veremos si tienen suerte...

El principal de la banda es Nelson Cecilio Martínez, oriental, casado de 29 años; se le conocía simplemente por "El Cebolla" pero había ganado tanto dinero y llevaba una vida tan portentosa que pidió se le cambiara el seudónimo por el de "Rockefeller". Al fin de cuentas los delincuentes también tienen sus veleidades... Había comprado un camión, matrícula 444.742 y todo el mundo pensó que había borrado para

siempre un pasado cargado de delitos y de prisión, y que con el vehículo trabajaría honradamente.

¡Qué chasco! Se juntó con Nelson Carlos Cedrés, oriental, soltero, de 24 años, otro con profusos antecedentes y con L. A. C. que delinque desde que era menor y por ahora se salvó y formó una banda pequeña. Pero muy audaz. Con el camión, una barreta y una llave pico de loro, empezaron a vaciar distintas casas de los barrios nombrados. Hacían un acabado estudio de las costumbres de sus moradores y cuando sabían que estos se ausentaban se dirigían al lugar, atracaban el camión y luego de violentar las cerraduras con los otros implementos, elegían los efectos de más valor y se alzaban con ellos.

Para no complicarse la vida, al rodado le ponían matrículas falsas. Pero cometido el robo y luego de marchar unas tres cuadras, bajaban, le colocaban la verdadera y nadie sospechaba nada. Televisores, cubiertos de plata y



CAE UNA BANDA

oro, guitarras eléctricas, sillas, mesas, aspiradoras, joyas, ropas de fina calidad, un acordeón a piano y varias cosas más, iban a parar al enterradero de Pasaje Etchemendi 1817. Parecía que se trataba de un taller de pinturas para automóviles pero en realidad servía como depósito de las mercaderías rapiñadas. En principio se pensó que el arrendador —Enrique Caggiano— nada tenía que ver con la banda. Pero, interrogado a fondo en el Juzgado de 4º Turno, admitió encubrir a Martínez y sus compinches y también fue procesado.

EN UNA FABRICA DE CUEROS

Las ansias devoradoras de dinero, llevó a la gavilla a robar en la fábrica de cueros de calzados ubicada en Libres 1517. Casi tres millones sin hacer mucho bulto... El propietario vendría a exclamar en la comisaría: "se trata de ladrones inteligentes; eligieron poco pero muy bien. Justo ahora que viene fin de año y tenía todo colocado". Es de imaginar su cara de satisfacción cuando se enteró que el Comisario Castro le había recuperado toda la mercadería.

De los 25 millones que robaron

en efectos, se han logrado salvar alrededor de siete millones. Viene ahora la tarea más brava. Ubicar a los reducidos. Siempre dan direcciones falsas "por si cae la cana". Seguramente todo no ha podido ser comercializado. Y aprovecharán la libertad de L. A. C. para concretar los "negocios" pendientes. No les será fácil porque serán vigilados a muerte. Quedan esperanzas, entonces, de seguir incanutando muchas cosas valiosas. Una mención, entonces para Yamandú Castro y su gente, que tan bien sigue trabajando en una zona por demás escabrosa.



"La propiedad tiene que cumplir una función social. Antes que el derecho a la propiedad de la vivienda, está el derecho a la vivienda. De tal manera que la vivienda desocupada, excluida del mercado de alquileres, cuando hay déficit habitacional, implica un acto contrario al interés social".

Ese es el principio básico, es el propio espíritu que informa el proyecto de ley presentado por el Senador Carlos Cigliuti (que damos textual más abajo), a la Cámara de Senadores y donde ya, ayer, martes, entraba al estudio de la Comisión Especial de Alquileres de dicho alto Cuerpo Legislativo.

Hemos entrevistado el jueves pasado en la propia Cámara de Senadores al Prof. Cigliuti. Como es sabido, el problema de la vivienda, en nuestro medio, asume proporciones alarmantes y en muchos casos de tremenda crueldad. El suicidio y la amenaza de auto eliminación, ya han figurado en los titulares de los diarios, por la inminencia de lanzamientos a personas que no podrían atender el alquiler de otra finca. Es evidente que los alquileres en nuestro País, y la vivienda, plantean auténticos problemas para la comunidad.

El Prof. Cigliuti, con su proyecto tiende de manera fundamental a que vayan al mercado de alquileres todas las fincas deshabitadas. "Según los cálculos de que he sido informado, nos declara, existen en Montevideo entre 6 a 7 mil fincas deshabitadas. Algunos propietarios —nos agrega— no han correspondido a las leyes que se votaron sobre el particular, que les permitió, por la vía del alquiler razonable, cobrar lo que querían cobrar. Pero los insaciables apetitos de aquellos, hizo que se especulara con las fincas. Tomando como base mil pesos, por vía de ejemplo, —señaló el Senador Cigliuti— pudieron llegar a 3 mil pesos en la triplicación del alquiler razonable y luego, con la aparición de la nueva ley, de la Dirección de la Asesoría Técnica de Arrendamientos —"DATA"— al-

El Senador don Carlos Cigliuti, autor de un importante proyecto de ley, que busca resolver el problema de la vivienda.



Afirmó el Senador Cigliuti:

**"ANTES QUE EL DERECHO A
LA PROPIEDAD DE LA
VIVIENDA, ESTÁ EL DERECHO
A LA VIVIENDA"**

"HABRA MAS CASAS QUE DESALOJOS"



En el Palacio Legislativo, el Senador Cigliuti que recibió a nuestro compañero Schiappapietra, brindándole importantes declaraciones a propósito de su proyecto.

canzaron 20 mil pesos. Pero ello no le ha alcanzado. Han hecho "chicana", haciendo contratos "leoninos". Incluso en algunos casos estableciendo un resorte donde podrían expulsar al inquilino mediante la fuerza policial. O en otros, por el solo hecho de ubicar un mueble, obtener mayores ventajas en las fijaciones de alquileres. Esos malos propietarios, que han deformado totalmente el espíritu de las leyes de alquileres, evidentemente son especuladores con la vivienda. Y ello se agrava tremendamente, si observamos el problema habitacional que existe en nuestro País.

LOS DISTINTOS ARTICULOS DEL PROYECTO

Los distintos artículos que contiene el proyecto de ley, nos dijo el senador, son inspirados, precisamente para contrarrestar la especulación con la vivienda —manteniéndola desocupada— y neutralizar la forma como algunos propietarios han "chicaneado" con la ley actual, deformando prácticamente su espíritu. Son esos propietarios que denuncia el Senador Cigliuti, "que no han correspondido a la ley".

"Si se aprueba el proyecto —afirmó nuestro reportero— tengo la plena seguridad de que habrá más fincas que desalojos".

¿Dónde se origina el proyecto? —preguntamos al Senador.

—Legislación comparada de Argentina y Francia. Estos países tienen integrado en sus normas de materia alquileres, las disposiciones que ahora figuran en este proyecto.

EL PROYECTO DE LEY DEL SENADOR CIGLIUTI

Artículo. — Los propietarios de fincas que, con anterioridad de por lo menos noventa días al 30 de noviembre de 1969, se encontraran desocupadas, deberán informarlo a DATA, en el plazo perentorio de quince días, contados a partir de la fecha de promulgación de la presente ley.

Art. — DATA deberá proceder a la tasación del alquiler de la finca denunciada y la incluirá en un Registro Especial, ofreciéndola en arrendamiento.

Art. — DATA limitará a esa doble gestión, toda su intervención en el caso, quedando las etapas posteriores a cargo de los interesados, pero no podrá el propietario rehusarse a arrendar, cumplidos los extremos que establece la ley.

Art. — Quedan exceptuadas las fincas que hayan sido especialmente construidas o reconstruidas para la venta, y las fincas ruinosas.

Art. — Es preceptiva la tasación previa de DATA, en todo nuevo contrato de arrendamiento, cualquiera sea el destino que se de al inmueble.

Art. — DATA tasaré el importe del arrendamiento del mobiliario, toda vez que el arrendamiento del inmueble comprenda, también, aquella circunstancia.

Art. — Toda vez que se desocupe una finca, su propietario deberá comunicarlo a DATA, en el plazo de quince días. Si transcurridos noventa días de la denuncia, la finca permaneciere desocupada, el propietario deberá informarlo a DATA, la que procederá en la forma indicada en el artículo...

Art. — Queda prohibido el contrato de préstamo de fincas, bajo el régimen del comodato, cualquiera sea el destino del inmueble.

Art. — El propietario que no cumpliera lo dispuesto en esta ley, será sancionado con una multa equivalente al importe de veintidós meses del alquiler, fijado por DATA, de la finca respectiva.

Carlos W. Cigliuti

NOTA: La "nearita" significa aspecto relevante del proyecto, como también el primer articulado, de acuerdo a lo que nos manifestara su autor.



Hasta el momento de escribir estas líneas (viernes 12), continuaba siendo un misterio el "caso Goldemberg". Desde hace varios días están procesados por la Justicia varios empleados de la firma "Leopoldo Goldemberg", acusados de hurto de mercaderías. Los nombres de los procesados no han trascendido: no ha habido parte "oficial" de Investigaciones a pesar de que fue la policía la que actuó y probó el delito cuyo monto sería el de muchos millones de pesos.

RAZONES QUE NO SON TALES
Este silencio no está explicado. Algunos piensan ("De Frente", por ejemplo, en su edición del miércoles 10), que los nombres de los procesados ni el delito que cometieron se publicitó, debido al decreto que impide dar a conocer los delincuentes primarios. Pero no es así; el decreto —lanzada en épocas del Ministro Legnani y corregido por el mismo Ministro— indica que "no se darán nombres mientras no haya pronunciamiento de la Justicia". Y en este caso ya lo hubo: hay seis procesados.

UNA VERDADERA SUCURSAL
A pesar de este que podríamos llamar hermético silencio hemos podido saber que entre los procesados figuran altos empleados de esa firma. Goldemberg es un importador de repuestos de automóviles muy poderoso y se especia-

liza en la venta de "aros de pistón". Esos empleados, al parecer, en los últimos meses habían sustraído de los depósitos repuestos por valor de millones de pesos. Cerca de la casa principal, sita en Paysandú 1168, habían instalado una verdadera "sucursal" y decenas de clientes eran derivados de ese lugar. Como se comprenderá para que la maniobra pasara inadvertida, tenían no solamente que cometer el "acto físico" de sustraer la mercadería sino, también, hacer alteraciones en los libros.

UN EPISODIO ANTERIOR

Se produjo, al fin, la denuncia de Goldemberg cuando probó la estafa; la investigación policial; la confirmación de la Justicia. Pero el caso merece ser aclarado públicamente por muchas razones. ¿De dónde procedían los aros de pistón y otros repuestos? ¿Cómo fueron importados al país?

Esta es la gran pregunta porque, al respecto, debe recordarse un sonado episodio. En efecto, en junio de este año, seis inspectores de ANCAP, buscando un contrabando de alcohol, llegan a un depósito...

DESCUBREN CONTRABANDO Y...

Con la orden correspondiente del Juez de turno (entonces lo era el Dr. Olivieri), allanan el

depósito. Pero, para su sorpresa, no encuentran allí alcohol sino aros de pistón de contrabando! Y por valor de muchos millones de pesos. Y esta presunción de contrabando surgirían de las mismas actuaciones sumariales realizadas por los magistrados de la Aduana. Insólitamente, los seis inspectores de ANCAP son suspendidos por cinco días por el Directorio, por haber realizado esa actuación "que no se relacionaba con alcoholes".

EL CONTRABANDO DE REPUESTOS

Podrá ser o no cierto lo que dicen. Pero debe ser aclarado por las autoridades pertinentes. Entretanto el episodio revela, simplemente, lo que es "vox populi". Uno de los negocios más importantes y fructíferos de nuestro país es, en estos momentos, el contrabando de repuestos de autos, camiones y maquinaria agrícola. Son muchas las casas que lo hacen; incluso algunas firmas poderosísimas, hacen su grandeza



Roban Millones en "Aros de Pistón"

¿ERAN DE CONTRABANDO?

económica con esta exacción. Debe recordarse como ejemplo, que en el último contrabando detenido en el "Tacoma", venían cajones con repuestos de "Mercedes Benz" por valor de decenas de millones de pesos, con leyendas para la firma a que venían destinados... Por mar, por aire, por tierra, entran los repuestos. Pero al automovilista, al trabajador del volante, al mecánico, los "importadores" se los cobran como si hubiesen tenido que pagar por ellos todos los impuestos y, además, encima, ga-

nancias exorbitantes. Por esa razón se hace prohibitivo arreglar un auto; por esa razón se cobra por un simple tornillo, cuyo precio de origen es de cien pesos uruguayos, más de mil... Y así el país está distorsionado; todo es "inflado" y surgen fortunas gigantescas con el sacrificio de todos. El "caso Goldemberg" merece ser investigado para ver donde está la verdad y para seguir adelante... Que hay otros más poderosos en "la rosca" de este negociado fabuloso.



BALEADO PERO NO ENTREGA LAS ARMAS

A Los 54 años, el Capitán Mutter vive instancia dramática: lo asaltan en su casa para robarle la colección de armas. A puño limpio se defiende y es herido de bala. Por suerte reacciona felizmente pero no puede identificar a sus agresores que cometieron acto repudiable. Otro acontecimiento que sacude al Montevideo de hoy.

Felizmente ha reaccionado bien el Capitán de Aeronáutica en situación de retiro, de 54 años de edad, Sr. Armando Mutter de los Reyes, que el pasado martes 9 de diciembre fuera objeto de un alevoso atentado en su propio domicilio de Punta Gorda, calle Siria 6159. La delicada intervención quirúrgica que se le practicara en el Hospital Militar, donde con toda felicidad se le extrajo el proyectil incrustado en el lado derecho de la ingle y transfusiones de sangre (había perdido dos litros del líquido vital), permitieron su recuperación.

Pagó tributo el Capitán Mutter a la enérgica y valiente reacción practicada en ocasión que dos sujetos, jóvenes, irrumpieron en su citado hogar, aproximadamente a las 10 de la noche, de aquella fecha, con la evidente finalidad de asaltarlo, orientando el delito hacia la sustracción de la colección de armas del militar. El mismo es un conocido coleccionista de armas.

En la quietud de la noche —la zona residencial de Punta Gorda con todos sus vecinos recogidos— tocan el timbre en la residencia del señor Mutter. Este se disponía a cenar con su señora esposa

(hay un hijo mayor ya casado de este matrimonio, que se domicilia en otro lugar). Con total tranquilidad el Cap. Mutter abrió la puerta de calle, mientras su señora quedaba dentro de la casa. Podría ser un amigo, de los muchos que tiene esta persona, a quien se le considera un hombre respetado y donde su personalidad está revestida de excelentes atributos. Pero de pronto, sin darle tiempo a formular alguna pregunta, se vio encañonado por un hombre joven quien, bruscamente, le advirtió que se trataba de un asalto y no hiciera resistencia. De ninguna manera el Cap. Mutter acató la orden del asaltante. Efectuó de inmediato enérgico manotazo buscando desviar el arma con que estaba siendo apuntado. Pero desgraciadamente para Mutter, el delincuente no estaba solo. Había otro, escondido en un costado de la puerta, que ante la valiente resistencia del militar, le disparó por lo menos dos tiros. Uno fue el que hirió a Mutter en la ingle. El otro se incrustó en la pared, en la inmediación de la puerta de entrada. Aun herido, el militar coleccionista de armas intentó luchar contra sus agresores. Y estos viendo el cariz que estaban tomando las cosas, se dieron

a la fuga. Vecinos alertados por los disparos de arma de fuego, se hicieron presentes en la calle y pudieron comprobar que los asaltantes corrían por la calle Siria, hacia la Rambla y aproximadamente a unos 50 metros más adelante tomaban su coche Ford modelo 1958 que estaba estacionado. Se calcula que 3 o 4 sujetos estaban ubicados en el vehículo, esperando a los asaltantes. De inmediato la fuga se concretó con la puesta en marcha del automóvil, perdiéndose de vista.

El Capitán Mutter de los Reyes fue auxiliado de inmediato por sus vecinos y transportado al Hospital Militar, con los resultados conocidos en cuanto a las medidas adoptadas por los médicos para conseguir su feliz recuperación.

Es evidente que los delincuentes buscaron robar armas. Las que colecciona el Cap. Mutter. Otra explicación no existe al atentado. De tal manera, puede deducirse con facilidad qué tipo de delincuencia se hizo presente en la casa de la calle Siria. Consecuentemente con ello, la intervención policial le cupo al Departamento de Inteligencia y Enlace de la Jefatura.

"Se Pararán 3 Devaluaciones"



tomadas enérgicamente que pretendía apretar bien fuerte esas "verijas"...). Al Presidente Pacheco Areco le reprocho no saber defenderse cuando lo critican por lo que hace. El tendría que decir que lo fue lo que recibió. Pero ya ha llegado el momento de acabar con reproches en "herencias" recibidas. Hay que poner la mira en el porvenir. Y hacer el desarrollo del País. A Pacheco Areco tenemos la obligación de reconocerle su extraordinaria lucha para dominar la inflación; su lucha contra el Fondo Monetario Internacional. Pacheco, que se sepa, paró tres devaluaciones en el correr de este año, afirmó el doctor Abdala.

Ya el "Mocho" Romero había transmitido su información al Dr. Abdala. Nosotros habíamos hecho la nota y no pudimos menos que vincular a la reunión el nombre del Dr. Washington Abdala, maravilloso amigo y gran funcionario del Poder Judicial, prematura y lamentablemente desaparecido de la vida ya hace años. El gesto mixto de dolorosa recordación y al mismo tiempo admiración de su hermano Alberto, y de vuelta nosotros para el interior del Palacio, en la búsqueda del Senador Cigliuti.

El desarrollo del país, apretar las "verijas" de la oligarquía, para alcanzar aquello, las 3 devaluaciones que Pacheco Areco paró este año, lucha contra el F.M.I. Todos esos aspectos vinculados directamente a la vida de nuestro Uruguay, ya no nos abandonaron más. Quedaron muy firmes en nuestra mente. Porque todo ello fue producto, no de un hombre del animato, del común, sino de un ciudadano con posiciones y actuaciones de indiscutible responsabilidad en la vida del País, como lo es el Dr. Alberto Abdala.

Sensacionales Revelaciones del Dr. Abdala

Ibamos en la búsqueda del despacho del senador Cigliuti en el Palacio Legislativo, cuando nos encontramos con ese querido amigo que es Gerónimo Romero, esto es: el "Mocho" Romero. Funcionario del Palacio, colaborador inmediato del Vice Presidente de la República y Presidente del Senado, Dr. Alberto Abdala, se prestó de inmediato a orientarnos. Pero, "vení, acompañame un minuto, que ya vamos", nos dijo. Y lo seguimos...

Lo seguimos y salimos fuera del Palacio. Eran las 20.30 el día jueves 11. ¿Dónde fuimos a dar? En la escalinata que da sobre Gral. Flores y Sierra, allá sentado en el medio de dos personas, estaba el Dr. Alberto Abdala. Tejería por un lado, viejo hombre de la prensa y de la diplomacia uruguaya, y por el otro, un funcionario del Palacio, Félix El Helelon.

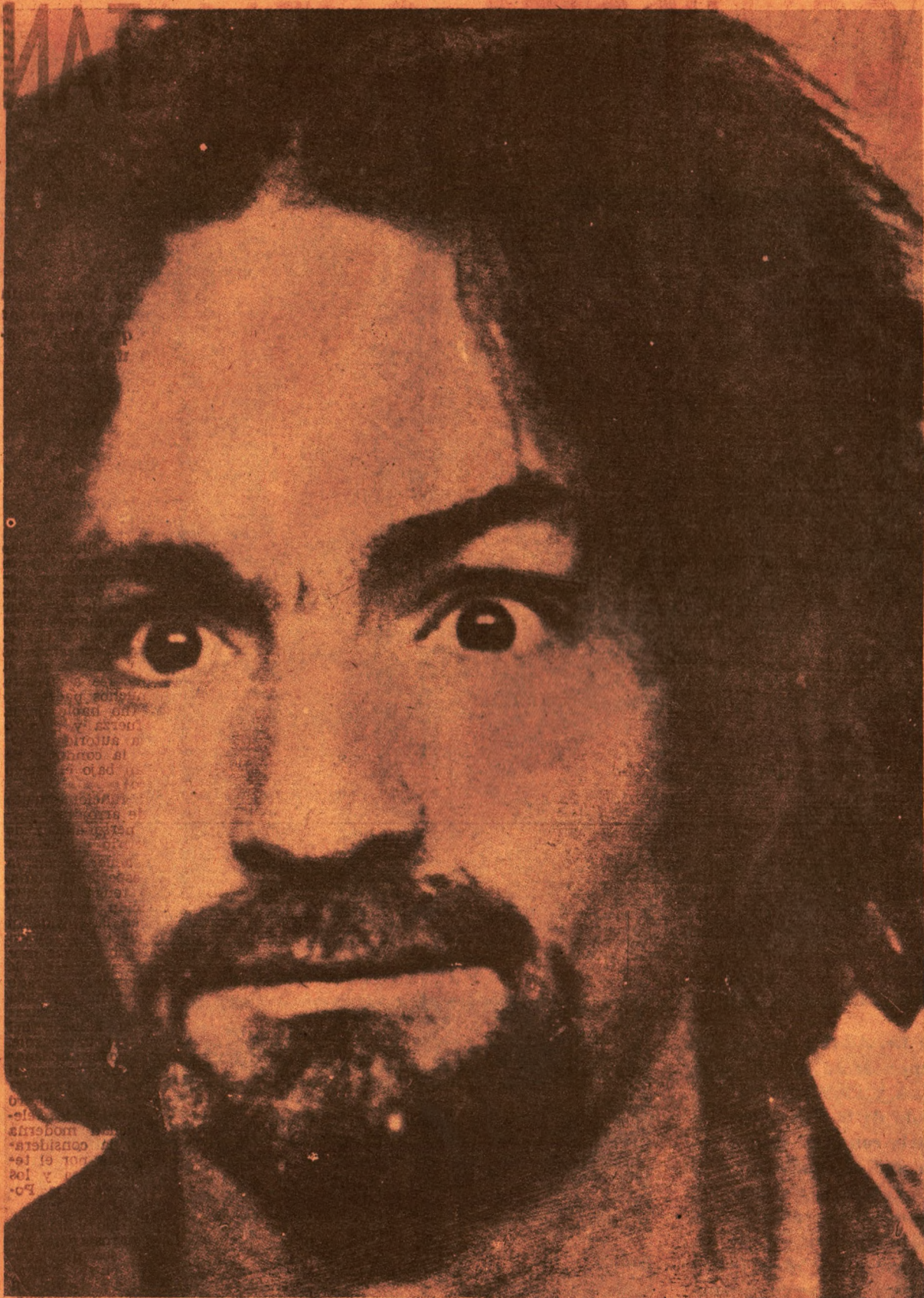
Todos sabemos de la liberalidad del Dr. Alberto —"El Beto"— Abdala. Pero ello no excluye que encontrarnos con una figura de su significación en el País, recibamos un impacto al verlo sentado en una escalinata, rodeado de dos amigos. Con total llanura nos encará, disfrutando, evidentemente, de una pausa que había hecho en la Presidencia del Senado que a esas horas estaba reunido. Sentía la satisfacción del instante informal, saboreando su cigarrillo, charlando, "relajando" los sentidos, sentado en la escalinata de granito, en el exterior del Palacio.

No podíamos perdernos la nota. La escrita y la gráfica. Y como estábamos con el compañero fotógrafo, allí se plasmó toda la crónica. "Estoy preocupado por este problema del Aeropuerto, con la visita de dos ciudadanos soviéticos a quienes se les prohibió la entra-

da al País". Fue lo primero que nos dijo. Luego, cuando le preguntamos sobre su candidatura a la "residencia para las próximas elecciones, entró a vibrar "El Beto" Abdala. "Un levantamiento de opinión hecho por "Gallup", me da un 44 % favorable como candidato dentro del Partido Colorado. Se lo entregué a "DE FRENTE". Ellos lo publicarán. Ya lo verá. Voy a ser un candidato proletario. No crea que ello obedece a una postura artificial, de mi parte. No. Es un estado auténticamente natural. Siento y lo soy así. En las ferias, los taxímetros, me dicen: "Turco, sos una chapa, vas a ser el Presidente". Tenemos que cumplir en el País, agregó, la etapa del desarrollo. Y habrá que hacerlo apretando bien las "verijas" de la oligarquía (aquí el Dr. Abdala, acompañaba su palabra con gesto de manos

El Dr. Alberto Abdala, Vicepresidente de la República y Presidente del Senado de la República, de parte con total liberalidad en una escalinata exterior del Palacio Legislativo. De izquierda a derecha, el "Mocho" Romero, el Sr. Tejería, Dr. Abdala, Sr. El Helelon y nuestro compañero Schiappapietra. Se le aprecia también al Dr. Abdala en otro pasaje de sus importantes revelaciones.





"Ojos de loco; ojos de drogado". Este es el "hippie" Charles Manson que mandó a sus secuaces a "matar a todos los que hallaran con Sharón Tatte". Y obedecieron.

LOS "HIPPIES" QUE MATAN

Sharon Tate, la estrella cinematográfica protagonista de la película "El bebé de Rosmary" fue asesinada conjuntamente con cuatro amigos con, los cuales celebraba una fiesta en su residencia de Hollywood.

El crimen tuvo una repercusión en todos los círculos de todos los países porque la brutalidad del hecho conmovió a todas las personas por menos sensible que fueran.

El hecho apareció consumado con una horrible truculencia y rodeado de diversos signos o "señales" que indicaban la presencia de elementos extraños.

Crímenes horrendos hubo en nuestro medio que no conmovieron internacionalmente porque las víctimas fueron oscuras personas, de modo que la repercusión del hecho debe atribuirse (por cierto que a sus características) más que nada a la importancia que tenía la víctima en el mundo artístico del cine que es el vehículo más importante de la promoción de reputaciones en el mundo moderno.

De modo que ante un crimen terrible en su truculencia y que afectaba al director cinematográfico Polansky, el mundo se conmovió. Todos nos estremecemos cuando algo le ocurre a alguien que conocemos y todo lo olvidamos cuando los protagonistas no son de nuestro conocimiento.

Nadie recuerda los nombres de las otras víctimas de aquella orgía de sangre y apenas se recuerda a la víctima de otro crimen similar (un matrimonio asociado cerca de aquel lugar) porque la señora se llamaba Rosmary coincidentemente con el personaje de la película que trata un tema de brujería, el film de Polansky que actualmente se exhibe en Montevideo.

Esta coincidencia puso un nuevo elemento en la consideración del tema: ya no se trataba de un crimen sino de un crimen truculento y no solamente un crimen truculento sino de un crimen cometido por brujos.

Sobre la puerta de la casa del asesinato (y con la propia sangre de las víctimas) había aparecido escrita la palabra "pig" (cerdo, en inglés) como si fuera una calificación infamante a las personas asesinadas, como si fuera el último despectivo apuntado al enemigo ultimado en terrible acto de venganza.

En todo eso campeaba elocuentemente un elemento inconfundible: la insania, el extravío mental.

Acaban de ser detenidos varios hippies (entre ellos una mujer) pertenecientes a un conocido gru-



Shelley Joyce, una de las asesinas: dice que obró "bajo un sueño".

po comandado por El Hermano Mayor. Son los autores confesos. Al crimen, la locura, la brujería, se agrega un nuevo elemento: los hippies... y detrás de los hippies toda una polémica universal.

Crímenes hay en cualquier parte del mundo. Locos, brujos y hippies también... pero esos cuatro elementos combinados en este acontecimiento han hecho de esta historia un suceso singular.

El hecho de ser hippies los autores del crimen no es definitivo en el caso pero puede ser un alerta porque en la filosofía de los hippies hay ambiente propicio para toda clase de extravíos. En realidad, el hecho serviría para tentar a los estudiosos de las ciencias sociales a acometer un ensayo acerca de la razón del surgimiento del movimiento hippy, el que guarda un raro paralelismo con los movimientos juveniles que se han dado en todas las latitudes del globo terráqueo.

El hecho de ser brujos, pertenecientes a una cierta rama de la hechicería, tampoco da una característica especial al sangriento episodio porque muy cerca de nosotros suceden cosas inspiradas por hechiceros que los hay en nutrido ejercicio en todas las regiones del planeta. Puede ser importante que observemos a nuestro alrededor y es posible que veamos la acción de estos hijos de Satán influyendo en la vecindad.

El hecho de ser extraviados mentales tampoco les hace singulares tomando el hecho separadamente. El detalle adquiere relevancia si nos detenemos a observar que la joven hippy asesina era una reconocida drogadicta para la cual el padre solicitara (sin haberlo obtenido) un dictamen forense para poder internarla en una casa de salud para someterla a un tratamiento psiquiátrico.

Entre nosotros, ese no es el camino más habitual pero sí hay muchos senderos que pueden conducir a un joven al camino del

desequilibrio. Uno de ellos lo trae a primer plano el propio padre de la citada joven cuando se lamenta amargamente de la suerte de su hija y se acusa de no haber sabido hacer lo suficiente como para encaminar a la chica por el camino más seguro... Mirémosnos nosotros mismos y observemos si eso no puede aplicarse a nuestra sociedad donde muchos padres no tienen autoridad (no hablo de la autoridad de la fuerza y el acto del mando sino la autoridad moral para conducir la conducta de los niños que están bajo el efecto de nuestro ejemplo).

Esa falla en el funcionamiento de la familia puede arrojar al torbellino la tierna personalidad de un niño y convertirlo en un ser que no actúe de acuerdo con la evolución de la especie humana. Un joven que no tenga concepto cabal de su ubicación en el mundo, que no tenga en la medida ni en la forma los efectos y los estímulos es presa fácil de las modas y los extravíos y bien puede deleitarse (en determinado grado de su enajenación) con la súplica impotente de una mujer embarazada que ruega por la vida del ser que viene... y ser implacable.

Bien valdría la pena ordenar estas reflexiones (que surgen al vuelo de la máquina de escribir) para intentar ofrecer un cuadro analítico de algunos de los elementos de la sociedad moderna que han surgido a la consideración pública impulsados por el terrible crimen de la esposa y los amigos del director de cine Polansky.

Es un hecho ocurrido a bastante distancia de nosotros como para que el ambiente sea muy distinto. Sin embargo, el ser humano es igual en sus acciones y en sus pasiones y bien puede servirnos este suceso policial para promover el análisis de nuestros problemas sociológicos y en definitiva conocernos mejor tanto en lo espiritual como en lo ecológico y sirva como un elemento más en el progreso del país.

GRANDEZA Y

Es un mundo. Es "el paño de lágrimas" del pueblo. Es el hospital de niños "Pereyra Rossell". En este momento se ha desatado una gran campaña para ayudar a ese hospital... Mejor dicho "para hacer el hospital que el Uruguay precisa". Porque lo que hay ahora son varios edificios, diseminados en un predio vasto. Edificios algunos que tienen sesenta años; por cuyos pisos corren ratas...

Si, el "Pereyra Rossell" es un extraño conglomerado. Muchas veces AL ROJO VIVO se ha ocupado de él. En ese mundo encontramos de todo. Alguna que otra sala, perfectamente equipada y funcional; otras, ruinosas... El total es lamentable "como principal hospital de niños y ginecológico del país". Lo viejo y deteriorado, supera lo bueno...

En realidad lo bueno es mucho; lo bueno es lo mejor. Lo bueno en el "Pereyra Rossell" es la notable calidad técnica, científica de sus profesores, médicos, practicantes y nurses. Parecería que por sus salas anda, vivo, vigilante, severo el rostro de Luis Morquio. En este país, que se cae por sus cuatro costados, aparentemente, hay una viga central que todo lo refuerza... Y esa viga central son los hombres que ha tenido y tiene. En la política, en la ciencia, en la filosofía, en la poesía.

Morquio es uno de esos hombres que murió pero vive. Se entra al "Pereyra Rossell" y el espíritu se reanima. Porque en todos lados se ve amor, abnegación, solidaridad, alegría, afán de "cooperar" y de ayudar... ¿Quiénes hicieron esto? Todos; los de antes y los de ahora. Los de ahora siguen, se perfeccionan, porque los de "antes mandan".

En el "Pereyra Rossell" hay algunos de los mejores aparatos de América... pero puestos en las peores salas de América. Eso importa poco... Ahí, una negrita salida de un "cantegril" con un parto difícil tendrá a su cabecera, atento y vigilante, al Profesor Rodríguez López con sus discípulos. Un lujo que no puede pagar la millonaria en el sanatorio en que cobran veinte mil pesos por día.

Allí, un chiquillo, llegado de un pueblito de campaña, tendrá para verlo, cuidarlo y mimarlo a Guerra o a Negro, los profesores; o para operarlo, a Yannicelli... El "Pereyra Rossell" está al servicio del pueblo.

Nosotros sabemos más; sabemos que hay mujeres con sus hijitos, que se "quedan días enteros", ya dados de alta, porque no pueden volver a su rancho... En su rancho no tienen que comer. En el "Pereyra" le dan comida y le dan amor.



Y protección social. ¿Cómo lo hacen? Es difícil saberlo. Es un milagro. Salud Pública está en déficit. Pero médicos, practicantes, enfermeros, trabajan por su sueldo —que es poco— y ponen de su sueldo, tan chico, algo para comprarle la naranja a un chico...

Pero el milagro de la buena voluntad, del cariño, de lo que sostiene y hace grande a este Uruguay que "se caería por los cuatro costados" si no fuera por esto, hay que sostenerlo. En estos momentos se realiza una rifa en su beneficio... Una rifa en un país lleno de rifas... Algunas son para comprar un crack para Peñarol o para Nacional... Otras

son para viajar al extranjero... Otras para que un grupo gremial se compre una casa en un balneario. Creemos que los fines de todas son aprobables. La del "Pereyra Rossell" es otra cosa si se llega al final. A hacer realmente, un hospital de niños donde esta gente trabaja ahora, en salas viejas, pisando ratas, puede tratar a los botijas en un medio ideal...

Sin niños fuertes y felices no hay futuro. El "Pereyra Rossell" es "el paño de lágrimas" del pueblo. ¡Ese pueblo tiene que transformar el paño en un pañuelo! ¡En un hermoso pañuelo de encaje! En algo que podamos mostrarle a los extranjeros con orgullo. Y decirles, sacando pecho: ¡Mire que Hospital de Niños que tenemos!...

[illegible]



CARLOS SOLARI

VOZ ORIENTAL COPA NOCHE PORTEÑA

Carlitos Solari en nuestra redacción con Luis A. Varela, autor de la nota y un gran amigo, Horacio Márquez.



Esta vez no salimos a buscar la nota. ¿Por qué? La nota se presentó en nuestra redacción personificada en la radiante simpatía de Carlitos Solari. Algo así como si el tango, se hubiera posado por breves instantes en el áspero trajinar del vivir cotidiano y trajera a nuestras crónicas el saludable aire de su rioplatense acento.

Porque aquél muchacho Carlitos Ariei García, que viniera desde Tacuarembó con su abuela años ha, y se criara en los Talleres Don Bosco y cantor de su Polifónica, a este Carlitos Solari (su nombre artístico) no hay un abismo, en el tiempo; simplemente, esa distancia corta —apenas cuatro años— desde el año 65, en que el prestigioso músico Horacio Márquez, lo descubriera en un concurso de cantores de Radio Monte Carlo y chapándolo del hombro musicante y cantorino, se lo llevara a Buenos Aires ("la reina del Plata...").

CON VOLUNTAD Y CORAJE

Y Carlitos Solari, habrá sentido hondo la frase de Florencio: "De los flojos no hay historia". Y se plantó dueño de su orgullo macho en la calle Corrientes, ah, "Patio

de Tango", nada menos que junto a Goyeneche, Vidal, Marino, Rufino y otros ases del cancionero popular.

Un día se unió a Roberto Medina y les cantaron al cogotudo Mar del Plata "Fucherito de gallina" y se largaron como caballeros tanguistas a sus dancing y a esos llamados "tríos de la casa".

ME VAN A HABLAR DE LONG PLAYS

Y ese disco grande, que muchos lo orejean como timba clandestina, Carlitos ya se grabó de una plummada dos, sin que el viento le entre en la camisa: uno con Julián Centeya, "Antología Lunfarda" y otro hace poco, "El bulín mistongo", con un elenco, donde figuran Héctor Alterio (integrante de la película Don Segundo Sombra), Lucho Hernán y una cantante al mejor estilo de Sofía Bozán: "Galleta", una morocha de veinte años, que está haciendo furor y arde; Arturo Penón, un fuelle de Fuglese y el Chcho Ruiz, guitarra de Astor Piazzolla.

¿LA ANECDOTA?

Carlitos, empezó a parar en un boliche rantifuso de la Diagonal Norte, cuyo dueño Julio Rodríguez, un tanguero de ley, le presenta a

Julián Centeya y éste le dice: "Si sos uruguayo tenés que saber cantar". Carlitos cantó en el rantifuso boliche de la Diagonal, y bajo el imperio de esa frase grabó su primer Long Play.

—¿Cuál es Carlitos el cantor más grande de la actualidad?

—Si canta tangos, todos.

—¿Y cuáles, los letristas más importantes?

—Que lean con atención las letras de Julio Camilioni, de Alberto Mastra y Horacio Ferrer.

—¿Y qué de Enrique Santos Discépolo?

—Que le bastó con hacer "En carne propia", sin hablar del resto el respeto que nos merece el más grande filósofo del tango.

Y como Carlitos Solari, sigue amando su terruño, pese a la reina del Plata, está aquí entre nosotros para deleitarnos con la magia de su voz esta temporada de verano.

Se va de la redacción, de nuestra revista, no sin antes embrujarnos con dos tangos, de esos que no se empañan en el naipe marcao del tiempo, con los gritos histéricos extranjerizantes, ni los alulayas desmayados y feminoides...

Luis Alberto Varela



El Caso Está "Enterrado"

¿POR QUE?

Largos meses nos separan de aquella madrugada misteriosa en que fuera asesinado quien ejerciera el alto cargo de Director de Seguridad, Comisario Ramiro Fernández Regueiro. ¿Acaso se han agotado los esfuerzos por desentrañar los motivos por los cuales fuera asesinado? ¿Fue muerto por contrabandistas? O, ¿tal vez una venganza personal? Pero si fue una venganza puramente personal, ¿qué móviles o motivos impulsaron al victimario

a cumplir nada menos que en la puerta de su casa, tan trágica determinación? ¿Los asesinos se escudaron en las sombras de la noche o lo siguieron desde el centro de la ciudad? ¿Fueron contrabandistas, malhechores, enemigos personales? ¿Hubo un motivo de pasión?

A larguísimos meses de este crimen, el misterio sigue tan impenetrable como en el momento de su ejecución. ¿O no interesa

esclarecer este hecho, donde una de las más altas jerarquías policiales, encontrara alevosa muerte luego de haber ascendido desde los más humildes puestos del escalafón policial, al más alto cargo de la Administración de la Policía? ¿En estos momentos alguien investiga el caso?... No debe olvidarse que se puso en tela de juicio a varios sospechosos, incluso su propia hija. Y esto hay que aclararlo.



Don Jesús Pascualvaca Romero y su esposa doña Rosario no se desprenden de su Carlos Gardel millagroso "por ningún dinero".

La verdad de Gardel es una sola: la de la magia de su mensaje artístico. Lo demás es aleatorio. Todo pudo ser como fue o pudo ser totalmente distinto pero lo fundamental —que fue su voz— seguirá siendo siempre el mismo cordial sacudimiento popular, seguirá siendo la misma vibración sentimental que el tiempo no aleja sino que en su transcurso decanta las auténticas virtudes perdurables. El pasado 11 de diciembre se celebra el día oficial del nacimiento de Gardel... 11 de diciembre de 1897, en Toulouse. Estamos, pues, a 82 años del fausto día. Francia puede enorgullecerse de una gloria más... un laurel eternamente redivivo para la grandeza del espíritu galo, que en definitiva es un ga-

lardón más para la raza latina.

Es una fecha, una cifra y un lugar para ubicar a un ser humano en la contabilidad cívica. Esto, que es importante para los hombres comunes, no tiene mayor significación para los hombres grandes. Los que tienen vida perdurable nacen cada vez que esa misma presencia permanente nos los ponen como una cita ineludible para significar cosas que los hombres sencillos somos incapaces de crear.

Una fecha y un lugar (no importa qué fecha ni qué lugar) para mecanizar un recuerdo que a fuerza de ser naturalmente permanente ya está incorporado a los genes de la raza rioplatense. El gardelismo ya nos viene por herencia... y es una herencia que sólo puede

administrarse en la madurez.

Se requiere cierta madurez vital y conceptual para comprender y sentir el fenómeno gardeliano. Yo diría que se necesita una verdadera toma de conciencia para estar en condiciones de recibir el mensaje aparte del regalo estético de su arte.

Esa toma de conciencia debe estar basada en elementos humanos. En los valores del hombre, en su destino de pueblo, en los sentimientos personales; en la vida familiar, en el barrio de la ciudad, en las sendas campesinas, en el concepto de la amistad y del amor en toda su latitud, en la sensibilidad ante los misterios del arte y de la vida...

Hay un misterio.

¡Imagen de Gardel Hace Milagros!

Decimos que un 11 de diciembre (el de 1887) en Toulouse (en Francia) nació de doña Berta Gardés un niño que fue rey del tango canción (que es como decir un "soberano del sentir rioplatense").

Rey, héroe y semidiós... Nació de mujer humilde. Nació de mujer dulce. Nació de mujer... Hay un misterio en cuanto a la paternidad. ¿Acaso no hubo grandes reyes bastardos que fueron grandes reyes acaso porque a la gloria del cetro unían la de ser hijos del amor auténtico sin el pecado original de las razones de Estado?

¿Es que alguien duda que Gardel fue engendrado en una época de maravillas en que los dioses andaban por este mundo enseñando a los hombres los secretos de esta era moderna?

Hay un misterio... y sea el 11 de diciembre o cualquier otro día y sea en Toulouse o en Tacuarembó... y sea doña Berta o doña Manuela... hay además una realidad por encima de las verdades o las fantasías o los intereses: la realidad de su inefable presencia humana y la realidad de su inmarcesible gracia artística (me refiero a lo que nos dio a su paso como ciudadano típico del Río de la Plata, en su modo, en su estilo, conjuntamente con esa dádiva, ese regalo de los dioses que es su voz).

Lo importante para los que formamos la multitud no es que haya nacido "entre sábanas de Holanda cardadas de plata y oro" o entre el pienso del primer pesebre

disponible: lo importante es que fue rey... para mí, lo que cuenta es el imperio de su arte. Para los que lo amaron por sus prendas vivas y actuantes, por el carisma de su simpatía personal, para los amigos es distinto: ellos también están tocados por las alas de la leyenda, y se han dividido en la interpretación de sus orígenes.

"Era francés", dice don Lorenzo Bicaín. Era francés, confirma don Leopoldo Blanco y explica: "Muchas veces tuve su documentación en mis manos". En cambio creo que don Alfredo Frigeiro se inclina por el origen oriental, en tanto que don Julio César Cabanas, manifiesta: "Nunca lo supe con exactitud".

Entre todos hay un gran empecinado que no quiere hablar: Irineo. Esto ha dado apoyo a la versión de que el eximio oculta algún secreto (o "el gran secreto") de el Mago.

Hace pocos días, en el transcurso de una conversación en que el tema no era Gardel, doña Jacinta Montero Teja (una mujer que no conoce la mentira) dejó deslizar una referencia. Al pedirle explicación se cerró frontalmente en negativa: "No lo puedo decir. Yo lo sé, pero no lo puedo decir: esas son cosas de familia que yo no puedo revelar..." y no hubo ruego que la conmoviera.

La leyenda sigue creciendo y transformándose... y arraigándose cada vez más. Hoy, Carlos Gardel integra el friso de los dioses y es capaz de influir en la fortuna. Este es el caso de don Jesús Pas-

cualvaca, un español que anduvo por estas comarcas buscando afianzar sus negocios... Los negocios no marchaban bien hasta que un día adquirió una casa de comercio que entre muebles y útiles tenía un retrato de Gardel; ahí cambió la suerte, así comenzó la prosperidad, los buenos negocios se fueron sucediendo y el retrato de Gardel pasó a ser el altar. Hubo cambios de barrios y cada vez fue mayor la prosperidad de don Jesús, quien cree en la protección divina del Mago.

— "Donde yo vaya él irá conmigo... No me desprenderé de él por ningún dinero del mundo... Cuando vendí el último negocio, el comprador vio el retrato y quiso quedarse con él: yo le dije que Gardel no entraba en el trato... quiso comprármelo aparte y le contesté que Gardel es sagrado para la familia..."

— ¿Y si alguna vez se va del Uruguay?

— "No pienso... pero si alguna vez vuelvo a España, Gardel irá conmigo, si él me dio la suerte yo no puedo abandonarlo".

En la provisión sita en Juan Carlos Gómez y Reconquista, prescindiendo la actividad con su presencia subyugante, está el retrato mágico con el cual Carlos Gardel pasa a integrar una santidad milagrosa como protector del hogar y del trabajo.

El 11 de diciembre es un buen día para consagrarsele.

ALTIVO MEDINA



CORREO SENTIMENTAL



En «El Día» de la tarde, se inauguró la sección de correspondencia sentimental entre los lectores. Y fue José Batlle y Ordóñez quien creó esa sección por entender que habían miles de seres que por cortedad de ánimo, por complejos injustificados, por meras razones de distancia y de soledad, se veían privados de entablar relaciones de carácter amistoso y que, a través de la comprensión epistolar, podían llegar a construir un nuevo y feliz destino. En razón de aquel ejemplo y esas poderosas razones, creamos esta sección atendiendo, los centenares de cartas que nos llegan. Recomendamos a los jóvenes la mayor seriedad en sus propósitos.

Señor García Pintos:

Tengo el agrado de dirigirme a su revista para rogarle la publicación de estas líneas. Las mismas van dirigidas a la señorita G. R. G., cédula de identidad 33.870 de Durazno. A esta lectora le comunico que, en el correo de su ciudad, tiene una carta a su nombre. — Atte., C. de Identidad 954.112 (Capital).

Señor Antonio García Pintos:

Quisiera —por intermedio de AL ROJO VIVO— poder entablar amistad con jóvenes lectores. Deben tener un serio concepto de la vida y ser de carácter decididos. Quien responda puede ser rubio, morocho o trigueño; de 25 a 35 años. Yo tengo veinte; soy morocha, delgada. Vivo en la localidad de Tala. — Atte., Marisa (Dpto. de Canelones).

Señor Director del Semanario AL ROJO VIVO

Me dirijo a Ud. para solicitarle tenga a bien publicar en su revista —en la página del Correo sentimental— las siguientes líneas. Solicito a la lectora que se ha firmado "Madre de 3 niños", con cédula de identidad 875.296, que gustoso recibiría una carta suya. Si lo hace le ruego indicar lugar y hora de una posible reunión. Debe ser entre las 18 y 20 horas por razones de trabajo. Responder a: Velázquez. — Atte., V. (Capital).

Señor García Pintos:

Agradezco la publicación de estas líneas en el Correo sentimental. Respondo al señor que se firma "Ramón" con cédula de identidad 708.823 de capital.

Soy viuda, tengo cincuenta años y poseo las cualidades que este lector solicita. Si tiene interés en esta carta y en mi solicitud debe escribirme a la revista. — Atte., Cédula de Identidad 1.402.485 (Montevideo).

Señor García Pintos:

Le agradezco la publicación de

estas líneas en el Correo Sentimental. Las mismas van dirigidas a la señorita lectora de Durazno que publicó su solicitud en el número 204 de AL ROJO VIVO. Esta lectora firmó con las iniciales G. R. G. Tengo sumo interés en conocer el nombre y dirección de esta chica. Así podría ponerme en contacto directo con ella.

Soy morocho, con ojos marrones. Tengo 25 años y mido 1.70 m. Soy soltero. Desde hace diez años trabajo en un comercio. Créo reunir las cualidades que esta lectora pide. — Atte., J. M. T., cédula de identidad 27.393 (Treinta y Tres).

Señor García Pintos:

Le solicito tenga a bien publicar en la correspondiente sección (Correo Sentimental) lo siguiente: a la persona que escribió a la revista y se firmó como "Ramón" con cédula de identidad 708.823 le expreso que estoy interesada en su pedido.

Soy viuda. Tengo 54 años. No mal parecida. Soy una persona seria, de su casa, tal como este señor lo exige.

Quisiera relacionarme con este lector. Puede llamarme por el 20 15 20 (preguntar por María). — Atte., Credencial Cívica S.O.S. 5120 (Capital).

Señor Director:

Deseo que tenga a bien publicar, en su importante revista, la siguiente solicitud: quisiera ponerme en contacto con el lector que firmó "El Solitario". Lo digo; porque poseo las condiciones que este señor pide. Desde ya le quedo muy agradecida. — Atte. Srta. Fernández. (Montevideo).

Señor García Pintos:

Ruego a Ud. tenga a bien publicar, en su prestigiosa revista —lo más pronto que pueda— esta carta. Contesto a una solicitud publicada hace algunos números atrás. Me dirijo a la persona que se firmó "Ramón", con cédula de identidad 708.823. Este pedido apareció en la revista del martes 7

de octubre pasado. A este lector le digo que me interesa su pedido. Si tiene interés le ruego me escriba a calle No. 1765 Apto. 8. Es el domicilio de la familia "Rico"; a ella debe dirigir su correspondencia; pero hay que agregar: "Para entregar a M. L.".

Deseo conocer su edad. Yo soy viuda, tengo 53 años. Creo reunir todas las condiciones que exige. Soy honrada, muy seria, cariñosa, amante del hogar. Tengo un espíritu romántico y muy sensible. — Atte. M. L. Cédula de identidad 1.608.118 (Capital).

Señor García Pintos:

En primer lugar lo felicito por la forma en que está redactada y dirigida su revista. En lo moral e intelectual tiene una excelente objetividad. Se ve que tiene noción de cómo debe ser llevada y conducida una revista de esta naturaleza. Tiene sentido de la responsabilidad periodística.

Me dirijo a sus lectoras. Tengo 40 años que no represento. También un buen empleo. No tengo vicios. Me gusta divertirme. Desearía mantener amistad con alguna señorita. Las interesadas deben escribir a: calle 12 metros 1826, Cerro, Montevideo. — Atte. — A. Ramos, Cédula de identidad N° 1.383.860 (Montevideo).

Señor Director:

El Correo Sentimental ayuda a las personas tímidas a encontrar la amistad de su agrado. Por esta sección los pueños pueden convertirse en realidad. Le ruego la publicación de esta carta. Van dirigidas al lector que se firma "Feo". La carta de este lector parece escrita por un hombre amargado, lleno de complejos. Tengo la seguridad que si este señor me conoce, cambiará. Tengo muchas cualidades para ello. No me importa que sea feo. Yo también lo soy, algo. Pero también soy simpática, amable y muy cariñosa. Espero la carta de este lector. — Atte. "Una fea", Credencial Cívica CBD 6530 (Capital).

¿Dejó de amar? — "Nadie debe casarse" — Fidelidad canina — El Boxeo ¿un crimen? — Desviaciones por privaciones — Buena acción de "Pocha" — "Grosos y brutos" — Ayuda a desamparados — Dos amores — Basural — Desocupado

Señor García Pintos:

Después de saludarlo muy atte., pasa a decirle cual es mi problema. Soy una mujer casada, madre de dos hijos. Conoci a mi marido cuando apenas era una niña. Una chiquilina, prácticamente: tenía quince años. Él, trabajaba en una empresa del Estado. Creí estar enamorada. Al comienzo de la relación todo marchó muy bien. Pero después, poco a poco, la vida se me fue haciendo imposible. Por un lado mi esposo y por otro las penurias monetarias que empezamos a padecer cuando mi marido fue despedido. A pesar de todo, traté de sacar adelante mi matrimonio. Más, cuanto que me casé en contra la voluntad de mis padres.

Así transcurrieron casi cinco años. En la actualidad, si bien no tengo estrecheces económicas, tampoco dispongo de mayores comodidades. Mi marido encontró otro trabajo y, aparentemente mi vida es normal.

Aquí viene lo inexplicable: me siento sola, aburrida de la vida monótona que llevo. Quisiera salir de este círculo vicioso que me aprisiona. Conocer otras gentes. Visitar ciudades; andar más allá de fronteras. Me gustaría estudiar algo lindo, lucrativo. En fin, hacer esta monacorde existencia que me asusta y deprime. Quizá haya dejado de querer a mi esposo. No lo sé. ¿Qué debo hacer? — Atte. Laura C. de Miraballes (Minas).

Señor Director:

Me estoy por casar y no sabe Ud. las muchas peripecias y gastos en que cae uno para cumplir con su futura esposa. No sólo con ella, también hay que considerar los gastos terribles para poder montar un hogar como la gente. El problema del alquiler lo resolví depositando dinero para poder disponer de una casita en Colón. Se da cuenta dónde: cerca de Lezica. Después tuve que amoblar la casa. También debí hacer unos arreglos en las paredes y el techo ¡pues se llovía! Bueno, quedé agotado físicamente y también en lo que tiene que ver con mis ahorros. Tuve que recurrir a algunos préstamos otorgados por familiares. Lo que quiero decir es que, hoy, nadie puede casarse. — Atte. Antonio Lucero (Capital).

Señor Antonio García Pintos:

Después de saludarlo y desearle un feliz y muy buen año nuevo, tanto a Ud. como a los demás colaboradores, paso a decirle que, como el perro, no hay otro animal más fiel. Ni el gato, ni siquiera el caballo le igualan en fidelidad. Tengo uno, más bien de tamaño chico. Si viera las gracias que hace. Además acompaña, tanto en el dolor como cuando uno está alegre. — Atte. Luisa González de M. Cédula de Identidad 1.984.388 (San José).

Señor Director:

Después de felicitarlo por la gran

revista que es Al Rojo Vivo me dirijo a Ud. para sugerirle la publicación de alguna nota sobre boxeo. Sería interesante leer algo sobre este deporte. En primer lugar para conocerlo mejor en sus diversas manifestaciones, así como para conocer los muchos casos de encuentros fatales. Se ha hablado mucho sobre el tema. Muchos piensan que es deporte criminal; propio de gente bruta y sanguinaria. Creo podrían hacerlo en forma educativa. Para mayor conocimiento en la materia. Así nos enteraríamos de los verdaderos alcances de esta práctica que atrae a tantos jovencitos. — Atte. José A. Sachero (Pando).

Señor Antonio G. Pintos:

Lo felicito y al mismo tiempo lo saludo muy cordialmente.

Le escribo porque sé que Ud. escucha todas las voces y oye todas las quejas. El tema del cual quiero hablarle es la prostitución. Hace cosa de una semana, volví de Buenos Aires —donde viví cinco años— un amigo mío. Hablando sobre el tema de referencia me manifestó que en Argentina no están autorizados los lenocinios, ni las casas de tolerancia. Al mismo tiempo dijo que la cantidad de homosexuales es alarmante. Agregó que todos los problemas sexuales y anormalidades que se veían en la gran urbe porteña se debían —creía él— a esta norma de vida. En parte le di la razón. Cuando se prohíbe hacer algo —más en este caso tan singular— se producen desviaciones en la conducta humana. Por eso es que algunas revistas porteñas, que quieren parecerse a su semanario, tienen siempre material. Los crímenes y delitos monstruosos están a la orden del día. La verdad que esto es tema para entendidos. Ellos son los que deben opinar. — Atte. Diego "Pope". Ordóñez (Montevideo).

Señor Director:

Hace poco vi una escena que dejó en mi ánimo una luz de alegría. Desde hacía algunos días un perrito, con una pata quebrada, estaba arrinconado en una esquina. Tuve la ocasión de ver como una vecina, a la que conozco solo por "Pocha", lo atendía solícitamente. Con todo cuidado se le acercó hasta que el animal se mostró amigable. Le entablilló la patita herida y lo curó y cuidó por semanas. Ahora el can camina con sus cuatro extremidades. Creo es una acción para imitar. Más ahora que vivimos días de odio y egoísmos. — Atte. Creador Cívica AXB 9585 (Capital).

Señor Director:

Le escribo por primera vez. Lo hago, porque creo que su revista es la única que trata los temas tal como son. No la he leído mucho. Pero sí lo suficiente para cono-

cer el fondo y la ideología que preconiza.

Deseo narrarle el mal proceder de una persona. Se trata de un mozo de café. Y no es gallego como la mayoría. Durante mi vida he encontrado diversas clases de mozos. Los hay charlatanes, atentos, cordiales, conversadores, tímidos, confanzudos, etc. Pero nunca me había tocado un mozo bruto y grosero como el domingo pasado. Antes de servir la consumición ya estaba pidiendo que se la pagáramos. Esta actitud me enervó y así se lo hice saber. El tipo se calentó y entró a insultar. Si no estoy acompañado con algunos amigos aquello termina a los pitazos. Lástima que dentro de ese gremio exista gente así, mal educada, grosera. Desprentigian y asombran. — Atte. "Un Bebedor" (Shangrilá).

Señor García Pintos:

Soy una señora anciana. Voy a cumplir setenta años. Le escribo porque deseo agradecer a la sociedad Filantrópica Cristóbal Colón. Desde hace años que viene ayudando a la gente pobre y necesitada. Si no hubiese sido por ellos habría muerto de hambre. Son gente digna de todo aplauso y admiración. Alegra que existan instituciones que ayudan a los que necesitamos. Así, los que seguimos siendo pobres a pesar de los años, no nos sentimos tan viejos y desamparados. Muchas gracias a ellos. — Atte. Carmen Pomponio (Capital).

Señor Director:

Tengo un dilema. Mis padres no me hacen caso. Dicen que es cosa de chiquilinas. Pero, el caso es que, me gustan dos muchachos. Uno es delgado, tiene ojos azules y es muy gracioso. Me gusta por todo lo que le indiqué. El otro es callado. Muy atento, observador y de mirar profundo. Los dos son divinos. Si pudiera me casaría con ambos. No quisiera dejar de ver a ninguno. ¿Hago mal con ello? — Atte. Gloria (Libertad).

Señor Director:

Le escribo para manifestarle mi pesar por el estado en que se encuentra nuestro puerto. Parece un basural. Se habló una vez de su remodelación. ¿Será que todo ha quedado en palabras? Le vendría muy bien una manito de pintura y revoque. — Atte. "Un Turista". (Las Piedras).

Señor Director:

La desocupación sigue siendo un grave problema. Yo agarré cualquier cosa para ir tirando. Pero el dinero no da. Estoy estudiando de noche para salir a flote y encontrar un trabajo mejor. No hay oportunidades. — Atte. Nicanor Costa (Capital).



Maximiliano Araújo, con su uniforme de soldado: tenía el instinto "de matar".

Hace un tiempo publicamos el extracto del expediente judicial sobre los crímenes de "El Caoba". Ahora damos la versión periodística del caso que hace 40 años conmovió Montevideo. Su figura sigue siendo aún hoy motivo de estudio.

Aquél miserable y al mismo tiempo pintoresco mundo del "Bajo", situado en el epicentro de la célebre calle Yermal, se conmovió en sus cimientos en esa ya lejana y trágica Noche Buena de 1928.

Allí, entre la luz opaca y mortecina de sus calles sucias, de sus bodegones sombríos, de su centenar de prostíbulos y sus quinientas pupilas, de vendedores con carritos de frutas y golosinas, de los que debutaban en el arte de la punja y en medio de ese conglomerado varonil, de urgentes cari-

cias tarifadas a cinco reales la sesión, en esa Noche Buena del 24 de diciembre del año 28, pitadas de agentes policiales, gritos de mujeres, los paseantes corriendo a llugar de donde partían gritos y pitadas y mujeres semidesnudas en las veredas, presintiendo el tufo de una tragedia, para ellas desconocida hasta ese momento.

POBRE MUCHACHA MERETRIZ...

Era Julia Iriarte. Una de las tantas infelices vendedoras de caricias. De las tantas que habían

hecho del más viejo oficio del mundo, su dramático deambular tras los vidrios de un lenocinio. Ni tutelada, ni amparada por ninguna legislación; sino explotada, ultrajada hasta al fin de toda jornada diaria, desde la dueña o regenta del prostíbulo, hasta el insaciable proxeneta o macró.

Allí aparecía sobre su lecho semi degollada, la desdichada Julia. En esa casa maloliente de escalera ruínosa por donde se subía hasta su miserable habitáculo. Mientras los rastros de sangre llegaban hasta casi la puerta de calle y el criminal protegido por la noche y el mismo ambiente, se perdía en la oscuridad con sus manos aún tintas en sangre.

EL MISTERIO SE HACIA PRESENTE

Ninguna pista sirvió para llegar hasta el criminal. Los análisis de los médicos forenses arrojaban los datos más hirientes en cuanto a la acción en sí. Pero todos los esfuerzos por llegar al esclarecimiento de este macabro suceso fueron inútiles. Su autor se escondía en el más impresionante de todos los anonimatos. Hasta que al fin la policía se dio por vencida. Tal vez porque otros crímenes y otras actualidades se hicieron presentes. Pero no se desechó el viejo axioma, de que tarde o temprano quizás el criminal volviera al lugar del crimen y la justicia se hiciera...

Mientras tanto el morboso asesino de Julia Iriarte, seguiría cumpliendo su vida en el lugar donde se hallara, como un ciudadano pacífico quizás, pero escondiendo sus tenebrosos dardos homicidas...

LA LUZ SE HACE PERO NUEVA SANGRE CORRE

Un año largo (casi catorce meses) había sumido en el olvido la terrible muerte de Julia Iriarte en el Bajo, cuando un nuevo crimen en el mismo prostíbulo, sacudió ese abigarrado mundo la noche del 13 de febrero de 1930...

Y otra vez como entonces, las mujeres temerosas de sus vidas, semidesnudas e histéricas, emergían como enloquecidas desde sus dupanares.

El criminal era el mismo —misterioso y enigmático a través del tiempo —aunque la víctima era otra. Ya no era Julia Iriarte. Ahora le había tocado el turno a Beatriz Suárez.

En ese mismo lugar golpeó el asesino y la puerta le fue franqueada por el deseo de trabajar, de su nueva ofrenda de sangre.

La misma escalera. Ella delante como "la vez anterior", el mismo lecho que no había sido cambiado, con sus varillas de acero pintadas de blanco y mostrando en su color las huellas descaradas del uso.

La pared llena de humedad, sin revocar, con su cieloraso rosado de donde pendía una arafia que ya había aguantado muchos años el mismo espectáculo, de un un cuerpo que se vende y un comprador de efímeras y mercenarias caricias...

Y afuera las voces de las gentes, los pitos de los carros de los maniseros, risas de mujeres que ocupaban las casas vecinas, toda la farándula que ignoraba que el crimen había llegado de nuevo hasta ellos, manchando esta vez suelo, las paredes, el patio y la puerta de calle de un prostíbulo como una extraña sinfonía de sangre...

MAXIMILIANO ARAUJO
("EL CAOBA")

Así se llamaba este doble protagonista de un sadismo sin límites. Cuando "El Caoba" quiso acordarse ya había degollado por segunda vez en el mismo escenario y su víctima aún con vida lo miraría con un rictus de horror en su boca....

Pero Beatriz Suárez, reunió los esfuerzos de su físico herido monstruosamente y se levantó de su postración... Corriendo la sangre por su cuerpo y mostrando un aspecto irreal, comenzó a bajar la siniestra escalera, lentamente, escalón a escalón, agarrada a un travesaño que hacía de baranda en la misma. Al llegar a la puerta que estaba entornada la abrió, y sólo pudo lanzar un grito sobrenatural, que apuró aún más la sangre que salía de su garganta abierta. Después cayó en el mismo umbral, haciendo silenciar los gritos de la calle y haciendo huir a los primeros que la vieron... cual fantasma...

Pero Maximiliano Araujo "El Caoba" no pudo seguir a su segunda víctima, lo siniestro de la escena lo acobardó por primera vez.

Y cuando oyó los comentarios de las gentes y comenzaron a subir los policías la escalera, con la misma arma que había esgrimido contra Beatriz Suárez, se infirió un profundo tajo en la garganta y así desangrándose lo encontraron los que llegaban.

Después terminaría por confesar su anterior asesinato y saberse que era de nacionalidad brasileño y que sentaba plaza de soldado en el 8º de Infantería. A pesar de tener buena conducta como tal, se sabía que era un enfermo morbosos y se le acusaba de ser un amoral pasivo, sufriendo por ese motivo,

EL SADICO

EL CAOBA

CONMUEVE AL BAJO

LOS DOS CRIMENES

EN LA MISMA FECHA

las burlas de las mujeres que concurrían a llevar ropa al cuartel donde estaba.

Poco tiempo después intentó quitarse la vida por segunda vez, pe-

ro no consiguió sus intentos y largos años de cárcel silenciaron su tristemente célebre nombre de las crónicas policiales.

L. A. V.

Beatriz Suárez, infortunada prostituta fue su primera víctima.





TURISMO:

Nuevamente el desafío a la responsabilidad, a la educación, a la honestidad. A la propia inteligencia del pueblo uruguayo, en una nueva época de turismo.

El desafío, evidentemente, se plantea.

Y todos tenemos la suprema obligación de mostrarnos, a los miles y miles de extranjeros que nos visitan, que somos un País, este Uruguay, lleno de los mejores atributos.

Tenemos la obligación de preservar y hacer cada día más poderosa la segunda gran industria del País. Debemos mostrar contenido humano y de ilimitada buena disposición para los turistas. Al Uruguay, en esta época, especialmente de la Argentina y Brasil, vienen turistas de todas las clases económicas.

Y a todos hay que brindarles hospitalidad. Sincera, afectiva.

Debe desterrarse la especulación y explotación en los precios.

Hay que orientar al turista en la calle. En los transportes colectivos. Hay que hacer grata la estadía del turista hasta en los mínimos detalles. Cada funcionario, cada ciudadano, cada comerciante, espontáneamente, deben brindar colaboración.

Los miles de turistas que nos visitan y nos visiten, cuando vuelvan a sus patrias, tienen que ser auténticos propagandistas del Uruguay. De forma que se nos quiera en el exterior, que nos aprecie, y que cada año vuelvan más turistas a nuestro País. Y que nuestro Uruguay se prestigie cada vez más.

El caudal humano uruguayo, cuando se le reclama, responde satisfactoriamente. Es que existen, si se profundiza, excelentes virtudes en nuestra gente. Pero hay que llamarlos, ubicándolos en responsabilidades. Cuando ello ocurre, afloran las grandes condiciones de nuestro pueblo. Nuestro pueblo precisa que se le haga sentir que vale, que puede ser útil.

Y nosotros le decimos que de la manera como trate al turista, dentro de todos los órdenes, ese pueblo, al dignificarse, estará engrandeciéndose al País. En lo económico y en lo espiritual.

Y serán esas mismas vías, ese auténtico despertar, lo que ha de permitir, paralelamente, que profundos sentimientos solidarios ganen a nuestra gente; en la propia convivencia entre uruguayos de los 365 días del año...

Mientras tanto el desafío está ahí.

Es nuestro deber aceptarlo y salir adelante.

LUIS SCHIAPPAPIETRA

DESAFIO A LOS URUGUAYOS



CASOS Y SENTENCIAS

Los presenta
Schiappapietra



FUNCIONARIOS PUBLICOS Y LA JUSTICIA ADMINISTRATIVA

El 11 de octubre de 1968, el Tribunal de lo Contencioso Administrativo dictó sentencia definitiva en los autos: "V. L. H. con Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland. Acción de nulidad".

EL PLANTEAMIENTO DEL ACTOR FUE EL SIGUIENTE:

1º Se demanda la nulidad del acto administrativo dictado por el Directorio de la Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland (ANCAP), el 10 de mayo de 1961, por el cual se aprobó el Presupuesto para el ejercicio 1961/62, y se designó a X. X. para ocupar el cargo de Jefe de 3º A, de la División Contralor Comercial de la Inspección General de dicho Organismo.

Sostiene el actor que dicho acto perjudica sus mejores derechos a la carrera administrativa, dada su mayor antigüedad y jerarquía en la época en que el reclamado ingresó al Ente.

ANCAP CONTESTA LA DEMANDA

2º ANCAP contestó la demanda y opuso la excepción perentoria de haberse extinguido el derecho invocado por el actor a causa del fallecimiento del funcionario, el 14 de enero de 1962; tal circunstancia determina que carezca de interés el pronunciamiento del Tribunal, que ya no producirá ningún efecto, y que las cosas hayan quedado en su punto inicial.

En su alegato de bien probado, agregó el Ente que para llevar adelante la acción de nulidad, es requisito "sine qua non" la existencia de un interés directo, personal y legítimo y en la especie, es obvio que no ocurre dicho condicionamiento porque el propio actor reconoció en el otrosí de su demanda, que entonces ya había fallecido el titular del cargo en disputa; a la vez, posteriormente, ese puesto fue transformado en condiciones completamente distin-

EL ACTO IMPUGNADO DEJO DE PRODUCIR EFECTOS POR CAUSA DEL FALLECIMIENTO DEL FUNCIONARIO ASCENDIDO

tas, a las que el actor no podía tener acceso por exigirse en lo sucesivo el título de Contador.

POSICION DEL PROCURADOR DEL ESTADO

3º El Sr. Procurador del Estado indicó que el fallecimiento de X. X. privó de contenido al proceso, al quedar de nuevo vacante el cargo en disputa.

Se remite al caso análogo de "Ch. A. con ANCAP", en que por la renuncia del funcionario reclamado, el Tribunal se consideró inhibido de resolver el fondo del asunto.

FUNDAMENTOS DEL TRIBUNAL DE LO C. A. AL DICTAR SENTENCIA

I. El Tribunal está de acuerdo con la tesis expuesta por el Sr. Procurador del Estado, en cuanto a que el fallecimiento del titular designado extinguió el acto lesivo y dejó sin contenido al presente proceso, puesto que dicha circunstancia, al originar otra vez la vacante del empleo en disputa, volvió el problema jurídico a su etapa originaria.

II. Es cierto que el actor aclaró en el "Primer Otrosí Digo" de su

demanda, que aún ante el fallecimiento del Sr. X. X. igual inicia esta acción de nulidad ya que ella es impersonal y sólo tiende a derogar el acto administrativo aún vigente que lesiona sus derechos.

Sin embargo tal tesis no es de recibo porque el acto impugnado, el ascenso de X. X., había dejado de producir efectos por causa de su fallecimiento.

En estas condiciones el expresado hecho únicamente planteó al actor la expectativa de ser contemplado por la Administración en sus aspiraciones a ser promovido; de no ocurrir esto, entonces sí, le era dable sostener que se habría visto nuevamente afectado en su derecho o interés directo, personal y legítimo (art. 309, Constitución).

Pero esta posición de naturaleza puramente subjetiva, no pudo mantenerse al fallecer X. X., con respecto a su designación, porque el propio actor reconoce que la acción de nulidad es impersonal, como si con ella se pretendiera salvar un principio superior de derecho, sea la "dignidad personal", sea el "interés del derecho", tal como ya lo resolvió el Tribunal en el caso Ch.

RESOLUCION DEL TRIBUNAL DE LO C. A.

Por tales fundamentos se resuelve:

Declarase que no procede continuar estos procedimientos, por carecer desde su comienzo, de contenido específico.

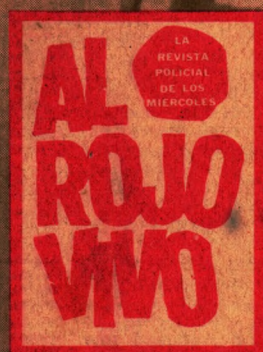
A los efectos fiscales se fijan los honorarios del abogado de la parte actora, en la suma de seis mil pesos (\$ 6.000.00).

Tasados y satisfechos los tributos pendientes, devuélvase el agrado, háganse los desgloses del caso y oportunamente archívese.

— Hughes, Franca, Narió, Fleurquin Narbondo, Pl. J. Antia A. (sec). — Ministro Redactor: Dr. Pl.



REVELACION SENSACIONAL DEL VICEPRESIDENTE



“SE PARAN 3 DEVALUACIONES”