

SEMANARIO FESTIVO

Especialmente dedicado

A los intereses del comercio
y las
IndustriasDIRECTOR Y REDACTOR
LUIS MAESO**LA LINTERNA**

MONTEVIDEO, JUNIO 14 DE 1896

EL PRIMER RAYO
UN PROGRAMA CURIOSO

LA LINTERNA, va á alumbrar desde hoy. Dentro de ella giran ya los vidrios de colores, que constituyen los juegos infantiles y hasta la atracción de los grandes, por que hay grandes, á quienes les gusta los juegos chicos, como á los niños.— Ya se halla pronto el campo blanco sobre que se moverán las figuras grotescas ó perfectas. Hemos hecho un ensayo previo y la cosa no ha resultado del todo mala. Vamos bien.

LA LINTERNA, principia pues desde hoy á dirigir su foco. Es una *Linterna* prodigiosamente rara. Sus rayos móviles, en que colorean las figuras, y las cosas, podemos verlos todos. Siguen espaciados por las diferentes secciones que ofrecemos á los lectores.

Ahora Vds. señores del público busquen el programa de lo que venimos á hacer. No está. Es que un ayudante travieso, valido de la oscuridad en que operábamos, ha quitado el cristal correspondiente á ese numero inevitable á los que entran á la tarea diaria.

En ese cristal, había pintado un hombre que con el sombrero en la mano, parecía decir; *Buenos días! Aquí estamos! Nos trae el deseo bueno y noble del bien y la gana de acompañar la virtud, buscamos en el comercio, de que seremos especialmente un amigo exacto, la amistad que prometemos devolver, y en la prensa y el público, la mano extendida que se alarga á estrechar la nuestra. Yo soy LA LINTERNA misma, decía el hombre del cristal, y tenía encargo de alguien de explicar todo esto, á la claridad del rayo que me ilumina. Ya me voy, por que en el orden de los espectáculos, i cuya función primera asistís, no soy mas que una parte. Hasta luego!*

Todo eso debía decir el aparecido del cristal. El no lo ha dicho. Nosotros lo expresamos.

SALUDÍTO

Estamos desde hoy en el país de la prensa vieja y nueva, de la vieja, á cuya cabeza forma *El Siglo*, con todo el poder venerable y augusto de sus años y de la nueva en que hay campeones nobilísimos, que velan amorosamente sobre las grandes necesidades populares.

A ellos, unos y otros alcanzamos nuestro salud. Tengámos por amigos, desde

MONTEVIDEO

SUSCRIPCION

Capital

Por un mes... \$ 0.30
En campaña... 0.40**La Linterna**

ADMINISTRACION

Calle 25 de Mayo 427

ADMINISTRADOR

ELISEO GARCIA

que muchas veces, sus mismas columnas, han sido un templo al que entrábamos como en el nuestro. Ate pues la reciprocidad su lazo dulce y aprete esa mano nuestra, que ahí va, con el calor suficiente para demostrar que corre sangre por sus venas. Salud!

DISCULPAS INFANTILES

«La Linterna» nace chica, porque en el orden de la creación, Dios manda que los nenes no tengan mucho tamaño, salvo que aparezcan con cinco patas como el ternero de Mr. Lemaitre. Pero ya se irá estirando. Prometemos el aumento y esperamos que Vds., los lectores y el público, podrán ayudarnos para que el niño se vaya manteniendo de buena y productiva savia.

Haya bondad y salvense los defectos que pueda llevar esta primera aparición.

El «reclame» del «reclame»

Ustedes los hombres que anuncian, van á tener que hacer con nosotros. Y van á darnos que hacer. Destinamos una sección especialísima y necesariísima al *reclame*, tal como lo entendemos y no han llegado á entenderlo Vds. todavía.— El aviso, metido en la selva de un diario grande, la hoja suelta, mal distribuida, que solo toman en sus manos los clientes del café para leerla solos y en reserva, el *pié de gaceta*. que es la transformación del taco de una página, todo eso no vale. Se lee cuando no hay nada absolutamente que leer. Se lee como cuando después de tomar una taza de chocolate, tomamos perezosamente el papel roto del Menier y leemos (perdonen por tanta lectura) por la millonésima vez que se venden tantos millones al año, pero nada más, *La Linterna* ofrece hoy su primer serie de *reclames*. Van por ahí, perdidos. Encuentrenlos y pónganse á tomarles el gusto.

En un Almacen**«EL QUE VENDE MAS BARATO»**

El gremio de almaceneros acaba de sufrir un golpe tan rudo, que casi á la ruina general. Ha aparecido abierto á grandes y chicos, á las familias sobretodo, un almacén que es el que vende mas barato. Damos la noticia tan rápidamente, que mucho nos tememos mañana va á estar aquello, mas lleno que la consulta de Quintela, con perdon del distinguido médico.

Y en estos tiempos un almacén, que vende tan barato, que de puro barato es el que vende mas, viene á ser una novedad gratisima que resuena alegramente en el bolsillo de pobres y ricos, por que generalmente es á los ricos á quienes les gusta comprar barato y hasta á veces pedir llapa como las chinitas sirvientes. Trasmitiremos este descubrimiento de una casa que casi regala los artículos, esperando que los lectores de *LA LINTERNA* sabrán aprovechar la bolada.

El gran almacén «El que vende mas barato», no está situado por las orillas de la ciudad. Ocupa en la calle Convención número 196, un grande y cómodo local, lleno siempre de cosas frescas y apetitosas. Los consumidores no tienen que molestarse llevándose á su casa, ellos mismos los artículos comprados. «El Almacen que vende mas barato», evita esa molestia y les manda á ustedes á sus propias casas por mas lejanas que estén, todo lo que compran. Vayan hasta allá los que quieran surtirse por poco dinero seguros de que volverán y agradecerán después la indicación que les hacemos.

Pintores Nacionales

Alberto Scaso, es un joven aficionado á la pintura que apenas cuenta 17 años. A su poca edad, el arte lo atrae con mágico entusiasmo. De él conocemos dos obras de aliento. Una representa la presentación del inmortal Colón, ante los reyes católicos al volver de descubrir el mundo nuevo. Es un cuadro hermoso que hallase expuesto en la casa de negocio del Señor Pablo Repetto, 18 de Julio y Magallanes e invitamos á los lectores á visitarlo. El segundo trabajo á que referimos, es de asunto nacional y tiene por tema la batalla del Rincón, una de las memorables acciones de nuestra epopeya patria.

La tela es grande y hay muchísimo mérito en todos los detalles de la obra. Están magistralmente los bravos gauchos de Rivera, con su caudillo á la cabeza, atacando á la caballería portuguesa, que se retira acosada tenazmente. Un jinete ha caído y el artista ha copiado bien el momento del apuro. El trabajo como decimos es de perfectísimo arte y hace honor al pintor Scaso quien debe enorgullecerse, lo mismo que sus señores padres, de esa buena obra, que acaba de ejecutar. Scaso ha copiado su cuadro del trabajo original del señor Diogenes Hequet, reproduciéndolo con exactitud, y aún destacándose el mérito que puede llamarse notable de que el color de las ropas de los personajes de aquella época, son idea de él.

Tenemos el placer de felicitar al joven compatriota.

PARA LOS QUE SUFREN

El específico éthéreo anti reumático del Dr. Servetti

Estamos en los tiempos bravos de las afecciones reumáticas. Cualquier descuido las renueva y las despierta sobre los huesos invadidos por las incómodas dolencias. Muchos las sufren sin acordarse que existe el eficaz preparado del Dr. Servetti, el más rápido medio para curar los dolores producidos por esa dolencia. Sobre su bondad medicamentosa hay el dato fechante y efectivo de su inmensa venta en la República Oriental, el certificado de innumerables personas curadas, y la opinión científica de los médicos que la recomiendan como eficacísima en tales casos. Damos la noticia a los enfermos recordándoles sus resultados En la «Botica y Droguería del Indio» 18 de Julio N.º 114, está el depósito general. Cójrese allí el específico Ethéreo anti reumático.

LOS TEATROS EN LA MANO

Solis: Juarez, el aplaudido actor de zarzuela está en nuestro gran coliseo, con una compañía en que se notan buenos y conocidos elementos. El y la Pastor, artista discretísimo, son el alma de las representaciones que llevan tanta gente noche a noche al teatro, constituyendo una diversión barata y alegre, durante las terribles noches de Invierno.

Durante esta semana, ha habido algunos estrenos de preciosísimas piezas, que se han aplaudido de buena gana.

Chile: En el señor Enrique Dessert, con su importante y curioso Museo etnológico y anatómico, ya conocido de los lectores por haber estado expuesto, durante el año pasado en la ex-sala del Politeama. Hay mucho bueno que ver y aprender allí, entre tanta horrible verdad.

San Felipe: Entre el creciente favor del público sigue funcionando la compañía del señor Ferrer, que ha hecho desfilar en más de dos meses, el selecto repertorio de las grandes y siempre aplaudidas zarzuelas clásicas. Ferrer no puede quejarse de su temporada, para cuyo hermoso éxito él se ha animado de los mejores deseos y presentado al público una buenisima compañía del género chico y grande.

Pabellón: La novedad de la semana la ha constituido el debut en el Pabellón Nacional de la notable y completa compañía ecuestre del clon Frank Brouw, el más cómico y el más querido de los públicos del Río del Plata. No cambia Frank. Es el mismo artista de siempre, ágil, perfecto y aplaudido. En su troupe hay elementos selectos, y deben felicitarse los empresarios señores Crodara y Carbone, de la brillante contrata que han hecho, trayendo al Pabellón tan buenisima compañía.

EN LO DE PINTOS

LOS TRAJES DE ESTACIÓN

Está encima el Invierno, el invierno duro en que viven las pulmonías y se mueren las plantas. Pintos el sastre de la dos casas (Agraciada 493 y Río Negro núm. 46) tiene hace días, estiradas las piezas de sus variadísimos géneros de estación, de que se hace trajes su eterna clientela de todas

partes. Como siempre hace la ropa, casi sin cobrar la costura ni los botones. Es un hombre así, fué así desde chiquito:

A esa edad lo conocieron cuando a los tres meses de nacer le dijo a la madre que quería ser sastre bueno para vestir barato y cobrar poco. después él mismo fundó el pueblo de la calle Río Negro, un pueblo lleno de gente que entra y sale contento. Se llama Fortunato también desde chiquito y parece que algo de su nombre anda constantemente por su caja, Pintos es el sastre popular y el más popular de todos los sastres porque podrán haber muchos Pintos, pero ni uno solo Fortunato. Hemos dicho popular, por que él, sabe vestir satisfactoriamente al paisano como al cajetilla. Lo mismo corta la chaqueta que la levita cruzada. Su tijera es una especie de socio que habla con todas las clases sociales.

Pintos es un señor de sus dos casas. En una en otra se le encuentra, siempre. A veces cuando la campana lo llama desde, desde las lejanías del campo, está sintiendo la ausencia de sus padres y el movimiento de sus casas. Pero basta de esto. Acorde monos de que Pintos es criollo merecedor, de que viste barato y vayámos a visitarlo desde que está el Invierno encima en que los hombres como los pájaros mudan de ropa.

LA FERRETERIA

DE LA PLAZA ARTOLA

DE

PABLO REPETTO

El antiguo dueño de la conocida Ferretería de la Plaza Artola, señor Pablo Repetto, ha vuelto a poner su actividad y honradez al frente de los negocios de este importante establecimiento. No hay que presentar a Repetto. Los muchos clientes de la casa, están acostumbrados a verlo, tras de los largos mostradores de su casa, siempre en movimiento, bueno, incansable, atendiendo finamente a sus compradores. La Ferretería de la Plaza de Artola, no dice lo que es si se le mira por fuera, pero la vista interior, hace ver, que en aquella casa, se trabaja y se vende mucho. El inmenso surtido que recibe de todos los países, le permite atender los mayores pedidos que pueden dirigirse de aquí como de campaña. Repetto es hombre de méritos y digno de que la suerte sea con él, al volver a su vieja vida de tarea honesta.

SINFONIA

Sobre una sola cuerda

EL MAESTRO AMOROSO

Amoroso es nuestro músico más inteligente y simpático. Su Instituto Reina Margarita, puede clasificarse como la única en su clase. El la ha criado con el mismo amor que hay en su erótico apellido. Puede sentirse orgulloso de poseerla y dirigirla. En sus clases se ha obtenido como su más legítimo triunfo, la formación de una estudiantina femenina que ya se ha hecho oír delicadamente, recibiendo en sus interpretaciones la más justiciera acogida. Amoroso ha hecho todo eso, enseñando y dirigiendo el grupo delicado de sus

discípulos, que han ido a propagar por fiestas y salones, todo lo inteligente que es. El maestro debe sentirse satisfecho por su innumerables éxitos. Merece pues el premio que ha conseguido. Es todo lo que de él puede decirse.

FLEURQUIN

El habil fotógrafo de la infancia, que parecía tener constantemente en su máquina la manera de contentar los angeles sobre el botecito local, ó inmóviles sobre los balcones de papel, esta ahí, en la calle Rincón, al frente de su antigua y acreditada casa por donde tantas caras lindas han desfilado, sujetándose a las indiscreciones del obturador. ¿Por donde anduvo, el artista? El dice que en Buenos Aires, el Paris nuevo, donde tanto nuevo, se aprende, aunque en asuntos fotográficos. Fleurquin, el maestro de la casa alta de la calle de Rincón, donde vive con su taller modesto, pero sabio, no necesita saber más, que lo que le han enseñado sus largos años de tarea.

Ahora madres buenas, llevadle a Fleurquin vuestros hijos que los retratará barato. El escondido en la cámara oscura, saldrá después para mostraros exacta la cabeza rubia de vuestro hijo, sobre las cartulinas de su casa.



«La Panadería del Puerto»

Sus panes y sus galletas

Para panes limpios, sabrosos, variados y baratos, esta Panadería y para galleta única en su clase la Panadería esta. Don Ramón, el simpático Don Ramón su dueño, es el primer fabricante que inicia en su casa, eso de no recibir el pan quemado y devuelto, excelente medida de higiene, cuya iniciativa saludable se debe solo a él. El señor Iglesias, mejora constantemente su casa, vigilándolo todo. Salen de sus hornos un pan tiernísimo y las galletas famosas que recomiendan los médicos.

Recuerden de que está en la calle Piedras N.os 35 al 45, y que tiene el teléfono La Cooperativa N.o 235.

TELEGRAMAS DE EUROPA

Y DE OTRAS PARTES

Habana 12.—Un despacho de aquí, transmitido al señor Cánovas por el general Weyler, dice que el insurrecto Macéo ha declarado que solo entregaráse a condición de que le manden de Montevideo; dos paquetes del chocolate «La Uruguayana».

Paris 11.—1 p. m.—Mr. Faure, ha almorcado hoy con un apetito de cesante. La opinión científica se inclina a creer que esa fuerza absorbente se debe a algo misterioso.

Sin embargo, un ayuda de cámara, asegura el dato de que á las 10 de la mañana descubrió al Presidente tomando una copa de Vermouth «Cora».

CORDILLERA EN VIAJE

Junio 5—De Robuchón.—Interrumpo mi viaje, y vuélvome á esa. Acabo de sentir la vision de una morcilla negra de Castiglione y Amodeo, que me ha pasado cliendo á cosa rica por mis narices estenuadas. Sigo viaje. Llegaré el domingo para surtirme de fiambres en su hermoso puesto de la Feria.

Fin del mundo—Proximidades—Junio 10—Capitán Spray:

Hambre espantosa. A un barco desconocido que pasa por mi lado, encargó pedir en Montevideo, 500 bolsas galleta higiénica de la Panadería del Puerto de Ramón Iglesias.

Paonessa y sus fuegos

Salve el pirotécnico de los fuegos vivos, el artista de las luces, el fabricante de estrellas y globos de colores, que en fiestas íntimas y patrias, despliega su arte rojo y amarillo. Paonessa es el mérito mismo. Es el primer pirotécnico el fabricante de fuegos mas popular de Montevideo. Todos le conocen aquí y en la campaña, donde los vecindarios lo llaman enseguida que llega el santo patrono de su pueblo. La fabricación de su casa alcanza á todo lo que á fuegos se refiere. Y es en cuanto á la baratura, el pirotécnico mas barato de la República. Ultimamente las fiestas de la «Kermesse del Ateneo» han sido mas lucidas porque sus fuegos han iluminado desde el cielo, en forma de globos, cohetes de colores lúces etc.

Bien merece entonces el pirotecnico Paonessa la popularidad de que goza, dando lo barato que cobra, y el esmero y cuidado que emplea.

EL GRAN MONTEFUSCO

DOS LINEAS APARTE

El cómico sui-generis; sigue imperando sobre su público del «Odeon». Hay una alegría perpétua, en el pequeño y concurrido teatro.

Es que las gracias de Montefuscoandan por los rincones y parecen sonar constantemente. Todo se ríe allí desde las sillas hasta los avisos del vestíbulo, la última gracia enviable del artista. Cada letra, tiene aspecto de contento inteligente. Hemos visto una A, que parecía aplaudir como una loca.

Vayan estas líneas para el simpático napolitano, que á fuerza de hacer reír se ha hecho un teatro y una reputación.

Para despues del Café

Cuasimodo escribia cierto dia una carta de amor para María, y al volverse por ver á Misia arta con el codo borró toda la carta, Y ahora dan en decir de Cuasimodo que lo que escribe borra con el codo.

—Cuando se dejá usted oír en la Cámara preguntaban ayer á un diputado

—No sé, ¿Porqué lo pregunta usted?

—Por nada; para no ir.

Dice un diario:

«Se halla enfermo de alguna gravedad don Burgundófero Caratallineu.»

Con ciertos nombres es material ente imposible que una persona pueda gozar de buena salud.

Una mosca inocente
le picó á un calvo,
y pereció aplastada
de un puñetazo.
sirva este ejemplo
para huir de la gente
de poco pelo.

Algunos diarios publican en su sección de avisos, el siguiente:

«Se cita para Asamblea extraordinaria á los asociados en la «Unión Propietarios de Sastrerías».

¡Cielos! Que tratarán en esa reunión.

Si acuerdan suprimir los plazos, nos hunden!

Parece que el discurso del diputado Bachini, en la Cámara con referencia á los Asilos y casas de Beneficencia, hará que se verifiquen úbras de ensanche en el Manicomio. Si habrá locos en este país: Pero....

El ensanche á mi entender,
es todavía muy poco
para guardar tanto loco
como los que aquí va á haber,
si mucho no me inquivo.

«En un almacén de la calle Cerro Largo sorprendieron ayer á un raspa en el momento de apoderarse de unas alpargatas.

Interrogada por el Comisario, dijo que los robó tratando por el hambre.»

Ese hombre debe ser absurto. Se trata del primer alpargatabofobo, que descubre la ciencia.

POR ENTRE DULCES

EN EL PAÍS DEL CHOCOLATE

La fábrica de Illa Font

Hay que rendirle al señor don José Illa Font, el pequeño y humilde homenaje de nuestra admiración.

Su fábrica de la calle Méndez Núñez N.os 2, 4, 6 y 8, es un establecimiento que honra al país y presenta al dueño de la industria nueva como el mejor y más franco amigo, de nuestro progreso industrial.

No se conoce á Illa Font, sino porque leemos ó oímos hablar que de su casa, salen lo mismo chocolates que café, dulces que especies, fósforos que confites, pero en realidad darse cuenta de lo que es la casa productora, eso no ha llegado á los ojos del público.

Efectivamente, nada recomienda tan bien todo lo bueno que en la Criolla se hace, como la visita á la misma Fábrica. Hay que perderse por allí, entre los mil tachos de riquísima almíbar, oír el resoplido del motor, acercarse y mirar las infinitas confituras de colores, que esperan la boca del nene, visitarlo todo con el mismo Illa Font, oír sus explicaciones, para economizar justicieramente su arte y su paciencia, que vale tanto como su arte; para después al salir darle la mano apretándosela mucho, al industrial modesto, que así trabaja beneficiando al país, y siendo allí, lejos de la ciudad, en su fábrica, un vigilante cuidadoso de todo lo que se ha-

ce: 25 años de establecido lleva en el país el señor Illa Font, y en ese tiempo, los beneficios de la fábrica, han sido incalculables. Ahora al cabo de tanto tiempo, el establecimiento, ha logrado ponerse indudablemente á la cabeza de su especie en Montevideo.

Son fatigosas para el lector esos reportajes extensos, en que se entran en detalles innecesarios y de poca importancia, así es que nosotros vamos á referir en pocas palabras, lo que son por dentro los dos establecimientos del señor Illa Font.

La fábrica de chocolates, confites etc. emplea un personal de operarios hábiles y su maquinaria que es completa, consta entre otras máquinas y aparatos, de 1 molino para cacao que da hasta 120 kilos diarios, refinadoras, mezcladores con grandes mesas giratorias cocedores de membrillo, en cuyos cocedores entran 1.500 membrillos para salir á los diez minutos para ir á la almíbar, molinos para canela, rompedores; tachos á vapor, tostadores etc. Todas estas máquinas son puestas en movimiento por un perfecto motor de alta y baja presión de 16 caballos de fuerza, un verdadero mastodonte de la mecánica, que respira agua caliente y tiene fuego eterno en sus entrañas, al que hacen juego dos poderosas calderas de fuerza casi igual; Siete clases de chocolate, fabrica el señor Illa Font, el que lleva el nombre de su casa y los llamados *Homeopático extra*; *Gallego y Gallega* (un matrimonio de cacao), *Asturiana* chocolates en cajitas y *Flor*.

Después del chocolate, lo mas importante de la casa Illa Font, consiste en la fabricación de dulces y confites. Hay allí un verdadero ejército de tachos, donde están las golosinas, acarameadas que llenan después las vidrieras de las confiterías. Es un mar de azúcar quieto, en que se precisa no sentirse muchacho, para no quedarse mirando entretenido aquellos grandes depósitos de miel.

¿Cuantas dulzuras hace «La Criolla»?

Quieren ustedes una lista. Pues, coman ó lean, porque en estos asuntos de frutas abrillantadas, parece que la boca se abre al mismo tiempo que la pluma escribe—Peras, duraznos, ciruelas, higos, batata, zapallo, cidra, limón, naranja, toronja, forman la lista obligada de pastas en almíbar, que hace la casa. Todas esas frutas se preparan también abrillantadas

Siguiendo por las confituras delicadas y munes, la fábrica de Illa Font, hace chocolates á la crema y Fondadits, pastillas de goma, menta, confites con versos; de diversas formas, medallones, caramelos; con esencia en bastones y cuadrados finos y comunes, sorpresas en cartuchos, grandes, medianos y chicos.

La sección de confites, es digna de visitarse. Queda en la parte alta. Hay allí, grandes pilas para la elaboración de confites, en que pueden contenerse hasta 250 kilos—Las barricas de azúcar, ocupan grandes extensiones. De este blanco artículo, consumese allí 30.000 kilos mensuales.

La fábrica, dispone también de los cuartos secadores, estufas, donde hay siempre una temperatura de 25 grados. Confites, se elaboran allí de coriandro, liso y perlados, alnendras, piñón, anís, canela, limón naranja y pastillaje con excencia de limón, banana, vainilla, menta, café, durazno, rambuesa etc.

En todos los trabajos del establecimiento, el que emplea más de 60 operarios, domina la más escrupulosa higiene.

El depósito general de las dos fábricas del señor Illa Font, hallase en la calle Mercedes 166 a.

CHOCOLATE "LA URUGUAYA"

ES EL MEJOR QUE SE CONOCE EN LA AMERICA DEL SUD

Este chocolate nacional de gusto exquisito y de inmejorable condición higiénica se ha conquistado tal nombre, que ningún otro producto similar puede competir con él.

ZAPATERIA "LA CRIOLLA"

DE MATEO DONATO

Calle Zabala 126

SALON DE LUSTRAR CALZADOS

Especialidad en calzados finos y de medida.

PRONTITUD Y ESMERO

perm.

Gran Almacen y Baratillo

DEL

CASA DE COMIDA Y CANCHA DE

BOCHAS

DE

JOSE CUNEO

GRAN SURTIDO DE FERRETERIA
SE RECIBEN PENSIONISTAS

Calle Agraciada 930, 935, 937, esq.

Mosquitos

Especialidad en comestibles y bebidas
Se lleva á domicilio—Precios módicos

PASO DEL MOLINO

PELUQUERIA DEL PLATA

DE

NICOLAS ROMA

Gran surtido en perfumerías de los mejores fabricantes. Especialidad en corbatas de todos gustos, paraguas, bastones, etc., etc.

266 — CALLE 25 DE MAYO — 266
MONTEVIDEO

LIBRERIA Y PAPELERIA

FRANCO ORIENTAL

ESQUINA

25 De Mayo y Zabal

Impresiones de lujo y económicas. Encuadernaciones á la rústica y en pasta. Obras de literatura y artículos de escritorio. Suscripciones á periódicos y obras por entregas.

Las impresiones y encuadernaciones se ejecutan en el mas breve plazo posible y se garantiza la perfección en el trabajo.

Los artículos de librería y escritorio son á los mas nobles que hay en plaza.

LMACEN DE SAN FELIPE

DE

ANDRES REY Y COMP

Calle 25 de Mayo, 164 y 166

Esq. Solis, 73

gran surtido de vinos y licores finos. Conservas etrpañas francesas é italianas. Chocolate Astorg y ctr s marcas. Comestibles en general, precio sin rival.

MONTEVIDEO

ETHEREO ANTIR REUMATICO

Del Dr. Servetti

CURA INFALIBLE Y RADICALMENTE

El reumatismo

Venta en todas las farmacias de la República. Precio: 1 peso el frasco.

Se considera falsificado todo frasco que en su prospecto no lleve la firma auténtica del autor.

DEPOSITO GENERAL

Botica y drogueria del indio

De Rey y Falco—Calle 18 de Julio 114

El autor del mencionado específico como se lee ya en el prospecto que envuelve el frasco, tiene el tratamiento interno que cura completamente, evitando las recidivas de la dolencia, previo el reconocimiento del caso.

MENSAJERIAS FLUVIALES DEL PLATA

CARRERA DEL PLATA Y URUGUAY

Itinerario de los vapores de la empresa:

EL VAPOR PAQUETE NACIONAL

MONTEVIDEO

Saldrá todos los lunes.

EL VAPOR NACIONAL

LABRADOR

Saldrá todos los martes.

EL VAPOR PAQUETE NACIONAL

TRITON

Saldrá todos los miércoles.

EL VAPOR PAQUETE NACIONAL

HELIOS

Saldrá todos los sábados.

Haciendo escalas en Buenos Aires, Palmira, Fray Bentos, Gualeguaychú, Uruguay, Paysandú, Villa Colón, Guaviyú, Concordia y Salto.

Nota.—El vapor «Labrador» toca además en la Colonia y Nuevo Berlín.

Para más informes dirigirse á la Agencia Piedras 173.

Panaderia del Puerto

A VAPOR

DE

RAMON IGLESIAS

Calle Piedras num. 35 al 45

Frente al Mercado del Puerto

Especialidad en pan de todas clases, (de mañana y de tarde) galleta especial para las familias y la marina, recomendada como alimento sano é higiénico por los méritos.

Depósito permanente de harinas de las mejores marcas de Buenos Aires y del país, así como fideos por mayor y menor.—Se atiende á cualquier pedido del ramo con puntualidad y es uero.

Teléfono La Uruguaya num. 235.

LA JAPONESA

FABRICA DE FUEGOS ARTIFICIALES

CALLE 8 DE OCTUBRE 83

Últimas novedades

DE LUIS PAONESSA

Ofrece a su clientela y al público en general, un nuevo y variado surtido de fuegos artificiales tanto en la ciudad como en la campaña, garantizando el trabajo esmerado y prolijidad.—La casacuenta con un emporio de globos, cohetes, bombas, y fuegos Bengala y cuanto pueda corresponder al ramo; á precios reducidos.

TEATROS

SOLIS

Compañía lírica italiana

DIRECCION R. FERRARI

ODEON

Compañía lírica-dramática de Montefusco

FUNCION TODAS LAS NOCHES

PABELLON ORIENTAL

Compañía de Dramas Criollos

PABELLON NACIONAL

Compañía Frank Bronw

FUNCION TODAS LAS NOCHES