

COMISION REDACTORA
RESPONSABLE

Pérez Molinari, Susana
Barg, Sergio Simón
Dotta, Mario R.
Raimondi, Enrique H.
Sánchez Schiappacassi, W.

FUNDADORES

Camaño, Angela
Rodríguez Castro, Esmeralda
Alvarez Osvaldo
Rechlian, Rubens
Bresque, Tydeo G.
Clivio, Ulises J.
Cortizo, Luis
Erganian, Artán
Novelli, Carlos N.
Rodríguez Castro, Juan
Segovia Verdié, Raúl
Troche, Luis E.

Correspondencia:

Wladimir Sánchez
Marcelino Berthelot 1681 Ap. 3

Precio del ejemplar: \$ 0.10
Aparece quincenalmente



LIBRE
PERIODICO INDEPENDIENTE
DE ESTUDIANTES Y TRABAJADORES

LICEO NOCTURNO

Año I

Montevideo, 28 de Mayo de 1952

Nº 1

IDEARIO

En el estado actual del medio ambiente político-social en que se reflejan las posiciones más disímiles, hijas de la desorientación presente, es casi imposible conservar una autonomía (especialmente en periodismo) en materia política, religiosa, o económica. Nosotros queremos lograrlo.

Bien sabemos que es una meta muy difícil de alcanzar la que anhelamos, pero disponemos de nuestro empeño y dedicación para (ayudados por la voluntad) derrocharlos en la defensa de los principios esenciales de la humanidad, no siempre respetados.

La tan mentada "libertad y justicia" base de no pocos lemas de naciones y programas de gobierno, se manifiesta solamente, en muchos casos, como una desaprehensión cínica. Desde el punto de vista de acción ambiental, es evidente el escaso porcentaje de libertad. Pero apartándonos de dependencias materiales, encontramos otra clase de individuos, que irónicamente, son prisioneros de sí mismos; con ideas incrustadas en sus conciencias unilaterales y por lo tanto falsos y negativos con ellos mismos y para con los demás.

No saben estos, que el mundo con sus fenómenos no puede verse, como desde la platea de un teatro: desde un solo ángulo. Es todo él demasiado complejo y cambiante. No es lógico asentarse en una inamovible posición y filtrar todos los actos (espirituales o no) a través del cristal impuro del fanatismo; cristal que es además criba, tamiz o impermeable según las circunstancias.

Libre en sus principios y en su misma juventud, los que llevan adelante esta obra, oirán a todos pues quieren la misma libertad para todos. Libre por consiguiente está nuestro periódico a todas las influencias. Y con alto sentido democrático será una tribuna de principios sanos donde los prejuicios —repetimos— sociales, raciales, políticos, religiosos, no encontrarán su caldo de cultivo para robustecerse y minar la salud social. No tenemos nada que nos ate. Ni aceptamos nada de lo hecho aunque ésto sea más fácil. Analizaremos con cautela antes de aceptar algo y en lo posible haremos nosotros mismos.

Creemos que nuestro afán no es irrealizable y la defensa del hombre en su carácter de tal, del trabajador con sus problemas, del estudiante con sus ambiciones, la realizaremos desde nuestra posición de estudiantes y trabajadores en un encaramiento amplio y objetivo.

LIBRE es el nombre exacto. El que refleja sin altisonancias nuestra posición. Nuestra idea es libre y esto tiene como consecuencia que nuestra expresión contenga también el germen maravilloso de la libertad.

AL TRABAJADOR

Sabemos que este número no hace honor a nuestro lema "De estudiantes y trabajadores". En realidad, lo que sucede, a pesar de que la mayoría de nosotros trabajamos, es que en él predomina nuestro espíritu estudiantil.

No por ello se sientan defraudados aquellos que viendo en nuestro lema la palabra que los califica, adquirieron este primer número de LIBRE en la confianza de ver tratados problemas que les afectan. No quisimos, careciendo del material necesario y de personas conectoras de dichos problemas, llenar las páginas de manera fácil y conformar al trabajador para ganar su simpatía. Consciente de no estar en condiciones de encararlos profundamente, decidimos relacionarnos e investigar, como así también solicitar la colaboración de los obreros interesados, para que en los próximos números satisfagan las exigencias de la meta que nos propusimos y se escuche la voz de la masa trabajadora. Nuestra labor en este sentido será empeñosa y no elegimos el camino fácil de las promesas de reivindicaciones con sus beneficios inmediatos.

EL EXISTENCIALISMO

La enorme difusión que el existencialismo ha alcanzado en estos últimos tiempos nos ha impelido, con gran audacia de nuestra parte, a escribir algunas notas sobre tan apasionante tema. Confesamos nuestra falta de competencia para la importante tarea, pero esperamos que el entusiasmo que ponemos en la obra, suplante en la benevolencia del lector la falta de capacidad. Por otra parte casi todos los aspectos a desarrollar sobre esta filosofía de los últimos tiempos han sido extraídos de las Doctrinas existencialistas de Regis Jolivet no desdenándose tampoco "Introducción a los existencialismos" de Emmanuel Maunier, y la "Filosofía existencialista" y el "Psicoanálisis de Sartre" de Alfred Stern. Esperamos haber contribuido con nuestro modesto esfuerzo en el planteamiento ante nuestra juventud de uno de los problemas candentes que aquejan al hombre moderno: su actitud ante sí mismo y su valoración del mundo.

GENERALIDADES—

Si bien el existencialismo es un movimiento estrictamente filosófico, o sea solamente adecuado a los cenáculos especializados, ha alcanzado aún entre los profanos una enorme difusión. La causa principal de este hecho debemos buscarla en la vulgarización, —personal y apasionante— que de esta filosofía ha hecho el gran escritor Jean-Paul Sartre, con sus novelas y dramas. Se le ha reprochado a este filósofo un subversivo planteamiento no exento de falsedad y peligro. Pero no debemos olvidar lo escrito por E. Sabato: "El artista (porque Sartre lo es), es el único por excelencia, es el loco que gracias a su demencia, a su incapacidad de adaptación, a su rebeldía, ha conservado los atributos más preciosos del ser humano".

Otro reproche al sartrismo ha sido por ejemplo el de los católicos, que le señalan su olvido de "la

sonrisa del niño". Pero, a su vez podemos afirmarles lo dicho por el autor arriba citado en lo que respecta al superrealismo pero aplicable aquí: "Seguimos creyendo que la vasta empresa de liberación iniciada por el superrealismo contra una sociedad falsa y terminada, es la condición previa de cualquier replanteo del problema humano. Era necesario el terrorismo superrealista para emprender luego cualquier empresa de construcción; era necesario minar, echar abajo las posiciones de la burguesía y de su arte caduco, para examinar las raíces mismas de nuestro destino. Había que acabar de una vez con los pequeños dioses de la sociedad burguesa, con su falsa moral, con su filatéismo, con su acomodo y su progreso y su optimismo, para abrir las puertas del hombre. Nuestro tiempo es el de la desesperación y la angustia pero paradójicamente sólo así puede abrirse la puerta de una nueva y auténtica esperanza".

Otro gran error es denominar por existencialismo sólo al sartrismo, cuando previamente al francés la filosofía que nos ocupa haya alcanzado un gran desarrollo. Sartre tiene predecesores contemporáneos como Martín Heidegger alemán y nazi, otro alemán ya a fines del siglo XIX Federico Nietzsche; y remontándonos más en el tiempo encontramos al danés Kierkegaard al que se le adjudicaba la paternidad del existencialismo. Aceptada esta paternidad, no debemos aliviar la afirmación de Mounier, de que la historia del pensamiento está jalonada de una serie de reacciones existencialistas que le han significado un retorno a su misión original. Es Sócrates con su imperativo "Conócete a ti mismo" y también Pascal que según el autor de la "Introducción a los Existencialismos" trazó los caracteres del movimiento moderno.

(Continuará)

Hacemos llegar nuestro agradecimiento al señor PAUL HERBAUX, Dr. HECTOR LACA, Sra. de ALVAREZ y Sr. RAUL ASTRADA, que al facilitarnos los locales para realizar las reuniones necesarias, hicieron posible la aparición de LIBRE.

"ANARQUISTAS"

Ha aparecido escrito sobre uno de nuestros avisos de propaganda la leyenda "son anarquistas". Sencillamente, nos ha dejado contentos. Se habla de nosotros, aunque a veces equivocadamente, como en este caso, pero se habla. Esa defensa lógica con la cual se previenen algunas personas contra tantas sorpresas desagradables como han tenido con publicaciones aparecidas bajo el disfraz de estudiantiles nos es beneficiosa en extremo.

Queremos actividad; lucha.

Ya nuestra obra convencerá a los escépticos, de sus finalidades y de nuestra posición en cada problema que se presente.

No les tememos a las palabras, lo que nos asusta es el silencio.

EPIGRAFE PARA UN LIBRO CONDENADO

Lanza lejos de ti, lector bucólico sencillo y bonachón, que nada ansías, este libro en que laten las orgías, saturnino a la par y melancólico.

Si Satán el astuto ser diabólico tu gusto no formó, me juzgarías histérico tal vez, y no podrías penetrar su sentido parabólico.

Pero si en el abismo tu mirada bucea, sin sentirse arrebatada íee, no dudes, y serás mi amigo.

Alma curiosa, de pesares llena, que tu edén vas buscando: de mi pena en lástima; sino yo te maldigo!

Charles Baudelaire.

Fundación Orquestal y Coral del Liceo Nro. 5, "José P. Varela"

Creada con fines culturales, la Fundación Orquestal y Coral del Liceo 5 no ha desvirtuado su objeto.

Nacida y organizada a impulsos del Director del liceo señor Raúl Astrada, ha dado muestras de su excelencia al haber actuado en distintas partes del interior con renovado éxito.

Agrupada la Fundación un conjunto de jóvenes alumnos, dispuestos animosamente al cultivo del arte musical. Músicos unos, vocalistas los otros, se complementan de tal manera que nos es dado admirar, cómo se puede uniendo al esfuerzo el placer, obtener esta clase de instituciones cuyo ejemplo deberá asimilarse.

★ LA CRITICA TEATRAL ★

Extractado de Cuaderno de Arte Dramático - Documentación - Investigación - Nro. 1

...No es crítico el que tiene una página a su cargo, sino quien ejerce este difícil magisterio con el hondo sentido de su alta misión. No sólo para analizar lo que ha visto, sino también para medir, para apreciar, para valorar, para sopesar la materia que se trate en función de la cultura y el momento en que se vive.

En nuestro medio, forzoso es reconocerlo, escasean los críticos y abundan los encargados de secciones. En parte porque no hay críticos, y en gran parte porque a nuestros diarios no les interesa, cuando los hay, tenerlos en sus páginas. En cuanto a las pocas revistas literarias que aún subsisten, la crítica en su aspecto substancial es casi nula. Cuando en trance de hacer favores, suele descender a esos bajos niveles de la sub-literatura, que es la ruina política literaria. Toda esta descripción podrá parecer acre, y quizá lo sea de verdad. Pero aquí la aspereza se impone a modo de revulsivo, pues la pacatería de la crítica teatral, dócil y echando mano a eufemismos fué quien aventó con irresponsable puntualidad, un estado de cosas, ya someramente enjuiciado.

A todo esto se une la pésima disposición de la crítica en nuestros órganos periodísticos y la forma en que se la encara. Es que en las cajas registradoras de estos "Agentes de la cultura" hay un mal disimulado desconocimiento de los verdaderos valores artísticos y alienta la creencia de que la crítica es, después de todo, un espacio no bien comercializado, y responde en lineamientos generales, a los intereses del diario. A la crítica teatral —por lo general a cualquier crítica artística— se la inserta como una sección más y por la simple razón de que existen en torno al teatro un mercado de lectores que reclaman alguna información. Interesan más en su aspecto de noticia que de juicio. Por eso creemos hacer una distinción entre la crónica y la crítica.

Otro de los aspectos censurables de la crítica es la de no estar firmadas. Es decir, en cierta medida, el crítico, carece de responsabilidad y solvencia ante el gran público.

...Nuestro enfoque con respecto a la crítica local y su comportamiento frente a los elencos no comerciales, conviene recordar el silencio hermético guardado cuando en nuestro ambiente teatral viciado, hizo irrupción la escena independiente. Entre los problemas que se había planteado el movimiento de rescate artístico de los teatros independientes, figuraba con bastante preeminencia, la dignificación de la crítica. Frente a los primeros ataques llevados por este movimiento, la crítica teatral, en general, actuó con sospechosa reserva y desconocimiento de lo que ocurría en los modestos tablados.

Cuando al cabo de algunos años fué operándose una salubable y acentuada depuración en el gusto artístico de un público cada vez más numeroso y exigente, cuando el movimiento de los teatros independientes concitó la atención de un público capaz de

establecer una debida discriminación sobre los distintos rumbos que orientaban a nuestro teatro, cuando ese público numeroso hizo sentir su presencia en la ciudad, entonces, la prensa en general se decidió a asomarse con su crítico a la actividad de la escena independiente.

Cierto es que en un principio, el gesto correspondió a muy pocos diarios. Pero como la esfera de acción de los teatros libres se ampliaba, la costumbre de fijarse en estos teatros se hizo general a todos los periódicos y casi todos adoptaron una misma manera de enlazar las crónicas para estas agrupaciones. No las trataron como compañías de actores, sino como "aficionados" y se refirieron a su labor con una simpatía de irrespetuosa protección.

En ningún momento se analizó el trabajo con la necesaria y prudente seriedad. Y pese a lo dicho, este tipo de crítica pareció tranquilizar alguna fácil vanidad de artista. Del silencio contumaz guardado por algún tiempo, se pasó, por proclive facilidad al elogio sistemático y la pleitesía sin escrúpulos. Y el conformismo de esos actores que no supieron o no quisieron ver el juego de esta crítica, ha comprometido en parte, y en parte pudo desorientar también los objetivos de la escena independiente.

Esta subalternización ha permitido una paradójica proliferación de entidades llenas de mezquinos y aventados apetitos. Y así por un tiempo fué frecuente encontrarnos a diario con nuevas agrupaciones que bajo la dirección muy experta de un "capacitado" —e ignorado— director, emprendían ellas también, la lucha por el movimiento teatral independiente. Lo malo era que no luchaban, y que de independiente escamoteaban el nombre.

Y los directores —hay que repetirlo muchas veces— deben comprender que no se puede ejercer la batuta de un elenco si no media una etapa de madurez y real conocimiento de los secretos de la escena, telón adentro.

Afortunadamente este prurito de creación dramática —sin dramática— ha decaído. Una aleccionadora experiencia ha hecho ver que no se puede impulsar este movimiento solamente con vanidad y entusiasmo circunstancial. El elogio de una crítica sin prestigio, no presagia a nadie ni puede servir a un movimiento que ha nacido para sanear el ambiente teatral y continúa creciendo y orientando su lucha con levantada visión de un teatro de arte.

El actor, el director, el autor, todos los integrantes de este profundo y perseverante movimiento de los teatros independientes, han de saber ubicarse en la marcha con la necesaria modestia y el indeclinable orgullo de quienes se saben que son nada más, pero también nada menos, que los depositarios de una esperanza en cuya mora o cumplimiento se va jugando el futuro de nuestro teatro.

Por R. B. de T.

P R E S E N T E

Angustia, Dolor la tierra ofrece,
sombras que arrastran su existencia;
campos desolados; fosas sin aliento.

Abominables hechos, ya sin nombre;
infernál cabalgadura de jinete en la locura,
espanto difundido al igual que el viento.

Decimos ser hombres,
poseedores de la luz má clara,
del distintivo "razón".

Cuánta ignorancia en el ser;
espíritus llenos de pobreza;
ausencia completa de Amor.

Luis E. Troche.

FEDERACION DEPORTIVA LICEAL

Se han organizado, en distintos planteles, liceos competencias de carácter deportivo cuya desvinculación entre sí nos ha movido a pensar porqué no reunirse todo el estudiantado bajo el vínculo común del deporte, y efectuar así, torneos en todas las ramas de dicha actividad.

Es sabido que el deporte es un complemento de la actividad intelectual. — En consecuencia debe ser nuestra preocupación poner en práctica el aserto de la frase prece-

Actualmente se ha conversado acerca de organizar una federación estudiantil deportiva que agrupe a los liceos de la capital. Con tal motivo exhortamos a todos los liceos y a sus entidades representativas, se sirvan designar un delegado y subdelegado a quienes se citarán para las reuniones a efectuarse. — La primera de ellas se llevará a cabo el día Domingo 1º de Junio, a la hora 10 en el local del Liceo 5. Eduardo Acevedo 1419.

VARIOS

—La falta de preocupación de algunos estudiantes en la devolución de los textos concedidos en calidad de préstamo por la Dirección del Liceo hace que sean muchos los compañeros que tienen dificultades para estudiar.

Se dice que hay alrededor de un millar de libros sin devolver. Su devolución urge y el compañerismo no debe quedar en el aire. Este es precisamente el momento ideal para ejercitarlo.

El centro del Liceo Nocturno organiza un campeonato interno de atletismo. — Este campeonato se desarrollará en el próximo mes de junio en la Pista Oficial del Parque Batlle y Ordóñez.

Todos los compañeros que tengan interés por las actividades atléticas tienen una oportunidad ahora, de conquistar los trofeos y medallas que se adjudicarán a los vencedores.

—Se realizará un beneficio cinematográfico auspiciado por la Asociación Ex Alumnos para recaudar fondos para la Escuela N° 37 de 2º grado y con ellos ayudar económicamente a los alumnos de hoy en sus necesidades, especialmente en lo que respecta a su vestimenta y

calzado.

El cine Flores Palace el 1º de Junio a la hora 20 y 45 espera ver colmadas sus localidades.

La finalidad es loable, hay pues, que corresponder e imitar.

—Se organiza actualmente un campeonato interno de basket-ball en nuestro instituto. Con la colaboración de los alumnos que practican tal deporte se espera obtener un éxito tan grande como el que alcanzó el año pasado el campeonato interno de fútbol. Los delegados de clase deben movilizarse en tal sentido, inscribiendo los equipos representativos de cada grupo. La Comisión de Deportes ha entregado los formularios correspondientes y se espera que con la actividad desarrollada por los delegados, se pueda dar comienzo en el lapso de tiempo más breve, a la iniciación del referido campeonato.

—Así también, como los varones, las compañeras estudiantes del Liceo Nocturno, se organizan para la práctica del deporte. Bajo todas las ramas practicables por el elemento femenina se proyectan campeonatos internos que a no dudarlo alcanzarán y aún sobrepasarán el brillo logrado por los varones. Las damas con su atractivo especial, unido a la plasticidad del deporte, pueden dar un campanazo.

LABOR ELOGIABLE

Aplaudimos sinceramente el esfuerzo realizado por la Secretaría de Cultura de la Asociación de Estudiantes de Preparatorios, al propiciar un ciclo de conferencias culturales que se realizan en el paraninfo de la Universidad durante los meses de mayo y junio en el que intervienen distinguidos profesores de nuestras aulas.

A continuación damos los detalles de estas conferencias realizadas y a realizar a la hora 18 y 30, y a las que invitamos muy calurosamente:

7 de mayo. Profesor: Carlos Rama "El fascismo, ideología del siglo XX".

9 de mayo. Profesor: Mario A. Silva García "Orígenes de la filosofía griega".

13 de mayo. Profesor: Dr. Juan Llambias de Acevedo, "La escolástica antigua".

15 de mayo. Profesor: Ismael San Miguel, "La dialéctica existencialista de Nicolás Bardiaeff".

21 de mayo. Profesor: Domingo Bordoli, "Lao Tse, o la sabiduría del viejo maestro chino".

22 de mayo. Profesor: Carlos Infanzozzi, "Vida de Evaristo Galois, matemático francés, muerto a los 20 años".

11 de junio. Profesor: José María Tarabal, "Fijismo y Evolucionismo".

12 de junio. Profesor: Arqto. Leopoldo Artucio, "La ciudad moderna".

Comisión de Fútbol del Liceo Nocturno

INTEGRACION

La Comisión de Fútbol encargada de organizar el campeonato del Liceo Nocturno, está constituida por los compañeros Bresque, en calidad de Presidente, quien actúa con la colaboración de Yafalián, Turturiello, Sarino, Arrascaeta, Ferme y Perdomo.

Deportes en el Liceo 5

Con toda eficacia se organizan en el Liceo N° 5, "José Pedro Varela", campeonatos en todas las variedades del deporte. En este liceo tienen como fin estos campeonatos la selección de los jugadores que integrarán los equipos que representarán a dicha institución en los campeonatos interliceales.

FERRETERIA
HERRAJES
MAQUINAS
HERRAMIENTAS
PINTURAS

FERRETERIA LA LLAVE S.A.

RINCON 649

TELEF.: 8-08-49

La Página del Lector

Este lugar se dedicará en los próximos números al material que nos proporcionen nuestros lectores. Así cumpliremos con uno de nuestros propósitos: que LIBRE sea en realidad lo que su nombre expresa para todos. De esa manera daremos a conocer el pensamiento de nuestra juventud en sus diferentes manifestaciones. Esperamos que todos aquellos que hasta ahora no hayan tenido oportunidad de comunicar sus puntos de vista sobre diferentes problemas que nos aquejan, respondan ampliamente, ante esta oportunidad que les brindamos.

LA SOCIEDAD, EL ESTADO Y EL INDIVIDUO

En un mecanismo completo como el de nuestra sociedad, el hombre ve determinada su vida por una serie de obligaciones recíprocas impuestas por necesidades naturales o creadas. Estas se desprenden de las funciones vitales o se manifiestan como consecuencia de pertenecer a una organización cada día menos preocupada del aspecto individual de las personas.

Esa organización reacciona siempre a toda reforma, absorbe a los individuos, los cuales deben adaptarse, a pesar de sus gustos y convicciones, a un sistema que limita sus posibilidades de creación tanto artística como de cualquier otra índole.

Todas esas fuerzas que forman el sistema, arrastran al individuo a formar parte de determinado grupo, y llegan a hacer de éste (en aquellos casos que el estado se socializa) un mero eslabón de una cadena pre-establecida, con objeto de un mejor aprovechamiento del ser humano en beneficio de la colectividad, no permitiendo el libre manifestarse de su espíritu creador.

Pero cuando el estado no ha lle-

gado a tal extremo de sociabilidad, se distinguen dentro de él grupos que están determinados por el factor económico.

Si bien en el plano jurídico se reconoce una igualdad, la desigualdad económica (que la ley parece, trata de desconocer) se crea desigualdades en los planos sociales, culturales, políticos.

La igualdad "ante la ley" no está de acuerdo con la desigualdad existente, y esto obliga a muchos a prescindir de los beneficios que se establecen para todos aquellos que cuenten con los medios necesarios para hacerlos efectivos.

En estos casos, el individuo entonces, vislumbra y desea para su futuro una superación económica que le permita pasar a integrar un grupo para el cual los derechos son más accesibles. Empeñado en esa lucha insuena su vida en una tarea que lo desvía de su primitivo sentir.

Es así como todos aquellos que a los 20 años emprenden, en el afán de lograr sus aspiraciones, la lucha económica que les permita luego,

colocarse en situación propicia para el logro de su ideal, cuando llegan a los 35 o 40 ya lo han olvidado y lo consideran como una locura de juventud...

Pero no todos se amoldan a la organización social que encuentran. El individuo frente al aspecto que le ofrece el mundo reacciona de diversas maneras queriendo escapar de la férrea estructura en que vive.

Encontramos así, tanto a los revolucionarios más arriesgados y originales como a los que sólo encuentran en la desesperación un medio de escapar. Pero hechos aislados no logran influir algo tan complejo como es la sociedad; cientos de años detrás nuestro sedimentados en todas las conciencias.

HEL CAR

El problema Nor - Africano

(Viene de la Pág. 3)

recidas aunque no tan crueles.

Es decir que la carga mayor la lleva indudablemente el bloque occidental, pues esta situación es demasiado vergonzosa (en especial para Francia y EE. UU.) máxime cuando éste es el más grande promotor de las igualdades humanas. Este colonialismo que se desarrolla en noráfrica desgraciadamente transforma los dichos ideales occidentales en palabras vacías y falsas para el hombre de África y Oriente.

S. MONCHO

CRITICA DE LA CRITICA

Una de las ocupaciones preferenciales y exclusivas del género humano, es indudablemente la de criticar; que recae no solamente sobre idóneos mortales, sino que a veces, se eleva hacia inmutables regiones deístas, incomodando con ello a no pocos creyentes.

Esta función tan importante requiere una comprensión y una explicación que solo la puede dar un concienzudo análisis, y haciendo uno pseudo-científico, podemos llegar a ciertas conclusiones que no dejan de ser interesantes.

¿De dónde surge la crítica? ¿En qué lugares se manifiesta? desde la forma de criticar al aire libre a todo pulmón, hasta la de manifestarse silenciosamente; en cobardes corrillos, existen infinidad de gamas y matices. Actualmente formas superiores de vida hacen posible el uso

de este instrumento en pintorescas manifestaciones: columnas generalmente anónimas en periódicos oportunos; encendidas difamaciones que surgen en mesas de café y muchas más. Todas estas son formas de críticas adolescentes, naturales y espontáneas; comparadas con algunas, productos de especímenes humanos que no se contentan en un momento determinado de un día impreciso con ejercer una crítica, sino que dedican toda su vida al "arte" de criticar, criticando, por lo tanto, lo más científicamente posible, hechos y obras, que como mojones en una carretera histórica, va dejando la civilización humana.

Si nos caemos en la política (materia prima del Estado) notamos de inmediato cuán abollada está, como consecuencia de las pedreas partidistas de los partidos, (tan par-

tidos en la actualidad), que solo tienen, como causa; la censura, la crítica.

Esto no es de ahora; ya desde tiempos inmemoriales se hizo de la crítica un instrumento tan agudo, que no pocos corazones debieron suspender torrentosos y cálidos impulsos, en virtud de su aguda estocada.

Pero la crítica no puede ser nefasta en todos los casos, pues ella en realidad es una discusión, una apreciación y además, una justificación de la obra humana.

Ya entramos en otra acepción del vocablo: el arte de juzgar. Este, como todo arte, debe estar condicionado a ciertas ideas básicas (objetividad o subjetividad, crudeza, sensibilidad) las cuales hacen posi-

(Pasa a la Pág. 8)

La Música en Nuestra Educación

En la actualidad el programa educacional en la enseñanza pública, tiende a subordinar en forma excesiva el desarrollo de la sensibilidad al aspecto estrictamente teórico.

Sin embargo en la enseñanza primaria han comenzado a emplear métodos pedagógicos encaminados, no sólo a la educación de la inteligencia sino también al desarrollo de la sensibilidad.

La música en nuestro medio es poderoso y necesario factor para la evolución del espíritu y la cultura.

En las viejas universidades de la edad media se consideraba a la música casi una ciencia de números y proporciones. Junto con la aritmética, la geometría y la astronomía, la música (para no hablar de sus derivados) fué una verdadera rama del saber humano: una verdadera ciencia. Ese fué el gran error de la vieja universidad; error que a través de generaciones, ha llegado a nuestros días y que se destaca en el programa de nuestros liceos. Por eso los verdaderos artistas clásicos se mantuvieron al margen de la enseñanza universitaria. Ejemplo de ello lo vemos en Palestrina, Corelli, Bach, etc. que tuvieron que refugiarse en la nave de los templos (desempeñando funciones de maestros de capilla) para poder desarrollar un verdadero arte.

En otros países han visto con más claridad, y la música ocupa un lugar frente a la ciencia, lugar inconfundible con el de esta. La música es arte y por eso al discípulo (generalmente de escasa cultura musical) no hay que abrumarlo con el estudio

de su historia y de su técnica. Al estudiante hay que hacerle cobrar verdadero cariño por la música. El profesorado debe entusiasmar al estudiantado, haciéndole escuchar seleccionadas partituras realizando audiciones de obras com-

"ETIQUETAS"

Ya se trata esto en otro lugar de este número; no obstante insistimos.

"Anarquistas" fué la primera etiqueta que nos pegaron. Estamos seguros que no va a ser la única. Es inevitable que la opinión pública coloque a todo movimiento como el nuestro en casilleros. Precisamente nosotros no tenemos ninguno que se adapte a nuestra medida. Somos como nuestro periódico, libres. Ningún casillero de los ya hechos nos puede admitir; van a tener que hacer uno nuevo.

Como podrán apreciar nuestros lectores, somos algo así como "criticones".

A quien no hallamos sometido a nuestra pluma en este número, que no se alegre, ya le tocará el turno.

Tampoco queremos que se nos interprete mal, nuestra crítica pretende ser orientadora. Si por ahora no se ve que así sea, caro lector, adquiera nuestro próximo número y tal vez se convenza entonces.

Hasta la próxima. EL CANCER

pletas con sus correspondientes disertaciones interpretativas.

La apreciación musical de una obra es el conocimiento de su calidad por medio de la sensibilidad con un mínimo de esfuerzo mental.

Hemos olvidado lo que para los griegos y romanos fué la música en la educación humana. Hemos olvidado que lo mucho de perdurable de la educación clásica se debió precisamente a la educación musical. En resumen: no hemos dado a la música el alto valor educativo que merece y de eso resulta nuestra educación de una notoria pobreza comparada con los pueblos de la antigüedad.

Esto sucede en nuestro país cuando en otros países ya se han encontrado en la música hasta cualidades terapéuticas.

Por eso en este primer número de LIBRE y en este primer artículo, quedan plasmados nuestros deseos de lograr una mejor enseñanza que es lo único capaz de estructurar una sociedad mejor.

GRAMOFONO

LICEOS NOCTURNOS EN EL INTERIOR

La existencia de Liceos Nocturnos en algunas de las ciudades del Interior, ha planteado el problema de la culminación de esta obra, extendiendo los centros nocturnos de estudio a todo el país.

Idea magnífica que en caso de cristalizar constituiría indudablemente un paso gigantesco en la educación del interior.

Frente a la igualdad de deberes en que está sumida nuestra población debe existir no menos igualdad de derechos. — Uno de esos derechos y fundamental, es la educación. — No solo el poblador de la capital puede tener acceso a la cultura. Esta debe estar al alcance de todos y una de las mejores formas es la de que quienquiera que sea, tenga sitio en las casas de estudio, que eran hasta no hace mucho privilegio del habitante montevideano.

Sin desmerecer al que exclusivamente estudia, el obrero, el empleado son más dignos aún de que se le proporcione eso que debe ser completamente ajeno a la posición económica de quienes lo practican. El estudio.

La desigualdad democrática que la no solución de este problema entraña, debe ser subsanada. — Ello depende del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria y del Parlamento. — Esperemos su palabra y su acción.

CRITICA DE LA CRITICA

(Viene de la Pág. 7)

bles un trabajo ordenado y verdadero.

Algunos críticos (especialmente literarios) desechan la crítica subjetiva de una obra: es decir, describir y tomar en cuenta las propias impresiones que la vista o la lectura de la obra ha provocado. El crítico objetivo, en cambio, debe tomar los hechos esenciales en una verdadera nitidez y proporción basándose en su capacidad discursiva y luego barajarlos y analizarlos imparcialmente. En síntesis: apreciación y análisis.

Estas dos posiciones son naturalmente fundamentales para el futuro y definitivo producto crítico. Son los dos caminos que se van separando y que cada uno elige por conveniencia o por intuición.

Teniendo como finalidad una crítica constructiva e instructiva ¿es positiva la erudición? Naturalmente que sí, es sumamente provechosa

por la práctica, la experiencia que se acumula en la conciencia del crítico, y va a facilitar el camino hacia la meta buscada, y también es beneficiosa por la utilidad con que le permite comparar la obra actual, con otras que se encuentran en su pasado; comparación sumamente efectiva en lo referente a períodos o tendencias artísticas. Pero no hay que hacer "fatigosa erudición, insoportable memoria de todo lo leído" tal para la juventud.

Los elementos que el crítico debe poseer son: una sensibilidad excepcional, sumada a una gran capacidad de análisis y de comparación; elementos éstos, que hacen entrar en juego a la inteligencia.

Es fundamental la labor de los críticos científicos, pues son ellos los que van formando la capacidad intelectual de sus lectores, individuos que actúan como masa social y que por ende son piezas de la máquina común de nuestra civilización.

SERGIO MONCHO