

P.V.T. 355



WEBER

ROSSINI

BEETHOVEN  
VERDI

SCHUMANN

MENDELSSOHN

WAGNER

# Liceo Franz Liszt

REVISTA ARTÍSTICA MUSICAL

DIRECTOR: CAMILO GIUCCI

Año I

PERIÓDICO QUINCENAL

Núm. 2

GRATIS PARA LOS SOCIOS



MONTEVIDEO

Imp. LA TRIBUNA POPULAR, Ciudadela núms. 74, 76 y 78

1895

# Liceo Franz Liszt

REVISTA ARTÍSTICA MUSICAL

ÓRGANO DEL LICEO FRANZ LISZT

DIRECTOR:  
**CAMILO GIUCCI**

PERIÓDICO QUINCENAL-AÑO I-N. 2

LICEO FRANZ LISZT

Montevideo, Mayo 31 de 1895

## ECOS DE LA PRENSA

**H**a merecido la más benévol acojida nuestra publicacion, como se verá por las reproducciones que vamos á hacer de lo que han dicho los colegas de la capital.

Esa manifestación unánime de la prensa será para nosotros un estímulo, pues ella debe expresar la impresión que ha causado en la sociedad, el periódico que desinteresadamente ofrecemos á los socios del Liceo.

Al agradecer pues el saludo hacemos á nuestra vez fervientes votos por la prosperidad de todos los distinguidos colegas, para quienes deseamos el mayor acierto en la propaganda y el mejor éxito en sus empresas.

### El profesor Giucci

Ha sido repartido ayer el primer número del periódico quincenal LICEO FRANZ LISZT que dirige el profesor Giucci. Tiene el periódico una cubierta que representa al teatro Solis en grabado sobre madera, y al primer número acompaña, en fototipia los retratos de los principales colaboradores del profesor Giucci en la organización de su Liceo.

No se nos negará que es original la siguiente manera que tiene, de presentarse á sus lectores, el director del

nuevo periódico, al que damos la bienvenida.

(*La Razón*).

### El profesor Camilo Giucci

DIRECTOR DEL «LICEO FRANZ LISZT»

Acusamos recibo del primer número del periódico quincenal ilustrado LICEO FRANZ LISZT.

Como periódico interesante y ameno su primer número nada deja que desear y en cambio mucho bueno hace prever.

Esto en cuanto al periódico, que en cuanto á su director, todo el mundo ilustrado de esta ciudad conoce y aprecia al profesor Camilo Giucci, cuya presencia en nuestros salones de concierto es una garantía de una agradable velada.

He aquí la original manera de presentarse dicho profesor, manera que los lectores podrán apreciar leyendo al mismo Camilo Giucci, es decir, su brillante artículo.

(*La Nación*).

### «Liceo Franz Liszt»

Ayer ha aparecido el primer número de un periódico quincenal, dirigido por el conocido profesor don Camilo Giucci y titulado LICEO FRANZ LISZT.

Se trata de una revista quincenal, esmeradamente impresa y nutrita de excelente material. Será órgano del instituto musical del mismo nombre y se repartirá gratis á los socios de dicho Liceo.

Acompaña al primer número una her-

mosa lámina, en la cual figuran los retratos de la señora Luisa G de Giucci. Tusnelda Fälleri, Adela Taborda, Camilo Giucci, Oseas Fälleri y Nicola Nicastro.

Nos complacemos en devolver á la nueva revista el saludo que dirige á la prensa y en desecharle larga vida y mucha prosperidad.

(*La Tribuna Popular*).

#### — «Liceo Franz Liszt»

Con este título ha aparecido ayer un periódico quincenal dirigido por el profesor Camilo Giucci, que se repartirá gratuitamente á los socios del Liceo y preconizará los intereses del mismo. El ejemplar primero trae una lámina con los retratos de la señora Luisa G. de Giucci, señoritas Tusnelda Fälleri, Adela Taborda y señores Camilo Giucci, Oseas Fälleri y Nicola Nicastro. Dejamos larga vida al LICEO FRANZ LISZT.

El señor Giucci se ocupa con toda actividad en la organización del gran concierto con que ha de inaugurarse el Liceo.

Para ese concierto cuenta con el concurso del gran concertista de arpa Félix Lebano y del violinista Melani.

(*El Siglo*).  
—

#### El «Liceo Franz Liszt»

Apareció ayer el primer número del periódico del LICEO FRANZ LISZT, que se reparte gratis á los socios.

Es una publicación que se presenta interesantísima, aún sin tener en cuenta los nobles fines que se traen al periodismo. El distinguido profesor Giucci hace unos bocetos biográficos de él, de su señora, de Oseas Fälleri, de Tusnelda Fälleri, de Adela Taborda y de Nicolás Nicastro. Publica después el programa del Liceo que nosotros hicimos conocer hace tiempo y trae luego un material muy interesante que se lee con gusto.

Entre este trae algunos datos sobre el concierto inaugural del Liceo. En esta fiesta tomarán parte dos colosos del arte; el arpista Lebano que hoy por hoy es el primero del mundo y el violinista Melani, otra celebridad artística de primer orden, á quien podremos oír en breve.

Al retribuir al periódico el galante saludo que dirige á la prensa, nos complacemos en desecharle á él y al Liceo una larga vida.

(*El Día*).  
—

#### «Liceo Franz Liszt»

Con este título ha aparecido el periódico quincenal, que será el órgano del Liceo Musical del mismo nombre, dirigido por el egregio maestro Cav. Camilo Giucci.

El primer número trae una linda fototipia con los retratos de los profesores del instituto, que son la señora Luisa G. de Giucci, las señoritas Tusnelda Fälleri y Adela Taborda, y los señores Giucci, Nicastro y Fälleri.

El periódico se distribuye gratis á los socios.

Larga y próspera vida al nuevo colega.

(*L'Italia*).  
—

Y ya que me ocupo de acusar recibo, diré también de haber sido galantemente favorecido con el número 1 de la Revista Artístico - Musical FRANZ LISZT de la cual ya habló *L'Italia*, uniendo mi débil palabra al coro general de aprobación, y de aliento al nuevo paladín del Arte, y al Liceo que representa, lo mismo que al simpático y gran pianista Cav. Giucci, su Director y á todos los excelentes maestros de ambos sexos, que le acompañan en la árdua empresa de elevar el verdadero culto del arte.

CIAO BARRACA—*L'Italia*.  
—

### «Liceo Franz Liszt».

Con este título ha aparecido el dia 15 del corriente una revista artística musical, dirigida por el señor don Camilo Giucci, periódico quincenal gratis para los socios del expresado Liceo.

Este nuevo establecimiento de educación musical, cuyas clases están ya abiertas al público, viene á reforzar el impulso que las dos instituciones de este mismo género con que cuenta ya Montevideo han dado á los adelantos de nuestra juventud en el belísimo y difícil arte de Verdi y de Wagner.

Su programa lo encontramos, pues, perfectamente concordante con su objeto, por que á mas de dar la instrucción musical, establece que anualmente se darán tres grandes conciertos y cuatro sesiones literario-musicales.

En esos tres grandes conciertos se ejecutará música de los mas renombrados compositores antiguos y modernos, para así poder apreciar las incontestables bellezas de la música clásica y las interesantes innovaciones de los compositores modernos.

¿Quiénes son los profesores y profesoras del Liceo Franz Liszt?

La revista que nos ocupa presenta los retratos en una lámina suelta, armónicamente compuesta, y son los de los señores Camilo Giucci, director; Luisa G. de Giucci, Tusnelda Fälleri, Adela Taborda, Oseas Fälleri y Nicolás Nicastro.

Todos estos profesores y profesoras han dado ya pruebas de su inteligencia y habilidad con excepción de la señorita Adela Taborda que hasta ahora no se ha presentado en público; pero su firme amor por el arte, su natural inteligencia, su carácter profundamente estudiioso y una fuerza de voluntad poco común para combatir las dificultades de la ejecución, hacen esperar que la sociedad uruguaya sabrá apreciar su mérito en el concierto inaugural del Liceo.

Auguramos á la nueva institución un éxito correspondiente á la organización acertada con que se ofrece á esta socie-

dad, tan amante de la música, y devolvemos á su director por nuestra parte, el saludo que dirige á la prensa en su Revista.

(*El Telégrafo Marítimo*).

### El «Liceo Franz Liszt».

Ya hemos hablado antes de ahora el curso de enseñanza musical abierto en Montevideo bajo este título, y no podemos más que repetir hoy justos elogios que ya dijimos entonces por el señor Camilo Giucci y sus distinguidos colaboradores.

El LICEO FRANZ LISZT tendrá en adelante su representación en la prensa de la capital, en la que él figurará con una publicación quincenal.

Hemos recibido el primer número y le auguramos el mayor éxito para la emulación de los estudios musicales.

(*Union Française*).

### «Liceo Franz Liszt».

Se ha comenzado á publicar una revista artística musical titulada LICEO FRANZ LISZT, órgano del Instituto del mismo nombre dirigido por el señor Camilo Giucci.

El número está dedicado en gran parte, á presentar los profesores del Instituto, de los cuales tiene excelentes retratos en fototipía hechos en la Escuela de Artes y Oficios.

Esta revista será distribuida gratis á los socios del instituto.

Le deseamos prosperidad.

(*El Bien*).

Ha sido repartido el primer número del periódico quincenal LICEO FRANZ LISZT que dirige el profesor Camilo Giucci. Tiene el periódico una cubierta que representa el teatro Solis en grabado sobre madera y al primer número acompañan, en fototipía los retratos de los

principales colaboradores y el del maestro compositor Giucci.

Gran éxito deseamos al Sr. Giucci.

(*La Prensa*).

Ha comenzado á publicarse una revista artística musical titulada LICEO FRANZ LISZT, órgano que dirige nuestro apreciado amigo el concertista señor Giucci.

Hacemos los mas fervientes votos para que alcance el colega la protección que deben tener estas publicaciones tan útiles para los que se consagran al divino arte de la música.

(*Montevideo Musical*).

Acaba de aparecer la importante revista LICEO FRANZ LISZT de que es director el conocido pianista Camilo Giucci.

Trae bellos retratos de los profesores del Instituto LISTZ y trae excelentes materiales.

Como *Revista Musical* está en primer término de las que se publican en Montevideo.

Saludamos al colega.

(*La Mosca*).

### "Liceo Franz Listz"

Ha aparecido el primer número de esta revista musical cuya dirección está á cargo del señor Camilo Giucci.

Devolvemos el saludo que dirige á la prensa deseándole prosperidad.

(*Montevideo Noticioso*).

### "Liceo Franz Liszt"

Ha sido repartido el primer número del periódico quincenal LICEO FRANZ LISZT que dirige el profesor de música Camilo Giucci. Tiene el periódico una cubierta que representa el teatro Solis en grabados sobre madera, y al primer número acompañan, en fototipía, los

retratos de los colaboradores del maestro compositor Giucci en la organización del LICEO FRANZ LISZT.

Gran éxito deseamos al señor Giucci.

(*El Telegrafo Marítimo*.)

### "Liceo Franz Liszt"

Bastantes señoritas concurrieron anoche al ensayo que semanalmente tiene lugar en el Liceo Franz Lizst y que es uno de los mejores augurios para el concierto inaugural de la institución, que pronto se efectuará. El coro de señoritas adelanta evidentemente y en cada ensayo puede constatarse ese progreso por la afinación y uniformidad que es ya casi perfecta. Por otra parte el conjunto de voces es muy bueno y hay allí señoritas que poseen excepcionales condiciones vocales, que una vez cultivadas llamará la atención entre los *dilettanti*. El *Ave Maria* de Rubinstein, que es la pieza que se ensaya es soberbia y de gran efecto é indudablemente constituirá uno de los mejores números del programa de la fiesta.

Será esto un verdadero acontecimiento, pues abrirá á nuestros aficionados un horizonte brillante, el del culto franco y decidido de los grandes maestros antiguos y modernos, abandonando esa rutina de la que tan pocas veces se apartan los conciertos que ordinariamente se celebran en esta capital. Se impone entre nosotros un cambio de esa naturaleza, si no queremos pasar como el país más atrasado en música. Al Liceo Franz Liszt le toca iniciar decididamente esa reforma, por la que hasta ahora no se han hecho más que tentativas. Los resultados tienen que ser profícuos, pues en todas partes, entre los cultores de la música se ha producido y se produce esa evolución natural, que al principio encuentra resistencias engendradas por la rutina, pero que al fin se impone la verdad sobre los errores.

Muchos aficionados lo reconocen, la mayoría prestará su apoyo á pesar de

los aferrados á las cosas viejas. Hay aficionados al canto, por ejemplo, á los que es una verdadera dificultad convencerlos de que las romanzenas de Eosti y de Denza no son el colmo de la belleza musical.

Pero hay que tener fe y constancia en la lucha, pues se vencerá indudablemente, ya que la patrocina entre nosotros una institucion como el Franz Liszt.

(*El Dia*).

—

### "Liceo Franz Listz"

Semanalmente tiene lugar en el LICEO FRANZ LISZT un ensayo del futuro concierto inaugural. El de anoche, tanto por la concurrencia como por su éxito, asegura á la próxima fiesta un éxito considerable. Voces excepcionales y conjunto infinitamente armonioso, tal es la impresion que deja el coro de señoritas despues de oír el *Ave Maria* de Rubinsten, pieza de gran efecto y que será uno de los *clous* del concierto.

Además en el LICEO FRANZ LISZT la educacion musical abre horizontes hasta ahora desgraciadamente pocos explorados entre nosotros y esperamos que el futuro concierto será el origen de una franca y completa resolución que hará abandonar á los autores de música de salon para las grandes obras clásicas.

(*La Razon*).

---

### NUESTRO CONCIERTO

---



REEMOS sea grato á nuestros lectores la publicacion de los números de las composiciones que se ejecutarán en nuestro concierto

de inauguracion que como anunciamos ya en el primer número de este periódico tendrá lugar el 12 del corriente á no ser que nos veamos precisados á transferirlo para facilitar la venida de los grandes artistas *Lebano* y *Melani*.

1.o *Mendelssohn*—Romanza para instrumentos de arco.

2.o *Liszt*—Tarantela para dos pianos.

3.o Id.—2.a Rapsodia húngara para dos pianos. Señora Luisa G. de Giucci y señor C. Giucci.

4.o (*Chopin*)—Nocturno.

(*V. Nuyens*—Souvenir de Bohème. Señor Oseas Fálleri.

5.o *Liszt*—J. Preludi, poema sinfónico para dos pianos.

6.o *Rubinstein*—«Ave Maria» para coro con acompañamiento de orquesta.

Oportunamente daremos el nombre de las señoritas que gentilmente se prestan y que la mayor parte son discípulas del Liceo.

7.o *Schumann*—Andante e variazioni, para dos pianos. Señorita Tusnelda Fálleri y Sr. C. Giucci.

8.o *Rubinstein* 4.o concierto para piano con acompañamiento de orquesta. Señora Luisa G. de Giucci.

A este programa, séanos permitido decirlo, artísticamente interesante de por sí, añadiendo los nombres de esos dos grandes artistas, *Lebano* y *Melani*, creemos que los socios que asistirán al concierto podrán fácilmente convencerse de nuestros esfuerzos para justificar la protección y el interés que la alta sociedad uruguaya ha querido conceder á nuestra nueva institucion musical.

### LA DIRECCION.

---

## VARIEDADES

---

**F**El eximio maestro Don Carmelo Calvo está escribiendo un coro á dos voces, en estilo sacro, dedicado á la sociedad coral *Santa Cecilia* dirigida por el maestro Giucci.

La Dirección del Liceo Franz Liszt deseando corresponder á esa demostración de aprecio del egregio maestro, se propone hacer estudiar por las discípulas de la escuela coral la referida composición, que dada la competencia musical de tan distinguido autor será interesantísima bajo todo concepto.

..

Tuvo lugar el martes en casa del Sr. D. Carlos Schmahl una soirée íntima, y como este señor es uno de los mejores *dilettanti* de violoncello, era muy natural que la música estuviera en primera fila.

Fueron, pues, perfectamente ejecutadas varias romanzas de Schubert arregladas para instrumentos de arcos, y los Sres. Schmahl, Dr. Massera, Trimble, y el maestro Errante fueron los fieles intérpretes.

Conociendo el culto que profesa, el simpático *dilettanti*, á la buena música, estamos seguros que estas reuniones se han de repetir á menudo, lo cual contribuirá grandemente, al desarrollo de la verdadera música.

..

Debemos á la galantería de una de nuestras mas distinguidas colaboradoras las líneas que van á continuación:

Se dice que en la casa de una distin-

guida señora de esta sociedad que no nos es permitido nombrar, se trata de organizar una pequeña orquesta en la que tomarán parte algunos de nuestros mejores aficionados.

El iniciador es un amable diplomático y excelente músico que también fué iniciador en Inglaterra de la célebre «Guitar and mandolin band» en la que figuran 40 jóvenes de la primera nobleza inglesa.

La futura orquesta en proyecto se compondrá de varios violines, mandolinos, panderetas, etc.

Que se realice pronto son nuestros deseos, así podremos oír este invierno á tan distinguidas músicas.

*Nadheijhya.*

---

## ULTIMA HORA

---

**En el momento de ir á prensa nuestro periódico, recibimos carta que nos confirma la venida de las dos celebridades: Lebano y Melani, para tomar parte en nuestro concierto inaugural.**



**P R E C I O S**

DE LAS

**DIFERENTES CLASES**

Clase de piano para señoritas — Sra. Luisa Gallo de Giucci—2 veces por semana . . .	\$ 5.00	mensuales
Id. para señoritas—Sta. Tusnelda Fálleri—2 veces por semana. . . . .	« 3.00	«
Id. para señoritas—Sta. Adela Taborda—2 veces por semana. . . . .	« 3.00	«
Id. de solfeo para señoritas y niños—Sr. prof. Oseas Fálleri—2 veces por semana. . . . .	« 1.00	«
Escuela Coral, para señoritas (Sociedad Coral Santa Cecilia, exclusivamente para el estudio de la música religiosa) dirigida por el Mtro. C. Giucci—1 vez por semana. . . . .	« 1.00	«
Clase de piano para niños—Sr. Mtro. N. Nicastro —2 veces por semana. . . . .	« 5.00	«
Clase de armonia y Contrapunto—Sr. Mtro. N. Nicastro—una vez por semana. . . . .	« 2.00	«

Sé previene á los interesados que el 1º de Junio se inaugurará la clase de violin bajo la dirección del profesor Romeo Masi y la de Mandolin y Guitarra á cargo del Sr. A. Amoroso, Director del Instituto Reina Margarita.

N. B. Para mayores informes y para inscribirse á las clases dirigirse á la dirección del Liceo, todos los días de 4 á 5 de la tarde.

**GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL**  
**CASA INTRODUCTORA**  
**D E J U L I O M O U S Q U É S**  
**159 ITUZAINCO, PLAZA MATRIZ**

Pianos de las mas renombradas fábricas de Europa y Norte América, construidos expresamente para el clima del Río de la Plata.

**INSTRUMENTOS DE MADERA Y METAL**  
**PARA BANDA Y ORQUESTA**

Gran surtido de las más afamadas fábricas de Violines, Violas, Violoncellos, Contrabajos, Zitaras, Mandolinos, etc., de Europa.

Especialidad en cuerdas armónicas, romanas y francesas, para todo instrumento para música, atriles taburetes, metrónomos, aisladores y arandelas de cristal, organitos á manubrio, cajas de música y todo artículo musical, accesorios para composturas de pianos y de todos instrumentos.

NOTA—La casa garante todo piano que venda ó componga.

**GRAN DEPÓSITO DE PIANOS Y ARMONIUMS**

— D E S —  
**C A R L O S O T T**

**211 — CALLE SARANDI — 211 — (AL LADO DEL CORREO)**  
 ÚNICO AGENTE DE LOS FABRICANTES

Seinway y Sons, Schiedmaeyer pianoforte fabrik Rönisch, F. Sprunk Berdux, Uebel y Lechleiter

Fijarse que la casa de pianos de Carlos Ott, está establecida como siempre en la

**CALLE SARANDI 211 — (Al lado del Correo)**

**ESTABLECIMIENTO MUSICAL**

FUNDADO EN EL AÑO 1857

**DE AMBROSIO MAINI**

**424 CALLE 25 DE MAYO 424**

Este acreditado establecimiento atiende á cualquier pedido en instrumentos de música, por fuerte que sea, garantiendo la calidad.

Se encarga de cualquier compostura en trabajo del ramo.

**GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL**

— Y —

**DEPOSITO DE PIANOS**

**DE LUIS ESTEVE**

**CALLE SARANDI 361 — (ENTRE CAMARAS Y CERRO)**

— MONTEVIDEO —

**Ventas al por mayor y menor**