

P.V.T. 355



Liceo Franz Liszt

REVISTA ARTÍSTICA MUSICAL

DIRECTOR: CAMILO GIUCCI

Año I

PERIÓDICO QUINCENAL

Núm. 9

GRATIS PARA LOS SOCIOS



MONTEVIDEO
Imp. LA TRIBUNA POPULAR, Ciudadela núms. 74, 76 y 78
1895

Liceo Franz Liszt

REVISTA ARTÍSTICA MUSICAL

ÓRGANO DEL LICEO FRANZ LISZT

DIRECTOR:

CAMILO GIUCCI

PERIÓDICO QUINCENAL--AÑO I--N. 9

LICEO FRANZ LISZT

Montevideo, Octubre 1.º de 1895

LA MUSICA ENTRE NOSOTROS

III

(Véanse los números 6 y 8)

Antes de tomar el hilo de la cuestion en el punto en que la dejamos, debemos presentar nuestras quejas al corrector de la imprenta de este periódico que, entre otros errores que habrá salvado el buen criterio del lector, ha dejado pasar *honesto público* por *nuestro público*; y con tal motivo le encarecemos mayor atencion á fin de evitar tales erratas.

Quedábamos preguntando si con la resistencia de los profesores y aficionados que toman parte en nuestros conciertos, á ejecutar la música seria, es que se pretendia preparar auditorio y difundir en el público el gusto por ese genero de música.

El buen sentido se encarga de contestar á esa pregunta, pero haremos presente nuestros temores de que en largo tiempo no hayamos de ver imperar aquí el buen gusto artistico en materia de música, si los ejecutantes, y, especialmente los maestros y los Directores de los Centros musicales prescindiendo del éxito inmediato; no se resuelven á imponer al público la audicion de las obras clásicas, hasta hacerle comprensibles las infinitas bellezas que ellas en-

cierran y que se revelan á todos los oídos medianamente educados.

Favoreceria esa empresa con un éxito inmediato de alguna importancia la circunstancia de contar desde ya con una numerosa falange de entusiastas cultores del clasicismo, que, aunque no dan señales de nada en público, despuntan en primado sus exquisitas aficiones durante temporadas que suelen estenderse al año entero, y constanos que existen dos ó tres cuartetos de aficionados distinguidos y uno de profesores, que continuamente ejecutan música clásica; pero esas ejecuciones son privadas y casi secretas, cual si ellas importaran una conspiracion contra el gusto dominante.

¿Y ese elemento activo no prestaria su valioso contingente en tan benéfica campaña?

Nosotros tenemos la convicción de que los veteranos aficionados que componen aquellos cuartetos, no dejarían de secundar la empresa; pero toca la iniciativa á los centros musicales.

Romeo Masi, el delicado y feliz intérprete de los maestros clásicos, debiera por su parte formar nuevamente el cuarteto, en la seguridad de un éxito más ó menos inmediato; y al Director del *Liceo Franz Liszt*, y nuestro estimado amigo Giucci, cùmplele llenar á efecto las prometidas sesiones clásicas que esperan ansiosos un numero considerable de dilettantes.



EL BENEFICIO DE SIGNORETTI

ANSIOSAMENTE era esperada la función de gracia de nuestro huésped el notable tenor Leopoldo Signoretti.

El elemento genuinamente diletante se había dado cita en el coliseo de la calle Buenos Aires y una viva expectativa se hacía sentir.

No fueron defraudadas sus esperanzas pues el valiente artista que cual nuevo Dios mitológico ha soportado sobre sus hombros todo el peso de la pasada temporada, salió airoso en el desempeño dramático y musical del rol de Fernando.

Somos enemigos declarados de las comparaciones, pero debemos manifestar también que Signoretti resiste todas las que pudiéramos hacer.

Prueba de ello es la manera acabada como cantó el célebre *spirito gentil*, que tuvo que repetir ante las vivas instancias del público.

Otro tanto podemos decir del aria *una vergine, un angiol di Dio*, cantado con una unción arrobadora.

Pero no es solamente en esos dos pasajes donde descolló. Toda la ópera fué por decirse así afiligranada por él.

El recuerdo de la *Favorita* cantada por Signoretti, no se borrará jamás de la memoria del público de Montevideo. Ha sido un acontecimiento artístico.

No hablaremos de los artistas que lo acompañaron en el desempeño de la ópera porque—sin desconocerles su valor—creemos—sin herir susceptibilidades que quedaron oscurecidos ante el eximio tenor.

Unimos nuestros aplausos á los que obtuvo el sábado y como síntesis de lo

dicho y de lo que nos queda por decir, solo exclamaremos:

Salve Signoretti.

TRAUTZ.



LA ESTACION LIRICA

A está definitivamente asegurada la estación lírica del año 96.

Los empresarios Ferrari y Ciacchi han formado ó están por completar el *elenco* de sus compañías líricas.

Los *dilettanti* tendrán sin duda *l'embaras du choix*, en vista de las halagüeñas personas hechas por aquellos organizadores de las *troupes* de traer á esta capital artistas de primer orden, formando un conjunto notable como pocas veces se podrá reunir, hasta mismo en las principales ciudades europeas. La competencia que se hacen los dos empresarios permitirá no solo la satisfacción de que los espectáculos serán dignos del arte, sino también la posibilidad de que podamos ser favorecidos por la economía relativa de los precios en los abonos. Ciacchi nos hará conocer nuevas óperas, contándose entre ellas «Werther» y «Navarraise» de Massenet y Ferrari, además de las partituras conocidas, nos presentará en la escena, al «Néron» de Boito, á «El rey de Lahore» de Massenet y á los célebres «Maestros Canteros» de Wagner. Tendremos por lo tanto, la oportunidad de aplaudir obras musicales de las tres escuelas, la italiana, la francesa y la alemana en su suprema manifestación, es decir en la esfera superior de la acentuación lírico-dramática creada por el genio fecundo y admirable del autor del «Lohengrin».

Lo que se hace ahora necesario, absolutamente necesario es que el públi-

co se abstenga por completo de las personalidades, olvidándose de tributar los homenajes exclusivamente al arte!

Olvidémonos del tenor tal ó cual, de la soprano A ó B y de las oxilaciones más ó menos nerviosas de los directores de orquesta.

El artista es un elemento intelectual, imprescindible sin duda, pero la consagración exclusiva al arte y por el arte es todo!

No digamos que vamos á oír á un determinado artista; comprendamos que al tomar asiento en nuestro sillón es ante todo, al autor á quien vamos á admirar; es á la concepción y á la traducción musical de la inspiración que vamos á tributar nuestros aplausos, dispensándolos á la vez á aquel ó aquellos de los intérpretes que sepan hacernos comprender y sentir la obra cuyo desempeño se desarrolla gradualmente ante nosotros.

Al arte y por el arte!

Las rivalidades que se manifiestan con la preferencia por determinada personalidad, es un contrasentido al par de que es también un absurdo que perjudica á quien se doblega á las sensibilidades pequeñas de un favoritismo sin razón de ser.

Si nuestros haberes lo permiten, concurrámos a los espectáculos de Ferrari y de Ciacchi. Será un bien para los intereses de los empresarios y un beneficio que á nosotros mismos prestamos perfeccionando el buen gusto artístico é instruyendonos á la vez.

Massenet con su aplaudida «Navarraise» en el Politeama y Massenet con su imponente «Rey de Lahore» en Solis, será siempre el mágico autor que lleva al extranjero la manifestación del genio musical francés.

Si el arte no tiene patria, mucho menos podría admitirse exclusivismos de

simpatías cuando se trata del arte en todas sus manifestaciones. El exclusivismo francés *silbó* á Wagner y la educación musical de la grande capital, donde ha palpitado el genio de Mehul y de Gounod, aplaude hoy día á aquellas mismas obras del célebre autor de los «Walkirias» que la silvatina de los ignorantes y lo que es peor de los exclusivistas, había manchado impunemente, estupidamente.

En el arte no hay porque entrar con la simpatía particularizada por tal ó cual individualidad.

Es un absurdo! Cuando dos compañías líricas preséntanse al público con un conjunto meticulosamente formado, bien equilibrado en todas sus partes vocales é instrumentales, bien dirigido por una *batuta* firme y sabia, es inadmisiblemente que nos privemos, para halagar el amor propio de tal ó cual artista, de oír en uno y otro teatro lo que el arte tiene de grandioso á instructivo.

Los antiguos decían *Amicus Plato sed magis amica veritas*.

Digamos nosotros también.

Amicus Plato, sed magis amica Ars!

X.

~

DE TODO UN POCO



ARGO tiempo hacia que el suscritor no desfundaba su enmohecida péñola para esgrimirla en achaques más ó menos teatrales ó artísticos.

Pero se decía, *in pectore* y con razón no habiendo en esta reconquistadora ciudad, ninguna compañía de ópera ¿de que hablar? ¿De la «zarzuela» mejor dicho de las piezas por secciones (verdaderas «vivi-secciones» del sentido común)?

No, y mil veces nó. «Helder» no cree

que se deben gastar ni dos gotas [de tinta siquiera en tratar de describir los desplantes de una tiple afónica ó los bramidos de un actor más ó menos cómico.

Y es por eso que calló como un muerto y hubiera seguido haciéndolo, si al nunca bien ponderado Beccario, no se le hubiera ocurrido la feliz idea de traer su compañía lírica á nuestro primer coliseo, estableciendo unos precios que asombran por su modicidad.

¿Conocen Vds. á Beccario? Pues han de saber que es el fenix de los empresarios teatrales habidos y por haber, y uno de los hombres más simpáticos que conocemos. Modesto hasta la exajeración, su divisa es esta: «los hechos me justificarán». Nunca alaba á sus artistas ni entra en ponderaciones más ó menos hiperbólicas, contestando á los que lo asedian á preuntadas con el estribillo aludido, estribillo que aún no ha fallado una sola vez. En él consiste toda su fuerza moral, á la vez que revela un carácter enemigo declarado de la *blague* y de la mistificación.

Es por eso—pues nosotros lo hemos sondeado que desde un principio creímos que su compañía sería buena, pero buena de verdad y los hechos lo han justificado de una manera acabada.

Varios de los artistas que la componen son ventajosamente conocidos de nuestro público, que en la noche del estreno los saludó con visible cariño.

Signoretti el correctísimo cantante é inspirado artista que tan gratos recuerdos dejó de su personalidad la última vez que nos visitó, se conserva siempre en toda la integridad de sus medios vocales, habiendo adelantado mucho si posible es adelantar á quien era ya un consumado maestro.

Pásmense nuestros lectores; ha cantado siete noches seguidas las siguientes operas, cuyo solo nombre indica que son de las mas escollosas del repertorio:

«Aida», «Forza del Destino», Gioconda» «Rigoletto», «Ballo en Maschera» y «Hugonotes».

En todas estuvo correctísimo como artista y como cantante, tanto atacando los agudos con éxito, como haciendo primores de *bel canto*.

Si despues de una campaña tan fatigosa, y tan lucida sin eubargo, no felicitáramos sinceramente al distinguido tenor, incurriríamos en el delito de esa justicia.

Sus compañeros el baritono Sivori (aquel soberbio Jago que ha dos años aplaudimos en el Nuevo Politeama), el veterano bajo Vecchioni, Annetta Tancioni y la gentil Solita Conde, forman una falange artística de indiscutible mérito, que han compartido con Signoretti las numerosas palmas obtenidas.

Cabe ahora hablar algo de los debutantes señoras Angelini y Luzzuardi y el bajo señor Appiani.

La seüora Angelini tiene una hermosa voz de soprano de gran extension que ha manejado con bastante arte en «Aida» «Forza» y «Gioconda» «Ballo» y «Ugonotti». Es uua interprete correcta en la parte dramática, pecando quizá algun tanto de exageración, cosa por otra parte fácilmente subsanable, dada su inteligencia é intuición artísticas.

La seüora Luzzuardi nos ha gustado en «Rigoletto», pues á su hermosa voz une un buen método de canto. Si bien en la acción dramática es algo deficiente, hay en cambio que considerar que es muy reciente su iniciación en las lides artísticas.

El bajo Appiani posee una voz potente y de hermoso timbre. Si algo nos disgustó este artista en «Aida», en el sparafucio de «Rigoletto» y en el «Saint Bris» nos satisfizo plenamente.

Ya ven, pues, mis lectores que la compañía es muy buena; los coros con

decir que son de Ferrari, basta; las bailarinas— aunque pocas,— saben donde tienen los pies, la orquesta... (habrán notado ustedes que el último mono siempre se ahoga.

Y á propósito. Este refrán puesto entre parentesis ha sido desmentido por el inolvidable tenor Garibay en Cádiz, en circunstancias inolvidables para él, (y tan inolvidables!)

Es el caso que en uno de los teatros de aquella hermosa perla de Andalucía, se daba el «Trovador» por una compañía de la legua de la que formaba parte el protagonista Garibay, no sabemos por que causas, no tenia su traje reglamentario, y se vió forzado á salir á escena con las botas que generosamente le prestó un guardia civil amigo suyo, y a falta de casco se puso en la cabeza el tricorno del mismo».

No se puede describir el efecto que produjo en el publico, el raro atavio del personaje. Solo se sabe que vestido como estaba de una manera tan risible como anacrónica, abandonó el teatro, perseguido por un coro de silbidos, y palabras gruesas y se albergó en un buque que estaba pronto para hacerse a la mar....

A los tres meses desemborcó en Caracas donde se casó con una cara queña bellísima.

Desde entonces siempre dice: «No solo los últimos monos son los que se ahogan»—que se ahogase el bajo pase, el barítono tambien, pero el tenor...

Pero en el caso de la orquesta, no puede decir lo mismo el maestro Boccalari por desgracia.

No queremos dar más extension á este omasijo ó revista, pues el espacio nos falta; pero como *mot de la fin*

aconsejamos á Beccario se preocupe un poco de mejorar esa orquesta.

Dios y los buenos *dilettanti* se lo premiarán sin duda.

Hasta el otro número se despide de los benévolos lectores del FRANZ LISZT.

Helder.



VARIEDADES

NO pudimos asistir al gran concierto y audicion de alumnos que como anunció nuestro estimado colega el «Montevideo Musical» se efectuó la semana pasada en el Instituto Verdi, y á la cual habíamos sido invitados.

Pero, por personas que asistieron y á las cuales pedimos informes, podemos decir que todos los alumnos han correspondido plenamente al empeño que sus profesores ponen para el adelanto de ellos; retribuyendo así los esfuerzos de nuestro amigo el señor Sambucetti.

Esrito el artículo titulado «La estación lirica» ha acaecido como es público y notorio el incendio del Nuevo Politeama.

Como en ese trabajo se hace referencia á ese coliseo y no queriendo romper su unidad hacemos esta aclaracion para explicar el concepto que versa sobre el que fué Nuevo Politeama.

Nos informan que el 4 del próximo mes de Noviembre es el día fijado para el concierto que dará en el Club Católico á beneficio de una sociedad de beneficencia el señor Alejandro Amoroso con

el concurso de sus más distinguidas discípulas.

El maestro Errante tiene ya pronto el primer acto de la opereta que será representada por niños en ocasión de las fiestas del Ateneo y cuyo libretto interesantísimo escribió el señor don Samuel Blixen.

Nos concretamos en dar simplemente la noticia por el momento, augurando desde ya el mayor éxito á nuestros amigos.

*
**

Publicamos á continuación el programa de la primera sesión musical que se efectuará en el Liceo el lunes próximo á las 8 y media, y para la cual se han empezado á repartir las invitaciones á los socios que podrán concurrir con toda su familia, como se expresa en la tarjeta:

LICEO FRANZ LISZT

PROGRAMA DE LA 1.ª SESIÓN MUSICAL

LUNES 21 DE OCTUBRE DE 1895

PRIMERA PARTE

1.º Donizetti—Lucia—Fantasía á ocho manos (Cerimele). Stas. Aida Ruvertoni, Angela Budetti, Sra. de Giucci y C. Giucci.

2.º—Blumenthal—L'amour, pieza romántica para piano, Sta. Brown Elina.

3.º Tosti—Rosa—Melodia para canto

—Sta. Elvira Mazzucchelli acompañada por su hermana Maria.

4.º Coletti—«Ombre celesti» — pieza característica para piano Sta. A. Budetti.

5.º Dunkler—Berceuse para Violoncelo—Sta. Enriqueta Barberis acompañada al piano por la Sta. Brown.

6.º Bendel—Barcarola para piano—Sta. Adela Arnais.

SEGUNDA PARTE

1.º Sanfiorenzo — «Canto pastorale», para dos pianos—Stas. Ema Lerena y Carmen Pampillon.

2.º Denza—«Torna» — Melodia para canto—Sta. E. Mazzucchelli.

3.º Rosenhein—«Lutte interieure» — para piano—Señorita Blanca Marshall.

4.º Seligman—«Chanson Grecque» — para violoncelo—Sta. Barberis, acompañada al piano por la Sta. Marshall Blanca.

5.º a) Rinaldi «Vegliando». b) «Chopin» — Valse para piano—Sta. E. Lerena.

6.º Beethoven—«Egmont» — Ouverture para dos pianos—Stas. E. Brown, A. Arnais, B. Marshal y Sra. G. de Giucci.

A las ocho y media en punto.

No' a—Rogamos á los socios que no hallan recibido por algun olvido involuntario de el repartidor, la invitacion para la sesión que tendrá lugar el 21 del corriente, se sirva reclamarla á la dirección del Liceo.



IMPRESA LA TRIBUNA POPULAR.

PRECIOS

DE LAS DIFERENTES CLASES

Clase de piano para señoritas — Sra. Luisa Gallo de Giucci—2 veces por semana . . .	\$ 5.00	mensuale
Id. para señoritas—Sta. Tusnelda Fálleri--2 veces por semana.	« 3.00	«
Id. para señoritas—Sta. Adela Taborda—2 veces por semana.	« 3.00	«
Id de canto---Sr. D. G. Piccioli---dos veces por semana	« 5.00	«
Clase de violín — Sr. prof. Romeo Masi--os veces por semana.	« 3.00	«
Id. de solfeo para señoritas y niños—Sr. prof. Oseas Fálleri--2 veces por semana.	« 1.00	«
Escuela Coral, para señoritas (Sociedad Coral Santa Cecilia, exclusivamente para el estudio de la música religiosa) dirigida por el Mtro. C. Giucci--1 vez por semana.	« 1.00	«
Clase de piano para niños--Sr. Mtro. N. Nicastro--2 veces por semana.	« 5.00	«
Clase de armonia y Contrapunto--Sr. Mtro. N. Nicastro--una vez por semana.	« 2.00	«
Clase de mandolin y guitarra -- Sr. profesor Alejandro Amoroso---dos veces por seman	« 3.00	«

N. B. Para mayores informes y para inscribirse á las clases dirigirse á la direccion del Liceo, todos los dias de 4 á 5 de la tarde.

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

CASA INTRODUCTORA
DE JULIO MOUSQUÉS
159 ITUZAINCO, PLAZA MATRIZ

Pianos de las mas renombradas fábricas de Europa y Norte América, cons-
ruídos espresamente para el clima del Rio de la Plata.

INSTRUMENTOS DE MADERA Y METAL PARA BANDA Y ORQUESTA

Gran surtido de las más afamadas fábricas de Violines, Violas, Violoncellos, Con-
trabajos, Zítaras, Mandolinos, etc., de Europa.

Especialidad en cuerdas armónicas, romanas y francesas, para todo instrumento
para música, atriles taburetes, metrónomos, aisladores y arandelas de cristal, or-
ganitos á manubrio, cajas de música y todo artículo musical, accesorios para com-
posturas de pianos y de todos instrumentos.

NOTA—La casa garante todo piano que venda ó componga.

GRAN DEPÓSITO DE PIANOS Y ARMONIUMS

— DE —

CARLOS OTT

211 - CALLE SARANDI - 211 - (AL LADO DEL CORREO
ÚNICO AGENTE DE LOS FABRICANTES

Seinway y Sons, Schiedmaeyer pianoforte fabrik, Rönisch, F. Sprunk Berdux, Uebel y Lechleiter

Fijarse que la casa de pianos de Carlos Ott, está establecida como siempre en la

CALLE SARANDI 211 - (Al lado del Correo)

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

FUNDADO EN EL AÑO 1857

DE AMBROSIO MAINI

424 CALLE 25 DE MAYO 424

Este acreditado establecimiento atiende á cualquier pedido en instrumentos de
música, por fuerte que sea, garantiendo la calidad.

Se encarga de cualquier compostura en trabajo del ramo.

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

— Y —

DEPOSITO DE PIANOS

DE LUIS ESTEVE

CALLE SARANDI 361 - (ENTRE CAMARAS Y CERRO)

— MONTEVIDEO —

Ventas al por mayor y menor