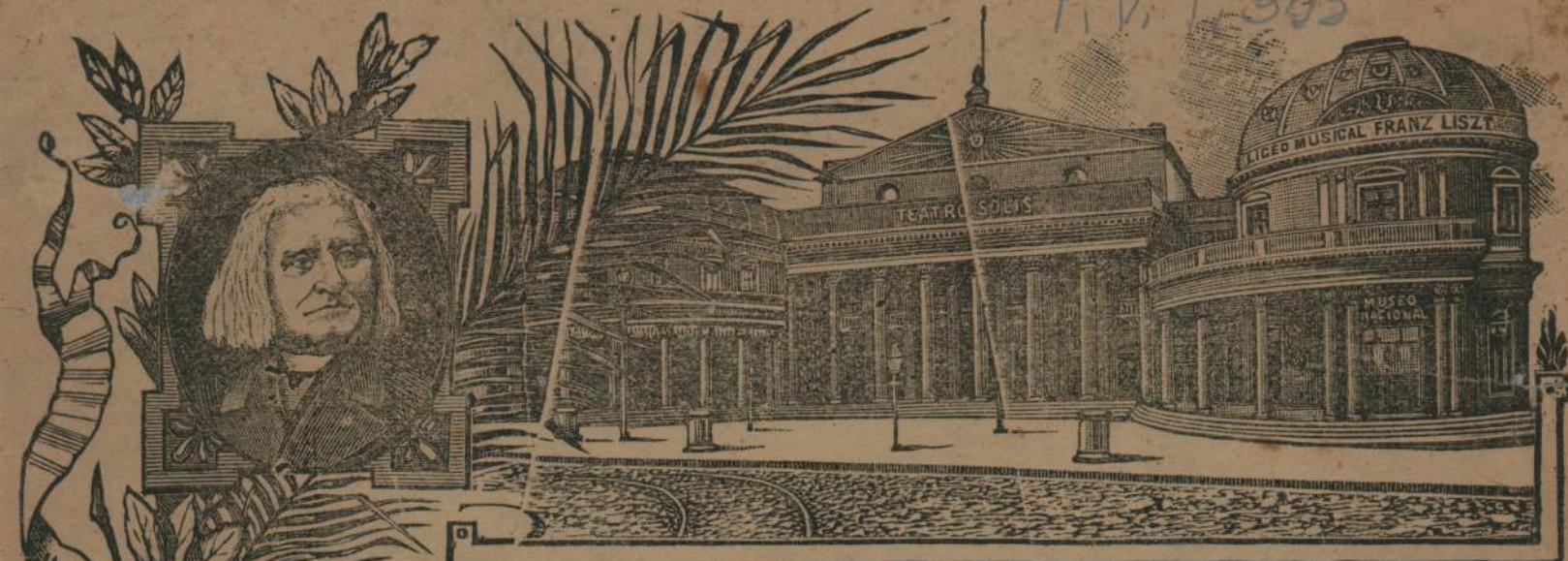


P.V.T 355



# Liceo Franz Liszt

REVISTA ARTÍSTICA MUSICAL

DIRECTOR: CAMILO GIUCCI

Año I

PERIÓDICO QUINCENAL

Núm. 9

GRATIS PARA LOS SOCIOS



MONTEVIDEO

Imp. LA TRIBUNA POPULAR, Ciudadela núms. 74, 76 y 78  
1895



# Liceo Franz Liszt

REVISTA ARTÍSTICA MUSICAL

ÓRGANO DEL LICEO FRANZ LISZT

DIRECTOR:

CAMILO GIUCCI

PERIÓDICO QUINCENAL-AÑO I-N. 9

LICEO FRANZ LISZT

Montevideo, Octubre 1.º de 1895

## LA MUSICA ENTRE NOSOTROS

III

(Véanse los números 6 y 8)

Antes de tomar el hilo de la cuestión en el punto en que la dejamos, debemos presentar nuestras quejas al corrector de la imprenta de este periódico que, entre otros errores que habrá salvado el buen criterio del lector, ha dejado pasar *honesto público* por *nuestro público*; y con tal motivo le encareceremos mayor atención á fin de evitar tales erratas.

Quedábamos preguntando si con la resistencia de los profesores y aficionados que toman parte en nuestros conciertos, á ejecutar la música seria, es que se pretendía preparar auditorio y difundir en el público el gusto por ese género de música.

El buen sentido se encarga de contestar á esa pregunta, pero haremos presente nuestros temores de que en largo tiempo no hayamos de ver imperar aquí el buen gusto artístico en materia de música, si los ejecutantes, y, especialmente los maestros y los Directores de los Centros musicales prescindiendo del éxito inmediato; no se resuelven á imponer al público la audición de las obras clásicas, hasta hacerle comprensibles las infinitas bellezas que ellas en-

cierran y que se revelan á todos los oyentes medianamente educados.

Favorecería esa empresa con un éxito inmediato de alguna importancia la circunstancia de contar desde ya con una numerosa falange de entusiastas cultores del clasicismo, que, aunque no dan señales de nada en público, despuntan en primado sus exquisitas aficiones durante temporadas que suelen estenderse al año entero, y cónstantes que existen dos ó tres cuartetos de aficionados distinguidos y uno de profesores, que continuamente ejecutan música clásica; pero esas ejecuciones son privadas y casi secretas, cual si ellas importaran una conspiración contra el gusto dominante.

¿Y ese elemento activo no prestaría su valioso contingente en tan benéfica campaña?

Nosotros tenemos la convicción de que los veteranos aficionados que componen aquellos cuartetos, no dejarían de secundar la empresa; pero toca la iniciativa á los centros musicales.

Romeo Masi, el elicado y feliz intérprete de los maestros clásicos, debiera por su parte formar nuevamente el cuarteto, en la seguridad de un éxito más ó menos inmediato; y al Director del *Liceo Franz Liszt*, y nuestro estimado amigo Giucci, cúmplele llenar á efecto las prometidas sesiones clásicas que esperan ansiosos un número considerable de dilectantes.



## EL BENEFICIO DE SIGNORETTI

**A**NSIOSAMENTE era esperada la función de gracia de nuestro huesped el notable tenor Leopoldo Signoretti.

El elemento genuinamente dilettante se había dado cita en el coliseo de la calle Buenos Aires y una viva expectativa se hacia sentir.

No fueron defraudadas sus esperanzas pues el valiente artista que cual nuevo Dios mitologico ha soportado sobre sus hombros todo el peso de la pasada temporada, salió airoso en el desempeño dramático y musical del rol de Fernando.

Somos enemigos declarados de las comparaciones, pero debemos manifestar tambien que Signoretti resiste todas las que pudiéramos hacer.

Prueba de ello es la manera acabada como cantó el célebre *spírito gentil*, que tuvo que repetir ante las vivas instancias del público.

Otro tanto podemos decir del aria *una vergine, un angiol di Dio*, cantado con una unción arrobadora.

Pero no es solamente en eso dos pasajes donde descolló. Toda la opera fué por decirse así afiligranada por él.

El recuerdo de la *Favorita* cantada por Signoretti, no se borrará jamás de la memoria del público de Montevideo. Ha sido un acontecimiento artístico.

No hablaremos de los artistas que lo acompañaron en el desempeño de la ópera porque—sin desconocerles su valor—creemos — sin herir susceptibilidades que quedaron oscurecidos ante el eximio tenor.

Unimos nuestros aplausos á los que obtuvo el sábado y como síntesis de lo

dicho y de lo que nos queda por decir, solo exclamaremos:

*Salve Signor. tti.*

TRAUTZ.

\*\*\*

## LA ESTACION LIRICA

**Y**A está definitivamente asegurada la estacion lirica del año 96.

Los empresarios Ferrari y Ciacchi han formado ó estan por completar el *elenco* de sus compañías liricas.

Los *dilettanti* tendrán sin duda *l'embarras du choix*, en vista de las halagueñas personas hechas por aquellos organizadores de las *troupes* de traer á esta capital artistas de primer orden, formando un conjunto notable como pocas veces se podrá reunir, hasta mismo en las principales ciudades europeas. La competencia que se hacen los dos empresarios permitirá no solo la satisfaccion de que los espectáculos serán dignos del arte, sino tambien la posibilidad de que podamos ser favorecidos por la economia relativa de los precios en los abonos. Ciacchi nos hará conocer nuevas óperas, contándose entre ellas «Werther» y «Navarraise» de Massenet y Ferrari, además de las partituras conocidas, nos presentará en la escena, al «Neron» de Boito, á «El rey de Lahore» de Massenet y á los célebres «Maestros Canteros» de Wagner. Tendremos por lo tanto, la oportunidad de aplaudir obras musicales de las tres escuelas, la italiana, la francesa y la alemana en su suprema manifestacion, es decir en la esfera superior de la acentuacion lirico-dramática creada por el genio fecundo y admirable del autor del «Lohengrin».

Lo que se hace ahora necesario, absolutamente necesario es que el públí-

co se abstenga por completo de las personalidades, olvidándose de tributar los homenajes exclusivamente al arte!

Olvídemonos del tenor tal ó cual, de la soprano A ó B y de las oxilaciones más ó menos nerviosas de los directores de orquesta.

El artista es un elemento intelectual, imprescindible sin duda, pero la consagración exclusiva al arte y por el arte es todo!

No digamos que vamos á oír á un determinado artista; comprendamos que al tomar asiento en nuestro sillón es ante todo, al autor á quien vamos á admirar; es á la concepción y á la traducción musical de la inspiración que vamos a tributar nuestros aplausos, dispensándolos á la vez á aquel ó aquellos de los intérpretes que sepan hacernos comprender y sentir la obra cuyo desempeño se desarrolla gradualmente ante nosotros.

Al arte y por el arte!

Las rivalidades que se manifiestan con la preferencia por determinada personalidad, es un contrasentido al par de que es también un absurdo que perjudica á quien se doblega á las sensibilidades pequeñas de un favoritismo sin razón de ser.

Si nuestros haberes lo permiten, concurremos a los espectáculos de Ferrari y de Ciacchi. Será un bien para los intereses de los empresarios y un beneficio que á nosotros mismos prestamos perfeccionando el buen gusto artístico é instruyéndonos á la vez.

Massenet con su aplaudida «Navarraise» en el Politeama y Massenet con su imponente «Rey de Lahore» en Solis, será siempre el mágico autor que lleva al extranjero la manifestación del genio musical francés.

Si el arte no tiene patria, mucho menos podría admitirse exclusivismos de

simpatías cuando se trata del arte en todas sus manifestaciones. El exclusivismo francés silvó á Wagner y la educación musical de la grande capital, donde ha palpitado el genio de Mehul y de Gounod, aplaude hoy día á aquellas mismas obras del célebre autor de los «Walkirias» que la silvata de los ignorantes y lo que es peor de los exclusivistas, había manchado impunemente, estupidamente.

En el arte no hay porque entrar con la simpatía particularizada por tal ó cual individualidad.

Es un absurdo! Cuando dos compañías líricas presentan al público con un conjunto meticulosamente formado, bien equilibrado en todas sus partes vocales é instrumentales, bien dirigido por una batuta firme y sabia, es inadmisible que nos privemos, para halagar el amor propio de tal ó cual artista, de oír en uno y otro teatro lo que el arte tiene de grandioso á instructivo.

Los antiguos decían *Amicus Plato sed magis amica veritas.*

Digamos nosotros también.

*Amicus Plato, sed magis amica Ars!*

X.

\*\*\*

## DE TODO UN POCO



ARGO tiempo hacia que el suscrito revistero no desenfundaba su enmohecida pénola para esgrimirla en achaques más ó menos teatrales ó artísticos.

Pero se decía, *in pectore* y con razón no habiendo en esta reconquistadora ciudad, ninguna compañía de ópera (de que hablar? De la «zarzuela» mejor dicho de las piezas por secciones (verdaderas «vivi-secciones» del sentido común)?

No, y mil veces no. «Helder» no cree

que se deben gastar ni dos gotas de tinta siquiera en tratar de describir los desplantes de una tiple afónica ó los bramidos de un actor más ó menos cómico.

Y es por eso que calló como un muerto y hubiera seguido haciéndolo, si al nunca bien ponderado Beccario, no se le hubiera ocurrido la feliz idea de traer su compañía lírica á nuestro primer coliseo, estableciendo unos precios que asombran por su modicidad.

¿Conocen Vds. á Beccario? Pues han de saber que es el fenix de los empresarios teatrales habidos y por haber, y uno de los hombres más simpáticos que conocemos. Modesto hasta la exageración, su divisa es esta: «los hechos me justificarán». Nunca alaba á sus artistas ni entra en ponderaciones más ó menos hiperbólicas, contestando á los que lo asedian á preguntas con el estribillo aludido, estribillo que aún no ha fallado una sola vez. En él consiste toda su fuerza moral, á la vez que revela un carácter enemigo declarado de la *blague* y de la mystificación.

Es por eso—pues nosotros lo hemos sondeado que desde un principio creímos que su compañía sería buena, pero buena de verdad y los hechos lo han justificado de una manera acabada.

Varios de los artistas que la componen son ventajosamente conocidos de nuestro público, que en la noche del estreno los saludó con visible cariño.

Signoretti el correctísimo cantante es inspirado artista que tan gratos recuerdos dejó de su personalidad la última vez que nos visitó, se conserva siempre en toda la integridad de sus medios vocales, habiendo adelantado mucho si posible es adelantar á quien era ya un consumado maestro.

Pásmense nuestros lectores; ha cantado siete noches seguidas las siguientes operas, cuyo solo nombre indica que son de las más escollosas del repertorio:

«Aida», «Forza del Destino», «Gioconda» «Rigoletto», «Ballo en Maschera» y «Hugenotes».

En todas estuvo correctísimo como artista y como cantante, tanto atacando los agudos con éxito, como haciendo primores de *bel canto*.

Si después de una campaña tan fatigosa, y tan lucida sin embargo, no felicitaramos sinceramente al distinguido tenor, incurriremos en el delito de esa justicia.

Sus compañeros el barítono Sivori (aquejoso soberbio Jago que ha dos años aplaudimos en el Nuevo Politeama), el veterano bajo Vecchioni, Anneta Tancioni y la gentil Solita Conde, forman una falange artística de indiscutible mérito, que han compartido con Signoretti las numerosas palmas obtenidas.

Cabe ahora hablar algo de los debutantes señoras Angelini y Luzzuardi y el bajo señor Appiani.

La señora Angelini tiene una hermosa voz de soprano de gran extensión que ha manejado con bastante arte en «Aida» «Forza» y «Gioconda» «Ballo» y «Ugonotti». Es una interprete correcta en la parte dramática, pecando quizá algún tanto de exageración, cosa por otra parte fácilmente subsanable, dada su inteligencia e intuición artísticas.

La señora Luzzuardi nos ha gustado en «Rigoletto», pues á su hermosa voz une un buen método de canto. Si bien en la acción dramática es algo deficiente, hay en cambio que considerar que es muy reciente su iniciación en las lides artísticas.

El bajo Appiani posee una voz potente y de hermoso timbre. Si algo nos disgustó este artista en «Aida», en el soprano de «Rigoletto» y en el «Saint Bris» nos satisfizo plenamente.

Ya ven, pues, mis lectores que la compañía es muy buena; los coros con

decir que son de Ferrari, basta; las bailarinas—aunque pocas,—saben donde tienen los pies, la orquesta... (habrán notado ustedes que el último mono siempre se ahoga).

Y á propósito. Este refrán puesto entre parentesis ha sido desmentido por el inolvidable tenor Garibay en Cádiz, en circunstancias inolvidables para él, (y tan inolvidables!).

Es el caso que en uno de los teatros de aquella hermosa perla de Andalucía, se daba el «Trovador» por una compañía de la legua de la que formaba parte el protagonista Garibay, no sabemos porque causas, no tenía su traje reglamentario, y se vió forzado á salir á escena con las botas que generosamente le prestó un guardia civil amigo suyo, y a falta de casco se puso en la cabeza el tricornio del mismo».

No se puede describir el efecto que produjo en el público, el raro atavío del personaje. Solo se sabe que vestido como estaba de una manera tan risible como anacrónica, abandonó el teatro, perseguido por un coro de silbidos, y palabras gruesas y se albergó en un buque que estaba pronto para hacerse a la mar....

A los tres meses desemborcó en Caracas donde se casó con una cara queña bellísima.

Desde entonces siempre dice: «No solo los últimos monos son los que se ahogan»—que se ahogase el bajo pase, el barítono también, pero el tenor....

Pero en el caso de la orquesta, no puede decir lo mismo el maestro Boccalari por desgracia.

—  
No queremos dar más extensión á este omisión ó revista, pues el espacio nos falta; pero como *mot de la fin*

aconsejamos á Beccario se preocupe un poco de mejorar esa orquesta.

Dios y los buenos *dilettanti* se lo premiarán sin duda.

Hasta el otro número se despide de los benévolos lectores del FRANZ LISZT.

*Helder.*

\*\*\*

## VARIEDADES



O pudimos asistir al gran concierto y audición de alumnos que como anunció nuestro estimado colega el «Montevideo Musical» se efectuó la semana pasada en el Instituto Verdi, y á la cual habíamos sido invitados.

Pero, por personas que asistieron y á las cuales pedimos informes, podemos decir que todos los alumnos han correspondido plenamente al empeño que sus profesores ponen para el adelanto de ellos; retribuyendo así los esfuerzos de nuestro amigo el señor Sambucetti.

..

Escrito el artículo titulado «La estación lírica» ha acaecido como es público y notorio el incendio del Nuevo Politeama.

Como en ese trabajo se hace referencia á ese coliseo y no queriendo romper su unidad hacemos esta aclaración para explicar el concepto que versa sobre el que fué Nuevo Politeama.

..

Nos informan que el 4 del próximo mes de Noviembre es el día fijado para el concierto que dará en el Club Católico á beneficio de una sociedad de beneficencia el señor Alejandro Amoroso con

el concurso de sus más distinguidas discípulas.

\*\*

El maestro Errante tiene ya pronto el primer acto de la opereta que será representada por niños en ocasión de las fiestas del Ateneo y cuyo libreto interesantísimo escribió el señor don Samuel Blixen.

Nos concretamos en dar simplemente la noticia por el momento, augurando desde ya el mayor éxito á nuestros amigos.

\*\*\*

Publicamos á continuación el programa de la primera sesión musical que se efectuará en el Liceo el lunes próximo á las 8 y media, y para la cual se han empezado á repartir las invitaciones á los socios que podrán concurrir con toda su familia, como se expresa en la tarjeta:

## LICEO FRANZ LISZT

### PROGRAMA DE LA 1.<sup>a</sup> SESIÓN MUSICAL

LUNES 21 DE OCTUBRE DE 1895

### PRIMERA PARTE

1.<sup>a</sup> Donizetti—Lucia—Fantasia á ocho manos (Cerimele). Stas. Aida Ruvertoni, Angela Budetti, Sra. de Giucci y C. Giucci.

2.<sup>a</sup>—Blumenthal—L'amour, pieza romántica para piano, Sta. Brown Elina.

3.<sup>a</sup> Tosti—Rosa—Melodia para canto

—Sta. Elvira Mazzucchelli acompañada por su hermana María.

4.<sup>a</sup> Coletti—«Ombre celesti»—pieza característica para piano Sta. A. Budetti.

5.<sup>a</sup> Dunkler—Berceuse para Violoncelo—Sta. Enriqueta Barberis acompañada al piano por la Sta. Brown.

6.<sup>a</sup> Bendel—Barcarola para piano—Sta. Adela Arnais.

### SEGUNDA PARTE

1.<sup>a</sup> Sanfiorenzo—«Canto pastoral»—para dos pianos—Stas. Ema Lerena y Carmen Pampillon.

2.<sup>a</sup> Denza—«Torna»—Melodia para canto—Sta. E. Mazzucchelli.

3.<sup>a</sup> Rosenhein—«Lutte interieure»—para piano—Señorita Blanca Marshall.

4.<sup>a</sup> Seligman—«Chanson Grecque»—para violoncelo—Sta. Barberis, acompañada al piano por la Sta. Marshall Blanca.

5.<sup>a</sup> a) Rinaldi—«Vegliando». b) «Chopin»—Valse para piano—Sta. E. Lerena.

6.<sup>a</sup> Beethoven—«Egmont»—Ouverture para dos pianos—Stas. E. Brown, A. Arnais, B. Marshal y Sra. G. de Giucci.

*A las ocho y media en punto.*

*No'a*—Rogamos á los socios que no hallan recibido por algún olvido involuntario de el repartidor, la invitación para la sesión que tendrá lugar el 21 del corriente, se sirva reclamarla á la dirección del Liceo.



## PRECIOS

DE LAS

## DIFERENTES CLASES

Clase de piano para señoritas — Sra. Luisa Gallo de Giucci—2 veces por semana . . .	\$ 5.00	mensuale
Id. para señoritas—Sta. Tusnelda Fálleri—2 veces por semana. . . . .	« 3.00	«
Id. para señoritas—Sta. Adela Taborda—2 veces por semana. . . . .	« 3.00	«
Id de canto—Sr. D. G. Piccioli—dos veces por semana . . . . .	« 5.00	«
Clase de violín — Sr. prof. Romeo Masi—os veces por semana. . . . .	« 3.00	«
Id. de solfeo para señoritas y niños—Sr. prof. Oseas Fálleri—2 veces por semana. . . .	« 1.00	«
Escuela Coral, para señoritas (Sociedad Coral Santa Cecilia, exclusivamente para el estudio de la música religiosa) dirigida por el Mtro. C. Giucci—1 vez por semana. . . . .	« 1.00	«
Clase de piano para niños—Sr. Mtro. N. Nicastro—2 veces por semana. . . . .	« 5.00	«
Clase de armonia y Contrapunto—Sr. Mtro. N. Nicastro—una vez por semana. . . . .	« 2.00	«
Clase de mandolin y guitarra -- Sr. profesor Alejandro Amoroso—dos veces por seman	« 3.00	«
N. B. Para mayores informes y para inscribirse á las clases dirigirse á la dirección del Liceo, todos los días de 4 á 5 de la tarde.		

**GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL**  
**CASA INTRODUCTORA**  
**DE JULIO MOTSQUÉS**  
**159 ITUZAINCO, PLAZA MATRIZ**

Pianos de las mas renombradas fábricas de Europa y Norte América, construidos expresamente para el clima del Río de la Plata.

**INSTRUMENTOS DE MADERA Y METAL**  
**PARA BANDA Y ORQUESTA**

Gran surtido de las más afamadas fábricas de Violines, Violas, Violoncellos, Contrabajos, Zitaras, Mandolinos, etc., de Europa.

Especialidad en cuerdas armónicas, romanas y francesas, para todo instrumento para música, atriles taburetes, metrónomos, aisladores y arandelas de cristal, organitos á manubrio, cajas de música y todo artículo musical, accesorios para com posturas de pianos y de todos instrumentos.

NOTA—La casa garante todo piano que venda ó componga.

**GRAN DEPÓSITO DE PIANOS Y ARMONIUMS**

— D E S —  
**CARLOS OTT**

**211 — CALLE SARANDI — 211 — (AL LADO DEL CORREO**  
**ÚNICO AGENTE DE LOS FABRICANTES**

Seinway y Sons, Schiedmaeyer pianoforte fabrik, Rönisch, F. Sprunk Berdux, Uebel y Lechleiter

Fijarse que la casa de pianos de Carlos Ott, está establecida como siempre en la

**CALLE SARANDI 211 — (Al lado del Correo)**

**ESTABLECIMIENTO MUSICAL**

FUNDADO EN EL AÑO 1857

**DE AMBROSIO MAINI**

**424 CALLE 25 DE MAYO 424**

Este acreditado establecimiento atiende á cualquier pedido en instrumentos de música, por fuerte que sea, garantiendo la calidad.

Se encarga de cualquier compostura en trabajo del ramo.

**GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL**

— Y —  
**DEPOSITO DE PIANOS**

**DE LUIS ESTEVE**

**CALLE SARANDI 361 — (ENTRE CAMARAS Y CERRO)**

— MONTEVIDEO —

**Ventas al por mayor y menor**