Año 10 - Viernes 6 de octubre de 1997 - $ 35

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)



Di:



Jóvenes atrevidos

Hacer una carrera es un acto de coraje, que implica esfuerzo, riesgos y dedicar los mejores años. Y aún después de haberte recibido, la lucha continúa, pues tenés que abrirte paso como profesional. Pintos Risso te da la oportunidad, creando un edificio único, especial para vos, como nunca antes existió. Para que empieces. Para que continúes. Para que seas dueño de la oficina inteligente que en nuestro país no existía. Claro que por menos de lo que cuesta el alquiler de una oficina convencional. No te olvides: éxito va con X.- Ok?

torreX

Oficinas inteligentes
para la nueva generación
de profesionales

En Plaza Independencia

PINTOS RISSO

Plaza Independencia 822, piso 13, tel. 92 04 68 / Bvar. España esq. Lázaro Gadea, tels. 79 95 11 - 78 04 35

L I B E R T A D T O T A L



P A R A E L E G I R L O M E J O R .

Cuando,
con quien
y donde,
es un exclusivo privilegio
del socio Summum.

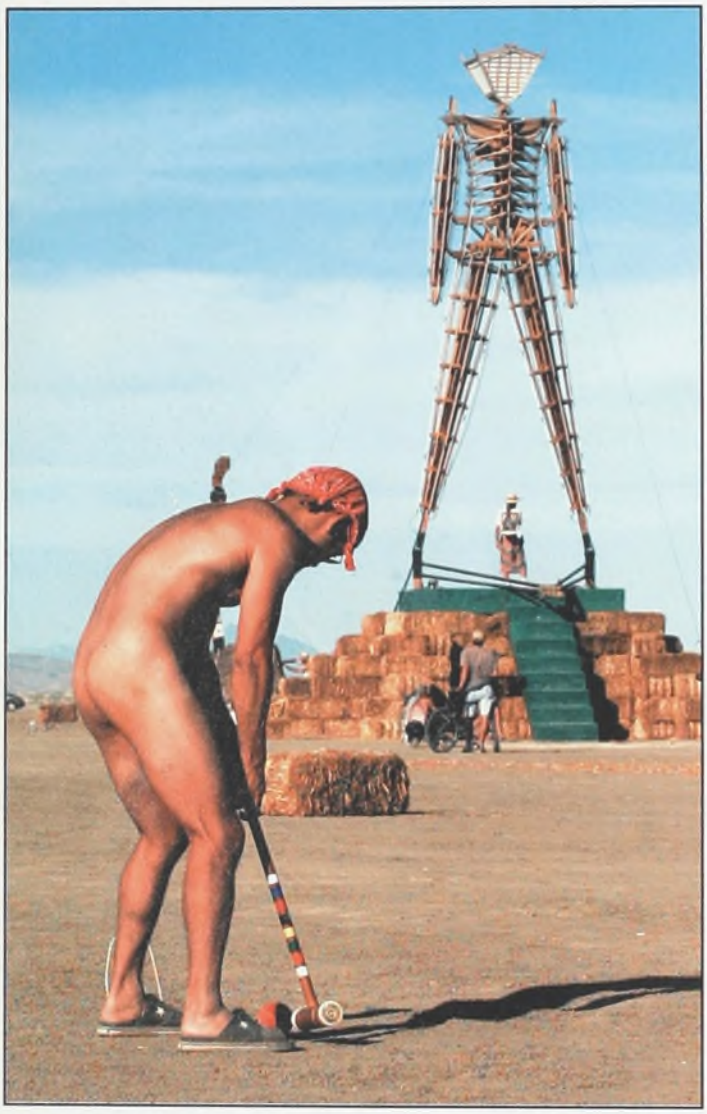
MEDICINA PRIVADA
SUMMUM
Una Nueva Cultura de la Salud.

Bvar. Artigas 434 - Tel. 71 33 32

Summum en Uruguay y el mundo es todo... y mucho más.

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



QUEMADO
Un nudista participa del festival del Hombre Quemado, en el cual cada año se reúnen unas 20 000 personas para incendiar una enorme efigie de un hombre en el desierto de Nevada, Estados Unidos. (Foto Reuters, J. David Ake.)



GOLFIST
La supermodelo Cindy Crawford juega al golf en el Torneo Omaga c Celebridades en Crans Montana. El torneo, que tuvo lugar al comienzo de semana, era una preliminar del Torneo de Golf Europeo que comenzó aye (Foto Reuters.)



PRESO:
Un grupo de periodistas bielorrusos, vestidos como presidiarios, protesta contr los arrestos de algunos de sus colegas. Unas 1 000 personas participaron d la manifestación a favor de la libertad de prensa en Minsk. (Foto Reuters Vasily Fedosenko.)



DESPEDIDA
El sábado 30 se realizó en México el primero de los recitales de despedida de Soda Stereo. El popular grupo, considerado uno de los pilares del rock en español, reunió a 15 000 fans en México; la gira de despedida culminará en el estadio de River Plate, en Buenos Aires, el próximo 20 de setiembre. (Foto Reuters, Gerardo Magallón.)

EFPZ/PUBLICIDA

Nacidos uno para el otro

Ninguna oficina convencional fue nunca antes capaz de despertar la pasión que sentirás en una oficina inteligente de torre X. Una obra que rompe los moldes tradicionales, oriéntandose exclusivamente a la GENERACION X de profesionales y técnicos universitarios, sólo podía nacer de las innovadoras manos del líder Pintos Risso. Como todo lo que surge "just in time", torre X creará en el país una gran expectativa. Y, como ves, expectativa también tiene X.-



torreX

Oficinas inteligentes
para la nueva generación
de profesionales

En Plaza Independencia

PINTOS RISSO

Plaza Independencia 822, piso 13, tel. 92 04 68 / Bvar. España esq. Lázaro Gadea, tels. 70 05 11 - 78 04 75

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



OL

Esperar las olas en la bahía de Vizcaya para luego tratar de escapar sin mojarse es ur de los pasatiempos de los turistas en el famoso balneario vasco de San Sebastiá (Foto Reuters, Pablo Sánchez



ROBO

Cinco hombres robaron el lunes 53 millones de francos suizos (35 millones de dólares) en la oficina postal del centro bancario de Zurich (Suiza). La policía no poseía datos acerca de la identidad de los ladrones ni pista alguna para encontrarlos. (Foto Reuters, Andy Mueller.)



EXPOSICIÓN

Esta fotografía de John Heartfield, de 1943, uno de los 130 trabajos de la exposición *Exiles and Emigres: The Flight o European Artists from Hitler* en el Museo de Bellas Artes de Montreal, una mirada crítica a las políticas de inmigración norteamericanas en los años 30 y 40. (Foto Reuters.)



REFUGIADOS

Refugiados camboyanos en el campo tailandés de Kap Cherng. Los enfrentamientos entre bandos rivales se reanudaron el domingo por la mañana en el pueblo fronterizo de O'Smach. (Foto Reuters, Apichart Weerawong.)



Philip Berzins



Eduardo Iturralde



Olivier Horión



Ana Mª Moya

Ellos ponen las manos en el fuego por sus platos favoritos.

De profesión, Chefs. Hacedores de los manjares que se saborean en cuatro de los más renombrados restaurantes montevideanos.

Dominan con maestría todos los secretos de la gastronomía.

Arte sazonado con experiencia y responsabilidad para otorgarle a sus creaciones ese inconfundible sello personal.

Pero si algo tienen en común, es a la hora de seleccionar sus ingredientes.

Y si de aves se trata, los cuatro optan por Granja Moro. Se aseguran así la calidad y frescura en sus platos.

Saben bien que logrando la satisfacción y el beneplácito de sus comensales, sus prestigios siguen intactos.

GRANJA MORO

Los Chefs

Philip Berzins

Eduardo Iturralde
"Lo de Carlota"

Olivier Horión
"Olivier"

Ana Mª Moya
"Doña Flor"
"La Posta del Cangrejo"

Gracias por la preferencia

FERRERO



GENÉTICA

La levadura y el envejecimiento humano

La mutación de un gen de la levadura que provoca un deterioro en esta sustancia puede ayudar a comprender el proceso de envejecimiento humano. El gen mutado, conocido como SGS 1, es similar a otra mutación genética del hombre, denominada WRN, que causa el síndrome de Werner, una enfermedad que apunta los síntomas del envejecimiento, como la coloración gris o pérdida del cabello, la osteoporosis y las cataratas.

Este hallazgo de un equipo de científicos del Instituto Tecnológico de Massachusetts fue publicado el pasado jueves en la revista *Science*.

La SGS 1 hace que las células de la levadura tengan una vida más corta –un 40% menos– y que sufran esterilidad, señala el artículo. También provoca que los nucleolos, unos cuerpos presentes dentro del núcleo de la célula, estén fragmentados, una de las claves que vinculan este gen con el envejecimiento humano.

El artículo subraya que el efecto similar de los genes SGS 1 en la levadura y el WRN en el hombre, unido a los cambios asociados con la edad en el ADN de los ribosomas de los mamíferos, "sugieren que un mecanismo común puede ser la base del envejecimiento en los eucariotas" (los mecanismos en los que el núcleo celular está separado del citoplasma por una membrana.

PUBLICIDAD

Zapatillas escandalosas

En una nueva muestra de la publicidad-escándalo que tanta fortuna ha hecho en Italia (caso de las controvertidas campañas de la firma Benetton creadas por Oliviero Toscani), una marca de zapatillas deportivas ha golpeado sensibilidades por la peculiar protagonista de su anuncio televisivo, presentado el pasado viernes. La secuencia de imágenes es la siguiente: una atractiva joven camina vestida con ropa deportiva por el paseo marítimo de una localidad de la Costa Azul, toma asiento en un banco y se cambia los zapatos de tacón alto por las zapatillas en cuestión; después, pasea por la acera hasta que un automovilista se detiene a su lado y ella, sonriente, se acerca a la ventanilla... para acordar el precio de sus servicios como prostituta. Ante la polémica causada, el director de la agencia publicitaria, Giulio Romieri, adujo que era justo que "las dimensiones más discutibles de nuestra vida social sean representadas de manera irónica y divertida". Algo que comparte la presidenta del Comité por los Derechos Civiles de las Prostitutas, Carla Corso, quien calificó el spot de "precioso, una verdadera valorización de la prostituta y una legitimación de la profesión".

PALEONTOLOGÍA

Hace 300 000 años, las mismas diferencias de tamaño

Las hembras gorilas y orangutanes pesan la mitad que los m
chos; los hombres pesan sólo un 20% más que las mujeres. En
los primeros homínidos el tamaño de las hembras era el 60% d
de los machos. Pero de la colección de huesos de Atapuerca
deduce que el dimorfismo sexual o variabilidad entre machos
hembras preneandertales era, hace 300 000 años, en contra de
que pensaban muchos paleontólogos, igual a la nuestra.

¿Qué implicaciones tiene el dimorfismo sexual? Muchísim
responden los paleontólogos: desde una división del trabajo dif
rente hasta comportamientos sexuales radicalmente distintos, con
competencia a muerte por las hembras, poligamia o monogam
No es de extrañar, pues, que los indicadores de dimorfismo sexu
de una especie se consideren llaves de la sociobiología de nuestr
especies ancestrales. Pero hasta ahora era difícil, si no imposib
determinar con rigor científico la variabilidad de tamaño en p
blaciones de las que no quedan más que unos fósiles, casi siemp
fragmentarios.

De la publicación en la revista *Science* de un trabajo científi
sobre la espléndida colección de fósiles del pasado hallada en
Sima de los Huesos en Atapuerca, se deduce que aquellos pr
neandertales no tendrían una división del trabajo tan pronuncia
como correspondería al arquetipo popular neandertal de mach
poderosos cazadores y mujeres volcadas en las crías.

LITERATURA

La boda secreta de Salman Rushdie

Con la pena de muerte dictada por el integrismo islámic
amenazando aún su cuello, el escritor británico Salman Ru
hdie se casó en secreto la semana pasada en Nueva York. L
mujer, de la que no se conoce su identidad por motivos obvi
de seguridad, es su compañera desde hace tres años. Sólo un
pocos amigos asistieron a la ceremonia, vigilada de cerca p
los guardias de seguridad que acompañan al autor desde qu
en 1989, el ayatolá iraní Jomeini emitió la *fatwa* (decreto rel
gioso) de muerte contra Rushdie por su libro *Versículos satán
cos*, que consideró blasfemo y ofensivo para la fe islámica. Ru
hdie, de 50 años, contrae matrimonio por tercera vez, y ya tien
dos hijos: Zafar, de 18 años (de su primer matrimonio), y M
lan, que nació de su actual esposa el pasado mes de mayo. L
protección policial del escritor cuesta 246 millones de peset
anuales a los contribuyentes.

Más que un auto. al precio de un auto.





BERLINGO MULTISPACE 1.4 i
DESDE
U$S 16.178
Más IVA

Berlingo MULTISPACE

Equipamiento principal: 5 Plazas / Dirección asistida / Vidrios eléctricos / Espejos eléctricos / Bloqueo de puertas con control a distancia. Opcionales: Aire acondicionado / Air Bag / ABS / Techo eléctrico.

CITROËN

NO TE IMAGINAS LO QUE CITROËN PUEDE HACER POR TI

OVERSIL SOCIEDAD ANONIMA

Justicia 1878
TEL.: 42 09 97
Av. Brasil 2537
TEL.: 78 74 15
78 38 12

RED DE CONCESIONARIOS: MONTEVIDEO: AUTOMOVILES CONCORDE S.A. - ACEVEDO DIAZ 1637 / CUATRO RODAS S.A. - BR. ARTIGAS 2629 / HEBERT R. SOBRERO S. A. - CAMINO ARIEL 4934 / AUTOSHOW - CANELONES 1977 / ABUD Y BELMONTE LTDA. AV. ITALIA 5012 BIS / GONZALO RUIZ LTDA. SORIANO 1374 / INTERIOR: PANDO: ZUBELDIA AUTOMOTORES / EL SAUCE: BENSO AUTOMOVILES / ARTIGAS / SALTO / BELLA UNION: LUIS E. ALBANO / CARMELO / COLONIA: DEL SACRAMENTO / COLONIA VALDENSE / TARARIRAS: VIDESOL S.A. MERCEDES / DOLORES: AUTOMOTORA AUDI / FRAY BENTOS: ROSAS HNOS. - FRAY BENTOS LTDA. / FLORIDA: AUTOMOTORA D'ELIA / LAS PIEDRAS: SERGIO T. ARBIZA / MALDONADO: AUTOMOTORA BECERRA / MINAS: REZK HNOS. S. R. L. / SAN JOSE: GONAR S. R. L. / MELO: AUTOMOTORA CERRO LARGO / PAYSANDU: AGROTECNICA AVENIDA / RIVERA: INACO LTDA. / ROCHA: CENTRO AUTOMOVILES LTDA. / TACUAREMBO: AUTOMOTORA PIO RODRIGUEZ / TRINIDAD / DURAZNO: ESTEFAN AUTOMOTORES

REMEDIOS

Lectores *vs* noticias

"Las buenas noticias no le interesan a los lectores ¿o será que los buenos lectores no le interesan a las noticias?"
Jean Daniel, *Le Nouvel Observateur*

PELADOS

Examen doméstico de drogadicción

Un tirón de pelo puede tener malas consecuencias.

Todo peluquero es un traidor en potencia. El peine, un instrumento comprometedor.

En la prensa de Nueva York se ofrece actualmente el 'PDT' 90. Es un análisis confidencial que detecta a partir de un solo cabello si la persona consumió en las últimas dos semanas marihuana, crack, cocaína, metanfetamina o PCP. El *personal drug testing service* (PDT) cuesta 49,95 dólares y aclara: "especialmente diseñado para padres preocupados por la salud de sus hijos".

TIME ROCKER

Festival de otoño de la BAM

La Brooklyn Academic of Music (BAM) prepara su Festival de otoño:

7 de octubre: *Der Fenster* (Pina Bausch);

8 de octubre: *Elsinore* (Robert Lepage);

18 de noviembre: *Time Rocker* (Robert Wilson).

El comunicado de la institución incluye treinta espectáculos de danza, música, ópera y teatro: ampliaremos.





UN PONCHO PARA BILL

La bandera rumana se puede vestir

Clinton está apurado por viajar al Mercosur, necesita un par de boleadoras.

El Presidente norteamericano visitó Bucarest en julio. Hace unos días le envió un mensaje al Presidente del Parlamento rumano para agradecerle su magnífico regalo: ¡un poncho!

El parlamentario rumano quedó "shockeado" al recibir la carta: "Creo que Clinton confundió nuestra bandera con uno de esos mantos que llevan los 'gauchos' para protegerse del frío. Me resultaría encantador que el Presidente estadounidense abrigara sus hombros con nuestros colores".

Cuando la revolución derrocó a Ciaucescu los estudiantes le arrancaron al pabellón rumano el símbolo comunista. A partir de esa fecha la bandera luce un agujero como señal de rechazo a la dictadura.

DÍA DI

Diana Spencer

La semana pasada los laboristas estaban agradecidos y los conservadores, furiosos: "La Constitución británica prohibe que los miembros de la Corona realicen declaraciones político-partidarias. La Princesa de Gales está divorciada del Príncipe Carlos pero sigue siendo madre de un futuro monarca".

Diana Spencer había comentado en París: "El partido 'Tory' nos ha desilusionado, espero confiada una maravillosa gestión del 'Nuevo Laborismo'. Mi identificación con los desposeídos y las víctimas perturba a ciertos círculos".

En el mismo reportaje publicado hace pocos días en *Le Monde*, Lady 'Di' agregaba: "Mis hijos son la única razón para volver a Gran Bretaña. En Londres la prensa es muy agresiva, los *paparazzi* me hacen la vida imposible".

ELECTROCARDIOGRAMA EN WALL 'STRESS'

Expansión económica norteamericana

La salud de la economía norteamericana exagera, y puede ser peligroso.

En el primer trimestre del año la producción creció un 5%: un ritmo incompatible con el desarrollo sustentable basado en el control inflacionario. Las proyecciones para el segundo trimestre llevaron tranquilidad a los analistas: el crecimiento entre abril y junio rondaría el 2% del PBI. Sin embargo la moderación no fue confirmada por la realidad, el informe de coyuntura de fines de agosto contradice las previsiones: "la expansión de la economía estadounidense en el segundo trimestre del 97 fue del 3,6 por ciento".

La publicación de esta noticia repercutió en Wall Street: una nueva caída del índice Dow Jones reflejó el nerviosismo de los operadores ante una eventual intervención del Federal Reserve.

El boom de las exportaciones fue el responsable de la aceleración económica. A esta circunstancia se agregan tensiones en el mercado de trabajo: el bajísimo nivel de desempleo (4,8%) provoca fuertes presiones para que las empresas aumenten los salarios.

El cuadro compromete la estabilidad de los precios y podría justificar que el Federal Reserve en setiembre suba finalmente los tipos de interés. Aumentar el precio del dinero permitiría enfriar la marcha de la economía y mantener la inflación bajo control.

MANHATTAN FREE SHOP

Tarjetas de crédito al rojo vivo

Esta semana en Nueva York el Estado dejó de pesar. Las tiendas de Manhattan están autorizadas a vender sin impuestos durante siete días, los precios caen un 8,25%. Los shopping vecinos del Estado de New Jersey estiman que perderán el 50% de sus clientes durante la experiencia: un ensayo de microcompetitividad.





SACKS

Un genio que vive en Brooklyn

Los libros del neurólogo Oliver Sacks tienen repercusiones insólitas. Peter Brook puso en escena *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, Harold Pinter se inspiró en uno de sus casos para escribir *Una especie de Alaska*.

Awakenings, el primer libro de Sacks –1973–, describe su experiencia con la aplicación de L-Dopa en pacientes afectados por la enfermedad del sueño. La droga, una dopamina sintética que se aplicaba a los enfermos de Parkinson, despertó de su apatía a hombres y mujeres que habían dormido durante décadas y los devolvió a la realidad. No todo fue perfecto: en algunos casos la droga causó en los pacientes un grado de excitación que les provocó tics incontrolables. Esta experiencia de Sacks en el Beth Abraham Hospital del Bronx dio origen a la película *Despertares*, protagonizada por Robert de Niro, con Robin Williams en el papel de Sacks.

VI UNA PELÍCULA

'She's so lovely'

En vida de John Cassavettes, Sean Penn le prometio que algún día interpretaría el papel de Eddy, el personaje principal de *She's so Lovely*, un guión de Cassavettes.

Este fin de semana se estrenó en Nueva York *She's so Lovely*, dirigida por Nick, el hijo de Cassavettes. Penn cumple con su promesa acompañado por Robin Wright Penn y John Travolta. Gina Rowlands tiene una pequeña participación en esta versión. Su marido, John Cassavettes, tenía previsto hace veinte años que la Rowlands fuera Maureen, la jovencita que hoy encarna Robin Wright Penn.

Los productores ejecutivos son los amigos de John Cassavettes: Gerard Depardieu, John Travolta y Sean Penn.

En el papel de Eddy, Penn ganó este año el premio al mejor actor en Cannes.

La canción de Bjork 'It's oh so quiet' marca desde un principio el tono de la historia.

La película es una empresa entrañable.

SACKS II

Señora sombrero

A Leg to Stand On (1984): en el libro Sacks es médico y paciente, describe una experiencia momentánea durante la cual sintió que una de sus piernas ya no le pertenecía. Este trastorno anticipó *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, donde Sacks reúne la descripción de diferentes aberraciones sensoriales. El Doctor P. es un profesor de música perfectamente cuerdo que de pronto comienza a padecer alucinaciones visuales. Al consultar a un oculista, éste le revela que el problema no está en los ojos sino en las zonas del cerebro correspondientes a la facultad de ver. En la primera entrevista con Sacks, el Doctor P. no reconoce su zapato, describe sombrillas de colores en una foto del Sahara, y al salir del consultorio toma la cabeza de su mujer e intenta ponérsela en la suya. "Disculpe –aclara después–, confundí a mi mujer con mi sombrero."

Sacks continuó sus investigaciones sobre esta clase de disfunciones en *Un antropólogo en Marte*.

SACKS III

La madre de Graham Bell era sorda

En *Viaje al mundo de los sordos* Sacks escribió en 1989: "La superficie de la seña puede parecer simple, como la del gesto o la de la mímica, pero pronto se descubre que es una ilusión, y que lo que parece tan simple es sumamente complejo y consiste en innumerables pautas espaciales, encajadas unas en otras, tridimensionalmente".

Las citas al pie de página desbordan el texto de Sacks y lo hacen estallar en todas direcciones. Los grandes educadores de los sordos se mezclan con Condillac, Kaspar Hauser, Platón, William James y Alexander Graham Bell. El inventor del teléfono tuvo una conflictiva relación con el tema, era hijo y hermano de dos mujeres sordas que ocultaban su problema.

La misma mirada hacia una comunidad que comparte una deficiencia llevó a Sacks a escribir su último libro, *La isla de los acrómatas*, donde narra su viaje a una isla del Pacífico, Pingelap, donde un inusitado número de habitantes sufre de ceguera de color.



SACKS IV

'La isla de los acrómatas'*

"Casi siempre, la ceguera del color, producida por un defecto en las células de la retina, es parcial, y presenta formas muy comunes: la ceguera ante los colores rojo y verde le afecta, hasta cierto punto, a uno de cada veinte hombres (es mucho menos frecuente entre las mujeres). Pero una ceguera total congénita a los colores, o acromatopsia, es sorprendentemente rara.

¿Cómo sería el mundo visual para los nacidos totalmente ciegos al color? ¿Carecerían de la sensación de haber perdido algo, tendrían un mundo no menos denso y vibrante que el nuestro? ¿Podrían, incluso, haber desarrollado una percepción mucho más refinada que la nuestra del tono visual, la textura, el movimiento y la profundidad, y vivir en un mundo que en algunos aspectos sería más intenso que el nuestro, un mundo de una realidad más intensa, del que sólo podemos vislumbrar algunos ecos en las obras de los grandes fotógrafos en blanco y negro? ¿Acaso nos verían a nosotros como seres peculiares, distraídos por los aspectos triviales o irrelevantes del mundo visual, e insuficientemente sensibles a su verdadera esencia visual? No podía sino hacer conjeturas, puesto que nunca había conocido a nadie que hubiese nacido totalmente ciego al color. (...)

(...) El término 'maskun' ('no-ver') fue acuñado para describir esa extraña condición, que tenía lugar con la misma frecuencia entre niñas y niños, que por lo demás eran normales.

Un tercio de la población es portadora del gene de 'maskun', y de cada setecientos isleños, cincuenta y siete son acrómatas. En otras partes del mundo, la incidencia de acromatopsia es menor de 1/30 000. Aquí, en Pingelap, es de 1 por cada 12."

(Texto de Oliver Sacks, traducido por Rafael Vargas, México.)*





desde Nueva York, Marco Maggi

Posdata:

Director Responsable: Manuel Flores Silva
SubDirector: Eduardo Alonso Bentos
Editor General: Gerardo Bleier
Director de Arte: Fidel Sclavo
SubEditor General: Aldo Mazzucchelli
Secretaria de Redacción: Ivonne Trías

Editor de Política: Pedro Cribari
Editor de Cultura: Lucia Calamaro
Editor de Voyeur: Virginia Melián
Editor de Sociedad y Economía: Marcos Gutiérrez

Jefe de Información: Roger Rodríguez
Coordinaciones:
Aldo Mazzucchelli (Relato), Virginia Melián (Comportamiento), Ivonne Trías (Internacionales), Roberto López (Sociedad), Gabriel Peveroni (Espectáculos),

Reporteros especiales: Ricardo Púa, Néstor Curbelo, Pablo Vierci, Sandra Lampreia, Glenia Eyherabide.

Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff.

Diagramación:
M. Mendizábal, F. Alvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Alexandra Ubach, Ariel Seoane (consultor gráfico), Daniel Pino (armado publicitario),
Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe)
Informática: Francisco Cilbeti.

Columnistas: Teresa Porzecanski (Sociedad), Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann, Aldo Mazzucchelli (Cultura), Marta Penadés (Marketing), David Martino (Fútbol), Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni, David Salamanovich (Voyeur).

Cronistas: Roberto López Belloso (Sociedad), Eduardo Darnauchans y Gonzalo Curbelo (Espectáculos), Helyecia Pérez (Sociedad y Economía), Sofi Richero, Gabriel Peveroni (Cultura), Daniel Vidal y Ana Mª Mizrahi (Política), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento), Peter Hamers (Moda), Graciela Abó (Moda, Sociales)
Juan Carlos Reynés (Viajes)
Rosanna Peveroni (Zoom; Este Mundo),
Cecilia Greif (Judiciales)

Corresponsales: Mariela Clérico (Italia), Elisa Montuori (Holanda), A. Fletcher y H. Suárez (Gran Bretaña), G. Pellegrino, G. Stok (Argentina) , Mª Isabel RIvero (Parguay), Alejandro Gourevitch (España), Carlos Lewenhoff (Israel), Vilma Abella (Francia), EE UU: Gabriela Fried (Los Angeles), Marco Maggi (Nueva York)

Servicios internacionales agencias Reuter, EFE, IPS.
Servicio de Opinión de El País de Madrid.
Comics: Calvin&Hobbes por Bill Waterson (Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening (Acme Features Syndicate).

Páginas: A. Torres (Plástica), R. Mérica (Gastronomía), Jorge Olivera (Libros); Macunaima (Comunicación), Beatriz Flores Silva, Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comic) Georgina Torello (Teatro), Denise C. (Decoración), Sonia Casaretto (Empresas), E. Arballo (Turismo Verde).

Departamento de Corrección:
Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni

Producción: Yamandú Graziosi

Gerente Comercial: Alfredo Montiel

Ejecutivos de cuentas: Joseé Luis Berti
Lewis Rostan

Películas: HI-END, E. Acevedo 1635 tels: 49 98 56
Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A Guayabo 1672, tels: 48 30 49 - 40 04 49

Distribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo
Depósito legal Nº 301.612/96

Posdata: Cuareim 1811
Tel.: 94 40 94 Fax: 94 33 94

Posdata @adinet.com.uy

S U M A R I O



74

Cuando Capurro era un elegante balneario en la Bahía.



102

Maradona otra vez: antidoping dio positivo.



116

***Comodines*, el filme con Adrián Suar y Carlos Calvo.**

Columnas:

Pablo Vierci	39
Marosa Di Giorgio	81
Jorge Medina Vidal	82
Mario Levrero	83
Carlos Pellegrino	84
Mario Silva García	85
Carlos Rehermann	86

4 **ESTE MUNDO.**

6 **ZOOM.**

10 **CUAREIM & NUEVA YORK.**

14 **NOTA DE TAPA. Diana Frances Spencer 1961-1997.**

27 **POLÍTICA.** Relaciones Uruguay-Estados Unidos: en abril Clinton visitará Uruguay. Ascensos en las FF AA.

44 **ENCUESTA. Una cuarta parte de los montevideanos se identifica con las ideas socialistas.**

46 **SOCIEDAD.** El dilema de los jóvenes uruguayos: ¿qué, dónde y para qué estudiar?

52 **COMPORTAMIENTO.** De Montevideo al interior. Historias de familias que se fueron a vivir al campo o a una ciudad del interior.

57 **VOYEUR. Moda**: vestidos de noche. **Viajes**: la cuna del Popol Vuh. **Diseño**: La historia de lo bello: reabrió el Museo de la Moda y lo Textil de París. **Gastronomía**: competencia de fondues. **Salud:** la nutrición y el cáncer.

74 **RELATO. Capurro: un balneario en la bahía.**

79 **CULTURA. "Yo quiero a este siglo", entrevista con Juan José Sebreli y adelanto de su última obra.**

98 **EMPRENDIMIENTOS.** Barraca Europa cumple 40 años.

100 **EMPRESARIALES.**

102 **DEPORTES.** Maradona otra vez: positivo en el control antidoping. Trelles bicampeón del mundo. Premundial de básquetbol: Uruguay fuera del mundial. Fútbol: Recoba goleador en Europa.

107 **ESPECTÁCULOS. Cine:** *Comodines*, con Adrián Suar y Carlos Calvo. **Música:** Mercedes Sosa canta a Charly García. **NIños:** *La Bella y la Bestia,* la magia de Disney sobre hielo. **Click**: Damas Crueles en el Blanes: un viaje violento.



Juan José Sebreli, un hombre que quiere a este siglo

Argentino, filósofo y uno de los pensadores más originales del Río de la Plata, Sebreli visitó Montevideo con motivo de la presentación de su último libro, *Escritos sobre escritos, ciudades sobre ciudades.* Fue una buena oportunidad para preguntarle sobre la modernidad, sobre Argentina, sobre la importancia de lo cotidiano, del racionalismo y de la idea de nación.

UN GRITO QUE VIENE DESDE EL ALMA

CAMPEON MUNDIAL DE RALLY ANCAP 1996

CAMPEON MUNDIAL DE RALLY ANCAP 1997



¡¡ URUGUAY !!

GRACIAS GUSTAVO TRELLES
BICAMPEON MUNDIAL
DE RALLY (Grupo N)

LUBRICANTES ANCAP

LA TELENOVELA MEDIÁTICA MÁS GRANDE DEL SIGLO LLEGÓ A SU CAPÍTULO FINAL

Diana Frances Spencer

1961 - 1997



Un conductor increíblemente borracho, una confusa escena de persecución, y una columna de concreto contra la que se estrelló el Mercedes 600 que la llevaba terminaron el sábado pasado con la vida de Diana Frances Spencer. El decreto de divorcio –28 de agosto de 1996– que puso fin a su matrimonio con Charles, el Príncipe de Gales, y a una situación que la Casa Real británica probablemente veía como altamente irregular, no alcanzó para cortar el protagonismo ecuménico de Diana, quien en su corta relación con la familia real se convirtió en la figura principal del cuento de hadas mediático por excelencia de este siglo que termina.

Diana muere en el pináculo de su belleza, de modo trágico. Esas fotos que los paparazzi lograron tomarle tantas veces juegan ahora a favor de su memoria, pues ellas y la muerte se unirán conservándola eternamente joven y bella. La Princesa ha muerto, el cuento de hadas ha tenido un final triste. La Corona británica es consciente de la importancia de Diana, y le prepara "un entierro único para una persona única", tratando de pasar por encima de la cuestión de si se le rinde honores de Estado o se le entierra como a una persona común, que es lo que formalmente era desde hace un año.

Cuando el 29 de julio de 1981 se casó con el heredero del trono británico, la prensa dijo que era "Una boda de cuento de hadas". El mismo día, el obispo de Canterbury, demostrando que no se asustaba con las falsas oposiciones, dijo algo más: "Esto es un cuento de hadas. Esto es una gran mentira". Probablemente, el tiempo ha demostrado que el obispo tenía razón en las dos cosas.

Para continuar alimentando arquetipos, el matrimonio real dio dos hijos varones, William y Harry, nacidos respectivamente en junio de 1982 y en setiembre de 1984. A partir de allí, Diana quedó definitivamente unida a la Corona de Inglaterra, al convertirse en la madre del futuro Rey.

Pero después del nacimiento de Harry, el matrimonio comenzó a dar muestras de inestabilidad. Diana fue presa de lo que ella calificó como una gran 'depresión posparto', pero el resto de la

milia real lo vio de otro modo, y comenzó a considerar que la rincesa era emocionalmente inestable, y que se estaba por con-ertir en un problema mayor. Simultáneamente, el príncipe Carlos rtaleció su relación con la señora Camilla Parker-Bowles, su mante –y para muchos la bruja de este cuento de hadas–, ientras Diana se hundía en una depresión que la llevo a una ulimia aguda durante más de 5 años. A medida que la joven e nexperiente Diana iba quedando aislada dentro de la familia eal, su figura se iba haciendo más y más conocida –y querida or muchos– fuera de ella.

En 1992 el escándalo de un matrimonio modelo que no funcio-aba en absoluto estalló, al aparecer un libro de Andrew Morton en donde se desnuda la relación adúltera del Príncipe Carlos con Parker-Bowles. Sintiéndose, según declarara luego, completamente sola y sin nadie a quien recurrir, Diana intenta suicidarse cortándose las venas de las muñecas y los tobillos. A la debacle de la princesa se suma en ese momento la prensa sensacionalista. El diario *The Sun* imprime la transcripción de una conversación telefónica en la que un hombre, cariñosamente, llama "Squidgy" a Diana. Diana ha acusado veladamente a los asesores de Charles de haber influido en la difusión de esas cintas, con la finalidad de desprestigiarla y sacarla del camino. Sea como sea, en seguida, en diciembre de 1992, se anuncia la separación de la pareja. No se habla aún de divorcio. Al poco tiempo, y tal vez demostrando que en realidad no le importaba ninguno de los dos bandos sino vender diarios, el mismo *The Sun* publica una conversación telefónica íntima entre Charles y Camilla Parker-Bowles. Finalmente, el 29 de junio de 1994, Charles admite en un programa de televisión haber cometido adulterio con Parker-Bowles. A su vez, en 1994 sale el libro de Anna Pasternak *Princess in Love*, en el cual se revela que Diana cometió, a su vez, adulterio con su instructor de equitación, James Hewitt. Diana admite personalmente ese extremo en una memorable entrevista concedida al periodista Martin Bashir, de la bbc. En esa entrevista, Su Alteza Real se muestra como una mujer fuerte y sensible a la vez, con ideas definidas acerca del rol que podía jugar en adelante como 'embajadora' de lo mejor que, según ella, Inglaterra tiene para ofrecer. Describe su futuro como el de alguien capaz de aprovechar la experiencia y el conocimiento que ha ganado para volcarlos en apoyo amoroso a los que sufren. Ese día Diana dijo que la principal enfermedad de nuestra época era "la gente que se siente carente de amor", y dijo que su rol era colaborar a entregar ese amor. Diana Spencer vivía sola ya, pero los diarios no la dejaban tranquila. En 1995 la prensa reporta un romance entre ella y una estrella de rugby, Will Carling.



Diana tenía, además, ideas muy específicas acerca de la formación de sus hijos, ideas que hacían hincapié en una educación que les acercara a la gente común, bastante diferente de la tradicional frialdad y distancia que impone la conciencia del rol y el protocolo en la familia real inglesa. Su figura se había vuelto incontrolable ya para la Corona, y en diciembre se conoce una carta de la Reina Elizabeth ii urgiendo a Charles para que concrete el divorcio. El 28 de febrero de 1996 Diana se ve obligada a aceptar –contra su voluntad, según dijo– y el decreto de divorcio se concreta un año y tres días antes de la muerte trágica de la ex princesa.

Los últimos tiempos de Diana estuvieron marcados por un trabajo público cada vez más intenso en favor de causas humanitarias, desde los enfermos de Sida hasta los civiles víctimas de minas abandonadas en los ex campos de batalla. Según analistas británicos, en los últimos meses el público estaba abandonando lentamente a Diana, mientras comenzaba a ver con ojos más complacientes la relación entre Charles y Camilla. Aparentemente, la Corona había ganado, y la princesa estaba viviendo su nuevo rol de madre de los futuros reyes. Pero la vida tenía reservada otra cosa. Dodi Al-Fayed, el ultramillonario hijo de egipcios inmigrantes, cuya familia se adueñó de la archifamosa tienda Harrod's, fue el nuevo amor de la vida de Diana. Cuando estaba –según ha trascendido luego– a punto de anunciar oficialmente su nuevo compromiso, los hechos se precipitaron y todo terminó.

Los mensajes que están implícitos en esta complicada trama están por ser digeridos, y seguramente el tiempo elevará a la condición de mito a Diana, una de las figuras femeninas más populares del siglo junto a Marilyn Monroe. Aunque la confusión de la muerte está nublando ahora la lectura, es llamativo que ya haya quienes ven en Diana a una santa, y en la monarquía inglesa al Anticristo, cosa que Diana jamás se acercó siquiera a pensar en vida. También hay quienes quieren crucificar a los *paparazzi,* culpándolos del destino triste de la princesa. Alguien que seguramente no interpreta el estilo amoroso que Diana trató de trasmitir, pintó un graffiti que dice "Paparazzi Cobardes Asesinos" en el túnel donde murió la Princesa. Pero los paparazzi no existen gratuitamente, y probablemente muchos de quienes hoy se rasgan las vestiduras sean quienes compraron todos estos años las fotos que esos profesionales tomaban, y que algunos diarios sensacionalistas aprovechaban.

En las páginas que siguen, un reporte y un análisis del final trágico de un cuento de hadas, del cual sus protagonistas, a estar por muchas de las declaraciones que transcribimos, tenían plena conciencia. Pd

A. M. M.

LA MUERTE DE 'LA REINA DEL CORAZÓN DEL PUEBLO'



Santa Diana



La historia dio la vuelta al mundo: el domingo de madrugada Lady Diana y su pareja, el millonario egipcio Dodi Al-Fayed, murieron cuando el auto en que viajaban se estrelló dentro del túnel del Alma, en París.

A partir de ese momento, literalmente todo el mundo estuvo conmocionado por la noticia. Lo primero fue buscar a los culpables. Fue entonces que se alzó una ola de indignación contra los paparazzi, a los que se culpaba de haber producido el accidente con la persecución. Se decía incluso que había sido el flash de un fotógrafo el que encandiló al chofer del auto y provocó el choque. Después llegó la segunda noticia: el chofer del auto, Henri Paul, estaba borracho en el momento del accidente. Exactamente, el nivel de alcohol que se encontró en su sangre era de 1,75 gramos por litro, el triple del permitido en Francia y equivalente a dos botellas de vino.

Aunque con esta noticia la atención se trasladó a Paul, que también murió en el accidente, los paparazzi no dejaron de estar en la mira: en el informe policial sobre el accidente se afirmaba que cuando la policía llegó al lugar una decena de fotógrafos rodeaban el auto 'ametrallándolo' con sus cámaras, y se resistieron a ser desplazados por la policía. Los paparazzi fueron "virulentos, empujaron, siguieron tomando fotos e impidieron deliberadamente que el policía socorriera a las víctimas", según el parte.

Esta versión fue confirmada por un fotógrafo francés en una entrevista con el canal de televisión alemán Pro-Sieben. "Apreté una y otra vez el obturador. Tomé fotos como loco y como en un shock. Luego escapé. No ayudé para nada", dijo el fotógrafo, que obviamente permaneció en el anonimato. Sin embargo, descartó que la persecución hubiera provocado el choque, ya que "al entrar en el túnel la cacería para nosotros estaba prácticamente terminada, porque nos era imposible alcanzar al Mercedes". Según quedó marcado en el cuentakilómetros, el auto iba a 196 km/h, cuando el límite de velocidad dentro del túnel es de 30 km/h.



Diana durante su niñez formándose en la práctica de un deporte ineludible: el crocket.

Las últimas fotos

Finalmente, los siete paparazzi que estaban detenidos desde el domingo fueron procesados por los delitos de "omisión del deber de socorro" y "homicidio involuntario". Todos fueron puestos en libertad, aunque dos de ellos tuvieron que pagar una fianza de 16 500 dólares, son objeto de medidas de control judicial y tienen prohibido ejercer su profesión hasta que se levanten esas medidas. La voz disidente fue la de Burdon, uno de los abogados defensores: "ésta es una Justicia espectáculo; se quiere dar el gusto a la opinión pública y al Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia", dijo.

De todas formas, una extraordinaria polémica sigue rodeando a los paparazzi. Y el debate se aviva aún más cuando se trata de las fotos del accidente. Varios diarios –entre ellos el *News of the World* y el *National Enquirer*– reportaron que les habían ofrecido fotos de Diana moribunda a cambio de un millón de dólares, y exhortaron a la prensa internacional a no difundirlas. En el otro extremo está Giuliano Ferrara, director del diario italiano *Il Foglio* y ex ministro del gobierno de Silvio Berlusconi, que afirmó que si tuviera esas fotos las publicaría en primera plana, y criticó la "hipocresía" de muchos colegas frente al tema, ya que son "los mismos que durante 15 años pagaron cifras astronómicas para publicar frivolidades sobre Diana".

Del accidente sólo sobrevivió el guardaespaldas de Diana, Trevor Rees Jones, que actualmente está fuera de peligro, aunque sigue grave y no podrá ser interrogado por la policía en "muchas semanas", según informó el servicio de prensa de la Asistencia Pública de París. El otro 'sobreviviente' del accidente, el destrozado Mercedes en que viajaban Dodi y Diana, también fue objeto de atención: el millonario kuwaití Maruan Mahmud al Hindi ofreció un millón de dólares por él. "Quiero a Diana y





deseo guardar un recuerdo de ella", dijo, aunque también agregó que la compra puede ser "una buena inversión", ya que podría revenderlo por mucho más que esa cifra.

La historia del millonario y la princesa

La relación entre Diana y Dodi Al-Fayed tomó fuerza en julio de este año, cuando los millonarios egipcios invitaron a la princesa y sus hijos a unas vacaciones en el yate de la familia. La segunda invitación fue a principios de agosto, y esa vez Diana y Dodi estuvieron a solas durante seis días, en un crucero alrededor de Córcega y Cerdeña. Pocos días después estuvieron juntos en Saint Tropez; a esa altura la relación ya estaba confirmada, a tal punto que habrían decidido casarse a finales de este mes, según reveló Mohamed Mursi –un amigo de la familia Al-Fayed– al diario gubernamental *Al Akhbar*.

Pero por detrás de este apasionado romance había bastantes intereses en juego. Por un lado, Mohammed Al-Fayed estaba encantado con la idea de acercarse a la realeza británica, ya que había tenido bastantes problemas para insertarse dentro del *establishment* inglés. A pesar de su prestigiosa cadena Harrod's y sus millones en todo el mundo, el gobierno británico había rechazado varias veces su petición de la ciudadanía británica. Se alegaba entonces sus manejos poco claros, que incluían haber mentido sobre sus orígenes y hasta haber cambiado su nombre, agregándole el 'Al', que implica un status de nobleza. Por parte de la princesa el interés habría sido otro: "Creo que Di entiende por qué Jackie Kennedy se casó con Onassis –escribió en su momento el observador de la Casa real Richard Kay–; alrededor de Diana está todo ese increíble circo, y Al-Fayed le ofrece la oportunidad de salirse de él".

Reacciones en cadena

La muerte de Diana ha significado una explosión a nivel mundial, y ha habido reacciones de todo tipo. Mientras miles de personas depositan flores en los palacios ingleses y esperan horas para firmar los libros de condolencias, el director de cine Franco Zefirelli declaró que estas demostraciones hacia Diana, que la tratan "como si fuera una santa", constituyen "un vergonzoso paisaje de la imbecilidad general que hay en el mundo". Para Zefirelli, las acciones humanitarias de Diana "no eran más que una hábil estrategia de relaciones públicas".

Pero el director de cine italiano es una de las pocas voces disidentes: del otro lado están los mandatarios de la mayoría de los gobiernos del mundo, que se declararon unánimemente apenados por la muerte de la princesa. Desde la Madre Teresa hasta

HONDA CIVIC
LA CALIDAD EN SU EXPRESION MAS ELEVADA.



CIVIC EX 1.6i HATCHBACK

■ 16 Válv. ■ Inyección multipunto. ■ Aire acondicionado. ■ Dirección hidráulica. ■ Doble air-bag. ■ Vidrios eléctricos. ■ Bloqueo. ■ Radio AM / FM stereo y pasacassette.

U$S 29.000 IVA INC. - ENTREGA INMEDIATA. PARTIDA LIMITADA



CIVIC LX 1.5i SEDAN

■ 16 Válv. ■ 105 H.P. ■ Inyección multipunto. ■ Aire acondicionado. ■ Dirección hidráulica. ■ Vidrios y espejos eléctricos. ■ Bloqueo. ■ Radio AM / FM stereo y pasacassette.

U$S 27.900 IVA INC. - ENTREGA INMEDIATA.

NATURALMENTE CON Shell

DISTRIBUIDOR OFICIAL HONDA Gonzalo Ruiz Automóviles Canelones 2176 SABADOS ABIERTO Tels.: 405 434 - 483 395



Junto a la madre Teresa de Calcuta.

Amor

Periodista. Usted dice que siente que su futuro es el de una suerte de embajadora. ¿A quién representa? ¿Sobre qué bases usted siente que tiene el derecho de pensar en sí misma como una embajadora?

Diana: He estado en una posición privilegiada durante 15 años. He obtenido un tremendo conocimiento acerca de la gente y acerca de cómo comunicarme. He aprendido eso, lo tengo, y quiero usarlo. Y cuando miro a la gente..., yo no soy un animal político, pero pienso que la enfermedad más grande que sufre el mundo hoy es la enfermedad de la gente que siente falta de amor, y yo sé que puedo darles amor. Por un minuto, por media hora, por un día, por un mes... pero puedo. Soy muy feliz de poder hacerlo, y quiero hacerlo.

Periodista: ¿Piensa usted que el pueblo británico está feliz con usted en su rol?

Diana: Pienso que el pueblo británico precisa a alguien en la vida pública que les brinde afecto, que les haga sentirse importantes, que los apoye, que les envíe luz en sus oscuros túneles. Veo ése como un rol posiblemente único. Y sí, yo he tenido dificultades, como todo el mundo ha visto a lo largo de estos años. Pero... vamos a usar ahora el conocimiento que he obtenido para ayudar a otros que están en dificultades.

Periodista: ¿Usted piensa que puede hacer eso?

Diana: Yo sé que puedo, yo sé que puedo, sí.



El encuentro entre Diana y Juan Pablo II.



La princesa de Gales junto a Nelson Mandela durante una visita a Sudáfrica.

Boris Yeltsin, desde Menem hasta Nelson Mandela, desde el Papa Juan Pablo II hasta Clinton: todos firmaron declaraciones en las que se repetían expresiones como "trágica muerte", "persona comprometida y generosa" o "repugnante papel de los medios".

Dos de las reacciones más radicales fueron la de Muamar Khadafi y la de la agencia de prensa oficial egipcia. Esta última sostiene que el accidente fue un complot racista "para suprimir a los enamorados más celebres del siglo XX". Khadafi, por su parte, dijo que "ningún niño del mundo puede creer que este accidente sea una pura coincidencia". Según su versión, "Gran Bretaña es el país más vil; ha cometido un crimen ejecutando a un ciudadano árabe que quiso casarse con una princesa inglesa, y preparó el accidente con los servicios de inteligencia franceses".

Hipótesis aún más radicales circulan en Internet, donde se han creado en los últimos días cientos de páginas dedicadas al accidente, que recogen versiones como la de que Dodi Al-Fayed era un hombre de la mafia y por eso fue eliminado, o la de que la reina madre es una encarnación del Anticristo e hizo asesinar a Diana porque había descubierto la verdad. Mientras tanto, el astrólogo tunecino Hassen Chairni reclama para sí la primicia, ya que predijo la muerte de Diana el 31 de diciembre de 1996. "La muerte de la princesa Diana, pese a su juventud, será el acontecimiento más importante en Gran Bretaña en 1997", escribió el año pasado en un semanario de Túnez.

Más allá de la polémica, los medios de comunicación están de parabienes: los diarios británicos aumentaron entre un 20 y un

Diana junto a víctimas de las minas antipersonales en Luanda, Angola.





Carlos y Diana en una ceremonia oficial junto a sus hijos William y Harry.

Camilla

Periodista: ¿Piensa usted que la señora Parker-Bowles ha sido un factor en la ruptura de su matrimonio?

Diana: Bueno... había tres personas en ese matrimonio, de modo que estaba un poquito congestionado.





50% sus tirajes habituales, y la revista *Hola* se dio el lujo de dedicar 62 páginas a la vida y muerte de Diana. Por otra parte, ya se está pensando en quién será la protagonista de la obligada película sobre la princesa. "No es falta de respeto hacia la memoria de Diana –dice Neal Travis en su columna del *The New York Post*–; es el último tributo de la era televisiva a una mujer que nos llegó a todos, tanto en la vida como en la muerte". También como última ofrenda Michael Jackson dedicará su próximo recital a la memoria de su amiga Diana. El concierto estaba previsto para el domingo, pero Jackson declaró entonces que estaba "destruido" por la noticia, y lo canceló.

Mañana sábado se realizará "el funeral único para una persona única" que prometió el palacio Buckingham. Más de un millón de personas verán la procesión personalmente, y muchos millones más lo presenciarán ante las pantallas de sus televisores. Será la última vez que Diana concite ese nivel de atención mundial; una atracción que para David Cannadine, profesor de historia de la Universidad de Columbia, se basó en que ella era un ídolo posmoderno, capaz de ser muchas mujeres contradictorias al mismo tiempo: "ingenua, madre devota, sex symbol internacional, promotora de la caridad. Ella era la Madre Teresa un día y Marilyn Monroe al día siguiente. Y eso, para muchos, fue irresistible". PH

Monarquía



Periodista: ¿Usted cree que la monarquía necesita adaptarse y cambiar para sobrevivir?

Diana: Yo entiendo que el cambio asusta a la gente, especialmente si no tiene lugar a donde ir. Entonces, es mejor quedarse donde uno está. Entiendo eso. Pero pienso que hay unas pocas cosas que se pueden cambiar, que aliviarían esta dudosa y a veces complicada relación entre la monarquía y el público. Pienso que ambos podrían caminar de la mano, en lugar de estar tan distantes.

Periodista: ¿Qué está haciendo usted para contribuir a un cambio de ese tipo?

Diana: Bueno, con William y Harry, por ejemplo, los llevo a que conozcan proyectos que ayudan a los 'sin techo', los he llevado a que conozcan gente que está muriendo de Sida –si bien les dije a ellos que se trataba de cáncer–. Los he llevado a toda clase de sitios a los que no creo que, a esa edad, haya ido nadie de la familia real antes. Y ellos adquieren un conocimiento. Tal vez nunca lo usen, pero la semilla está, y yo tengo la esperanza de que crezca, porque el conocimiento es poder.

Periodista: ¿Cuál espera usted que sea el impacto de esa experiencia en sus hijos?

Diana: Quiero que entiendan las emociones de la gente, las inseguridades y debilidades, y también las esperanzas y sueños de la gente.

Periodista: ¿Qué tipo de monarquía anticipa usted?

Diana: Me gustaría una monarquía que tuviese más contacto con la gente –con esto no quiero decir que salga a andar en bicicleta por entre medio de la gente, o cosas así. Quiero decir, simplemente, que tenga un conocimiento más profundo. Y no digo esto como crítica a la presente monarquía: lo digo a partir de lo que veo y escucho y siento diariamente en el rol que he elegido para mí misma.

UN ANÁLISIS DESDE LONDRES

"La mayor propagandista de la República desde Oliver Cromwell"

En esta entrevista Francisco Panizza, periodista uruguayo residente hace años en Londres, analiza los alcances de la figura humana y política de Diana, y las cuestiones que se abren a partir de su muerte.



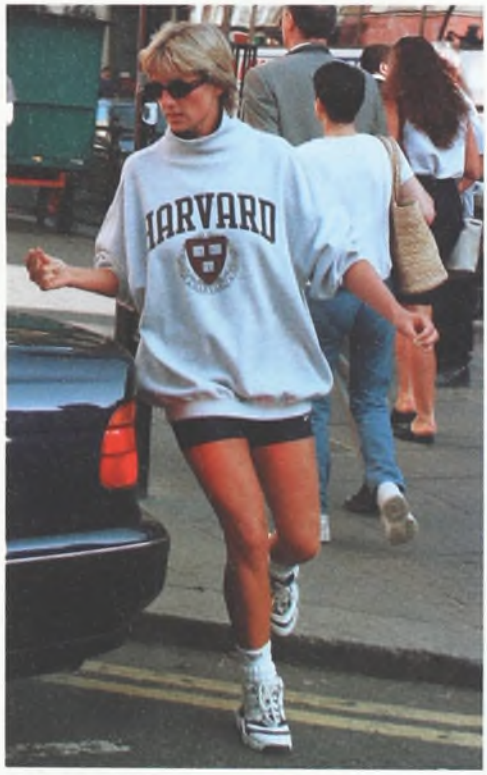
Diana aparece como un personaje popular dentro de una monarquía impopular. ¿Qué hace hoy muy impopular a la monarquía?

Lo que hace impopular a la monarquía en el día de hoy son fundamentalmente dos cosas: la primera, que han perdido la distancia que tradicionalmente tenía la monarquía con el pueblo, esa magia que daba la distancia, pero no han ganado con la cercanía, cercanía que ha sido dada por la quiebra del respeto y la deferencia que tradicionalmente la gente sentía hacia el monarca. La cercanía ha sido dada a través de la acción, por ejemplo de los tabloides populares, que han revelado todos los problemas y escándalos de la familia real, y que la han presentado a una luz no muy buena.

Y por otro lado, esa cercanía no le ha dado a la monarquía lo que sí tenía Diana: la capacidad de mantener un contacto afectivo real con su gente. Entonces, como resultado, la monarquía británica aparece hoy como habiendo perdido contacto con el pueblo, no ser más capaz de sentir junto al pueblo. Ése es el problema central de la monarquía. Una monarquía que aparece anticuada, incapaz de modernizarse, incapaz de sentir el calor popular y de vibrar con el pueblo. Ése es el problema de una monarquía que por otro lado no cumple ya su papel tradicional de estar allá en un pedestal intocable, incriticable, inalcanzable.

¿Qué hizo popular a Diana?

Es casi el espejo opuesto de lo que yo decía de la monarquía. Lo que hizo popular a Diana es justamente lo que se percibía como su capacidad de llegar a la gente común. Es muy curioso, porque acá en las entrevistas que se hacen a las personas que están por horas y horas para rendir tributo



a Diana, algunos dicen "no la sentía como una miembro de la familia real", y ahí está un poco la tragedia de la monarquía; era la madre del futuro rey de Inglaterra y la gente la sentía como una persona común pero al mismo tiempo como una persona con una enorme mística por su belleza, por su posición social y por su carácter de madre del rey de Inglaterra. Y esa persona, con esa cantidad de atributos, poseía la capacidad de acercarse a la gente de una forma que ningún otro miembro de la familia real tiene.

¿En qué grado su popularidad hizo 'sombra' sobre el príncipe Carlos?

Algunos dirían que Carlos es su propio peor enemigo y que no necesita que nadie le haga sombra: su propia sombra es lo suficientemente larga y pesada. No es que la gente piense que es una 'mala persona'; lo consideran una persona honesta, bien intencionada, pero también una persona que está insegura sobre su papel, que no ha sido capaz de mostrar lo que debe ser un príncipe moderno, que tiene una gran dificultad de tener contacto con la gente común, con la gente del pueblo. Y eso es exactamente lo que Diana tenía y que efectivamente creó. Ese carisma creó, durante los primeros años de su matrimonio, serios problemas de protocolo para el príncipe Carlos. Cuando iban juntos, sobre todo en los viajes al exterior, la multitud quería ver era a Diana y no a Carlos. Se sabe que este aspecto ocasionó problemas de pareja.

¿En qué residía la capacidad de Diana de generar un paradigma?

Yo no diría que Diana generó un paradigma, si entendemos por paradigma una forma coherente de entender el mundo; lo que Diana generó tal vez sea una paradoja: la paradoja de ser una persona que se percibió, cuando se casa con el príncipe, cuando es incorporada a la familia real, como una fuerza de modernización de la monarquía, como una posibilidad de aproximar la monarquía hacia lo que es el fin del siglo xx. Pero finalizó siendo una bomba de tiempo en la monarquía, lo que un periodista inglés describía el otro día como la mejor propagandista del republicanismo desde Oliver Cromwell. Es decir, ella, que se suponía era la salvación de la monarquía ahora, seriamente, puede significar su destrucción.

Diana a veces parecía fuerte y a veces frágil. ¿Cómo la veían los ingleses?



Los ingleses tienen una gran resistencia a mostrar emociones, a exhibirlas. Tienen, también, una gran desconfianza a todo lo que se haga a través de discursos psicológicos o psicoanalizantes: ellos consideran, tal vez hasta por la tradición protestante, que la gente debe enfrentar sus circunstancias con estoicismo. Y en este sentido la familia real es un ejemplo. Diana lo que hizo fue romper un poco con esa armazón, con esa madera, con esa dureza de los ingleses y revelar, hasta exponer de una manera muy dramática, todas sus fragilidades y miserias, desde la bulimia hasta sus problemas matrimoniales e intentos de suicidio. Este aspecto fue puesto de manifiesto en una entrevista muy difundida que mantuvo el año pasado. Y con eso quebró una serie de tabúes muy fuertes en esta sociedad: aquel que determina que las cosas íntimas y personales no se discuten ni se evidencian. Pero al mismo tiempo –y también eso se muestra en esa entrevista– Diana aparece como una mujer muy fuerte, porque en definitiva ella debe enfrentar a la familia real, una institución con un enorme poder y significado más allá de su desprestigio y problemas. Y Diana de alguna manera gana esa parada; no se deja aplastar por la máquina de la familia real, y sale adelante reinventándose a sí misma como la 'Princesa del pueblo'. Eso no lo hacen las personas frágiles, no lo hacen las personas débiles. Entonces es esa articulación de una persona que no tiene miedo de mostrar sus emociones –el gran tabú británico– y que al mismo tiempo tiene la fortaleza de enfrentar y ganar la parada que se juega con la familia real, lo que le gana la admiración de los ingleses.

¿Por qué no la perjudicó frente a la opinión pública que confesara haber sido infiel a su marido?

Simplemente porque ella había sido doblemente engañada con anterioridad. Fue engañada –y tal vez ésa fue la peor deslealtad de todas porque no fue un engaño sólo contra Diana sino contra la opinión pública inglesa– ya desde el momento del casamiento. Según se conoció posteriormente no fue un matrimonio por amor. Según el arzobispo de Canterbury en la ceremonia de bodas: "Esto es un cuento de hadas. Esto es una gran mentira." Es decir que Carlos se casa presionado por las circunstancias, presionado por sus padres porque necesitaban un heredero. Pero él se casa amando a otra mujer. Hay un momento muy revelador en una entrevista a Carlos y Diana cuando eran novios en la cual el periodista le pregunta a la pareja: "¿Ustedes se aman?". Diana responde: "Por supuesto". Carlos, muy enigmáticamente, responde la pregunta con otra: "¿Qué quiere decir amar?". Ambos aparecían tomados de las manos durante la entrevista.

Mirando para atrás, con la sabiduría que facilitan los hechos posteriores, ya en ese momento él no se siente capaz ni siquiera de decir que ama a su futura mujer. Es decir que hay un primer gran engaño a la princesa pero una infidelidad aún mayor contra la opinión pública. El segundo es el engaño sustancial de haber mantenido relaciones con otra mujer.

¿En qué grado en la imagen de Diana impactaban, por un lado su belleza o su *glamour* y, por otro lado, otras características de su personalidad como su inteligencia, carácter y simpatía?

No creo que se pueda separar una de otra: se sumaban. Lo que distingue a Diana de una supermodelo es que las supermodelos aparecen como de hielo, como absolutamente incapaces de proyectar otra cosa que la gran belleza que poseen. Diana exhibía otra cara, un rostro más interesante. Un perfil que enfatizó, sobre todo, en los últimos tiempos. Cuando viaja a Angola, por ejemplo, en la campaña contra las minas antipersonales, lo hace luciendo una vestimenta absolutamente simple, como cualquier mujer de ciudad en cualquier parte del mundo y, de repente al día siguiente se la veía en los diarios con un vestido despampanante de quién sabe qué costo. Entonces esos dos flancos permiten a la gente



tener la cercanía y la distancia con las cuales se construyen los mitos.

La opinión pública inglesa se está inclinando por culpar del accidente a los *paparazzi* o al chofer alcoholizado?

Obviamente lo del chofer alcoholizado en estas últimas horas ha sido una vuelta de tuerca interesante si bien se sospecha que no es la última vuelta de tuerca. Aunque aquí existe una muy profunda censura social a quien conduce alcoholizado –es algo que aquí está tremendamente mal visto a nivel general y no sólo penado por la ley– el tema de fondo, el que va a dejar más secuelas, es sin dudas el de los paparazzi. Porque es una historia muy larga, y en definitiva lo que la gente siente es que ese acoso a Diana no fue un momento, un instante que pasó en esa madrugada, al que contribuyó el chofer alcoholizado, sino que viene de mucho más atrás. Por otro lado, en cuanto al chofer alcoholizado, lo que se dice aquí, lo que la gente se cuestiona, es por qué Diana no tenía la protección profesional que debía haber tenido por parte de la policía inglesa con lo cual –dicen los británicos– nunca hubiera pasado esto. Pero la respuesta es que Diana no quería esa protección.

¿El culto a Diana tiene más adeptos entre los conservadores o entre los laboristas?

Tal vez habría que empezar diciendo que Diana no fue un personaje político en el sentido tradicional. La única declaración



Dodi Al-Fayed y Diana sorprendidos por un paparazzo el pasado 22 de agosto a bordo del yate del magnate egipcio en Saint Tropez, Francia.



La madre de Diana captada durante el traslado de los restos mortuorios de la princesa.





A la izquierda, fotos de Diana -captadas por los objetivos de los paparazzi- en las pocas semanas que vivió en el mundo de Dodi Al-Fayed (arriba).





Dodi Al-Fayed practica kayak junto a Harry, hijo menor de Diana.

política la hizo muy poquito antes de su muerte, al diario Le Monde, en la cual criticó al gobierno conservador por la cuestión de las minas antipersonales y elogió al laborista, y eso la metió en problemas. Ella, hasta entonces, había respetado la convención de que los miembros de la familia real no hacen declaraciones políticas. Pero habiendo dicho eso, creo que Diana está de alguna manera más 'a tono' –en sus actitudes, en las cosas que ella defendía– con un espíritu de modernización de la sociedad británica que es encarada sin duda por la figura de Tony Blair. Aunque no haya una afinidad política explícita, uno siente un espíritu de la época mucho más parecido entre Tony Blair o el laborismo, o el 'nuevo laborismo', como se llama aquí, y las causas de la princesa o la personalidad de la princesa, que entre la familia real tradicional y el Partido Conservador.

¿Cómo prevé usted que elaborarán mitológicamente los ingleses la historia de una princesa bella y triste que muere trágicamente?

Diana se ha convertido en una de las santas laicas de nuestro siglo. Tal vez la más grande de todas. Ha habido otros dioses laicos, hombres que han muerto jóvenes y se han vuelto dioses laicos como Kennedy, Mahatma Ghandi, Marilyn Monroe... Significativamente, hay pocas mujeres, y el hecho de que lo sea la transforma aún en algo más especial. Es muy temprano para decirlo. Los ingleses en este momento, creo, viven el presente. Pero Diana va a marcar un antes y un después en la sociedad británica en muchas cosas. Principalmente, la marca más grande la va a dejar en la familia real. Y dentro de la familia real la herencia Diana, una herencia muy pesada, va a estar en su hijo, el príncipe William. Creo que los ingleses lo que van a tratar ahora obsesivamente es de ver en el príncipe William la marca de Diana, la reencarnación, la continuidad de la figura de Diana. Ver en el Príncipe el depositario de todos los valores, de toda la esperanza, de todo el toque humano con que Diana marcó a esta sociedad, que le faltó especialmente al resto de la familia real. Creo que por ahí va a estar el legado más importante de Diana. Por otro lado estará la mitología de Diana como está la mitología de todos los dioses laicos de nuestro siglo, y eso se va a trasladar desde los recuerdos a la literatura, al cine; lo que Diana ha sido. Lo que de alguna manera la transforma en un personaje contemporáneo es que ha sido al mismo tiempo un personaje de la realidad, de carne y hueso y, simultáneamente, un personaje de la hiperrealidad, de la telenovela, desde la ficción como ha sido un poco interpretada la vida de Diana. De ahí entonces que, en ese sentido, Diana es también un personaje de la posmodernidad. PI







El oficial James Hewitt, autor de un libro en el que relataba su íntima relación con Diana. La princesa aceptó públicamente el vínculo en una entrevista televisiva.

Hewitt

Periodista: Otro libro publicado recientemente implica a James Hewitt, quien dice haber tenido una relación muy estrecha con usted. ¿Cuál fue la naturaleza de esa relación?

Diana: Él era un gran amigo mío, en una época muy difícil, siempre estaba ahí para apoyarme. Quedé absolutamente destruida cuando ese libro salió, porque yo había confiado en él, y porque, de nuevo, me preocupé por el efecto sobre mis hijos. Sí, hay evidencia en el libro, pero mucha de ella viene como de otro mundo, no se adecua a lo que realmente ocurrió.

Periodista: ¿Qué quiere usted decir?

Diana: Que hay mucha fantasía en ese libro, y que fue muy deprimente para mí que un amigo mío, alguien en quien yo confié, hiciera dinero conmigo. Me afectó seriamente. Él me llamó 10 días antes que el libro saliera para decirme que no había nada de qué preocuparse, y yo, estúpidamente, le creí. Y luego, cuando finalmente salió, lo primero que hice fue correr a hablar con mis niños. Entonces William sacó una caja de chocolates y dijo: 'Mami, pienso que estarás herida. Éstos son para hacerte sonreír de nuevo'

Periodista: Pero, ¿vuestra relación fue más allá de una cercana amistad?

Diana: Sí, fue, sí.

Periodista: ¿Fue usted infiel?

Diana: Sí, yo lo adoraba. Sí, yo estaba enamorada de él. Pero fui completamente desengañada.

Adulterio

Periodista: ¿Cuál ha sido su reacción cuando su esposo reveló a Jonathan Dimbleby que, de hecho, había cometido adulterio?

Diana: Yo ignoraba completamente el contenido del libro. En realidad, me enteré por las noticias de la noche del día que se reveló, y mi primera preocupación fue respecto de los chicos, porque ellos ya eran capaces de entender lo que se decía, y quise protegerlos. Pero yo misma estaba bastante devastada. Luego, admiré la honestidad, porque se precisa bastante para hacer algo así.

Periodista: ¿En qué sentido?

Diana: Bueno, ser honesto respecto a una relación con un tercero, en su posición... eso es bastante.

Periodista: ¿Cómo lo manejó con los chicos?

Diana: Fui a la escuela y le dije, especialmente a William, que si encuentras que amas a alguien en tu vida, debes mantenerte firme en eso, y si eres suficientemente afortunado como para encontrar a alguien que te ame a ti, entonces debes proteger eso. William me preguntó qué estaba pasando, y yo contesté su pregunta. Él dijo '¿fue esa la razón por la que tu matrimonio se rompió?' Y yo respondí: 'Bueno, éramos tres en ese matrimonio, y la presión de los medios fue otro factor, de modo que ambas cosas juntas lo pusieron todo muy difícil. Pero aunque yo aún amaba a papá, no pude seguir viviendo bajo el mismo techo con él. Y lo mismo le pasó a él'.

Periodista: ¿Qué efecto cree usted que tuvo todo esto en el príncipe William?

Diana: Mire, él es un niño que piensa las cosas profundamente en su interior, de modo que no sabremos por años qué es lo que está pasando. Pero yo se lo trasmití con cuidado, sin ningún resentimiento ni rencor.



Necesidad del Paparazzo

por Carlos Rebermann

Los paparazzi persiguen a los famosos, que son famosos porque los paparazzi los persiguen. Para ser el blanco de un fotógrafo de prensa amarilla, es mejor no tener ningún talento especial, y es preferible no ser creativo en exceso. Lo importante es descollar en algo que cualquier otro podría haber logrado.

Jorge Luis Borges, Somei Satoh, Manfredo Tafuri o Meredith Monk nunca han sido ni serán acosados por los paparazzi: no cualquiera puede tener sus extraordinarias cualidades. Pero el hijo de cualquiera de nosotros puede llegar a ser un maradona. Incluso podemos soñar con haber podido serlo nosotros mismos.

La realeza es el motivo predilecto de estos fotógrafos. Fulana es princesa *sólo* por haber nacido en el lugar y a la hora correcta; nada impedía, salvo la fortuna, que *yo* fuera la princesa. Si eso no ocurrió no se debe a un defecto mío, sino a las circunstancias equivocadas de mi venida al mundo. La función del paparazzo es la de validar esta idea catártica.

La prensa oficial nos muestra a la princesa acariciando huerfanitos negros en un hospital, o difunde la noticia de su donación de vestidos para un remate en beneficio de los hambrientos del mundo, o informa de su visita al Dalai Lama, pobre santo que sufre las torturas del exilio.

Tal es su rol de princesa, lo que yo no soy. Pero los paparazzi me muestran otros aspectos de su vida, más parecidos a los míos: cuando entra al gimnasio, cuando sale de una fiesta, de vacaciones con sus hijos o en un encuentro con su amante. Y cuando nos muestran sus tristezas y sus desgracias; sus problemas conyugales, sus discusiones familiares, sus enfermedades, es cuando los paparazzi cumplen mejor su función específica: la de mostrar que la princesa y yo no somos tan diferentes. Sufrimos por las mismas causas.

Aun cuando la vemos ejercer su poder, cuando nos muestran su vida rodeada de lujos, el derroche que evidencia su modo de vida y los placeres que a nosotros nos resultan inaccesibles, incluso en esas circunstancias hay una compensación: el acoso de los fotógrafos. La princesa no puede escapar, es nuestra prisionera: cada semana la podemos ver donde sea que se haya escondido. La tenemos controlada, la poseemos.

La función del paparazzo se cumple plenamente cuando la imagen que toma muestra el acoso, a través del enojo del fotografiado. En ese caso, no sólo ejercemos una contrapartida del poder que éste tiene sobre nosotros, sino que podemos darnos el lujo de comenzar a sentirle lástima por hacerlo sufrir. El rol del paparazzo es tan importante porque logra colocarme en un nivel superior al de la princesa, cuando me permite sentir compasión por ella.

Si los paparazzi no actuaran como lo hacen, compensando con su relato las descomunales desigualdades sociales que implica la existencia de los ricos y famosos, probablemente las tensiones estallarían de maneras mucho más violentas.

Cuando fotografían a Diana Spencer muriendo entre los restos del vehículo que la transportaba, los paparazzi llevan hasta el final este relato que no es el de la vida de la princesa sino el de la gente común, insatisfecha y angustiada, un relato que dice, como el filósofo: al final, a todos, príncipes y plebeyos, ricos y pobres, felices y desgraciados, nos espera el mismo destino.



Paparazzi

Periodista: ¿Cómo se siente usted respecto al modo como la prensa se comporta respecto a usted ahora?

Diana: Encuentro el interés que demuestran algo atemorizante, realmente no me gusta ser el centro de atención. Entiendo que apenas salga del auto me estén fotografiando si estoy cumpliendo mis deberes públicos, pero en realidad eso ocurre apenas salgo a la puerta de mi casa. Nunca sé de qué lado va a venir un lente. Un día normal soy seguida por cuatro autos; un día normal vuelvo a mi auto y seis fotógrafos free-lance están saltando a mi alrededor. Alguna gente me dice: Bueno, si tuvieras un policía, sería más fácil. Pero no, no lo sería.

Ellos han decidido que todavía, después de 15 o 16 años, soy un producto que vende bien, y todos me gritan: "Oh, vamos, Di, mira. Si nos das una fotografía, podré enviar a mis chicos a una escuela mejor". Usted sabe, uno puede reírse de eso una vez. Pero si le está pasando continuamente... Es muy difícil.

Periodista: Alguna gente dice que en los primeros años de su matrimonio usted fue, en parte, responsable de estimular el interés de la prensa. ¿Siente usted alguna responsabilidad por el modo cómo la prensa se comporta respecto de usted?

Diana: Yo nunca he estimulado a los medios. Mi relación con los medios funcionó en el pasado, pero ahora no puedo tolerarla porque se ha convertido en abusiva y en un acoso.

Pero no quiero parecer como que me estoy lamentando. De ningún modo. Entiendo que ellos tienen un trabajo que hacer. Usted puede equipararlo a una telenovela. Avanza, avanza, y la historia nunca cambia. Siempre es lo mismo. [...]

Pero yo soy un espíritu libre –desafortunadamente para algunos.

"Once upon a time..."

Afirmar que la vida de Lady Di constituyó un cuento de hadas, no eja de ser una intuición popular con visos de verdad.

Desde la perspectiva de la muerte –paparazzi/Mercedes negro, arcas posmodernas de por medio–, el relato construido por la Prin-esa con su propio vivir y con su propio decir, y construido, además, or los decires de alguna prensa y algunas cámaras televisivas, de gran-es sectores de la opinión pública, de los biógrafos e, incluso por el iscurso oficioso de la Corona, se enmarca en los cánones del cuento opular maravilloso (relato mágico con o sin hadas revoloteando).

Según establecía en los años 20 el folklorólogo ruso Vladimir Pro-p, siete son los personajes o "esferas de acción" que forman la matriz e actores en juego, sobre la que se sustentan la intriga y la ficción arrativas.

El protagonismo radica en el héroe/heroína, en nuestro cuento nuchacha tímida y angelical, generalmente hija de un conde encarga-lo de las caballerizas reales –en este caso hija de un noble vecino lin-dero de uno de los palacios de la Corona–, que deviene en princesa, y busca durante toda su vida el bien amado/deseado. Diana va en pos de gratificaciones vitales; como escribiera un reportero del Sunday Mi-rror "el romance entre la princesa Diana y Dodi Fayed tiene al mundo deseando que finalmente haya encontrado la felicidad".

En nuestro esquema, la existencia de un donador/proveedor cua-jaría en la figura de Carlos, quien la conoció en una partida de caza, en las primeras secuencias del cuento. Luego en la figura de Dodi, quien la conoció en un partido de polo. Ambos, en cierta forma, otorgan el objeto mágico a la princesa: el acceso a la celebridad y a la realeza, el primero; el amor y la paz interior, el segundo.

El rol de mandatario/mandador es cumplido por la reina, que acuer-da el matrimonio y 'envía' a los cónyuges al altar. Diversos personajes, amigas y amigos íntimos y consejeros espirituales de la princesa, en plena crisis matrimonial, asumen la función de ayudante.

Pero también hay un antagonista, oponente, un villano/agresor que lleva a cabo la 'fechoría' (en este caso puede ser Camilla Parker-Bowles, la amante de Carlos, pueden ser también los asesores del Prín-cipe que comienzan a conspirar contra la Princesa...), y entabla la lu-cha con la heroína (litigio matrimonial; separación anunciada oficialmente frente al Parlamento en 1992; divorcio y pérdida de la condición real para la madre del futuro rey). Junto a este rol, se ubica el falso héroe/traidor, quien tiene en los cuentos 'pretensiones enga-ñosas' –la mujer de la familia real debe aceptar las traiciones regias, incluyendo la larga secuela de infidelidad masculina acaecida en esa Casa–, y es luego desenmascarado después de escuchas telefónicas y conferencias de prensa confesionales).

Las diversas transformaciones (en el sentido proppeano) e inter-pretaciones que las versiones de la historia admiten, acerca al relato de la vida de Diana a las operaciones narrativas que se producen en el cuento maravilloso. Por ejemplo, la fábula se internacionaliza: 700 millones de personas vieron el fasto de la boda: varios millones vieron los besos con Al-Fayed en las portadas de las revistas; cientos de man-datarios y personajes del jet set del orbe enviaron sus condolencias a la Casa real luego del accidente fatal.

El cuento admite lecturas heroicas: la ex princesa de Gales cobró estatura épica, especialmente después de iniciar su campaña contra las minas antipersonales.

Existe reducción de la realidad contada: las intrigas erótico-políti-cas de palacio y los juegos de poder se simplifican en una tríada de culebrón o tango: adulterio/infidelidad/traición.

Como operación inversa, se produce la amplificación, lo que implica, según Propp, agregar detalles a una secuencia determina-da: la intimidad de Diana y/o de Carlos en sus relaciones extrama-trimoniales fue manejada por cualquier ama de casa de barrios ig-notos con la precisión de un voyeur in situ.

Dice el investigador ruso: "a menudo, en el cuento, la forma fun-damental se transforma en la opuesta", se produce la inversión: según el relato que construye la prensa londinense, la imagen de Camilla (villana u oponente) comienza a ganar cierta adhesión de la opinión pública, con el esfuerzo de Carlos que, a tal fin, festeja el cumpleaños 50 de su amante, tirando el palacio por la ventana.

La Princesa que captó los corazones del mundo globalizado, que llegó a las entrañas más sensibles de millones de personas, re-presentadas en las dos mil que llegaron espontáneamente a la cate-dral de St Paul a rezar por su alma, "la Princesa de buen corazón (John Major, dixit), no pudo realizar el milagro que hubiese cerra-do el ciclo mágico de su cuento: dos horas de masaje a corazón abierto no fueron suficientes. "No pudimos revivirla", dijo el com-pungido médico en el hospital parisino.

Los cuentos que el pro feminista Charles Perrault escribió hace exactamente 300 años, atravesados por heroínas dulces y princesas desamparadas, requerían necesariamente un happy end.

El relato de amor, traición e infortunio que se escribió durante los últimos treinta y seis años entre los palacios de Sandringham y Buc-kingham, entre los castillos de Windsor y de Balmoral, admite, sin embargo, que los narradores venideros conjuren la secular fórmula de apertura:

"Había una vez en un pueblito una hermosa niña que llegó a con-vertirse en princesa..." RH

Gerardo Ciancio

PODER JUDICIAL

Suprema Corte de Justicia

Ante expresiones de una sentencia que motivaran comentarios públicos, la Suprema Corte de Justicia DECLARA:

Que el promordial cometido del Poder Judicial y de todo Juez en particular, es juzgar los litigios que se someten a su consideración, cualquiera sea la materia, de conformidad con la normativa vigente, interpretada razonablemente y con espíritu de justicia.

Montevideo, agosto 22 de 1997



Las huellas del violento impacto que sufriera el vehículo en el que se desplazaban Lady Di y Al-Fayed.



El príncipe Carlos voltea la cara y no puede disimular su dolor al presenciar la llegada de los despojos mortales de Diana al Reino Unido



Miembros de la Real Fuerza Aérea conducen el ataúd de Diana en la base aéra de Nothholt.



El pequeño Harry tras conocer el fallecimiento de su madre.

Reina

Periodista: ¿Piensa usted que alguna vez será reina?

Diana: No, no pienso, no.

Periodista. ¿Por qué piensa eso?

Diana: Me gustaría ser la reina de los corazones de la gente, en los corazones de la gente, pero no me veo a mí misma siendo reina de este país. No creo que haya demasiada gente que quiera que yo sea reina. En realidad, cuando digo demasiada gente, me refiero al establishment con el que me casé, puesto que ellos han decidido que yo no soy conveniente.

Periodista: ¿Por qué piensa usted que ellos decidieron eso?

Diana: Porque yo hago las cosas diferente, porque no sigo un libro de reglas, porque me dejo guiar por el corazón, no por la cabeza, y a pesar de que eso me ha puesto en problemas en mi trabajo, yo los entiendo. Pero alguien tenía que salir ahí afuera y amar a la gente, y mostrarlo.

Periodista: ¿Piensa usted que su comportamiento le ha cerrado efectivamente la posibilidad de transformarse en reina?

Diana: Sí. Bueno, no cerrado. Yo no diría eso. Simplemente, pienso que no tengo tanto apoyo en ese entorno como tuve antes.

Periodista: ¿Se refiere usted a la Casa Real?

Diana: Sí, sí. Ellos me ven como una especie de amenaza, y yo estoy aquí para hacer el bien: no soy una persona destructiva.





Condolencias uruguayas

Al cierre de esta edición más de 300 personas pasaron por la Embajada Británica en Uruguay para firmar el libro de Condolencias en recuerdo a la Princesa de Gales. En una sala con su foto y un ramo de flores, hombres y mujeres dejaron con su firma el último adiós.

Robert Hendrie, embajador de Su Majestad Británica, dijo a Pos*data* que "Diana era una persona muy querida, tenía su propia imagen y su divorcio no erosionó el cariño que los ingleses tenían por ella".

El presidente Sanguinetti envió un mensaje que expresa: "Ante la trágica desaparición de Diana, Princesa de Gales, quiero expresarle en nombre del pueblo uruguayo y en el mío propio, el testimonio de profunda tristeza y congoja que nos provoca el fallecimiento de la que fuera en su corta vida, una luchadora por los derechos de los más necesitados y un ejemplo de generosidad y compromiso con las causas humanitarias que la hicieron acreedora del sincero afecto de todos."

Si su médico le permite el consumo de sal, sustituya la sal común por sal iodofluorada.

Si su médico le permite el consumo de sal, sustituya la sal común por sal iodofluorada.

NARCOTRÁFICO, TERRORISMO, POLÍTICA MILITAR, MISIONES DE PAZ, VENTA DE ARMAS, ESTRATEGIA REGIONAL Y CUBA

El gobierno de Sanguinetti y Estados Unidos





Primero dijeron que "distante, no", pero cuando se le enumeraron todos los casos en que el Gobierno uruguayo ha disentido con el de Estados Unidos, o viceversa, varios jerarcas del Poder Ejecutivo consultados por Pos*data* terminaron por admitir que en los últimos tiempos el país ha tenido una serie de actitudes "independientes" respecto de la nación más poderosa del planeta. En algunos casos, esos gestos de 'independencia' han estado encabezados por el propio presidente de la República, Julio Sanguinetti, quien, sin ir más lejos, la semana pasada volvió a poner sobre el tapete a la administración del presidente Bill Clinton.

Veda y simpatía

"No vemos con simpatía que se levante la veda que existió en la venta de armamento norteamericano [a la región]", sentenció Sanguinetti el miércoles 27 de agosto durante la visita a Uruguay del presidente de Ecuador Fabián Alarcón. Unos días más tarde, en declaraciones a *Telenoche 4*, fue más explícito aún: "Tenemos países, no sólo Estados Unidos, sino [también] Rusia, Francia, en fin, que tratan de vender armamentos [a los países latinoamericanos] y de explotar nuestras diferencias". El mandatario exteriorizó así su disconformidad ante una nueva movida norteamericana en materia de seguridad continental, preocupación que arrastraba desde unos días antes cuando el Grupo de Río inició sus sesiones en Paraguay con un clima de tensiones entre Brasil, Argentina y Chile.

El Congreso de los Estados Unidos estudia si aprueba proponer a Argentina para que se le reconozca el status de aliado especial de la OTAN (tratado militar del Atlántico Norte), iniciativa que preocupa a Chile y también a Brasil, que espera que se le abran las puertas para ingresar al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Allegados a Sanguinetti opinan que esta situación genera tensión en la región. Durante la visita de Alarcón, Sanguinetti pareció dejar bien en claro su opinión al respecto al advertir sobre ciertos "juegos diplomáticos que a veces apuntan a dividirnos y separarnos por la vía de los intereses".

"Relaciones carnales" y Fidel Castro

La postura del gobierno uruguayo sobre algunos temas internacionales en los que está involucrado Estados Unidos ha quedado contrastada en la región por la línea que sigue el presidente de Argentina Carlos Menem. Seguramente quedará en la historia la frase del canciller argentino Guido Di Tella, quien admitió que su país quiere tener "relaciones carnales" con Estados Unidos.

Así, mientras Uruguay y Brasil han medido los tiempos de la integración del Mercosur con otros bloques económicos -Unión Europea y ALCA- Menem insiste en que quiere una unión "desde Alaska a Tierra del Fuego".

De la misma forma, mientras que Menem vetó en varias cumbres presidenciales pronunciamientos contra el bloqueo impuesto por los Estados Unidos a Cuba, Sanguinetti recibió en Montevideo a Fidel Castro el 13 de octubre de 1995. El gobierno uruguayo informó de esta decisión a su par norteamericano luego que Castro aceptó la invitación, algo que fue recibido con "sorpresa" por la diplomacia estadounidense.

Fuentes diplomáticas aseguraron que la actitud de Sanguinetti que sí generó "reacciones adversas" en el Departamento de Estado fue la decisión del político colorado de acompañar la impugnación parcial a la ley de Empresas Públicas, aprobada durante el gobierno del ex presidente Luis Lacalle.

Al margen de algunas rispideces en diversas áreas -la oficina norteamericana que regula la aviación mundial ubicó a Uruguay en el bloque de países con mayor riesgo en sus aeropuertos- las principales discrepancias con los Estados Unidos estuvieron radicadas en temas vinculados a la seguridad continental.

Grupo de Río: una alternativa a Estados Unidos

En medio de una ofensiva norteamericana contra el presidente de Colombia, Ernesto Samper, a quien se acusaba de haber financiado su campaña con dineros del narcotráfico, el 4 de setiembre de 1995 sesionó en Quito el Grupo de Río.

Ante sus pares, Sanguinetti pronunció un discurso que terminó orientando la reunión hacia la búsqueda de una estrategia diferente a la de Estados Unidos en materia de combate al narcotráfico: se trata, dijo Sanguinetti, de "pensar algún proyecto político nuestro y no estar simplemente en la retaguardia, esperando que la DEA o algún otro organismo nos esté pensando cuál es la estrategia. Lo peor es estar a la defensiva, que nos vayan proponiendo cosas, que a veces las acogemos y que si no las acogemos ya quedamos con la sombra de la sospecha de que no estamos actuando con las garantías suficientes. Estas cosas van mas allá de la voluntad del gobierno norteamericano y de la voluntad de nadie".

Luego, en declaraciones a la agencia EFE, desde Quito Sanguinetti insistió en que el Grupo de Río "es una alternativa a las políticas dictadas por Estados Unidos", y al ser consultado sobre las acusaciones contra Samper afirmó: "Nadie puede decir que le han comprado porque ningún otro Presidente ha metido en la cárcel a tantos narcotraficantes".

Narcotráfico y terrorismo

Si bien a nivel de la Organización de Estados Americanos (OEA) los países del continente llegaron a un acuerdo sobre la estrategia para combatir al narcotráfico, éste se alcanzó luego de superar varias diferencias que Estados Unidos mantenía, y en algunos casos mantiene, con países sudamericanos, entre ellos Uruguay.

Varios pronunciamientos del Departamento de Estado cuestionaron la libertad y la falta de controles en la plaza financiera uruguaya dado que podían alentar el lavado de narcodólares. Actualmente el Parlamento tiene a estudio un proyecto de ley que tipifica el delito de 'lavado' y legisla en la materia.

En otro orden del mismo tema, Uruguay no ha aceptado los planteos del norte acerca de que las Fuerzas Armadas deben participar activamente en el combate al narcotráfico. No obstante, en los últimos tiempos la Armada y la Fuerza Aérea han ido incrementando los niveles de participación en este tipo de acciones.

Las políticas antiterroristas, nuevo fenómeno de la seguridad regional, también fueron motivo de diferencias entre los lineamientos norteamericanos y la posición uruguaya. A fines de 1995 Uruguay fue invitado a una cumbre regional antiterrorista celebrada en Buenos Aires. Allí, el ministro del Interior Didier Opertti, en nombre del Gobierno, se opuso al planteo del delegado norteamericano de suspender relaciones diplomáticas y comerciales con países acusados de apoyar actividades terroristas, y en particular con Irán. Uruguay, que mantiene relaciones comerciales con ese país musulmán, sostuvo que en este terreno cada nación debe regular su legislación y sus relaciones en forma independiente.

Ante un reclamo de Estados Unidos, la declaración final de esa cumbre no incluyó el ocurrido en Oklahoma al referirse a los atentados perpetrados en la región porque, según la delegación norteamericana, se trató de "un acto de terrorismo interno". Opertti hizo conocer su discrepancia con esta discriminación.

De aquí al Congo

Las misiones internacionales de las Naciones Unidas, en las que el Ejército uruguayo participó activamente, son una de las actividades en que quedó más patente la diferencia de concepto que tienen Uruguay y Estados Unidos en el uso de sus fuerzas de seguridad.

Atendiendo al principio de no intervención, que en el país nadie cuestiona y que es considerado una política de Estado, Uruguay sólo aceptó participar en misiones de *mantenimiento* de la paz y rechazó hacerlo cuando se trataba de *imponer* la paz.

Altas fuentes militares dijeron estar convencidas de que la posibilidad que existió

CASI UN HECHO

Clinton a Uruguay en marzo o abril

La Cancillería uruguaya está acordando los detalles con la Casa Blanca para que el presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, visite Uruguay en marzo o abril del año próximo, informó a **Posdata** el subsecretario de Relaciones Exteriores, Carlos Pérez del Castillo.

El gobernante dijo que hubo alguna posibilidad de que Clinton pasara por Uruguay en octubre, fecha de su visita a Brasil y Argentina, pero que, de haberse concretado, hubiera sido por "muy pocas horas".

"Ahora Uruguay está pensando en una visita oficial de Clinton en el mes de marzo o abril", dijo Pérez del Castillo. Informó que lo que se está acordando actualmente con los asesores del mandatario norteamericano –entre quienes "hay buena disposición"– es si Clinton estará en Montevideo antes o después de participar en la cumbre hemisférica de Santiago de Chile, que se celebra en abril.



Pérez del Castillo: relaciones con EEUU van "por buen camino".

Pérez del Castillo dijo que la visita de Clinton a Uruguay podría ser por "un día", lo que permitirá que el mandatario estadounidense visite a las jerarquías de los tres poderes del Estado.

Las relaciones entre Estados Unidos y Uruguay "han ido por buen camino", opinó el vicecanciller, quien indicó que con la potencia del norte "hay un fortalecimiento en las relaciones económico comerciales, sobre todo si las comparamos con el pasado". "En otros temas hemos tenido resultados distintos pero en algunos campos, donde había posturas divergentes, hoy se han acercado", añadió.

No obstante, reconoció que en una serie de temas Uruguay se ha manejado con "independencia política". Como ejemplo, dijo que "Uruguay no concibe la participación militar conjunta en el combate al narcotráfico, y lo consideramos peligroso ya que creemos que esa tarea corresponde a la Policía".

"Que Uruguay haya demostrado su independencia, y la seguirá demostrando, como con la ley Helms-Burton, no significa que haya un deterioro en las relaciones", agregó.

El vicecanciller dijo coincidir con la expresiones del presidente Julio Sanguinetti acerca del armamentismo y su incidencia en Latinoamérica (ver nota aparte). Pero sostuvo que si bien no cree que las decisiones de Estados Unidos en materia de venta de armas sean "casuísticas o fortuitas" tampoco cree que sean "un plan elaborado por el Gobierno (norteamericano) para desestabilizar a la región". Sostuvo además que es un problema que los latinoamericanos "deben resolver entre sí".

A juicio de Pérez del Castillo, el posible ingreso de Brasil al Consejo de Seguridad de la ONU y el de Argentina a la OTAN como miembro especial, no están definidos y sería apresurado emitir una opinión al respecto.

en algún momento de que Estados Unidos brindara equipamiento para ser utilizado por un batallón uruguayo en operaciones de paz, fracasó porque Uruguay no aceptó participar en la misión de Haití. En cambio sí lo hicieron militares argentinos que cumplieron tareas policiales en Puerto Príncipe, la capital haitiana.

En estos días fuentes militares confirmaron que Uruguay rechazó participar en una misión en el Congo ya que ésta incluía tareas de mantenimiento del orden público en las ciudades.

Ejércitos y no guardias nacionales

El tamaño y la existencia misma de este tipo de Ejércitos es otro de los temas en los que la administración Sanguinetti mantiene algo más que matices con la política que se alienta desde la Casa Blanca. Al tiempo que sugiere a los países del tercer mundo una reducción en los gastos de Defensa, por vías menos oficiales, Washington ha planteado su opinión favorable a transformar a los Ejércitos en guardias nacionales más reducidas y mejor equipadas, para responder así no a guerras convencionales sino a las nuevas emergencias del terrorismo y el narcotráfico. (A diferencia de sus colegas norteamericanos, los militares uruguayos, en su mayoría, no creen que exista el narcoterrorismo.)

Durante la pasada campaña electoral, en la que resultó triunfante, Sanguinetti aludió directamente al tema: "Existe un debate muy particular con la línea de orientación general del Ejército. Una teoría muy difundida en los últimos tiempos propone un Ejército pequeño en número, sin despliegue mayor en el territorio del país, pero con alta movilidad. Es una tesis atractiva, quizás teóricamente ideal, pero muy costosa en un país como el nuestro, porque esa movilidad lo que requiere son muchos recursos, altamente sofisticados".



Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.
Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE "MORINI"

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

TRAS 30 DÍAS DE ARRESTO, EL SOLDADO EDUARDO MÉNDEZ RECOBRÓ LA LIBERTAD

La bomba que ¿no estalló?

Para cualquiera resulta extraña la serie de hechos que se desencadenaron el pasado 6 de agosto cuando en un ómnibus que trasladaba militares fue hallado un artefacto explosivo que, luego se demostró, no estaba armado como para estallar. Que el enfermero militar Eduardo Méndez, al que se responsabilizó inicialmente por este hecho, haya quedado hoy, viernes 5, en libertad luego de 30 días de arresto, torna las cosas más extrañas aún. Méndez estuvo detenido por "no colaborar con la investigación", declaró el ministro de Defensa, Raúl Iturria, el miércoles 3 al salir de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, donde, no obstante, dijo desconocer el expediente sobre la investigación en torno a la bomba. Fuentes políticas dijeron que Méndez fue procesado por un delito menor que no tiene relación con el hallazgo del artefacto.

Un día antes, otra comisión legislativa, la de Derechos Humanos, había recibido a Anita Arévalo, esposa de Méndez. Arévalo rememoró ante los diputados: "El miércoles 6 al mediodía me llama mi esposo por teléfono y me pide por favor que le busque un abogado porque lo acusan de haber colocado una bomba. Me quedé asombrada; concurrí a la unidad militar, pero no se me permitió verlo y consulté con un abogado que me explicó que debíamos esperar 48 horas antes de actuar. El lunes siguiente a la detención de Eduardo allanaron la casa donde trabajo de casera. Vinieron un capitán de la unidad, un sargento y cuatro policías. Recuerdo que les pregunté cómo, siendo civil, allanan mi casa con orden de un juez militar. Inclusive rompieron placares que estaban bajo llave con efectos personales de mis patrones".

Arévalo dijo que le causó extrañeza que en las tres visitas que tuvo con su esposo, él le dijera: "Por favor, no vayas a la prensa".

El diputado del Frente Amplio Luis Fontes, presidente de la Comisión de Derechos Humanos, afirmó que ese cuerpo recogió las denuncias e interpretaba dos inquietudes. "Una de ellas es que la señora Arévalo fue ofendida en sus derechos individuales al ser violado su domicilio con una orden de allanamiento dictada por un juez militar y que el soldado Eduardo Méndez estuvo detenido y no se le dieron los elementos necesarios para su legítima defensa".



Miembros de la comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados consideraron que Arévalo fue "ofendida en sus derechos individuales" por el allanamiento de su casa.

"Nada que ocultar"

El Batallón de Ingenieros de Combate número 4 está ubicado junto al aeropuerto de Laguna del Sauce, en Punta del Este. En esa unidad militar, identificable desde la carretera por una alta torre de madera, se produjo el misterioso arresto que ha dado lugar a las más variadas especulaciones. Allí se halló el presunto artefacto explosivo, nueve días antes de una visita del presidente de la República Julio Sanguinetti a esa unidad militar. Tras su detención, el enfermero Méndez, en el primer contacto que tuvo con su familia, se declaró inocente, relató su esposa. Luego quedó incomunicado y después, en dos extrañas cartas, aceptó su culpa.

Hubo más allanamientos en el balneario, todos ordenados por el juez militar de Instrucción de 2º turno, Washington Bertrand. Mientras tanto, la jueza penal de 4º turno de Maldonado, Fanny Canessa, reclamó el caso para la Justicia ordinaria y planteó una contienda de competencias que la Suprema Corte de Justicia aún no resolvió.

Ana Arévalo recibió a **Pos*data*** en el chalet de Punta del Este en el que trabaja como cuidadora durante los meses de invierno. El mismo chalet en el que hace aproximadamente un mes fue testigo de un allanamiento, ordenado por un juez militar y llevado a cabo por soldados y policías. La mujer no sabía que unas horas antes, el 6 de agosto, efectivos del Batallón de Ingenieros número 4 de Laguna del Sauce, donde su marido Eduardo Méndez trabaja como enfermero militar, encontraron en un ómnibus usado para el traslado de la tropa un "artefacto con apariencia explosiva" que, luego se demostró, no estaba preparado para estallar. Mientras militares y policías revisaban la casa y, según su versión, rompían cerraduras de los placares, Arévalo se enteró de que estaban buscando pruebas que involucraran a su marido. "Yo no tengo miedo porque no tengo nada que ocultar", dijo la mujer.

Amenazada"

Luego del arresto de su esposo, Arévalo dijo haberse sentido presionada y amenazada" por las utoridades militares en alguna oportunidad. Sin embargo, negó ener temor: "Si yo hubiera sido ma persona débil me les hubiera allado la boca y ellos hubieran echo conmigo lo que se les hubiera antojado, cosa que yo no les permití. Ellos llevaron civiles, interrogaron civiles, hicieron lo que quisieron, pero conmigo no".

De cualquier forma mantiene ciertos recaudos, en especial con relación a la protección de su hijo de 9 años. Arévalo dijo que hubo militares que se refirieron en más de una ocasión a "todo lo que quiere a su hijo" el detenido. Informó incluso que el Juez militar le propuso usar al niño como herramienta de interrogatorio a los efectos de obtener una confesión más amplia del padre. Actualmente Arévalo tiene "la entrada prohibida al cuartel; soy persona no grata, me dicen que mi hijo puede entrar pero yo no. Yo no sé si mi hijo corre peligro afuera o adentro del cuartel. Pero yo a mi hijo adentro del cuartel no lo dejo ir solo. De ninguna manera", señaló Arévalo, quien desmintió que haya recibido amenazas de cualquier tipo o haber sido objeto de seguimientos.



La esposa de Méndez se sintió "presionada y amenazada".

Cinco puntos oscuros

La adolescente. Según dijo el enfermero Méndez a su esposa, fue testigo de la violación y asesinato de una joven. Esto fue referido por el Juez militar a la Jueza civil. Fuentes de la Justicia ordinaria consultadas por **Pos*data*** indicaron que no se sabe a qué caso se refirió Méndez.

La filmadora. Quienes allanaron el chalet que cuida la mujer de Méndez estaban muy interesados en una filmadora que poseía el acusado. Argumentaron que una parte de esa cámara fue usada para confeccionar el explosivo. Se trata del dispositivo de iniciación, que el Servicio de Material y Armamento concluyó que estaba fabricado con un tubo de rayos catódicos de los utilizados en el ocular de las cámaras de filmación.

El secuestro. Méndez reconoció a su esposa que estuvo secuestrado dos días, aunque no dio más detalles a causa de su incomunicación.

Las cartas. A pesar de haberse declarado inocente en un principio, el enfermero Méndez se autoacusó luego en dos cartas que desde la unidad militar le fueron entregadas formalmente a su esposa. Ella se pregunta por qué no las dejaron en el expediente como prueba del caso. "En las cartas él habla de criminales de tiempo atrás que pusieron en peligro a nuestra patria. No sé de qué hablaba, decía que había sido expuesto a las cosas más bajas; no sé", dijo a **Pos*data*** la esposa del enfermero, extrañada.

El ómnibus. El lugar donde apareció la bomba, coche de una empresa propiedad de un retirado militar.

¿Quién es el acusado?

La bomba de Pegalvina, un material explosivo de origen argentino, motivó la inmediata detención de Eduardo Méndez. A pesar de que su nombre ha estado en todos los medios de comunicación en el último mes, poco es lo que se sabe de él. **Pos*data*** logró reconstruir parte de su vida.

Méndez tiene 34 años y revista como enfermero en el Batallón de Ingenieros de Combate número 4 de Laguna del Sauce, donde ingresó el 1 de mayo de 1995. Nacido en la ciudad de Young (Río Negro), se trasladó a Montevideo muy joven y pasó a integrar las filas del Ejército en 1985, cuando entró al Batallón de Infantería número 2, donde estuvo enrolado durante nueve años. Pidió la baja de las Fuerzas Armadas y se mudó a Maldonado. Allí trabajó un año como enfermero de la Policía, en la seccional 10ª, junto al puerto de yates de Punta del Este.

Méndez está casado con Ana Arévalo, también de Young, con quien tiene un hijo de 9 años llamado Michael. Aunque el matrimonio está separado y Méndez tiene otra mujer, al momento de su arresto continuaba viviendo en el chalet que cuida su esposa Ana Arévalo, ya que habían acordado criar juntos a su hijo. "Él no traía el trabajo a su hogar", dijo Arévalo a **Pos*data***, por lo que su familia no le conocía las amistades ni sabía qué hacía fuera de la casa. Sin embargo, era sabido que a veces tenía problemas en su batallón; "por ser solidario con los demás", explicó su esposa, quien relató que una vez fue arrestado por no dejar sin transporte a la mujer de un soldado enfermo que debió ser trasladado de urgencia a Montevideo. PdI

EX CABO DEL EJÉRCITO CON CINCO BALAS EN EL CUERPO

Ultra seven

Un ex cabo del Ejército, Eduardo Silveira Machado, encarcelado por cometer numerosas rapiñas, logró darse a la fuga por séptima vez. Silveira estaba internado en el Hospital de Clínicas tras ser alcanzado por cinco balas en un enfrentamiento mantenido con policías el pasado 23 de agosto. Uno de los proyectiles le había fracturado el fémur impidiéndole desplazarse. El guardia policial encargado de la custodia resultó procesado por evasión culposa de persona detenida. Los investigadores sospechan que se necesitó más de un cómplice para facilitar la fuga. Silveira adquirió notoriedad tras protagonizar varios atracos contra bancos y cambios de departamentos sureños. Precisamente, tras asaltar un cambio en la ciudad de Florida en 1993, Silveira se refugió en una zona de montes espesos y logró evitar un dispositivo de cerco que ocupó durante más de una semana a numerosos efectivos policiales.

EL GOBIERNO LO CONFIRMÓ: ASCIENDE EL GENERAL DEFENESTRADO POR LOS TENIENTES DE ARTIGAS

Nuevos comandantes: Amado en el Ejército y Pazos en la Armada

Los militares que revistan en el Comando de Apoyo Administrativo (CAA) serán, el próximo 1 de febrero, actores privilegiados de un hecho que graficará con claridad cuánto han cambiado las cosas dentro del Ejército en los últimos tiempos. Hace cuatro años, el 23 de mayo de 1993, los funcionarios del CAA fueron reunidos para escuchar una orden del Comando del Ejército informándoles que el jefe de esa repartición, el general Fernán Amado, que guardaba un arresto a rigor por cinco días, era relevado del cargo y enviado a la repartición de menor rango entre los generales de la fuerza. El próximo 1 de febrero, los militares del CAA volverán a reunirse, esta vez para escuchar una orden del Comando informándoles que Amado asume ese día como nuevo Comandante en Jefe del Ejército.

Altas fuentes del Poder Ejecutivo confirmaron a Pos*data* que el sustituto del teniente general Raúl Mermot en la comandancia será Amado y no el general Luis Abraham, como informaron en estos días varios medios de prensa. Para esa fecha, en la que además de Mermot pasarán a retiro por antigüedad otros cuatro generales, Amado, actualmente Jefe de la División de Ejército 1, la más poderosa del país, ocupará el primer lugar en el orden de derechas (antigüedad en el grado) del generalato. Hace apenas cuatro años, este militar del arma de artillería, de 58 años, fue uno de los protagonistas del episodio público más escandaloso que recuerde el Ejército en los últimos tiempos.

El 8 de agosto de 1993 Amado descubrió que en una oficina del CAA, ubicada en el edificio de la galería Caubarrère, había un micrófono oculto tras un enchufe. El Presidente de la República y Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas era entonces Luis Lacalle. El Ministro de Defensa era Mariano Brito y el Comandante del Ejército, el teniente general Juan Rebollo.

Ante la novedad, los generales se reunieron con urgencia. El general Mario Aguerrondo reconoció que él había ordenado colocar el micrófono unos meses antes, cuando ocupaba la jefatura de los servicios de inteligencia. Rebollo no estaba al tanto y, molesto, pidió al ministro Brito que sacara de la fuerza a Aguerrondo. Brito le dijo que el presidente Lacalle había decidido mantener a Aguerrondo en el Ejército, aunque lo iba a sancionar con quince días de arresto. Tiempo después de aquellos hechos, en el marco de los cuales Lacalle terminó removiendo de sus cargos a Brito y a Rebollo, el teniente general (R) Daniel García, que asumió la comandancia tras la crisis, dijo que Aguerrondo en realidad fue sancionado por no haber hecho correctamente su trabajo, es decir, espiar a Amado.



Gral Fernán Amado.



Vicealmirante Raúl Risso.

¿Qué estaba investigando el gobierno nacionalista a través de sus generales más afines, encabezados entonces por García y Aguerrondo? Con el paso del tiempo, miembros de la logia castrense 'Los Tenientes de Artigas', a la que pertenecían García y Aguerrondo y que se fortaleció tras aquella crisis, dijeron que lo que se investigaba era el posible montaje de un servicio de inteligencia paralelo por parte de Amado.

Expresamente, en aquel momento y antes de ser removido, Brito dijo ante el Parlamento que lo que Aguerrondo investigaba era la posible existencia de "subversivos" dentro del Ejército.

Ante tamaña afirmación Amado reaccionó, reunió a sus subalternos del CAA y les dijo que les daba todo su respaldo para ponerlos así "a cubierto de las canallescas y despreciables intenciones que esa falsa información encierra". Junto con Brito y Rebollo, Amado también cayó en desgracia y, por haber respondido así a las declaraciones del Ministro, fue arrestado por cinco días y removido del CAA.

Pocos fueron los generales que visitaron a Amado durante su arresto. Entre los que asistieron a solidarizarse con Amado estuvieron los generales Juan Curutchet y Raúl Mermot, quienes luego también serían amonestados por sus

iscrepancias con García.

Amado es señalado como iembro de otra logia militar, llanada 'Chucrut', aunque fuentes ilitares aseguraron que en aquela pugna, que quedó expuesta paéticamente en 1993, hubo otros lementos que trascendieron a las ogias militares. Amado, Mermot y Curutchet siempre estuvieron alineados a la política militar impulsada por el presidente Julio Sanguinetti.

Marcha atrás

Así estaban las cosas cuando el 1 de marzo de 1995 Sanguinetti sustituyó a Lacalle en la presidencia de la República e inició su segundo mandato. Sanguinetti considera que 'Los Tenientes de Artigas' son los responsables tanto por la bomba que estalló frente a su estudio en 1991 como por la ola de comunicados militares anónimos que circularon tras la crisis castrense de 1993. Luego de asumir, Sanguinetti removió a García y designó a Curutchet como Comandante del Ejército. La logia de 'Los Tenientes' comenzó entonces a perder posiciones. Cuando Curutchet pasó a retiro, el 1 de febrero de 1997, Sanguinetti puso en la comandancia a Mermot, otro de los sancionados por 'Los Tenientes'.

Ahora, Sanguinetti decidió que desde el 1 de febrero de 1998 y hasta que él termine su mandato, en los albores del siglo XXI, Amado, el gran castigado por 'Los Tenientes', sea el Comandante en Jefe del Ejército. En 1996 el nombre de Amado volvió a cobrar notoriedad en el marco de las denuncias que Teódilo Maciel realizó contra el empresario Igor Svetogorsky por tráfico de influencias. Como jefe del CAA, Amado era el encargado de realizar las adquisiciones de material para el Ejército y su nombre figuraba en varias agendas del empresario quien, entre otras actividades, opera en el negocio de la venta de armas.

EL GENERAL RUGGIERO, QUE RECLAMÓ POR SALARIOS, FUE DESTINADO AL INSTITUTO ANTÁRTICO

Un paso hacia la comandancia: Sanguinetti designó al general Amado jefe de la División de Ejército 1

El alto oficial había sido sancionado por compras a Svetogorsky

El general Fernán Amado fue designado esta semana por el presidente de la República, Julio María Sanguinetti, como jefe de la División de Ejército 1, la mayor del país, con asiento en Montevideo, en sustitución del general Julio Ruggiero, quien pasará a cumplir funciones al frente del Instituto Antártico.

La decisión se adoptó el lunes 27 durante una reunión que Sanguinetti mantuvo en el Edificio Libertad con el comandante en jefe del Ejército, teniente general Raúl Mermot. El miércoles por la tarde Ruggiero fue convocado a la sede del Comando del Ejército y Mermot le comunicó la resolución.

Ruggiero molestó al gobierno cuando meses atrás invitó a una comida en su destacamento militar a diputados colorados y blancos integrantes de la Comisión de Presupuesto de la Cámara Baja. Aunque fue advertido de que no podía hablar de temas salariales, una vez finalizada la cena Ruggiero pronunció una suerte de discurso en el que aludió a las carencias presupuestales del Ejército. La actitud de Ruggiero fue utilizada por el gobierno como argumento para suspender los estudios sobre una posible mejora salarial a los soldados.

Según observadores especializados, la nominación de Amado se presenta como el primer paso de Sanguinetti para nombrarlo Comandante del Ejército cuando el 1 de febrero de 1988 Mermot pase a retiro. Amado fue protagonista de un escándalo dentro del Ejército cuando en 1993 el jefe de inteligencia militar, general Mario Aguerrondo, ordenó ponerle un micrófono en su oficina del Comando de Apoyo Administrativo (CAA) donde manejaba las compras de la fuerza. Arrestado por cinco días, luego amonestado por el comandante Daniel García por compras directas realizadas desde el CAA y asignado luego a un cargo de escasa relevancia dentro del Ejército, el nombre de Amado resurgió públicamente cuando Teódilo Maciel denunció al empresario Igor Svetogorsky y a varios políticos nacionalistas por "tráfico de influencias". Amado aparecía mencionado varias veces en las agendas de Svetorgorsky, con quien el general concretó varias compras de material para el Ejército, entre ellas la que le valió la sanción impuesta por García.

Además del cambio en la jefatura de la División 1, Sanguinetti y Mermot resolvieron nuevos destinos dentro del generalato que serán anunciados en estos días por el gobierno. En el encuentro entre Sanguinetti y Mermot se confirmó el ascenso a general del coronel Santiago Pomoli en lugar del general Aurelio Abilleira, que pasa a retiro. Perteneciente al arma de Artillería, Pomoli ocupa el séptimo lugar en el orden de derechas entre todos los coroneles y ocupará el cargo de Jefe de la Escuela de Armas y Servicios. Pd

Una decisión que se preveía.

El próximo 1 de febrero, además de Mermot, pasarán a retiro los generales Aguerrondo, Yelton Bagnasco, Néstor Bertrín y Julio Ruggiero. Aguerrondo, que a su regreso de los Estados Unidos -a donde Lacalle lo envió como agregado militar- fue ubicado en un cargo poco relevante, había pedido el pase a retiro en marzo, molesto por el trato que se le dispensaba últimamente desde las esferas de mando.

En la Armada

El 1 de febrero, mientras Amado asume la comandancia del Ejército, en la Armada el contralmirante Francisco Pazos reemplazará al vicealmirante Raúl Risso como Comandante en Jefe, según informaron a Pos*data* fuentes del Poder Ejecutivo. Ese día también pasará a retiro el contralmirante Eladio Moll, jefe de la Flota de Mar.

Pazos, de 57 años, se desempeña actualmente como Prefecto Nacional Naval y al 1 de febrero próximo ocupará el segundo lugar en el orden de derechas de la fuerza. La decisión del gobierno dejará en una incómoda posición al contralmirante Gualberto Ruiz, quien entonces ocupará el primer lugar en ese orden de antigüedad. Pd

MARIO AREAN EGRESARÁ EN DICIEMBRE DEL 'MASTER EN ESTRATEGIA NACIONAL'

Secretario político de Arana realiza curso en el Calen

Mario Arean, uno de los secretarios políticos del intendente de Montevideo, Arq. Mariano Arana, viene cursando desde mayo la Maestría en Estrategia Nacional que dicta el Centro de Altos Estudios Nacionales (CALEN), dependiente del Ministerio de Defensa Nacional, se confirmó a **Pos*data***.



Mario Arean.

Anualmente, el CALEN realiza esta maestría –reconocida por el Ministerio de Educación y Cultura como de "nivel post-terciario"– entre una treintena de alumnos civiles y militares seleccionados en dependencias públicas y privadas. Este año, el grupo de civiles que integra la generación de Arean cuenta con un representante de la Intendencia de Tacuarembó y funcionarios de ministerios y entes, quienes egresarán el 5 de diciembre.

Fundado por un decreto del Consejo de Ministros en diciembre de 1993, el CALEN –que sustituyó a la Escuela de Estudios en Defensa Nacional (ESEDENA)– surge para atender "la necesidad de contar con profesionales civiles y militares capacitados para realizar tareas de asesoramiento, planificación y dirección en el ámbito de la Estrategia Nacional", según se explica en un artículo publicado este año en la revista *El Soldado*, perteneciente al Centro Militar.

En la publicación se define al CALEN como "un espacio de serena reflexión donde impera la más absoluta libertad académica conjugada con el ejercicio de la libertad responsable por parte de todos los actores del fenómeno docente, sin otros compromisos que los que surgen de la adhesión incondicional a los principios del Estado de Derecho y al régimen democrático de gobierno".

Este año, en el que asumió la dirección del CALEN el Gral Juan A. Lezama (ex director de *El Soldado*), Arean se constituye en el primer funcionario que en representación de una administración de izquierda es invitado para cursar en la institución militar de estudios estratégicos. Años atrás, el CALEN debió suspender una invitación para que el senador socialista José Korzeniak diera una conferencia similar a la que dictan legisladores de otros partidos políticos, ante las repercusiones que el anuncio generó en algunos ámbitos castrenses.

INTERVENCIÓN DEL EJECUTIVO PUSO FIN A LA DISIDENCIA

Gas natural, pugna inusual

La necesidad de incorporar gas natural a la matriz energética del país generó una pugna de intereses entre dos de las empresas del Estado, UTE y Ancap, que pusieron en peligro la concreción de la iniciativa. La solución al diferendo la dio el presidente Julio María Sanguinetti, quien debió intervenir para "frenar los intereses de cada uno de los entes y hacer primar los criterios del país", afirmó a Pos*data* una fuente del Edificio Libertad. Según el informante, "las discusiones no podían continuar porque la necesidad del Estado era asegurar el futuro energético para el tercer milenio".

El miércoles 27, el gobierno, a través del ministro de Industria, Julio Herrera, y de los presidentes de UTE y de Ancap, Mario Carminatti y Eduardo Ache respectivamente, firmó con la provincia de Entre Ríos el acuerdo definitivo para la llegada del gas al litoral del país. Una segunda boca de entrada del fluido está prevista para la zona sur. En este caso el enlace sería Buenos Aires-Montevideo, pero aún no ha culminado el proceso licitatorio.

El episodio que se generó entre UTE y Ancap marcó –según las opiniones consultadas– una nueva realidad: los entes públicos pensaron y actuaron con criterios empresariales y, por lo tanto, "oponiendo sus intereses particulares a lo que podría ser el interés general".

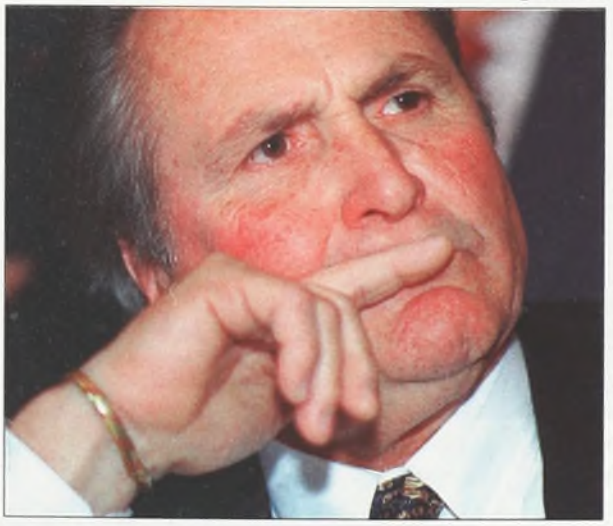
En un principio, cada una comenzó a generar sus propias negociaciones con las otras partes argentinas, y por momentos las conversaciones se dieron de manera múltiple y contradictoria.

El legislador del Frente Amplio José Carlos Mahía, vicepresidente de la Comisión de Industria, Energía, Minería y Turismo de la Cámara de Diputados, se preguntó en diálogo con Pos*data*: "¿por qué el Estado uruguayo no tuvo un criterio único de negociación?". Si bien consideró "fundamental el ingreso del gas natural porque es la fuente de energía más barata y limpia", dijo tener "temor por las contradicciones que se dieron dentro del Poder Ejecutivo". "Todavía, y por lo menos en Diputados, no sabemos cómo va a terminar la licitación del sur y, además, parece que es más conveniente que el gas llegue únicamente por la vía del litoral –inclusive hacia Montevideo– en vez de cruzar desde Buenos Aires".

Esta duda, también planteada en el seno de las empresas del Estado, no se presentó sin embargo en el gobierno. Según la fuente del Edificio Libertad, las bocas de entrada deben ser las dos: "¿Por qué estar atados en un tema tan importante a un solo emisor si se puede tener dos?", señaló el informante.



Eduardo Ache.



Mario Carminatti.

Garabatos en el litoral

"Hay que tener paciencia porque este tema se va a resolver positivamente, y si todavía no ha culminado es porque, como dice el refrán, 'muchas manos en el plato hacen mucho garabato". La frase fue expresada por Ache en la Comisión de Industria y Energía de Diputados el 20 de agosto y da una idea clara del estado de confusión generado en el inicio de las negociaciones.

Los intereses en cuestión tuvieron varios puntos de conflicto, entre ellos el del diámetro del caño. Mientras para Ancap con 12 pulgadas alcanzaba, para UTE era necesario que se alcanzaran las 16. El tema demoró meses en resolverse antes de que primara el último de los criterios. Por otra parte, el monopolio en la importación e introducción del gas al país lo tiene Ancap, lo que significa que UTE debería pagar por ese concepto a la empresa petrolífera.

El propio Ache admitió en la Comisión que no conoce a "ningún empresario que no quiera ser monopolista" y agregó que "es bueno y sano que las empresas estén pensando en sus propios intereses. Debe existir alguien por encima de ellas que arme el rompecabezas".

UTE, que por otro lado tiene el monopolio de la distribución eléctrica, propuso construir una central térmica de 360 megavatios en Casablanca (Paysandú), para lo cual necesitaría determinada carga continua de gas para abastecerla. Según UTE, esta usina es necesaria para abastecer la demanda del país en 1999, y se propuso construirla con fondos propios. Sin embargo, el Poder Ejecutivo negó tal posibilidad y consideró que también debían participar inversores privados. Según la fuente del Edificio Libertad, "UTE tiene el monopolio en la transmisión y distribución eléctrica, y si de cada 100 pesos que

ende sólo cobra 60, en vez de pretender también el monopolio en la generación, debería invertir en la mejora de los monopolios que ya tiene. Además, las inversiones privadas son necesarias para el país".

"Ni empresas ricas, ni grandes obras"

Las afirmaciones hechas por Sanguinetti tiempo atrás acerca de que el candidato de las próximas elecciones surgiría de la función pública motivaron, según algunos observadores, una lectura electoralista de las disputas entre UTE y Ancap en este tema.

En la comisión de Diputados, Ache aseguró que a Ancap, durante mucho tiempo, no le interesó la llegada del gas porque éste competía directamente con sus productos y que "si este tema no se pudo investigar antes fue porque dentro de la propia empresa no se quería investigar". "Siempre digo –agregó– que uno de los pecados que no se penalizan en la actividad pública es el de la omisión". En la Comisión, el diputado Mahía manifestó sus dudas en torno a todos estos temas, y le preguntó a Ache qué pensaba acerca de que existieran tantas contradicciones, de que UTE insistiera con hacer con fondos propios la central térmica y de por qué discutir tanto sobre la dimensión de los caños si en definitiva se suponía que "estas obras deben redundar en beneficio de todos los uruguayos".

Ache respondió que "el tema no pasa por tener empresas ricas que hacen grandes obras y gente que paga tarifas muy caras. [...] Los servicios básicos que cualquier uruguayo medio quiere son los de energía eléctrica, agua, teléfono, nafta, etcétera. Puedo asegurar que si en este país lográsemos bajar un 10%, 15% o 20% la tarifa de los entes públicos en términos reales, quizás mejoraríamos el salario real de la gente".

El convenio que firmó Uruguay con Entre Ríos fijó que UTE y Ancap tendrán derecho a recibir 500 000 metros cúbicos diarios de gas natural firmes, 250 000 metros cúbicos diarios adicionales interrumpibles y prioridad hasta los 1 200 000 metros cúbicos. A su vez, Uruguay no pagará tarifa de transporte, como forma de repago de la inversión de U$S 20 millones que se compromete a realizar. Esta firma modificó un convenio anterior que databa del 26 de noviembre de 1996 por el cual UTE y Ancap se asociaban con la provincia de Entre Ríos en una sociedad anónima para ser propietarios del Gasoducto Troncal provincial. Una fuente del Poder Ejecutivo explicó a **Pos*data*** que la modificación de ese convenio se hizo a instancias de Uruguay "porque de nada sirve ser dueños de un caño". "Al principio la gobernación se opuso, pero el país se benefició con el nuevo acuerdo. Ahora, en vez de ser dueños del medio de transporte, somos propietarios de la capacidad de transporte. Los 20 millones nos permiten adquirir el derecho al transporte del gas que vamos a consumir y con eso ya hemos pagado por adelantado y para siempre el transporte. Dentro de unos años, cuando se agote ese aporte por adelantado, sólo pagaremos un porcentaje mínimo de gasto operativo", dijo la fuente. El miércoles 3, Sanguinetti mandató al Ministro de Industria para hacer el llamado a licitación para la construcción, operación y mantenimiento del Gasoducto del Sur. PD

INMINENTE DECLARACIÓN ARGENTINA BUSCARÁ SUPERAR CONTROVERSIA

Martín García: la polémica se instaló en el Parlamento


Álvaro Ramos.

La polémica desatada por el reciente acuerdo entre Uruguay y Argentina en torno a la gestión de un tramo del Canal Martín García "llegará a su fin en las próximas horas cuando el gobierno argentino emita un mensaje coincidiendo plenamente con la interpretación que la Cancillería uruguaya ha hecho de las discutidas notas reversales".

La afirmación fue hecha a **Pos*data*** por un integrante del Poder Ejecutivo quien sostuvo además que si bien no se sabe la forma que tendrá la misiva argentina, "se descarta que no dejará dudas respecto a que no existe posibilidad de otra interpretación que la del espíritu que impulsó el acuerdo".

La controversia surgió el 14 de agosto cuando el Capitán de Navío (R) Yamandú Flangini publicó una carta en *La República* cuestionando el contenido del acuerdo entre los dos países. Las cartas o notas reversales son documentos de compromiso entre dos países, que generan obligaciones comunes pero que tienen un valor jerárquico inferior a un tratado. Las mismas caducan seis meses después que una de las partes denuncia su discrepancia.

El texto cuestionado por Flangini dice que "se establece un régimen jurisdiccional para los canales del área de Martín García (km 37 del Río de la Plata al km 0 del Río Uruguay) que divida el Canal de Navegación en dos áreas iguales con jurisdicciones y competencias plenas, correspondiendo el Sector Norte a la República Oriental del Uruguay y el Sector Sur a la República Argentina".

Según Flangini, en lugar de "jurisdicciones" debió decir "administración". El Capitán considera que el juego de palabras pone en peligro la soberanía uruguaya en un canal del cual Uruguay es copropietario.

Agitación parlamentaria

En medio de una agitada sesión de la Cámara de Diputados, que se levantó en medio de gritos entre los legisladores, los diputados blancos amenazaron con convocar al Parlamento al ministro del Interior Didier Opertti si los colorados lo hacían con Álvaro Ramos, como lo planteó el diputado de la Cruzada 94 Daniel García Pintos.

Ante los cuestionamientos realizados por el legislador colorado, el diputado de Manos a la Obra Daniel Corbo le gritó: "mentiroso, mentiroso; fueron ustedes los que entregaron la soberanía durante la dictadura".

El diputado de la Cruzada 94, que volverá a plantear el tema el próximo martes 9, dijo que en caso de no prosperar su propuesta se considerará con la manos libres para buscar los 33 votos necesarios y llegar a la interpelación. Su planteo cuenta con el respaldo de su sector político, el pachequismo y el Frente Amplio.

Corbo evaluó como "inadmisible" la situación planteada y recordó que ante la insatisfacción en torno a la seguridad pública el Partido Nacional evitó convocar al Ministro del Interior.

NINGÚN GREMIO REIVINDICÓ LA ACCIÓN

Un grupo de estudiantes interrumpió violentamente acto académico del IPA

El Consejo Directivo Central espera recibir un informe jurídico sobre el incidente ocurrido el jueves 28 en el Instituto de Profesores Artigas (IPA), en el cual es posible que se identifiquen los estudiantes que ese día intentaron por medio de agresiones, suspender el acto de asunción del Consejo Asesor Consultivo (CAC).

Insultos, empujones y la descarga completa de un extinguidor de fuego o 'bomberito' ante unas sesenta personas fueron la artillería utilizada por un grupo de alumnos del IPA y de Secundaria, en una acción cuya autoría no fue reivindicada por ningún gremio.El suceso fue registrado de principio a fin por los camarógrafos de la institución –quienes realizan este trabajo en todos los actos oficiales–, y fue derivado junto a una nota de denuncia ante las autoridades policiales y la Justicia.

En momentos en que los delegados docentes y de egresados participaban de la parte oratoria del acto de asunción del CAC en el salón de actos y ante ex profesores y estudiantes, representantes de la Universidad y las autoridades del Instituto, unas 30 a 40 personas irrumpieron en el salón gritando "reformista", "amarillo", "hijo de puta" y otros insultos, y uno de ellos descargó un extinguidor 'pintando' a varios de los allí presentes. Gabriel Weiss –egresados– tomó el micrófono y gritó: "Están atropellando a quienes luchamos por la causa democrática en la enseñanza. Esto es fascismo, y el fascismo no pasará".

Los agresiones volvieron sobre sus pasos, el acto se reanudó pero volvieron diez minutos después, esta vez golpeando puertas e incluso empujando al propio Director del Instituto. "Ustedes no son del CEIPA", le gritó Weiss a un estudiante, frente a frente, "¿qué pretenden?". "Pintó, loco, pintó", fue la respuesta.

El Codicen no trató esta semana el tema, y aguarda de sus asesores jurídicos un informe para recién entonces adoptar medidas. El Instituto cerró sus puertas por una semana. PdI


Germán Rama.

CRÍTICAS A RAMA

Lacalle: le falta "barro en los zapatos"

Desde el Club Del Este de Empalme Olmos, Canelones, y ante unas treinta personas, el ex presidente Luis Alberto Lacalle embistió contra el presidente del Codicen, Germán Rama, de quien dijo: "es un gran técnico, pero lo que sabe en teoría no le sirve de nada, porque le falta barro en los zapatos".

Lacalle realizó el pasado fin de semana una recorrida por localidades de Canelones, y habló en varios clubes de agrupaciones herreristas. "Nunca estuvo en una escuela rural ni en un liceo de campaña. nunca fue docente, nunca tuvo que hacer venta de tortas fritas para que la escuela marchara", dijo sobre Rama.

Las críticas de Lacalle contra Rama se produjeron tres días antes de que unos 70 docentes de Montevideo y Buenos Aires se instalaran en una carpa en la plaza 1 de Mayo frente al Palacio Legislativo para realizar un ayuno en demanda de mejoras salariales y del cese de la reforma educativa.

INDEMNIZACIONES

Bonos de la discordia

La presidencia de Madres de Plaza de Mayo reaccionó duramente contra los bonos emitidos por el Gobierno argentino para el pago de indemnizaciones a familiares de desaparecidos durante la dictadura al expresar que se trata de "un invento de mafiosos".

Según el diario *El País* de Madrid, si bien el pago de indemnizaciones fue acogido "con resquemor [...] la gran mayoría se acogerá a los beneficios". Simultáneamente, "dirigentes de las organizaciones de derechos humanos insisten en que la aceptación de las políticas de indemnizaciones no significa olvidar la exigencia de verdad y justicia".

"Es una jugarreta económica, hay personas que van a tener que esperar hasta el 2020 para cobrar", se indignó –siempre según *El País*– Estela Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo. El Gobierno argentino emitió bonos por 3 mil millones de dólares destinados al pago de indemnizaciones. Según el Ministerio del Interior, "1 500 personas pueden cobrar ya los bonos que en el momento de cotizarse van a valer más".

APOYÁNDOSE EN LEY DE CADUCIDAD

Desaparecidos: Según el Poder Ejecutivo la investigación judicial debe "archivarse"

A través de un breve oficio oficial enviado a la Suprema Corte de Justicia, el Poder Ejecutivo dio por cerrada la denuncia del senador Rafael Michelini en relación a la posible existencia de tumbas clandestinas en unidades militares donde podrían estar enterrados los cuerpos de los detenidos-desaparecidos.

La categórica comunicación del Ejecutivo, que la Corte recibió el pasado 27 de agosto, sostiene que el juez penal Alberto Reyes deberá "archivar" el expediente en virtud de que la denuncia está comprendida en la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado.

Tras la denuncia radicada por el Senador nuevoespacista en la sede penal de 20º turno, el juez Alberto Reyes había impulsado en el mes de mayo una investigación orientada a determinar la fecha en que pudieron haber eventualmente ocurrido los entierros clandestinos. La investigación no prosperó por la apelación presentada por la fiscal Ana María Merello, que obligó que el expediente fuera elevado al Tribunal de Apelaciones en lo Penal de 1er turno que ordenó suspender las acciones judiciales y pasar todos los antecedentes al Poder Ejecutivo.

Por su parte, el próximo 14 de setiembre vence el plazo legal que cuenta el Poder Ejecutivo para responder la petición presentada por los familiares de los detenidos-desaparecidos para que se lleve adelante una investigación.

Según una versión publicada el jueves 4 por el matutino El Observador, fuentes gubernamentales están abiertas a considerar la posible "promulgación de una ley, similar a la elaborada por Francia después de la Segunda Guerra Mundial, que acorte los plazos del instituto civil de la ausencia para dar una situación jurídica definida a las personas desaparecidas". La legislación actual exige un periodo de 30 años para declarar a una persona ausente PdI

ACUSAN DE DIFAMACIÓN A UN MÉDICO

INDO: Funcionarias ratificaron denuncia de retiro de medicamentos y falsificaciones

Denuncias penales y parlamentarias enmarcaron en la última semana a las investigaciones sobre eventuales irregularidades en el Instituto Nacional de Oncología, generando preocupación entre los miembros de la comisión parlamentaria que indaga el tema, quienes observan como día a día el llamado 'caso Lasalvia' se ramifica.


Eduardo Lasalvia.

Los oncólogos Wilson Golomar y Jesús Vázquez, médicos vinculados al director técnico del Instituto Nacional de Oncología, Dr Eduardo Lasalvia, presentaron el jueves 28 una denuncia por difamación contra su colega Jorge Gallo por afirmaciones que éste realizó ante la investigadora parlamentaria.

La denuncia, radicada en el Juzgado Penal de 14º Turno, en el que recientemente asumió la jueza Anabella Damasco, señala que el testimonio de Gallo ante la investigadora parlamentaria "permitió la difusión calumniosa del trascendido que aludía al retiro de medicamentos citostáticos (antitumorales) pertenecientes a la farmacia del INDO".

Ese mismo día, las funcionarias Cecilia Rico y Alejandra de la Peña, quienes se desempeñan en la Farmacia y el Banco de Citostáticos del INDO, ratificaron ante los diputados que Golomar y Vázquez retiraban medicamentos en forma irregular y denunciaron que incluso se utilizaban recetas en las que las secretarias del Dr Lasalvia falsificaban su firma.

"Son tantas las derivaciones y contradicciones en los testimonios, que los diputados deberíamos concentrarnos en dos o tres temas centrales sobre los que podemos sacar conclusiones y presentar nuestro informe al Plenario para que adopte decisiones y haga sus recomendaciones al Ministerio de Salud Pública", indicó a **Pos*data*** uno de los investigadores parlamentarios. Pd

Empresa de Golomar suministra citostáticos a Médica Uruguaya

El tema de los medicamentos en Oncología tomó ayer un inesperado giro cuando la mutualista Médica Uruguaya confirmó la existencia de un contrato con una empresa denominada Unidad de Tratamientos Ambulatorios (UTRAM), constituida por médicos del INDO y firmada por Wilson Golomar.

En el contrato, fechado en julio de 1996 se establece que UTRAM, se compromete a "suministrar todas las drogas antitumorales, así como la contratación de los Servicios de Radioterapia y tratamientos controlados o especiales a fines de cumplir el tipo de tratamiento que se convenía". El tema interesó a los parlamentarios que interrogaron sobre el punto al Ministro de Salud, Raúl Bustos, el pasado 21 de agosto. Se vio como un "elemento subjetivo" la "circunstancia de que en ese contrato los profesionales actuantes fuesen funcionarios del Instituto Nacional de Oncología" y que "dentro de la prestación de sus servicios incluyeran la provisión de los medicamentos citostáticos que tan caros son...".

AVISA/TMC



Colección Verano '98 de:

Brooksfield Sportive

YvesSaintLaurent

Montevideo Shopping Center - Local 221 nivel 2.
Portones Shopping - Local 224 nivel 2.
Punta Shopping - Local 210.

pierre cardin

John Read

Montevideo Shopping Center
Local 242 nivel 2.
Gorlero y 29 - Punta del Este.

Con estos cómplices, ¿A quién no le resulta fácil conquistar?

Aceptamos todas las tarjetas

CASO SVETOGORSKY

La fiscal Machado pide nuevas pruebas

La fiscal Elsa Machado envió esta semana al juez penal Fernando Cardinal la solicitud de nuevas actuaciones en relación a la investigación en torno a las denuncias de tráfico de influencias denunciadas por Teódilo Maciel entre el empresario Igor Svetogorsky y ex jerarcas del pasado gobierno nacionalista. La denuncia realizada en junio de 1996 por Maciel involucra al ex secretario de la Presidencia, Pablo García Pintos, a los ex ministros de Transporte y Obras Públicas, Juan Carlos Raffo y José Luis Ovalle, al ex presidente de OSE y actual intendente de Cerro Largo, Villanueva Saravia, a Enrique Braga y al diputado Jaime Trobo, quienes según las declaraciones de Maciel habrían recibido dinero por parte de Svetogorsky.


Igor Svetogorsky.

A pesar del hermetismo que existe en torno a este caso tanto por parte de la Fiscalía como del Juzgado Penal, trascendió que Machado habría solicitado a Cardinal el diligenciamiento de nuevas pruebas de naturaleza contable tendientes a aclarar los hechos denunciados.

La Fiscal actuante había pedido, hace algunos meses, el levantamiento del secreto bancario de las cuentas de Svetogorsky, así como una serie de declaraciones y careos entre los involucrados.

SONÓ LA BANDA

Un agente policial y dos civiles fueron procesados por el robo de automóviles

Un total de nueve delincuentes civiles y cuatro policías fueron detenidos en el curso de una investigación que desarticuló una banda dedicada al robo de vehículos. Los uniformados cumplían funciones en la Dirección Nacional de Cárceles y en la Policía de Tránsito. El operativo estuvo a cargo de la Seccional 21ª de Policía de Canelones, Las Piedras. En el transcurso de la operación policial se produjo una persecución con tiroteo que se extendió entre Las Piedras y la Plaza Colón. Cinco vehículos Fiat Uno fueron recuperados en el interior de un taller mecánico pedrense. Los delincuentes poseían libretas de propiedad apócrifas que confeccionaban mediante la utilización de fotocopias color. Tras ser conducidos ante la Justicia, el juez actuante encontró mérito para el procesamiento de uno de los agentes policiales y de tres civiles.

DESEMPLEO BAJARÁ AL 11%

Inflación anual del 19% registró agosto

La caída de la inflación por debajo del 20% en los últimos doce meses fue verificada oficialmente esta semana, al anunciarse que el Índice de Precios al Consumo (IPC) del mes de agosto tuvo apenas una variación del 0,77%. Los datos fueron difundidos el martes por el ministro de Economía y Finanzas, Luis Mosca, quien se mostró optimista en relación a los resultados obtenidos por Uruguay en varios indicadores económicos.


Luis Mosca.

La reducción en el alza del IPC en agosto bajó en casi dos puntos la inflación anual, para llegar a un 19% que no se constataba desde principios de la década del 80, cuando regía la 'tablita' inflacionaria. El índice había descendido paulatinamente en los últimos tres años con registros de 44% en 1994, 35,4% en 1995 y 24,3% en 1996.

El ministro Mosca anunció también que si la tasa de actividad se mantiene constante, el desempleo bajará al 11% para fin de año, y que para el segundo trimestre de 1997 el volumen físico de la actividad industrial crecerá en más de un 10%. El Secretario de Estado señaló su satisfacción por el crecimiento de un 14% en las exportaciones en mayo y auguró que el crecimiento del Producto Bruto Interno (PBI) superará el 3% al terminar el presente año.

ACUSADO DE DEFRAUDACIÓN TRIBUTARIA

Estellano enfrenta decisión judicial

El 16 de setiembre será la audiencia ratificatoria, previa a la decisión judicial acerca del pedido de procesamiento solicitado por el fiscal Eduardo Fernández Dovat contra Walter Estellano, agente de la empresa española Focoex. La DGI denunció a Estellano por una presunta defraudación tributaria de aproximadamente 40 millones de pesos, derivados de la evasión del impuesto a las comisiones generadas por una facturación cercana a los 5 millones de dólares por la intermediación en las ventas de insumos realizadas por la empresa española Focoex al gobierno nacionalista.


Walter Estellano.

La decisión final la tomará el juez penal Luis Charles, quien además entiende en la denuncia realizada por la bancada del Encuentro Progresista, sobre presuntas irregularidades en los negocios entre Focoex y la administración nacionalista.

MULTITUD SE OPUSO A SU DETENCIÓN

Las niñas mendigas

Varias decenas de ciudadanos protagonizaron un peculiar incidente al enfrentarse espontáneamente con agentes policiales en la esquina de 18 de Julio y Yaguarón. "¿Por qué no agarran a los ladrones y asesinos?", inquiría el gentío mientras un dúo de uniformados intentaba conducir a dos niñas que se encontraban mendigando en la vía pública. Cuando uno de los agentes intentó introducir a una de las niñas en un patrullero, la situación se tornó extremadamente tensa. Tres hombres que se opusieron a la detención de las niñas fueron esposados por los refuerzos arribados al punto de conflicto y conducidos a la Jefatura de Policía.

TUTTE A BUCHICHIO



arcadia: *geog.* Región central del antiguo Peloponeso, montañosa y con hermosos valles, bien regados. Formó parte de la Liga Aquea.
Las ficciones de los poetas describen la arcadia como mansión de la felicidad.

PISO 25 • TORRE NUEVA • VICTORIA PLAZA HOTEL • RESERVAS 92 01 11*

HOTEL CARRASCO: LA SALIDA NO SE VISLUMBRA

Una cuestión de honor

El empantanamiento del debate sobre la concesión del Hotel y Casino Carrasco a una empresa privada, hizo que las principales figuras frenteamplistas, hoy confrontadas, ubicaran el debate en el plano de la moral y los principios. Las negociaciones iniciadas por Tabaré Vázquez para revertir la negativa de Jorge Zabalza a votar el proyecto de la administración de Mariano Arana y la inminencia de las elecciones internas de la coalición de izquierda tensaron al máximo esta semana la interna frenteamplista.

Luego de semanas de silencio, el Intendente Mariano Arana no dudó en considerar "una inmoralidad" obligar a la población capitalina a hacer frente a un déficit anual de 800 mil dólares para mantener abierto el Hotel y Casino Carrasco. De ese modo el jerarca comunal salió al cruce a la polémica planteada con la determinación del edil Jorge Zabalza de no acompañar con su voto la iniciativa. El proceso que se iniciara el 29 de diciembre de 1995 y que derivó en la concesión del Hotel y participación de las ganancias del Casino a la firma Véltica, representante en Uruguay de Casinos Austria, está a punto de sucumbir pues se requieren 16 votos en 31, y a la fecha se cuentan sólo con 15 de los ediles oficialistas. El sábado 30, la dirección del Movimiento de Participación Popular (MPP) ratificó su apoyo al voto negativo anunciado por Jorge Zabalza desde meses atrás, argumentando un "principio de ineludible coherencia" con la posición ya asumida por el Frente Amplio cuando en el plebiscito de 1992 se rechazó la privatización de áreas del Estado. El propio Zabalza declaró enseguida que este tema "es una cuestión de principios".

Al debate y las negociaciones se integró el presidente frenteamplista, Tabaré Vázquez, quien personalmente se reunió con los senadores Helios Sarthou (MPP), Reinaldo Gargano (Partido Socialista), Alberto Couriel (Vertiente Artiguista), Marina Arismendi (Partido Comunista) y Danilo Astori (Asamblea Uruguay). En la ronda de negociaciones también incluyó a Zabalza.

En ningún caso el resultado del diálogo ameritó anuncios positivos. Sarthou adelantó que no surgieron "argumentos de fondo que hagan cambiar mi posición". El diputado José Mujica fue más directo: "No queremos que la timba quede en manos privadas".

Vázquez propuso a sus colegas habilitar un Plenario Nacional extraordinario para discutir exclusivamente la concesión del Hotel Carrasco. El MPP rechaza en principio tal eventualidad. En contrapartida, el MPP prefiere lanzar un plebiscito que abarque a todos los frenteamplistas y se realice en forma simultánea a las elecciones internas del 28 de setiembre, en las cuales se definirá la nueva relación de fuerzas de cada grupo.

La Junta Departamental postergó nuevamente el debate en plenario del tema, a pedido expreso de la bancada del Encuentro Progresista. PdI



Lejos del protocolo, el Hotel Carrasco los enfrenta.

Debate epistolar

La polémica alrededor de la conveniencia de votar la concesión del Hotel y Casino Carrasco a la empresa Véltica tuvo esta semana expresión a nivel epistolar.

El diputado Javier García (Manos a la Obra), en carta publicada por *El Observador* el martes 2, cuestionó la decisión de la actual Administración municipal ya que la licitación "carece de la claridad y transparencia necesarias". Al día siguiente, una carta del arquitecto Salvador Schelotto, integrante de la comisión especial de la IMM que estudió y aprobó el expediente de concesión del Hotel Carrasco, respondió en el mismo matutino, también por carta, al diputado nacionalista acusándolo de buscar notoriedad y de "ensuciar, sin fundamento, una trayectoria y una figura como la del Intendente de Montevideo".

En su carta García hizo referencia al episodio por el que "el señor Esteban Valenti (ex secretario de propaganda del Partido Comunista) llevó a juicio al actual edil Jorge Zabalza. Esto fue a raíz de la denuncia de Zabalza sobre Valenti argumentando que éste utilizó 'su influencia política' para canalizar una licitación para mejorar los casinos. En aquella oportunidad ya aparecía Véltica, la empresa que ahora se lleva el casino". También trajo a colación la denuncia del extinto senador Germán Araújo realizada en el semanario *Búsqueda* el 28 de agosto de 1992, según la cual "Valenti se proponía donar dos millones de dólares para la campaña del Frente Amplio como resultado de ganar la licitación".

El empresario Esteban Valenti había señalado en carta publicada el 20 de febrero en el mismo semanario no tener "participación alguna y bajo ninguna forma en la licitación del Hotel Carrasco, ni de ninguna de sus actividades conexas".

A través de cartas otros protagonistas habían expresado sus puntos de vista en distintas instancias de este largo proceso. En febrero, Jorge Jover, integrante de la firma MITC, empresa que coopera con Casinos Austria, y Herbert Schoderböck, integrante de Casinos Austria, respondieron en sendas cartas editadas en *El Observador* a las acusaciones del semanario *Brecha* sobre su eventual participación e incidencia en la licitación.

El 7 de agosto Adolfo Pérez Piera, director de la División Servicios Jurídicos de la Intendencia, en una carta publicada por *Búsqueda* brindó respuestas a inquietudes del senador Carlos Julio Pereira, quien había interrogado sobre la licitación.

EL SISTEMA NACIONAL DE EMERGENCIA
YA HA ADOPTADO MEDIDAS PREVENTIVAS

Anuncian que 'El Niño' provocará fuertes inundaciones en el próximo mes de abril

Actual ciclo del fenómeno podría causar "récord de anomalías", según Guillermo Ramis, especialista de la Armada

Las experiencias del país en años anteriores y la confirmación científica de que la versión actual del fenómeno de El Niño podría configurar anomalías climáticas nunca antes registradas en el planeta, impulsaron al Poder Ejecutivo a actualizar el Sistema Nacional de Emergencia, que ya tomó precauciones ante las posibles inundaciones que afectarían a los departamentos litoraleños en abril del próximo año. Las medidas adoptadas por el Gobierno pretenden aceitar el funcionamiento de los Comités Departamentales de Emergencia para tratar de contrarrestar los efectos negativos que con seguridad vivirá el país. Según el Gral (R) José Bonifacio, titular del Sistema de Emergencia, la situación no es alarmante pero se están tomando iniciativas para atenuar las repercusiones que pueda tener el fenómeno.



El Sistema Nacional de Emergencia, de nuevo en acción.

Para el Capitán de Navío Guillermo Ramis, jefe de la Dirección de Meteorología del Servicio de Oceanografía, Hidrografía y Meteorología de la Armada (SOHMA) e investigador de El Niño, "los excesos de precipitaciones comenzarán este mismo mes y se extenderán hasta noviembre, concentrándose en el centro, norte y noreste del país".

Sin embargo, la situación límite se concretará en abril y mayo del año entrante cuando se "generen altas concentraciones de vapor de agua a altas temperaturas y casi con seguridad haya que concretar evacuaciones". Para entonces el especialista recomienda "lograr un equilibrio entre una mentalidad generadora de energía y una mentalidad reguladora del embalse de la represa de Salto Grande, porque existirá un crecimiento abundante en las cuencas de los ríos Uruguay y Cuareim".

Ramis, que recientemente regresó de Ginebra tras participar de un foro mundial sobre el cambio climático, sostuvo que para la comunidad científica, el actual ciclo del fenómeno podría alcanzar "un récord de anomalías".

Según una fuente del Edificio Libertad, en el Gobierno existe tranquilidad porque ya se está tomando una serie de medidas para contrarrestar los efectos y porque "los mayores problemas que ha tenido el país han sido históricamente consecuencia de las sequías, no de las inundaciones".

En 1988, durante la primera administración de Julio María Sanguinetti, los efectos causados por El Niño ocasionaron pérdidas millonarias para el país que alcanzaron, sólo en el sector agropecuario, los 400 millones de dólares. En 1991 y 1992, durante el gobierno de Luis Alberto Lacalle, las inundaciones en el litoral obligaron a evacuar aproximadamente a 4 000 pobladores de las zonas afectadas.

Según Ramis, las sequías son más problemáticas en la medida en que son fenómenos de gestación y retracción lenta, mientras que las inundaciones se producen y se revierten rápidamente. Además, "para un país con nuestra economía, los desastres económicos son mayores con la ausencia de agua. Aunque las inundaciones pueden provocar dramas sociales más inmediatos", consideró.

En estos días, mientras se preparaban las medidas de prevención, Bonifacio consultó a Ramis para conocer su visión de la situación. La vinculación del meteorólogo con el Sistema de Emergencia se inició el 19 de mayo de este año, cuando, ante la prolongada sequía que afectaba al país, el órgano de emergencia lo convocó a una sesión especial en el Edificio Libertad. Diez días antes el presidente San-



El Gral (R) José Bonifacio.

guinetti había visitado la sede del SOHMA, y Ramis –que había realizado una exposición sobre El Niño– le había asegurado que el comienzo de las lluvias era inminente. La mencionada sesión del Sistema Nacional de Emergencia se realizó bajo un aguacero que se mantuvo durante varias horas y alcanzó a todo el territorio nacional.

Precauciones

Hace una semana, el propio Bonifacio visitó la ciudad de Paysandú y se reunió con el comité departamental para informar sobre las crecientes que se esperan para abril y mayo. Según Álvaro Lamas, secretario general de la Intendencia de Paysandú, ante la crecida del Río Uruguay se afecta la propia ciudad, particularmente en barrios costeros y asentamientos marginales habitados por un millar de personas.

A principios de la década, el Río Uruguay superó la cota de 9 metros y medio y las aguas avanzaron 6 cuadras dentro de la ciudad llegando hasta la Plaza Artigas.

En caso de emergencia, los afectados serán trasladados hacia los Corrales de Abasto municipales cercanos al arroyo San Francisco, alojándoseles en vagones de AFE situados en predios del servicio o ubicándoles en localidades del este –Porvenir, Colonia, 19 de Abril– y el hipódromo de San Félix. Fueron elegidos lugares de alojamiento lejanos a la ciudad para evitar que los posibles evacuados –que pertenecen a asentamientos marginales– se 'instalen' en las soluciones provisorias que se monten para superar la crisis.



Capitán de Navío Guillermo Ramis.

El Ejército colaborará con cocinas de campaña y tachos térmicos que permitan suministrar comidas calientes a los evacuados.

El Comité de Paysandú también se encargará de los problemas que puedan surgir en la portuaria ciudad de San Javier, en el departamento de Río Negro, la cual tiene más cercanía con la capital sanducera.

En el caso de Artigas, según explicó el jefe de Policía Víctor Manuel Cuella, la zona de riesgo ante eventuales inundaciones afecta a unos 3 000 habitantes de los barrios aledaños al Río Cuareim, que están ubicados en zonas bajas.

Ante una emergencia, realizará la coordinación el Departamento Social de la Intendencia, conjuntamente con la Policía y el Regimiento de Caballería Nº 10, Pedregal. Los evacuados serán dispuestos en asociaciones agropecuarias, locales municipales y gimnasios.

En 1992 las aguas llegaron a la cabecera del puente que une la ciudad de Artigas con su vecina, la brasileña Quaraí. La costa de Brasil es en esa zona más alta y no registra problemas con el desborde del Cuareim. Si bien nunca fue necesario, Cuella aseguró que en Artigas "se sabe" que se contará con el apoyo del vecino en caso de una emergencia que superara las fuerzas o la reacción departamental.

El Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca, por su parte, también ha comenzado a tomar iniciativas tendientes a contrarrestar los efectos que suelen dejar las sequías que provoca El Niño. Con el impulso del Ejecutivo se comenzó a formar un grupo de trabajo que buscará implementar una 'política nacional de aguas'. Será coordinado por representantes de la cartera e integrado por delegados de otros ministerios y entes, de la Facultad de Agronomía y el Congreso de Intendentes. Según explicó el subsecretario de Ganadería, Roberto Rodríguez Pioli, se trata de "conformar un grupo permanente que coordine todo lo concerniente al uso y aprovechamiento del agua, trazando una nueva organización para el mejor uso". "La iniciativa surgió del Ejecutivo y pretendemos realizar la primera reunión a la brevedad", agregó el Subsecretario.

Niños distintos

Ramis aseguró que el fenómeno de El Niño es recurrente y aperiódico; "nunca hay dos niños iguales". Con esas salvedades de por medio, el Capitán consideró que el invierno cálido que ha vivido el país es consecuencia directa del actual ciclo del fenómeno y que la primavera entrante será lluviosa, "con células de tormenta mal distribuidas en el espacio, lo que generará situaciones disímiles en un mismo departamento".

El especialista auguró además un verano de temperaturas altas y precipitaciones normales, aunque afirmó que en enero se pueden generar tornados y en febrero grandes lluvias. La tranquilidad climática llegará transitoriamente en marzo porque, según Ramis, antes que el mes de abril nos azote con su amenaza de inundaciones, tendremos un mes en paz, normal y disfrutable, "como la mayoría de los marzos que nunca fallan". Pd

Banco Central del Uruguay

AREA DE OPERACIONES LOCALES
DEPARTAMENTO DE LA DEUDA PUBLICA
CALENDARIO DE AMORTIZACIONES DE BONOS DEL TESORO
DEL MES DE SETIEMBRE DE 1997

Se pone en conocimiento de los señores inversores, a efectos de proceder a la adjudicación del monto anual de rescate estipulado en los decretos respectivos, las series de Bonos del Tesoro que vencen en el mes de SETIEMBRE y los plazos de presentación en que se recibirán las solicitudes de aquellos interesados en proceder al rescate de sus valores.

SERIE	DECRETO	PRESENTACION	PAGO	AMORTIZACION
28º	401/992	04 AL 08/09	10/09	7:500.000
33º	401/993	16 AL 18/09	22/09	5:000.000
42º	352/995	23 AL 25/09	29/09	6:000.000
37º	422/994	23 AL 25/09	29/09	4:500.000

Los interesados en presentar propuestas para estas amortizaciones deberán dirigirse al Departamento de la Deuda Pública del Banco Central del Uruguay, en el horario de 10 a 16 horas, donde recibirán toda la información necesaria al respecto.

UN FENÓMENO CONOCIDO DESDE LAS ANTIGUAS CULTURAS QUECHUAS

¿Qué es 'El Niño'?



La costa peruana es un desierto interrumpido por oasis que descienden desde la cordillera, recostados a las orillas de los ríos alimentados por las nieves de las montañas. La aridez de la región es causada por estas grandes elevaciones que impiden la llegada de los vientos cálidos y húmedos del Este como así también por la presencia de una corriente fría de Humboldt. Esta corriente hace descender la temperatura unos 5°C a 8°C en relación a las aguas circundantes obstaculizando la evaporación. Sin embargo, la corriente de Humboldt ha dado prosperidad a los habitantes de la costa por su abundante afluencia de peces y aves marinas. No obstante, cada tres o cinco años, próximo a Navidad, el fenómeno ocasionaba la mortandad de dicha fauna. Así fue que los pobladores de esta región bautizaron como 'Niño' a una corriente cálida formada en aguas septentrionales y que ya era conocida por las antiguas culturas quechuas.

El gran suspiro

A partir de los 50, El Niño comienza a ser percibido como un fenómeno por la comunidad científica. Se sabe que su duración es superior a una semana y que su influencia se extiende a más de 10 000 quilómetros. Pero ¿qué es El Niño? Imaginemos al planeta como un ser vivo: El Niño sería como un gran suspiro por el cual se exhala calor y La Niña una inspiración mediante la cual se enfría ese cuerpo.

Para la comprensión del fenómeno es necesario recordar a la atmósfera como gran regulador térmico de nuestro planeta; es así que dentro de sus funciones está la de compensar la radiación solar recibida en las zonas tropicales transportándolas a las regiones polares. A su vez, la tierra y el mar absorben la radiación solar y la retrasmiten a la atmósfera por lo cual el aire frío más denso avanza hacia regiones más cálidas para reemplazar el aire más liviano; las corrientes producidas por ese movimiento redistribuyen calor.

Al esquema anterior, en el cual intervienen en forma simplificada las regiones tropicales y polares, le debemos agregar hoy en día el fenómeno de El Niño para comprender la variabilidad climática en gran parte del mundo. Los avances en la observación y estudio del fenómeno han permitido a los científicos superar el concepto de 'corriente cálida', para llegar a la mención de dos sucesos: uno es el calentamiento oceánico y el otro es la constatación de patrones globales climáticos inusuales que ocurren cada tantos años. Sin embargo esta variabilidad es un fenómeno natural que ocurre desde hace miles de años, lo cual determina que las condiciones del Océano Pacífico no se puedan situar en un promedio sino que siempre fluctúan entre la fase cálida de El Niño y la fase fría a la cual se ha llamado Niña o Antiniño.

El calentamiento de la atmósfera

Previo a El Niño, el agua cálida se acumula en los trópicos y en su transcurso, en respuesta a las corrientes cambiantes, el calor es transportado hacia el Este y afuera de los trópicos a la vez, es decir hacia las latitudes medias. Simultáneamente, el calor es liberado a la atmósfera en cantidades crecientes en forma de evaporación de tal manera que el Océano se enfría. Esta evaporación genera una precipitación adicional la cual contribuye a un calentamiento global de la atmósfera; por eso se puede vincular a El Niño con el efecto invernadero. Este fenómeno completo dura entre tres y seis años mientras que su fase más intensa se extiende por espacio de un año. Desde 1950 se ha registrado once veces.

Para que El Niño se registre, tiene que producirse el incremento de la temperatura del Océano Pacífico, parámetro que se ubica en 1°C para un desarrollo tenue y 4°C para uno fuerte. Otra característica es la existencia de aguas cálidas en el Pacífico tropical occidental y frías en el Pacífico tropical oriental. Es así que los vientos Alisios que soplan desde el Este acumulan aguas cálidas en el Oeste, mientras que corrientes superficiales permiten que aguas más frías asciendan sobre el Ecuador para dar lugar al fenómeno conocido como 'upwelling', en el cual aguas profundas suben a la superficie para reemplazar las superficiales.

Describiendo a El Niño

¿Qué sucede en la fase cálida de El Niño entre los meses de diciembre a mayo? Un área de alta presión se estabiliza alrededor de la ciudad de Darwin –Australia– mientras que un área de baja presión se extiende sobre el Este del Pacífico tropical por lo cual los vientos procedentes de la misma dirección se incrementan sobre ese área marítima. Al Oeste de la misma, los vientos revierten su dirección y comienzan a soplar hacia el Este.

El agua cálida que normalmente se encuentra en el Pacífico Occidental es desplazada hacia el Oriente hasta el Centro y Este del Pacífico tropical. Las tormentas tropicales se intensifican sobre el área de agua cálida. Mientras tanto el Pacífico Occidental se ve disminuido en la cantidad habitual de tormentas .

Esta sucesión de fenómenos desencadena situaciones anormales de elevación de la temperatura en áreas como la Península del Labrador, Alaska y el Mar del Japón, periodos de lluvias sobre el Río de La Plata o la Península de la Florida, mientras que se producen sequías anormales en Indonesia, Filipinas, en la isla Madagascar y el norte de Australia y una amplia zona alrededor de la desembocadura del río Amazonas.

Genaro Ribero

UN DEBATE SOBRE LAS NUEVAS TENDENCIAS

El sistema financiero uruguayo en tiempos de 'holdinización'

El fenómeno de 'holdinización' del sistema financiero privado es uno de los signos más notorios de las transformaciones del sector, según se desprende de las opiniones vertidas por especialistas en una mesa redonda organizada por la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay –AEBU–. Según los analistas, el proceso continuará en los próximos años y puede derivar en una drástica reducción del número de entidades bancarias hoy existentes.

Los bancos han dejado ya la tradicional estructura que los presenta como instituciones de captación y colocación de dinero, para desarrollar una serie de nuevos negocios. Este fenómeno se denomina mundialmente 'holdinización' y significa la formación de 'grupos económicos' que, a partir de una entidad bancaria, proyectan su actividad hacia otras áreas como fondos de inversión, fondos previsionales (AFAP), compañías de seguros, créditos minoristas, tarjetas de crédito, hipotecarios, etc. En nuestro país, este fenómeno tuvo como apoyatura la desmonopolización de los seguros, el surgimiento de las AFAP, la imposición de las obligaciones negociables, la bolsa electrónica de valores y los cambios en la carta orgánica del Banco Central, entre otros elementos.

El fenómeno, que tiene ya un anterior desarrollo y referencias en Chile y Argentina, provocó aquí un debate abierto sobre el papel actual, el control y el futuro del sistema financiero privado.

Corre por tu vida

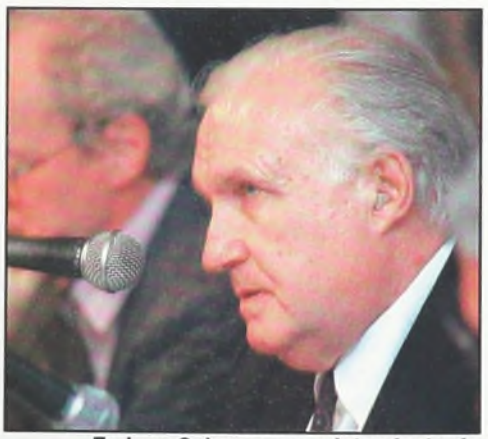
El abogado Nicolás Herrera aportó en el debate un punto de vista que él mismo reconoce "polémico y provocador" y sus detractores señalan como "la visión más clara del pensamiento neoliberal, predominante hoy entre los agentes bancarios".

Herrera –abogado del estudio jurídico Guyer Regules y subsecretario de Economía y Finanzas entre 1990 y 1991– opinó que el actual sistema financiero nacional privado tiene hipotecado seriamente su futuro como plaza financiera regional en tanto el sector estatal "no puede competir con el mercado abierto internacional".

Nicolás Herrera afirmó que el sistema financiero adopta hoy modificaciones que



Nicolás Herrera, ex subsecretario de Economía y abogado del estudio jurídico Guyer y Regules.



Enrique Goberna, superintendente de Instituciones Financieras del Banco Central.

eran previsibles y debe apuntar a mejorar su eficiencia y calidad para captar negocios que de otra forma "se harán en Argentina o Brasil". "Nosotros queremos que el mundo use los cerebros uruguayos y pague por ellos; de otra forma no existimos", afirmó el asesor bancario.

Sus ideas fueron expuestas en el marco del debate iniciado el viernes 29 en la sesión inaugural del Primer Congreso de los trabajadores de la actividad del sistema financiero privado. Herrera compartió la mesa con Klaus Bodemer, ex director de la Fundación Friedrich Ebert Uruguay; Enrique Goberna, superintendente de Instituciones Financieras del Banco Central del Uruguay; César Failache, docente de la Facultad de Ciencias Económicas, y Julio Fornaro, asesor de AEBU.

El docente universitario César Failache se ubicó "en las antípodas" de la posición de Herrera, y opinó que el crecimiento económico no puede estar en manos de los agentes del mercado sino que tiene que tener un gran peso el sector estatal, pensamiento que Herrera calificó de "dirigista".

El jerarca bancocentralista Enrique Goberna, por su parte, sostuvo que en el futuro el Banco Central deberá implementar supervisiones que abarquen la estrategia de gestión de las instituciones en todas sus expresiones y aplicar auditorías internas. Planteó la necesidad de incrementar el nivel de bancarización de los activos –hoy ubicable en el 20 o 25 por ciento–, y dio como ejemplo el caso chileno, en donde ya se alcanzó el 50 por ciento.

Desde el ámbito sindical se reclama justamente un mayor protagonismo y competitividad del sistema financiero estatal, "haciendo pesar que representa el 55 por ciento del sector. La banca estatal tiene que 'holdinizarse' y mandar en el mercado", dijo el dirigente de AEBU Juan José Ramos. El gremialista cree que este cambio puede producirse, por ejemplo, con la sustitución de los actuales directorios de "cuota política" por agentes privados, a quienes se les exigiría rendimiento, eficacia y metas y se les pagaría de acuerdo al nivel salarial del resto del sistema. Pd

INICIATIVAS DE MACHIÑENA, PENADÉS Y ORRICO

Usura: 3 proyectos atacan una normativa de 20 años

Tres nuevos proyectos de ley, que se encuentran a estudio del Parlamento, introducen cambios significativos al delito de usura, estableciendo nuevos conceptos y modificando las tasas por encima de las cuales se produce el ilícito.

El proyecto del diputado de Asamblea Uruguay Jorge Orrico establece que comete delito de usura el que hiciere dar o prometer por la prestación de dinero, intereses o compensaciones en dinero por cualquier concepto que superen las tasas máximas fijadas por el Banco Central del Uruguay, y agrega que "la tasa máxima no podrá superar el 150% de la tasa pasiva del mercado de operaciones corrientes de crédito bancario en moneda nacional o extranjera, según corresponda".

Además, otros dos proyectos fueron presentados por representantes del Partido Nacional. La iniciativa del diputado herrerista Gustavo Penadés incluye un nuevo agravante del delito de usura, referido al "aprovechamiento o abuso de la necesidad, la ligereza o la inexperiencia de la víctima obligada a dar o prometer cargos usurarios".

A su vez, el proyecto de ley presentado por el representante de Manos a la Obra Jorge Machiñena resuelve el delito de usura de igual forma que la ley de 1979, actualmente vigente, pero bajando de 75 a 60 el porcentaje de las tasas medias a tener en cuenta para la determinación de los intereses.

La calificación de usura establecida por la actual ley 14.887 del año 1979 resulta hoy inaplicable de acuerdo a la opinión de varios juristas y a los textos de numerosas sentencias. Desde la promulgación de esta ley a la fecha mucho se ha discutido acerca de la constitucionalidad de estas normas que dejaron en manos del Banco Central del Uruguay la fijación de las tasas máximas de intereses. Los críticos de la actual normativa sostienen que el mismo año en que el BCU recibió esa potestad, mediante la circular Nº 990 dispuso la liberación de las tasas máximas.

La ley previó además la usura como delito, castigando con seis meses de prisión a cuatro años de penitenciaria a quien "aprovechando la necesidad, la ligereza o la inexperiencia de una persona, le hiciera dar o prometer, para sí o para otros intereses, compensaciones u otros cargos usurarios por un préstamo de dinero". La disposición considera usurarios los intereses, compensaciones, comisiones u otros cargos "que superaren en más de un 75% las tasas medias del mercado de operaciones corrientes de crédito bancario del trimestre anterior". Pd

Gerencia de la Calidad

• *Herramientas para la calidad*
10, 11 y 12 de setiembre

• *Calidad total en servicios*
8, 9 y 10 de octubre

• *Gestión de procesos - ISO 9000 versión 2000*
12, 13 y 14 de noviembre

• *Lealtad del cliente*
10, 11 y 12 de diciembre

LATU

Programa desarrollado en forma conjunta por el Laboratorio Tecnológico del Uruguay y el Centro de Educación para Ejecutivos de la Universidad ORT Uruguay, con la participación de destacados profesores del exterior.

ORT
UNIVERSIDAD ORT
Uruguay
ESCUELA DE GERENCIA Y ESTUDIOS INTERNACIONALES

Bvar. España 2633 • Tel.: 77 18 06 • Fax: 78 88 10
Internet: http://www.ort.edu.uy • E-mail: info@ort.edu.uy

A CONTRAMANO



por Pablo Vierci

Conspi-landia

Uno de los lugares más cómodos para vivir es Conspi-landia, aunque no se trate de un Estado con territorio sino de un estado mental, donde se profesa la 'conspiración permanente'.

"Maradona no es un drogadicto sino que es todo parte de una conspiración por haber jaqueado a Havelange al organizar a los jugadores" puede ser el lema existencial de Conspi-landia.

Basados en la premisa de que los 'chicos' (David) siempre son inocentes víctimas de los 'grandes y malos' (Goliath), en Conspi-landia nunca hay sorpresas, porque toda la aventura humana encaja como anillo al dedo en la filosofía de la conspiración.

Para activar los circuitos cerebrales de los habitantes de Conspi-landia, basta con lanzar un rumor, y a partir de entonces hasta Jack el Destripador se convertirá en víctima de una conspiración que involucra a Scotland Yard, al FBI, a la Seccional Décima de Pocitos y a la FIFA ('miembro honorario' de prácticamente todas las conspiraciones de los últimos treinta años).

En Conspi-landia la realidad no existe, porque se parte del supuesto de que los conspiradores tergiversaron los hechos para involucrar a víctimas inocentes. No hay documentos –escritos, orales o televisados– que sirvan como prueba. Las fotos están trucadas, los videos re-editados, las grabaciones 'arregladas', las confesiones fueron 'arrancadas', y la Justicia y la Policía están, por definición, corrompidas.

En tiempos de la Guerra Fría, Conspi-landia se nutría, casi exclusivamente, de la CIA y el KGB.

Ahora, en la posmodernidad, los conspiradores son más variados: Havelange, los Grandes Medios de Comunicación, Paco Casal, los Laboratorios Químicos, los Grandes Intereses Financieros, el Vaticano, las Logias, la Droga y el Lavado de Dinero, Japón, la Industria Bélica, McDonald's, la Secta Moon, etcétera.

Como en Conspi-landia se habla una lengua ambigua, basada en medias palabras, eufemismos, circunloquios y perífrasis –porque todos los teléfonos están 'pinchados'–, pululan las alusiones imprecisas: los culpable fueron "aquéllos", "los que te dije", "los de siempre", con lo que el interlocutor puede armar prácticamente cualquier argumento imaginable.

A su vez, como los conspi-landenses compran mucho diario, y ven mucho informativo, frecuentemente los periodistas terminan trabajando para ellos, para seguir vendiendo la ilusión conspirativa: "Misteriosa reunión en Punta del Este"; "Una llamada a un celular podría ser la punta de la madeja"; "En una valija como ésta estarían los documentos"; "¿Quién llegó a bordo del Cessna matrícula CX 444.A.C. a las 4.03 de la madrugada?"; "Maradona acusa: diré la verdad, caiga quien caiga"; "Insospechadas derivaciones podrían llegar hasta las más altas esferas en el crimen del proxeneta"... y, cuando el terreno está bien abonadito, el tiro de gracia, para que el conspi-landés se duerma tranquilo, con el chupete entre los labios y el osito de peluche contra el pecho: "¿Quién le puso la cocaína en la nariz a Maradona?"...

teorema



CENTRAL
61 27 01
DE RESERVAS

Semana Comercial

tarifas especiales para empresas

PAGUE CON SU TARJETA EN 3 CUOTAS SIN RECARGO
Entrega a domicilio.
Kilometraje libre.
Seguro y auxilio mecánico incluido.

CASA CENTRAL: Avda. de las Américas 7876. Tels.: 61 27 59 - 61 29 65. Fax: 61 29 91
Centro: Andes 1297. Tels.: 98 07 28 - 98 90 42
Punta del Este: Rambla Williman, Parada 1. Tels.: 8 92 63 - 8 92 64
Colonia: Gral. Flores 505. Tel.: (0522)-3972

ELEVEN
RENT A CAR
Un servicio 11 puntos

'UBOL VA CON Ṫ





Aquí está el Fútbol

Martes 22 hs. con Toto y Gorzy

TyC

INTER CONSULT
GRUPO CONSULTOR
Posdata:

OBSERVATORIO

SÓLO UN 5% DE LOS CAPITALINOS AFIRMA SER LIBERAL

Una cuarta parte de los montevideanos se identifica con las ideas socialistas

La fuerte ideologización que caracterizó la época de posguerra, y que contó con su punto más alto en la década de los sesenta, fue dejando paso a un cierto vacío ideológico que parece ser la tónica de este fin de siglo. La caída del socialismo real deja paso a un mundo muy diferente donde algunos analistas han llegado a hablar del 'fin de la historia'. El desarrollo de las corrientes de pensamiento en nuestro país estuvo asociado a las dos grandes vertientes políticas del Partido Colorado y Nacional, ambas muy influenciadas por el pensamiento europeo. El pensamiento político de dos figuras de mucho relieve en el país, José Batlle y Ordóñez y Luis Alberto de Herrera, marcaron los perfiles del batllismo y nacionalismo uruguayos, lógicamente nutridos del pensamiento político europeo. Junto a éstas, el país vivió el desarrollo de las ideas socialistas en sus diferentes vertientes. Liberalismo, socialdemocracia y democracia cristiana, en sus versiones más europeas, se diluyeron dentro de las tres grandes corrientes de pensamiento político uruguayo. Los tres grandes agrupamientos políticos uruguayos presentan hoy contenidos muy diversos, los límites se hacen más difusos, y posiblemente sobrevivan fuertes reflejos de adhesiones pasadas. Pero ¿hasta qué punto estos fenómenos de adhesión ideológica se continúan reproduciendo en nuestra sociedad?; ¿qué está ocurriendo en las generaciones más jóvenes?, e incluso ¿cómo se expresan en el resto de la población?



Las corrientes "socialistas" predominan entre los montevideanos; casi una cuarta parte de ellos se identifica con el socialismo, mientras que un 16% lo hace con la socialdemocracia. Las corrientes de pensamiento más "tradicionales", batllismo y nacionalismo, reciben un 13 y 9% de las identidades ideológicas, quedando sólo un 5% que se identifica con el liberalismo. Por otra parte, un 23% afirma no sentirse identificado con ninguna corriente de pensamiento o ideología social o política, mientras que el 11% restante se niega a responder la pregunta, siendo interesante observar que nadie menciona el marxismo o el neoliberalismo.

Claramente las afinidades ideológicas definen las identidades o simpatías políticas partidarias. Los simpatizantes del Partido Colorado se definen como batllistas en un 77% de los casos, con el liberalismo se identifica sólo un 7% mientras que un 13% se siente afín a las corrientes socialistas. Los blancos son prácticamente los únicos que se definen como nacionalistas: un 71% de ellos así lo hace, aunque las corrientes socialistas también pesan llegando a un 15%, mientras que sólo el 7% se define por el liberalismo.

Entre los frentistas la situación aparece más definida, con un 86% que opta por las corrientes socialistas, aunque con una clara predominancia (72%) de quienes se identifican con el socialismo. Sin embargo, un 8% de los frenteamplistas también se define como batllista. Entre los simpatizantes del Nuevo Espacio ocurre algo similar, pero en este caso predominan quienes se identifican con la socialdemocracia. Finalmente, entre quienes afirman no simpatizar con ningún partido político, sólo la tercera parte de ellos asume alguna identificación ideológica, con un 17% que se define por la socialdemocracia como opción principal.

¿El batllismo y el nacionalismo son corrientes del pasado? En parte sí, en la medida en que son las corrientes predominantes entre los mayores de 60 años, con poco 'arraigo' entre los más jóvenes. Por su parte, el socialismo parece perdurar entre quienes fueron jóvenes en los 60 y hoy tienen entre 40 y 59 años, pero también es la principal corriente de pensamiento entre las personas de 21 a 39 años. Sin embargo, entre los más jóvenes (menores de 21 años) la identificación con el socialismo es mucho menor, predominado la preferencia por la socialdemocracia y quienes no se identifican con ninguna corriente (un 25%).

También existen identidades ideológicas diferenciales entre los estratos socioeconómicos. Los estratos altos se definen por las corrientes socialistas en un 40%, aunque allí el liberalismo y el nacionalismo obtienen sus mayores adhesiones. Por su parte, el batllismo predomina en los estratos más bajos y el socialismo en las clases medias.

¿Cuáles son las principales motivaciones para identificarse con una determinada corriente de pensamiento? Para quienes se identifican con el socialismo es un tema de "idea-

CORRIENTE DE PENSAMIENTO CON LA QUE SE SIENTE MÁS IDENTIFICADO

TOTAL MONTEVIDEO

SOCIALISMO	23%
SOCIALDEMOCRACIA	16%
BATLLISMO	13%
NACIONALISMO	9%
LIBERALISMO	5%
NINGUNA	23%
NO CONTESTA	11%
TOTAL	100%

les", que tienen que ver con la justicia social, el cambio social y la defensa de los trabajadores. Para los batllistas lo que más pesa es la tradición, al igual que para quienes se identifican con el nacionalismo, aunque estos también resaltan sus "ideales". Para los liberales también existe un ideario, pero entienden que hay un estilo de vida liberal y que es la "mejor" opción. Finalmente, quienes se definen por la social democracia expresan los ideales de justicia social, así como el entender que es la corriente de pensamiento que mejor responde al mundo de hoy. PdI

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

FICHA TÉCNICA

Encuesta realizada por INTERCONSULT, entre los días 6 y 17 de agosto, sobre una muestra probabilística de 410 hogares de Montevideo, dirigida a personas de ambos sexos, de 16 años o más.

CORRIENTE DE PENSAMIENTO CON LA QUE SE SIENTE MÁS IDENTIFICADO (SEGÚN SIMPATÍA POLÍTICA)

	P. COLORADO	P. NACIONAL	F. AMPLIO	N. ESPACIO	NINGUNO	TOTAL
SOCIALISMO	3%	4%	72%	22%	7%	23%
SOCIALDEMOCRACIA	10%	11%	14%	45%	17%	16%
BATLLISMO	77%	0%	8%	0%	5%	13%
NACIONALISMO	0%	71%	0%	3%	3%	9%
LIBERALISMO	7%	7%	2%	7%	2%	5%
NINGUNA	3%	4%	3%	21%	44%	23%
NO CONTESTA	0%	4%	0%	0%	21%	11%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%

INDICECOFAC

Índice de satisfacción de las estaciones de servicio: 7,51 sobre 10 puntos



Las estaciones de servicio son usadas muy frecuentemente por el 45% de la población montevideana, un 5% manifestó hacerlo en forma poco frecuente, mientras que un 50% indicó que nunca hace uso de este servicio. La opinión de los consumidores respecto a este servicio es en general positiva. Mientras los que manifiestan hacer uso de las estaciones de servicio muy frecuentemente otorgan un puntaje de 7,80 sobre 10, los consumidores que utilizan las estaciones de servicio en forma poco frecuente consideran al servicio con un puntaje de 7,77. En su totalidad, los consumidores valoran al servicio con 7,51 puntos sobre 10.

INDICECOFAC

Un aporte de Cofac a la calidad de servicios en nuestro país. COFAC MAS QUE UN BANCO

EL DILEMA DE LOS JÓVENES URUGUAYOS

¿Qué, dónde y para qué estudiar?

Al acercarse lenta pero inexorablemente el fin de año, muchos jóvenes y sus familias comienzan a preguntarse qué van a seguir estudiando. A quienes tienen alrededor de 16 años y están en cuarto año de liceo se les presenta la obligación de optar por alguna orientación de la cual puede llegar a depender su futuro profesional y/o laboral. "¿Qué preparatorios voy a elegir si no sé qué voy a estudiar?" afirmaría cualquier adolescente en esta situación. En la decisión pesan sus gustos, las tradiciones familiares, las perspectivas económicas, los amigos, las novedades tecnológicas y la información a la que pueda acceder. La aparición de las llamadas carreras cortas, muchas de ellas ligadas a los últimos avances tecnológicos, en general brindados en un principio por academias privadas; la aprobación de institutos universitarios privados; el esfuerzo de *aggiornamento* de la enseñanza pública con nuevas opciones, han ampliado mucho el horizonte en el momento que los jóvenes deben decidir sobre su futuro, existiendo cerca de un centenar de diferentes opciones ofrecidas.

Prestigio social, prestigio ocupacional, mejor remuneración y poder adquisitivo, realización de una vocación, posibilidad de igualación social, son algunas de las cosas que en general la población ve en la educación el camino para lograrlas.

La irrupción masiva desde hace algunas décadas de institutos de capacitación privados con carreras cortas, aplicadas y técnicas, de rápida conversión laboral, marca lo que el sociólogo Rafael Bayce señala como "épocas de cambio productivo y económico donde las dimensiones de búsqueda de status pierden importancia frente a la lucha, conflicto y competencia por valores directamente económicos".

Y entre esas tendencias que por un lado vinculan lo social y lo vocacional, y por otro lado la posible necesidad de una rápida formación, con vocación o sin ella, para una urgente salida laboral, se encuentran jóvenes entre 15 y 18 años, con muy poca información para poder decidir con conocimiento de causa sobre su futuro.



La necesidad de estar informado

Desde el año 1979 un grupo de docentes y psicólogos a nivel de la enseñanza pública comenzó una experiencia de orientación vocacional en la que se incluía la realización del tradicional test vocacional. Esa repartición llamada Servicio Nacional de Orientación Vocacional (SNOV), transformada por el actual Codicen en el Programa de Orientación Vocacional y Ocupacional (POVO), trabaja directamente con los jóvenes brindándoles información sobre todas las opciones educativas. Para su directora, la profesora Beatriz Alonso, la nueva instrumentación en la forma de trabajo "ha diluido un poco el programa en su acción específica, ya que ahora continuamos la tarea de información y ayuda directamente con los jóvenes, pero al no trabajar con los docentes, hemos perdido la acción multiplicadora que buscábamos para tener mayor alcance".

El objetivo del POVO es "la orientación profesional, pero dándole un gran énfasis a la información. Pretendemos que todos los centros tengan una información actualizada sobre todas las opciones educativas, ya que muchas veces se conocen sólo las tradicionales, y ahí es donde los jóvenes empiezan a dudar. Cuando se les da una buena información, ellos descubren nuevos campos y empiezan a pensar".

Una reflexión y una opción personal

Para la Prof. Alonso, "después de las vacaciones de julio y hasta fin de año comienza para nosotros la etapa zafral, porque los chicos, y también sus padres, ya empiezan a pensar en la opción que tienen que hacer al siguiente año. Por eso hemos recibido la autorización para volcarnos decididamente a esta tarea, tratando de abarcar la mayor cantidad de centros posibles. Trabajamos en todo

el país, pero sólo en Montevideo somos quince técnicos que cubrimos casi cincuenta liceos públicos más las escuelas técnicas de UTU".

Actualmente se realizan visitas a institutos públicos, se brindan charlas grupales, se contestan preguntas, tratando de brindar toda la información general, y luego se atiende individualmente a todos aquellos que plantean dudas o preguntas puntuales.

"Nuestro trabajo es diferente al tradicional test vocacional ya que por ese método, entendemos que el otro elige por mí y me dice para qué sirvo. Nosotros realizamos una atención personal para tratar de saber las características personales de cada entrevistado, sus gustos, qué le sucede a nivel familiar, qué esperan sus padres y cómo influyen en él. Con toda esa información podemos darle los elementos para que pueda reflexionar, pero cada uno deberá procesarlos y decidir las opciones de estudio a seguir. En esa entrevista van surgiendo 'hilos' para que uno les explique y los ubique en relación a cada trabajo o cada carrera", explicó la Prof. Alonso.

Una de las dudas más frecuentes en este momento es la elección entre la vocación y una preparación dirigida hacia una actividad con posibilidades laborales. Para los técnicos, en el mundo de hoy "los jóvenes están presionados, la familia influye porque quiere que la inversión de dinero en el tiempo que ellos van a estudiar les reditúe; y ellos mismos se cuestionan si en el campo que elijan van a encontrar trabajo".

Tiempo de decisiones

Actualmente se les empieza a brindar información a partir de tercer año de Ciclo Básico, mostrándoles las opciones que se les presentan; seguir en el liceo o ir a UTU, a algún Bachillerato Técnico. En general no existe una información amplia y muchas veces "se manifiestan prejuicios: aquel que no quiere estudiar va a la UTU". Actualmente el Bachillerato Técnico les brinda la doble opción de tener acceso al campo laboral y acceder a la enseñanza terciaria. La Prof. Alonso entiende que "a los chicos de 15 años les cuesta tomar la decisión de abandonar el liceo para ir a la UTU y recién con 18 o 19 años comienzan a valorar esa opción con más seriedad".

El otro sector que el POVO atiende con prioridad es el de los alumnos de cuarto año liceal, que al año siguiente tienen que elegir una opción. "Siempre vemos al inicio de quinto año muchos jóvenes que quieren cambiar de orientación", comenta la Prof. Alonso. "Hay muchas carreras que se pueden hacer con cualquier orientación, y ellos muchas veces no tienen una información clara. La experiencia nos indica que con una buena información se logra que los chicos tomen una decisión más acertada." De todos modos, las indecisiones no son exclusivas de los estudiantes de cuarto año. Los jóvenes de quinto y sexto año tienen muchas dudas y no tienen claro para qué van a egresar del bachillerato.

Esta experiencia de información y asesoramiento se piensa ampliar a Primaria, mostrando a los chicos el mundo del trabajo. Afirma la Prof. Alonso que "el chico que egresa de 6º año de escuela también tiene la opción de ir al liceo o a la UTU. Los padres suelen estar desinformados y creen que yendo a UTU su hijo no va a tener que estudiar tanto y rápidamente va a aprender un oficio, a pesar de que el Ciclo Básico es el mismo. Para eso hemos comenzado a trabajar con maestros y con los padres, pero es una experiencia incipiente".

¿Cómo y dónde se brinda la información?

El POVO actualmente trabaja permanentemente en algunos centros, pero también ha



La Calidad que usted BUSCA

Mampara corrediza de acrílico, 1.50 x 1.37 m. 12 pagos de

U$S 29

Precios IVA incluido

Mampara corrediza de cristal, 1.10 x 1.90: 12 pagos de U$S 39

L'HERMETIQUE

Montevideo: Canelones 1519, Tel: 41 79 76*, Fax: 41 16 58
Punta del Este: Rbla. Lorenzo Batlle frente a "La Olla", Telefax: 91 396
lhermet@adinet.com.uy

ANEP-CODICEN
GERENCIA DE PROGRAMAS ESPECIALES Y EXPERIMENTALES
PROGRAMA DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL Y OCUPACIONAL
MAYO 1997. CUADRO GENERAL

¿QUE CAMINO SEGUIR?

SOCIEDAD ANEP CODICEN GPEP POVO 1997 epi

ENSEÑANZA PRIMARIA

ESCUELA 1° a 6°

CICLO BÁSICO 1° 2° 3°

ENSEÑANZA MEDIA

ENSEÑANZA SECUNDARIA

Bachillerato Diversificado

4°	5°	6°
Único	Humanístico	- Derecho - Economía
	Biológico	- Medicina - Agronomía
	Científico	- Arquitectura - Ingeniería

Con 6° año

U.T.U.
- Comunicador Social (2 años)

Ministerio de Defensa
- Técnico Meteorólogo
- D. N. Enseñanza Naval

Con 4° año

U.T.U.
- Administrador Básico (2 años)
- Secretariado Comercial (2 años)
- Secretariado Bilingüe (3 años)
- Operador PC (2 meses)
- Pedicuría (1 año)

Ministerio de Defensa
- Aviación Civil (mayor de 20 años)

CAMPO LABORAL

EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

BachilleratoTecnológico (3 años)
- Procesamiento y Mantenimiento Informático
- Termodinámica (Frío y Calor)
- Química Básica e Industrial
- Tecnología Agraria
- Administración

Técnico Bachiller (4 años)
- Construcción
- Mecánica
- Vestimenta
- Maquinaria Naval
- Ayudante de Arquitecto e Ingeniero
- Carpintería de Obra Blanca y Equipamiento
- Instalaciones eléctricas
- Instalaciones Sanitarias
- Electrotecnia (3 años)
- Electrónica (3 años)

Técnico (3 a 4 años)
- Hotelería
- Belleza
- Optico
- Agrarios: Agropecuario, Forestal, Granjero
- Hortifruticultura
- Lechería
- Maquinaria Agrícola
- Vitivinicultura

Formación Profesional Superior (2 años)

Áreas:
- Mecánica
- Electricidad
- Carpintería
- Vestimenta
- Aux.Contable

Otros:
- Náutica
- Publicidad Gráfica
- Hotelería
- Radio y T.V.

OTROS CURSOS

Mayores de 18 Años
- Salud Pública
- Ministerio de Defensa
- Ministerio de Educación
- Aux. de Enfermería
- E. T. Aeronáutica
- Salvavidas
- Téc. Deportivo
- E. de Arte Lírico

UTU Mayores de 15 Años
- Formación Profesional Básica (1 a 3 años)

Mayores de 18 Años
- Salud Pública
- Ministerio de Defensa

UTU
- Art. Cursos Técnicos
- Art. Formación Prof. Superior
- Art. Form. Prof. Especializada

ENSEÑANZA TERCIARIA

- Universidad
  - Facultades
  - Escuelas Universitarias
- Institutos de Formación Docente
- Escuelas Militares
- Escuela Policial
- Centro de Diseño Industrial
- Prevencionista en Seguridad Industrial (UTU)
- Rematador (UTU)
- Corredor de Seguros (UTU)
- Ingeniero Tecnológico en: Electrónica, Electrotecnia, Computación (UTU)
- Educador Social (INAME)
- Escuela Municipal de Arte Dramático (IMM)

Ingeniero Tecnológico (4 años)
- Electrónica
- Electrotecnia
- Computación

CAMPO LABORAL



comenzado a visitar a aquellos que no cuentan ya con equipos interdisciplinarios de psicólogos y asistentes sociales.

Concurre a los grupos con material de apoyo y brinda información; luego se presenta la opción de las entrevistas personalizadas. Si la dirección del centro lo entiende conveniente, también se les dan charlas a los padres. También se firmó un convenio con el Instituto Nacional de la Juventud (INJU) para brindar atención personalizada a los jóvenes que allí concurren a pedir información, ya que el programa actualmente no cuenta con un local apto para la atención del público.

Con respecto al INJU, el ministro de Educación y Cultura Cr Samuel Lichtensztejn opina que "es realmente pionero, y que la publicación *Oferta educativa pública y privada* se ha constituido en algo así como un best-seller dentro de la población juvenil. Consiste en una información de interés general sobre cuáles son las instituciones autorizadas y no autorizadas en materia universitaria, habilitadas o no por la ANEP. Esta guía del estudiante no orienta en favor de una determinada carrera ni mucho menos, sino que da toda la información que permite que la persona sepa dónde puede realizar sus estudios, conozca las instituciones y los requerimientos mínimos. Además permite el conocimiento de instituciones como el Centro de Capacitación para la Producción (CECAP), que funciona dentro de la órbita del Ministerio y cumple un papel social muy importante, ya que se ocupa de capacitar a aquellos que han 'desertado' de la educación formal y que no podrían formarse ni en UTU ni en el liceo".

El ministro Lichtensztejn considera que "por supuesto esta guía es mejorable, sea porque se introducen nuevas carreras –y ya vamos por la centena–, porque aparecen nuevas instituciones a nivel privado o porque la propia Universidad de la República ha venido agregando módulos nuevos".

"Ya no alcanza con tener las instituciones educativas –comenta Lichtensztejn– sino que hay comunicarse con la población para que cuente con la información necesaria. Este camino hay que continuarlo y ampliarlo, agregándole a esta publicación otros elementos, por ejemplo videos, que permitan visualizar perfectamente lo que significan determinadas carreras y ayuden en el momento de tomar una decisión. Se trata de decisiones que exigen no ser tomadas de una manera muy prematura; este tema se ha discutido mucho, sobre todo en Secundaria. Allí se exige a la persona que opte por determinada orientación que marca su vida y la de su familia, que está comprometida con el desarrollo de su hijo o hija". RI

Daniel Garrido

INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS PRIVADAS Y CARRERAS RECONOCIDAS POR EL MEC AL 6 DE MAYO DE 1997

INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS PRIVADAS AUTORIZADAS	CARRERAS UNIVERSITARIAS RECONOCIDAS	CARRERAS UNIVERSITARIAS EN TRÁMITE
Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga (Ucudal)	Derecho Ciencias de la Comunicación Dirección de Empresas Licenciatura en Educación Licenciatura en Servicio Social Licenciatura en Filosofía Licenciatura en Letras Licenciatura en Educación Inicial Licenciatura en Ciencias Sociales Aplicadas Ingeniería en Informática Psicología	Licenciatura en Negocios Internacionales Ingeniería en Electrónica Licenciatura en Relaciones Laborales
Universidad ORT	Licenciatura en Diseño Gráfico Licenciatura en Estudios Internacionales Licenciatura en Economía Licenciatura en Gerencia y Administración Licenciatura en Análisis de Sistemas de Información Ingeniería en Telecomunicaciones Ingeniería en Sistemas	Licenciatura en Comunicación
Instituto Universitario de Ciencias de la Información	Licenciatura en Informática	Ingeniería en Informática
Instituto Universitario para la Salud y el Desarrollo 'Florence Nightingale' (Insade)	Licenciatura en Enfermería	
Universidad 'Instituto de Estudios Empresariales de Montevideo'	Especialización en Métodos Avanzados de Cálculo Estructural Ingeniería Civil Ingeniería Industrial Master en Derecho y Técnica Tributaria Master en Derecho de la Empresa Licenciatura en Economía Licenciatura en Dirección y Administración de Empresas	
Claeh (1) Centro Latinoamericano de Economía Humana	Economía para la Salud Investigación en Historia Contemporánea (carreras de posgrado)	

(Fuente: *Oferta educativa pública y privada*, INJU)

(1) A partir del 20 de agosto de este año ha recibido el aval del Consejo Consultivo como Instituto Universitario, faltando solamente la firma del Ministro de Educación y Cultura para su reconocimiento formal.

Importancia de la educación en el Uruguay de hoy

Cr Samuel Lichtensztejn, Ministro de Educación y Cultura

"En las cumbres de presidentes que se han realizado recientemente el tema educativo ha tenido un papel primordial, yo diría trascendental. Esto obedece a varios factores, pero si uno tuviera que elegir alguno de ellos, podría decirse que actualmente el poder poseer un conocimiento, tener una enseñanza, en muchos aspectos es no solamente parte de la formación de un ciudadano sino también un elemento esencial dentro de la participación en el mercado laboral. Y esto no lo dice sólo el sentido común, sino también las estadísticas que indican que alcanzan posibilidades de mayor participación en el mercado laboral quienes tienen una mejor preparación, y a veces hasta para actividades que antiguamente no requerían de ciertas habilidades o conocimientos, actualmente se está exigiendo una cierta preparación. Esto está muy ligado también al hecho de que la renovación tecnológica ha determinado que lo que pudieran haber sido manualidades o ciertas capacidades que anteriormente eran fundamentales para poder participar en el mercado de trabajo, hoy están siendo sustituidas por conocimientos que, desde los idiomas y pasando por la computación y otras disciplinas, están requiriendo un conjunto de conocimientos que son esenciales para inscribirse en ese mercado laboral tan cambiante.

Ing. Julio C. Fernández, Secretario Académico de la Universidad ORT

"Yo empezaría por la importancia que ha tenido la educación hasta ahora en nuestro país. Si uno analiza las ventajas comparativas que puede tener el Uruguay como país desde el punto de vista que lo queramos mirar, es evidente que una de las fundamentales es que la población uruguaya tiene una educación promedio superior a la de otros países de América Latina. Eso es por la inversión que hizo el país en esa área, y por una serie de características demográficas e históricas que son bastante únicas.

Esa ventaja comparativa hay que mantenerla, y si bien uno de los componentes de la educación es lo que se obtiene en la casa, donde existe el énfasis de poder seguir estudiando. Otro componente es la necesidad competitiva pura.

Me parece que mantener el capital humano, por un lado, y mejorar la competitividad con vistas a la cantidad de desafíos a los que se enfrenta el país, por otro, hacen que la educación tenga una importancia tremenda. Y en esto me refiero tanto a la enseñanza privada como a la pública.

Que haya enseñanza privada no quiere decir que estemos en contra de la pública, todo lo contrario. Somos dos partes de un mismo sistema.

En particular la enseñanza privada tiene como misión el proporcionar una diversidad de opciones. La justificación de que haya universidades privadas tiene que ser la de poder dar enfoques diferentes, ya sea atacando campos distintos, ya sea buscando formas diferentes de enseñar la misma profesión o transmitir los mismos conocimientos; en una palabra, diferenciarse. No sólo diferenciarse por cobrar sino por ofrecer algo diferente, algo que le dé un valor distinto a la persona.

En este momento tenemos la misión de tapar un hueco muy importante, el de la formación intermedia. Pensamos que esa formación debe ser atacada directamente con carreras cortas, como intentamos hacer nosotros.

Nuestro norte es el de producir graduados que rápidamente puedan insertarse en el campo laboral."

EFPZ / PUBLICIDAD



MUY BUENOS DIAS DESDE EL CENTRO MONTECARLO DE NOTICIAS



HAY UN SOLO DESPERTADOR QUE TODOS ESTAN DESEANDO ESCUCHAR

Todas las mañanas. **De 7 a 9, Jorge Mederos, Elsa Levrero** y un calificado equipo de periodistas, integrado por, **Daniel Nogueira, Daniel Castro** y la producción de **Jaime Clara,** llevan a su casa las noticias más importantes de la pasada jornada junto a lo más destacado del día que comienza. Una buena manera de iniciar la mañana, con la información que importa aquí y en todo el Mundo.



MUY BUENOS DIAS DESDE EL CENTRO MONTE CARLO DE NOTICIAS

INFORMACION PARA GENTE DESPIERTA

CANAL 4

HISTORIAS DE FAMILIA

De Montevideo al interior

Nacieron, estudiaron y vivieron en Montevideo hasta que se casaron. Entonces, por una u otra razón, se fueron a vivir al interior del país, en el campo o en alguna ciudad. La familia, los amigos y ciertas costumbres sociales quedaron lejos. Algunos se adaptaron a esa vida totalmente nueva sin dificultad. Para otros el cambio resultó difícil.

Gabriela Silveira tiene 34 años. Hace diez se casó con Juan Pedro Besozzi, que es de Soriano, y desde entonces viven en el campo en el departamento de Artigas donde él trabaja en la estancia familiar. Gabriela vivió en Montevideo y allí se recibió de psicóloga. Hoy es madre de dos niñas en edad escolar que van a la escuela de Tomás Gomensoro, el pueblo más cercano. Recuerda el primer año como el más difícil: "El primer año yo creo que fue de adaptación. Recién tenemos luz y teléfono desde hace unos meses. Hasta entonces la luz era de motor y el teléfono a manija. El cambio fue muy grande. Tenía que adaptarme a esta nueva vida, porque dejé trabajo, familia, carrera, amigos, todo. Pero me acostumbré y hoy estoy muy conforme".

Gustavo Filippini dejó la capital a los 22 y se fue al campo en Soriano. "Estaba estudiando tercer año de Agronomía en Montevideo, me quedaron dos materias y no pude ir a Paysandú. Entonces me vine para acá, me puse a trabajar afuera para vincularme un poco y ver el futuro que me esperaba si seguía estudiando Agronomía. Ni bien llegué me gustó mucho el campo y me vinculé mucho." Siete años después, Gustavo está casado con una chica de Mercedes donde vive con sus dos hijos de dos años y cuatro meses. Su actividad laboral cambió en forma radical. Junto a un amigo maestro de pala puso una panadería que ya cumplió tres años y con su hermano es propietario de una estación de servicio, pero afirma: "continúo teniendo ganado en el campo de mi señora, donde sigo despuntando el vicio con esa parte agropecuaria".

Nicolás Bocking trabajaba en el campo de su familia en Salto y cuando se casó con Sandra Johns se instalaron allí. Él es ingeniero agrónomo y ella estudió profesorado de inglés en el Anglo. Viven a 70 km de la ciudad de Salto a la que van con frecuencia ya que allí tienen una casa.



Celia con sus tres hijos y un amigo.

Roberto Barreiro y Celia Bonino se fueron a vivir al campo cerca de Coquimbo, Soriano, hace veinte años. Ella había estudiado secretariado en Montevideo y estaba trabajando cuando se casó y dejó esa vida por acompañar a su marido, quien trabajaba el campo. "Durante los primeros tres años acompañé mucho a mi marido; yo criaba pavos. Cuando mi primera hija llegó a la edad escolar viajé un año, trayéndola a Mercedes. Eran 90 km todos los días. Después decidimos mudarnos a Mercedes, donde tuve dos hijos más", recuerda Celia.

Arturo Wilson y Magdalena Chanz son otra pareja de montevideanos que al casarse dejaron la capital y se fueron al campo en el departamento de Soriano. Allí vivieron tres años hasta que por la educación de sus hijos se mudaron a Mercedes. Hoy tienen cinco hijos. Las dos mayores van a la facultad en Montevideo y los tres menores todavía estudian en Mercedes.

El gran tema: la educación de los hijos

Lo que llevó a todas estas parejas al interior fue el trabajo en el campo y por eso



Los hijos de Celia y Roberto en pleno 'picadito' junto a la casa.



Los Barreiro a punto de salir de paseo.



Las alpargatas y el poste de un entendido.

en un principio todas se instalaron a vivir en estancias. Pero la educación de los hijos los obligó, más temprano o más tarde, a radicarse en alguna ciudad. Juan Pedro y Gabriela optaron por un camino diferente y apostaron a una educación primaria en la escuela de Tomás Gomensoro: "Son escuelas carenciadas, esto significa que tienen pocos recursos. El nivel de los profesores no es de lo mejor porque no hay gente especializada ni del IPA como puede haber en otros lugares. Generalmente es gente del mismo pueblo o alguno que viene de Artigas, que han terminado sexto o han hecho alguna especialización en algo, o que han empezado alguna carrera, un año de algo y ya los ponen como profesores porque no hay recursos como para que vayan a estudiar", cuenta Gabriela.

Tomás Gomensoro tiene tres mil habitantes y la enseñanza llega hasta cuarto año de liceo. Después, quienes deseen y puedan seguir estudiando deben ir a Bella Unión y para llegar a la universidad ya es necesario trasladarse a Salto o Montevideo. Hay varios cursos particulares entre los que se encuentran los del Anglo, con profesoras del mismo instituto, de música, computación y de formación religiosa en la iglesia.

Ante este panorama educativo que a primera vista se presenta como desfavorable en relación a otras opciones posibles, Gabriela explica: "A pesar de que yo fui criada y educada en Montevideo, soy una defensora neta del campo. Para mí no ha sido difícil. A pesar de todas las contras que tenés, el campo te da otro tipo de cosas. Te ayuda mucho más a vivir en familia, a compartir más, se promueve mucho la lectura. Yo tengo un diálogo permanente con mis hijas, y veo que en muchos casos en Montevideo no se da porque los chicos se absorben por la televisión por horas y de

RETORNO

Regale Guiños



¿Le quedarán bien? ¿Le gustarán?
Si. Si quiere regalar lentes, regale GUIÑOS.
Usted define el monto a obsequiar,
adquiere GUIÑOS de Alcázar
y el destinatario elige el modelo de lentes
a su gusto, ya sea de sol, receta o contacto.
Además, con todas sus compras,
usted recibe un porcentaje de bonificación
en GUIÑOS sobre el valor de las mismas.
Y más aún: los GUIÑOS son acumulables,
o sea que dicho porcentaje podrá utilizarlo,
sin restricción alguna,
en sus próximas adquisiciones.
GUIÑOS le asegura un regalo útil
y siempre bien visto.

Guiños ALCAZAR

Siempre
OPTICA ALCAZAR
Confianza más allá de sus ojos.

Bvar. Artigas 1460/64
frente a la Española.

Av. Giannattasio km 22.700
Junto a la Española.



repente no hablan o no están con los padres". Al mismo tiempo, Gabriela reconoce que va a tener que irse del campo ya que llegará un momento en que los mismos hijos se lo exigirán "porque ya son más grandes, ya son señoritas y tienen otra vida, empiezan a salir, a tener otras cosas, y bueno, ahí ya te tenés que ir".

Gustavo piensa que cuando sus hijos lleguen a la edad escolar concurrirán a la escuela en Mercedes así como también en secundaria. En cuanto al nivel terciario sostiene que "acá es muy generalizada la idea de los padres de que después de sexto los hijos vayan a Montevideo a seguir alguna carrera y se reciban de algo. Yo no soy de esa idea, de que hay que tener un título. Creo que las personas pueden triunfar en la vida sin título".

Sandra y Nicolás se educaron en Montevideo pero ya asumieron que sus hijos harán la escuela primaria en Salto. "Como padre te cuestionás mucho si es la misma educación. Yo me cuestiono entre educarlos en Salto o en Montevideo, ya desde chicos. No lo voy a hacer pero me cuesta. No creo que mis hijos tengan alguna desventaja si se educan en Salto y después van a la universidad en Montevideo. Porque también depende mucho de los chicos, de su capacidad. Aunque pienso que en Montevideo hay muchas más posibilidades de impregnarse de cosas que aquí. Pero no quiere decir que eso no lo vayan a agarrar después", plantea Sandra.

Magdalena ya superó las primeras etapas de la educación de algunas de sus hijas. Dos de ellas ya están en facultad en Montevideo, otra cursa 5° año de secundaria en Mercedes y los dos menores concurren a primaria también en Mercedes. "Cuando me casé y me vine para acá siempre pensé que el día que tuviera hijos, especialmente después de la primaria, me iba a Montevideo. Pero con el tiempo fui comprobando que el hecho de tener que irme era más algo que yo tenía asimilado por educación que una necesidad real. Me parece que a veces somos nosotros quienes tenemos las expectativas puestas en irnos porque extrañamos, y no son tanto los chicos. Aunque siempre hay diferencia en la educación en el sentido de que en Montevideo hay más colegios, más oportunidades, las clases son más grandes, hay más opciones. Mis dos hijas mayores se fueron a Montevideo en 6°, para no ir directo a facultad, a un lugar muy grande. El nivel allá es bueno, tuvieron que estudiar mucho. Creo que les exigen un poco más pero les va bien", dijo.

"Pero quiero aclarar que yo creía que iba a ser mucho más la diferencia en lo educativo y hasta que no viví en el interior no lo vi. Mis hijos fueron a un colegio privado y creo que el nivel fue mejorando, no sé a nivel público", agrega.

Roberto y Celia también se mudaron a Mercedes por la educación de sus hijos. Su hija mayor cursa 5° de secundaria en el Colegio Salesiano. "Pienso que el nivel es muy bueno y que van a llegar a la facultad en Montevideo con una diferencia menor a la que había antes", afirma Celia.

La nueva vida y la familia y amigos que se extrañan

Algunos de los entrevistados han pasado casi la mitad de sus vidas en el interior. Y si bien todos están conformes con la etapa que están viviendo, también todos extrañan algunas cosas de Montevideo. Entre ellas se mencionan los amigos, la familia y algunas costumbres sociales.

Gustavo admite que después de siete años en Mercedes se siente mercedario y que por el momento no tiene ninguna intención de volver a Montevideo. "Cuando voy a Montevideo me agobia el tráfico. Me sobrepasa ese tráfico tan trancado, la gente que prepotea, que no respeta nada, que se tira a pasarte. La gente en Montevideo vive muchísimo más acelerada que nosotros, es muy agresiva, acá es más tranquilo." Va a Montevideo unas doce veces al año y afirma que se ha acostumbrado a la vida calma en Mercedes pero que extraña a sus amigos: "Me he acostumbrado a la vida de acá, que es muy tranquila. Uno pasa toda la semana sumergido en el trabajo y durante el

in de semana no se encuentran muchos ugares de movida para personas de nuestra edad. La salida es juntarse en la casa de algún amigo, hacer alguna comida o ir para afuera a la estancia de alguien... Extraño a los amigos. Todos los amigos de la infancia están en Montevideo. Tuve que hacer nuevos amigos acá y me mantengo bastante vinculado a los de allá por teléfono, y trato de verlos cada vez que voy. Todos los miércoles ellos se juntan en algún lugar a tomar algo y los domingos de tarde a jugar al fútbol cinco; cuando puedo voy".

A Nicolás y Sandra les gusta vivir en el campo. Sandra considera que la vida allí es mejor para los chicos. "Están mucho con los padres. Conviven mucho más. No pasa que el padre o la madre se van por todo el día a trabajar", opina. Ella se ocupa del cuidado de sus hijos y del jardín aunque confiesa que "se extraña a la familia, el fin de semana uno está acostumbrado a juntarse todos".

Magdalena reconoce que extraña a su familia "siempre y también el hecho de ir por la calle y que nadie te reconozca, eso me encanta. Acá todo el mundo se conoce y vas hola, hola, chau, chau. Por un lado es lindo, pero por otro me gusta la ciudad grande, poder ir a distintos lugares, creo que eso lo voy a extrañar siempre, poder tener programa en cualquier lado. Pero trato de llenarme la vida acá. Hago deporte, doy clases de catequesis y me ocupo de mis chicos. Arturo trabaja en el campo y viene todos los días. A él le encanta Mercedes, le gusta mucho más que Montevideo, mucho más que a mí".



Gabriela, la psicóloga de Sarmiento

Después de vivir diez años en el campo Gabriela dice: "Me fui a la otra punta del país, sin luz y con el teléfono que andaba cuando quería. Pero lo que más extrañé fue a mi familia, a mis hermanas. En Montevideo hay un montón de cosas, posgrados, cursos que podría hacer y por estar acá no puedo. Ahora estoy acostumbrada. Vamos a Montevideo una semana en julio, a fin de año y algunos fines de semana. Mi marido es de Mercedes y va-

¿ DESINTOXICAR LA PIEL PARA HIDRATARLA MEJOR?

La gran innovación de los Biólogos de BIOTHERM es haber descubierto que hidratar la piel no es suficiente para tenerla rebosante de salud.

Es por ello que HYDRA-DETOX asocia a una fórmula **campeona de la hidratación, un complejo desintoxicante natural exclusivo.** Neutraliza las "toxinas epidérmicas", favorece el drenaje para ayudar a la piel a liberarse de sus impurezas internas, gracias a la **Detoxilasa** y al **Sericosido**, dos activos naturales activadores de la purificación.

Sobre una piel naturalmente desintoxicada, la calidad de hidratación mejora y aparece una nueva calidad de piel.

DESDE EL 5° DIA, UNOS NUEVOS RESULTADOS VISIBLES

Una piel desintoxicada e hidratada para unos nuevos resultados. Rápidamente, la piel se vuelve suave, elástica, más clara, luminosa, el grano de la piel más fino. El tono fresco y transparente. **Al 5° día, el 88% de las mujeres constatan un tono más fresco, el 72% una piel más luminosa y el 99% una piel bien hidratada.**

El placer de una gran sensación de frescura.

Descubra **HYDRA-DETOX - Tratamiento de Día Hidratante que elimina las toxinas de forma natural:** una nueva generación de crema ultra suave, fresca, que se funde, particularmente adaptada a las pieles secas, conviene a todas las pieles en tiempo seco y frío.

Las toxinas epidérmicas ¿Qué son?
Micro-desechos, sustancias tóxicas generadas de forma natural por la vida celular e intensificadas por el medio ambiente - polución, stress, humo...





Juan Pedro y su hija

mos allí seis o siete veces en el año. Nos hemos acostumbrado a vivir acá. Afuera hay gente joven con hijos chicos, como nosotros, viviendo en el campo. Nos reunimos en las casas y comemos asado; nos llamamos; nos visitamos o vamos una tarde a tomar mate. Porque no hay otra actividad social. Me gusta mucho porque uno se sienta a hablar y no hay un mundo de gente atrás ni una música estridente. Te sentás y conversás. La vida social del boliche y la salida no me va ni me viene, si lo hago bárbaro pero si no lo hago, no lo hago. Me gusta estar con gente pero también estar sola. Es lindo tener tu tiempo para tus cosas".

Idiosincrasias diferentes

"La idiosincrasia es distinta y creo que gran parte de la responsabilidad la tiene el hecho de que Montevideo siempre deja relegado al interior, no se le da la importancia que tiene. Desde la gente que tiene el poder de cambiar las cosas, de darle más influencia al interior, hasta los políticos que en las campañas hablan y van al interior y después se acabó, se acabó el interior. Todo depende de la capital. Nosotros dependemos muchísimo y creo que eso va achatando cada vez más. En el aspecto médico, por ejemplo, si necesitás algún examen raro, allá tenés que ir. Y hay gente que no puede, es difícil. Es así, si estuviésemos más cerca no se sentiría tanto. Esto va haciendo que la gente se vaya metiendo en sus casas y que haya muy poco movimiento", manifiesta Magdalena.

En ese sentido Gustavo coincide en que "acá la gente es mucho más sedentaria, se conforma con el trabajo semanal y algún deporte y el paseo por la rambla los fines de semana. Ahora hay un cine y una sala de teatro que no sé si la mayoría de la gente conoce; además hay una sala de teatro grande, municipal, que no se usa. Yo me acostumbré mucho a la vida de acá, que es muy tranquila. Además, hay mucha más seguridad que en Montevideo. Las puertas de las casas no tienen que estar necesariamente trancadas durante el día por el tema de los robos. De noche se cierran pero la situación de la delincuencia, de los robos, está muy lejos de lo que es en Montevideo, por suerte. Es algo positivo que tenemos que agradecer".

"Creo que todas las ciudades del interior tienen su diferencia. No conozco otras pero creo que todas son distintas a la capital. Cuando recién vine a vivir a Mercedes muchas cosas me resultaron distintas", recuerda Celia de sus primeros años en el interior. "Son cerrados hasta que te conocen; después no, son gente macanuda. Al principio les cuesta abrirse, y tú siempre venís de otro lado. Sentís que tenés que ir pagando derecho de piso. Me imagino que debe ser en todos lados lo mismo, te cuesta", manifiesta Magdalena. Lo mismo opina Gustavo: "En el interior la gente es un poquito más cerrada. Cuesta un poco más conocer a la gente, pero una vez que se la conoce es muy abierta". "La gente es distinta, lo que no quiere decir que no sean muy macanudos. Cuesta entrar pero hay que tener en cuenta que la gente ya tiene su grupo de amigos y el que llega de afuera es uno. Creo que tratar de acercarse depende mucho de uno", opina Sandra.

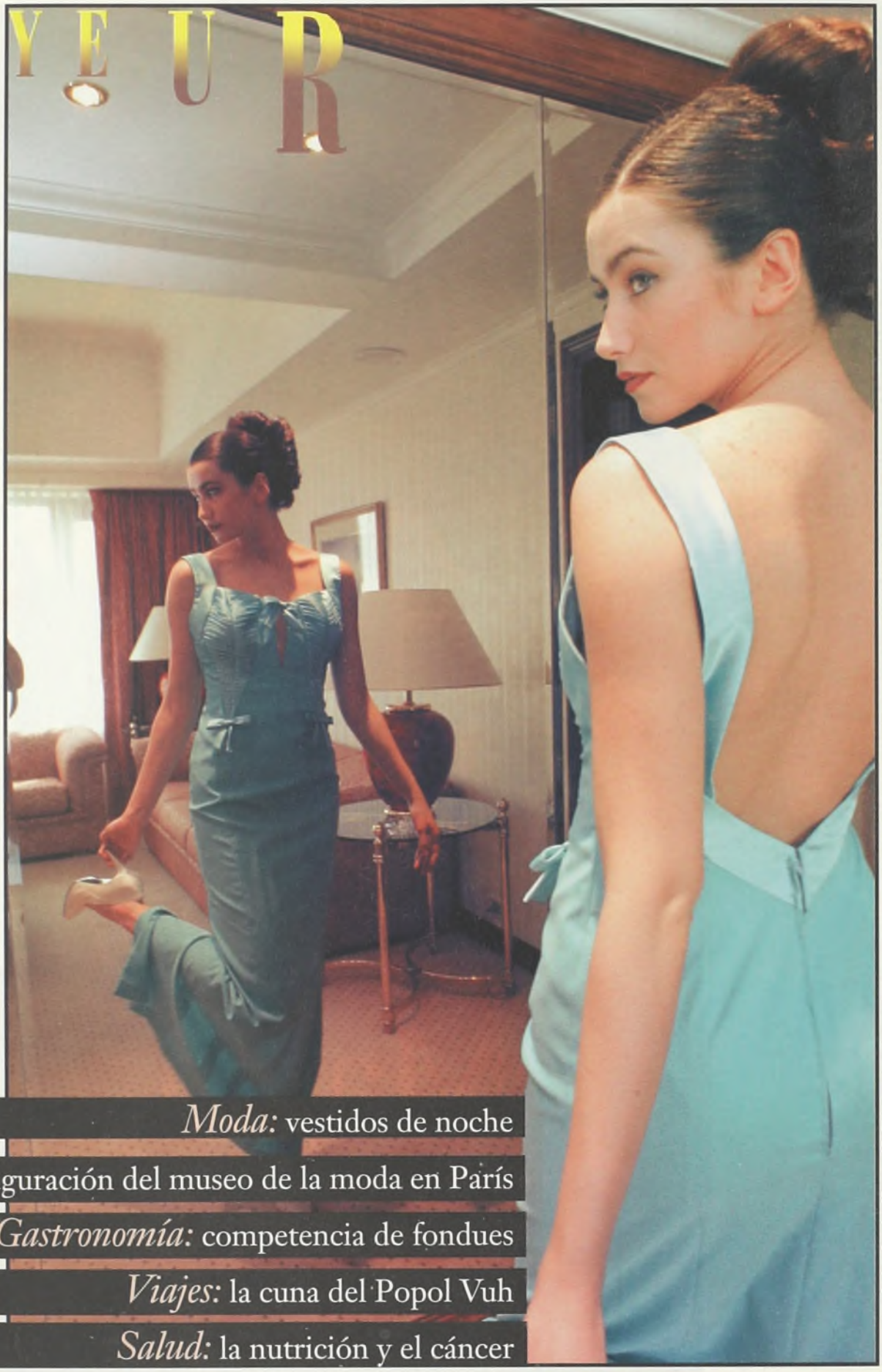
Para las mujeres la profesión debe esperar algunos años

En el primer momento en que estas parejas dejan sus vidas en Montevideo y se instalan en el campo son los hombres quienes tienen un trabajo que fue en definitiva el motivo del traslado. Las mujeres relegan sus estudios y posibilidades laborales en función de las circunstancias que las obligan a acompañar a su marido y a cuidar de los hijos después. Sólo cuando la educación de los hijos obliga a las parejas a trasladarse a alguna ciudad es cuando usualmente las mujeres se plantean retomar algún tipo de actividad laboral.

En el caso particular de Gabriela, que sigue viviendo en el campo, la alternativa se presentó después de cinco años al comenzar a trabajar en la escuela de Gomensoro como psicóloga. "Me ayudó mucho el que hace tres años psicoanalistas que venían de Montevideo armaran un grupo de estudio en Salto, con veinte psicólogos de Salto y Artigas". Celia se dedica a servicios gastronómicos desde hace tres años y Magdalena da clases de catequesis. Sandra es profesora de inglés. "Hasta el momento no hago nada relacionado porque no estoy el tiempo suficiente en Salto como para poder hacerlo", dice. Estas parejas de montevideanos y muchas otras optaron por radicarse en el interior. Algunas se quedan definitivamente. Otras siempre miran a la capital como un lugar con muchas más posibilidades para su futuro y el de sus hijos. Pd

Paula Morixe
Fotos cedidas por las familias entrevistadas

VOYEUR



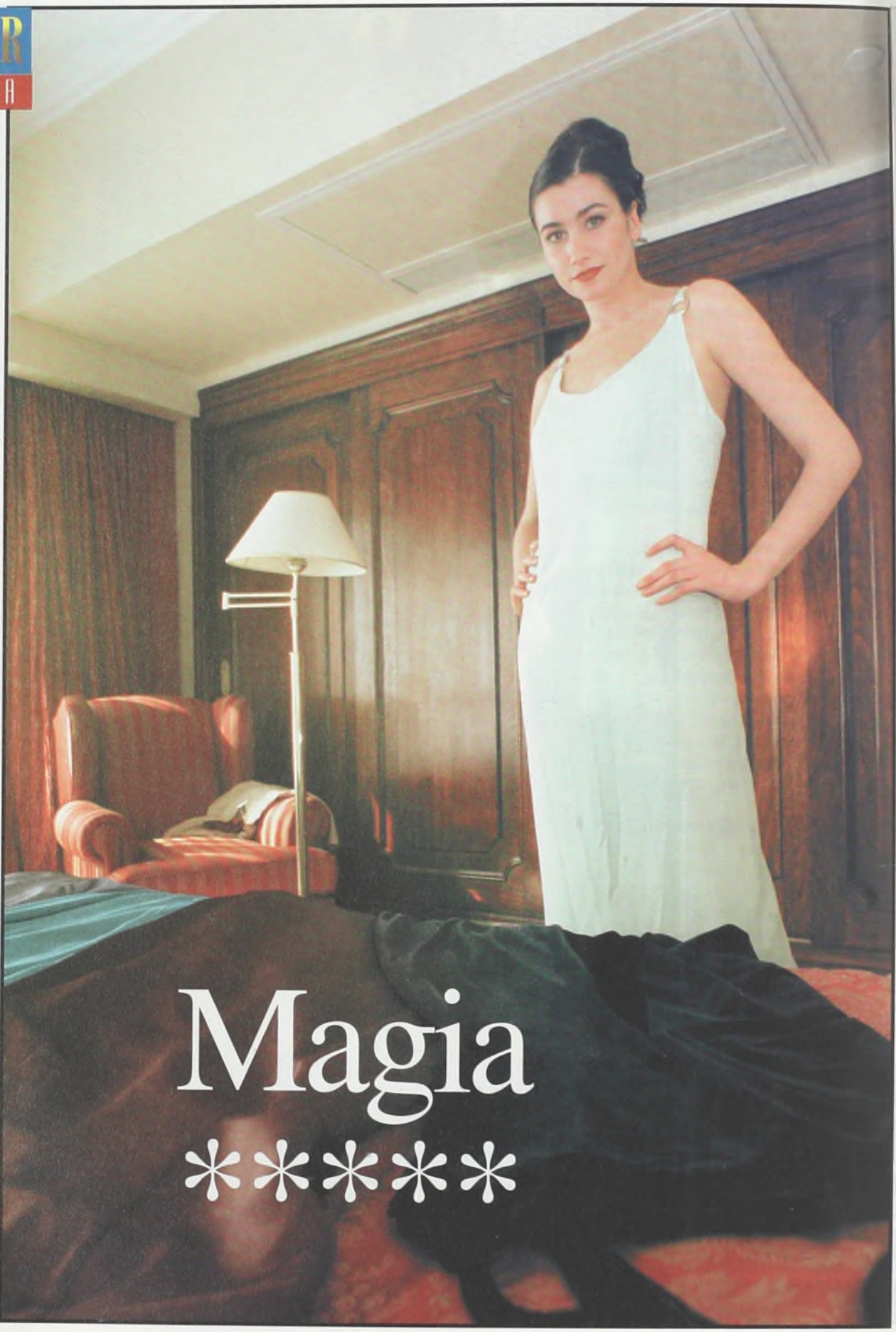
Moda: vestidos de noche

Diseño: reinauguración del museo de la moda en París

Gastronomía: competencia de fondues

Viajes: la cuna del Popol Vuh

Salud: la nutrición y el cáncer



Magia

******

¿Una fiesta inolvidable? Minutos antes de la partida alguna idea expectante cruzó su mente.

Foto de tapa: Solera en seda con ancha guarda bordada al frente. (María Fernanda Cadenas) Zapatos con taco ancho y alto en Charol grabado. (Ives Saint Laurent)

Solera con aros en los breteles en seda elastizada. Zapatos en cuero color peltre. (Champagne)



Foto de tapa: Vestido largo negro en terciopelo licrado. (Arobba) Zapatos en charol taco alto. (Anne Klein)



Estilo: Peter Hamers / Producción: Graciela Abó / Fotos: Andrés Stapff
Modelo: Claudia Gayarreta (Valentino Bookings) / Peinado y maquillaje: Vicky / Agradecemos al Victoria Plaza Hotel
(Oscar Álvarez Difussion: Pedro Campbell 1617. Arobba: Vázquez Ledesma 2855. María Fernanda Cádenas: Pedro Berro 973. Champagne: Joaquín Núñez 2950. Calzados importados de Bottier: 26 de Marzo 1160)

Vestido en satén con corsage trabajado. (Oscar Álvarez Difussion) Zapatos taco alto en tela con puntera en raso. (Anne Klein)

VOYEUR
DISEÑO

REABRIÓ EL MUSEO DE LA MODA Y LO TEXTIL DE PARÍS

La historia de lo bello

Instalado desde enero en el ala de Rohan del Palacio del Louvre, el Museo de la Moda y lo Textil posee una de las tres colecciones más importantes del mundo –de 81 000 piezas– entre trajes y accesorios del siglo XVII hasta nuestros días.

La moda francesa, que buscaba un lugar prestigioso donde presentar sus colecciones, se entusiasmó con el Louvre y durante doce años dos mil periodistas se abarrotaron en la Cour Carée. Pero pronto apareció en el sótano del Louvre un espacio de 25 000m² con vocación comercial y cultural, donde se dan cita establecimientos tan diversos como la Comédie Française, Lalique o Virgin. Desde hace algunos años muchos diseñadores han abandonado los oropeles de los grandes hoteles y palacios para presentar aquí, en cuatro salas con gradas, un centenar de colecciones anuales. En este contexto se explica el traslado del Museo del Marsan al ala Rohan. Además, a cambio del apoyo estatal, la Unión Central de Artes Decorativas y la Unión Francesa de Artes del Traje le cedieron sus ricas colecciones, (81 piezas entres trajes y accesorios del siglo XVII a nuestros días así como 45 000 láminas, grabados y dibujos originales), con sus ventajas (Elsa Schiaparelli legó 88 trajes, Balenciaga 74) e inconvenientes (ninguna prenda Ives Saint Laurent fue donada).



Tailleur *Bar*, de la colección primavera-verano 1947 de Christian Dior.



Este vestido llamado Petits Chevaux (Potrillos) data de 1921. El motivo de cuadrillas está inspirado en la cerámica griega.

Estos tesoros dormían antes por falta de espacio. Ignorado por los turistas, se intentaba atraer a los parisienses a través de exposiciones temporales. Sus 44 000m² le permiten ahora exponer la centésima parte de sus fondos, mediante un sistema de rotación que organiza sus vitrinas en torno a dos temas al año.

La exposición que se organizó para la inauguración tuvo como tema principal la geometría. Geometría del cuerpo, de la vestimenta que remodela el cuerpo de quien la porta, según cánones de belleza variables: el cuerpo sujeto por ballenas del siglo XVIII, corsettes de configuraciones diversas del siglo XIX y rellenos del siglo XX.

Geometría en el corte, cuando todo es posible con tal de negar la forma real del cuerpo: el cono truncado del vestido de volantes, la campana oval o circular del vestido con crinolina, el rectángulo de la túnica que borra el pecho, la cintura y las piernas, la forma ballonnée, pagoda, pierna de cordero o peonza de las mangas, etc.

Geometría en los motivos: rayas, lunares,



Vestidos de los años treinta, extraídos del guardarropa de madame Brès.



Vestido *Delphos*, hacia 1915, en seda plisada y con capa recta tipo Caftán.





Espalda del vestido *Delphos*, con mangas cortas adornadas con un cordón y cuentas de vidrio marrón.

Vestido largo azul metalizado y plateado, hacia 1967, diseñado por Michèle Rosier para Pierre d'Alby.

cuadros, dameros, rombos, motivos que por su ubicación juegan con la estructura de la vestimenta.

Esta exposición está repartida en dos pisos, de modo que el visitante puede recorrer las colecciones en dos etapas, que corresponden a una ruptura en la historia de la moda situada en 1914, con la Primera Guerra Mundial. Se relaciona por un lado con la desaparición del corsette y por otro con la simplificación del sistema ornamental.

El siglo XX ocupa toda la superficie del primer piso y está dividido en ocho sectores cronológicamente coherentes que corresponden a las grandes rupturas en la evolución de la silueta. Esta cronología está a la inversa, no por un simple gusto por la contradicción sino por un motivo pedagógico: tomar como punto de partida nuestra realidad para así poder remontarnos en el tiempo hacia lo desconocido. El visitante es llamado a jugar un rol activo, a hacer un esfuerzo con su memoria, a transformarse en un explorador.

Las diferentes vitrinas están estructuradas como pequeños teatros sucesivos que marcan las rupturas que se suceden de una época a otra y las variantes dentro de cada época. Estos espacios fueron planeados según una escenografía que da la impresión de movimiento, mediante un juego de luces que evoca el volumen, el ritmo y la emoción, y por imágenes animadas bajo la forma de cinco videos.

Las piezas presentadas van desde el vestido 'a la inglesa' del siglo XVIII hasta el look de los 80, pasando por Worth, Fortuny y Schiaparelli y hasta el traje de los astronautas. Con esta reinauguración el museo también por primera vez adopta el principio de rotación completa de las piezas presentadas dos veces por año y la instalación en el interior de un dispositivo escénico y de señales permanente. Con ello se cumplen dos objetivos principales: por un lado, mostrar la gran riqueza de la colección, renovando el interés del visitante; por otro, asegurar su conservación. Se sabe que la mayoría de las piezas exhibidas, por cada seis meses de exhibición deben quedar diez años en una cámara oscura a una temperatura constante. Las piezas de la exposición inaugural ya deben estar camino a las cámaras de conservación, ocultando su belleza, maestría y colorido a los ojos del hombre y la depredación del tiempo. Testigos mudos de su tiempo y de todos los tiempos, que nos ocultarán sus secretos por una década, pero dejándonos como embajadores a sus iguales, que a partir de noviembre nos mostrarán su 'Exotismo': una nueva exposición, nuevo tema, nuevas prendas, pero un mismo discurso, vibrante, actual, que clama a gritos ser escuchado. RI

D. Salamanovich y J. Brunel (Label France)



Vestido de noche, hacia 1923, hecho en tafeta dorada, volado de puntillas sobre el corsage y decorado con rosas de terciopelo.



Vestido mini diseñado por Paco Rabanne en 1969.







(1) Frac a la francesa, hacia 1780, bordado en seda polícroma en punto cadena.

(2) Conjunto de media estación, hacia 1886, hecho en algodón y seda y con botones de madera.

(3) Vestido a la francesa, hacia 1760, en tafeta *chiné*.

Feria de moda en Montevideo

Del 10 al 13 de setiembre, en el parque de exposiciones del LATU tendrá lugar la segunda edición de FEMOD –Salón Internacional de la Moda–. El evento está dedicado a todo lo que tiene que ver con la industria de la vestimenta, y abarca toda su cadena productiva. Contará con más de 100 expositores regionales y nacionales –la industria textil uruguaya exporta 200 millones de dólares en el rubro–. Como en la pasada edición, se realizarán también desfiles, conferencias y seminarios. La inauguración oficial contará con la presencia del presidente de la República Julio María Sanguinetti.

vigía



Dinosaurios sobre ruedas

Los autos antiguos viven y luchan, como lo demuestra el Rally que se realizó para celebrar los 100 años de la industria automotriz británica. La carrera partió de Edimburgo, Escocia, y atrajo a 300 concursantes de 21 países distintos. Participaron varias de las marcas de automóviles más famosas, entre ellas un triciclo Wolseley fabricado en 1896, un Peugeot del mismo año, un Mercedes de 1904 y un Renault de 1904. Al otro lado de la balanza estaban los carros clásicos de los años cincuenta hasta mediados de los setenta. La ruta pasaba por algunas de las regiones más atractivas e históricas: Stratford-upon-Avon, York, Nottingham; lugares a los que no resultaba extraño ver a estos dinosaurios sobre ruedas.

Sólo para inteligentes



No hay que hacer caso de todas esas nuevas teorías sobre la inteligencia emocional y hierbas afines. La verdadera solución al problema de la inteligencia ya llegó y se puso a la venta. Es un cd-rom llamado *Mensa Challenge* y ofrece no sólo medir sino incrementar el coeficiente intelectual mediante más de 500 juegos, puzzles y ejercicios. El cd-rom incluye también información sobre el funcionamiento del cerebro y sobre los grandes genios de todos los tiempos. Todo por sólo 30 dólares, y avalado por la biblia tecnológica: la revista *Wired*.

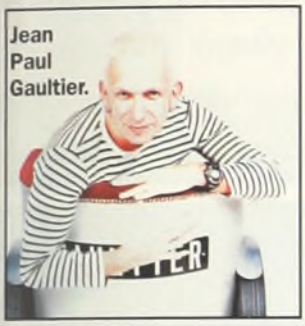
la red

INTERNET VERDE

La tecnología no es enemiga de la ecología, o eso hace pensar la proliferación de páginas ecológicas en la red. La de Greenpeace es la más conocida y está en www.greenpace.org. Desde allí la institución promueve sus principales objetivos: la organización de actos a favor del cuidado ambiental, la denuncia de horrores ecológicos (contra gobiernos, instituciones o empresas multinacionales) y la difusión internacional de la necesaria toma de conciencia. Con una excelente producción, la página ofrece detallada data sobre los problemas tóxicos, nucleares, atmosféricos y zoológicos que atraviesa el mundo, acompañada de imágenes muy fuertes y efectivas. Además, Greenpeace dedica gran parte de su sitio a mostrar documentos confidenciales del gobierno francés sobre pruebas radiactivas. Pero Greenpeace no está sola; la Biblioteca de Links Ambientales (www.conbio.bio.uci.edu), en donde está catalogada la mayoría de las páginas sobre ecología, y Envirolink (www.envirolink.org), un buscador exclusivo sobre medio ambiente, son claros ejemplos de la avanzada verde en la red.

París responde a Londres

Desde que la invasión británica está poniendo de cabeza a las casas de moda de Francia, los diseñadores franceses están afilando el lápiz para preparar el contraataque. Isabel Marant, de 31 años, Rodolphe Menudier, de 35, Moritz Rogosky, de 30, son jóvenes figuras en ascenso que, junto a Jean Paul Gaultier, de 45, darán algún susto a Galliano, Mc Queen y McCartney. Marant es una de las pocas mujeres que diseña en París y las 60 000 piezas de ropa y joyas étnicas que produce al año están hechas con materiales rústicos. Menudier hace zapatos y recientemente abrió su propia casa con cincuenta diseños propios. Rogosky es alemán y se fue a Francia a los 17. Crea ropa masculina con cierto aire a los 70 y al arquetipo de turista. Gaultier desde hace veinte años desafía las convenciones con diseños ultraprovocadores, como su última novia, que iba envuelta en tul blanco por delante y sin nada por detrás. Este año completó su deseo y por primera vez está diseñando *haute couture*. Veremos.


Jean Paul Gaultier.


Rodolphe Menudier.




Moritz Rogosky.


Isabel Marant.

A mi manera



Juegos de albalorios

Los días miércoles, casi todos, envío esta columna a Pos*data*. Hoy es miércoles, pero no estoy en la ciudad de Montevideo. Estoy sentada en un bar, azul y blanco, ubicado en la cala de Balboa, a pocos metros del Océano Pacífico. Este paraje californiano donde todo está en flor lleva el nombre de Comarca de los Naranjos. "¿Qué puedo –pienso– compartir con ustedes?".

Todo habla ya del año 2000. Estos años-puentes parecen no tener importancia. Sin embargo, hay, llamémoslas, claves que pautan que el ser humano desde sus comienzos (y hasta sus finales) es y será, por lo menos, parecido.

Una de las muestras más importantes en la ciudad de San Diego está dedicada a las cuentas. Cuentas africanas, egipcias, neozelandesas, brasileñas. Cuentas de cerámica, de vidrio, de piedras semipreciosas. Todas, salvo las realizadas con hueso, despliegan un abanico de colores restallantes, definibles como agresivos. "Algunos colores –dice Jim Wagner en el prólogo de un libro sobre crítica de arte publicado el mes pasado en LA– abren la puerta para la creatividad de ese animal de colores aburridos: el ser humano".

Cuentas en San Diego, no solamente en los museos, sino también en boutiques sofisticadas como Urban Design o Whatever You Want. La solución a esta moda puede tener su explicación en la búsqueda de marcar un estilo de personalidad ya que en esas boutiques de cuentas, piedras o abalorios se tiene la posibilidad de crear sus propias pulseras, aros, caravanas, collares. En esta sociedad donde todo se ha globalizado, las cuentas posibilitan un 'ser distinto'.

Después de comer una ensalada de melón y queso granjero, una torta de zanahoria y un café (decaf) voy a la boutique de Beads for All en la cala de Balboa por aquello de que donde fueres haz lo que vieres.

El próximo miércoles estaré en un pueblo cercano a Taos en las montañas Sangre de Cristo. Quién sabe qué encontraré por allá. Se los contaré, a mi manera.

Mecha Gattás

La cuna del Popol Vuh

El territorio guatemalteco, junto con el de Honduras y el Yucatán mexicano, perteneció a la civilización maya, abarcando 325 mil km^2. El pueblo de Guatemala, el país con más volcanes activos del mundo, además de la población mestiza (allí le llaman *ladinos*) se compone con las tribus quichés y caxchikelés. Son descendientes directos de aquellos que por sus conocimientos y realizaciones fueron en alguna ocasión llamados "los griegos de América".

En Ciudad Guatemala –su nombre completo es Nueva Guatemala de la Asunción– en épocas de conflicto había quienes llevaban revólver en la cajuela de su auto. Las precarias condiciones de vida y las demandas crearon la situación social que llevó al país durante 30 años a una sangrienta guerra civil de la que apenas hace poco ha podido salir.

Desde allí partí hasta Antigua, fundada en 1543 como capital del Reino de Guatemala y por tanto de toda Centro América. Al entrar apenas en la ciudad uno se introduce en el siglo XVII. La Universidad de San Carlos Borromeo, fundada en 1676, fue la tercera del continente americano y en su biblioteca se guarda el original de la primera edición de *La verdadera historia de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo.

En uno de los patios de la Universidad tejía en el telar de cintura una mujer indígena. Es con ellos que fabrican todas sus vestimentas y adornos. La original belleza del producto final está también en la habilidad manual de la artesana que, sentada en cuclillas o sobre sus pantorrillas, sujeta la urdimbre a una estaca por uno de sus extremos y pasa el otro con una cincha alrededor de la cintura. La lanzadera es manipulada hábilmente llevando el hilo básico de la trama para elaborar los tejidos cuyos dibujos heredados de hace siglos están grabados en su mente. La fibra utilizada es el algodón, que allí suele ser de color amarronado pero mediante diversas técnicas los indígenas han logrado darle colores vivos.

Predomina el azul añil o índigo, una pasta con tonos cobrizos que se obtiene de macerar en agua la planta del mismo nombre; al principio el color es blanco pero con la humedad y alcalinos toma el color adecuado; el rojo es fabricado con la pulverización de la hembra de cochinilla que crece en el nopal (cactus); el negro, el verde y los amarillos se obtienen de tinturas de maderas. Como mordiente usan el jugo de limón. En Antigua, de las 33 iglesias originales, después del gran terremoto de 1773, sólo quedan tres que resistieron gracias a la fortaleza del grosor de sus paredes y la presencia de chatas y pesadas torres.



El mercado de la Chichicastenango.

Actualmente quedan 3 millones de descendientes mayas de los cuales dos terceras partes se encuentran en la región guatemalteca. Se cuentan hasta 50 tribus, teniendo muchas de ellas lengua, tradiciones y vestimentas propias. Chichicastenango (en lengua quiché 'el lugar de los nidos') se ha convertido en la meca de casi todos ellos, que se reúnen allí para poner en juego un verdadero sincretismo religioso entre la antigua religión maya y el cristianismo.

A la ciudad llegué después de recorrer una sinuosa ruta entre altas montañas, el lago Atitlán y profundos valles. Las calles empedradas serpentean entre sencillas casas de adobe pintadas de blanco. Era domingo. Ese día cientos de personas se dirigen hacia la calle principal frente a la Iglesia de Santo Tomás donde se levanta la feria semanal con grandes toldos que ondean a la suave brisa de la mañana.

Un cielo azul profundo contrasta con los colores vivos de las vestimentas y telas que se amontonan en los estantes, como así también


La catedral de Antigua.

Datos generales

Nombre oficial: República de Guatemala
Superficie: 108 000 km²
Población: 10 322 000 h. (1994)
Capital: Ciudad de Guatemala. 1 813 625 h.
Moneda: el Quetzal. 1 dólar = 6 Quetzales.

Datos de la región visitada

Antigua: Fue capital hasta el terremoto de 1773. Tuvo la primera imprenta (1660), el primer periódico (1720) y la primera Universidad (1776) de Centro América. Fue declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1979.

piezas de cerámica, tallas en madera y piedra de antiguos ídolos paganos mezclados con imágenes cristianas. En el suelo se ofrecen las más variadas frutas, semillas y hojas, y también las infaltables mazorcas de maíz, base de la cultura maya desde hace siglos.

Los hombres han cedido a las costumbres y vestimentas actuales; muy pocos llevan la camisa de algodón cosida lateralmente, un pantalón de algodón interno y otro de lana, ambos muy anchos y cortos hasta media pantorrilla y apretados con una faja tejida de lana. Debajo del brazo portan un bolso de fibra de maguey con su correaje en bandolera; el sombrero es de paja o fieltro y algunos cubren la cabeza sólo con un pañuelo estilo turbante llamado *tzute*.

La mayoría andan descalzos; otros utilizan algo similar a nuestras ojotas. Las mujeres, indefectiblemente van descalzas y mantienen la indumentaria tradicional variable para cada tribu y que generalmente consta de una blusa bordada llamada *huipil* mientras que las faldas pueden ser cortas o largas semejantes a los *sarong* de Oriente. Sobre el huipil usan pequeños chales de colores y para abrigarse los llamados *perrajes*, grandes pañolones de lana.

Adornan el cuello con collares de cuentas de madera o vidrio siempre multicolores y en mayor o menor cantidad según las tribus. Los tocados pueden ser simples o complejos pero siempre de telas de colores. Muchas llevan a las espaldas, arrebozados, sus hijos pequeños.

Me acerqué al edificio de la Iglesia a cuya única puerta se accede por escalones semicirculares de piedra. Sobre ellos encienden pequeñas hogueras con hojas de Copal y de Pom inundando el aire con un humo azul de olor a incienso; luego se arrodillan y rezan plegarias que se dirigen indistintamente a los antiguos dioses de las cosechas y a los santos cristianos.

Atravesando la bruma del humo entré a la única nave de la Iglesia, simple, sin adornos. En el suelo, cientos de velas encendidas iluminaban fantasmagóricamente el local traídas hasta allí de rodillas y seguidas de oraciones, pedidos, promesas y agradecimientos susurrados con devoción.

Fue precisamente allí, en la sacristía de esa Iglesia, que el padre Domínico Fray Francisco Ximénez (1666-1729) descubrió el manuscrito –escapado de la codicia y las garras de los inquisidores– original del Popol Vuh, también conocido como Libro del Consejo, que se convertiría en una verdadera Biblia del indigenismo americano. Su autor había sido un indígena (bautizado Diego Reynoso) que recogió alrededor del 1550 las tradiciones orales de los Mayas, vertiéndolas al idioma Quiché y mezclándolas con algunas tradiciones cristianas. Los manuscritos fueron recogidos y llevados primero a Antigua y luego a Europa por el abate Brasseur de Bourbourg en el siglo XIX y actualmente se conservan en la Biblioteca Newberry de Chicago. Una joya literaria que sería de desear volviera a su país de origen. RI

Texto y fotos: Juan Carlos Reynes



VOYEUR
GASTRONOMÍA

PUGLIA, MUTIO E IBARRA PUGNAN POR LA MEJOR FONDUE

Duelo a queso



Un ambiente iluminado por velas, misterioso y refinado. En la última cava, la Cava de la Rosa, el olor a queso fundido sustituía al vinoso aroma que impregnaba todo. Sergio Puglia, Jorge Mutio, de Bodega Santa Rosa y el Ing. Agr. Aldo Ibarra, de Conaprole, estaban frente a sus ollas mientras disputaban queso a queso la preparación de la mejor fondue de la noche.

El encuentro tuvo lugar en las cavas de la Bodega Santa Rosa. Se inició con un recorrido por las entrañas de la bodega: salones subterráneos rodeados de toneles de roble, una larguísima cava en la que nace y crece en las sombras el vino espumoso (champagne), corredores de piedra flanqueados por los vinos ya embotellados, añejándose. Los invitados recibían una hoja de votación y debían degustar las tres preparaciones y votar en orden de preferencias. Puglia, en una

El vino de la semana



por Isabel Mazzucchelli

Acento toscano



El Trebbiano Toscano es una variedad proveniente de Toscana, Italia. El renombrado Chianti –proveniente de Toscana– se elabora, entre otras variedades, con Trebbiano Toscano, junto con Sangiovese, Canaiolo nero, Malvasia del Chianti y otras variedades complementarias. Existe en esa región otro vino DOC, el Elba Bianco, que se elabora exclusivamente con Trebbiano Toscano, y muchísimos vinos de corte que lo incorporan (Bianco Vergine della Valdichiana, Montescudaio Bianco, Val D'Arbia, etc.).

El Elba Bianco italiano es un vino amarillo pajizo, delicado, con aroma que recuerda flores de campo, seco, fresco y armónico en la boca. Muchas de estas características las encontramos también en el Trebbiano Toscano de Pisano vendimia 1997. Es un vino de color amarillo verdoso, con intenso aroma frutal cítrico de pomelo y notas florales, una excelente boca seca, intensa y armónica, y un final largo.

Acompaña muy bien pescados, pastas con salsas de hierbas o vegetales verdes, y también se puede beber como aperitivo.

Antigua Bodega Artesanal de la Familia Pisano; Lugar de elaboración y envasado: Progreso, Canelones; Alc. 11% Vol; Cosecha 1997; Cepage: Trebbiano Toscano; Presentación: muy buena.

gran olla de barro, preparaba la más suave y sutil de las tres fondues. En la mesa de al lado, Mutio lograba la más tradicional en sabor. Ibarra, a través de los quesos que usó, le dio un toque diferente e intenso de sabor.

Los vinos de Santa Rosa acompañaron durante toda la noche, y se fueron casando mejor con una u otra fondue, en un concierto de aromas y sabores. El triunfador de la noche fue el locatario Jorge Mutio, seguido muy de cerca por Puglia e Ibarra.

Los tres cocineros aceptaron develar sus secretos. A continuación la reproducción fiel de las recetas enviadas especialmente a la redacción de Pos*data*.

FONDUE DE PUGLIA

Ingredientes: 400g de Gruyere; 300g de Dambo; 300g de Colonia Oriental; 200g de Mozarella; 1 l de vino Pinot Blanco; 1 vaso de Kirsch; sal; pimienta recién molida; 4 dientes de ajo para frotar la olla.

Preparación: Frotar la olla con los dientes de ajo, verter el vino y reducir hasta la mitad. Se van agregando los quesos rallados y mezclados previamente mientras se revuelve constantemente hasta lograr una pasta lisa. Agregar el Kirsch, la sal y la pimienta. Continuar revolviendo hasta hervir. Cuando al levantar la cuchara deje hilo, está a punto.

FONDUE DE IBARRA

Para sies personas.

Frotar la cazuela de cerámica con un diente de ajo. Agregar 600g de queso Colonia Conaprole o Gruyere Conaprole y 200g de queso Regianito Conaprole. Estos quesos van bien rallados y adicionados con tres cucharadas pequeñas de almidón (maicena). Deben ponerse en la cazuela y mezclarse bien. Luego de mezclarlos bien se agrega aproximadamente 350cc de vino blanco Santa Rosa (tipo Tres Coronas). Ponerlo a fuego vivo agitando cuidadosa y permanentemente, utilizando un batidor de alambre o cuchara de madera hasta obtener una masa bien fundida y homogénea. Sazonarla con pimienta blanca y nuez moscada, molida sobre la propia cazuela. Finalmente, agregar un vasito de Kirsch.

FONDUE DE MUTIO

Para 4 personas.

Ingredientes: 250g de queso Gruyere maduro o Gruyerito; 250g de queso Emmental o Colonia; 2cdas de kirsch; 300cc de vino blanco seco; 1 cda de maicena; sal y pimienta.

Preparación: Poner el vino a calentar. Antes de que comience a hervir agregar el queso rallado con rallador grueso. Revolver hasta fundir. Agregar el Kirsch y la maicena y seguir revolviendo. Condimentar con sal y pimienta a gusto.

Siempre Fiesta

En lengua vasca, Beti Jai significa Siempre Fiesta. Una clara definición de la cocina española, de la que su pueblo -sincero y trabajador- hace una verdadera fiesta de colores, sabores, aromas y texturas en las que se regocijan todos los sentidos.

Un alegre viaje por los paisajes y la identidad de una nación a través de su gastronomía, de la mano de Andrés Hernández Díaz de Espada, su guía y su anfitrión en Beti Jai.



Beti Jai RESTAURANTE

Juan Paullier 1164
Montevideo
Teléfono por reservas y pedidos:
42 2740

- *Almuerzos empresariales.*
- *Salón de recepciones.*
- *Paellas para disfrutar en casa.*

Martes a Sábados: Mediodía y Noche
Domingos: Mediodía

por Julio Varela

PRIMER SEMINARIO DEL 8 AL 12 EN MONTEVIDEO

La relación entre la nutrición y el cáncer

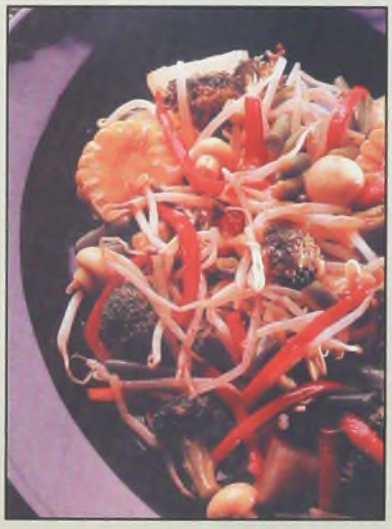
Históricamente, por diversas y múltiples causas, en todo el mundo desde casi principios de siglo, las ciencias biomédicas fueron abandonado la prioridad en la investigación de la relación entre la dieta alimentaria y el cáncer, considerada esencial hasta fines del siglo XIX. Pos*data* entrevistó a la Dra Zulema Coppes, bioquímica de vasta trayectoria, entusiasta coordinadora del Seminario que sobre el tema se realizará en Montevideo, así como del Primer Congreso de Bioquímica Clínica que comenzó el 4 de setiembre en el Victoria Plaza Hotel.

Entre el 8 y el 12 de setiembre tendrá lugar el primer Seminario sobre 'Nutrición y Cáncer', organizado por la Facultad de Química con la participación de expertos nacionales y del Dr Kedar Prasad, hindú radicado en Estados Unidos, actual presidente de la Asociación Internacional de Nutrición y Cáncer. Está dirigido a Químicos, Oncólogos, Bioquímicos, Nutricionistas y público en general. Sólidamente avalado desde el punto de vista académico, tiene la particularidad de relanzar, al más alto nivel, la temática de una interacción cada vez mayor entre ambos campos, de suyo decisiva.

"Personalmente, he estado siguiendo este tipo de investigaciones desde hace muchos años. Para los bioquímicos, el organismo humano se percibe como un conjunto de reacciones químicas. Es claro que todo lo que incorporemos en la ingesta va a ser metabolizado e incorporado a ese intercambio de reacciones químicas", expresa la Dra Coppes.

"Un 50% de los tumores disminuiría en pocos años"

La Dra Coppes cita al prestigioso experto norteamericano Kedar Prasad, quien afirma que para el año 2000 un 50% de los cánceres disminuiría si lográramos cambiar nuestro régimen nutritivo. El Dr Prasad se ha abocado desde hace largos años al estudio de cultivos a nivel celular para trabajar sobre la acción de complejos vitamínicos en las células neoplásicas. "En especial –dice Zulema Coppes– él tomó como ejemplo un tipo determinado de cáncer, el Neuroblestoma. Como académico tiene más de 200 trabajos publicados. Él pudo demostrar fehacientemente el papel de los nutrientes en la prevención y el tratamiento del cáncer."



Coppes dijo que hace algunos años tomó contacto con el libro de la Dra suiza Catherine Kousmine, *Salve su Cuerpo*; hoy la Dra Kousmine posee una clínica de tratamiento de enfermedades degenerativas a través de los nutrientes: "Ella contaba una anécdota singular: recorriendo la India dio con un pueblito perdido en las montañas donde nadie jamás había estado enfermo y la población tenía una longevidad increíble, vivían hasta los 120, 130 años de edad, reciclaban sus propias heces para utilizarlas como compost natural, eran un ejemplo viviente de una sociedad integrada armónicamente a la naturaleza, feliz, saludable, con una conducta ecológica."

Consultada sobre la escasa receptividad visible en nuestro país, a nivel académico, sobre esta clase de orientaciones conceptuales, Coppes entiende que la baja receptividad opera porque mucha gente trabaja sin la necesaria información y mucho llega a través de terapias alternativas. Los oncólogos, nutricionistas, bioquímicos, se vuelven más perceptivos cuando este tipo de investigaciones proviene del ámbito académico, con un sólido respaldo científico. "En un futuro debería haber más relación interdisciplinaria" –manifiesta Coppes, que ha dedicado unos cuantos años a luchar, justamente, por esta relación– pero es importante tener en cuenta que "cada paciente es diferente, cada enfermedad lo es, en cada uno juega un papel fundamental el entorno familiar". Justamente, muchas de las críticas recibidas por los médicos se basan en su enfoque de curar las enfermedades en lugar de prestar atención a la salud; en definitiva, un enfoque holístico.

"En Uruguay y Argentina somos fundamentalmente consumidores de carnes rojas y esto es muy difícil de combatir, dado que hay razones idiosincrásicas de mucho peso. Una dieta equilibrada debería sustituir la carne por el pescado y no dejar jamás de lado las fibras, frutas y verduras. Hay que tener en cuenta que en todo el mundo (y en Uruguay también) los tumores son la segunda causa de muerte, luego de las enfermedades cardiovasculares, y esta proporción sigue aumentando en forma alarmante a medida que la población se vuelve más longeva. En la actualidad también los tumores se expanden hacia la población infantil."

Este enfoque no se limita a lo preventivo, sino que también se aplica a la curación. PdI

Conductas de riesgo

Uno de los problemas de la divulgación del éxito que han tenido los nuevos medicamentos y la terapia tripartita contra el Sida es provocar –de resultas del sobredimensionamiento que los pacientes y no pacientes hacen de este éxito– que aflojen los controles y se vuelva a incurrir en conductas de riesgo. Así ha ocurrido con los homosexuales en Estados Unidos. Una encuesta realizada recientemente por la Universidad de California dio como resultado que un 26% de los miembros de la comunidad gay reconoce estar menos preocupado por la enfermedad y un 13% admitió exponerse al sexo de alto riesgo, algo que no se producía desde los años ochenta. Los médicos norteamericanos recordaron que no existe 'luz verde' a pesar de los progresos terapéuticos, y que el Sida es aún una enfermedad incurable y mortal. En el Hospital General de San Francisco se ha creado un programa llamado 'El día después' en el cual se proporciona tratamiento inmediato a quien declare haber estado expuesto al contagio.

Hemorroides

La población del planeta, a fines del siglo XX, sufre mayoritariamente de hemorroides. La afirmación no tiene nada de desproporcionado. Cerca del 75% de la población mundial sufre de una u otra forma de hemorroides, las várices que se desarrollan cerca del ano. Cuando el retorno venoso de sangre al corazón proveniente de esa delicada zona de la anatomía está bloqueado, la sangre tiene tendencia a estancarse, dilatando el tejido de las venas. Debido a esto, el tejido que rodea a estas venas se inflama, se vuelve frágil y da lugar a diversos síntomas: sangrado luego de la defecación, dolores, picazón y en los cuadros agudos, salida al exterior de las venas varicosas. Existen diversos tratamientos, así como más o menos serias sean las manifestaciones de la enfermedad. Mejorar la dieta (menos grasas, menos picantes, menos bebidas alcohólicas), reforzar la circulación con medicamentos, utilizar pomadas descongestionantes, baños de asiento con malva y, eventualmente, cirugía.

Dolores en el pecho

El dolor en el pecho asusta más que cualquier otro síntoma. La inminencia de un fulminante ataque cardíaco nos paraliza de terror, sea por el ataque en sí, sea por el miedo al dolor, sea por los gastos médicos. Sin embargo y por fuerza de las circunstancias, rara vez un dolor en el pecho, por intenso que sea, se traduce en una afección cardíaca. Las más de las veces se trata de desarreglos intestinales o contracturas musculares. Los desarreglos intestinales se manifiestan con un ardor intenso como si se tratara de una quemadura, con frecuencia acompañados de regurgitación y gases. El dolor en el pecho de origen muscular, frecuentemente sentido luego de una sesión de ejercicio físico intenso, se caracteriza por ser concomitante a la respiración. En los síntomas de un ataque cardíaco, el dolor se



extiende hacia la mandíbula o baja por el brazo izquierdo. Incluye náuseas y sudoración. PI



UNA SOLUCION PARA SACARSE EL SOMBRERO

Le presentamos la solución definitiva para la caída del cabello.

IMPLANTE DE BULBOS EXTRAIDOS DE SU PROPIO CUERO CABELLUDO

Usted no sólo recuperará el cabello perdido sino que éste volverá a crecer normalmente.

Hacemos implantes, no apliques

CENTRO CAPILAR
SAINT PATRICK'S

TEL. 60 60 99
Haga crecer este número en su cabeza

YAMANDU RODRIGUEZ 1399

Festejos del 25 de Agosto en Argentina

Para festejar la Independencia de nuestro país, el Embajador de Uruguay en la República Argentina, Juan Raúl Ferreira, y su señora, Helene Sfeir, ofrecieron una recepción a la que asistieron personalidades de ambos países. Con el mismo motivo se realizó, en la Plaza República Oriental del Uruguay, un desfile del Regimiento de Granaderos.



Jefe de la Armada Argentina Almirante Carlos Marrón, Embajador Juan Raúl Ferreira y Helene Sfeir de Ferreira.



Senador Eduardo Menem, Emb. Juan Raúl Ferreira y Director del Proyecto Cascos Blancos del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina Emb. Octavio Frigerio.



Senador Antonio Cafiero y Embajador Juan Raúl Ferreira.



Desfile del Regimiento de Granaderos en la Plaza República Oriental del Uruguay.



Emb. Juan Raúl Ferreira y Pte Grupo Fortabat Inés De Lafuente.

Graciela Abó
Fotos: P. B.



Jefe del Estado Mayor del Ejército Argentino Tte Gral Martín Balza y Emb. Juan Raúl Ferreira.



Emb. Juan Raúl Ferreira y Jefe de Gobierno de Buenos Aires Dr Fernando de la Rúa, en la Plaza República Oriental del Uruguay.

Condecoración francesa

Con motivo de la entrega de la Orden de la Legión de Honor en el grado de Caballero al Dr Ramiro Rodríguez Villamil, el embajador de Francia, Jean Francois Nougarede y Sra, ofrecieron una recepción en su residencia.



Intendente Arq. Mariano Arana, Martha Canessa de Sanguinetti, Presidente Julio María Sanguinetti, Dr Ramiro Rodríguez Villamil, Anne Marie Brantonne de Nougarede y Embajador Jean Francois Nougarede.



Coronel Ramón Bonilla y Obispo de San José Mons. Pablo Galimbertti.

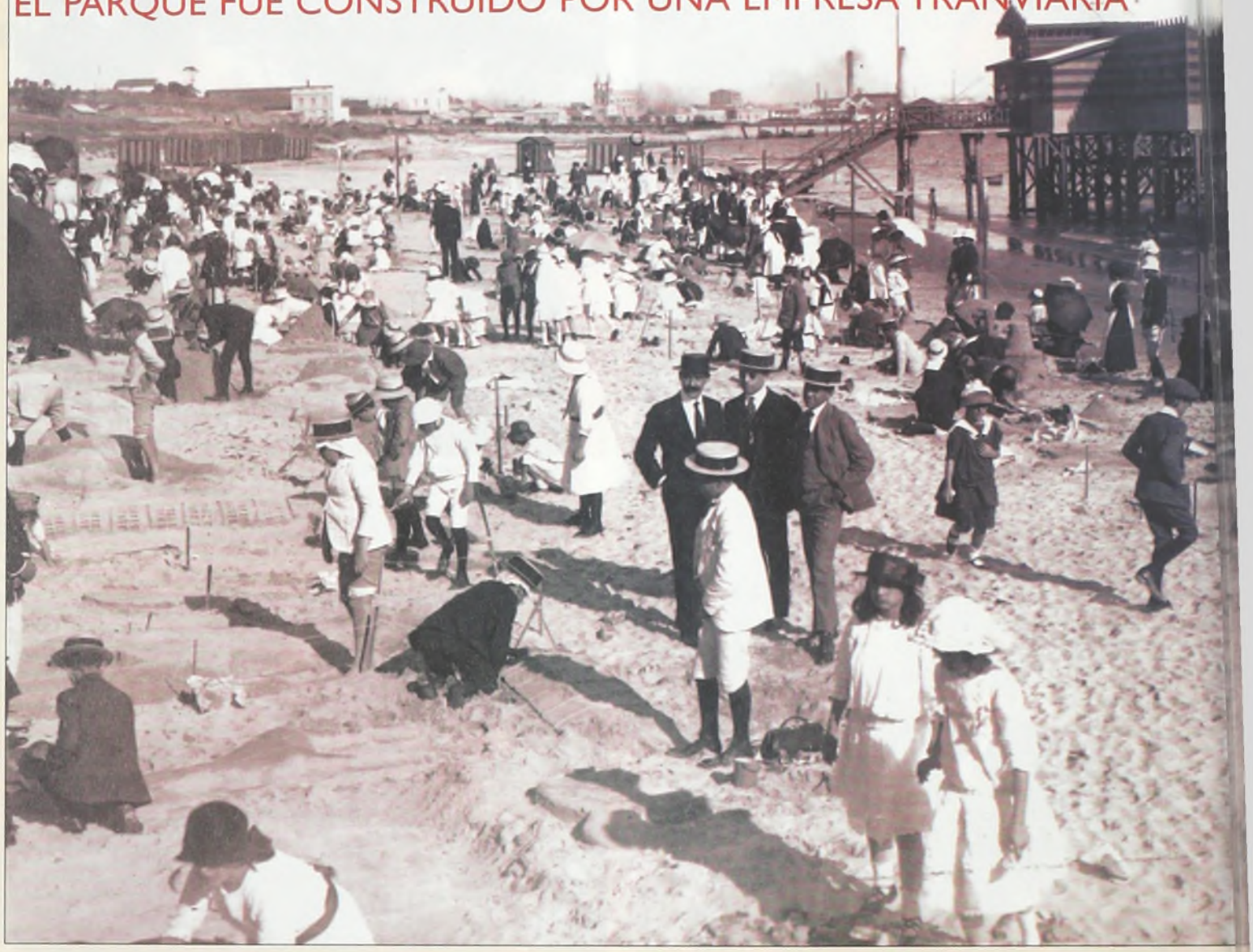


Pte Antel Jorge Lombardo, Rosario Avellá de Lombardo, Dr Sergio Abreu y Lucía Muxi de Abreu.



Roby Milburn, Diego Paysée, Dr Nicolás Etcheverry y Jorge Fortunato.

EL PARQUE FUE CONSTRUIDO POR UNA EMPRESA TRANVIARIA



Capurro: un balneario en la bahía

La historia nace en la época de la independencia. Y comienza con un armador naval, profesión cuyos cultores tenían siempre la esencial calidad indesmentible de aventureros en el más noble sentido de la palabra. Aquellos armadores que llegaban eran de nacionalidad extranjera siempre. En este caso hablamos de un italiano, con raíces genovesas, con el barco a su propiedad y a su mando, que ancló en la ancha bahía de aguas profundas de la ciudad de Montevideo, que por entonces estaba pasando, con sus tierras, de ser colonia española a la calidad de nación soberana.

Así Giovanni Batista Capurro pisa este suelo desconocido para él hasta entonces. Como lo había hecho en muchos lugares del mundo, el marino habrá continuado su rutina marinera, conociendo otras tierras y recalando en otros paralelos del planeta. Habrá retornado vaya a saberse cuántas veces. O acaso su amor por esta tierra se concretó ya en la primera recalada. En todo caso, Capurro era libre. Los capitanes solían ser los propietarios, no tenían itinerario fijo, solían volver a un puerto o, quizá, jamás hacían allí una nueva arribada.

Y Capurro quedó aquí. En qué momento, por qué... El misterio de esas vidas inquietas de 'trotamares' no ofrece informes útiles a la historia. Eran hom-

Arriba. Día de Año Nuevo de 1910: inauguración oficial del balneario. Las instalaciones para uso de los bañistas –para vestirse con los trajes 'correspondientes'– eran muy amplias. La concurrencia, en la arena, parece ataviada para una recepción.



bres audaces, empeñosos, noblemente ambiciosos, América constituía, en una etapa de enorme transformación del mundo, una luz que atraía a europeos hastiados de batallar, cansados de una durísima vida de pobreza. No sabemos con certeza la fecha de instalación de Capurro en Montevideo. Pero sabemos que a ocho años de nuestra independencia, el empeñoso armador *xeneise* vivía en Montevideo, había unido su destino al de esta tierra casándose con la criolla Prudencia Castro. El 14 de junio de 1838 el matrimonio vio nacer su primer hijo. Se le impuso el nombre de Juan Alberto.

La obra de Juan Alberto

Junto a su hermano menor Federico, los dos primeros criollos Capurro fueron los artífices del barrio del mismo nombre. Balneario, zona de explotación industrial, quizá la más importante del Uruguay por aquellos tiempos. Muelles por donde, primero en la época de los veleros y más tarde con los barcos a vapor, se embarcaba una parte de la producción en la agropecuaria nacional, aquella que provenía de la región oeste de nuestro territorio.

Ya antes de dedicarse a esta empeñosa acción empresarial, los Capurro habían tenido –junto a su padre– destacadísima actuación social y económica.

Juan Alberto, enviado muy joven por su familia a Europa, inició allá sus estudios de ingeniero y arquitecto. En la Real Academia de Torino el primogénito de los Capurro obtuvo su título con medalla de oro. En 1865 se laureaba de arquitecto en otra famosa facultad italiana, retornando a la patria a principios de aquel mismo año. De inmediato, Juan Alberto Capurro comenzó a trabajar en sus dos profesiones. En una ciudad que en la época carecía de edificios importantes, conjuntamente con otros colegas –todos extranjeros–, iniciaron la transformación edilicia de la pequeña ciudad. Fue a partir de entonces que ésta empezó a cobrar jerarquía, con edificios notables proyectados y con la dirección de obra del joven profesional. Nombramos algunos. El palacete propiedad del Capitán Gral Máximo Santos, en su tiempo el principal edificio de la ciudad, tanto por el buen gusto con que fue concebido como por la riqueza empleada en su construcción, acompañada luego por un alhajamiento como antaño no tuvo otra residencia en Montevideo. La residencia campestre, en el Paso de las Duranas, propiedad del Cónsul de Italia doctor Raffo, sede actual del Museo Municipal Juan Manuel Blanes, el palacete que le encargó en la calle 25 de Mayo don Agustín de Castro, "una verdadera joya del más puro estilo italiano", como la cataloga el historiador Dr Fernández Saldaña, autor de una biografía que consultamos para este artículo. Fue proyecto suyo, también,

"Pero la Compañía tranviaria fue más lejos: propuso construir, de su peculio, un parque sobre la playa de Capurro. Fue un plan interesantísimo, que se concretó. Los desniveles del paraje se utilizaron para construir una enorme escalinata, se edificó un restaurante y el parque tuvo sus glorietas, hermosamente iluminadas por las noches en los meses del año propicios."



Panorámica de Capurro en los últimos años del siglo pasado. Al fondo, el Cerro. Los tres muelles de madera en los que atracaban, primero los veleros y, luego, los buques a vapor. Dos de los muelles tienen la novedad de las grúas, accionadas a vapor. A la derecha, galpones de las industrias de los hermanos Capurro. A la izquierda, el primer pabellón de baños en una playa de poca arena y muchas rocas.



Las hermosas e iluminadas glorietas –había patín nocturno– cuando ya estaba el primer Parque Capurro.

la lujosa residencia del propio Capurro en la Ciudad Vieja, y el hermoso Teatro Cibils, después del Solís, el de mayor tamaño que tuvo Montevideo, cuya vida terminó en 1912 devorado por un gran incendio. Otras varias obras se deben al genio de nuestro compatriota, hombre múltiple que en el deseo de servir a su país aceptó cargos políticos tan importantes como el Ministerio de Fomento (hoy Transporte y Obras Públicas), habiendo sido antes diputado allá por 1879, representando al departamento capital. Fue también senador electo por Rocha, con destacadísima presencia en la polémica parlamentaria. Colocado el ingeniero-arquitecto en una posición patriótica, ante maniobras censurables en el tema de la construcción de un puerto para Montevideo, Capurro fue el redactor de un informe en minoría contrario a esos manejos, posición que, como él intuía, le iba a costar su posición política, lo que aceptó sin vacilar. Electo diputado en 1888, no alcanzó a cumplir su periodo de legislación porque el Dr Julio Herrera y Obes, al asumir la Presidencia de la República –al encarrilarse la nación por un sendero democrático que había estado suspendido por once años–, lo designó Ministro en el nuevo Gabinete. Capurro creó en su Ministerio el Departamento Nacional de Ingenieros, paso de avanzada, inicio de políticas de desarrollo de obra vial y planes de construcción de importantes puentes.

Demócrata convencido, cuando Juan Lindolfo Cuestas hizo su estrafalario planteamiento exigiendo una prolongación del periodo presidencial, Capurro fue del grupo que optó por perder su banca en la Asamblea General para salvar una posición principista.

Otra de sus grandes obras que dejó fijada su capacidad técnica fue el trazado general de los ferrocarriles de la República, realizado durante su pasaje por el Ministerio. También impulsó un proyecto preparatorio de Puerto en Montevideo. La muerte le alcanzó mientras era Ministro de Estado, el 29 de noviembre de 1906.

"Los empresarios adecuaron la playa, levantando un pabellón junto al agua, para los servicios que requerían los bañistas para cambiar la ropa de calle por la... de baño. Aunque todo era cuestión de modas, ya que los trajes de baño femeninos empleaban tanta tela como la utilizada en la vestimenta de paseo."

El negocio del agua

El barrio donde tenía su dominio la familia Capurro –Giovanni Batista poseía allí una enorme extensión de tierra– venía a quedar situado entre el Miguelete y



Ya estaban las hermosas construcciones que hizo La Comercial de los novedosos tranvías eléctricos. Tomados de la mano, ellos y ellas, sobre patines. Se ven hasta galeritas.

el arroyo Seco, bordeado totalmente por la playa, y no lejano de los que habían sido a poco de terminada la Guerra Grande de los dominios de Don José Buschental, aquel singular y un tanto misterioso personaje de origen francés –formidable hombre de empresa–, creador de la enorme Quinta de El Buen Retiro. Desaparecido el dueño, fue convertido en paseo público con el primitivo nombre de Prado Oriental. Simple y hermosamente, el Prado del que se enorgullece ahora la capital.

Siguiendo la tradición de su padre, los hermanos Juan Alberto y Federico Capurro desarrollaron importantes actividades industriales en el paraje, donde existían fuentes surgentes de agua potable, que desde los tiempos del coloniaje ya se utilizaban para aprovisionar la ciudad del imprescindible elemento, traído en un transportador compuesto de una enorme bordalesa colocada en un extraño vehículo de dos grandes ruedas, tirado por bueyes.

En cierto momento, planteada la necesidad de traer el agua por cañerías, los Capurro propusieron crear una Sociedad y hacer un tendido de caños de hierro hasta el Centro de Montevideo, lo que se consideraba factible dada la cercanía de esas fuentes.

PARA LA COSTA DE ORO ALQUILAR UN AUTO AHORA ES TAN FACIL...CON BUDGET.

FIAT UNO CON KILOMETRAJE LIBRE
PROMO INAUGURACION DE VIERNES A VIERNES
U$S 210
Seguro e IVA Incluido

*PROMOCION LIMITADA

BUDGET CAR RENTAL LO ESPERA EN EL AEROPUERTO DE CARRASCO.

Budget
Un mundo de diferencia
Central:Mercedes 935 tel.: 92 53 53 Fax: 92 13 39
Pocitos:Benito Blanco 1273 tel.: 77 80 27

...Y NO VIAJE A MONTEVIDEO ALQUILE EN EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO.





Faldas largas, mangas rigurosas, la 'budinera' en boga, elegantes botitas 'a la francesa'. Los caballeros, impecables para una reunión de etiqueta. El Parque Capurro, junto a la cancha de tenis, todo arbolado, la playa... sobre la bahía. Fue por 1916.

Pero el traslado de agua para el vecindario de Montevideo por muchos años se continuó haciendo –con intervención empresarial de los Capurro– con el tradicional sistema de los 'aguateros'. Con el tiempo, terminó el negocio. Lo que pasó a llamarse Aguas Corrientes, hoy OSE, aseguró el abastecimiento con tendido de cañerías desde el río Santa Lucía en la localidad de ese nombre, agua que recibía tratamiento de purificación.

El puerto de Capurro

Los Capurro fueron propulsores de modernas actividades industriales que desarrollaron la amplísima área que con el tiempo y producidos los fraccionamientos, vino a resultar el barrio que con justicia lleva el nombre oficial de aquella pintoresca zona capitalina.

Una de las fotografías que ofrecemos con esta crónica permite ver los tres muelles, a continuación de la playa que fuera también obra de aquellos compatriotas.

En dos de esos muelles se notan grúas, a vapor, la novedad de la época en que, hasta entonces, en todo el mundo la carga y descarga de buques se hacía por la primitiva acción del hombre, valiéndose de cuerdas o poleas.

Por esos muelles, por muchos años, salieron nuestros productos de exportación. Se puede ver, asimismo, la playa que los empresarios adecuaron, levantando un pabellón junto al agua, para los servicios que requerían los bañistas para cambiar la ropa de calle por la... de baño. Aunque todo era cuestión de modas, ya que los trajes de baño femeninos empleaban tanta tela como la utilizada en la vestimenta de paseo.

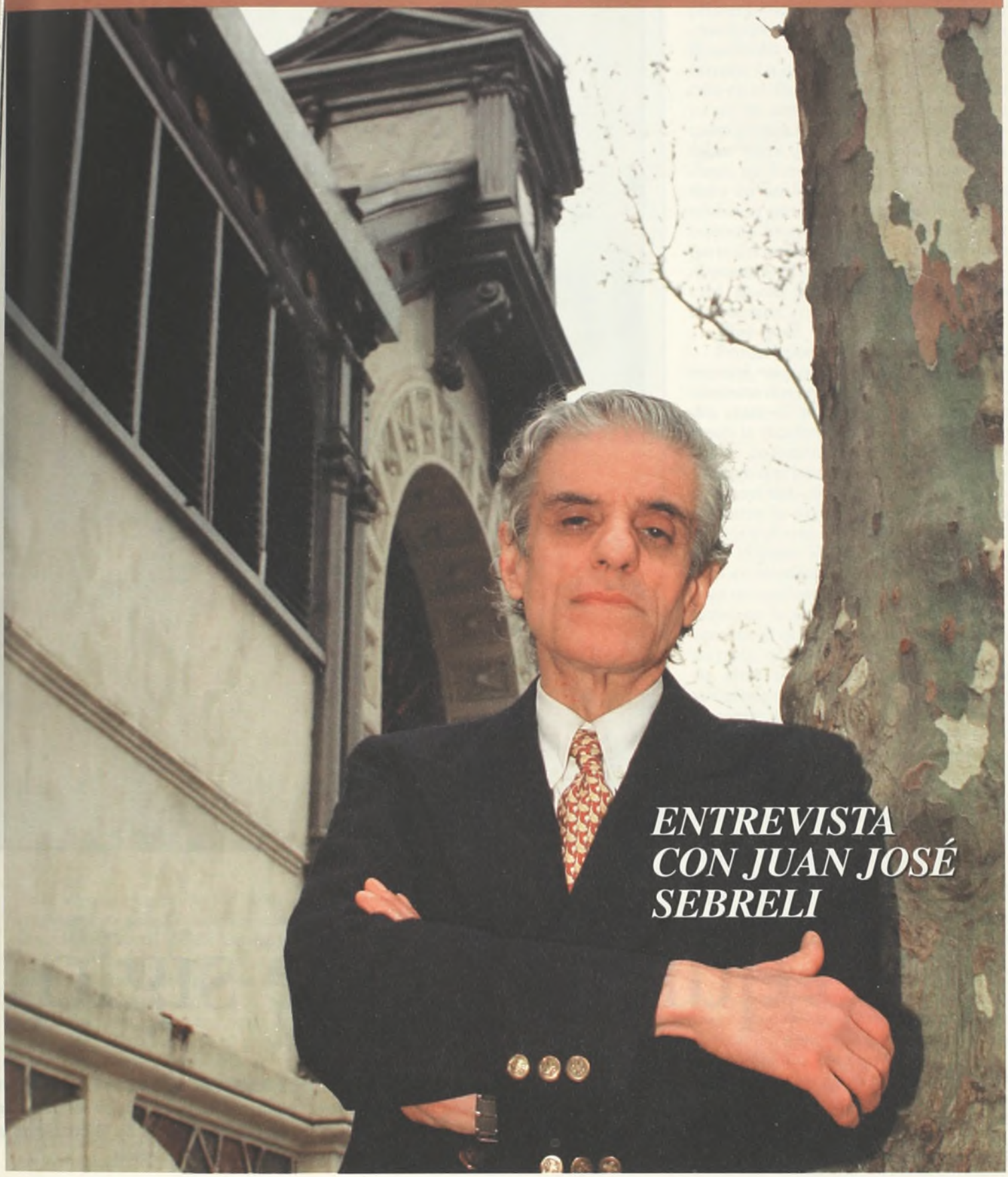
Los activos industriales hicieron emprendimientos más complejos, como fue la construcción de una gran destilería. El destino ha querido que fuese en aquel paraje que siguiera, hasta ahora, la explotación de esa industria. Porque cuando los negocios de los hermanos Capurro sufrieron quebrantos que comprometían su fortuna, Meillet siguió explotando esa rama comercial, y más tarde una de las dependencias de la Ancap terminó por instalar su sector Alcoholes en donde los Capurro habían iniciado el negocio de destilería.

El parque de la empresa tranviaria

Desde los años 60 del siglo pasado, los trenes de caballos –en actividad repartida entre varias empresas– tenían a su cargo los servicios de lo que ahora llamamos transporte colectivo de pasajeros.

Cuando a partir de noviembre de 1906 comenzaron a circular los tranvías eléctricos, La Comercial, una de las dos empresas que los atendían, solicitó a la municipalidad autorización para tender un derivado de su línea al Paso del Molino y Cerro, por la calle Capurro hasta la playa. La gestión iniciada en marzo de 1910 fue derivada a Obras Públicas, donde se accedió a lo solicitado. Pero la compañía tranviaria fue más lejos: propuso construir, de su peculio, un parque sobre la playa de Capurro. Fue un plan interesantísimo, que se concretó. Los desniveles del paraje se utilizaron para construir una enorme escalinata, se edificó un restaurante y el parque tuvo sus glorietas, hermosamente iluminadas por las noches en los meses del año propicios. Las pistas de patinaje –un deporte que hacía furor entonces, con entusiastas tanto masculinos como femeninos– atraían a centenares de jóvenes. La empresa tranviaria había hecho una provechosa inversión. Porque especialmente los días festivos, se aumentaba la clientela para sus servicios... Es difícil imaginar cuando se recorre ahora el Parque Capurro abandonado, lo que fueron sus días triunfales. RI

Juan Carlos Pedemonte



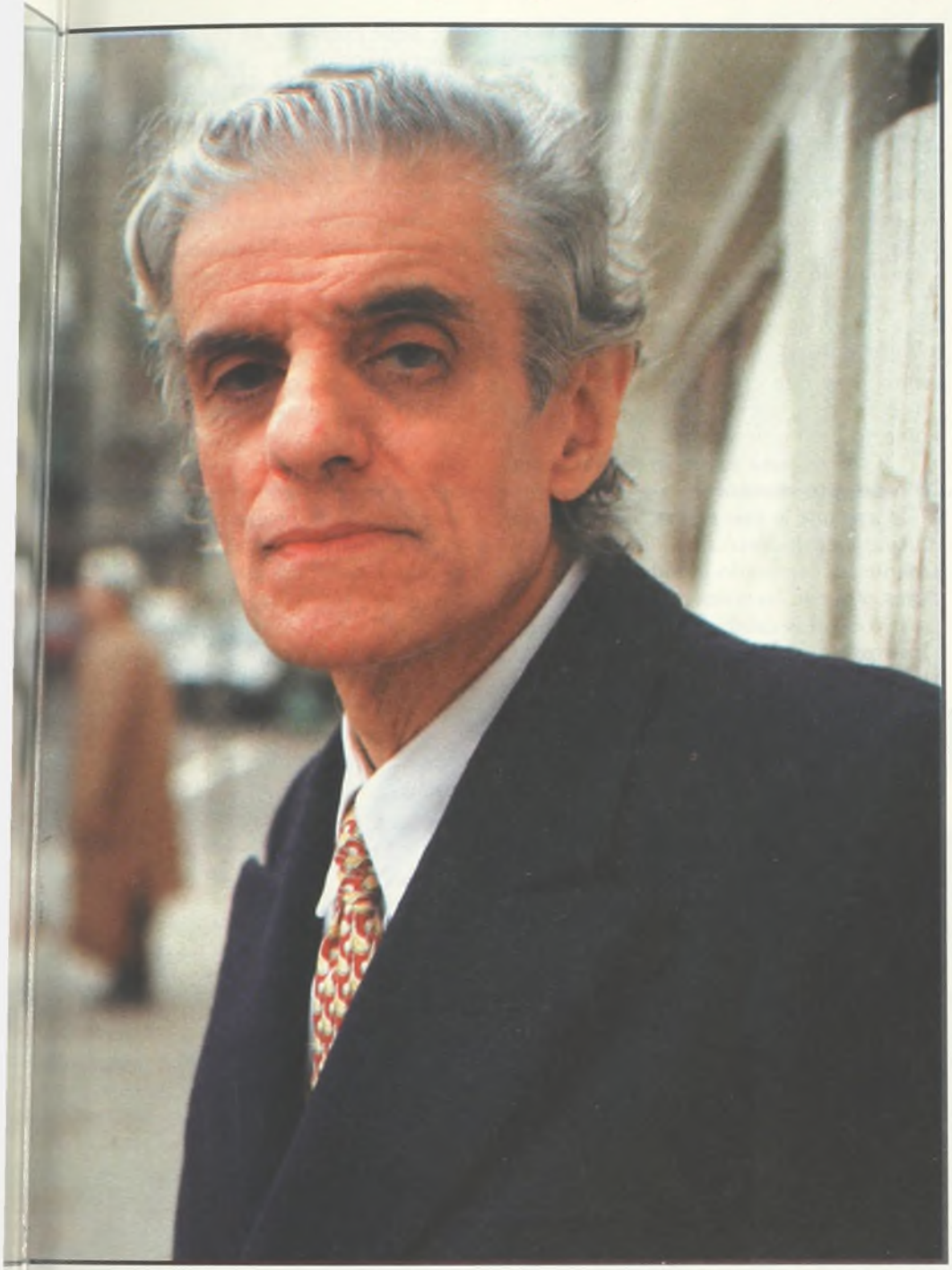
ENTREVISTA CON JUAN JOSÉ SEBRELI

CON JUAN JOSÉ SEBRELI



Yo quiero a este siglo

Juan José Sebreli, argentino, filósofo y probablemente uno de los pensadores más originales del Río de La Plata, vino a Montevideo para la presentación de su último libro, *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades,* editado por Sudamericana. Pos*data* conversó con él acerca de la modernidad, de la Argentina, de la importancia de lo cotidiano en el relato que una sociedad hace de sí misma, del racionalismo que nunca perece y de la idea de nación.



De alguna manera usted tiene una tarea bastante difícil: construir un discurso fundacional desde un lugar, el Río de la Plata, que no parece ser precisamente uno de los centros de producción discursiva...

Sí, básicamente es así, a pesar de que el Río de la Plata ha dado al mundo un gran pensador, de resonancia universal, que es Jorge Luis Borges. A veces sucede: en sociedades carentes de toda base cultural, muy localistas y muy cerradas, surgen dos por tres personajes con pensamiento profundamente original. Otro caso, que a comienzos del siglo XX renueva la literatura y el pensamiento latinoamericanos, es Rubén Darío. Indudablemente Darío renueva la lengua hispanoamericana, que estaba completamente anquilosada. Y grandes poetas de la lengua hispana, como Vallejo o Neruda, han surgido de sociedades bastante atrasadas culturalmente. Pero debo decir que mi formación no es precisamente argentina; tengo una formación básicamente cosmopolita, internacional.

Hableme más de su formación...

Básicamente autodidacta. Pasé por la Universidad, pero no me dejó demasiado. Era la Universidad peronista, muy retrógrada, muy mala. Incluso te diría que fui obligado a ser autodidacta, porque mi primera vocación fue la sociológica, y cuando pasé por la Universidad, hacia los fines del 40, la sociología no existía como carrera. La carrera sociológica surge recién en el 58. Y es un poco por eso que yo soy un sociólogo silvestre, salvaje. De todos modos logré una cosa bastante insólita: logré que *Buenos Aires, vida cotidiana*, un libro de sociología, se convirtiera en un best-seller en un país sin tradición sociológica ninguna. Es un fenómeno bastante inédito en cualquier parte del mundo, y particularmente en la Argentina. Al mismo tiempo siempre recibí duros ataques de los medios académicos.

¿Por qué?

Primero por mi prosa, una prosa muy literaria, muy ensayística. Hay fundamentalmente dos aspectos –los dos muy ligados entre sí– por los cuales siempre me atacó la Academia: uno es el hecho de hablar de muchas cosas al mismo tiempo, algo que básicamente define al género ensayístico como tal, esa prosa a caballo entre la literatura y la filosofía, la ciencia y el arte. Género que me fascina. Pero el pasar libremente de un tema a otro es considerado como algo herético para un académico. Los ataques comenzaron en la época de la especialización cerrada: el que habla de mucho no habla de nada, es un diletante. Ésa era la teoría. Hoy las cosas han cambiado, y cada vez más, gracias al concepto bastante más pomposo de 'relaciones interdisciplinarias', mi discurso cobra legitimidad. Lo que hacía antes en forma salvaje se ha legitimado académicamente. Siempre creí que el que hacía sociología y simplemente sociología, no hacía nada, no hacía ni siquiera sociología. La realidad humana es muy compleja y hay que abordarla desde muchos lados: la Sociología, la Política, la Psicología, la Literatura, la Historia... Por otro lado siempre me criticaron el uso de una prosa excesivamente literaria.

¿Por qué "excesivamente" literaria?

En ese momento había que escribir austeramente, con cuadros sinópticos, diagramas, signos. La formulación de una oración básica, para este tipo de escritura hermética, era algo de muy mal gusto. No había que usar metáforas demasiado poéticas, y una metáfora siempre es una manera de iluminar la realidad. En mis comienzos hacía sociología de la vida co-

tidiana, y mi gran fuente en ese momento era básicamente la literatura. Ahora, en ese sentido, se han hecho muchas cosas –como la *Historia de la vida privada* de Philippe Ariés–, pero en ese momento, año 64, no había un discurso similar al mío. Estaba la *Crítica de la vida cotidiana* de Lefevre, un libro puramente teórico, más una insinuación que una propuesta. Te podría decir que las únicas influencias sociológicas de la vida cotidiana que tuve fueron, por un lado, un autor hoy olvidado que es Gilberto Freire, el brasileño. Por supuesto una influencia bastante lejana, porque obviamente el análisis de la realidad brasileña del siglo XIX que hacía él era muy distinto a lo que yo me proponía hacer con la Argentina. Y la otra gran influencia, ésta más cercana, fue la escuela sociológica de Chicago de la década del 20; ellos fueron los pioneros en la sociología de la cotidianeidad: los primeros estudios de las barras juveniles, las calles de barrio, etcétera. A todos ellos los leí en inglés, y tampoco se encontraban demasiados libros...

El otro libro, la otra gran influencia, bastante insólita, fue *El comportamiento sexual del hombre*, de Kinsey, un trabajo de encuesta que puede parecer muy frío, y ahora superado, pero que en ese momento resultaba bastante original. Te permitía sacar conclusiones que el propio Kinsey no sacaba: la idea de los comportamientos sexuales distintos de acuerdo a las clases sociales, algo que me reveló muchas puntas de trabajo para mi libro *Buenos Aires, vida cotidiana*, que me permitió elaborar las ideas que considero más originales en ese libro. Y después, y fundamentalmente, fue la literatura la gran maestra. Cuando no hay una sociología de la vida cotidiana, la literatura funciona como el sustituto perfecto: toda la novela realista del siglo XIX por ejemplo. Y después Proust, una verdadera sociología de la vida cotidiana de las clases altas.

Lo que está muerto, bien muerto está

¿Qué opina del discurso de gente como Baudrillard o Lipovetsky? ¿Cree que se mueven en una esfera discursiva parecida a la suya?

Baudrillard y Lipovetsky son distintos; y ambos tienen algunas cosas interesantes. Analizan el fin de siglo, y no está mal como descripción, pero sacan conclusiones que no comparto. Lipovetsky por ejemplo: habla de la sociedad hedónica, frívola, y eso es evidentemente exacto, pero él parece evaluarlo de manera positiva. Yo no lo veo así. Considero que es positivo en el sentido de que después de los años negros que vivió toda la mitad del siglo XX –utopías siniestras, guerras y dictaduras carismáticas, campos de concentración– este momento viene a cumplir la función del recreo. Lo que se llama el fin de las ideologías –que no es tal– es como un recreo, una bocanada de aire fresco después de tanto crimen, horror y dramatismo. Pero todo recreo termina; hay que crear nuevos principios, nuevas ideas, nuevos valores. Lo que está muerto bien muerto está.

¿Qué es para usted lo más rescatable de este recreo?

Creo que lo más rescatable es la revolución científico-técnica. Es lo que realmente ha cambiado la vida de los hombres, aún con las consecuencias negativas que todos los cambios traen. Casi todos los aspectos más importantes del siglo XX, en cuanto a liberación y a progreso –esa palabra pasada de moda que yo sigo usando– tienen que ver con la revolución científico-técnica. Por ejemplo, el cambio radicalísimo e indiscutible en el comportamiento de la mujer sobre la segunda mitad del siglo XX con la aparición de los anticonceptivos, algo que repercutió tal vez más que todas las manifestaciones estudiantiles de los 60.

En contra del romanticismo predominante hoy, yo creo que la revolución científico-técnica ha sido fundamental. La gran utopía de la humanidad de poder vivir sin trabajar ya se ha logrado. Lo que sucede es que no se vehiculiza por motivos político-económicos. Hoy podríamos trabajar sólo dos horas diarias, y el mundo seguiría funcionando.

Hacia el fin del Estado-Nación

¿Usted prefiere pensar el mundo, pensar Buenos Aires, o pensar el Río de la Plata?

Hoy es un lugar común el hablar de globalización. Pero ya en los 70 yo hablaba de fenómenos que no eran tan fáciles de ver entonces, como la internacionalización del capital. Indudablemente vivimos en un mundo donde el capital es internacional, donde la ciencia y la técnica, los medios de comunicación, y hasta el delito y el fenómeno de las mafias son internacionales. Lo que falta son las políticas nacionales: incluso Estados Unidos depende de los mercados internacionales, y la tarea de los próximos años creo que debe consistir en crear una polít[ica] supernacional.

¿Cree que sea posible?

Creo que es necesario. Es la única m[anera] nera de controlar la economía intern[acional] cional. Los políticos hablan del mode[lo] económico, pero para guiar un país en [el] marco de ese modelo tiene que surgir u[na] entidad como las Naciones Unidas pe[ro] con poder, con verdadero poder d[e] decisión.

¿Y qué piensa de tentativas com[o] la del Mercosur?

Son ensayos que van en esa direcció[n]. Ensayos muy tímidos, con marchas atrá[s] zigzagueantes, pero que van en ese ca[mi]no. Son búsquedas. No siempre hub[o] naciones. El Estado-Nación nació en u[n] momento muy tardío de la humanidad entre el siglo XVIII y el XIX, y creo qu[e] tiende a desaparecer, está destinado [a] desaparecer. Un Estado Nacional va a se[r] básicamente una Municipalidad. Y a pe[sar] sar de que la identidad de la nación des[a]aparezca, creo que personalmente siempre me sentí y me sentiré un rioplatense.

¿En qué se basa ese sentimiento? ¿Qué quiere decir "sentirse rioplatense"?

Si bien no creo en las caracterologías de tipo nacional, porque no creo tener nada que ver con un jujeño por ejemplo, creo que la gente que vive cerca, en interacción, tiende a imitarse, a elaborar comportamientos parecidos. Hay ciertas similitudes en los habitantes de Buenos Aires y los de Montevideo, del mismo modo que un jujeño se parece más a un boliviano que a un porteño, y que los correntinos se parecen más a los paraguayos, y los mendocinos a los chilenos. La región tiene más realidad que el país: ¿por qué motivo Bolivia es boliviana y no Argentina, o por qué motivo Jujuy es argentina y no boliviana? Por el azar, por una azarosa batalla. El ser nacional es un artificio político, militar, estratégico.

Supongo que no creerá entonces tampoco en el concepto de literaturas nacionales...

No. Alguna vez el maestro Goethe leyó –seguramente en una exótica traducción al alemán– una novela china de no sé que dinastía, y encontraba entonces asombrado que había elementos que le recordaban absolutamente a su literatura y a sus personajes, concluyendo que la literatura es universal. Eso en una época en que los países estaban muy separados entre sí. Pero seguir hablando de literatura nacional en esta época no tiene ningún sentido. El caso por ejemplo de la

volución del cine: todavía en la primera itad del siglo XX, el cine tenía o un stilo francés o italiano o un estilo norte- mericano; hoy las películas no tienen acionalidad. El guionista es de una na- ionalidad, el fotógrafo de otra, el direc- or de otra, y así.

ociedades

Alguna vez usted escribió que las ociedades se parecen a sus lictadores.

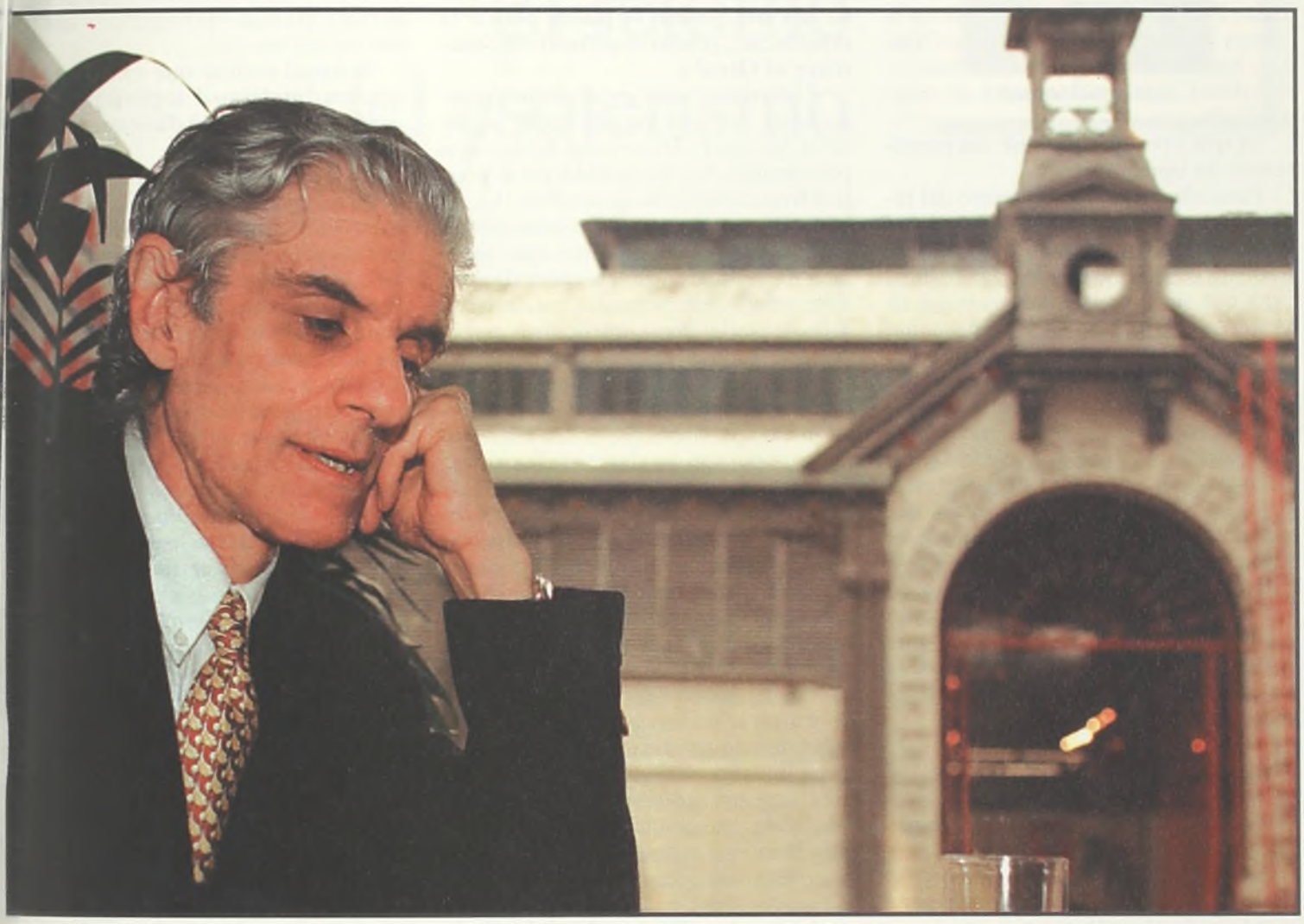
Sí, claro. Por ejemplo los argentinos: ienden a sentirse grandes víctimas de go- iernos nefastos, tiránicos, y no sólo de las dictaduras militares sino también de los gobiernos que ellos mismos votaron. El caso de Menem por ejemplo, que ahora está demonizado. Y todas las dictaduras argentinas han tenido –al menos en un principio– un gran apoyo popular. Si la sociedad civil no apoya, no hay dictadura militar. Claro que hay que hacer graduaciones entre responsabilidad y culpabilidad: no es lo mismo la responsabilidad de un ama de casa, que la de un intelectual o la de un político. Pero la inocencia pura no existe; siempre hay una ambigüedad latente entre los límites de la inocencia y los de la culpabilidad.

¿Le preocupa el presente?

Creo que el defecto fundamental del tiempo presente, es que la gente, y sobre todo los jóvenes, sólo se preocupan por el presente. Personalmente pienso que nunca deben dejar de considerarse las tres grandes dimensiones temporales a las que estamos condenados: pasado-presente-futuro. Las sociedades tradicionales priorizan el pasado, aquellas un poco utópicas, el futuro, y la sociedad actual prioriza el presente, celebra el corto plazo. Me parece realmente deformante, empobrecedor. No se puede comprender el presente si no se conoce el pasado, y lo mismo para proyectarse hacia el futuro. Eso se traduce en una mentalidad, en una ignorancia total y absoluta del pasado, aun del más inmediato. No se puede comprender nada actual sino se conoce la historia del siglo XX: si se desconoce el fascismo, el marxismo, el stalinismo, etcétera.

Asociándolo a fenómenos que tienen que ver con la centralidad que están jugando las disciplinas y la literatura esotéricas en general, muchos hablan de un momento histórico en donde se celebra de forma particular la irracionalidad. ¿Cree que es así, que es propio de este momento?

Creo que ése es un discurso erróneo. Lo irracional existió siempre, pero en diversas formas, menos explícitas tal vez. La Edad Media fue una época de gran irracionalidad, pero a nadie se le ocurría considerarse irracional. El irracionalismo como posición filosófica militante surge cuando surge el racionalismo. En el siglo XVIII con el Iluminismo surge el anti-Iluminismo, que es el Romanticismo, la primera manifestación consciente de oposición deliberada a la razón. El siglo XIX es por un lado el siglo del Positivismo y el



Cientificismo, pero al mismo tiempo es el siglo del gran Romanticismo.

Y la actualidad, una época en que la ciencia y la tecnología han llegado a su máxima expresión, al punto de convertirse, como ya dijimos, casi en la revolución tecnológica más importante del siglo XX, es también el tiempo del surgimiento de las filosofías irracionalistas. Los filósofos de moda de este fin de siglo, nada menos que Heidegger y Nietzsche, son dos filósofos absolutamente irracionalistas. Y todo el pensamiento llamado posmoderno es una forma de neorromanticismo: el revival del orientalismo, los esoterismos orientales, desde sus formas más refinadas como el budismo Zen hasta su bastardización en la cultura de lo que se conoce como New Age. Eso sucede siempre: cuanto más racionalidad, más irracionalidad en tanto oposición.

¿A qué cree que se debe esa convivencia de opuestos?

Particularmente milito dentro del racionalismo. Creo que la irracionalidad existe, pero creo también que hay que combatirla. El espacio de racionalidad tiene que ser cada vez mayor; tratar de que ese espacio, que es muy pequeño, triunfe. Finalmente, es lo que cambia el mundo, lo que logra grandes efectos. Sin embargo nadie habla bien de la ciencia; en los círculos intelectuales queda muy mal ahora hablar bien de la ciencia, y sin embargo la ciencia sigue su camino indiferente a todo. Yo soy de los pocos que siguen defendiendo la razón, y otras ideas que en este momento están completamente desvalorizadas, como la idea de progreso, en la que sigo confiando. La gripe española provocó más muertes que la Primera Guerra Mundial, y entonces no entiendo a los que hablan mal del progreso.

Progreso

Cuando habla de progreso ¿se refiere a la evolución tecnológica?

Sí. Uno parte de una serie de condiciones, y es a partir de ellas que se realiza la opción: puede volverse atrás o se avanza hacia adelante. En cierto modo, un obrero especializado en un país avanzado del siglo XX tiene mayores posibilidades de vida y bienestar que un rey del siglo XVII; ellos no tenían ni siquiera baño, se morían de infecciones... Está en los libros, la Historia es la gran maestra, es la ciencia piloto. Lo que pasa es que vivimos las décadas del 60, 70 y 80 bajo la dictadura de la corriente estructuralista, una gran desmitificadora de la Historia. Para saber o para justificar lo que está pasando, necesariamente hay que establecer relaciones: relaciones con el futuro, con el pasado.

Relacionarse con el pasado es relacionarse en cierta medida con *otras* culturas, con culturas que son las mismas y no lo son...

No, no, hay discontinuidad y continuidad históricas. Ése es otro de los mitos que estableció el estructuralismo: la idea del corte epistemológico, de que se parte de cero. Nada parte de cero, eso es una mentira.

Pensando el mundo desde el Río de la Plata, ¿cómo se puede pensar la diferencia?, ¿cómo se piensa o se construye el Otro?

El término 'otro' es un término sospechoso: hoy está muy de moda hablar de la 'otredad'. Dentro del feminismo, por ejemplo, hay dos grandes corrientes: la diferencialista y la igualitarista. La diferencialista se basa justamente en la otredad: la mujer es el 'otro'; hay que respetarla en su diferencia, en sus cualidades diferenciales, excepcionales, particulares. Y la otra es la teoría igualitarista, por la cual, salvando diferencias biológicas claras, la mujer es igual al hombre y por lo tanto tiene que tener los mismos derechos. Las diferencias que podría tener con el otro sexo son producto de la cultura, de la historia, de la discriminación, y nada más. Y eso también puede aplicarse a los negros, a los indígenas, a los homosexuales. Yo me inclino absolutamente por la posición igualitarista: la sexualidad no es una sustancia, nadie se define por ser mujer, se define por ser individuo, y una de las características de ese individuo es su sexo. El discurso de la otredad, a pesar de aparentar ser una posición muy abierta, no deja de ser un racismo al revés. Por ejemplo, la idea de que los negros están predispuestos naturalmente a la musicalidad y al ritmo es una idea racista: sirven para la música y no sirven para la ciencia... Tenemos que acentuar lo que iguala a los hombres, y no lo que los diferencia: los hombres lloran o ríen de la misma forma, y eso es la mayor prueba para considerarlos iguales por encima de toda diferencia.

¿Cómo vive su posición como intelectual? ¿Se siente formando parte de alguna corriente de pensamiento, representado por algún tipo de discurso?

Yo soy un *outsider*, por decisión y por circunstancias. Un tipo humano que [illegible] daba mucho en el siglo XIX y en los c[illegible] mienzos del XX, y que hoy ya es una sue[illegible] te de especie en extinción. Ha sido sust[illegible] tuido por otro tipo humano, que es [illegible] académico. Los intelectuales han sid[illegible] absorbidos por la institución académic[illegible] Por otro lado, los medios masivos ha[illegible] absorbido muchísimos intelectuales: l[illegible] prueba está en que los best-sellers m[illegible] importantes de la Argentina no están es[illegible] critos por escritores sino por periodista[illegible] El intelectual orgánico, el intelectual [illegible] servicio del poder, ha sustituido al inte[illegible] lectual libre, aquel que hablaba en su pro[illegible] pio nombre, como Voltaire, Zola, Sartre[illegible] Thomas Mann, Tolstoi; un tipo de inte[illegible] lectual con el que me identifico y que ho[illegible] está en declinación.

Si usted tuviese que evaluar el panorama intelectual argentino actual, ¿qué rescataría, qué diría que está sucediendo?

Yo creo que se está atravesando un período bastante decadente. En el siglo XIX hubo una escritura muy embrionaria, muy caótica, pero que daba la expectativa que iba a evolucionar muy favorablemente: el caso de Sarmiento, por ejemplo, que no tiene un equivalente en este siglo. Y el siglo XX fue decepcionante; en su primera mitad mantuvo bastante interés –*Boedo*, *Florida*, *Sur*–, pero después de la mitad del siglo vino una chatura total.

¿Arriesgaría algún pronóstico para el siglo XXI?

No, no hago futurología. Sí hablo de tendencias: creo que hay una clara tendencia hacia la universalidad de la que ya hablamos, pero pronósticos para la Argentina no tengo. No puedo pronosticar siquiera lo que va a pasar en unas semanas en mi país.

¿Está satisfecho de haber nacido en esta época? En el caso de que pudiera elegir, ¿no hubiera preferido otra?

No, estoy muy contento de haber nacido en el siglo XX, es un siglo que me resulta muy interesante. Plantearse vivir en otra época es una fantasía demasiado desaforada, porque uno es un producto de su propia época y no puede escapar de ella. Hay una moda en este momento que consiste en hablar mal del siglo XX; yo lo reivindico de todos modos. Ha habido grandes crímenes, pero han sido castigados: el nazismo finalmente duró sólo diez años, el estalinismo duró un poco más pero finalmente cayó. Nadie lo recuerda ahora, pero la Inquisición por ejemplo, duró bastante más.

Lucia Calamaro

Fotos: Andrés Stapff

EXTRACTO DE *ESCRITOS SOBRE ESCRITOS, CIUDADES BAJO CIUDADES* (SUDAMERICANA, 1997), DE JUAN JOSÉ SEBRELI



El retorno del esoterismo

Ya Aristóteles decía que la capacidad de dudar es rara y sólo se da en personas educadas. A pesar del tiempo transcurrido desde la Antigüedad clásica, parece ser que no ha variado la predisposición de los hombres a la credulidad más que a la duda, y eso aun en los educados. Investigaciones recientes en psicología social muestran que del mismo modo que los niños aceptan sin objeción lo que se les dice, en los adultos las creencias se originan por la mera aceptación pasiva de la información, sin mantener ante ésta una actitud de expectativa neutral ni intentar un análisis crítico. Por otra parte la mayoría de la gente desconoce las técnicas de persuasión basadas en la influencia inconsciente, automática, usadas por los métodos políticos de coerción psicológica, por la reforma del pensamiento comúnmente llamada lavado de cerebro, o la mera publicidad comercial a través de los medios de comunicación masivos, y a los que todos estamos sometidos sin darnos cuenta a cada instante.

Sin embargo no debe pensarse que la manipulación política o comercial impone necesidades artificiales en un público puramente pasivo e inerme; no tendría tantas posibilidades de éxito si no respondiera a la vez a exigencias conscientes o no de ese mismo público. No se engaña sino a quien está predispuesto a ser engañado; más aún, algunos individuos desean ser engañados. Viviana Gorbatto cuenta el caso de un programa radial de humor, donde se le tiraban las cartas a un participante y se hacía como que se adivinaba lo que éste había contado previamente; no obstante, y aun sabiendo que era una broma, éste se lo tomaba en serio.

Por otra parte los creyentes que se muestran tan pasivos frente a lo que consideran la verdad indiscutible son a la vez activos militantes de la misma cuando es cuestionada su legitimidad y puesta en peligro su supervivencia. Es así como en los periodos históricos de avance de la racionalidad, la duda metódica y el conocimiento científico, paralelamente se produce una irrupción avasallante del irracionalismo en todas sus formas. Durante el Renacimiento, a la vez que comenzaba el desarrollo de la ciencia moderna y de la técnica, se produjo un auge de las artes adivinatorias, del hermetismo, del neoplatonismo, del gnosticismo, y de toda suerte de ocultismo que se entremezclaba con el rescate de la Antigüedad pagana. Es paradójico que cuando se inventaba el telescopio y surgía la astronomía científica, al mismo tiempo se desempolvaba la antigualla de la astrología.

En los siglos XVII y XIX, en contraposición a la tendencia racionalista que partía del iluminismo, se dio su extremo opuesto, el romanticismo, que se caracterizaba por oponer la pasión, la emoción, el instinto a la razón. Fue el romanticismo alemán a partir de Schelling el que rehabilitó el mito que parecía ya olvidado y superado por la evolución de la humanidad, y exaltó el esoterismo oriental para oponerse al pensamiento racional de la modernidad occidental. En el romanticismo alemán del siglo XIX debe buscarse la fuente de todo el irracionalismo contemporáneo...

El mundo encantado y quimérico del mito y la miga que es una etapa histórica necesaria en la formación del conocimiento de los pueblos primitivos, y también en la etapa infantil de la formación psicológica del hombre individual, y que puede ser una fuente de inspiración para el arte y la literatura, resulta peligroso en cambio cuando se lo quiere reinstalar en la vida cotidiana de los tiempos modernos y es perverso cuando se lo usa como instrumento político. Hay un hilo invisible que va de la rehabilitación de la mitología por el romanticismo alemán hasta el nazismo.

En este fin de siglo, cuando la revolución científico-técnica ha modificado profundamente el mundo y la relación entre los hombres, se da simultáneamente un resurgimiento del romanticismo y un consiguiente auge del irracionalismo en todas sus formas. Aun admitiendo las diferencias debe reconocerse que el predominio de las filosofías irracionalistas –Nietzsche, Heidegger, los deconstructivistas– en los círculos académicos del orientalismo, el budismo zen, la teosofía reciclada como New Age en los ámbitos sofisticados y frívolos, y el predominio de las corrientes culturalistas y estructuralistas en la antropología –y de ciertos estilos desde el simbolismo al surrealismo y también el absurdo en las artes y las letras–, están de algún modo vinculados a la irrupción de brujería, curanderismo, adivinación, magia negra, visiones extra-

terrestres, y las más exóticas sectas seudorreligiosas en todas las clases sociales, en todos los grupos humanos cualquiera sea su nivel de educación. A veces, los extremos se tocan y las fuentes más elevadas son degradadas en las más bajas formas del esoterismo. Carl Gustav Jung otorgó visos de seriedad a la astrología, el Tarot, la alquimia y hasta a los platos voladores. En los folletos de la Escuela de Vida se cita a Heidegger y al segundo Wittgenstein.

Las Iglesias tradicionales adoptan dos actitudes distintas: por una parte, sus representantes más lúcidos se dedican a desmitificar las pararreligiones ocultistas, en tanto otros sectores, por el contrario, están dispuestos a admitir dentro de la propia Iglesia formas irracionales del culto que emulan las sectas esotéricas, tales las misas carismáticas, o las supersticiones populares de idolatría de imágenes sagradas, y del fetichismo de santos dadores de ciertos beneficios materiales, a los que ahora se agregan también los ángeles. En tanto, los curas sanadores compiten con brujos, curanderos y manosantas con bastante éxito.

Estos movimientos esotéricos tan diversos tienen una actitud ambivalente con respecto a la ciencia; los más extremos la atacan, pues sostienen que el verdadero conocimiento de las fuerzas ocultas que existen en el cosmos, en la naturaleza y en el propio hombre sólo se consigue por medios distintos de los de la ciencia convencional: por la intuición, la 'corazonada', la revelación iniciática, la autoridad del gurú, las experiencias extrasensoriales, el descubrimiento de las antiguas sabidurías secretas o las comunicaciones extraterrestres. Otros, en cambio, en tanto acusan a la ciencia 'oficial' de fría, mecánica, deshumanizada, se presentan como ciencias alternativas, blandas o paralelas, ciencias con 'rostro humano'. Pero sólo son seudociencias, porque de ser ciertos sus postulados, la causalidad desaparecería y quedarían invalidadas las leyes de la física, la química y la biología, aun cuando algunos traten de sintetizar el Tao con la cuántica. Las seudociencias son más peligrosamente seductoras para la gente de cierto nivel cultural porque, en tanto pretenden constituirse en terapias alternativas, representan un riesgo para la salud física y mental.

Tampoco son ajenas a este auge las influencias de determinadas ideologías político-culturales, las distintas formas de nihilismo apocalíptico, de neorromanticismo. Es sabida la influencia de las sectas esotéricas orientalistas en la ideología del nazismo y la adicción de Hitler a los astrólogos y a la lectura del *Bhagavad-Gita*. Asimismo, si el peronismo histórico tuvo una fugaz relación con la Escuela Científica Basilio, el peronismo tardío tuvo una muy estrecha vinculación con Umbanda, ese sincretismo de espiritismo anglosajón, catolicismo folklórico, animismo indígena y culto afroamericano, a través del brujo José López Rega, que, nuevo Rasputín, llegó a ser el poder detrás del trono. Louis Pauwell, uno de los responsables intelectuales del revival de las ciencias ocultas en los años sesenta con *El retorno de los brujos* y la revista *Planeta*, terminó como ideólogo de la nueva derecha francesa.

Menos conocida es en cambio la relación de las izquierdas con el esoterismo. Los puntos en común son muchos: los ecologistas en sus formas más utópicas



contribuyen a culpabilizar a la ciencia de todos los males. Las corrientes populares tercermundistas y antioccidentales adeptas a los mitos rousseaunianos del retorno a la naturaleza y del buen salvaje rescatan los cultos afroamericanos, el animismo indígena, el chamanismo, las enseñanzas de Don Juan según Carlos Castaneda, los cultos de la antigua civilización maya –que también resucitan los esotéricos como Ludovica Squirru– y otras formas de la llamada religiosidad popular, como un modo de oposición a los poderes centrales. Un paradigma de la raza mezcla de izquierda y esoterismo lo constituye uno de los más famosos escritores latinoamericanos: Jorge Amado, a la vez afiliado al Partido Comunista Brasileño y fiel practicante de Umbanda.

No es casual que Fidel Castro utilice para su supervivencia política los cult[os] afrocubanos de la santería –que han cr[e]cido hoy en la población ante el dese[n]gaño político y la desesperante situaci[ón] económica–. No ha innovado nada al re[s]pecto, ha seguido el ejemplo de los reg[í]menes de extrema derecha, el de Duv[a]lier en Haití con los vudús, y la dictadu[ra] militar brasileña de los años sesenta co[n] Umbanda.

El Partido Comunista cubano da cu[r]sos de santería para sus cuadros, se re[c]lutan sacerdotes de la santería como es[pías], y también para influir en otros país[es] del Caribe. La hechicera Tertuliana, co[-]nocida como la bruja de Fidel, fue un[a] eficaz colaboradora del G2, organismo d[e] la seguridad del Estado.

Es bastante frecuente que la desilu[sión] política de muchos intelectuales pro[-]gresistas y aun revolucionarios de la dé[-]cada de los sesenta los lleve a formar part[e] de las actuales filas del esoterismo. Hi[-]llary Clinton es un ejemplo de esta acti[-]tud entre los intelectuales norteamerica[-]nos. La necesidad de un credo mesiánico[,] llevó a muchos en un viaje de doble vuel[-]ta a China, a pasar de Mao a Tao. Hay, por otra parte, un tema en común entre las utopías revolucionarias milenaristas de[l] mediados del siglo XX y el ocultismo: el mito del fin del mundo occidental estaba ya en el pensador esotérico René Guenon en *Oriente y Occidente*, 1924, y en *La crisis del mundo moderno*, 1927, aunque interpretado a la manera espengleriana como el fin de un ciclo cósmico. Tampoco debe olvidarse que el auge del espiritualismo orientalista surgió de los movimientos juveniles contraculturales y *underground* californianos, con los *beatniks*, luego con los *hippies*. Incluso la cultura de la droga estuvo ligada al misticismo orientalista y a las religiones primitivas indígenas con el consumo ritual del peyote y otras hierbas sagradas. La alucinación psicodélica y los 'estados alterados de conciencia', induciendo a que lo absurdo parezca natural y transformando la realidad en ilusoria, contribuyeron a la aceptación del misterio esotérico. Los jóvenes rebeldes del sesenta incurrían en serias contradicciones que no advertían: proclamaban la liberación de la familia, de la escuela y del Estado pero a la vez se sometían a la autoridad indiscutible del gurú; reclamaban la igualdad, la libertad individual y la defensa de los derechos humanos sin advertir que la ley del Karma y la reencarnación, en la que coinciden casi todos los esoterismos, invalida la lucha contra la injusticia, ya

ıe ésta no es sino el castigo de los peca-
os cometidos en una vida anterior. El
po de sociedad adecuada al espiritualis-
o orientalista no es de ningún modo la
emocracia occidental ni tampoco el so-
alismo real o utópico, sino el sistema
e castas imperante en la India tradicio-
al; sociedad que por otra parte está muy
ejos de haber logrado la armonía y el
mor entre los hombres, que debería ser
ı consecuencia de su religiosidad según
us idealizadores.

El relativismo cultural predominante
n el pensamiento posmoderno con la to-
erancia a ultranza de todas las creencias,
el respeto indiscriminado por todo lo
liferente, legitima las supercherías, los
rejuicios, la ignorancia, la estupidez y
un el crimen ritual. Para Claude Lévi-
Strauss el "pensamiento salvaje" del bru-
o de la aldea no es menos válido que la
ciencia occidental. Paul Feyerabend lle-
ga al nihilismo epistemológico cuando
ıfirma que "todo vale": los astrólogos, los
magos, los curanderos tienen el mismo
derecho que los científicos. Ni siquiera
se pone a la ciencia en el mismo nivel que
las alternativas, ya que se la acusa de dog-
mática, cerrada, intolerante, inquisitorial,
sectaria, represora de las nuevas ideas. La
ciencia en realidad lanza permanente-
mente nuevas ideas pero las somete a
prueba, a confrontación, y es por eso que
son pocas las que no se descartan como
equivocadas. En las seudociencias, en
cambio, toda comprobación es imposible
porque su forma de conocimiento es in-
efable, incomunicable. Cuando se tras-
pasan los límites del conocimiento racio-
nal, el problema es que no hay manera
de distinguir lo real de lo imaginario, la
verdad de la apariencia, la percepción de
la alucinación, la reflexión de la emoción,
el deseo del cumplimiento, o aun el en-
gaño inconsciente del fraude deliberado.

Resulta muy difícil convencer a los de-
votos con argumentaciones lógicas ni aun
con demostraciones de fraudes; no es el
razonamiento el que los llevó a la creen-
cia y no será éste el que los saque de ella.
Tampoco vale quitarle importancia a la
boga del esoterismo alegando que se tra-
ta de una mera moda cultural, puesto que
el fenómeno de la moda, como se sabe,
desde Simmel, no es tan frívolo como
aparenta, tiene una significación propia,
responde a determinados deseos de los
hombres en determinadas deseos de los
hombres en determinados condiciones
sociales y culturales del momento histó-
rico; por eso resultan ineficaces las críti-
cas a una moda cuando está en su apogeo.

El esoterismo es un modo de evasión
para quienes están insatisfechos del mun-
do que los rodea y de su propia vida; la
magia introduce misterio y encanto en
quienes están sumergidos en la cotidia-
neidad gris y banal, en la rutina tediosa.
Da un sentido a la vida, por irrisorio que
sea, en periodos históricos de crisis de los
valores en sociedades en transición como
la nuestra. Proporciona la ilusión de te-
ner las claves del conocimiento a quie-
nes no son capaces del esfuerzo intelec-
tual y la disciplina que exige un auténtico
conocimiento filosófico o científico, ya
que reduce la complejidad del mundo a
fórmulas simples y atractivas. Otorga la
ilusión de pertenecer a una élite de ex-
clusividad, de estar iniciados en el saber
de secretos inaccesibles para las mayo-
rías. Satisface aunque en forma rudimen-
taria la permanente curiosidad del hom-
bre, por el misterio del más allá, la



atracción por lo sobrenatural, que lo lle-
va a creer que ve seres y fenómenos
inexistentes, que van cambiando según
los tiempos, monstruos, demonios, ánge-
les, hadas, platos voladores. Realiza sim-
bólicamente el anhelo de salvación y pro-
tección por la inseguridad de nuestro
tiempo, que no satisfacen ni las religio-
nes tradicionales demasiado secularizadas
ni las instituciones políticas demasiado
burocratizadas y corrompidas. Respon-
de a la tendencia a proyectar en la lejanía
del tiempo –la Edad de Oro o el futuro
venturoso– o del espacio –los Cielos o la
vida utópica en otros planetas– las angus-
tias y esperanzas que no pueden resol-
verse aquí y ahora.

El hombre angustiado ante la soledad
y el desamparo, que son la otra cara de la
libertad y la individualidad, cree encon-
trar alivio al ser convencido por el ocul-
tismo de que su destino depende de fuer-
zas extrañas, de poderes suprahumanos a
los que sin embargo es posible propiciar-
se mediante ritos y conjuros apropiados.
Esta tendencia psicológica, cuando coin-
cide con determinadas circunstancias
políticas, sociales y económicas, predis-
pone a las masas a la aceptación de los
movimientos totalitarios. El líder caris-
mático de los regímenes totalitarios de
ayer es sustituido por el gurú, el chamán,
el pae, el swami, el manosanta, que al
adiestrar a sus adeptos en la renuncia a la
autonomía y la responsabilidad del actuar
y pensar por sí mismos preparan quizás,
si la situación vuelve a ser propicia, la apa-
rición en el día de mañana de nuevos lí-
deres políticos tiránicos.

Si el uso político del esoterismo es aho-
ra sólo virtual, es actual en cambio su utili-
zación industrial y comercial. La sociedad
'materialista' contra la que el esoterismo
cree estar luchando lo ha asimilado, con-
virtiéndolo en una poderosa industria que
mueve grandes intereses económicos. Los
enemigos de la tecnología no vacilan en
hacer horóscopos por computadora, difun-
dir oraciones y mensajes en casetes y vi-
deos, promocionarse por televisión, abrir
comercios dedicados a la venta de talisma-
nes, péndulos y otros objetos mágicos y
organizar una industria turística destinada
a los Ashram de la India y otros centros
sagrados. El absoluto que se buscaba se ha
reducido a la trivialidad de la que precisa-
mente se quería huir, no solamente por los
medios usados sino aun por los fines, ya
que suscitan la adhesión de masas no ya por
los bienes espirituales sino por la promesa
de resolución de problemas sumamente
prácticos y materiales, dinero, trabajo, sa-
lud, matrimonio. La posibilidad de cono-
cer el futuro inmediato y también de in-
fluir en él atrae también a los ricos y
poderosos, y en especial a aquellos que pa-
recen ser sus principales clientes, los polí-
ticos y la gente del espectáculo, todos los
que dependen del favor del público, cuya
permanencia es incierta, y necesitan deses-
peradamente repetir el éxito.

Es necesario difundir la tarea que se
han arrogado aquellos que, luchando
contra la corriente, se dedican a desmiti-
ficar todas las formas del irracionalismo
esotérico, entre los que debe mencionar-
se a Alfredo Silleta, Alejandro Agostine-
lli, Pablo Capanna, Ladislao Vadja, Vi-
viana Gorbatto, los integrantes de la
fundación Centro Argentino para la In-
vestigación y Refutación de la Pseudo-
ciencia (CAIRP). Pd

LA ALDEA & EL MUNDO

50 AÑOS DE LA MUERTE DE MANOLETE





Santa Marina era el barrio torero por excelencia de Córdoba. Allí, en la calle d Tomás Cabrera 2º A, nació, el 4 de julio de 1917, Manuel Laureano Rodríguez Sán chez, con el tiempo apodado Manolete, como antes lo fuera su padre, también mat dor de toros. El pasado 28 de agosto se cumplieron los 50 años de la muerte del torer español que haya dado más leyendas al mundo. En el mundo, y fund mentalmente en España, diversos homenajes quisieron recordar a quie vivió y murió por y gracias a los toros.

Cinco años tenía Manolete cuando murió su padre sin dejar nac acomodada a la familia. Hijo, nieto, primo, sobrino, amigo de torero tenía que ser torero. Lo daba la casta, el barrio y la necesidad. E muchacho flacucho, serio y triste acabó jugando al toro como los com pañeros de la plaza de la Lagunilla y el campo de la Merced. En u herradero de la finca Lobatón se probó a los 12 años con unas bece rras y no anduvo mal. De ahí saldrían los tentaderos, los festivales algún que otro puntazo. Alternando con su primo Bebé Chico y l torera Juanita Cruz, debutó como novillero en Cabra el domingo d Resurrección de 1931. Durante un tiempo figuró en la parte seria d Los Califas, un espectáculo cómico-taurino-musical cordobés. A l plaza de Tetuán de las Victorias en Madrid acude de novillero el 1 d marzo de 1933 con dos mexicanos y Varelito Chico. La crítica n echa las campanas al vuelo, pero deja ya constancia del sello que l acompañaría toda la vida: el de formidable estoqueador. Torea donde puede y el ser vicio militar se lo permite, durante la guerra.

Se lo confirma como matador en Madrid en octubre de 1933 y allí comienza una fulgurante y cortísima carrera en la que cobró los más altos honorarios hasta entonces conocidos. Dos campañas hizo en América y llegó a ser el ídolo de México. El año 1946 no toreó en España, salvo una memorable corrida de Beneficencia. Al año siguiente triunfaría también en Madrid a cambio de una cornada.

La plasticidad del toreo vertical de Manolete, unida a su honestidad y su entrega, le convirtieron en un fenómeno de atracción nacional e internacional. Con él se cumplía la gran profecía de Belmonte: "Saldrá un torero que toree bien el 90% de los toros...". Quien llenó esa esperanza no consiguió pasar los 30 años, herido de muerte en Linares hace medio siglo. Al parecer, ese día probó un intento de molinete de rodillas, fuera del repertorio habitual. Se hundió el estoque en el toro y, al tiempo, el cuerno el animal en el muslo derecho del torero. De cabeza cayó después de girar sobre el cuerno. Eran las cinco horas y siete minutos de la madrugada del 29 de agosto de 1947 cuando Camará le cerró los ojos al torero de más leyenda de toda la historia.



M · I · C · R · O

Más Festival de Venecia

Dos películas que traerán cola: un actor británico metido a director, Alan Rickman, trasladó su talento ante las cámaras a unos metros más acá, detrás de ellas; y, con balbuceos perdonables en un primerizo en el oficio de dirigir, compuso *The Winter Guest*, una delicada e inteligente película en la que dos formidables mujeres, Phyllida Law y Emma Thompson –madre e hija en la ficción y en la vida–, hacen maravillas consigo mismas y entre ellas. Algo parecido a lo que el estadounidense Nick Nolte logra en *Affliction* –arrolla y transmite la fortísima convicción con que actúa a través de una seguridad y una fusión con la imagen insuperables–, un duro y conmovedor filme escrito y dirigido por Paul Schrader, que, paso a paso, se está encaramando en el últimamente despoblado Olimpo del cine norteamericano.

Hallazgo insólito

Un grupo de arqueólogos de la Universidad de Cantabria ha descubierto un conjunto de pinturas rupestres del periodo Solutrense, perteneciente al Paleolítico, cuya antigüedad se estima en unos 18 000 o 20 000 años –unos 3 000 o 4 000 años anteriores a las pinturas de Altamira–, en un friso de caliza de la cueva de El Pendo, en Escobedo de Camargo. El conjunto, de 7,2 metros de largo y entre 2 y 3,5 de altura, consta de 14 figuras, realizadas en tinta roja: un bóvido, dos caballos, una cabra y diez ciervos. El director de las excavaciones, Ramón Montes Barquín, definió el grupo de figuras como "homogéneo y sincrónico". Según sus descubridores, se trata de uno de los mayores frisos con arte rupestre del mundo.

El Superman de Tim Burton

Superman Lives (Superman vive), el

CARLOS FUENTES Y JOSÉ SARAMAGO: CONVERSACIÓN EN LANZAROTE



Se intercambiaron confidencias sobre sus últimas novelas, la que ha terminado el portugués y la que lleva a medias el mexicano; discurrieron sobre la política, y hablaron de Cuba y de Europa; buscaron raíces comunes de su literatura, e incluso intercambiaron memorias de sus abuelos, pero en lo que todo el tiempo estuvieron de acuerdo fue en la admiración común sobre lo que el mexicano llamó "la isla inesperada". Fue en Lanzarote, una de las Islas Canarias, y los escritores eran José Saramago y Carlos Fuentes. No se conocían.

Frente a Fuerteventura, donde estuvo desterrado Miguel de Unamuno, Saramago le preguntó a Fuentes: "¿No se está bien aquí, Carlos?". "Sí, es verdad, es como si hubiéramos pasado por uno de los días de la Creación. Con razón produces tanto." No es la primera vez que Saramago muestra la isla a un intelectual que visita Lanzarote. Por sus descripciones han seguido la excursión el arquitecto portugués Álvaro Siza, el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado y la novelista norteamericana Susan Sontag. A todos llevó a lo que él cree que es la metáfora de Lanzarote, el parque natural de Timanfaya, el centro de los volcanes. "Si en Lanzarote no se ve Timanfaya es como si se fuera a Roma y no se viera al Papa."

A Fuentes le interesó saber por qué Saramago se vino a Lanzarote, y el escritor portugués le respondió: "Justamente porque no se parece a nada, y también es misterio: ésta es mi particular balsa de piedra". Fuentes le dijo: "Pues a mí me parece México, en la lava, el aire, el agua, el cactus. Pero además es la armonía entre la naturaleza y la arquitectura. ¿Ya te acostumbraste a esta belleza?".

Hablaron de la realidad sobre la lava, y los dos recibieron una idea canaria: abanderar una especie de institución intelectual que se llamaría sociedad de las dos orillas. Dijo Saramago: "Me gusta la idea. Estoy hartito de Europa". Fuentes comentó: "Y yo creo que Europa está empezando a estar hartita de sí misma".

No fueron a Timanfaya; el Papa puede esperar.



proyecto que la Warner Bros delegó a Tim Burton, comenzará a filmarse en enero de 1988 en Filadelfia, con vistas a estrenarse el año que viene. Pese a los rumores que aseguran que Tim Burton habría abandonado el proyecto, la película sigue en marcha, con Nicolas Cage al frente como el superhéroe, y tal vez –dicen que Burton lo convenció– con Jack Nicholson como uno de los villanos: el malvado Kay. Tim Burton optó, al ser elegido como director del proyecto, por modificar varias cosas que ya estaban planteadas, entre ellas el guión, el vestuario y algunos diseños, provocando recelo entre el equipo de producción. Al parecer el más ofendido es el guionista original, Kevin Smith, que habría redactado el guión en base a sus profundos conocimientos del comic, y que asegura que Burton y compañía optaron por modificar absolutamente todo, y pasarse a un proyecto "más genérico, lleno de frasecitas y otras estupideces de Hollywood".

Maroosa

Tiene los huesos de sándalo

Allá en las felices mañanas cuando los árboles se cubren de naranjas, de azucenas de fuego, entre noviembre y diciembre, y en la escuela es la fiesta de exámenes, y mamá acomoda los panales, y nace el jazmín, multiplicado al millón, como una Virgen María infinita, y el gladiolo santísimo levanta sus llamas blancas, sus ramas blancas, cuando se para el jardín de gladiolos frente a la casa como un navío de velas delirantes, y mamá viene remando en el mar de gladiolos, en esa marea blanquísima que inunda la chacra, la casa de los vecinos, los más lejanos prados, y todos nos morimos dulcemente.

***



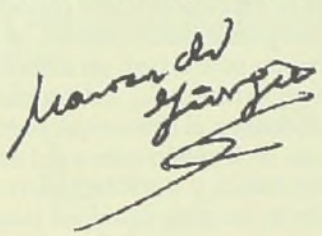
En el aire oscuro de la noche, de la habitación, anda un santo nuevo. Lo miro, lo conozco, aun sin verle, sin mirarle.

Como los higos tiene gusto a hierba –y a azúcar–, a hierba y nieve.

Tal vez, dentro de un minuto se haga evidente, muestre el caballo largo, los ojos azules, tal vez, no; como los abanicos tiene los huesos de sándalo. Sigo su ruta, su itinerario.

Pasa las negras puertas, encima del sueño del abuelo, encima del sueño de la abuela, que duerme coronada de masas, de preciosas confituras; se entra en el ensueño de las niñas, fijas en sus cajas como muñecas; va a la cocina, aspira el aroma de los dulces de la tierra, los vasos de zapallo y azahares.

Sale al jardín, trepa a los más altos árboles; por un minuto se hace visible, brilla como una rosa de fuego, por un minuto, nunca, baja corriendo. Vuelve a entrar, otra vez; por el aire de la habitación anda un personaje nuevo.



MEDI NA

VIDAL

Nihilistas como Bataille y Cioran

En 1979 apareció el libro de J. F. Lyotard: *La condición posmoderna*, seguido luego por *La era del vacío* de G. Lipovetsky. Varias monografías y algunos libros de otros autores insinuaron o discutieron el tema de una posible nueva cultura contemporánea opuesta a los ideales de la modernidad. Se palpó la presencia de muchas crisis en la ciencia, el arte, las ideologías y las sociedades del siglo XX; crisis que se arrastraban desde antes, hasta configurar un nuevo orden intelectual.

Para algunos el pensamiento de Lyotard sobre el posmodernismo podría resumirse como "Cultura de la incredulidad" y el de Lipovetsky como "Cultura del vacío". Si seguimos con este juego de la síntesis, podríamos agregar otros significados y llamarla "Cultura de la transgresión", de lo precario, etc.

Es posible que el llamado 'posmodernismo' haya tenido más realidad en las discusiones y en los libros que en ese horizonte amplísimo que es la vida, pero sirvió para ubicar críticamente algunos ideales, algunos lugares comunes y algunos autores que se pensaba estarían sentados para siempre en el Olimpo de la genialidad. Pasó algo parecido a la experiencia de Arturo Rimbaud, que sentó a la Belleza en sus rodillas y la encontró vulgar.



Estos brevísimos apuntes sobre el posmodernismo pueden introducirnos en la obra de dos pensadores que hoy día tienen gran difusión: George Bataille (1897-1962) y Emil Cioran (1911-1995), distintos en su formación e intereses pero dueños de varios rasgos comunes. El primero es francés y el segundo es afrancesado por elección desde el día que abandonó su Rumania natal para establecerse en París y escribir en francés.

Ambos fueron aventureros intelectuales y naturalmente transgresores. Ambos se dejaron seducir por la Nada hasta vaciar sus vidas y las de los otros de todo significado racional. G. Bataille buceó por todas las ideologías llamadas 'progresistas', por todos los pensamientos religiosos, por todas las filosofías desde Platón hasta Nietzsche y por la vida libre, hasta escribir obras pornográficas. En algunos momentos el erotismo lo entusiasmó hasta considerarlo como el único contacto que se puede tener con lo trascendente, hasta que la tuberculosis lo derrotó. J. P. Sartre haciendo alarde inesperado llamó "místico" a G. Bataille.

Emil M. Cioran también es un autor 'posmodernista', y también se consideró como un *enfant terrible* frente a todo lo que tocó. Se podría reseñar el itinerario de su pensamiento comenzando por todo lo que odió y por algunas admiraciones inexplicables como la que tuvo por Santa Teresa de Avila. Antes que nada odia el conocimiento disciplinado que simboliza en todas las universidades como enemigas del desarrollo humano, pero al mismo tiempo desdeña al mundo y al universo como la obra de un creador entre palurdo e incompetente. Por oposición a Bataille, su pensamiento político es algo confuso, especialmente en su libro *Historia y utopía*, pero en ambos el fatalismo y la Nada los llevan a desdeñar, en lo profundo, toda posible organización social. Sus libros más difundidos son el *Breviario de podredumbre* que lo define, y *El aciago demiurgo* que da la visión crítica del universo religioso seminihilista y seminostálgico de este hijo rebelde de un pope ortodoxo rumano.

WOODY ALLEN EN VENECIA



El Festival de cine de Venecia comenzó nada menos que con la proyección de la última entrega del fascinante culebrón con que Woody Allen está convirtiendo en espectáculo universal su vida íntima. *Deconstructing Harry* lleva al delirio el modelo de película introspectiva, al mismo tiempo desternillante y trágica, que Allen inició en la zona de preludio de su tormenta familiar con la actriz Mia Farrow.

La película convierte esta vez la habitual introspección sarcástica e irónica de Woody Allen en una vertiginosa bajada al mismísimo infierno. Allen se desnuda a través de un relato de composición muy compleja, llena de cruces de tiempos, personajes y situaciones de la angustia de un escritor neoyorquino, que interpreta él mismo, que es él mismo y que, atrapado por la irrupción en su vida cotidiana de una fulminante y tumultuosa triple crisis (creativa, familiar y sexual), entra en una vertiginosa indagación de su derrumbe íntimo, que le dispara a una serie ingeniosísima de concatenaciones de pequeñas aventuras que, por acumulación, van engordando una aventura existencial mayor, de gran calibre, simultáneamente desoladora y desternillante, diáfana y enrevesada, suya y nuestra.

En esta ocasión, Allen no se esconde detrás de chistes localistas, de guiños de rey y bufón de Manhattan, las tres grandes fuentes del pasado cinematográfico de las que bebe su cine: la comedia loca del Hollywood de los años treinta y cuarenta, los claroscuros del expresionismo centroeuropeo y ese islote del movimiento surrealista que sobrevive en la obra no erosionada, sino consolidada cada vez más por el paso del tiempo de Luis Buñuel.

Además de la protagónica presencia de Elisabeth Shue, *Deconstructing Harry* cuenta nada menos que con las presencias fugaces de Demi Moore y Robin Williams, éste además en un permanente y graciosísimo fuera de foco, lo que deja por los suelos su fama de vanidoso histrión.

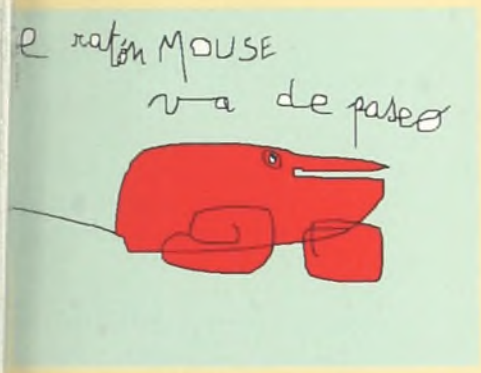
"En el escenario, la trama era siempre un misterio. Woody nos detallaba sólo nuestro propio papel y hasta el final ninguno de nosotros conoció el de los demás. Teníamos una vaga idea de lo que sucedía en la película. Eso le restaba importancia a cada personaje, porque lo que contaba en realidad era el resultado final: la obra maestra de un verdadero genio." Elisabeth Shue expresa así su admiración por Woody Allen, que con su nuevo filme ha dado la oportunidad de subir un escalón más en su fulminante carrera. Shue interpreta a Fay, una escritora principiante que pierde la cabeza por el gurú de las letras, Harry: "Casi me desmayo cuando supe que en la primera secuencia debía besar al propio Woody. Y eso me sedujo", dijo la actriz.

L E V R E R O



IRRUPCIONES 75

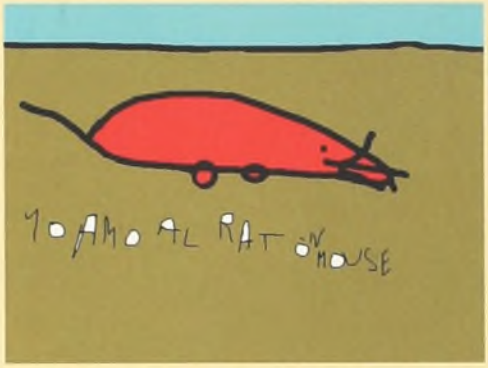
Las aventuras del ratón Mouse



2. El ratón Mouse va de paseo

El ratón Mouse salió a la calle con idea de explorar el mundo. Hacía muchos días que estaba allí, quieto, en el living, sin hacer otra cosa que mover los bigotes; los ratones tienen, a veces, conductas incomprensibles.

Salió, y se perdió rápidamente de vista, como un rayo. Pensé que nunca volvería a verlo, pero a los pocos días estaba de vuelta, otra vez en el living, quieto, casi inmóvil, los ojos brillantes y los bigotes con su temblor característico. Quien lo ve, no lo diría; pero yo, que lo conozco, estoy seguro de que en estos días el ratón Mouse ha visto muchas cosas y vivido cantidad de maravillosas aventuras.



3. Yo amo al ratón Mouse

Yo amo al ratón Mouse. Veo su delicada y tierna figura, veo el difícil y permanente ejercicio de su dignidad de ratón no sólo ante el gato, sino ante todos los problemas y quebrantos de esta vida, y no puedo menos que amarlo.

El ratón Mouse, a su manera, es grandioso.



4. El ratón Mouse tiene sueño

Ya es de madrugada. El ratón Mouse ha tenido una jornada difícil, y ahora está cansado. Sus rojos ojillos se entrecierran, pero él todavía no se da por vencido: sigue allí en el living, como si esperara algo, quién sabe qué cosa.

¿Qué puede esperar un ratón? Muchas veces me hago esta pregunta, cuando lo veo parado allí, de madrugada, mientras yo comienzo a guardar mis cosas para irme a acostar. Yo también tengo sueño, ahora.

Cuando duerme, el ratón Mouse sueña con un hilo enormemente largo y enormemente delgado, que se extiende hasta que se pierde de vista tras una arboleda lejana. Hace unos días, sin embargo, soñó con una cosa informe, pequeña, marrón y con pelos. El sueño transcurría en un lugar desconocido, y no se veía gran cosa del paisaje; sólo recuerda un suelo de tierra, muy irregular y seco, y ese objeto cuyo significado no logra desentrañar.

PdI

Mario Levrero

Ilustraciones: Mario Levrero

C A R L O S P E L L E G R I N O

I N D I C I O



El viaje de Nadine

La mujer con senos parsimoniosos y lentos dejó escapar una especie de orden de mando. Su figura corpulenta latía en la penumbra del compartimiento del tren como un aguamarina que se confunde con la transparencia del agua sin perder las formas. ¿La orden era dirigida a Nadine? Debía tener que ver con la ventanilla abierta que parecía desgarrar su cáscara entre los dedos del aire que entraba a los empujones Nadine cerró la ventanilla de un saque, como si se lo hubieran ordenado. La mujer aferraba con la mano derecha un objeto que colgaba de su cuello. No se lograba adivinar qué era lo que tenía entre los dedos de su mano derecha, aunque se podía reconocer que tenía relieve y cierto peso.

En las aldeas se pudren las estatuas conmemorativas y en los compartimientos de tren a Sarandí del Yi, las pelotas de celofán como las que amasaba la mujer, mirando alternativamente el farol gigante que alumbraba la escena o el pañuelo de gasa que Nadine no dejaba de anudar o desenredar de su cuello grácil de garza de bañado. El barroco es una cuestión de garganta. Nadine parecía saberlo: a veces se advierte hasta qué punto un buen puesto de verdura le agrega brillos inauditos a lentísimas pilas de cajones. Hay que saber cantarlo.

La mujer hacía pelotas de celofán con el involucro de varias cajas de *Camel* que su acompañante, un hombre nudoso y de huesos prominentes, sacaba de los bolsillos.

–Alguien podría pensar que estoy borracha por las cosas que hago, pero como usted puede ver, estoy más fresca que otros – espetó hacia el hombre huesudo.

–¿Podría sentarme aquí? –preguntó Nadine suavemente.

–No hay ninguna razón para impedírselo, jovenzuela – respondió la mujer. Además, por éste no tiene de qué preocuparse porque es tocado de la cabeza, ¿vio?, así que es como si no la oyera.

El hombre parecía intentar descortinar las ráfagas de lluvia lenta que avanzaban y retrocedían como escenas rítmicas de una película de estética experimental.

–Trae suerte. ¿Vio lo que traigo colgado del cuello? Está bendito por el cura del Pío. Se lo arranqué de las manos a Esplendora. No le quitaba los ojos de encima. Es una moneda agujereada con el rostro de Palas visigoda. Muy rara y muy aurática, ¿sabe? Si le gusta, se lo vendo. No le pongo precio. Usted decide.

–Nosotros hacemos funciones por todo el interior hablando de la seca del Apocalipsis y de la Junta Global, como le llamamos a la unión de los zurdos sin energía con los dinamitadores de esperanza. Al hombre yo lo hago amortajar en público para que la gente entienda lo que quiere decir la Gripe del día final. Ay m'hija, usted parece que no sabe nada de lo que se viene. Cuando este viejo grita, la gente empieza a recapacitar. Con permiso –se interrumpió, sacando una botella de vino del fondo de una valijita de partera–. Creo que estoy un poco mareada, pero eso ayuda. ¿Un trago? –quiso alargarle a Nadine en un vaso de papel.

Fue inútil. Nadine se levantó como sobresaltada y casi histérica, recurriendo al corredor para hacer distancia con la pareja insólita. Estaba abierta una ventanilla del corredor y entraba un aire helado y tajeante. El traqueteo del compartimiento parecía alejarla de todo otro paisaje y circunstancia pretérita.

Una especie de agobiadora pereza de alejarse la empujó a volver como entregada a un cansancio final.

"En no menos de quince minutos estaremos en Sarandí y me habré olvidado de todo", se engañó a sí misma. Fue curioso que al intentar secarse la cara de la llovizna helada, sintió su piel mucho más fría, y el recuerdo de su tío Antonio mientras lo velaban en el enorme lecho de colcha de moaré, se le presentó como algo más real que la puerta de cortinilla plisada que intentaba abrir.

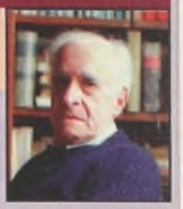
Al entrar al compartimiento observó que la mujer estaba con el sombrero incrustado ocultándole la cara. El hombre parecía sentado de espaldas y con una sábana de pies a cabeza. En su lugar, en su asiento, el objeto que la mujer le había ofrecido reposaba como un pichón de augurio.

Cuando se sentó la embargó una calma extraña y dulzona. Oyó a lo lejos, muy a lo lejos, que el guarda anunciaba: "Próxima estación, Sarandí del Yi".

Intentó incorporarse. Quiso hacerlo. Oyó el chirrido de los frenos. El pito del tren. No sabía si al parar o al arrancar. Se iba flotando, ingrávida, en una especie de bruma almibarada. Ya no sentía el traqueteo del tren. En realidad estaba cada vez más lejos. En una caja de calma gélida. Amurada y fría como las mejillas de Antonio, recordó, antes del entierro. PdI

S I L V A G A R C Í A

F I L O S O F A N D O



Fausto: el arquetipo de la duda

La duda es la escisión de la personalidad en dos aspectos. Vamos a apoyarnos, no en la proyección grandiosa que Goethe hizo de sí mismo, sino en la versión popular de lo que se llama el *Volksbuch* de 1587, sería un grave error aquel en que incurre Merimée, en transformarlo en un Don Juan. Son figuras distintas y la seducción es algo muy diferente entre ellos.

Don Juan precede a Fausto, pero hay un profundo hiato entre uno y otro. La duda no puede ser nunca una primera posición. En Fausto el erotismo es ya reflexivo, algo desconocido en lo cual se arroja en un impulso de desesperación.

Fausto pasa a representar el tema del desafío, de la rebeldía, que fue uno de los rasgos del espíritu romántico. Pero eso se ve mejor en Byron, en Milton. Aquí aparece el tema del satanismo; Fausto quiere sentir abrirse en su pecho las esclusas del pecado, sentir todo el reino ilimitado de los posibles, pero nada lo saciará. Quedará decepcionado en todas sus expectativas.

Es posible tentar una aproximación (aunque parezca fantasiosa) entre Fausto y Sócrates. Éste representó la emancipación del individuo en relación al Estado, y Fausto es la emancipación con respecto a la Iglesia, emancipado de su guía y entregado a sí mismo.

La conciencia individual tuvo durante la Edad Media su apoyo seguro en la Iglesia y la religión. Ese apoyo desaparece al llegar los Tiempos Modernos. El libre examen, la reflexión que nacen entonces pueden llevar por distintos caminos. En la Antigüedad se llegó a la arbitrariedad de todo (el hombre es la medida de todas las cosas, aunque esta expresión de Protágoras puede interpretarse en otro sentido).

Lo mismo que hubo un desborde de la sensualidad, representado por Don Juan, hubo un desborde de la reflexión, cuyo titular (o su víctima) fue Fausto. La reflexión en ese momento está representada por Fausto. Pero la reflexión no estaba muy lejos de un cierto escepticismo, como lo vemos en Montaigne, en Charron, en Bayle.

Existía una aspiración a una cultura no eclesiástica. Al efecto es interesante una carta de Burckhart a A. Brennen: "Fausto es un mito auténtico y genuino, es decir: una gran imagen primordial, donde cada uno tiene que adivinar a su manera su modo de ser y su destino... ¿Qué habrían dicho los antiguos griegos si un comentarista se hubiera entrometido entre ellos y la leyenda de Edipo? En cada griego había una fibra de Edipo, que sólo era preciso tocar directamente para que vibrase a su manera. Y lo propio ocurre con la nación alemana y Fausto".

Troelsch mostraba cómo Lutero no había alterado en nada el dogmatismo respecto a la existencia de Dios, la condenación por el pecado, el infierno, etc., pero en cambio consideraba problemática la aplicación de la gracia, la salvación de la propia persona. Pero evidentemente todo esto supone la fe. Admitiendo ahora que esa fe, que para Lutero era una gracia, faltara, la existencia misma de Dios se tornaba dudosa. El racionalismo de la Ilustración se inspirará en Lutero, pero admitiendo que lo esencial es la búsqueda, el camino, y careciendo de certeza en cuanto a la meta, que para el Reformador era indiscutible. ¿Qué tiene de extraño pues que la imagen de Fausto, un Lutero al cual le ha faltado la gracia, se mantenga como la imagen de la duda?

Cuando Lessing afirma que prefiere la búsqueda de la verdad a la posesión de la verdad, ¿no manifiesta también una modalidad fáustica?

El Fausto de *Volksbuch* tuvo una juventud muy parecida a la de Lutero, pero donde el orgullo intelectual y su sensualidad lo extravían y realiza el pacto con el demonio. El demonio lo convence al final de que sus grandes pecados no pueden obtener la Gracia de Dios y Fausto incurre en el pecado mayor: la falta de fe. Así leemos: "El arrepentimiento y el remordimiento eran el remordimiento de Caín y de Judas. Sentía el remordimiento en su corazón, pero desesperaba de la Gracia Divina".

Mientras Lutero había considerado como virtud máxima, esencial, a la fe que salva, el orgullo de Fausto lo lleva a practicar las ciencias prohibidas en su afán por conocer. Lutero aconsejaba el matrimonio cristiano, considerándolo, al modo pauliano, como el mejor modo de luchar contra la concupiscencia. Fausto se entrega al libertinaje y en vez de luchar contra el Demonio, pacta con él. Y las palabras finales lo confirman: "¡Oh, esperanza condenada a la cual tengo que renunciar para siempre! ¡Ay! ¡Desgracia! ¿Quién me salvará? ¿Dónde me esconderé? ¿Dónde refugiarme? ¿Quién me salvará, miserable de mí? ¿Dónde está mi refugio? ¿Dónde está mi socorro, mi ayuda y mi asilo? ¿Dónde está mi sólida fortaleza?..."

El texto original de esta parte dice: "*Wo ist meine feste Burg?*" Y la respuesta luterana falta: "*Ein feste Burg ist unser Gott*" (Una sólida fortaleza es nuestro Dios). Y en este Fausto primerizo se advierte una cierta simpatía, en que el hombre se muestra en su titanismo. Pero esa admiración es reticente y está mezclada de piedad.

No se trata de considerar la duda, como en Descartes, como un momento de una evolución espiritual, ni una actitud parcial que no compromete el alma entera. Tal vez de la duda, del *dubito*, de esa escisión que hemos mencionado, hay un deslizamiento a la inquietud, a la angustia. Eso corresponde a un momento en el que el pensamiento alemán siente la conciencia como desdichada, sometida a una peregrinación constante. Condenada a la desesperación al no encontrar una verdad firme a la cual pueda plegarse y en la cual pueda reposar.

Grabbe imaginó un diálogo entre Don Juan y Fausto. Y allí Fausto contesta al desafío de Don Juan: "Yo que me he encarnizado siempre en destruir mi propio universo? ¿Y se atreve a decírmelo cara a cara? Y tiene razón. Yo he destruido lo que había de mejor en el mundo, porque no podía alcanzarlo". Pd

Aclaración: El texto al que me he referido varias veces no es el *Urfaust*, que ha sido muy bien traducido por la Profesora Mercedes Rein, sino el *Volksbuch* de 1587, impreso por Johann Spies en ese año. Su autor es desconocido.

Mario A. Silva García.

Viejos aullando en primer plano



Tribulaciones de un programador de televisión

Hace ya tiempo, el encargado de programación de un canal privado de televisión, hoy conocido periodista y conductor de programas, dijo en un coloquio acerca de la Educación para los Medios Masivos: "Si la gente quiere ver basura, nosotros no tenemos más remedio que darle basura".

La del programador es, pues, una tarea fácil. Basta preguntar a las personas qué les gustaría ver en televisión, y luego hurgar un poco para encontrar lo que buscan. Por lo demás, se trata de un trabajo rentable: como se sabe, la basura es barata, entre otras cosas porque se trata de un bien abundante.

Se trata de una falacia que, con variantes, ha sido usada por emperadores, tiranos, presidentes, reyes, maestros, médicos y arquitectos, entre otros, con bastante buenos resultados. El gusto popular se satisface por un bondadoso y complaciente padre programador. Esta falacia está en parte fundada en, y es un poco fundadora de, esa disciplina del progreso llamada mercadotecnia. Lo que debería decir el programador es que las encuestas se realizan después, y no antes, de emitirse un programa. El programa, a su vez, se adquiere por motivos de precio y no de gusto. En todo caso, el gusto entra en juego ante una oferta de precios similares, y allí es la apetencia oscura del comprador (que forma parte del mecanismo de programación) la que decide. Los costos de la basura televisiva se miden en centenares de dólares, y los precios de tiempo de antena, en decenas de miles. Los márgenes de ganancia son estruendosos, elefantiásicos, megascópicos, emocionantes.

Un lugar de encuentro, o la salvación por la tele

La basura televisiva es la única basura que no se puede reciclar. Sin embargo, nuestros



programadores nacionales nacen denodados esfuerzos para demostrar lo contrario. Numerosos programas producidos en el extranjero como relleno para taludes culturales son incorporados en nuestros horarios centrales. Así, nuestros hogares se llenan de maravillosas escenas donde dos asturianos empujan cinco semirremolques a lo largo de diez metros, o en las que un voluntario se ofrece para reptar dentro de una caja que contiene mil litros de babosas hambrientas.

Los programas basura regalan millones de dólares en efectivo o, cuando menos, un ¡auto cero kilómetro! (no como antes, que regalaban autos usados). Si no regalan un ¡auto cero kilómetro!, tratan de henchir la víscera afectiva del televidente de cálida ternura fraternal.

La autolegitimación del medio es la norma. Subida arriba de un cajón, la tele proclama su esencia maravillosa. En un santiamén, puede convertir al más infeliz de los bípedos en millonario, o por lo menos en automovilista. Pero más aún: por la magia de la televisión, como decía Pipo Mancera, herman[os] que no se ven desde hace lustros se reencuen[tran] tran emocionados bajo las luces benevolent[es] de un estudio. El paradigma de la tele salv[adora] dora es el programa español llamado sofist[icadamente] cadamente *Sorpresa sorpresa*, donde el pla[to] fuerte es el reencuentro entre hermano[s] perdidos.

El surtido de fallas técnicas, inanidad [y] torpeza suele ser cubierto por un cuerpo d[e] baile femenino, versión telemática del Mouli[n] Rouge. Después de algunas sorpresas (cierto señor había perdido su billetera y ¡sorpresa se la devuelven en el programa, o una mucha[cha] cha siempre soñó con tocar a Adriano Celen[tano] tano y ¡sorpresa! allí en el escenario aparece e[l] maravilloso artista, etcétera), un anciano es invitado a sentarse en un sofá que ha brotado del suelo de lo que la conductora llama el plató. Se habla de su dura vida de trabajo, y del hermano que hace cincuenta y cuatro años que no ve. El viejo comienza a sospechar (probablemente ha visto alguno de los treinta y cinco programas anteriores de la serie donde se ha hecho un misterio similar), y sus ojos se llenan de un líquido tembloroso. La conductora se enreda en su brevísimo vocabulario, intentando crear suspenso, hasta que se rinde y anuncia triunfalmente que ¡su hermano está aquí, en *Sorpresa sorpresa*, luego de cincuenta y cuatro años!

Un coro angelical, como aquel del final de *Amerika*, de Kafka, da clima al encuentro de los viejos; múltiples cámaras toman la escena, siguiendo el arrastrar cardíaco de los pies ansiosos de los hermanos, que chocan en un abrazo indeciso, apretando con crujidos insalubres los micrófonos solaperos que transmiten los quejidos, llantos y aullidos de ese reencuentro matemáticamente emocionante.

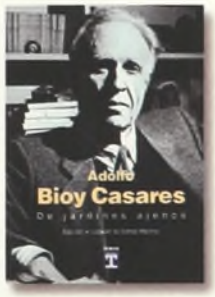
La televisión, que no es un lugar, se autoproclama lugar de encuentro, paraíso en medio del living donde, si uno permanece bien quietito, tal vez reciba una llamada que le anuncia que ha sido seleccionado para engrosar el flaco índex de los alegres.

PH

Carlos Rebermann

LIBROS &

DE JARDINES AJENOS, Adolfo Bioy Casares, Grupo Editorial Temas, 320 páginas. Distribuye Editia.



Increíble libro don- Bioy recoge con chis- y humor frases de la eratura, del cine o de vida cotidiana que le an sorprendido. La ea parte de intentar omponer un libro con ases destinadas a otros árrafos, situaciones o emas. Un ejemplo a ci- ir pudiera ser lo que dijo Fontenelle al mo- ir a los cien años: "no siento nada, salvo na ligera dificultad para seguir viviendo", se tipo de cosas hacen de este libro un naterial disfrutable en extremo, sin ataduas de ningún tipo.

LOS DADOS DE DIOS, Hugo Burel, Alfaguara, 373 págs. Distribuye Santillana.



El ganador del premio Juan Rulfo vuelve en este caso con una extensa novela en la que se cuenta la historia de un romance adúltero entre una mujer argentina, casada y exiliada en Uruguay con sus hijos en las postrimerías de la segunda presidencia de Perón, y un joven pintor uruguayo, autodidacta y obsesionado por el miedo como motor de la historia. Llama la atención el tipo de discurso manejado por Burel, ya que los personajes son nominados simplemente como letras, al estilo kafkiano, sin que la novela vaya por estos carriles.

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD, Michel Río, Editorial Debate, 193 págs. Distribuye Blanes.



Michel Río es un escritor francés nacido en Bretaña cuya primera novela, *Melancolía Norte*, es de 1982. Ha sido ganador del premio Medicis en 1992 por *Tlacuilo*. Francis Malone, el personaje central de este libro, es un policía francés un poco particular, a quien se le asigna una investigación sobre el narcotráfico, la corrupción y el blanqueo de capitales. En su investigación se topará con banqueros corruptos y hombres de paja, drogas químicas y culturales, dictadura del dinero y de los medios, etc. El libro se presenta como un thriller en clave de humor posmoderno lleno de ironía e ideas. Una narración típica de novela negra.

SANDRO, EL ÍDOLO, Darío Suárez, Planeta, 303 págs. Distribuye Planeta.



Biografía que encara a una de las figuras legendarias de la canción popular argentina. Darío Suárez relata con precisión de coleccionista la extensa trayectoria del ídolo acercando al lector a Roberto Sánchez, el hombre común nacido en Parque de los Patricios, quien no imaginaba su futuro cuando a fines de los 50 frecuentaba el bar Pancho, donde sus amigos lo llamaban el "Loco". El libro, con una exactitud milimétrica, registra todo, desde sus comienzos hasta el propio halo de misterio que siempre ha rodeado la vida del cantante.

TODO SER VIVIENTE. MEMORIAS DE UN VETERINARIO DE CAMPO, James Herriot, Editorial Emecé, 373 págs. Distribuye Emecé.



Herriot fue el veterinario más famoso del mundo, especialmente después de haber publicado a mediados de los setenta *Todas las criaturas grandes y pequeñas*, una especie de relato de recuerdos de su vida como veterinario rural en Yorkshire durante los años 1930 a 1950. En este caso se sigue la misma línea narrativa, de ahí que haya un relato narrado con gracia, humor y un justo dramatismo dado por las propias situaciones que le toca vivir. El libro se transforma en una agradable y para nada romántica visión de la vida en el campo, donde los principales personajes son los animales.

LOS MÁS LEÍDOS

MONTEVIDEO

FICCIÓN:

1. **Sostiene Pereira.** Antonio Tabucchi. Anagrama.
2. **Los cuadernos de Don Rigoberto.** Mario Vargas Llosa. Alfaguara.
3. **Vida de perros.** Rafael Courtoisie. Alfaguara.
3. **La cabeza perdida de Damasceno Monteiro.** Antonio Tabucchi. Anagrama.
4. **Para que no me olvides.** Marcela Serrano. Ed. De los Andes.

NO FICCIÓN:

1. **Seregni (La mañana siguiente).** Samuel Blixen. Ediciones de Brecha.
2. **El horror económico.** Viviane Forrester. Fondo de Cultura Económica.
3. **Tabaré.** Daniel Esquibel. Fin de Siglo.
4. **La inteligencia emocional.** Daniel Goleman. Vergara.
5. **El peso de la verdad.** Domingo Cavallo. Planeta

Fuentes: Mosca, Feria del Libro, Barreiro, Papacito, Libros de la Arena, Libertad Libros

BUENOS AIRES

FICCIÓN:

1. **Sarmiento y sus fantasmas.** Félix Luna. Atlántida.
2. **Cuentos de fútbol argentino.** Varios autores/ Prólogo de R. Fontanarrosa. Alfaguara.
3. **El anatomista.** Federico Andahazi. Planeta.
4. **La cabeza perdida de Damasceno Monteiro.** Antonio Tabucchi. Anagrama.
5. **Los cuadernos de Don Rigoberto.** Mario Vargas Llosa. Alfaguara.

NO FICCIÓN:

1. **El horror económico.** Viviane Forrester. Fondo de Cultura Económica.
2. **El amor inteligente.** Enrique Rojas. Planeta.
3. **El peso de la verdad.** Domingo Cavallo. Planeta.
4. **Cuyano alborotador, vida de Faustino Sarmiento.** Jorge García Hamilton. Sudamericana.
5. **Amia, el atentado.** Juan Salinas. Planeta.

Fuentes: Página 12, Clarín y La Nación

NEW YORK

FICCIÓN:

1. **Plum Island.** Nelson DeMille. Warner.
2. **Fat Tuesday.** Sandra Brown. Warner.
3. **The Partner.** John Grisham. Doubleday.
4. **Lip Island.** Anne Rivers Siddons. HarperCollins.
5. **London.** Edward Rutherfurd. Crown.

NO FICCIÓN:

1. **Into Thin Air.** Jon Krakauer. Villard.
2. **Angela's Ashes.** Frank McCourt. Scribner.
3. **The Bible Code.** Michael Drosnin. Simon & Schuster.
4. **Brain Droppings.** George Carlin. Hyperion.
5. **Just as I am.** Billy Graham. Harper San Francisco/ Zondervan.

Fuente: The New York Times Book Review

Un libro fermental



No es frecuente encontrar libros de propuestas tan originales como el presente. Tampoco es común toparse con jóvenes intelectuales tan arriesgados y al mismo tiempo sólidos como De Armas y Garcé. Con esto le estoy indicando indirectamente a los lectores que este grupo de trabajos (cuatro) pergeniados por los autores (uno de ellos en conjunto, los otros tres en solitario) es sugerente pero también polémico. El 'pero', sin embargo, no debería interpretarse como una objeción sino más bien como una alabanza, especialmente si tenemos en cuenta que el Uruguay es un país que no se caracteriza, últimamente, por ser escenario de debate intelectual.

El primero de los ensayos, firmado por ambos autores, es quizás el menos interesante y original. Allí se traza una especie de filogénesis de la generación crítica o del 45, haciéndose llegar sus orígenes o causas primeras a autores como Rodó y Vaz Ferreira. La tendencia de ambos pensadores a rechazar el positivismo como marco limitante de la libertad creadora del pensamiento, su apelación a la metafísica para contrarrestar dichos constreñimientos, el rechazo que compartían por los «sistemas filosóficos», su apelación al idealismo, son aspectos que emparentan la obra de ambos pensadores uruguayos. Con cierta facilidad, de Armas y Garcé afirman la influencia fundamental de Rodó y Vaz Ferreira en Quijano, adalid de la generación crítica, y en Real de Azúa, quienes fomentaban el parricidio con una excepción: la generación del 900.

Lo interesante del libro comienza en el ensayo siguiente (de Garcé), donde se propone una hipótesis original, discutible pero bien argumentada: la continuidad de una forma muy uruguaya de ver el mundo (la conciencia crítica), que iría desde las páginas del semanario *Marcha* hasta las de *Búsqueda*. A muchos lectores podrá sorprender el parentesco propuesto, pero Garcé encuentra las siguientes correspondencias entre los semanarios: 1) un ataque a las estructuras económicas del Uruguay batllista; 2) una crítica feroz a la «siesta uruguaya», a la inacción y pasividad de los uruguayos; 3) vocación platónica y arquitectónica de «rehacer» el Uruguay desde sus bases; 4) un llamado a la integración, ya sea a nivel latinoamericano (*Marcha*) o del mercado mundial (*Búsqueda*); 5) fustigamiento a la clase política; 6) un gran pesimismo sobre el futuro.

El siguiente capítulo (también de Garcé) se dedica a señalar lo que él llama el crepúsculo del imaginario crítico, que estaría caracterizado por la aparición de formas nuevas y diferentes (independientes de la conciencia crítica) de ver el Uruguay y su futuro. Una de las actitudes que el autor distingue es la de algunos estudios que intentan bucear en el pasado con el fin de recuperar tradiciones y proyectos arrasados por el imaginario de la conciencia crítica que, si bien se lo mira, se había convertido (durante cinco décadas) en el punto de vista hegemónico del Uruguay intelectual. La proliferación de estudios disciplinarios de estas características es, junto con otros síntomas (el apoyo incondicional al Mercosur, por ejemplo), una señal de que estamos ante un momento de crisis [illegible] esa forma de pensar el país y su futuro. Sin embargo, Garcé no desea arrojar el agua junto con el bebé [illegible] propone, de manera ecuánime, recuperar el legado de la conciencia crítica, sin la cual (en tanto que herramienta principal) jamás se habría evolucionado hasta el estado actual de la reflexión sobre el país.

El último ensayo (de Armas) se aboca al estudio de la posible gama de relaciones entre intelectuales y política. Allí pasa revista a las diferentes actitudes y programas tanto extranjeros como uruguayos, en un panorama didáctico y sugerente. Su conclusión sin embargo, decepciona un poco debido a su eclecticismo un tanto previsible que pretende conciliar pragmatismo (reconocimiento y aceptación de la coyuntura) con la recuperación colectiva de tradiciones recomendada por Gramsci.

Lamentablemente, por cuestiones de espacio es imposible detenerse en críticas concretas a éste y los otros ensayos. Se puede, sin embargo, recomendar calurosamente la lectura de esta compilación, en el entendido de que los libros no tienen por qué reproducir los gustos ni llenar las expectativas personales de cada lector particular. Quiero decir que estamos ante un libro fermental, independientemente de nuestro acuerdo o discrepancia con sus hipótesis y conclusiones.

Gustavo Verdesio

***URUGUAY Y SU CONCIENCIA CRÍTICA. Intelectuales y política en el siglo* XX. - Gustavo de Armas y Adolfo Garcé - Trilce -112 págs.**

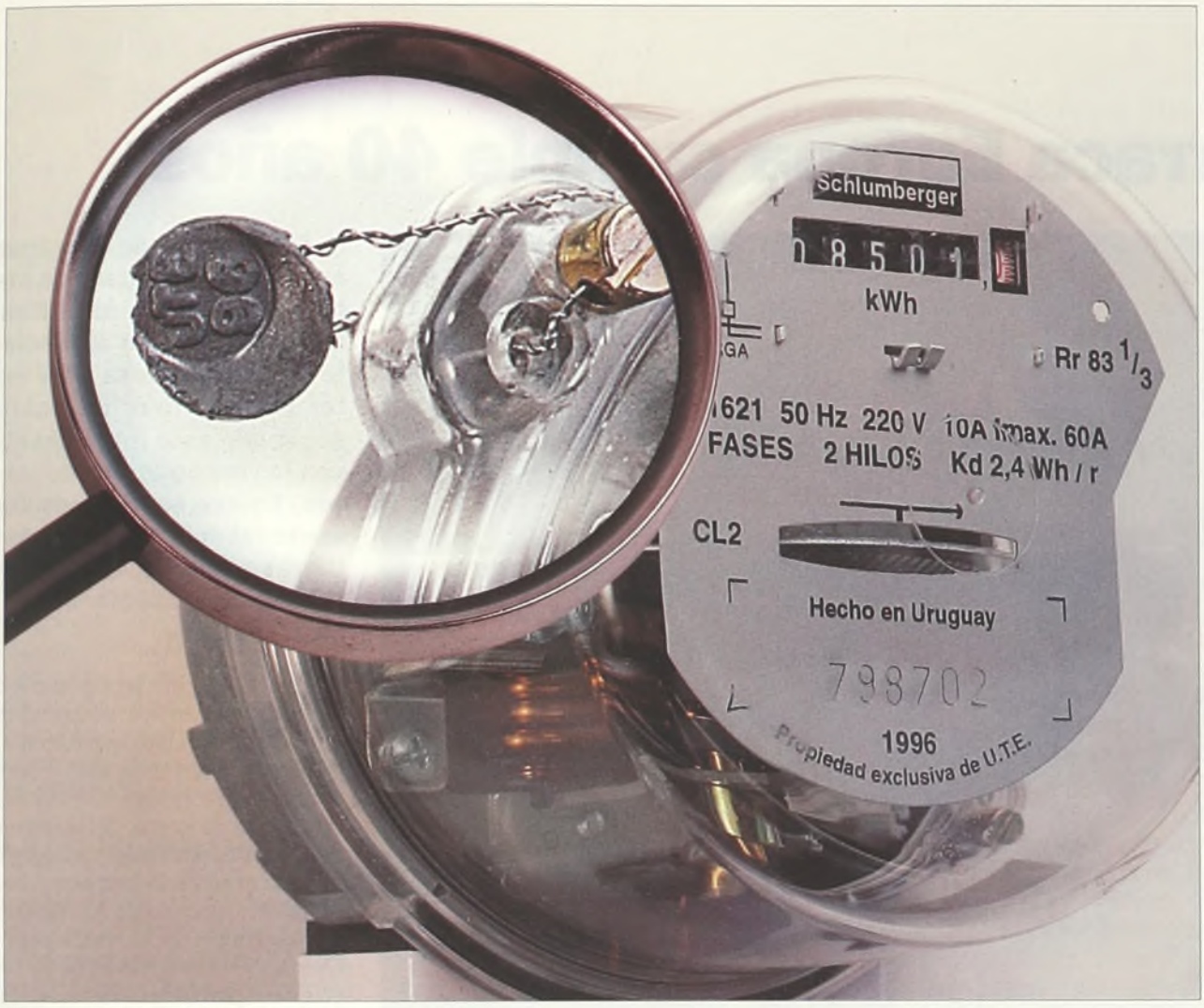
Apuntando a Tarantino

Humorista televisivo, guionista y escritor, Ben Elton es indudablemente un tipo inteligente y observador, cosa que prueba ampliamente con *Popcorn*, una novela que se inscribe dentro de uno de los últimos debates intelectuales comprensibles para el gran público: el de la violencia utilizada como tema artístico, las consecuencias de esto y la responsabilidad del artista frente a las mismas. Elton centra su historia en Bruce Delamitri, un director de Hollywood que es una transparente versión literaria del controvertido Quentin Tarantino. La acción transcurre básicamente en la noche en que Delamitri recibe el Oscar a mejor película por *Ciudadanos corrientes*, un filme en que mezcla elementos de *Perros de la calle*, *Pulp Fiction* y *Asesinos por naturaleza*. Mientras Delamitri festeja su triunfo en su casa en compañía de una modelo, una pareja de jóvenes asesinos seriales similares a los protagonistas de su película decide hacerle una visita y obligarlo a responzabilizarse ante la prensa por haberlos inducido a sus matanzas, convirtiendo a los festejos de Delamitri en una pesadilla y una fiesta para los medios masivos. La acción está tejida en forma bastante similar a una obra de teatro, basándose principalmente en diálogos agudos y llenos de violencia; Elton deja hablar a sus personajes y no toma partido por ninguna posición en particular, retrata a todas ellas con el mismo tono ácido y satírico sin llegar a ninguna conclusión definitiva. *Popcorn* no es el equivalente literario de *Pulp Fiction* sino más bien una parodia de sus ambientes y del personaje público de Tarantino; el problema es que es un libro fechado; inclusive a tan pocos años del fenómeno Tarantino ya suena como un poco desactualizado y referido exclusivamente a un momento específico. Sin duda hará las delicias de los pontificadores y los detractores de la violencia como elemento artístico; está contado con agilidad y demuestra un poder de observación asombroso, pero si se busca algo más que eso o algo remotamente relacionado con el arte que la novela discute, difícilmente se lo encuentre en este *Popcorn*.



Gonzalo Curbelo

***POPCORN* - Ben Elton- Emecé- 285 págs.**



En beneficio de sus clientes

UTE mira con lupa los medidores

Ya está en funcionamiento
el CONTROL CONTINUO DE MEDIDORES:
una actividad orientada a evitar que quienes manipulan su contador
encarezcan injustamente la electricidad de todos.

Mediante esta actividad se verificará que:

- la energía utilizada por cada cliente
sea registrada en forma precisa por su medidor,
- el aparato no haya sido manipulado, o tenga rotos los precintos.

CONTROL CONTINUO DE MEDIDORES
Para que cada cliente pague lo justo, por su propio consumo de energía

ATENCION: Si Ud. constata que el precinto de su medidor ha sido alterado, para regularizar su situación comuníquelo inmediatamente por el 29 30 31 si llama desde Montevideo, o el 0800 8111 si lo hace desde el Interior.

Generando bienestar.

UTE

Barraca Europa cumple 40 años



El presidente de Barraca Europa, Sr Peter Zador Grosz.

El mercado de electrodomésticos ha experimentado un crecimiento sostenido en los últimos diez años. Una mirada al funcionamiento de una empresa líder en el sector puede arrojar luz sobre un negocio que está íntimamente ligado con la vida cotidiana de los uruguayos. En ese sentido resulta interesante descubrir el modo en que Barraca Europa, a 40 años de su fundación, asume sus desafíos empresariales.

Todo aquel que pase por el local central de Barraca Europa podrá apreciar una muestra de artículos que hacen a la calidad de vida de nuestro tiempo. Podrá también enterarse, por ejemplo, de cómo será el futuro en la industria del entretenimiento. Para ello bastará con recorrer el amplio salón central de la empresa, donde se exponen los sistemas de recepción satelital y los televisores capacitados para recibir la Direct TV, la más moderna de las tecnologías de esparcimiento audiovisual hogareño que se está comercializando en el mundo desarrollado. Barraca Europa está en condiciones de convertirse –no bien este sistema comience a funcionar en Uruguay– en proveedora de los aparatos necesarios para la Direct TV.

Se trata de una previsión de futuro que confirma las razones por las cuales Barraca Europa ocupa posiciones de liderazgo en el sector de electrodomésticos, especialmente en varios segmentos de línea blanca, electrónica de consumo y aire acondicionado. Para construir y mantener el estatuto de ser uno de los más importantes importadores de electrodomésticos del país, Barraca Europa ha venido realizando una tarea sostenida a lo largo de cuatro décadas, basada en la confiabilidad y el respeto. Esto le ha permitido tener la red de distribución más amplia del país, con más de 400 bocas de salida, lo que hace que sus marcas alcancen una penetración ideal, llegando a puntos muy alejados de su central logística.

Su presidente, Peter Zador Grosz, dijo a *Posdata* que uno de los objetivos principales de Barraca Europa es "la satisfacción de sus clientes en el más amplio sentido del término", además del "crecimiento en armonía con su entorno social y ecológico". Destacó que "como consecuencia de su permanente acción de mejora, la empresa ha recibido una de las máximas distinciones en el exigente Premio Nacional de Calidad 1995", que premia el liderazgo. Zador Grosz añadió que la firma "es especialmente reconocida por la calidad de las marcas que representa, por su gran inversión publicitaria y por el excelente servicio de posventa que asegura a sus clientes el correcto funcionamiento de los productos durante varios años, incluso en el caso en que los mismos hayan sido discontinuados en su fabricación en su país de origen".

La filosofía de la calidad total

Barraca Europa está constituida por su Presidente, el señor Peter Zador Grosz, ante quien reportan ocho Gerentes de Área, distribuidos en Ventas, Finanzas, Servicio Posventa, Marketing y Proyectos de Ingeniería (Aire Acondicionado, Maquinaria Comercial y Calefacción).

Las instalaciones de Barraca Europa destinadas a oficinas de management, administración, ventas y servicio técnico representan más de 3 000 m² (33 000 sq ft) en un mismo edificio e interconectadas por redes locales de computadoras y sistemas de correo electrónico.

Por otra parte, las áreas destinadas a depósito de mercadería para la distribución y venta se disponen en una superficie techada de más de 10 000 m² (105 000 sq ft), con capacidad para más de 40 000 artículos de línea blanca. Estos almacenes están conectados a la red local de cómputos y administran los inventarios en tiempo real a partir de lecturas de código de barras.

Barraca Europa cuenta con el servicio técnico de mayor reputación y eficacia del país, el que está organizado en centros regionales independientes que dependen de una gerencia central.

En la actualidad, el Servicio Técnico de Barraca Europa mantiene en registro de atención más de 50 000 productos, los que se administran desde una central de informática que contiene la historia clínica de cada ítem, su ubicación, número de serie, tipos de falla, año de instalación, etc.

Atiende, asimismo, parques de máquinas de grandes clientes en todo el país, mencionándose, por ejemplo, 3 500 enfriadores de botellas de Coca Cola, 700 freezers de Nestlé y 500 exhibidores de Conaprole.

Principales marcas y productos

Whirlpool. Representada en Uruguay por Barraca Europa desde el año 1986, la marca Whirlpool está presente en el mercado con Refrigeradores, Lavarropas, Cocinas, Deshumedecedores y Hornos Microondas. Los países de origen de los productos son Estados Unidos, Italia, Brasil, Argentina, Inglaterra y Alemania.

Cónsul. Marca líder en Brasil, perteneciente al grupo Multibras, líder del mercado en refrigeradores de una puerta, freezers horizontales y verticales, y equipos de aire acondicionado. Alcanza además una participación de mercado muy importante en Cocinas.

V-Tech. Es el fabricante de juguetes electrónicos más importante de Hong Kong, y es reconocido mundialmente por su línea de ordenadores personales para niños pequeños.

Para el año 1997, Barraca Europa estima que sus ventas crecerán un 300% en esta línea, debido a una agresiva combinación de productos y publicidad.

RCA. Marca líder de electrónica de consumo en Estados Unidos y perteneciente al grupo Thomson Multimedia; está representada en Uruguay por Barraca Europa desde 1995. En ese breve lapso Barraca Europa ha logrado posicionar a RCA como la marca líder en televisores de grandes dimensiones. La marca RCA se ubica hoy en posición Top of Mind para televisión satelital directa y transmisión digital de imagen.

General Electric. Esta marca, conocida mundialmente, está representada en Uruguay por Barraca Europa desde 1995, para sus líneas de Electrónica de consumo (televisores, audio, videograbadores) y Comunicaciones (telefonía convencional e inalámbrica).

Rowenta. Línea alemana de pequeños electrodomésticos de gran renombre mundial, particularmente aspiradoras combinadas y planchas de vapor.

Electra. Es la más importante marca del grupo ELCO, de Israel, e identifica su línea de equipos de aire acondicionado tipo split.

Barraca Europa introdujo esta línea al Uruguay en el año 1993, y ha logrado para ella el liderazgo claro en el mercado. En busca de este objetivo, Barraca Europa ha desarrollado una de las campañas publicitarias más grandes que esta marca ha hecho en el mundo.

Bompani. Es una marca de cocinas y built-in diseñada y fabricada en Italia. Se destaca por su estilo constructivo y por sus detalles, que le dan un carácter de terminación artesanal y esmerada. La línea fue introducida por Barraca Europa en el año 1993, identificándose rápidamente a través de su publicidad con el refinamiento de la gastronomía y el diseño italianos.

Isa. Es uno de los fabricantes mundiales más importantes de islas de congelado y exhibidores para productos lácteos y helados. La empresa se encuentra en Italia, y exporta activamente a todo el mundo. Barraca Europa es uno de los clientes más importantes de ISA en Sudamérica.

Vestfrost. Esta marca de origen danés fue introducida en Uruguay por Barraca Europa en el año 1993. Es un gran proveedor mundial de freezers exhibidores y enfriadores de botellas.

En este corto lapso, Barraca Europa ha convertido a Vestfrost en proveedor exclusivo de Coca-Cola en Uruguay, logrando la colocación de más de 3 500 máquinas, las que se encuentran abonadas a un servicio de mantenimiento y garantía extendida a largo plazo a cargo de Barraca Europa. PdI

A BORDO

Varig ofrece programas Globosat en sus vuelos

Varig, la mayor compañía brasileña de transporte aéreo, y Globosat, líder en el segmento de televisión, acaban de firmar un contrato para producir y vehiculizar programas de entretenimiento para presentar exclusivamente a bordo de los vuelos internacionales. Los programas serán producidos en formato video, con dos ediciones por mes, una para los vuelos que salen y otra para los que retornan al país. Con una hora de duración, *Globosat en el aire* tendrá shows y reportajes con informaciones sobre deportes, moda y turismo, previendo además la inserción de mensajes publicitarios.

El director de Marketing de Varig, Oscar Guerra, dice estar feliz en realizar un acuerdo con una empresa como Globosat reconocida por la calidad de sus productos. Varig, Brasil y este proyecto, declaró el Sr Guerra, tienen como objetivo presentar a nuestros pasajeros una programación más próxima de nuestra realidad. *Globosat en el aire* es una forma más de entretenimiento de calidad, al lado de los filmes que son mostrados a bordo.

Por su parte el director General de Globosat, el Sr Alberto Pecegueiro, señaló: "*Globosat en el aire* permitirá a las personas que aún no están asociadas al sistema Net/Multicanal conocer nuestras producciones nacionales y exclusivas. Al mismo tiempo, ofrecemos a los anunciantes una alternativa de medios diferencial. Al exhibir nuestros programas en los aviones de Varig, estamos creciendo en penetración y alcanzando un segmento altamente calificado y formador de opinión". PI



Alberto Pecegueiro, Oscar Guerra y la Gerente General de Productos de Varig María Eugênia Bias Fortes

Smiles

Varig y Localiza, empresas líderes en sus sectores de América Latina, acaban de firmar un importante acuerdo en el sector turístico. A partir de ahora, Localiza estará participando de Smiles, el programa de millaje de Varig, Pluna, Rio Sul y Nordeste.

A los clientes participantes del programa de beneficios de estas cuatro empresas aéreas que alquilen un auto en una de las agencias Localiza en Brasil o en el exterior se le acreditarán 500 millas en su cuenta Smiles. De acuerdo con los criterios del programa, los asociados pueden obtener a cambio de la suma de las millas, pasajes aéreos o "up-grades".

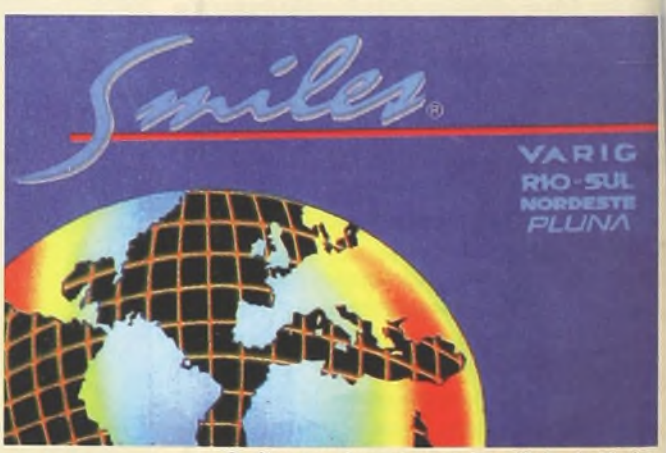
Para el presidente de Varig, Fernando Pinto, este acuerdo con Localiza representa una unión de dos empresas líderes en sus sectores, buscando ofrecer siempre los mejores servicios para sus usuarios.

El presidente de Localiza, Salim Mattar, afirmó que en este acuerdo quien gana es el cliente, a través de la unión de dos marcas líderes en el medio turístico latinoamericano.

Para Localiza, el acuerdo con Varig es importante, pues nuestras empresas comparten principios de calidad en los servicios y en la atención, buscando siempre la fidelidad de sus clientes.

Localiza posee 360 agencias en 11 países, Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Aruba y México.

Varig transporta 10 millones de pasajeros por año, llega a 36 ciudades dentro de Brasil y a 34 ciudades ubicadas en 23 países dentro de las tres Américas, en Europa, Asia y África. Rio Sul y Nordeste atienden a más de 60 ciudades en Brasil y Pluna llega a dos ciudades de nuestro país (Montevideo y Punta del Este) y a ocho en el exterior.



Smiles es el programa de millaje de Varig, Pluna, Rio Sul y Nordeste.

INAUGURACIÓN

udget en el Aeropuerto nternacional de Carrasco



Sr Luis Ghelman, director de Otami SA; Sr Luis Kobrin, gerente general; Sr Enrique Mouliá, asesor publicitario.

En el marco del proceso de transformación y desarrollo que Budget ha emprendido como forma de brindar mejores servicios a sus clientes, la empresa acaba de abrir sus puertas en el Aeropuerto Internacional de Carrasco. De esta forma, además de la tradicional entrega de vehículos de alquiler en dicho puerto de desembarco por el Sistema de Reserva anticipada, ahora también los usuarios que no hubieren previsto su reserva podrán alquilar directamente su coche, sin previo aviso, ya que la flota de Budget lo estará esperando para ofrecerle: *calidad*, por sus unidades equipadas a 0km; *servicio*, con atención personalizada para el arrendamiento y el vehículo; *rapidez*, con trámites ágiles y simples. Los habitantes de la Costa de Oro se verán beneficiados con esta nueva localización de Budget, dado que también ellos podrán acceder al alquiler de autos en forma más rápida y sin engorrosos traslados al centro de la ciudad.

El señor Luis Ghelman, Director de Otami SA, señaló que, una vez inaugurado el Aeropuerto de Punta del Este –enero de 1998–, Budget será la primera rentadora en ofrecer servicios en el lugar. De esta forma Budget con sus filiales en Montevideo (Central y Sucursal Pocitos), en la ciudad de Colonia, en Piriápolis, en Punta del Este y en los dos aeropuertos principales del Uruguay, cubrirá las necesidades inmediatas del usuario. Pd

COOPERACIÓN

Colaboración entre Asociación Cristiana de Jóvenes y Universidad de Caxias do Sul

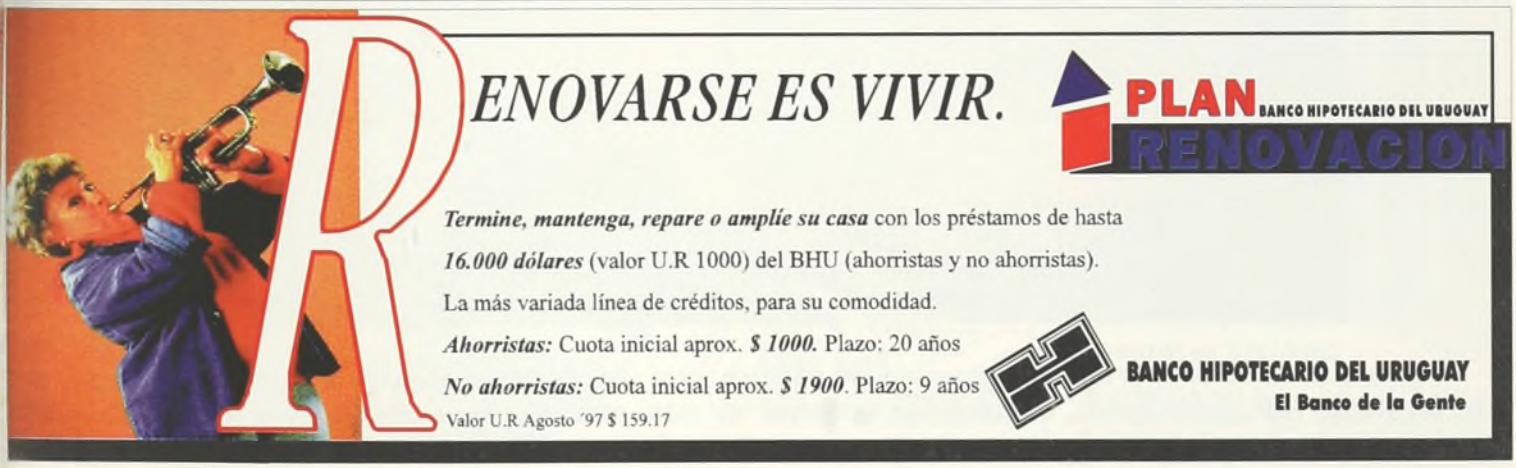


Ruy Pauletti, Rector de la Universidad de Caxias do Sul y Presidente de la Asociación de Universidades de Lengua Portuguesa; Contador Nelson González, Presidente de la Unidad Centro de la ACJ.

La Asociación Cristiana de Jóvenes de Uruguay y la Universidad Caxias doSul, de Brasil, han firmado recientemente un acuerdo de cooperación.

En virtud de este acuerdo, la Asociación Cristiana de Jóvenes es la única institución de nuestro país autorizada a tomar los exámenes que otorgan el Certificado Internacional de Lengua Portuguesa de dicha universidad.

Sin perjuicio de esto, la Asociación Cristiana de Jóvenes aceptará la inscripción a exámenes de alumnos de otros institutos. Pd



POSITIVO EN EL CONTROL ANTIDOPING

Maradona, otra vez



Maradona es noticia, otra vez. El antidoping dio positivo, otra vez. Puede abandonar los campos de juego, otra vez. Se siente solo como nunca, e incluso se teme por su vida, otra vez. Sin embargo, aquí en nuestro medio, mientras muchos lo señalan con el dedo, pocos se preguntan cuántos 'maradonas' consumen droga, una y otra vez.

En el marco del Torneo Apertura de primera división del fútbol argenti-, el domingo 24 de agosto Boca Jrs ió, ganó (4 a 2 frente a Argentinos) y entusiasmó al público que llenó Bombonera. El objetivo del más po-lar de los equipos argentinos es ga-r el campeonato. A tales efectos cuen- con varios argumentos; el más portante: Diego Maradona. Sin em-rgo, el jueves 28 a las diez de la no-e se informó que el control antido-ng al que se sometió el 'Nº 10' una z terminado el encuentro dio positi-. Peligra el campeonato de Boca, pe-gra la carrera del futbolista, pero para uchos lo más serio es que también eligra la vida de Maradona.

llevo una cruz: soy adicto

Luego de varios días de silencio ab-oluto, Diego Armando Maradona (36 ños, 2 hijas) hizo sus primeras decla-aciones, a través de una comunicación elefónica, que fueron emitidas por América TV, canal que le tiene contra-ado. En las mismas, llevadas a cabo en l marco de un indudable cuadro de-resivo (lloró durante un tramo de la ota), el futbolista dijo: "ya demasiada ruz tengo por llevar esta adicción para ue ellos me vengan y me quieran lejos le una cancha de fútbol, que es donde o soy feliz".

El Prof. Ernesto Lange (39 años, te-apeuta corporal) dijo a Pos*data* que "a modo de hipótesis se puede inferir que Maradona fue muy carenciado y que udo encontrar, gracias a su rendimien-o corporal, su propia identidad. Sin embargo, la carencia se supera cuando la identidad encuentra varios 'pies de apoyo' y no, como parece ser el caso de Diego, cuando el único apoyo es su condición de estrella deportiva". Al abundar sobre este tema, Lange (quien trabaja dirigiendo terapias corporales con adictos a drogas ilegales) dice que la identidad se construye a través de lo que 'yo hago' y de lo que 'yo soy': "hay gente que no hace nada y sin embargo es –un monje que medita en un claustro, por ejemplo– pero también hay gente que necesita hacer para poder aspirar a ser. Podemos concluir que Maradona tiene poco ser, motivo por el cual cuando no hace [cuando no es estrella deportiva] su identidad es crítica y debe recurrir a las drogas".

A partir de esta afirmación se podría descartar entonces que Maradona consuma droga a los efectos de mejorar su rendimiento deportivo, ya que, además, según fuentes médicas, la cocaína, si bien reprime la sensación de cansancio ("agudiza la percepción de las cosas"), no provoca un mejor rendimiento físico.

Lloré con mis hijas

Maradona, en relación a su marco familiar, dijo: "les expliqué a Dalma y a Yannina [sus hijas]; por supuesto que nos pusimos a llorar los cuatro"... "sabés que tengo una hija de diez años, que después de analizar las cosas, tiene que explicarle a la hermana, ¿viste? [...] Ya estoy cansado... es que tengo miedo por mis hijas". Sobre el tema el Prof. Lange dijo a Pos*data* que habitualmente en la familia del adicto se produce un fenómeno de negación a través del cual el núcleo familiar se transforma en 'coadicto'. Pero no parece ser el caso de la familia Maradona, ya que el futbolista llora con su familia porque ya nada puede ser negado. De todos modos, con seguridad "las hijas de Diego, hasta por una natural rebeldía juvenil, no repetirán el camino del padre".

¿En Peñarol hubiera sido diferente?

Cuando a comienzos de la presente temporada se manejó la posibilidad de que el futbolista argentino vistiera la camiseta de Peñarol, se elevaron casi en forma simultánea dos antagónicas posiciones: por un lado estaban aquellos que auguraban que con el ingreso de Maradona llegaría al país una andanada de cocainómanos y traficantes que asolarían a nuestro muy apacible medio; por otro estaban los que aseguraban que Uruguay en general y Peñarol en particular iban a ser capaces de 'curar' a Maradona. Ambas posiciones, aunque tienen cierta credibilidad, parecen, al menos, ser exageradas. Juan Pedro Damiani –representante aurinegro en el ejecutivo de la AUF–, principal impulsor de la presencia de Maradona en Peñarol, recordó a Pos*data* que "fue el propio Diego, cuando vino a jugar un partido de beneficio a Montevideo [en diciembre de 1996], quien dijo que le gustaría venir a Peñarol para jugar la Libertadores [torneo que Maradona jamás disputó] y que en Montevideo se sentía muy cómodo ya que era queri-





"Ya demasiada cruz tengo por llevar esta adicción como para que ellos me quieran lejos de una cancha, que es donde soy feliz"

do, respetado y, como si fuera poco, podía ir a un restaurante sin que nadie lo acosara". Para Damiani la situación tuvo un vuelco negativo cuando salió en libertad Guillermo Cóppola [hasta ese momento preso por tenencia de drogas], de ahí en más la actitud del futbolista cambió: "empezó a decir que iba a alquilar una casa grande en La Barra, que venía a vivir solo y que a Claudia [su esposa] 'cruzo el charco y la vacuno". De todos modos, para el dirigente de Peñarol, si Maradona hubiera vestido la camiseta aurinegra habría corrido mejor suerte: "quizá preferiría las milanesas de Los Aromos a las copas de los boliches, porque no es lo mismo estar al lado de [Claudio Paul] Caniggia que del Vasco [Oscar] Aguirregaray".

Entre el 'entorno' y el revólver

Uno de los protagonistas del 'caso Maradona' es el llamado 'entorno' del futbolista. Lange considera que si el futbolista estuviera en una isla con palmeras y sólo arroz, seguramente no cosumiría cocaína porque la sustancia no se podría conseguir. Es decir que el entorno influye, pero también es justo señalar que, con seguridad, muchos futbolistas viven en entornos muy similares y no significa eso que deban irremediablemente transformarse en adictos.

Indirecta o directamente son muchos los que sostienen que no permitiendo que Maradona juegue al fútbol se le estará 'obligando', como dijo el propio futbolista, "a tomar un revólver". Según el Prof. Lange, "Maradona debe encontrar su propia identidad, que no esté basada exclusivamente en el éxito futbolísitico".

¿Maradona es el único?

Ante cada caída de Maradona –es la tercera oportunidad que le da positivo un control antidoping, sin contar la casi permanente vinculación que desde hace años ha tenido con la droga– en nuestro país se elevan voces atribuyendo al futbolista una condición excepcional, inimaginable en nuestro medio. Si bien no hay estadísticas que señalen cuántos consumidores y adictos a drogas ilegales hay en Uruguay, tampoco hay una sola razón objetiva (teniendo en cuenta que ni la marihuana, ni la cocaína, ni lo ácidos son patrimonio de ningún estamento social o profesional) para suponer que en el ámbito deportivo de nuestro país no hay consumidores ni adictos.

Quizá la diferencia radique en que ninguno de nuestros deportistas se llama Maradona y ninguna de nuestras publicaciones lleva el logotipo de *Gente* o de *Caras*. Pd

Alejandro Camino

Él sabe que puede contar conmigo



por Carlos Aguilera (*)

La noticia del positivo de Diego me por muy triste e irónicamente me llega en un momento muy lindo de mi vida: voy a ser padre por quinta vez y, luego de varios años, una vez más fui citado para la Selección Nacional. A Maradona lo conocí en 1990 (primero como un maravilloso rival y después como una gran persona) cuando los dos jugábamos en Italia. Más adelante, cuando Uruguay disputaba las eliminatorias para el Mundial de EE UU, él junto a su esposa y a sus hijas se hospedó en mi casa, y nuevamente allí tuve la oportunidad de valorarlo como un tipo muy bueno.

Si bien mi intención no es justificar sus errores, me pregunto si es casualidad que cada vez que Diego está bien, siempre se le 'encuentra' algo que le hace caer. No me olvido, por ejemplo, de que hace muy poco Havelange dijo que Maradona era como un hijo para él, ante lo cual Diego le respondió: "mi padre no es un hijo de puta". Lo que pasa es que al que se mete con el poder le va mal y... Diego se metió con el poder.

Insisto en que no es mi intención justificarlo, pero también me pregunto si el entorno que lo rodea está formado por 'verdaderos amigos'. Si yo tengo un amigo alcohólico y me considero amigo de verdad, no lo llevo a una licorería, ¿verdad? Creo, además, que mucha gente habla del Maradona-hombre pero me parece que son muy pocos los que realmente están preocupados por el ser humano. Macri, en la conferencia de prensa, no defiende al jugador olvidándose de que se trata de un empleado del club, sin embargo a la hora de contar los billetes se acuerda de que 'Diego y Boca son un solo corazón'.

Me da mucha pena saber que si hubiera venido a Peñarol las cosas serían un poco distintas. Aquí, en Uruguay, hubiera sido un rey. Cuando estuvo unos días todo el mundo lo trató con cariño y respeto y nadie se metió en su vida privada. No hay que olvidarse de que, desde hace años y día a día, está sometido a una presión constante de los medios de prensa, y eso no es para cualquiera (salvando las distancias, basta con mirar lo que ocurrió con Lady Di). Confieso que tengo miedo de que Diego haga una locura. Es por eso que estos días intenté llamarlo, y si bien no pude comunicarme, él sabe que aquí puede contar conmigo y que estoy dispuesto a darle no sólo una mano, sino las dos.

(*) Carlos Alberto Aguilera (32 años) es futbolista de Peñarol y de la Selección Nacional.

RALLY: GRUPO N

relles bicampeón del mundo

El último domingo el minuano Gustavo lles se consagró Campeón Mundial de lly en el Grupo N. La importancia del he- se multiplica debido a que la dupla Tre- -Jorge Del Buono (argentino, copiloto) nsigue alcanzar tal distinción por dos años nsecutivos, lo que se ha convertido en un cho sin antecedentes ya que hasta el año sado el triunfo siempre había quedado en der de duplas europeas. Gracias a los bue- s resultados obtenidos en 1996, para el Rally presente año Trelles integró el equipo ofi- l Mitsubishi Ralliart. Al triunfo (obtenido ando aún no finalizó el Rally y con la ma- r diferencia de puntos en la historia del upo N) hay que sumarle el hecho de que elles-Del Buono alcanzaron, a lo largo de diferentes etapas, un total de seis triunfos ogro récord en la materia–.

uturo: ¿será en el Grupo A?

La interrogante surge ahora con relación al futuro: ¿podrá Trelles competir la próxima temporada en el Rally Grupo A? En tal sentido, según fuentes vinculadas al automovilismo de nuestro país, sólo podrá aspirar a participar en la categoría más importante de Rally en la medida en que pueda obtener un lugar en uno de los equipos oficiales que integran la categoría. Sobre el tema Trelles ha dicho que "en este momento hay cuatro equipos oficiales y hay que tener un lugar ahí para conseguir un auto competitivo; si lo logro, el año próximo corro en el A". La próxima etapa será el Rally de San Remo, pero antes, el próximo domingo, Gustavo Trelles llegará al Aeropuerto de Carrasco, lugar desde el cual se organizará una caravana de bienvenida. El excelente momento de Trelles coincide con las auspiciosas actuaciones de Gonchi Rodríguez (como nunca antes, cerca de la posibilidad de competir en Fórmula 1), Fernando Rama y Gabriel Méndez. PdI



Trelles, por segundo año consecutivo, levanta su brazo.

Escenario

Que gane el mejor, visste...

Chile - Argentina.

Miércoles 10, hora 18:45
directo y exclusivo.

Veálo por Canal 5 y SEÑAL 1 EN LOS MEJORES CABLES DEL PAIS

PREMUNDIAL DE BÁSQUETBOL

Uruguay fuera del Mundial



Uruguay no clasificó, sin embargo tampoco defraudó.

Luego de casi dos semanas de inte sísimos partidos, jugados todos en el C lindro Municipal, quedaron definid los representantes del continente am ricano que disputarán el año próxin el campeonato mundial en Grecia. Ell son: EE UU, Puerto Rico, Brasil, Arge tina y Canadá. Por tal motivo Urugu (que finalizó séptimo en un total de di equipos) no pudo alcanzar tal distin ción. Sin embargo, el capitán Luis Pi rri (34 años) dijo a Pos*data*: "no cre que nuestra participación pueda resu mirse con la palabra fracaso; no debe mos olvidar que se trató de un torne muy difícil en el cual Uruguay no era can didato, sin embargo tuvimos chance has ta el último partido y tenemos la satis facción de haber hecho el máxim esfuerzo: dormí cansado pero tranquilo'. La visión de Pierri coincide con la d Carlos Peinado (ex capitán de la Selec ción, quien ofició de comentarista de torneo por Canal 10), quien entiende qu si bien la meta era la clasificación para e Mundial, "hay que admitir que el esfuer- zo se hizo, y si no nos tocó ir será porque los rivales fueron mejores".

Cada vez más lejos

Entre los equipos clasificados, según Peinado resulta obvio que los que más al alcance del equipo uruguayo estuvie- ron son Brasil (Uruguay perdió por un punto) y Argentina (Uruguay ganó por



EFPZ / PUBLICIDAD



Contale a todo el mundo que ahora tenés un

Pero por favor, no les digas que lo compraste a **16.950** dólares I.V.A. inc.

Oportunidades como ésta, sólo una vez en la vida

Opción aire acondicionado U$S 18.900. Renault 19 RN Full U$S 21.500. Renault 19 RT Full, motor 1.8, 113 HP, U$S 25.500. Renault 19 Diesel Full, motor 1.9, U$S 29.950.

Renault 19
lo vas a vivir

RENAULT
Autos para vivirlos



Operador COIT VIAJES & TURISMO

HACE TURISMO INTERNO

Hotel, auto, paisaje, sol y salí
a despejarte de la rutina y el correr de todos los días.
Además, a mal tiempo, buen descuento.
Si llueve, te damos un **10% DE DESCUENTO** de bonificación.
Hacé como otros: Colonia, las Termas, Punta del Este
y otros lugares te esperan.¿ Para qué complicarte ?

PUNTA DEL ESTE

HOTEL BARRADAS - 1 noche de alojamiento + 3 días de AUTO..... **U$S 170**

HOTEL AMSTERDAM - 2 noches de alojamiento + 3 días de AUTO..... **U$S 125**

PIRIAPOLIS

HOTEL COLON - 1 noche de alojamiento c/media pensión + 3 días de AUTO..... **U$S 155**

HOTEL ALCAZAR - 2 noches de alojamiento con desayuno + 3 días de AUTO..... **U$S 125**

LA PALOMA

HOTEL PORTOBELLO - 1 noche de alojamiento + 3 días de AUTO..... **U$S 145**

COLONIA

HOTEL LEONCIA - 1 noche de alojamiento + 3 días de AUTO..... **U$S 165**

TERMAS

HOTEL TERMAS DEL DAYMAN - 1 noche de alojamiento + 3 días de AUTO.. **U$S 145**

* Tarifas en Base de 2 personas, contado efectivo.

ASPEN RENT A CAR Sin complicaciones.

CENTRAL DE RESERVAS:
Av. Gral. E. Garzón 1694 - Telefax: 30 20 85 - Río Branco 1389 - Tel.: 93 31 89 - Fax: 98 30 92
e:mail:aspen@netgate.com.uy
ATENCION LAS 24 HORAS: Bip Bip Radio mensaje: 92 49 24, cód. 4826
Servicio de Emergencia Celular: 099 68 66 26



Según Carlos Peinado: "Luis Pierri demostró una gran categoría".

un punto); para Pierri, los que indudablemente están en un escalón superior al nuestro son EE UU y Puerto Rico, pero en lo que nuestro básquetbol parece aventajar a los demás según ambos, es en su pobre competencia interna. Pierri y Peinado coincidieron en el equipo que en 1986, y por última vez, representó a Uruguay en un mundial (Galicia, España). A pesar de los once años que nos separan de tal hecho, Peinado dijo a Pos*data* que no cree que las chances de nuestro básquetbol, a nivel internacional, sean cada vez menores: "la prueba es que casi clasificamos"; mientras tanto, Luis Pierri tiene otra óptica: "los mundiales y los juegos olímpicos están más lejos ya que cada vez hay menos cupos para América".

La ausencia de Berardi

Durante el encuentro que Uruguay mantuvo frente a Brasil el entrenador Víctor Hugo Berardi sufrió un infarto, por el cual debió ser internado de inmediato, que le impidió continuar al frente del equipo. Según Pierri dicha situación tuvo una indudable incidencia emocional pero también la tuvo desde el punto de vista práctico: "Víctor hace años es nuestro entrenador y de un día para el otro Cacho [Enrique Perreta, ayudante técnico] tuvo que dirigir, el 'profe' [Alberto Mena, preparador físico] tuvo que ayudar y todos nosotros, a su vez, tuvimos que repartirnos tarea, pero de todos modos no digo que con Víctor el resultado hubiera sido otro". Al cierre de esta edición Berardi evolucionaba satisfactoriamente internado en cuidados intermedios de la Unidad Cardiológica del Sanatorio Impasa.

No hacemos otra cosa que pensar en usted



Sofá Engo tapizado en Jaquard de lino composé con pasamanería

Fábrica de Livings

NYR s.a.



Sofá Tudor clásico internacional tapizado en Jaquard de seda



Respaldos de cama espectaculares en tela española
Sommiers y colchón completo importado

SIMMONS



Bonaparte 3284 - Tel. 46 01 50
Sábados abierto de 9 a 13
aceptamos todas las tarjetas de crédito

FÚTBOL

Recoba: tres goles en dos partidos

En apenas tres días, convirtiendo idéntica cantidad de goles, Álvaro Recoba (21 años) se ganó la admiración del público (dentro y fuera de Italia) amante del fútbol. El domingo pasado bastaron apenas diez minutos para que Recoba, en su debut con la camiseta del Inter de Milán, convirtiera dos formidables goles que le concedieron al Inter, en la primera fecha del torneo, la victoria frente al Brescia. Tres días más tarde Recoba ingresó como titular a los efectos de enfrentar al Foggia por la Copa Italia, y una vez más el triunfo quedó en manos del Inter gracias a



El Inter no sólo tiene a Ronaldo.



Álvaro Recoba se prepara ahora para jugar con la Selección.

una nueva anotación [...] ex futbolista de Danubi[...] Nacional. El recono[...] miento hacia Recoba [...] siempre ha sido unánir[...] en el marco de las elimi[...] torias para Francia 98, [...] entrenadores sucesivos [...] la Selección Nacion[...] Héctor Núñez y Ju[...] Ahuntchain, han tenido r[...] servas para contar con [...] futbolista; en cuanto a [...] 'era Máspoli', luego de d[...] partidos sin ser tenido [...] cuenta fue citado para i[...] tegrar el plantel celeste qu[...] se enfrentará a Perú en [...] ciudad de Lima el miérc[...] les 10 de setiembre.



Agenda *108* Música *111* Cine *116* Plástica *118*
Televisión *120* Niños *121* Crítica *122* Video *125* Click *126*

Espectáculos

CHARLY GARCÍA - MERCEDES SOSA



ETERNA FIDELIDAD

aGENDA

Una película:
Cigarros, con Harvey Keitel.

Una obra de teatro:
Hamlet, con dirección de David Hammond.

Un recital:
Mateo x 6 en Sala Vaz Ferreira.

Un video:
La flecha, dirigido por Don Mc Brearty.

Una exposición:
Biblia Pauperum, de Fernando López Lage.

CINE

CIGARROS



Uno de los estrenos más esperados por la crítica y más aclamado por quienes ya la han visto. Con guión del escritor Paul Auster, *Cigarros* (Smoke) es una película sobre el barrio de Brooklyn y la gente que lo habita; sobre los hedonismos cotidianos y los afectos suaves, y sobre un tipo de humanismo que no necesita de grandes proclamas para probar su existencia. Una película obligatoria para los amantes del buen cine sin estridencias. (Director: Wayne Wang. Elenco: Harvey Keitel, William Hurt, Forrest Whitaker.)

Punta Carretas 4 (18, 20.10 y 22.20). Libertad (15.35, 17.35, 19.45 y 21.50). Carrasco (19.50 y 22)

COMODINES

El mayor éxito del cine argentino de los últimos tiempos. Un *thriller* sobre una disímil pareja de policías que se enfrenta al narcotráfico internacional entre un despliegue de explosiones y persecuciones inusual para el medio. (Director: Jorge Nisco. Elenco: Carlos Calvo, Adrián Suar y Nancy Dupláa.)

Plaza (15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35). Punta Carretas 1 (17.30, 19.15, 21 y 22.45). Punta Carretas 5 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Gamma (19, 20.45 y 22.30). Malvín (18.30, 20.30 y 22.30)

CONTRACARA ****

El hongkonés John Woo es uno de los maestros de la nueva camada de directores de cine 'violento'. Aquí da una nueva muestra de maestría, aprovechando equívocos y cambios de cara entre John Travolta y Nicolas Cage.

Trocadero (15, 17.30, 20 y 22.30). Punta Carretas 3 (17.30, 20 y 22.30). Nuevo Flores 1 (19 y 21).

UNA FORMA DE BAILAR ****

Nueva muestra de cine uruguayo, bajo la forma de comedia de costumbres, que se mantiene en cartel a puro apoyo del público y la crítica. Última semana para disfrutar de este mediometraje dirigido por Álvaro Buela.

El Observador (18.25, 19.40, 21.05 y 22.30).

SOSTIENE PEREIRA ***

Marcelo Mastroianni en su último filme deambula por Lisboa, en una versión cinematográfica de la exitosa novela del italiano Antonio Tabucchi. Hay que verla para despedirse de uno de los intérpretes mayores de la historia del cine.

Punta Carretas 2 (18, 20 y 22). Central (16.05, 18.05, 20.05 y 22.05).

UN CANTO DE ESPERANZA **

Donde se sostiene y se afirma que la esperanza es lo último que se pierde y que la música amansa a las fieras, aunque éstas sean japoneses de caricatura. Con Glenn Close, dirige Bruce Beresford (el de *Conduciendo a Miss Daisy*).

Beta (18.30, 20.35 y 22.40). De las Américas (18, 20.05 y 22.15).

MÁXIMA VELOCIDAD 2 *

Ya se sabe lo que se dice de las segundas partes. Un barco se descontrola, pero por suerte a bordo hay expertos en frenadas. Con Willem Dafoe y Sandra Bullock, dirigida por Jan de Bont.

Punta Carretas 8 (17.30, 19.50 y 22.10). Nuevo 18 (17.20, 19.40 y 22). Nuevo Flores 2 (19 y 21.30). Plaza Arocena (19.15, 21.45).

MENTIROSO, MENTIROSO *

Jim Carrey atormenta al público con sus desmesuras habituales. Sólo para incondicionales. Esta vez interpreta a un abogado inescrupuloso y la conflictiva relación con su hijo.

Punta Carretas 6 (17.30, 19.10, 21 y 22.40). Nuevo Ambassador 2 (19.20, 21 y 22.40).

PODER ABSOLUTO ***

Clint Eastwood no está en su mejor nivel como director en [illegible] policial sobre ladrón que se en[illegible] vera con el presidente, pero igu[illegible] mente la intriga resulta. El ele[illegible] es de primera, además del pro[illegible] Eastwood están Gene Hackm[illegible] Ed Harris.

Metro 2 (17.20, 19.40 y [illegible] Punta Carretas 9 (17.20, 19[illegible] y 22).

HOMBRES DE NEGRO ****

Uno de los estrenos más diver[illegible] dos del año, con Will Smith [illegible] Tommy Lee Jones. Los extraterr[illegible] tres están entre nosotros, y Fox M[illegible] der es un aburrido.

Metro 1 (18.15, 20.15 [illegible] 22.15). Punta Carretas 7 (18.1[illegible] 20.15 y 22.15).

TEATRO

INODORO PEREYRA

Personaje de historieta creado por el argentino Fontanarrosa, Inodoro Pereyra es una mezcla de gaucho arquetípico y pensador de nuestro tiempo. Estrenada en febrero de 1996 con el protagónico del inefable Jorge Esmoris, la obra resultó un éxito de público con más de 20 000 localidades vendidas en 100 funciones. El regreso del 'renegau' contará ahora con la presencia de Horacio Buscaglia, que será el encargado de salir en busca del Escorpión Resolana,



un terrible villano que ha ultrajado a su china. (Autor: Roberto Fontanarrosa. Dirección: Héctor Guido. Elenco: Horacio Buscaglia, Sergio Lazzo, Eduardo Guerrero, entre otros.)

El Galpón. Sábado 21 hs, domingo 19.30.

EN AMÉRICA

Tres únicas funciones de esta pieza en escena del grupo suizo Los Ambulosa del Teatro Colombo. La pieza trata sobre la peripecia de una alemana que emigra a América enamorada de un judío, llegando a Montevideo en los albores de la Segunda Guerra. Allí vive una turbulenta relación con un alemán que más tarde le descubre que es nazi. En la escena conviven el pasado y el presente entre tango, boleros y Bertoldt Brecht. (Autores: Christine Specht y Jué Assad. Dirección: Christine Specht. Elenco: Christine Specht, Arnaldo Roldán y Orlando Muñoz.)

La Gaviota. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30.

AL FINAL QUÉ SOMOS: PAYALLOS O CAPONES?

Estreno del Grupo Babilonia sobre texto de Raúl Benzo. *Al final qué somos...* tiene que ver con el estado eterno de esa tan manida pregunta sobre la naturaleza y nuestro fin. ¿Tragedia o comedia? La presente ahora, según los Babilonia, pretende llevar al espectador a situaciones inesperadas que giran en torno a un personaje mediocre, aparentemente estable, que ve su vida alterada por cambios que cuestionan su tranquilidad. (Autor: Raúl Benzo. Director: Eduardo Migliónico. Elenco: Eduardo Migliónico, Tito Prieto y Gabriela González.)

El Galpón. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

HAMLET

Esta semana se cumplirá el postergado estreno de la versión del clásico de Shakespeare dirigido por el director norteamericano David Hammond. En el elenco se destacan las participaciones de Ricardo Beiro, Roberto Fontana, Taco Larreta, Margarita Musto y Nidia Telles.

Teatro Alianza. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18.

EL CONVENTILLO DE LA PALOMA ***

El sainete de Alberto Vacarezza, dirigido por Ruben Yáñez, constituye una buena muestra del humor rioplatense de principios de siglo. La dirección de Ruben Yáñez cuida todos los detalles.

Teatro Solís. Sábado 21 hs, domingo 19 hs.

DELIRIO A DÚO ****

Eugène Ionesco es interpretado por la famosa dupla Restuccia-Cerminara, que revolucionó el ambiente montevideano en los 60 y 70. El conocido absurdo ionesquiano es aderezado por los intérpretes que satirizan la actualidad nacional.

Casa del Teatro. Mercedes 1788. Sábado 21.30 hs.

CÁNDIDO **

El conocido viaje por el mundo que plantea el *Cándido* de Voltaire, colmado de peripecias, nuevas culturas y colonización, es puesto a pleno en el Anglo. La adaptación de Omar Varela mantiene los treinta capítulos de la pieza interpretada por Petru Valensky y Roberto Andrade. La pieza respeta el estilo de la Compañía Italia Fausta.

Anglo. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

SACCO Y VANZETTI **

La historia del juicio y condena de Sacco y Vanzetti, dos italianos anarquistas, en la Nueva York de los años veinte. Su autor, Mauricio Kartun, propone una mirada al pasado y las injusticias del régimen judicial. La dirección es de César Campodónico.

El Galpón. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES ***

En el patio colonial del Cabildo, la *Comedia de las equivocaciones* de William Shakespeare se presenta con toda la comicidad del clásico isabelino. Dirigido por Dumas Lerena, el grupo teatral independiente La Fragata hace de las suyas en una hora y media de espectáculo.

Cabildo de Montevideo. Sábado 21 hs.

CUARTETO ****

Basada en las *Relaciones peligrosas* de Choderlos de Laclos, *Cuarteto*, versión del alemán Heiner Müller (1929-1995), es interpretada por Estela Medina y Levón bajo la dirección de Eduardo Schinca.

Teatro del Centro. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30.

TRES IDIOTAS EN BUSCA DE UNA IMBÉCIL ***

La última propuesta de Leo Masliah despliega su clásico humor asordinado y absurdo. Esta vez acompañan al director Riki Musso, Inés Raydowsky, Maximiliano Angelieri y una cama de dos plazas.

El Galpón. Viernes y sábado 23.30 hs.

SOPLO AL CORAZÓN **

Con dirección de Iván Solarich, el espectáculo se divide en siete momentos –gélido, evanescente, peligroso, clandestino, íntimo, satánico, al corazón–. La pieza busca transmitir mediante movimientos corporales lo que –parecería– las palabras no pueden transmitir.

Puerto Luna. Sábado 21 hs.

OLEANNA ***

La relación profesor-alumno en ambientes universitarios trae algunos conflictos que su autor, David Mamet, pone sobre el tapete. La dirección de la pieza está a cargo de Bernardo Galli.

Teatro Alianza. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.

CUARTOS DE LUNA **

Este espectáculo se juega, como los de Barba, a la belleza de las imágenes y los movimientos corporales. El texto es de la dramaturga uruguaya Ana Magna Bosco, y la dirección de Enrique Permuy.

Casa de los 7 Vientos. Sábado 21.30 hs, domingo 19.30.

ROCOCOKITSCH ****

Ya en sus últimas funciones, esta obra dirigida por Roberto Suárez pone en escena un increíble circo de extrañas criaturas humanas. Uno de los efectos singulares de la pieza es que el público durante la función permanece enjaulado.

Circular. Viernes y sábado 21.30 hs, domingo 19.30, lunes 21.

ORIENTALES LA PATRIA O LA CUMBIA ***

Controvertido unipersonal concebido por Jorge Esmoris y Marcos Morón que intenta romper con la tendencia derrotista que aqueja a los uruguayos, planteando una especie de talleres de trabajo destinados a tal fin.

Puerto Luna. Sábado 23.30 hs.

MÚSICA

LARBANOIS-CARRERO



El martes continúa el ciclo *Los Notables* que organiza el Departamento de Cultura de la IMM; en esta oportunidad le toca el turno al experimentado dúo de guitarras y voces formado por Eduardo Larbanois y Mario Carrero. Esta presentación en el máximo escenario que posee nuestro país será un buen pretexto para que el dúo festeje junto a sus seguidores los veinte años de actuación ininterrumpida que han pasado desde su debut en aquel lejano 1977, año clave en el cual salió al ruedo una importante generación de recambio para la música popular uruguaya.

Teatro Solís. Martes 9, 21 hs.

EL CUARTETO Y LA VENGANZA DEL BATERO

Larga esta noche un ciclo del Cuarteto de Nos en Puerto Luna que se titula, enigmáticamente, *La venganza de Alvin*. Relegado en su rol de batero y opacado por el egocentrismo de los hermanos Musso y Santiago Tavella, Álvaro Pintos parece que se tomará revancha. El grupo anuncia un particular show que incluirá, además de nuevas canciones autorreferentes ('Yo soy Alvin') y clásicos como 'Vino en mi jeringa', el estreno de un vestuario diseñado por una profesional; de modo que los oriundos del Tajo dejarán de vestir esas horribles prendas que siempre los colocaron como "los peor vestidos del rock uruguayo".

Puerto Luna. Viernes 5, 21.30 hs.

I PICCOLINI EN EL CERRO

El grupo funk I Piccolini sigue al mango y prepara para la noche de mañana en el Teatro Florencio Sánchez un 'asalto' que dicen dará que hablar. Luego de la exitosa presentación ante un gran público junto a Todos Tus Muertos y Peyote en AFE, el grupo grabará en la ocasión lo que será su primer cd en vivo, con los equipos de La Cárcel, y un video que será filmado por Fernando Zalazar.

Teatro Florencio Sánchez del Cerro. Sábado 6, 21 hs.

FERNANDO CABRERA

En formato trío (guitarra, bajo y batería) vuelve el Cabrera más eléctrico. Alemdalenda. Rodó y Minas. Viernes 5 y sábado 6, 21.30 y 00.30 hs.

MATEO x SEIS

La vuelta del ciclo en homenaje al maestro. Sala Vaz Ferreira. 18 de Julio 1790. Sábado 6, 21.30 hs.

JORGE SCHELLEMBERG

Candombe y fusión. Encuentros. Mario Cassinoni 1112. Sábado 6, 23 hs.

CHICOS ELÉCTRICOS

Recital de la banda con show renovado llamado Hay que besarse más. Marraqués Café. Pereira y Berro. Sábado 6, 23 hs.

PELIGRO DE MURGA

Tercera presentación del grupo murguero liderado por Pinocho Routín. Alemdalenda. Rodó y Minas. Domingo 7, 22 hs.

LEO MASLÍAH

Recital de música y humor titulado Acaso te llamarás simplemente Masliah. Perdidos en la Noche. Yaguarón 1099. Miércoles 10, 22.30 hs.

RUBEN RADA

Rada y su banda festejan el primer disco de oro por las ventas de Miscelánea Negra. El Galpón. 18 de Julio y Minas. Miércoles 10, 21 hs.

DECOTÉ Y LUANDA

Estas dos bandas de fusión abren el ciclo Tuco en Puerto Luna. Puerto Luna. Julio Herrera 1239. Jueves 11, 21.30 hs.

EDUARDO DARNAUCHANS

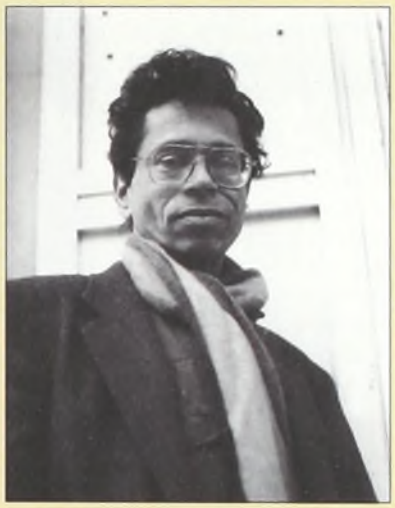
El creador de 'Memorias de Cecilia' sigue paseando su arte por los pubs céntricos. Amarcord. Julio Herrera 1231. Jueves 11, 22 hs.

FABIÁN MARQUISIO

Rock y candombe. Perdidos en la Noche. Yaguarón 1099. Jueves 11, 22.30 hs.

CLÁSICA

LEO BROUWER



El reconocido músico cubano Leo Brouwer, que estuviera el pasado año en Montevideo con motivo del Primer Festival Internacional de Guitarra, está de nuevo entre nosotros, ensayando con la Orquesta Filarmónica de Montevideo. El próximo lunes 8 de setiembre en el teatro Solís, Brouwer 'sustituirá' al maestro García Vigil como director de la Orquesta Filarmónica, ofreciendo un concierto en el que se interpretarán la *Sinfonía Nº 4* de Tchaicovski, la *Sinfonía concertante* de Mozart y un estreno absoluto de un compositor nacional: *Barroco montevideano* del multifacético Elbio Rodríguez Barilari.

Teatro Solís. Lunes 8, 19.30 hs.

MÚSICA DE CÁMARA

Obras de Biggam, Berstein, Cage y Chausson. Sala Vaz Ferreira. Domingo 7, 19 hs.

DIETER SCHNEBEL

Concierto del compositor alemán con obras propias y la participación de Miguel Marozzi. Sala Vaz Ferreira. 18 de Julio 1790. Viernes 5, 19 hs.

CORO DEL SODRE

Dirigido por Lilián Zetune en programa con obras de Feuré, Kodaly y Nystadt. Sala Auditorio. 18 de Julio 930. Sábado 6, 18.30 hs.

COROS ALEMANES

Concierto organizado por la Asociación Coral Alemana. Colegio Alemán. Sábado 6, 18 hs.

FÁBULA SINFÓNICA

Original ciclo en boliches que se inicia con el grupo Scherzo. Café Fábula. Wilson Ferreira 1239. Jueves 11, 22 hs.

PLÁSTICA

PIÑEYREANDO

Fotografías



LEO BARIZZ

Exposición fotográfica bajo el títu Piñeyreana Galería de Notariado

JOSÉ GURVICH

Retrospectiva muy completa del pintor lituano-uruguayo fallecido en 1974. Museo Nacional. Parque Rodó. Miércoles a domingos de 15 a 19.

JUAN BURGOS

Collages y estampas religiosas del joven artista ex integrante de Moxhelis. La Creperie. Bacacay 1319.

ENRIQUE BADARÓ

Instalación. Galería Alianza. Paraguay 1217. Lunes a viernes de 16 a 20.

LA MUJER DEL 900

Exposición de pinturas y confe cias. Museo Blanes. Millán 40 Martes a domingos de 13 a 19.

FERNANDO LÓPEZ LAGE

Pinturas y objetos en la corros instalación Biblia Pauperum. Eng man-Ost. Rondeau 1420. Lune viernes de 17 a 20.

OMBÚ-VIGNOLO-MACA

Colectiva titulada Latiendo detrás de tu respiración. Alemdalen Rodó 1697.

DANZA

ALLEZ HOP!



El grupo de danza Allez Hop! dirigido por Adriana Belbussi y Daniella Passaro presentará los días miércoles 10 y jueves 11 de setiembre, a las 21 horas en el Teatro Stella, su nuevo espectáculo titulado *Pop Hop*, en el cual participarán además de Belbussi y Passaro, los bailarines Javier Osomani e Ivonne Chapuis. *Pop Hop* dura una hora y media y consta de distintos cuadros que, según las hacedoras del espectáculo, están inspirados en personajes rescatados de sus propios mundos interiores, luego de prolongados trabajos de taller.

La Gaviota. Mercedes y Tristán Narvaja. Miércoles 10 y jueves 11, 21 hs.

ERCEDES SOSA CANTA A CHARLY GARCÍA

Eterna fidelidad



Un tributo muy esperado reúne a dos grandes figuras de la canción latinoamericana: Mercedes Sosa y Charly García. *Alta Fidelidad*, la cantante tucumana cumple un viejo sueño, el de poner su voz a un manojo de canciones de su ídolo ckero, para pesar de los folkloristas más ortodoxos. Charly, mientras tanto, aparece como productor del disco, además e prestar en algunos pasajes su quebradizo registro de voz.



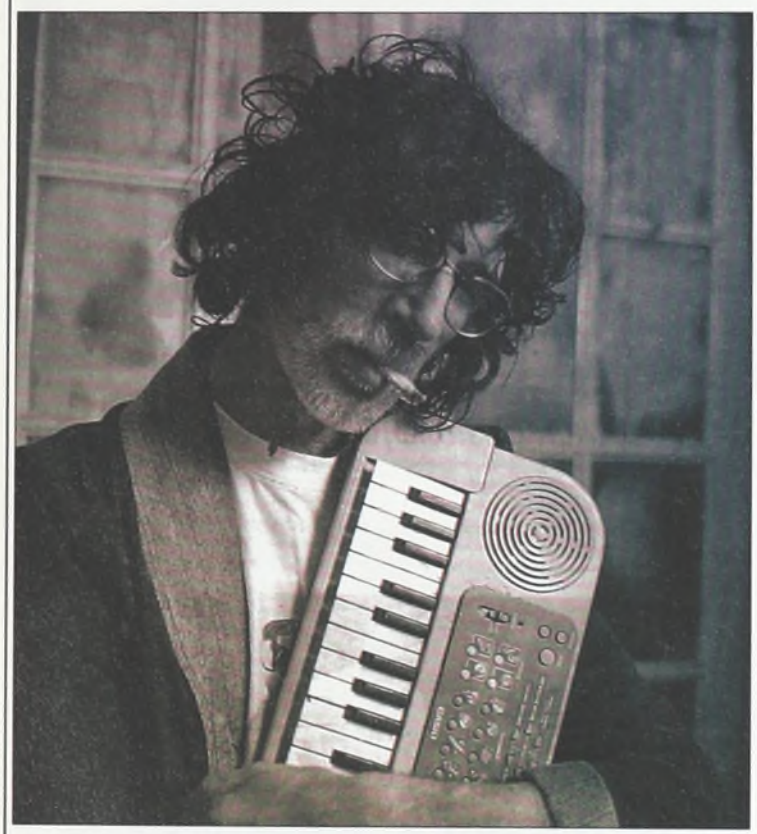
La reunión Mercedes Sosa-harly García significa bastante ás que un manojo de canciones l maestro interpretadas por una las voces más representativas la canción popular argentina y tinoamericana. Supone un acto amor, de fidelidad, que tiene primer antecedente en la ver-ón en vivo que grabara La Ne-ra hace unos cuantos años del lásico garciano 'Inconsciente olectivo'. Supone también el ncuentro entre dos outsiders, os figuras que siempre pisaron aminos de riesgo. La definitiva omunión artística, eternizada en l presente *Alta Fidelidad*, apela a a emoción, al cruce afectivo de los artistas intachables y que ce-ebran de esta manera el cruce ntre dos generaciones y planes conceptuales que muchos siem-pre vieron en las antípodas pero que el tiempo demostró la sim-pleza del lugar común de que "la canción es la misma".

A los 61 años Mercedes Sosa continúa en carrera. Antes de ini-ciar una gira por Latinoamérica y Europa, dejó este disco del que mucho se ha hablado aun antes de que saliera a la venta. Para ella no es un disco más, aunque tenga en mano otros proyectos no me-nos riesgosos como el de un tra-bajo casi antropológico con las co-munidades indígenas de la Argentina para el año próximo. Su relación de amistad con Gar-cía la ha llevado en reiteradas oca-siones a apoyarlo en distintos mo-mentos, ya sea con declaraciones públicas o invitándolo (como su-cediera a principios de este año) a compartir escenario en el Festi-val de Cosquín, decisión que fue-ra muy criticada por la mayoría de los folkloristas argentinos par-ticipantes del Festival. Las invita-ciones se devuelven, y el hecho lo confirma el reciente mega-recital que juntara a Fito Páez, Char-ly García y Mercedes Sosa en el Campín de Bogotá (Colombia). Los primeros cruces creativos entre ambos se remontan a co-mienzos de los 80, cuando Mer-cedes Sosa prestó atención a las canciones 'Inconsciente colecti-vo' y 'Cuando ya me empiece a quedar solo' y las introdujo en su repertorio junto a composiciones de Fito Páez como 'Yo vengo a ofrecer mi corazón'. Fueron aquellos los primeros acercamien-tos de la máxima cantante popu-lar al llamado rock nacional ar-gentino que tiene ahora su punto culminante en este disco tributo a Charly García.

En reciente entrevista, Mer-cedes Sosa habló de *Alta Fideli-dad* y de sus preferencias que la llevaron a "enamorarse" de la obra de García. "No conozco de rock, pero que quieren que les diga: lo único que me gusta es Charly. También algunas cosas de Divididos y de Páez, pero García hace rock y unos temas como 'Desarma y sangra' o 'Los sobre-vivientes' que son joyas... El gran músico del rock es García", sen-tencia Sosa que admite haberse angustiado durante la grabación de *Alta Fidelidad* "al sentir no es-tar a su altura como músico". El disco tuvo un largo proceso de elaboración, comenzándose a grabar el 11 de junio de 1996 en estudios de Buenos Aires, Madrid y Nueva York y culminando el masterizado de Tom Coyne el 3 de julio de 1997. Fueron trece meses de un trabajo arduo, en el que colaboraron –bajo la atenta mirada de García– amigos de toda la vida como Pedro Aznar, Ber-nardo Baraj, Andrés Calamaro, María Gabriela Epumer, Nito Mestre, Juanse, Alfredo Alcón (que prestó su voz en 'Los sobre-vivientes') y Joe Blaney, el inge-niero de grabación personal que Charly tiene en Nueva York des-de *Clics Modernos*. Para Mercedes Sosa, trabajar bajo la dirección artística de Charly la llevó a sen-saciones extremas: sintió angus-tia pero también un gran placer. "Lo que pasa es que yo estoy acos-tumbrada a grabar mis discos en una semana, y él tiene sus tiem-pos, se maneja de otra forma. Desarmaba coros, le ponía tal cosa, cambiaba de planes... Al principio yo sufría, pero después asumí que las cosas eran así, y si Charly no aparecía aprendí a to-marlo con naturalidad... Él escri-bió esa obra maravillosa y los can-tantes estamos subordinados a los autores... Fue un gran placer, nun-ca he sentido tanta paz como con Charly, aunque el proceso de gra-bación no haya sido del todo convencional."

La figura de Mercedes Sosa





Mercedes García

No es un disco de Charly García, y –a la vez– es el disco m[ás] 'garcía' en mucho tiempo. Acaso desde *Parte de la religión*, [en] equilibrio expresivo inteligencia/descontrol no era tan coh[e]rentemente lúcido y eficaz. Tampoco es, en rigor, un disco [de] Mercedes Sosa, eso está claro. Es un disco de frontera. No [es] disco de zona franca (como lo sería, por ejemplo, *Cassandra Lan[ge]* de García y sus amigos). Un disco de frontera, donde nace[n] flores que no crecen en otro lado. Esperantos que mezclan n[a]cionalidades. Donde se han perdido los pasaportes y vencid[o] los carnets de identidad. Donde las mutaciones espontáne[as] generan una nueva especie. Que al principio puede generar re[-] chazo (como los monstruos de las películas de monstruos clase [B] y al poco rato termina encantando.

Para los habituales seguidores de Mercedes Sosa no es. Aca[so] sientan decepción y desperdicio. Quizá se queden apena[s] con un par de temas, como 'El tuerto y los ciegos', por ejemplo, donde aquel fraseo en violín de Jorge Pinchevsky que planeaba en *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones* es convertido, charán[-] guicamente, en carnavalito posmoderno. Tal vez dirán que La Negra es para cantar otro tipo de cosa.

Para los ortodoxos penitentes de Charly García no es. Aca[so] sientan confusión y un sentimiento no muy preciso, pero con algo parecido a la traición como uno de sus elementos componentes. Quizá se queden apenas con un par de temas, como 'Siempre puedes olvidar', por ejemplo, donde la voz maravillosamente reseca de García encuentra todos los huecos que Mercedes no deja. Tal vez dirán que nadie más puede cantar los temas de García que García.

Suelen suceder estas cosas cuando la fusión se lleva a cabo.

El disco es uno de los más consistentes en los últimos tiempos por aquí. Resulta un breve compendio de la música argentina, no sólo por el contenido y la combinación icónica Sosa/García, sino por la reunión de los músicos participantes: Ciro Fogliatta (de Los Gatos), Bernardo Baraj (de Alma y Vida), Rinaldo Rafanelli y Nito Mestre (de Sui Generis), Pedro Aznar, Andrés Calamaro y hasta Juanse (de Los Ratones Paranoicos).

Casi seguramente, si Mercedes Sosa interpretara estos temas sin García, el disco podría resultar insoportable. A la vez, Sosa es un cable a tierra indispensable para acotar a García y centrarlo mansamente en su inabarcable capacidad arreglística.

Uno hace fácil lo que para el otro es difícil. El otro abrevia lo que para uno es muy largo de explicar.

Fidel Sclavo

significa para Charly García "un cable a tierra", más en tiempos en que los discos *La hija de la lágrima* y *Say no more* lo han desnudado en sus infiernos privados, siendo incluso la comidilla el pasado verano de la prensa amarilla porteña. Charly es sinónimo de descontrol, y el disco con Mercedes Sosa le permite seguir embarcado en la música mientras procesa proyectos como un nuevo álbum de Cassandra Lange o su próximo disco en solitario. Su participación en *Alta Fidelidad* es central; lejos de disfrutar desde afuera el hecho de que La Negra lo homenajeara, estuvo presente en todo momento a la manera de un director de orquesta, marcando incluso densidades creativas –a nivel arreglístico– que antes no había probado en sus propios discos. "Utilicé los principios de *Say no more* –dice–, de no usar nada digital, de no usar efectos, de procurar que todas las cámaras sean naturales aunque para eso sea necesario grabar en un baño, de usar cosas que Mercedes Sosa necesitaba. El disco requería calidad y calidez... No pasamos por ningún procesador. Parece que los ingenieros y los técnicos se han vuelto más importantes que los músicos. Bueno, yo pienso exactamente lo contrario."

En la elección de los temas decidieron los dos, y eso lo deja claro el propio García explicando el concepto del extraño viaje 'textual' finalmente elegido para *Alta Fidelidad*. "La idea era que si no podemos entendernos a nosotros mismos, cómo podemos juzgar a los demás; en el concepto que hicimos con Mercedes se trata del exilio. Viajar es una brutalidad si estás obligado a viajar, a exiliarte como Mercedes. Estás, como dice León (Gieco), condenado a vivir una cultura diferen-

El disco habla de esa cuestión y lo difícil que es". El cuidado desta elección conceptual llevó que ambos decidieran como erre del disco un fragmento tema 'Plateado sobre platea-', ese no demasiado escucha- del disco *Piano Bar* que dice or qué tenemos que ir tan los para estar acá".

B. L.



El precio del riesgo

En una primera escucha, en especial para un fanático de García, rechina el timbre de voz de Mercedes Sosa que parece hacer naufragar todas las buenas intenciones. Se plantea también la pregunta –inevitable– de si esas canciones pueden ser cantadas por alguien más que su genial compositor. Es fácil darse cuenta de que no es tarea fácil versionar a García; pocos lo han hecho y el desastre más promocionado fue el 'Nos siguen pegando abajo' destrozado por el español Miguel Ríos. En el caso de Mercedes Sosa llama la atención, también en la primera escucha, que se atreva con temas tan personales como 'Promesas sobre el bidet' o tan radicalmente rockeros como 'Cerca de la revolución'. Es obvio, allí es donde el disco cae en algunos agujeros negros, precisamente cuando el riesgo pasa a ser una trampa y las diferencias de registro hacen imposible la comunión. Sin embargo, del mismo modo en que es necesario hacer varias escuchas con cualquier disco y en especial en éste para 'acostumbrarse', la magia aparece en pequeñas dosis y alcanza puntos culminantes en las versiones de 'Rezo por vos', 'Cuando ya me empiece a quedar solo' y 'De mí'. Los dos son responsables de que esto suceda; porque la voz de Sosa juega con soltura en los momentos donde prima la melodía y lo baladístico, y porque García –en su papel de productor y arreglador– consigue rediseñar las canciones con extrema elegancia para que su diva las cante. Y también cuando aparecen los contrapuntos entre las dos voces, ya que las esporádicas y efectivas participaciones de García evitan ante todo que el disco quede en un solo registro, y gana en pequeñas pero indispensables improvisaciones.

En definitiva, un disco con altibajos pero sincero y que marca a fuego un entrañable amor entre dos amigos. Seguramente a muchos nos rechine, pero es recomendable prestarle atención, en especial porque es la primera vez que alguien logra con éxito darle otro color a un cancionero difícil, y porque la mano del maestro roza la genialidad eligiendo con cuidado los diferentes arreglos y los músicos de una banda de excepción.

Gabriel Peveroni

punto

¿Cuál es la FM que mejor adapta su programación a tus sentimientos?

LA FM COLOR 101.9 azul

MATEO REVISITADO EN LA VAZ FERREIRA

Seis personajes en busca de un autor

Mañana sábado a las 21 horas en la Sala Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional volverá a la escena el tradicional espectáculo *Mateo x 6*, que entra en su quinta temporada desde que se estrenó hace exactamente cuatro años. Los encargados de recrear la música de Mateo serán Ney Peraza, Alberto Wolf, Edu Lombardo, Popo Romano, Juan Carlos Ferreira y Jorge Schellemberg.





El origen de *Mateo x 6* se remonta a comienzos de los noventa, cuando un tiempo después del fallecimiento de Eduardo Mateo el músico y docente Ney Peraza preparaba una recopilación de canciones de Mateo con arreglos para guitarra que luego sería editada por el Taller Uruguayo de Música Popular. Según contaba Peraza, a medida que fue escuchando y analizando toda la obra grabada por Mateo, crecía cada vez más su admiración por el talento de este compositor, al mismo tiempo que descubría lo poco conocido que era la mayor parte del repertorio 'mateístico'.

La idea de hacer una serie de conciertos recreando temas poco conocidos del maestro ya daba vueltas en su cabeza cuando para mayor motivación, el musicólogo Guilherme de Alencar Pinto, en el marco de su exhaustiva investigación sobre la vida y obra de Mateo, rescató del olvido más de sesenta canciones que hasta el propio Mateo había olvidado en vida, muchas de ellas verdaderas joyas. Es así que cuando Peraza propone la idea del espectáculo a sus amigos y colegas del TUMP, éstos reaccionan entusiasmados y dispuestos a compartir la propuesta desde el vamos.

Cada uno de los seis músicos era ya un admirador y conocedor de Mateo, cada uno de los seis había tocado alguna vez con Mateo, cada uno de los seis había experimentado una angustia similar cuando una fría noche de mayo de 1990 llegó la noticia de que Mateo se había ido sin avisar y no volvía.

Y si bien Peraza se encarga de explicar que "no se trata de un homenaje" sino que lo hacen porque disfrutan, lo cierto es precisamente que el mejor homenaje que se le puede hacer a un artista como Mateo es tocar sus temas. Vale recordar que con Mateo sucedió siempre en Uruguay lo mismo que a nivel literario pasaba con Proust: todos reconocían su genialidad pero nadie lo había leído. Alberto *Mandrake* Wolf se asombraba de la cantidad de pibes jóvenes que se habían enganchado con Mateo a partir de ver este espectáculo que por otra parte, hay que recordar, es totalmente acústico.

Mateo x 6 está concebido como un show colectivo en donde no sobresale ninguno de los 'personajes'. A pesar de que *El Boca* Ferreira y Edú Lombardo son fundamentalmente percusionistas y Popo Romano es bajista, los tres logran un buen desempeño vocal que les permite cantar temas a la altura de los restantes tres músicos, cantautores que utilizan la guitarra como soporte instrumental.

Todo indica que el concierto de mañana tendrá un lleno total, si nos atenemos a los antecendentes de un espectáculo que comenzó ideado como un ciclo de cuatro presentaciones y terminó instalándose con firmeza en todas las temporadas desde 1993 hasta la fecha.

E. R.

Mateo x 6 en compacto

En los últimos meses –según informó a Pos*data* Ney Peraza– han surgido algunas propuestas concretas para que el espectáculo *Mateo x 6* quede registrado en un disco compacto. Una de las posibilidades que se manejan es la edición en el sello independiente Melopea, que dirige Litto Nebbia en Buenos Aires. La idea es dar prioridad en la grabación a aquellos temas menos conocidos de Mateo o incluso inéditos. Tres canciones irán como adelanto en una 'ensalada' que se editará en diciembre y que marcará de inicio de un nuevo sello discográfico: Alemda Records, empresa subsidiaria del conocido Cibercafé de Rodó y Minas.

DIETER SCHNEBEL EN MONTEVIDEO

Heredero de Cage

Uno de los compositores ás importantes del siglo XX, el úsico alemán Dieter Schne-el, ha estado toda esta semana Montevideo realizando se-inarios y audiciones comen-das para músicos de ambas árgenes del Plata. Hoy vier-es 5 de setiembre en el audi-rio Vaz Ferreira dará un úni-o concierto en el cual articipará el pianista urugua-o Miguel Marozzi, quien fue-alumno de Schnebel. Juntos ealizarán una de las últimas bras vocales-gestuales del aestro alemán.

Schnebel nació en Lahr, en l sur de Alemania, en 1930. ealizó sus estudios musicales n la Escuela Superior de Mú-ica de Freiburg y, posterior-mente, de teología evangélica, filosofía y musicología en la universidad de Tübingen, doctorándose en musicología con una tesis sobre Arnold Schoemberg. Entre 1956 y 1958 compone lo que considera su Opus 1, una obra para doce grupos vocales. Recibe en ese entonces una fuerte influencia de Cage, comenzando a trabajar sobre diferentes posibilidades de verbalización y composición colectiva. Paralelamente, elabora aspectos visuales y gestuales de la música, teatralizándolos, y escribe ensayos sobre teoría y tipología de una música "visible". Entre 1968 y 1974, explora en profundidad el ámbito de la producción del sonido a través de la utilización de los órganos de fonación. En 1972 publica *Música imaginable*, una esclarecedora recopilación de ensayos y artículos escritos en los veinte años anteriores. Entre 1974 y 1976, compone una serie de obras concebidas para niños y legos, que pasa a ser referencia obligatoria. Desde 1976 hasta 1995, Schnebel se desempeña como profesor de musicología, música experimental y educación musical en la Escuela Superior de Artes de Berlín.



Foto: Andres Stapff

Schnebel ha demostrado siempre interés por el Tercer Mundo, y no es ésta la primera visita a América Latina. En 1980 y 1986 participó como docente en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea realizados respectivamente en Itaparica, Brasil y en Cerro del Toro, Uruguay. Los responsables de la presente visita de Dieter Schnebel son el Instituto Goethe de Montevideo y el Núcleo de Música Nueva. PI



COMODINES, EL ÉXITO DE ADRIÁN SUAR Y CARLOS CALVO

Buscando desesperadamente a Hollywood

Comodines, un policial argentino que se estrena hoy en nuestras carteleras, representa un nuevo paso de la cinematografía de la vecina orilla hacia los niveles de producción acostumbrados en el cine de Hollywood. Convertida en un enorme éxito en Buenos Aires con una taquilla de más de 600 000 espectadores, reúne a dos de las principales estrellas de la televisión argentina en un _thriller_ en la tradición de parejas-disparejas de policías establecida desde hace tiempo en el cine policial mundial.



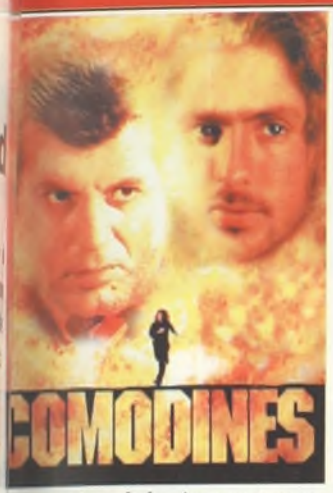
Surgida a partir de una idea en colaboración de Adrián Suar y Carlos Calvo, *Comodines* es uno de los más resonantes sucesos del nuevo cine popular argentino. Con una producción que representa para este cine un avance en cuanto a despliegues de explosiones y efectos especiales similar al que significó *Poliladron* para la televisión argentina, *Comodines* presenta además varios lujos adicionales de los cuales no es el menor la presencia del escritor Ricardo Piglia en los créditos del argumento.

La trama narra la relación entre dos agentes de policía, el veterano Norberto Lorenzi (Calvo) y el joven Guillermo Parodi (Suar) que son reunidos por su jefe (Rodolfo Ranni) a partir del fracaso de Lorenzi en desbaratar una importante banda de narcotraficantes. Una relación forzada que dista en un principio de ser la mejor, pero que luego va mejorando al volverse su entorno cada vez más turbio y plagado de traiciones. Una película que sigue el modelo de las recordadas *Arma mortal* o *48 horas*, modelo que establece a un par de agentes de la ley absolutamente disímiles que en contacto con el peligro van encontrando sus puntos en común. Para llevar un argumento de estas características al ámbito bonaerense, era necesaria una producción de características inusuales para la Argentina, por lo que se convirtió en la gran apuesta de la empresa Pol-Ka, creada por Adrián Suar y Fernando Blanco. La película costó dos millones y medio de dólares y el rodaje fue completado en un

Carlos Calvo: el amigo del barrio



Carlos Andrés Calvo interpreta en *Comodines* a Norberto Lorenzi, un policía dedicado desde hace años a la lucha contra el narcotráfico y que ya está pensando en el retiro. Es decir, es la voz de la experiencia en la pareja dispareja que protagoniza la película. Calvo nació en 1954 en Buenos Aires comenzando sus estudios de teatro en la adolescencia. Después de varios pasajes por obras de teatro y papeles secundarios en la televisión, llegó al éxito en 1980 con el papel de 'el Cholo Minelli' en *El Rafa*, una exitosa telenovela escrita por Alberto Migré. Después de ésta protagonizó *Juan sin nombre*, otra telenovela en la que conoció al debutante Adrián Suar. Apartado por un tiempo de la televisión y dedicado al cine y al teatro, volvió a la pantalla chica con la serie que lo convertiría en una estrella absoluta de la misma, *Amigos son los amigos*, en la que, en compañía de Pablo Rago, formaron una pareja de amigos que hicieron las delicias de millones de televidentes y las pesadillas de las personas criteriosas que por error se toparon con el programa. Actualmente es el protagonista de la serie *Rodolfo Rojas, DT*, producida por Adrián Suar, en la que interpreta a un ex astro del fútbol dedicado a la dirección técnica. Consultado acerca de su coprotagonista en *Comodines*, Calvo declaró: "De Adrián me gusta la manera que encara la profesión. Y ha demostrado no ser para nada egoísta. De hecho, tenía todo este paquete y lo compartió conmigo. No tenía por qué. Pero lo hizo".



empo récord de siete semanas. e utilizaron más de 700 extras,) dobles de riesgo, 80 armas e fuego reales, 20 quilogramos e explosivos y tres autos cero uilómetro que quedaron des- ozados en el rodaje. La inten- ón de Suar fue la de hacer las osas a lo grande, por lo que mbién cuidó que el staff estu- iera compuesto, además de sí ismo y de Calvo, por figuras n populares como Rodolfo Ranni, Víctor Laplace y Nancy Duplaá. El objetivo no iba más lejos que el de hacer una buena película de acción al estilo norteamericano pero en Argentina; como el propio Suar declaraba: "La gente se deslumbra con las películas de acción. Ven una persecución por la Quinta Avenida y los mata. Bueno, acá van a tener el mismo nivel de filmación, pero los tiros y las explosiones van a suceder en escenarios más cercanos, como Florida y Corrientes". La película recuperó rápidamente los gastos de inversión, convirtiéndose en uno de los mayores éxitos del cine argentino en la última década, y ya ha originado una divertida parodia en el programa *El Show de Videomatch*. A partir de hoy los espectadores uruguayos tienen la oportunidad de descubrir si *Comodines* es tan sólo una versión lujosa de un subproducto como *Poliladron* o si a pesar de los prejuicios resulta ser un verdadero comienzo del cine policial rioplatense de categoría A. PdI

Adrián Suar: el chico maravilla



Su rol en *Comodines* es el de la contrapartida del de Calvo; Suar es Guillermo Parodi, un joven agente que acaba de ingresar a la institución y que impulsivamente se dedica a seguir como un sabueso todas las pistas y a intentar escalar en la jerarquía policial. Adrián Kirzner (su verdadero apellido) nació en 1968 en el barrio de Queens en Nueva York. De carrera mucho más meteórica que Calvo, consiguió su primer papel televisivo a los 13 en la serie *El papá de los domingos*, junto a Guillermo Bredeston y Nora Cárpena. Dos años después pasó a integrar el staff de la recordada (en algunos casos con ira) serie *Pelito*, que alcanzó un éxito sin precedentes inaugurando una serie de programas protagonizados por infantojuveniles. Más tarde fue convocado para participar en *La Banda del Golden Rocket*. Después de protagonizar junto a Alberto Martín la serie *Tal para cual* y con sólo 26 años, Suar se lanzó a la producción creando la premiadísima (y a la vez odiadísima) serie *Poliladron: una historia de amor*, producida por la compañía Pol-Ka que creó junto a su socio Fernando Blanco. Pol-Ka también ha producido la serie *Verdad-Consecuencia*; la telenovela *Carola Casini*, y la nueva tira *Rodolfo Rojas dt*. Su madre, la actriz Lilián Keller, lo ha definido como "el dueño del circo, el chico de oro, el Steven Spielberg argentino". Sobre su pareja en *Comodines* declaró: "Carlos es una persona transparente. Se sabe de qué va. Es uno de los pocos tipos de este medio con el que me puedo pelear a gritos y al rato olvidarme".

AHORA HAY TRES FORMAS DE PONER(SE) SARANDI



AM 690
De vestir



AM 890
Sport



FM 91.9
Casual

Ahora Sarandí es el primer medio radial que ofrece tres opciones netamente diferenciadas en el dial.
En AM, a la tradicional propuesta de Sarandí 690, con el formato periodístico informativo que ha marcado rumbos en la radiotelefonía, se le suma Sarandí Sport en los 890, la radio deportiva del Uruguay que ofrece 24 horas dedicadas al deporte, con el sello inconfundible de Sarandí. Y en FM, Sarandí Satelital propone desde el 91.9 la mejor música de todas las épocas, con la mejor calidad de sonido y un estilo de selección que gratifica en todas las horas. Ahora hay tres formas de poner(se) Sarandí y de multiplicar el poder de convocatoria de un medio con más de 65 años de historia.

SARANDI
AM690 AM890 FM91.9
La Radio Total

EL EXTRAÑO MUNDO DE LÓPEZ LAGE



Estrategias estéticas

Fernando López Lage siempre ha sido un generador de imágenes contundentes, básicamente dentro del ejercicio pictórico. Sus recientes investigaciones trascienden las doctrinas disciplinarias convencionales, reflexionan sobre los posibles vínculos entre una visualidad consagrada en los espacios del arte institucional y otra emergente de recurrentes contextos subculturales. *Biblia Pauperum* se llama su nueva exposición de pinturas y objetos, que puede verse en Engelman-Ost (Rondeau 1426, de lunes a viernes de 17 a 20 horas).

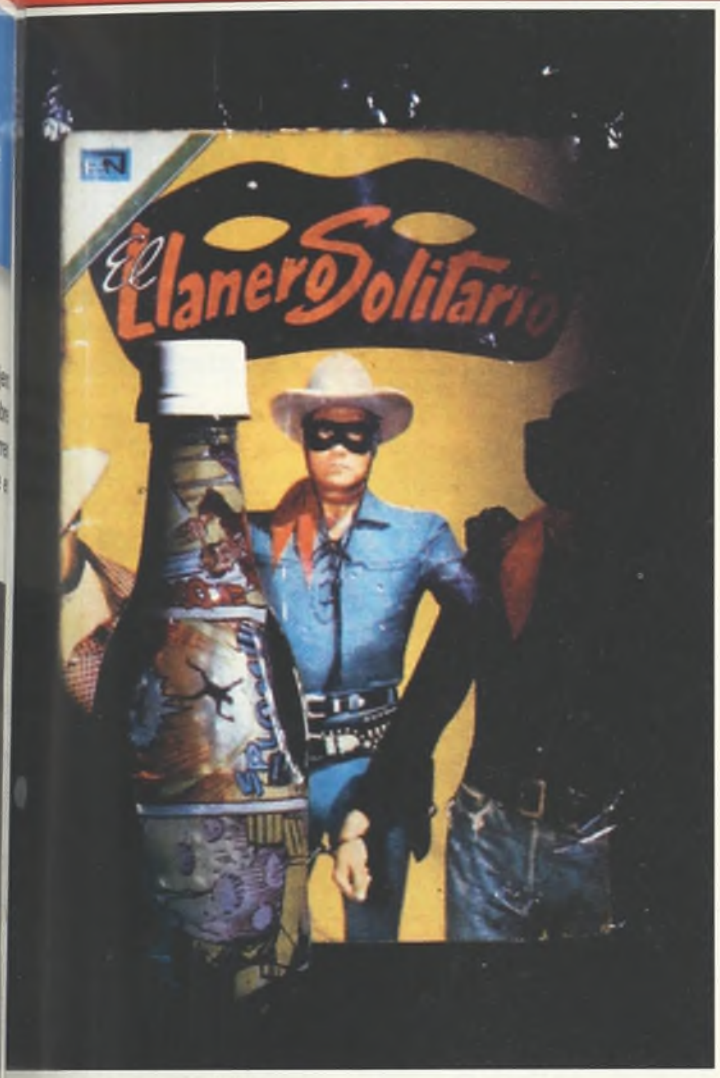


En un sentido académico, obviamente canónico, la estética solía ser la disciplina filosófica encargada de legislar sobre belleza artística. Belleza entendida en un sentido renacentista, sinónimo de lo hermoso, de lo agradable.

Todo el pensamiento del siglo XX ha revisado ese objetivo direccional, limitativo. Desde el momento que aceptamos, en palabras de Marcel Duchamp, que "la belleza puede ser tan ubicua como el absurdo", o incluso, según Joseph Beuys, "la necesidad de buscarla en los basurales del consumo", se abrieron caminos divergentes a la ortodoxia estética occidental. Sobre todo por estas tierras, por las complejos y muy distintas situaciones de la creación periférica, la belleza puede desarrollar otras estrategias. Desdibujar límites, trasponer marginalidades; sublimar lo terrible o lo perverso, consagrar la trivialidad, sacralizar las huellas de lo cotidiano. Por cierto, el desarrollo de esas estrategias reclama un talento considerable, una sensibilidad predispuesta y desenfadada, y una fundacional lucidez de presupuestos ideológicos (conste que se ha dicho ideológicos y no políticos; va siendo hora de reivindicar, con buena parte del mejor posmoderno, que un arte sin vertebralidad ideológica es fugacidad inexorable). Sin todo eso, la pretendida acción artística se precipita en la falsedad irredimible.

López Lage continúa y profundiza una exploración iniciada en una exposición extremadamente reciente. Quizás ha desentrañado mejor las posibilidades de esa exploración, ha encontrado (el hallazgo es siempre determinante en la ideación creativa) modos más fermentales, más y mejor jugados, para redondear una muestra certera, audaz y entusiasmante. En todos los rubros: desde los alcances del planteo, pasando por la apoyatura curatorial (Patricia Bentancur), llegando al montaje (compartido por artista y curadora). En la primera sala, una serie de pequeños objetos-ensamblajes despliegan un perfecto equilibrio en la ambivalencia de sus mínimas y seductoramente intolerables puestas en escena. Imagine el lector los peores actores y actrices de los más chirriantes teleteatros, desmembrados y reciclados por una cienciaficcionesca máquina hacedora, hasta convertirlos en protagonistas tan sorprendentes como eficaces. Protagonistas inmóviles, iconos entre divertidos y paranoicos de una sociedad





esoladoramente delirante. lada tienen que ver con el esencanto discepoliano. No ay alarma porque la Biblia nguidezca junto al calefón. e trata de otra Biblia, pobre, onde las 'iluminaciones' no rovienen precisamente de nonjes minuciosos. Se trata e otros desencantos, sin nosalgias de pasados mejores, sin mbozadas esperanzas utópias (¿o sí?). Una bolsa de naion preserva al estólido Llanero Solitario, mientras vigila bsesivamente una botella de oca-cola que encierra la hisoria de otros personajes de omic (nada más ni nada meos que los inefables Power angers). En la segunda sala stán las "pinturas espacializaas", que se acumulan en una specie de muro abrumador. No están prolijamente colgadas a la distancia correcta. No permiten el ejercicio contemplativo practicado en cada una de ellas. Interactúan, atosigan, estallan en el receptor como un ortogonal, fosilizado *zapping*. Una desordenada taxonomía perpetrada por un coleccionista anticientífico, estructurada desde el distanciamiento pero sin desmentir la involucración lúdica (¿a modo de iniciación, de ritual exorcizador?). Un recolector que nos sustrae de toda higiene elitista y nos enfrenta al espejo de los imaginarios despreciados (o secretamente reverenciados): el de los comics de cuarta, el de una pornografía psicofármica, el de una religiosidad viabilizada con estampitas, el de los personajes de un *jet-set* entre 'fashion' y 'cholulo'. Rd

Alfredo Torres

Autodefiniciones

"La muestra intenta ser la concreción de una línea de pensamiento que me venía interesando y que vincula el fenómeno museístico y sus alrededores con otros ámbitos más inmediatos de la cultura, ámbitos posiblemente valorados como subculturales. Creo que todo esto no es ajeno a dos viajes muy movilizadores. Uno fue la beca con Luis Camnitzer, en Lucca, Italia, sobre todo por la discusión, incluso por la confrontación de criterios. Otro, por los Estados Unidos, donde entré en contacto no sólo con el arte museístico sino también con el arte practicado por minorías no tan minoritarias. Esos viajes me generaron las suficientes preguntas para encontrar las correspondientes respuestas que de alguna manera me ayudaban a componer ideas nuevas o a recomponer inquietudes que ya tenía".

"Son imágenes sustraídas de contextos culturales ajenos al arte; imágenes que pertenecen, digamos, a contextos subculturales. No pueden haber citas provenientes del arte dentro de estos objetos artísticos; no está en mi preocupación ni en mi planteo. Todo lo contrario: la idea es partir del lenguaje simbólico suministrado por elementos no pertenecientes al mundo del arte, entre comillas, para materializar unidades nuevas partiendo de diferentes cosas. Crear unidades de identidad estético-simbólicas hechas por un artista, transformadas en objetos de arte y puestas en un museo. En la segunda sala, intencionalmente, las obras que más se aproximan a la imagen pictórica son puestas de una manera no convencional. No están planteadas como un objeto. Allí también intento subrayar la idea de acumulación, dentro de cada obra y en el montaje. Una acumulación que no se pretende terminada. Deja libre la posibilidad de un crecimiento infinito, concretado por el artista o por la imaginación del espectador."



DANIEL BIANCHI Y HÉCTOR LUNA EN 2X2=4

Un periodístico cara a cara

2x2=4 es un nuevo ciclo que va todos los jueves a las 23 horas por canal 5. 2x2=4 propone un interesante ju periodístico en el que los conductores (Daniel Bianchi y Héctor Luna) invitan a dos personalidades para debatir un t frente a cámaras. 2x2=4 revela, con su aparición, la avidez por programas periodísticos nacionales en la TV abiert

Ayer jueves comenzó a emitirse por las pantallas de Canal 5 y el Sistema Nacional de Televisión un nuevo programa periodístico. Se trata de *2x2=4*, una propuesta conducida por Daniel Bianchi y Héctor Luna con la investigación periodística de Gabriela Lujambio y las relaciones públicas de Carmen Arana. Con cuatro bloques en los que alternan los conductores y los dos invitados, y con un espacio en donde los entrevistados son los únicos protagonistas sin la presencia ante cámaras de los dos periodistas, *2x2=4* intenta innovar en el clásico formato del programa de entrevistas. El primer programa del ciclo estuvo dedicado a la labor del INPAN (Infancia Patrimonio Nacional) y contó con la presencia en estudios de Mauricio Rosencof y Carlos Maggi –integrantes y principales propulsores junto al General Hugo Medina de este proyecto de ayuda a la infancia–, incluyendo notas previamente grabadas a otros participantes del inpan como el senador Danilo Astori o Monseñor Luis del Castillo. Como se sabe, esta iniciativa humanitaria distribuye alimentos a niños carenciados.



Para Héctor Luna, uno de los conductores de *2x2=4*, la nueva propuesta periodística busca "mostrar la riqueza de las distintos entrevistados, internándose en la persona que hay dentro de cada personaje". El hecho de invitar a dos personalidades en cada programa, que muchas veces pueden tener ideas y posturas antagónicas, es uno de los principales atractivos de este emprendimiento periodístico que se irá desarrollando en las distintas entregas, previéndose también integrar personalidades públicas con gente común. "No todos se animan a construir su propia conversación", dice Luna respecto del innovador bloque en el que los dos entrevistados se enfrentan solos ante cámaras. "Ese espacio busca crear un clima para encontrar cosas en común y tareas a realizar juntos." Esto pudo verse en el programa en el que Maggi y Rosencof mostraron que, pese a sus eventuales diferencias, había un espacio de colaboración en el que también entraba una personalidad a primera vista tan antagónica a la de ambos como el General Medina.

La propuesta televisiva bu también ser multitemática, ab cando todas las áreas del quel cer nacional desde la política a cultura, y tocará en próximas e tregas temas tales como el trán to en Montevideo, con la prese cia del director de Tránsito de Intendencia de Montevideo F lipe Martín y del ex corred automovilístico Fernando Cam rota, o la siempre polémica seg ridad ciudadana, con la comp recencia frente a frente de un ju penal en actividad y u ex delincuente.

Andrés Torro

Los cuatro bloques

1) Uno de los conductores y un invitado.
2) El otro conductor y el otro invitado.
3) Los dos invitados –solos en el estudio– dialogando ante cámaras.
4) Todos juntos; los dos conductores y los dos invitados.



LEGA LA BELLA Y LA BESTIA

la magia de Disney sobre hielo

Hace algunos años la adaptación cinematográfica de Disney sobre *La bella y la bestia* se convirtió en uno de los mayores sucesos en la clásica serie de largometrajes de dibujos animados producidos por esta casa. Desde ayer jeves y hasta el 14 de setiembre se podrá disfrutar en el Cilindro Municipal de la sorprendente puesta en escena sbre hielo de esta obra.

Con una producción de 6 llones de dólares, la puesta escena de *La bella y la bes-*, convertida en un musical no de bailes, canciones y ombrosas coreografías de tinaje sobre hielo, vuelve a ta historia de amor un colo-do espectáculo sumamente sfrutable para los más pe-ueños y también para sus dres.

Para llevar a cabo esta em-esa, el director y coreógra-Bob Paul se lanzó por el undo entero a la búsqueda patinadores que reunieran estreza deportiva con talen-histriónico. "Tomamos en enta patinadores de los Es-dos Unidos, Europa y Aus-alia, tantos como se les ocu-a, y finalmente encontramos Bella –a la persona absolu-mente perfecta para el pa-el– en Dinamarca", comen-Paul. La elegida para este ol protagónico fue la danesa nisette Gent, junto a quien encuentran el joven patina-lor francés Stephane Morel, n el papel del fanfarrón Gas-ón, y el comediante Kelly Marshall en su hilarante pa-el como Le Fou. La música l espectáculo es la compues-a por Howard Ashman y Alan Menken, quienes ganaron el Oscar por la misma.

El cerebro detrás de esta puesta en escena es el del productor Kenneth Feld, quien conduce la Irvin Feld & Kenneth Feld Porduc-tions, la mayor empresa de entretenimiento en vivo del mundo. Dentro de sus logros se encuentran ocho unidades artísticas de Walt Disney's



World on Ice, *The Wizard of Oz on Ice*, los shows de ilusionismo *Siegfried & Roy at the Mirage* y un sinnúmero de exitosas producciones. Sin embargo, la producción de *La bella y la bestia* es considerada por el propio Feld como uno de sus mayores logros. "Cuando ustedes ven la historia de la Bella y la Bestia en un teatro, ustedes son los espectadores", comenta Feld. "El mundo de Walt Disney sobre Hielo hace que esta clásica fábula cobre vida sobre hielo y ustedes experimentarán las emociones junto con Bella y Bestia; la audiencia se convierte prácticamente en participante en esta producción maravillosa que jóvenes y mayores podrán compartir."







Pero no sólo los personajes de esta historia participan en el espectáculo, sino que también están en ella varias de las principales figuras del universo Disney como el Ratón Mickey –que hace de anfitrión–, el Pato Donald, Daisy, Tribilín, el oso Balú y otros conocidos habitantes de la fauna de esta compañía.

La bella y la bestia de Walt Disney on Ice se presenta entonces como un evento absolutamente recomendable que combina una de las más emocionantes historias de amor con un despliegue visual poco frecuente en estas costas. Pd

CRÍTICA

CINE

MÁXIMA VELOCIDAD 2

Lo mismo, pero peor

Ahora todo es a lo grande. Probablemente, en las reuniones de creativos de los estudios de cine, cuando diseñan una película se limitan a preguntarse entre ellos "¿cuáles son las cosas más grandes que se mueven?", y en base a las posibles respuestas se dedican a imaginar las mil y una maneras en que estas cosas puedan colisionar. Luego eligen a los actores y finalmente tratan de hilvanar los choques predeterminados dentro de algo similar a un guión. Así que no sería raro que en el futuro veamos películas en las que el interés principal sea un tren de carga chocando contra una plataforma petrolera, un



submarino nuclear intersectando con la represa de Itaipú o el acorazado Eisenhower haciéndose carozo contra la luna.

Al comienzo de *Máxima velocidad 2* nos enteramos de que Annie (la "simpatiquísima" Sandra Bullock, como la han bautizado varios comentaristas cinematográficos de la TV local) ya no sale con Jack (Keanu Reeves en la primera parte) sino con Alex (Jason Patrick), otro policía. A la chica le van los uniformados, sin duda. De golpe y porrazo se ven los dos (un policía y una supuesta empleaducha) embarcados en un lujoso y muy caro crucero romántico por el Caribe, con show incluido de los UB 40 a bordo. Durante lo que posiblemente sea la primera media hora más aburrida del cine de acción de todos los tiempos, vemos a los héroes tratando de afianzar su relación amorosa mientras el malvadísimo Geiger (Willem Dafoe, desperdiciado el pobrecito) da vueltas por el barco, ocupadísimo colocando bombas, interceptando sistemas, asesinando al capitán y cosas por el estilo sin que nadie se de cuenta de nada. La parte emotiva de la historia está dada por la aparición de una quinceañera incomprendida por sus padres, que en determinado momento demuestra ser una cruza entre el Hombre Araña y el androide de *Terminator 2*. Su presencia en el filme y su parte en el guión es, como todo en esta peliculeja, absolutamente gratuita.

Finalmente cuando el público en el cine ya empieza a dormirse, Geiger toma el control de la nave (o mejor dicho la descontrola), se roba unos diamantes valiosísimos que inexplicablemente estaban por el barco, hace una sarta de disparates sobreactuados y explica su problema existencial. Parece que la compañía naviera para la cual trabajaba (la misma que es propietaria del crucero en cuestión) lo despidió porque sufre una enfermedad incurable producida por los monitores de computadora con los que trabajaba, debido a la cual debe aplicarse periódicamente sanguijuelas que purgan el cobre acumulado en su sangre y... bueno, no quiero aburrirlos con tremenda sarta de disparates. El caso es que este sujeto, como la compañía lo despide, reacciona un tanto digamos irracional y exageradamente.

En determinado momento empiezan a explotar cosas (mayoritariamente barcos de distinto formato, enteros o por partes), y muy lentamente se va llegando a la única razón de existir de este bodrio; los 10 minutos o menos en que el crucero choca con un petrolero primero, contra una isla después, luego una avioneta choca con el petrolero y finalmente éste explota; todo condimentado con varias explosiones y choques menores en el medio. Luego de ver todo el filme, uno piensa que si en lugar de las casi 2 horas de metraje completos se proyectaran solamente estos 10 minutos cobrando el mismo precio por la entrada, no sería mal negocio.

En cuanto a las actuaciones, Jason Patrick logra la increíble hazaña de hacernos añorar al Keanu Reeves de la primera película, lo que equivale a decir que el dolor de muelas de hoy nos hace extra[ñar] dolor de cabeza de ayer. El re[sto] los actores, salvo Bullock y e[l] perdiciadísimo Dafoe, proce[den] la TV y allí deberían quedarse[n]. ejemplo, la secundaria que ha[ce] animadora del barco, cuyo no[mbre] no sé, no me interesa y no p[ienso] molestarme en buscarlo, trab[aja] en *Picos Gemelos*.

La calidad general del gui[ón] es sumamente mediocre. Las [si]t[uaciones] pasan porque sí, los personajes [a]p[arecen] recen y desaparecen cuando s[e] antoja sin ninguna razón lógi[ca] y las situaciones son totalmente i[n]a-les (¿para qué guardan dos m[il] sierras en un cuarto de limpieza [de] un crucero de lujo?). Es así que [este] filme es la cuarta parte de emo[cio]nante y la octava parte de entr[e]nido que su predecesor.

En cuanto a Jan de Bont, [que] tan promisoriamente comenz[ó] su carrera de director con *Má[xi]ma Velocidad 1*, luego de *Twist* y de esta penosa secuela es de ri[gor] pensar que esos comienzos f[ue]ces fueron pura coincidencia [o] por esas cosas de la vida lleg[ue] haber un *Máxima Velocidad 3*, [ojalá] se moleste en ir a verla.

G.

MÁXIMA VELOCIDAD 2 - **[Es]tados Unidos, 1997 - Director: J[an] de Bont - Elenco: Sandra Bullo[ck], William Dafoe, Jason Patrick, e[n]tre otros.**

UNA FORMA DE BAILA[R]

La opinión del golero

Por razones de fuerza mayo[r] este crítico no pudo estar presen[te] en el estreno de *Una forma de baila[r]* ni en las primeras semanas de s[u] exhibición por lo que, a pesar de l[o] mucho que me hubiera gustado, m[e] fue imposible en el momento opor[tu]no expresar mi opinión respecto a la producción de Álvaro Buela. Prácticamente todo lo elogioso que podría haber sido dicho ya fue expresado en forma casi unánime por todos los medios de prensa del país, por lo que cualquier nuevo agregado al coro de loas sería, más que redundante, innecesario. Pero por un caso común y corriente de deseos de figurar y ansias de no quedar afuera que me aqueja, igualmente

ero expresar mi adhesión y con-ancia con todas las críticas po-itas que se han hecho sobre la ícula (o video, ése es un punto a liutir) y marcar un par de desave-ncias amistosas con críticos de y otros medios en cuanto a un o de puntos menores. El primero obre la presencia de Luis Orpi a escena del bar, que para algu-resulta exagerada e innecesaria. ni modesto entender, si se mira-ra escena con ojos extranjeros (es cir, ojos de gente que no tenga la is mínima idea de quién es Orpi que jamás de los jamases haya vis-*Decalegrón* o tenga noticias de su era existencia) ese quiebre del cli-a mediante un personaje grotes-es sumamente efectivo y con gra-a suficiente como para devolver filme a su categoría de omedia de costumbres, n el exacto momento en ue estaba a punto de onvertirse en una película romántica.

Otra divergencia que ebo señalar es con todos s colegas que, con las ejores intenciones, re-arcaron una "saludable lta de pretensiones" en l filme. Estoy en franco esacuerdo con esto, porque no me arece que pretensiones fueran lo ue faltó, ni siquiera que fueran pre-ensiones menores. Se trataba ni más ni menos que de centrar y dar orma a la tan cacareada industria inematográfica nacional; bajar la elota al piso y marcar una nueva enda posible, de mostrar calidad y resultados sin perder contacto con la realidad. Declaradas o no, estas pretensiones existían desde el arran-que del proyecto, y creo que la mal llamada "falta de pretensiones" es en realidad una confusión con las pretensiones plenamente logradas.

G. S.

UNA FORMA DE BAILAR - **Uruguay, 1997 - Dirección: Álvaro Buela - Elenco: Leonardo Lorenzo, María Elena Pérez, Diego Wajner y Susana Castro, entre otros.**

TEATRO

TRES IDIOTAS EN BUSCA DE UNA IMBÉCIL

Cuarteto absurdo

La última propuesta de Leo Maslíah, *Tres idiotas en busca de una imbécil*, despliega, como era de esperar, su humor clásico y personal. Como en sus espectáculos anterio-



res, sus canciones y sus libros, Maslíah despliega en éste un humor circular, basado fundamentalmente en un uso particular del lenguaje, que incluye lo lúdico y lo literal como ingredientes fundamentales. En este sentido un ejemplo paradigmático es su pequeño relato 'Ferdy Sosur, detective idiomático...' en el cual el "uso incorrecto" de la lengua lleva a la cárcel a un almacenero, sin ningún reparo de su parte y

Taquilla — Espectadores

1) **Contracara** ● ● ● ● (Acción), dir. John Woo (Punta Carretas, Trocadero) 3 936

2) **Hombres de Negro** ● ● ● ● (Ciencia ficción), c/ Tommy Lee Jones (Punta Carretas, Metro) 2 743

3) **Una forma de bailar** ● ● ● ● (Comedia), dir. Álvaro Buela (Observador) 2 313

4) **Sostiene Pereira** ● ● ● (Drama), c/ Marcello Mastroianni (Punta Carretas, Libertad) 1 781

5) **Poder absoluto** ● ● ● (Acción), dir. Clint Eastwood (Punta Carretas, Metro) 1 709

(Semana del 25 al 31 de agosto. Fuente: Enec)

Butacas contiguas

Un canto de esperanzas



Él –¿Te gustó?

Ella –...

Él –Y eso que la elegí porque pensé que te iba a gustar.

Ella –Por regla general trato de no mirar películas que en el título digan "Un ejemplo de", "Un canto a", "Un grito de" o cosas así.

Él –Ah, sí, esteee... bueno, a mí tampoco me gustó.

Ella –No dije que no me hubiera gustado...

Él –Claro, claro, tiene cosas atendibles.

Ella –Lo que pasa es que me pareció un amontonamiento de lugares comunes.

Él –Seguro, es ridícula. Los japoneses malos son malísimos, machistas y sádicos.

Ella –El único japonés bueno es uno de los dos que habla inglés. El otro es el más malo, pero aprendió inglés en Asia, no en Europa. Y ellas hacen las cosas sin consultar con los guardias y se asombran cuando las revientan a palos. Se ve que no vieron *El puente sobre el río Kwai* o *Furyo*.

Él –Y la escena del principio, en el hotel de Singapur, donde todos están bailando y tomando champagne cuando los japoneses atacan la ciudad, sin tener idea de nada.

Ella –Y esa escena tan cutre de cuando cantan por primera vez y el director mete tomas de las demás prisioneras, de las alambradas, de los guardias embelesados y, lo más barato de todo, del cementerio.

Él –Sí, muy de golpe bajo todo.

Ella –Además los japoneses no sólo son malos, son bobos, incultos y medio raritos, porque en no sé en cuántos años de tener a diez tipos custodiando a cuatrocientas mujeres hubo un solo incidente de intento de violación...

Él –Y encima a Glenn Close.

Ella –¿Cómo?

Él –¡No, no, nada!

Ella –No te oí. Bueno, te decía, y encima a Glenn Close, por eso te digo que eran bobos los japoneses.

Él –Seguro, por eso decía, a Glen Close, qué mal gusto.

Ella –Pero lo que peor me pareció fue esa escena en que el japonés le lleva una lista a las prisioneras, ellas la leen y una dice "Pero son las más jóvenes y las más lindas". Después aparecen las de la lista en un camión, ¡y ahí está Glenn Close en el medio de todas! Debe haber sido algún error burocrático de los japoneses.

Él –Sí, muy estúpido todo.

Ella –Yo hace años vi una película que no me acuerdo el nombre ni quién trabajaba, creo que era Jessica Lange pero estoy tocando de oído. Era sobre unas prisioneras judías en un campo de concentración que hacían una orquesta, y te aseguro que era mucho mejor que ésta aunque el tema era similar.

Él –Sí, seguro.

Ella –Sí. Hoy sos vos el callado.

Él –No, no, para nada... ¿Querés hablar de lo nuestro?

Ella –Bueno. Explicame a ver por qué después de tanto tiempo que hace que nos conocemos todavía no sabés cuáles películas me gustan.

Él –Esteeee...

G. S.

con la naturalidad que caracteriza a la mayoría de sus personajes cuando se encuentran ante una situación verdaderamente descabellada.

La historia que desarrolla en este espectáculo, no menos laberíntica que las anteriores, se podría sintetizar así: tres hombres se relacionan de diferentes maneras con una mujer en estado de gravidez, embarazo del que resulta lógico, para todos, la titular incluida, no percatarse hasta ser confirmado por los análisis, aunque el abultado abdomen entorpezca todos sus movimientos. Ese vínculo, que excede el clásico *ménage à trois*, promueve una suerte de titularidades y humillaciones que asumen, por turno, al menos dos integrantes del cuarteto. Por lo general *la imbécil*, siendo el objeto de disputa, tiene las de ganar. A partir de ese esquema simple se articulan los típicos juegos de Maslíah, que son seguidos con estilo –no se busquen buenas actuaciones porque no se van a encontrar y tampoco es el caso– por los tres actores que acompañan al creador en el escenario.

"¡Che, este tipo siempre hace lo mismo, es el hombre más igual a sí mismo que conozco!", podrán comentar en el café de la esquina quienes no gusten de su cuerda; pero, sin duda, para los amantes de Maslíah este espectáculo constituye una pieza más de ese ingenioso y asordinado humor montevideano.

Georgina Torello

***TRES IDIOTAS EN BUSCA DE UNA IMBÉCIL* - Autor y director: Leo Maslíah - Elenco: Leo Maslíah, Riki Musso, Maximiliano Angelieri e Inés Raydowsky - Teatro El Galpón, Sala Cero - Funciones: viernes y sábado 23.30 horas.**

Ellen sale del closet



Hace pocas semanas tuvo lugar un acontecimiento sin precedentes en la televisión norteamericana. Se trata de la declaración pública que el personaje Ellen (de la *sitcom* homónima), interpretado por la stand-up comedian Ellen DeGeneres, hizo para millones de espectadores: expresó sus preferencias sexuales. Nada tendría de raro esta declaración si la televisión norteamericana por ondas fuera un poco menos conservadora (como es sabido, no se ven pechos ni dorsos, no se escuchan malas palabras –porque son silenciadas por un molesto 'bip'–, ni siquiera fuera del horario de protección al menor). Poco basta, entonces, para escandalizar a los magnates que tienen el control de las mayores cadenas televisivas (NBC, CBS, ABC, FOX), de lo cual es buen ejemplo aquel episodio de *NYPD Blue* en que uno de los protagonistas mostrab la colita.

Lo interesante para un observador extranjero y desapasionado es que ya hace un buen tiempo que s conocen las preferencias sexuales (le gustan las mujeres) de la comediante, por lo cual una confesión por part del personaje parecería un poco más inocente. Sin embargo, por lo dicho anteriormente (la incorregibl pacatería de las grandes cadenas), la noticia se convirtió en la comidilla de todos los medios de comunicació masiva. De ahí que esa misma semana Ellen fuera tapa de *Time* y apareciera en el talk-show más exitoso d todos los tiempos, *Oprah*. Allí comentó extensamente sus experiencias como lesbiana en el mundo del espectáculo y, especialmente, en la televisión, el más conservador de todos los medios en Estados Unidos.

Lo más interesante, sin embargo, fue la parodia que los de *Saturday Night Live* le hicieron como apertura del programa. Para los que nunca han visto este show, bastará saber que es, tradicionalmente, el menos políticamente correcto de los programas cómicos norteamericanos, donde se hace objeto de sátira a cuanto personaje público se les ocurre. Pues bien, la parodia incluía a Ellen y su novia dialogando con Oprah Winfrey, la conductora del ya mencionado talk-show. El tema volvió a aparecer en el segmento del programa dedicado a la lectura jocosa de las noticias (algo así como lo que Gasalla viene haciendo últimamente). Allí, uno de los miembros del elenco se sentó a comentar la noticia, pero al poco rato se hizo evidente que la broma consistía en que el comentarista estaba convencido de que sólo el personaje era de preferencias lesbianas. Cuando el conductor del noticiero le explica cómo es la cosa, el comentarista, luego de una larga agonía, fracasa en su intento de contener su vómito y enchastra todo el escenario (para los memoriosos, el vómito tiene el mismo color y es lanzado con la misma fuerza que el que se mandaba Terry Jones en *Monty Python, el sentido de la vida*).

En fin, lo interesante del asunto es ver cómo, en la democracia del Norte, la sexualidad de los personajes ficticios parece ser más importante (como sugiere la sátira de *Saturday Night Live*, poniendo los puntos sobre las íes) que la de los seres humanos.

Gustavo Verdesio
gverdes@unix1.sncc.lsu.edu



COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES

Hay que atreverse

En el patio colonial del Cabildo, lugar elegido en muchas ocasiones para representaciones teatrales, la *Comedia de las equivocaciones*, de William Shakespeare, se presenta con toda la comicidad del clásico isabelino. Dirigido por Dumas Lerena, el grupo teatral independiente La Fragata (integrado por jóvenes egresados de la EMAD generación 92), despliega un humor satírico, poco habitual cuando de interpretaciones shakespeareanas se trata. A medio camino entre la tragedia isabelina y la griega, las actuaciones adquieren, por momentos, un toque satírico de telenovela mexicana que resulta muy jocoso. Condenado a una sobriedad que lo trasciende, el espectáculo no mantiene esa cuerda, y no logra así una estética definida. Entre las actuaciones más disfrutables se encuentra la viñeta de Laura Pouso, que mantiene el estilo antes mencionado durante todo el espectáculo. Mientras el grupo desempeña una actuación pareja, el Egeón, interpretado por Alberto Zimberg, parece sacado de otra pieza. Su buscado tono dramático, ya por el entorno de sátira, ya por su desatinada forma de llevarlo a cabo, se convierte en melodrama –del aburrido– y desvirtúa ciertos pasajes. A pesar de esos escollos, la pieza resulta una bocanada de aire fresco y desacralizante, necesario a la hora de tratar un texto del canónico Shakespeare. Típica situación de enredos, la pieza plantea la existencia de dos hermanos gemelos a los que sus padres les asignan dos gemelos, que nacieron el mismo día que ellos, como sirvientes. La desgracia determina que los niños sean separados, sabiendo solamente el nombre de su hermano. La amplia cadena de errores se produce cuando uno de los hermanos, con su criado, sale a buscar al otro; pero antes de reconocerse, suceden las más disparatadas confusiones.

La magistral sátira que constituye el texto shakespeareano se ve potencializada con el desenfadado tratamiento que señalábamos anteriormente. Una ambientación sencilla pero acogedora y un vestuario simple y bonito, hacen lo demás. Pero como reza la canción en labios de una porteña, "hay que atreverse" y dejar la tan mentada sobriedad uruguaya de lado cuando se logra una línea a seguir interesante.

G. T.

***COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES* - Autor: William Shakespeare - Director: Dumas Lerena - Elenco: Alberto Zimberg, Fabián Santarciel, Laura Pouso, entre otros - Cabildo de Montevideo.**

LA FLECHA

Sobre aviones y paranoias



Los años cincuenta constituyen un periodo bastante particular de la historia del siglo XX, generalmente recordado por Hollywood en películas nostálgicas y adolescentes. Dentro de la imaginería cinematográfica, los cincuenta se resumen en jopos engominados, automóviles descapotables, rock'n'roll primitivo y, en ocasiones, alguna incursión en el oscuro mundo de las listas negras y la guerra fría. *La flecha*, estrenada directamente en video, es una muy correcta incursión en aspectos olvidados de esta década como la mezcla de fascinación y terror por la tecnología que imperó en un tiempo en que la carrera hacia el espacio y la carrera armamentista nuclear corrían paralelas. *La flecha* cuenta la historia de la fabricación en una compañía canadiense de un caza interceptor revolucionario y muy adelantado para la época. Un proyecto que recuerda en muchos aspectos al de *Tucker* de Francis Ford Coppola y que culmina en un fracaso similar, aunque presentado de forma más fría y menos creativa que en aquel filme. Hay mucho de nacionalismo canadiense en *La flecha*, diferenciando abiertamente las políticas de este país de las de su poderoso vecino Estados Unidos, y criticando en cierta forma la subordinación de Canadá a los deseos de éste; pero sobre todo es una película sobre el entusiasmo en un proyecto y de qué manera puede arruinarse por motivos completamente ilógicos.

Una reconstrucción de época impecable, en la que se destacan las reproducciones de los ingenuos noticieros de ese tiempo, ayuda a recrear una atmósfera en la que el positivismo científico se mezcla de forma natural con los dudosos motivos de su trabajo –la "flecha" era en definitiva una poderosa arma– y conforma lo que en definitiva es básicamente una película histórica sobre un tiempo en que la paranoia producida por la Guerra Fría era también una forma de aventura.

Gonzalo Curbelo

LA FLECHA (The Arrow) - **Dirección: Don Mc Brearty - Elenco: Dan Aykroid, Michael Ironside y Christopher Plummer - Distribuye Enec.**

ESTRENOS



Los mismos creadores de *Tonto y Retonto* reúnen a otros dos conocidos actores (Woody Harrelson y Randy Quaid) para elaborar una comedia en la que un ex campeón de bowling decide tomar como alumno a un extraño joven de la comunidad holandesa. Humor en un estilo directo y disparatado.

LOCOS POR EL JUEGO **(Kingpin) - Con Woody Harrelson y Randy Quaid - Distribuye Censa.**



Ésta es la tercera película originada por el relato corto de Stephen King *Los niños del maíz*, en esta ocasión llevando a las terribles amenazas agrarias de sus predecesoras a ambientes urbanos donde los niños de una escuela privada caen bajo la influencia de un maléfico culto sobrenatural.

COSECHA NEGRA III **(Children of the Corn III: Urban Harvest) - Con Daniel Cerny y Ron Melendez - Distribuye Halven.**



Protagonizada por el grupo humorístico norteamericano Kids in the Hall, esta comedia satiriza los milagros de medicamentos psicoactivos como el Prozac con una historia sobre una droga de la felicidad que revoluciona el país antes que se descubra que también produce el coma en muchos de sus usuarios.

CARAMELO DEL HUMOR **(Kids in the Hall: Brain Candy) - Dirigida por Kelly Makin - Distribuye Ronlay.**

Buscados

Videos

1) **Fargo** ●●●●● (Policial), dir. Joel Coen. (Halven)
2) **Trainspotting** ●●●● (Drama), dir. Danny Boyle. (Enec)
3) **Enemigo íntimo** ●●● (Policial), c/ Harrison Ford. (Censa)
4) **El precio de la libertad** ●●● (Histórica), c/ Liam Neeson. (Ronlay)
5) **Asuntos pendientes** ●● (Policial), c/ Andy García. (Halven)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 708297)

ENTRÉNESE,



TESTS DE SELECCIÓN DE PERSONAL
por Chantal de Séréville y Bernard Myers
200 ejercicios conforman un verdadero manual de instrucciones para tener éxito en las pruebas de selección de personal.



EVALÚE SU PENSAMIENTO LATERAL
por Erwin Brecher
88 ingeniosos desafíos que permiten ejercitar las dotes de pensador lateral; es decir, de resolver problemas desde una óptica diferente.

PRUÉBESE,

Y DIVIÉRTASE.



LAS 505 MEJORES COSAS JAMÁS DICHAS
Recopilado por Robert Byrne
505 frases de famosos y desconocidos concentran lo más brillante y estimulante del ingenio humano. Best seller en los Estados Unidos.

EDICIONES DE MENTE

Distribuye AMEXI PUBLICACIONES
Luis A. Herrera 1910
Montevideo
Tel.: 47 97 23

Clic k

DAMAS CRUELES EN EL BLANES

Un viaje violento





En esta temporada se estrenaron dos obras que proponen densidades similares en torno a las perversiones y los juegos sórdidos de la pareja humana. Viajes violentos para espectadores habituados a comedias ligeras. Descarnada y excelentemente interpretada por Estela Medina y Levon, *Cuarteto* muestra (ahora en el Teatro del Centro) la filosa pluma del dramaturgo alemán Heiner Müller. En el Museo Blanes se presentó hasta el fin de semana pasado *Juegos de Damas Crueles*, otra de las puestas en escena impactantes del año. Al salir del "infierno" hábilmente montado por Mariana Percovich y su elenco, incluyendo un notable aprovechamiento de los espacios de las caballerizas del Blanes y varios murales firmados por Pemper y Patrone, la sensación es de desconcierto, de extrañeza. La avalancha de imágenes y acciones teatrales colocan al espectador en un lugar activo, despiertan los sentidos tantas veces adormecidos en obras de sala, y provocan a encontrar detalles, miradas y ángulos diferentes de percepción. La dirección de escena de Percovich incita a mirar la obra como un cuadro en movimiento, y demuestra –paradójicamente– que se puede lograr una buena puesta con un texto, el del argentino Tantanián, que casi funciona como accesorio. Así sucede ese extrañamiento de haber asistido a un viaje violento, con una estética muy personal, pero que no desarrolla una historia. Algo similar a lo que sucediera la temporada pasada con *Rococokitsch*, de Roberto Suárez (todavía en cartel en El Circular), obra en la que la ligereza del texto 'atentaba' contra lo impactante de la puesta. Da para pensar; los dos más atrevidos puestistas en escena (Percovich y Suárez) fracasan en contar historias, mientras que el toque demasiado convencional de Schinca en *Cuarteto* se vale de un texto brutal y perverso del alemán Müller para provocar idénticas sensaciones. RI

G. P.
Fotos: Pablo Bielli













HORIZONTALES

1. Predicción supersticiosa. **2.** Imitar./ Capaz de alimentar o nutrir. **3.** Efectuásemos el juego de la rifa. **4.** Desluce, manosea./ Que tiene tendencia a ilusionarse./ Prefijo: dios. **5.** Disputaba, peleaba./ Sin asperezas. **6.** Anillos rígidos./ Entregad./ Abreviatura de "señores". **7.** Perteneciente a la teoría (fem.). **8.** Elevamos por medio de una cuerda./ Cargo de cura de armas. **9.** Ocuparse en negocios de poca monta. **10.** Percibir con la vista./ Porción de tierra rodeada de agua (pl.)./ Nombre de mujer. **11.** Nombre del escritor Asimov./ Sitio donde abunda el atún. **12.** Piel del rostro./ Obstáculo./ Oficial turco. **13.** Ponéis la carne al fuego directo./ Emperador incendiario romano.

VERTICALES

1. Otorgará una beca./ Convida. **2.** Cierto vino español muy estimado./ Consonante (pl.). **3.** Que huye de las gentes./ Estrecha entre los brazos como señal de cariño. **4.** Percibí olores./ Lengua de tierra que une una península a un continente. **5.** Género de palmeras de África y América que dan una fibra muy resistente./ De la Eólida (pl.). **6.** Expresado verbalmente./ Cantidad de una cosa cualquiera. **7.** Adicional./ (René) Director de cine francés. **8.** Te desplomas./ Felicidad, ventura. **9.** En Chile, árbol corpulento cuya corteza sirve para curtir (pl.)./ Den trabajo, dificultad. **10.** Piadoso, compasivo./ Hará uso. **11.** Oponerse a algo./ Echar arena. **12.** (Chris) Tenista estadounidense./ Hechicero. **13.** Que sobresalen por sus acciones extraordinarias./ Dan forma de óvalo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Yesoso./ Afanar. 2. Asesinato. 3. Cabaña./ Usabas. 4. Eje./ Adobe./ Efe. 5. Raro./ Ají./ Olía. 6. Besases. 7. Motor./ Deber. 8. Olivarero. 9. Carozo./ Amoral. 10. Ann./ Acaba./ Rea. 11. Raer./ Epi./ Post. 12. Rebatamos. 13. Egos./ Ros./ Roer.
Verticales: 1. Yacer./ Macarse. 2. Ajado./ Ana. 3. Saber./ Tronero. 4. Osa./ Óbolo./ Res. 5. Seña./ Eriza. 6. Osadas./ Vosear. 7. Ojalá./ Apto. 8. Anubis./ Rabias. 9. Fase./ Edema. 10. Ata./ Osero./ Por. 11. Nobel./ Borroso. 12. Afine./ Aes. 13. Rosea./ Relator.

LIFE IN HELL

©MATT GROENING



SERVILLETA DE PAPEL



Fidel Sclavo

Santa Rosa y otros temporales

Desde
la hora 0
del **26 de**
OCTUBRE



CAMBIO de NUMERO

Area Metropolitana de Montevideo.

A partir de la hora 0 del domingo 26 de octubre de 1997, en el Area Metropolitana constituida por Montevideo y las localidades cercanas de Canelones y San José, se procederá a cambiar toda la numeración telefónica, la que pasará a tener 7 dígitos. Con el referido cambio, ANTEL posibilitará que en los próximos 40 años continúe el extraordinario proceso de desarrollo que están registrando hoy nuestros servicios telefónicos.

MONTEVIDEO			
ACTUAL		FUTURO	
CARACT.	NUMERO	CARACT.	NUMERO
20	XXXX	200	XXXX
21	XXXX	211	XXXX
22	XXXX	222	XXXX
23	XXXX	203	XXXX
24	XXXX	204	XXXX
25	XXXX	215	XXXX
26	XXXX	216	XXXX
27	XXXX	227	XXXX
28	XXXX	208	XXXX
29	XXXX	209	XXXX
30	XXXX	320	XXXX
31	XXXX	311	XXXX
320	XXX	312	0XXX
321	XXX	312	1XXX
322	XXX	312	2XXX
323	XXX	312	3XXX
324	XXX	312	4XXX
325	XXX	312	5XXX
326	XXX	312	6XXX
327	XXX	322	7XXX
328	XXX	322	8XXX
329	XXX	322	9XXX
330	XXX	313	0XXX
331	XXX	313	1XXX
332	XXX	313	2XXX
333	XXX	313	3XXX
334	XXX	313	4XXX
335	XXX	313	5XXX
336	XXX	323	6XXX
337	XXX	323	7XXX
338	XXX	323	8XXX
339	XXX	323	9XXX
34	XXXX	304	XXXX
35	XXXX	305	XXXX
36	XXXX	336	XXXX
37	XXXX	307	XXXX
38	XXXX	308	XXXX
39	XXXX	309	XXXX
40	XXXX	400	XXXX
41	XXXX	401	XXXX
42	XXXX	402	XXXX

MONTEVIDEO			
ACTUAL		FUTURO	
CARACT.	NUMERO	CARACT.	NUMERO
43	XXXX	403	XXXX
45	XXXX	415	XXXX
46	XXXX	486	XXXX
47	XXXX	487	XXXX
48	XXXX	408	XXXX
49	XXXX	409	XXXX
51	XXXX	511	XXXX
52	XXXX	522	XXXX
53	XXXX	513	XXXX
54	XXXX	514	XXXX
55	XXXX	525	XXXX
56	XXXX	506	XXXX
57	XXXX	507	XXXX
58	XXXX	508	XXXX
60	XXXX	600	XXXX
61	XXXX	601	XXXX
62	XXXX	622	XXXX
63	XXXX	613	XXXX
64	XXXX	604	XXXX
68	XXXX	628	XXXX
69	XXXX	619	XXXX
70	XXXX	710	XXXX
71	XXXX	711	XXXX
72	XXXX	712	XXXX
75	XXXX	575	XXXX
76	XXXX	576	XXXX
77	XXXX	707	XXXX
78	XXXX	708	XXXX
79	XXXX	709	XXXX
80	XXXX	480	XXXX
81	XXXX	481	XXXX
90	XXXX	900	XXXX
91	XXXX	901	XXXX
92	XXXX	902	XXXX
93	XXXX	903	XXXX
94	XXXX	924	XXXX
95	XXXX	915	XXXX
96	XXXX	916	XXXX
97	XXXX	917	XXXX
98	XXXX	908	XXXX
99	XXXX	929	XXXX

AREA CERCANA A MDEO.*			
ACTUAL		FUTURO	
CODIGO	NUMERO	CODIGO	NUMERO
032	XXXXX	02	36XXXXX
0347	XXXX	02	347XXXX
038	2XXXX	02	682XXXX
038	3XXXX	02	683XXXX
038	5XXXX	02	695XXXX
038	6XXXX	02	696XXXX
038	8XXXX	02	698XXXX
039	2XXXX	02	292XXXX
039	3XXXX	02	293XXXX
039	4XXXX	02	294XXXX
039	5XXXX	02	295XXXX
039	6XXXX	02	296XXXX
039	7XXXX	02	297XXXX
039	8XXXX	02	288XXXX

* LA PAZ, LAS PIEDRAS, PANDO, SAN JOSE DE CARRASCO, PROGRESO, SOLYMAR, EL PINAR, TOLEDO-SUAREZ, BARROS BLANCOS, MELILLA, SAUCE, SANTA TERESITA, TOTORAL, EMPALME OLMOS, RINCON DE LA BOLSA, TROPAS VIEJAS.

Los servicios Ruralcel de la zona de referencia NO cambian su numeración, pero mantienen la tarifa del Area Metropolitana de Montevideo.

OTROS NUMEROS QUE NO CAMBIAN

- Interior del país.
- Servicios 0800 y 0900.
- Números abreviados (ejemplos: 16, 121, 1996).
- Celulares móviles Ancel y Movicom.

Nota: Las "X" de los cuadros anexos representan las cifras de los números actuales que NO cambian.

Más cerca de todos ANTEL

CR-V

EN SU VERSION MANUAL O AUTOMATICO

Ante todo, es un Honda.



En las calles, en las rutas,

o en el campo, es el placer

de conducir... es ante todo,

un Honda.



2.000 c.c., 16 válvulas, 130 HP, inyección, motor DOHC, 4 cilíndros, transmisión "real time" 4WD, suspensión de doble triángulo en las 4 ruedas, neumáticos 205/70 R15, dirección asistida, SRS (Airbag conductor y acompañante), vidrios y espejos eléctricos, A/C, radio AM/FM stereo pasacassette y bloqueo central. Opcionales: ABS, techo corredizo y llantas de aleación. Desde U$S 39.900 IVA incluido.

HONDA Uruguay

Florida 1463, Tel: 92 45 55