r $ 80 adicionales reclame el décimo CD de la colección

LOS ARCHIVOS INÉDITOS DE ALFRED

ZITARROSA

ecial
ología
mna
a Cultural

N° 211 - Viernes 9 de octubre de 1998 - $ 40

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)

La historia del uruguayo que extraditan a los EE UU

UNA MUERTE EN QUEENS...

*Los hechos sucedieron cuando era menor.

*Mató a un narcotraficante de la mafia colombiana.

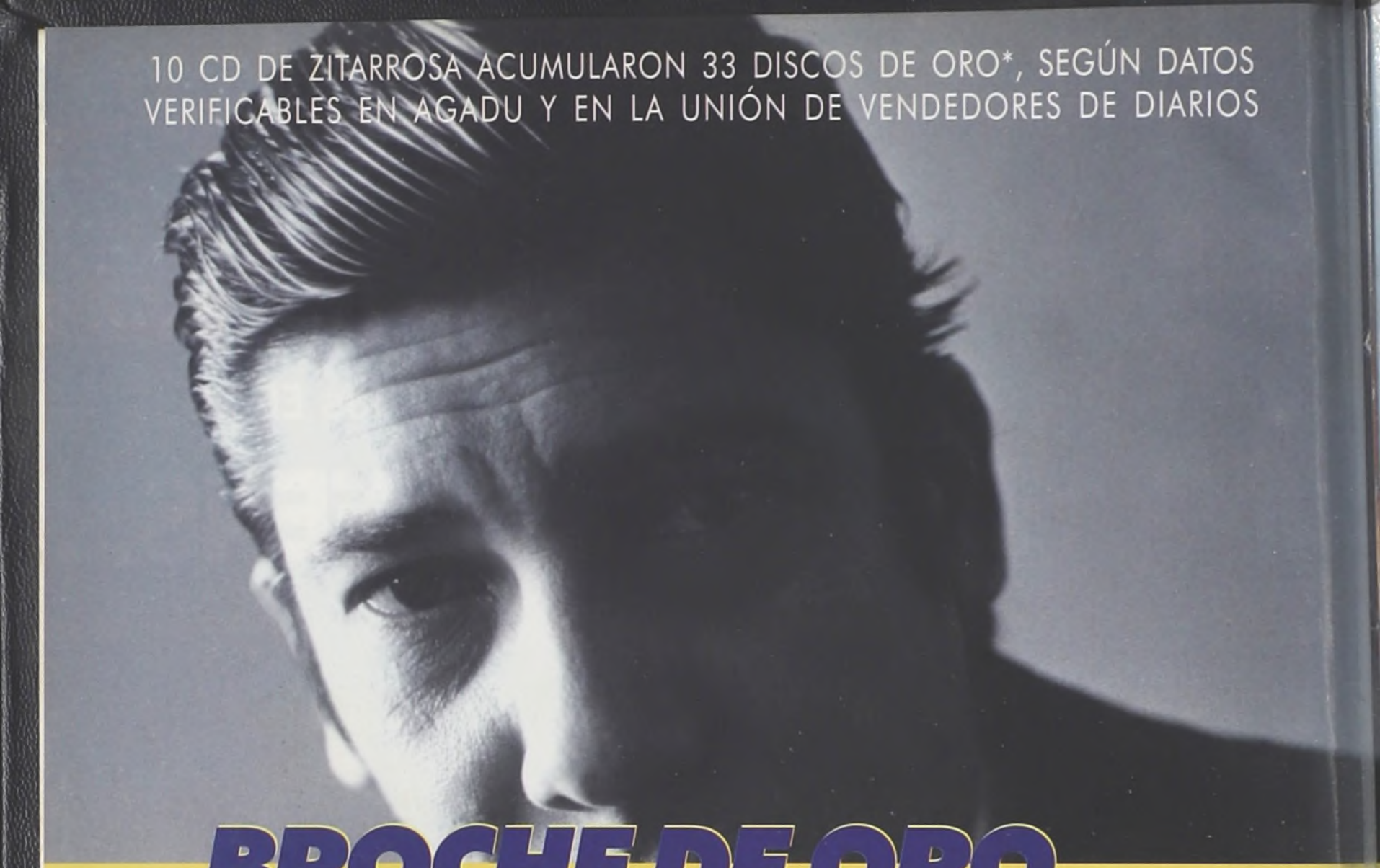
*Sería condenado a cadena perpetua.

*La Jueza explica por qué concedió la extradición.

*En Montevideo había rehecho su vida.

Cómo afecta a Uruguay el efecto Fernando Henrique

10 CD DE ZITARROSA ACUMULARON 33 DISCOS DE ORO*, SEGÚN DATOS VERIFICABLES EN AGADU Y EN LA UNIÓN DE VENDEDORES DE DIARIOS



BROCHE DE ORO

2 CD extra de *Zitarrosa en México*: nuevas versiones e inéditos

Debido al gran interés demostrado por el público, Pos*data* decidió cerrar el ciclo *Archivos inéditos de Alfredo Zitarrosa* de la manera más brillante: presentando el material que ha aparecido en el mencionado archivo durante el trabajo de digitalización del mismo en estos dos últimos meses, mientras se editaba la colección. Se trata de 20 versiones desconocidas en nuestro país –novedosos arreglos musicales hechos por el autor en un estudio musical profesional en México– de muchos de los mejores temas del cantor uruguayo. De esos temas, además, cuatro son totalmente inéditos. Luego vendrá un largo tiempo de trabajo en el archivo de Zitarrosa antes de poder saber qué contiene el resto de las cintas que Alfredo guardaba consigo.

CD 1 (viernes 16 de octubre)

1. Candombe del olvido
2. Canción de los horneros
3. A José Artigas
4. Qué pena
5. Duerme negrito
6. Volveremos
7. Qué debo hacer
8. El árbol del olvido
9. Pobre Joaquín
10. Tanta vida en cuatro versos

CD 2 (viernes 23 de octubre)

1. Vidalita de los puñales
2. Tierrita poca
3. Si te vas
4. Mi tierra en invierno
5. Vea patrón
6. Si me preguntas por las cina-cinas
7. El loco Antonio
8. Canción para un niño
9. Yaguatirica
10. Para Carla Moriana

Por un largo período, el Archivo Zitarrosa –compuesto de más de 300 cintas de audio que el músico uruguayo fue grabando a lo largo de su vida– continuará digitalizándose, es decir, rescatando y almacenando los temas musicales sobre un soporte no deteriorable, limpios de todo ruido que entorpezca su perfecta audición. Durante ese largo tiempo se irán descubriendo los tesoros ocultos en dicho archivo. Pasado ese período, una vez completado el resto de la labor, se lo ofreceremos al público, con los hallazgos que surjan.

*** un Disco de Oro equivale a la venta de 3 000 unidades.**

NUESTROS 75 AÑOS
EN URUGUAY TIENEN UNA RAZON.
ESTAR PRESENTES EN TODO.

Cumplimos 75 años con el Uruguay.

Estamos presentes en la salud y el campo,

en los plásticos más innovadores y en los

productos químicos especiales. Hoy, como

hace tres cuartos de siglo, nos esforzamos

constantemente por encontrar las mejores

soluciones. En Bayer trabajamos pensando

en usted. Por eso, en Bayer estamos

celebrando el futuro.

Bayer

Cuareim & Nueva York

NOTICIAS VERDES

Herramientas maduras

Un álamo volatiliza el mercurio y una bacteria degrada compuestos orgánicos contaminantes. Álamos modificados genéticamente crecen sin dificultades en altas concentraciones de mercurio y convierten los iones tóxicos del mineral en mercurio elemental, mucho menos tóxico y volátil.

La revista *Nature Biotechnology* presenta también a la bacteria *Deinococcus radiodurans*, aislada por primera vez en los años 50 en una lata de carne contaminada. La bacteria es capaz de soportar altas dosis de radiación y lo hace reparando continuamente el daño que ésta causa en su material genético. La *radiodurans* era una rareza de laboratorio pero los últimos avances han permitido no sólo estudiar sus mecanismos para sobrevivir a la radiación sino también hacerla útil para degradar compuestos aromáticos de la basura nuclear.

RIESTER I

¡Menos trabajo & más empleos!

Walter Riester será Ministro de Trabajo en el gobierno de Gerhard Schröder, próximo Canciller de Alemania.

Riester tiene 55 años y comenzó su carrera como albañil. Durante cuarenta años de militancia llegó a vicepresidente del sindicato IG Metall. Walter es partidario de combatir la desocupación trabajando menos: fue el artífice de la semana laboral de cuatro días en la Volkswagen. La fábrica de automóviles, al terminar las negociaciones, le ofreció el puesto de jefe de personal.

RIESTER II

Lastre cultural

Riester rechazó la oferta de la VW y aceptó en abril de este año ser candidato a Ministro de Trabajo socialdemócrata: "Alemania está regulada de acuerdo con viejas ideas, legislación de los años sesenta y setenta concebida al amparo del éxito económico. Aquel éxito es actualmente un imponente lastre cultural: las personas y las instituciones en Alemania tienen dificultades para entender que el futuro se puede perder debido al costo de reivindicaciones que hicieron historia. Antes de las elecciones hubiera dicho que Kohl fue el responsable de conservar estas viejas estructuras. Eso es sólo una parte de la verdad. La verdad auténtica va más lejos. Los empresarios en los ochenta tuvieron éxitos continuados, sobre todo en los sectores exportadores, y no cambiaron las estructuras, sino que siguieron desarrollándolas. La reunificación alemana ocultó los problemas al aumentar la demanda y el consumo, hasta que llegó el 'batacazo' en 1992. También los sindicatos apoyaron el viejo modelo aparente de éxito, tanto con la cabeza como con el corazón. El resultado es que ahora tenemos una enorme necesidad de renovarnos y ser flexibles.

Tengo la experiencia de la negociación y también de la lucha laboral. Conozco el pensamiento de los empresarios, sus posibilidades y creo conocer sus limitaciones."

RIESTER III

¿Hay plan?

El futuro Ministro se explica: "La primera meta del Pacto por el Empleo será el paro juvenil. Desde 1991 tenemos 1 400 000 jóvenes sin trabajo: 500 000 cobran seguro de paro, 600 000 no tienen apoyo económico y el resto está formándose para conseguir un empleo. Por otro lado, tenemos un aumento de las edades de jubilación, que han pasado de 63 a 65 años para los hombres y de 60 a 65 años para las mujeres. Necesitamos un pacto generacional que permita el retiro anticipado y ambiente la renovación de personal que exigen las nuevas formas de producir.

Sobre todo debemos tener claro que sin formación profesional continua no habrá puestos de trabajo en Alemania.

El modelo es la industria automotriz: a partir de 1992 se produjo en todas las fábricas alemanas una reestructura muy dura que costó muchos puestos de trabajo. Seis años después es la número uno del mundo, con los mejores productos y los mejores costos de producción por unidad.

Debemos abandonar también el modelo de 'congestión empresarial' de los años setenta y recurrir a las nuevas empresas sin localización espacial.

No hay flexibilidad mayor que el teletrabajo. La flexibilidad de los trabajadores exige imaginación en los empresarios."

CIRUGÍA ESTÉTICA

Berlín a estrenar

La Potsdamerplatz era la última cicatriz del Muro de Berlín. Sobre sus 68 000 metros cuadrados se inauguró esta semana la Daimler City: una obra en plan siglo XXI diseñada por un equipo de arquitectos dirigido por Renzo Piano.

EL MAGO BERLÍN

100 000 empleos

Gerhard Schröder visita Washington y conversa con Bill Clinton, antes se entrevistó en París con el presidente Chirac y el primer ministro Jospin.

El próximo Canciller de Alemania concretó un acuerdo de gobierno con el Partido Verde. Schröder declaró a la CNN: "Estoy satisfecho, hemos diseñado un plan razonable a mediano y largo plazo. La actitud previa del Partido Verde fue sintetizada por su líder Joschka Fischer: "Sólo aspiramos a lo financieramente admisible. Los mercados pueden estar tranquilos con el nuevo gobierno, no vamos a dar un solo paso que nos aleje de los criterios establecidos en Maastricht".

Oskar Lafontaine, presidente del SPD, y Jürgen Trittin, vicepresidente de Los Verdes, resumieron el acuerdo asegurando que el pacto se someterá al estado real de las finanzas públicas. "La situación del país y del mundo impide hacerse muchas ilusiones", concluyó Lafontaine.

Las señales de la futura coalición de gobierno oscilan entre el estilo de Lionel Jospin, en Francia, y el de Tony Blair, en Gran Bretaña. "La solidaridad es el fin y la realidad nuestro único medio", Gerhard Schröder casi cita a Blair. "No nos proponemos otra cosa que marcar un camino con medios muy limitados. Nuestro programa de acción contra el paro juvenil lo aplicaremos especialmente en el Este de Alemania. Aspiramos a crear a mediano plazo 100 000 puestos de trabajo para menores de 30 años": Walter Riester atenuando a Jospin.

JOSPIN & TELE-VISIÓN

Subsidio o suicidio

Francia se inspira en el ejemplo alemán que prohibe los anuncios a partir de las ocho de la noche. Antes de la decisión de Bonn los canales públicos alemanes ARD y ZDF recibían el 92% de la inversión publicitaria: hoy, el 7%.

Para la TV pública francesa el proyecto implica renunciar a 350 millones de dólares de ingresos anuales.

Para compensar Lionel Jospin piensa aumentar las tarifas publicitarias, cobrar un canon por televisor e incrementar las subvenciones estatales. "Quiero que el espectador sepa enseguida que está viendo la televisión del servicio público", afirmó Jospin.

CRISIS EN UNA TAZA DE CAFÉ

¿Soros-cabana?

El presidente del Banco Mundial (BM), James Wolfensohn, solicitó al Grupo de los Siete países mas ricos del mundo (G7) que asuma su liderazgo y restaure la confianza en el sector financiero.

Wolfensohn dijo: "El G7 debe comprender que en una economía globalizada los problemas de los países en desarrollo son también sus problemas. La crisis mundial está amplificada por movimientos de capital a corto plazo, maremotos en una taza de café. El dinero a largo plazo mantiene sus tendencias: en los países emergentes se ha mantenido el ritmo de las inversiones extranjeras directas a pesar de las turbulencias de superficie."

Wolfensohn cifró en 600 000 millones de dólares el impacto de la crisis económica en todo el mundo y agregó: "El sistema financiero tiene problemas, pero no está en quiebra. La fuga de capital privado promovida por los especuladores no supera los 120 000 millones de dólares y más de 100 000 se concentran en Asia y Rusia".

CERO DÓLAR MASLIUKOV

El túnel del tiempo

El plan económico anticrisis de Yuri Masliukov propone la abolición del dólar en Rusia.

Masliukov, líder comunista y número dos del gobierno, fue responsable del Gosplan, planificación estatal de la economía soviética, en los años previos al derrumbe de la URSS (1988 a 1991).

El gobernador de la región de Sverdlovsk, en los Urales, Eduard Rossel, se mostró "favorable" a la prohibición de la moneda norteamericana. El portavoz del Kremlin, Dimitri Yakushin, desmintió que se pretenda prohibir la circulación del dólar en Rusia.

Rossel replicó: "El presidente Boris Yeltsin es partidario de un retorno al rublo-oro, sostenido por las reservas de oro y metales preciosos contenidas en las arcas del Banco Central de Rusia".

El sistema Masliukov fue aplicado por los bolcheviques en los años 20.

REMBRANDT EN COLORES

Ex pátina

La *Lección de anatomía* del Doctor Tulp, una obra del pintor holandés Rembrandt van Rijn (1606-1669), fue presentada después de dos años de restauración en el museo Mauritshuis de La Haya. El lienzo fue realizado en 1632 y será exhibido hasta el próximo 10 de enero.

EMBOSCADA

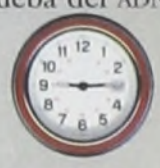
Las bocas de Clinton

El corresponsal del *New York Times* escribió desde Montevideo: Hillary Rodham Clinton exhortó a cuatrocientas mujeres, líderes sociales de más de treinta países de América, "a ser la voz de las más necesitadas".

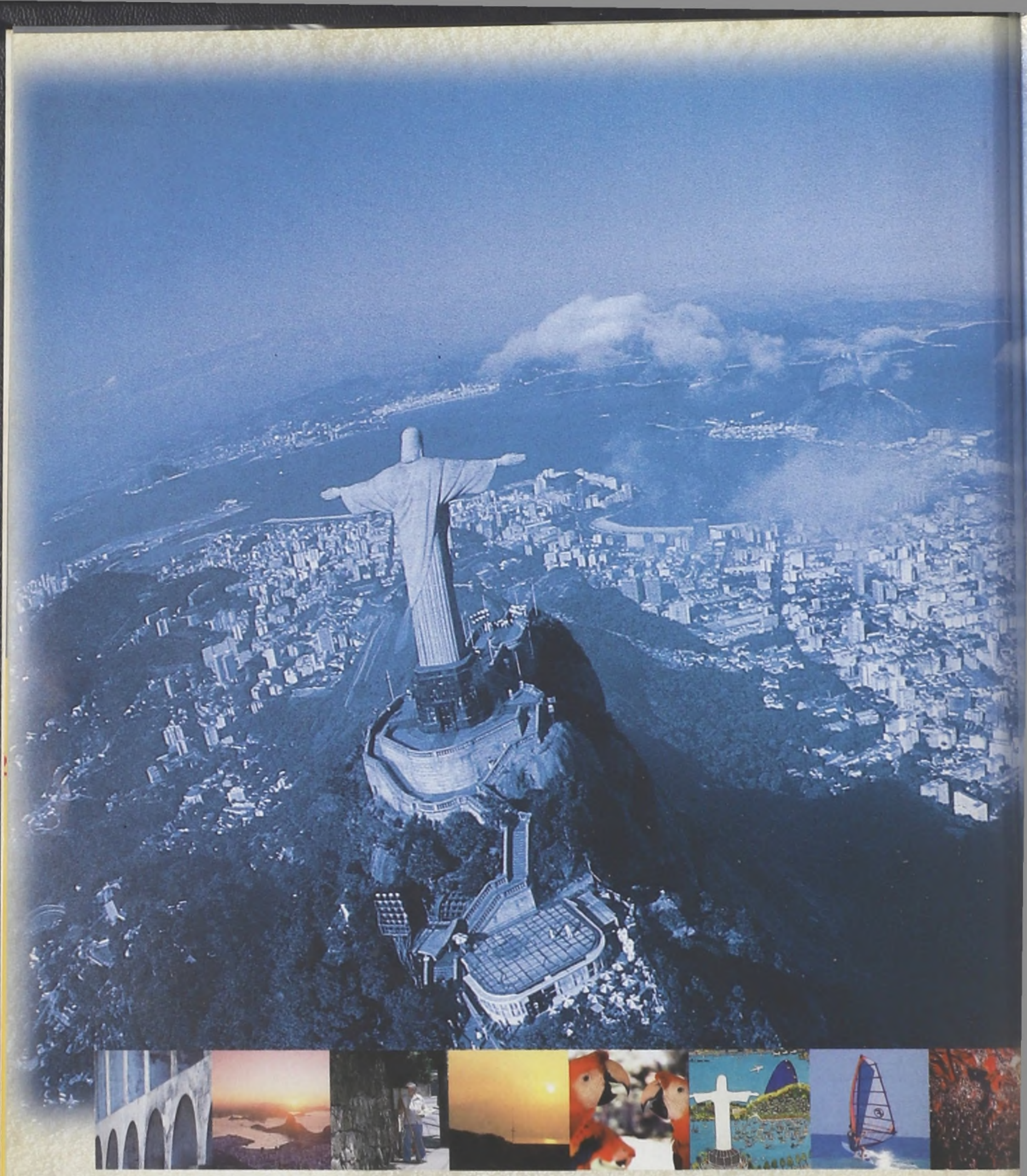
El mismo día fueron difundidas en Washington veinte horas de conversaciones telefónicas entre Mónica Lewinsky y su ex amiga Linda Tripp: "Sé que suena muy ridículo, pero no me lo puedo sacar del corazón. Nunca me pintaría los labios de rojo para ir a ver a ese canalla."

Linda Tripp grabó las conversaciones con su ex amiga a sugerencia del FBI.

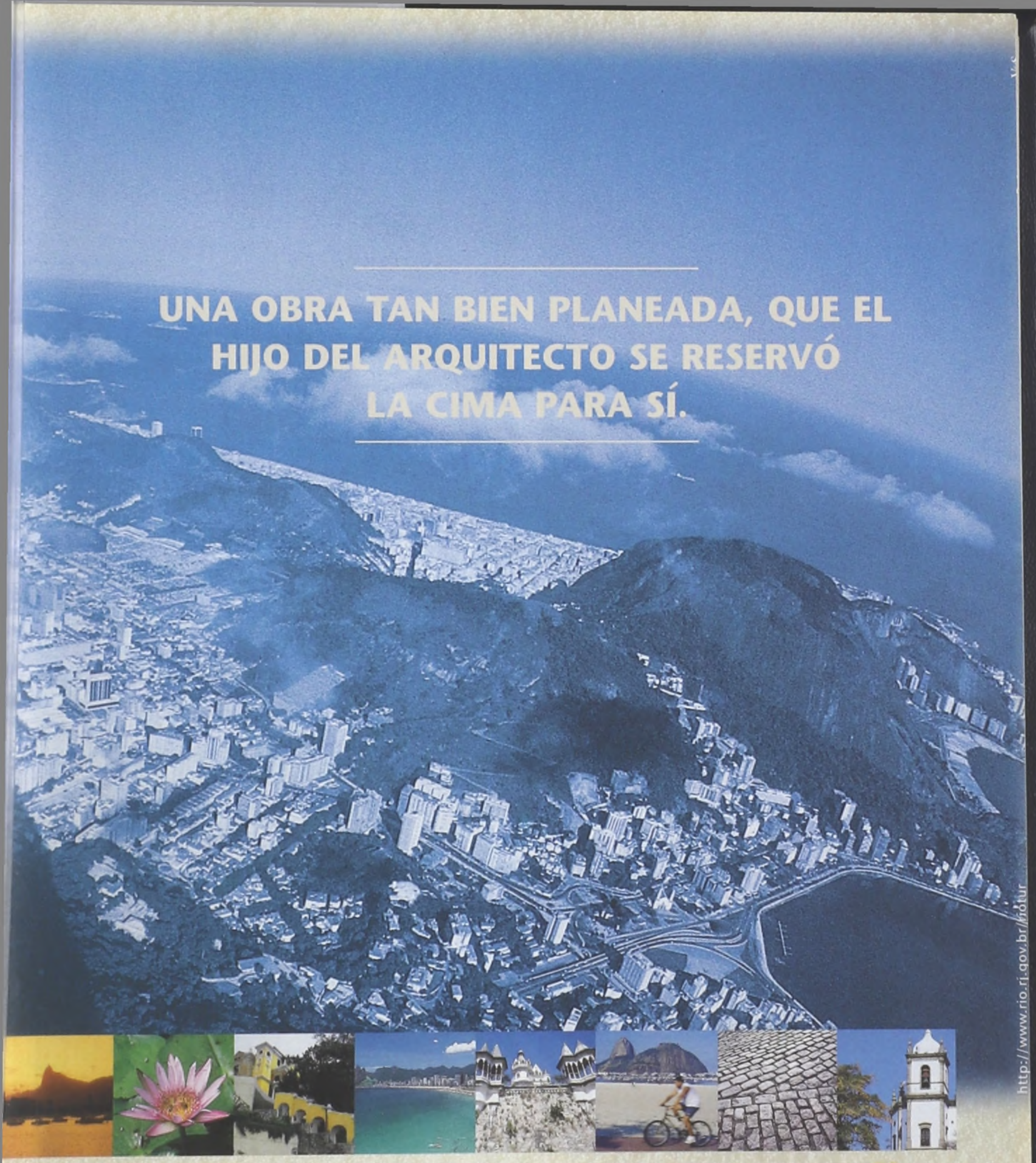
Linda Tripp en un pasaje clave de la grabación: "En cuanto al vestido azul... lo que puedo decirte es que tienes una larga vida por delante. Yo que tú lo guardaría sin lavar por si lo necesitaras en los próximos años. Es todo lo que puedo decirte. En el juicio de O. J. Simpson la prueba del ADN resultó fundamental".



desde Nueva York, Marco Maggi



El séptimo día el creador de la belleza de Rio descansó. Y fue así que el carioca comenzó a retribuir la generosidad divina, integrando su arquitectura a la naturaleza exuberante de la ciudad. Con proyectos paisajísticos, monumentos y parques gigantescos, Rio está lista para recibir al turista con una invitación sin igual al entretenimiento, al deporte,



a la alegría. Y para descubrir que vivir en esta ciudad implica sentirse siempre de vacaciones. Rio. ¡Incomparable!

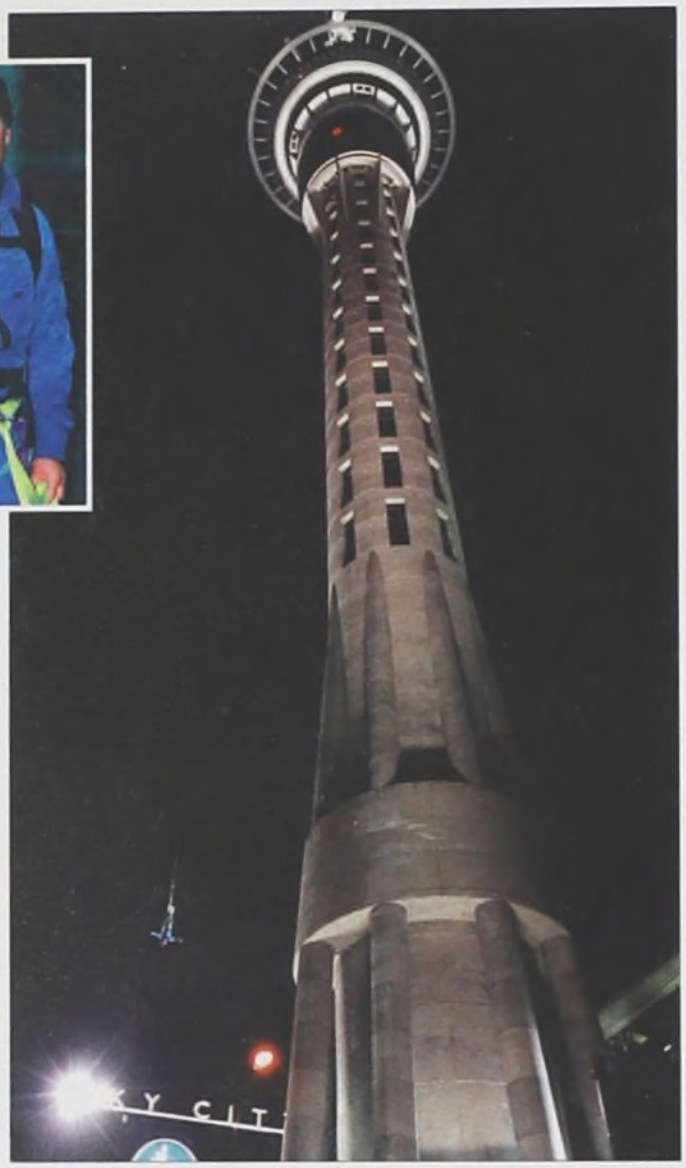
Rio quiere hablar con Ud. Llame a AlôRio (541) 343-6575

PREFEITURA CIDADE MARAVILHOSA
SECRETARIA DE TURISMO
RIOTUR

RIO. INCOMPARABLE

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



SALTO

El neozelandés A. J. Hackett impuso un nuevo récord mundial en salto al vacío al lanzarse desde la torre de Auckland en un programa de televisión transmitido en directo el 5 de octubre. Hackett se ha especializado en este deporte conocido como 'diving' en el que cuerdas de goma son la única seguridad para quienes se lanzan al vacío. (Foto Martin Sykes y Russell Smith/Reuters)

VINOS

En dos millones de dólares se colocaron doscientas cajas de vino de la colección particular del chef suizo Fredy Girardet. El remate realizado en Londres impresionó esta semana a los coleccionistas por el precio alcanzado y porque la adquisición de vinos de colección se ha constituido en toda una moda. (Foto Kevin Lamarque/Reuters)

ODISEA

En esta imagen artística presentada esta semana por la NASA estadounidense se observa el laboratorio espacial Deep Space One (DS1) a propulsión jet en el viaje que iniciará el próximo 15 de octubre rumbo al asteroide '1992 KD' con quien se encontraría en julio de 1999, dos meses antes de finalizar su primera misión. Se prevé que, luego, el DS1 analice los cometas Wilson-Harrington y Borrelly en el primer año del nuevo milenio. (Foto Nasa/Reuters)

RATONES

Una aplanadora destruye un lote de 16 mil mouse de computadoras en la ciudad de Warsaw, Polonia. El material había sido confiscado por la Policía local en un operativo anticontrabando. Cerca de 20 millones de dólares en mercaderías ilegales ingresan anualmente a Polonia por la frontera con Hungría. (Foto Pawl Kopczynski/Reuters)

MEDICINA PRIVADA
SUMMUM
Exclusivamente Privada.
La libre elección es privilegio del Socio Summum.

infografías

ELÉCTRICO

El Salón del Automóvil de París, el más antiguo del mundo, estará abierto al público hasta el domingo.

En la muestra se presentan internacionalmente 40 nuevos modelos de auto.

El modelo eléctrico Peugeot 106 tiene baterías recargables y reciclables.

1 Cable y echufe para recarga
2 Baterías
3 Caja de cambios electrónica
4 Motor eléctrico
5 Batería auxiliar
6 Refrigerador de la batería
7 Refrigerador del motor

Autonomía	80km
Vel. máxima	90km/h
Aceleración	0-50km/h en 8,3 segundos
Salida máx. energía	20kw
Tiempo de recarga	Total en 7 horas (1 hora para 20km)

GALÁPAGOS

Helicópteros y tropas del ejército de Ecuador participan en una operación para rescatar a la fauna de las Islas Galápagos que peligra por los ríos de lava que fluyen del volcán Cerro Azul.

IGUANA MARINA

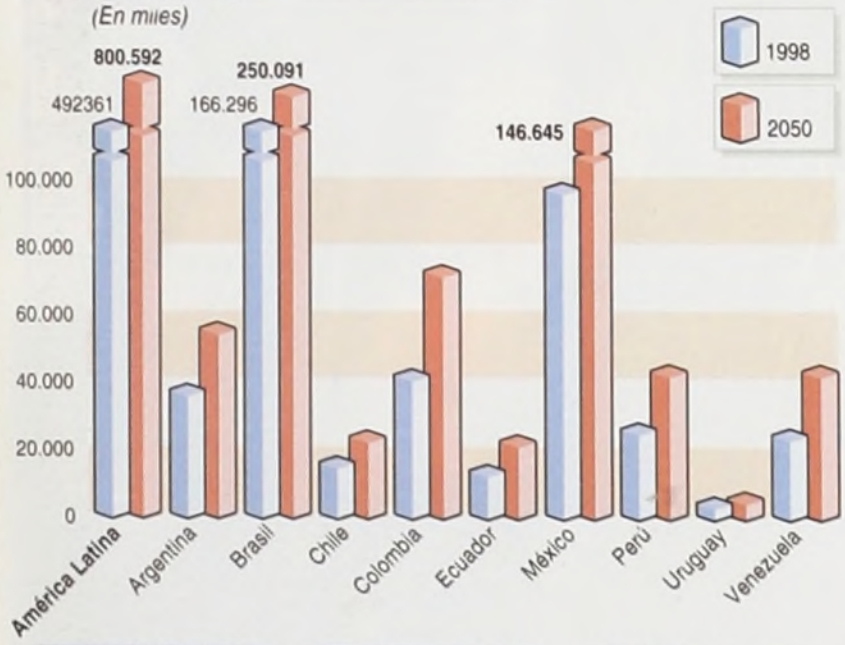
Tamaño	Más de 1m, cola incluida.
Peso	Hasta 4kg.
Hábitat	Es el único lagarto que nada y se alimenta del mar. Vive entre las algas.

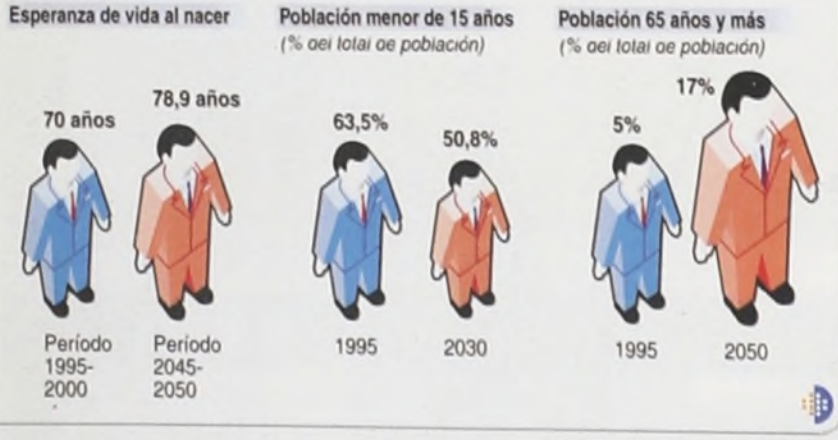
TORTUGA GIGANTE

Tamaño	Caparazón de hasta 1,2m.
Peso	Hasta 225 kg.
Edad	Promedio de 150-200 años.
Hábitat	Prefiere tierras secas con alturas volcánicas, abundante agua y vegetación.

POBLACIÓN

La población latinoamericana crece a una tasa similar al resto del mundo pero registra una tendencia al envejecimiento algo superior, gracias al incremento sostenido en sus esperanzas de vida, según un estudio de las Naciones Unidas difundido el lunes en Chile.

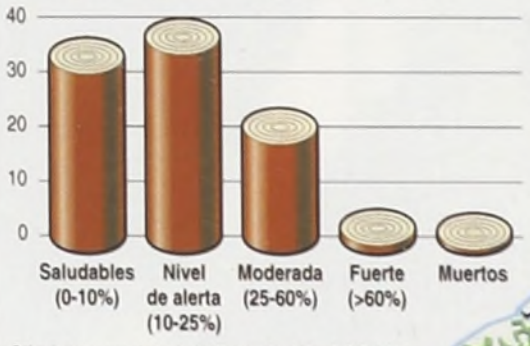




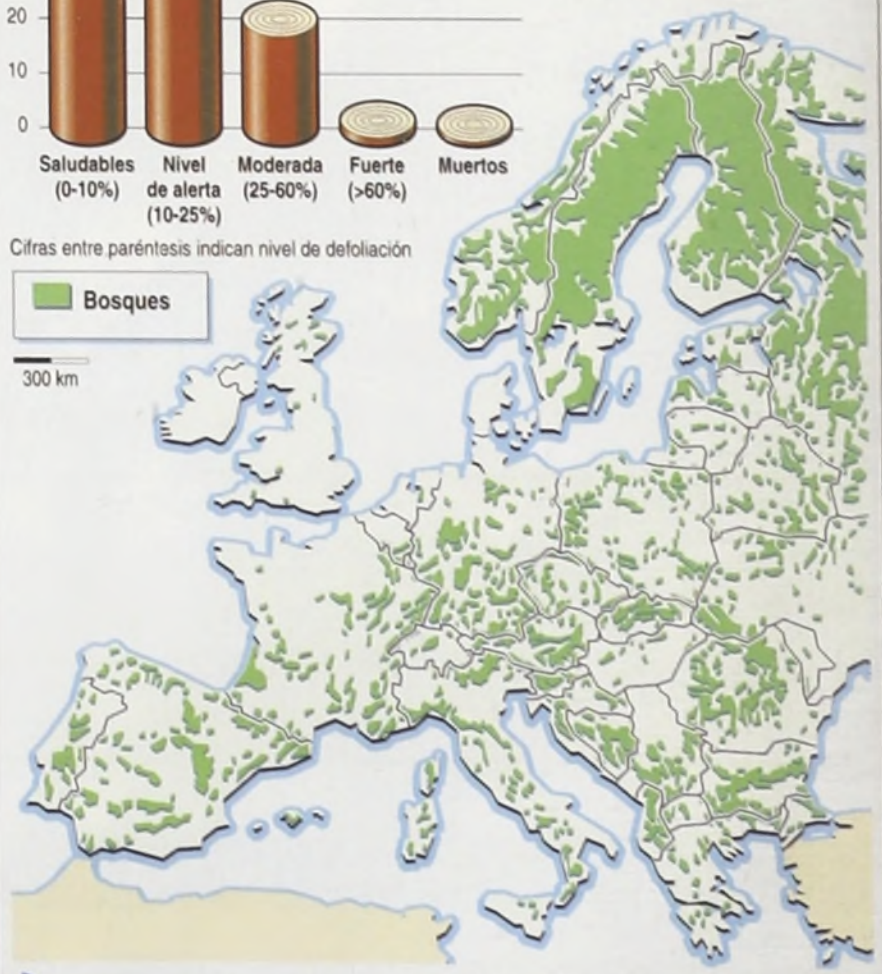
BOSQUES

El número de árboles en Europa dañados por la contaminación del aire, la sequía y otros factores se duplicó en la última década.

Según un informe de la Comisión Europea y las Naciones Unidas, más de un cuarto de las coníferas y árboles de hoja ancha del continente estaban dañados en 1997 y habían perdido más del 25 por ciento de sus hojas.



La contaminación y la sequía son las principales causas de la pérdida de vida en los bosques. Los árboles débiles son más susceptibles a las pestes, a las infecciones por hongos y a los daños hechos por animales.



Fuentes: EU and UN/ECE report; Reader's Digest Atlas of the World

Un nuevo dígito

Movicom tiene como característica
la permanente búsqueda
de la excelencia en comunicación.

Pero también tiene como característica
el **09**, que a partir del 12/10 incorpora
automáticamente un número más: el **4**.

Desde entonces para llamar a un Movicom
se deberá digitar **(094) 4XXXXX.**

Una nueva característica
para un mismo propósito:
brindarle el mejor servicio.

movicom

DESDE EL PRETIL

por Antonio Pippo

Locos sueltos

Hace unos años, quizás más de cuarenta, se jugaba un partido de fútbol en una cancha que lindaba con el predio de la Colonia Etchepare. Era un partido oficial de un campeonato de campaña y el Juez arbitraba, como en la Liga Universitaria, sin ayuda de líneas.

En determinado momento, una fragorosa acción llevó la pelota sobre la mismísima raya de un arco; de pronto, cuando todavía no se había despejado la polvareda, los atacantes gritaron un supuesto gol. El árbitro dudó y los reclamantes, tras zamarrearlo como indican las normas, se fueron encima de un hombre enjuto, pobremente vestido, al que advirtieron recostado a uno de los palos. "¡Che, vos...! ¿Qué viste?", le espetaron. Y él contestó: "Ah, no sé..., ¡yo soy loco, nomás!".

Desde esa anécdota, tal vez desde antes, uno sabe que los internados de la Etchepare escapan cuando quieren y saltan alambrados, trepan a los árboles y deambulan por la ruta 11 o por las vías adyacentes. Es el mismo tiempo que uno lleva viendo o enterándose que mueren ahí mismo con frecuencia aterradora: de hambre, embestidos por autos, camiones o trenes o, simplemente, congelados en una cuneta. Y desde entonces uno también sabe que los funcionarios de la Colonia son pocos, que no han sido preparados para la tarea, que ganan mal y que los controles alguna vez previstos agonizan y fallecen con una rapidez que justificaría su ingreso al Libro de los Récords de Guinness.

Ahora, cuando otra vez un ministro de Salud Pública tarda en admitir unas cuantas de esas muertes, luego lo hace a regañadientes –como si se estuviese refiriendo a una culpa de los propios internados, pobres loquitos incontrolables– y más tarde anuncia una investigación, uno tiene derecho a fruncir la nariz, desconfiado y escéptico.

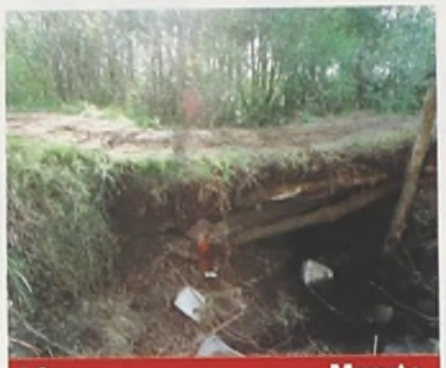
¿A qué engañarse? Nadie ignora qué hay que hacer en la Etchepare: con el edificio y los terrenos, con la atención y la vigilancia, con el personal y con los internados. Pero no se hace.

Claro, a medida que pasan los años los responsables las tiene menos consigo; la están pasando fatal. Es que la información circula a una velocidad que pulveriza toda pretensión de impunidad y puede arrancarle a uno la cabeza si intenta mirar hacia otro lado. En otras palabras, muy pronto esto va a ser insoportable para unos cuantos y van a tener que resolverlo.

De todos modos, qué curiosa es la actitud de aquellos que, en la época del microchip, la fibra óptica y el periodismo independiente, pretenden ganar tiempo. Eso, como ha dicho Umberto Eco, fue un dudoso privilegio en el pasado: le fue posible hacerlo a Hernán Cortés, quien pudo destruir toda una civilización sin que la verdad se supiese hasta que otros hallaron cierta justificación a sus acciones.

¡Fíjense ahora! El loco aún está balbuceando que no sabe si fue gol y ya es cabeza de página a ocho columnas.

S U M A



16 Muerte.

47 Londres.

4 **CUAREIM & NUEVA YORK.**

6 **ZOOM.**

10 **INFOGRAFÍAS.**

12 **SUMARIO.**

16 **COSAS QUE PASAN.**

16 **INFORME.** Entre la vida y el absurdo. Paso Carrasco impactado por la muerte de un liceal agredido por uno de sus compañeros de clase.

20 **POLÍTICA.** Aplausos y claveles por Hugo Batalla: todos los sectores elogiaron la trayectoria política del vicepresidente fallecido. Políticos comienzan a elaborar contenidos del discurso electoral. Pablo Millor: "La Cruzada 94 es el grupo más democrático del Partido Colorado". Confidencial: primeros pasos de Hierro contra Batlle.

32 **NOTA DE TAPA.** La historia del uruguayo que extraditan a los EE UU. Una muerte en Queens... Los hechos sucedieron cuando era menor. Mató a un narcotraficante de la mafia colombiana. Sería condenado a cadena perpetua. La Jueza explica por qué concedió la extradición. En Montevideo había rehecho su vida.

40 **ENCUESTA.** Mayoría de uruguayos mantiene visión negativa sobre la política de los EE UU hacia América Latina: 49% sostiene que es 'prepotente' e 'imperialista' contra un 26% que dice que es de 'colaboración' e 'intercambio'.

42 **SOCIEDAD.** Nieta de Batlle y Ordóñez pide que la quinta sea "un museo y no una simple esperanza": denuncia que transcurridos treinta años desde la donación, el Estado no

Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Director Responsable: Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana Mª Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento) **Fotografía**: Federico Rubio (Jefe), Martín Ribeiro. **Diagramación:** M. Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe) **Armado gráfico**: Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe) **Informática**: Francisco Cilbeti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Reuter.**

R I O

76 **Reelecto.**

85 **Compacto.**

cumple. Lluvia de críticas a la gestión de Salud Pública: parlamentarios estudian interpelación al ministro Raúl Bustos. Los testimonios de las secretarias de Saravia refuerzan hipótesis de suicidio: dieron versiones disímiles sobre lo ocurrido en la fiesta. Los tambores de Oxum se fueron al Buceo.

47 **VOYEUR. Moda**: Últimas noticias desde Londres. **Vigía**: Julieta Ortega; Nueva campaña de Benetton; Astrofísica; Dolce & Gabbana. **Diseño**: Muebles que organizan. **Gastronomía**: Cocina vasca. **Caras & Lugares**.

64 **CIENCIAS.** Una mirada desde la Biología: ¿cómo se establece la relación madre-hijo? Bienvenidos a la nanotecnología: ¿cuántos ángeles caben en la cabeza de un alfiler?

76 **INTERNACIONALES.** Cómo afecta a Uruguay el efecto Fernando Henrique.

79 **EMPRESAS.**

85 **ESPECTÁCULOS. Música.** Tacuabé y el Sodre editan grabaciones históricas de Fabini: del billete de cien al disco compacto. **Cine.** *El Chevrolé*, récord de taquilla y algunas precisiones: el catálogo. *El Faro*, un viaje sensible por el Uruguay: la insoportable levedad de ellas. **Plástica.** Arte y política: Hillary Clinton no fue al subte. **Televisión.** *La sed y el agua* de Raquel Daruech celebra sus primeras 300 emisiones: el constante desafío del periodismo independiente. **Agenda**. **Crítica**. **Misceláneas**.

104 **ENTRETENIMIENTOS.**

106 **SERVILLETA DE PAPEL.**

Páginas: A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómic), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales), **Departamento de Corrección:** Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann. **Películas graficas:** HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. **Distribución:** Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal Nº 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811.Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

A CONTRAMANO

por Pablo Vierci

"Pegame y llamame Marta"

Las elecciones internas que se vienen se desarrollarán en un clima de 'fraterno canibalismo', novedoso para nuestro medio.

El objetivo puede resumirse en el aforismo popular: 'pegame y llamame Marta', por el que se admite el golpe, pero preservando el cariño y el afecto, como en la más noble tradición policial de todos los tiempos y de todas las latitudes: 'pegar pero sin dejar marcas'. El objetivo, pues, es castigar y menoscabar al adversario pero sin dejar heridas incurables, que luego no puedan cicatrizar cuando se requieran sus votos para acumular en las elecciones nacionales y ganar 'la pelea de fondo'.

He aquí un recetario básico para 'pegar sin dejar marcas', de cara a los próximos comicios internos, que puede ser de suma utilidad para tirios y troyanos.

- *Afirmar por la negativa.* "Yo no estoy diciendo con esto que mi opositor haya metido la mano en la lata, y si eso se colige de mis palabras, lo reafirmo a viva voz: ¡es falso!" (Nótese la bondad del artilugio, ya que a la sospecha inicial se le suma el "¡es falso!", con un destinatario incierto e impreciso, que multiplica el daño a la imagen del adversario).

- *Una en el clavo y otra en la herradura.* "Su bigote elegante y viril y toda la prestancia de su impecable ambo de alpaca inglesa, esconden una personalidad perversa, donde anidan las más bajas pasiones."

- *Lapsus.* "Anoche mismo me crucé con mi honorable adversario, acompañado por esa hermosísima morocha que es su esposa, y madre de sus cuatro hijos virtuosos... pe-perdón... dis-disculpen... esa rubia que es su esposa, quise decir..."

- *Silogismo.* "Yo sé que todos los hombres altos y rubios tienen a una Mónica Lewinsky de rodillas, abajo de la mesa. Y si bien mi adversario es alto y rubio, voy a quebrar una lanza por su entereza moral... blá, blá."

- *Darle una mano.* "Y en estos tiempos negros para mi correligionario y ocasional contendor, cuando por un desgraciado accidente tuvo la mala fortuna de que se le cruzara un peatón, cuando él conducía su bólido a 200 kilómetros por hora con alguna que otra copa de más –¡quién no se ha excedido tras algún festejo en el copetín!– le quiero tender una mano, no para sacarlo de la cárcel, que para eso está la Justicia, pero sí para... blá, blá."

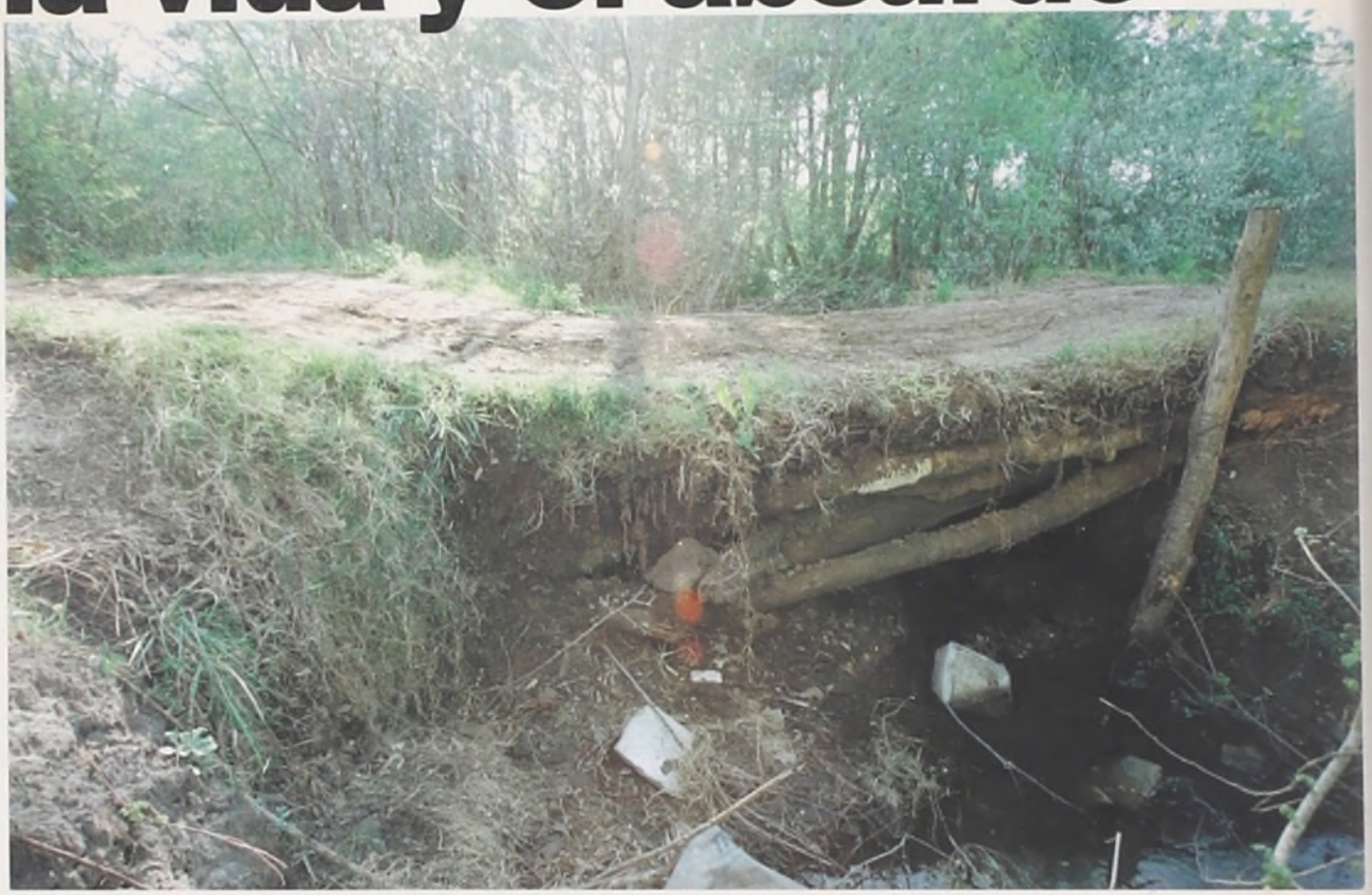
- *El anónimo.* "Como yo no creo en los anónimos, que no tienen el coraje de dar la cara, voy a leer muy rápidamente esta inmundicia que ha llegado a mis manos, y que da cuenta en forma artera y vil, con lujo de detalles y escabrosa precisión, que mi opositor le pega a su mujer y a sus hijas... pero inmediatamente de leerla la arrojaré al cubo de los desperdicios, destino merecido de todas las abyecciones humanas, máxime cuando en su forma están viciadas por la más despreciable de las cobardías, como es el hecho de atacar a seres indefensos, porque ¿cómo puede defenderse el acusado de un anónimo?" (Nótese la insuperable bondad del artilugio: además de 'destapar el tarro' sin asumir ninguna responsabilidad por el infundio, se pasa el 'mensaje moral' –la defensa del sexo débil golpeado por el macho destemplado–, que si bien se endilga al que remite el anónimo, bien le cuadra al opositor de turno, de suerte que la duda sobre lo que se quiso decir quedará planeando, como un pájaro de mal agüero, en la memoria del elector, hasta el mismísimo día en que deba depositar su veredicto en la intimidad del cuarto oscuro.)

Imagine cual es la próxima

colección de archivo que le ofrecerá Posdata...

PASO CARRASCO IMPACTADO POR LA MUERTE DE UN LICEAL AGREDIDO POR UNO DE SUS COMPAÑEROS DE CLASE

Entre la vida y el absurdo



En esta cañada cayó herido de muerte Edison López Ravelino el miércoles 30 de setiembre.

Lo que dice esta nota no admite explicación lógica. Nadie logra explicarse por qué la incomprensión entre dos niños-adolescentes de este país llegó a tal extremo. Nadie sabe por qué uno de ellos tomó un arma y descerrajó cuatro tiros contra el otro y lo hirió de muerte, causándole una muerte absurda. Hasta el martes 29 de setiembre eran dos amigos. El miércoles 30 algo se quebró. Hoy hay dos familias destruidas. Y un barrio llamado Paso Carrasco que patea las piedras y no para de hacerse preguntas.

El ruido de motores y bocinas de la Camino Carrasco crece al pasar el puente hacia Canelones y se mantiene incólume hasta llegar al Parque Roosevelt. Pero desaparece dos cuadras hacia el Norte, hacia los bañados y el arroyo. Las calles de tierra y resto de pedregullo antiguo, y los jardines de los retiros de las casas, dan al barrio el sello propio de los nuevos balnearios que nacieron de apuro como una prolongación desordenada del Este de Montevideo. Un frigorífico, una planta de armado de automóviles y otras varias y pequeñas fábricas e industrias le confieren a su vez el carácter inconfundible de barrio de 'gente trabajadora'. Por eso en los jardines hay más de una achira de flor amarilla, malvones y tacos de reina, plantas cuya ausencia es notoria cuando un hogar deja de considerarse casa para llamarse residencia.

La tranquilidad envuelve al caminante en estas calles. La notoria poda de árboles y el retiro de las casas dejan que el sol acompañe en toda su estatura a los niños y adolescentes que juegan a no aburrirse o a un jubilado que decide acortar la tarde y repasa las dos cuadras que lo separan del almacén.

Estas mismas cuadras recorrieron Luis, Miguel y Edison López Ravelino, tres muchachos de 14 y 15 años –los dos primeros aparecen con nombres falsos a los efectos de narrar esta historia, porque son los protagonistas sobrevivientes de un hecho de sangre del que la Policía de Canelones no registra antecedentes. Los tres eran compañeros de 1er año en el liceo de Paso Carrasco, ubicado dos cuadras al Norte de la avenida principal. Como tantas veces en meses anteriores, iban a jugar al Nintendo a la casa de Luis, un chiquilín de 14 años que intentaba con la invitación recomponer su amistad con Edison, un año mayor que él. Eran las 13.10 del miércoles 30 de setiembre. Sobre las 15, Miguel decidió

volver al liceo para asistir a una clase de recuperación a la que acuden sólo algunos alumnos. Sus dos amigos lo acompañaron hasta el local estudiantil y allí tomaron las bicicletas que habían dejado desde el mediodía y volvieron a su juego. Esta segunda vez no estuvieron más de una hora frente a los muñequitos que saltaban en la pantalla del televisor. Los padres de Luis, un funcionario de un laboratorio y foguista del Hospital Pereira Rossell y una enfermera profesional, aún no habían regresado de sus trabajos. Los hermanos menores de Luis, Marcos de 9 años y Ana de 5, iban y venían de la calle a la casa. Como otras tantas tardes, Luis los tenía a su cargo.

En un instante tomó una decisión que cambió su vida. Invitó a Edison a "cazar" en el monte, en la rinconada que forman el Parque Roosevelt y los Bañados de Carrasco, a menos de 100 metros de su casa. Hacia allí fueron, munidos de una chumbera calibre 5 y ½, y llegaron a un puentecito que sortea una de las tantas cañadas del lugar. En ese puente quebradizo de troncos carcomidos, escombros y tierra, Edison desangró sus quince años por los orificios de cuatro impactos de bala que recibió de su compañero de clase. Luis volvió solo. Intentó con artilugios separarse del fatal incidente. Había que explicar de dónde había aparecido un revólver calibre 22. También quién había disparado y por qué. Veinticuatro horas después, el caso estaba resuelto. Pero la Policía, los profesores, los amigos, los vecinos y el Juez todavía no se explican por qué sucedió.

"Los dos eran buenos, buenos, buenos"

Luis no es del tipo de gurí 'calentón'. No es de esos gurises que reaccionan en el momento con un manotazo o una corrida con algo en la mano cuando otro les toma el pelo o los deja en ridículo. "En todo caso traga rabia y reacciona", reflexiona Marcos, un amigo íntimo y vecino de Luis. Hace meses, Marcos, un muchacho de 18 años entre cuyas fascinaciones se destaca el atletismo, enseñó a Luis a controlar el ritmo y la respiración al correr, de forma de mejorar sus calificaciones en Gimnasia. Con ello, Luis completó un arco iris de notas más que aceptables en el liceo, al punto que la semana pasada, si hubieran terminado los cursos, hubiera aprobado todas las asignaturas con buenas calificaciones. Para muchos era el mejor de su clase. Esta apreciación se la ganó con el esfuerzo de tardes y noches encerrado en su cuarto repasando números y libros. El buen nivel cultural de sus padres ayudó a fomentar el perfil estudiantil del muchacho. Su dedicación no significa que viviera recluido, pero era notoria su mayor dedicación en relación al promedio de los adolescentes del barrio, más proclives a la calle y la dispersión. Marcos refuerza la visión de un chico más que aplicado: "Los padres le enseñaron para sacarlo cero kilómetro. Al principio, hace ocho o nueve años, cuando se mudaron al barrio, casi no lo dejaban salir. Pero cuando me empezaron a tener confianza lo dejaron. Venía a casa y dos o tres veces fuimos a cazar. Digo, a 'chivear' un poco, a cazar algún aperiá, una paloma, a soltar el perro. Una vez vimos una nutria y alguna liebre. Nunca las pudimos cazar pero alguna hay".

Marcos habla de su amigo mirando hacia abajo. Tiene la misma pátina de tristeza que el resto de los vecinos porque sabe que hoy Luis está recluido en un establecimiento penitenciario del INAME por haber ultimado a Juan de cuatro balazos. Él, como todos, no lo puede creer. Miriam, una señora que montó un quiosco en la cuadra de enfrente para cubrir el presupuesto y las horas lentas del desempleo, no cesa de repetir elogios para los dos muchachos, la víctima y el victimario. "Lo único que le puedo decir es que los botijas son buenos, buenos, buenos", dice mientras mueve la cabeza como si faltara una certificación. "A Luis le tenían bronca porque siempre andaba estudiando, le habían agarrado fastidio. Pero como vecina le digo que era un chiquilín muy bueno. Él jugaba con mi hijo que tiene siete años y no era como esos botijas que a los trece andan con novias, un 'porrito', o diciendo groserías. Nada que ver. El domingo anterior estuvo por acá comprando unos chocolates con algunos amigos. Me da mucha lástima."

Estupefacción de profesores, adscriptos y estudiantes

Los profesores y adscriptos del Liceo Paso Carrasco comparten buenos conceptos hacia ambos muchachos. "Luis es un chico súper tranquilo, buen compañero y muy respetuoso como alumno. Jamás tuvimos una queja de él", comentó Adriana, adscripta del turno intermedio, que como otros declarantes prefirió preservar su identidad. Ni ella ni María José, profesora de Geografía del grupo de Luis y Edison, vieron jamás un comportamiento que pudiera predecir una agresión de esta magnitud. Luis mostraba un rendimiento notoriamente mejor que el de Edison, a juzgar por la comparación de las notas en el carné. Pero Edison había mostrado una positiva reacción para demostrar al cuerpo de profesores su capacidad de rendimiento y dedicación. "El primer semestre faltó mucho y estuvo al borde de perder el año. Nosotros sabíamos que tenía que quedarse en su casa cuidando a sus hermanos menores. Hablamos con su madre y con él, y desde hace tres o cuatro meses no faltaba ni un día. Y rindió mucho más", dijo con orgullo la adscripta.

El esfuerzo de Edison fue doblemente valorado por los educadores al considerar el ambiente de notoria humildad del hogar del

que provenía. Tenía ocho hermanos y hermanas, menores y mayores que él. Su madre, María Cecilia Ravelino Reyes, ha enfrentado la adversidad desde hace doce años, cuando una banda de maleantes quitó la vida a su esposo, un policía que literalmente dejó la vida en un procedimiento. Desde aquel momento, María Cecilia se desempeña en un puesto del Servicio General del Ministerio del Interior. Pero su sueldo no cubre las necesidades de nueve hijos. Los mayores se han ingeniado para aportar lo suyo. Edison, desde hacía meses, había armado un pequeño corral donde criaba gallinas y patos. Estimulado por el nuevo emprendimiento, había incitado a Luis a seguir su camino. Pero aquél se negaba. Como una forma de convencerlo, le había regalado un gallo y una gallina, días antes de que su amigo decidiera dispararle.

Juez Luis Alberto Delfino: "Es un hecho inusual, asombroso".

El grupo de 1er año del turno intermedio quedó estupefacto el viernes 2 de octubre cuando se enteró de lo sucedido dos días antes. El lunes siguientes los alumnos tuvieron el día libre y el martes, una clase abierta, informal. Ese día concurrieron a la casa de Edison para llevar algunos comestibles y una palabra de aliento a sus hermanos y a su madre. "Para mí eran dos chiquilines totalmente normales. Éste no es un liceo donde se formen patotas, no hay grandes peleas ni cosas parecidas", comentaron los docentes.

"Empezó a llorar y contó la verdad"

Idéntica percepción tiene la Policía de esta zona de Paso Carrasco. "No es una zona marginal, peligrosa ni violenta. Es gente humilde y trabajadora. Este incidente se considera como algo aislado", comentó un oficial de policía de la Seccional 26ª de Paso Carrasco, en declaraciones extraoficiales a este cronista.

Los agentes aseguran que el accionar de Luis fue individual. Los análisis de sangre y aliento demostraron que el menor no fumó marihuana, no tomó estimulantes ni alcohol.

La Policía se enteró de lo sucedido el miércoles sobre las 18 horas. Un muchacho del lugar volvía con su caballo desde los bañados y al cruzar el puente encontró el cuerpo de un menor boca abajo, ensangrentado. Fue trasladado primero a la policlínica de la zona y luego al Pereira Rossell. Su madre hizo la denuncia de desaparición del muchacho esa noche. Un oficial le mostró un buzo del muchacho, la mujer lo reconoció entre llantos y fue llevada luego al Hospital para que acompañara a su hijo agonizante, en estado de coma.

La pesquisa policial no se hizo esperar. Primero ubicaron a un amigo de Edison, de ésos con los que solía salir a jugar. Él no lo había visto el día anterior, el miércoles, el día del incidente, pero les indicó otro amigo que probablemente había estado con Edison esa tarde porque lo habían visto con él cerca del liceo. Era Luis.

Cuando fueron a su casa a hablar con él estaba su madre presente. "Primero intentó mentir, inventó una historia", relató uno de los policías que realizó la investigación. "Dijo que habían jugado al Nintendo hasta que decidieron ir al monte a cazar. Eso fue así, pero luego dijo algo sobre un hombre a caballo que se había encontrado con Edison en el monte y que él había vuelto para su casa. Le preguntamos a qué hora había sucedido cada paso y notamos cierta incoherencia. Las horas no daban. Fuimos con él hasta cien metros más allá del puente, en el monte, y entonces le dijimos que era imposible que hubiera caminado el trecho de regreso tan rápido. La hora en que encontraron al muchacho baleado era clave. Ahí el gurí se quebró. Empezó a llorar y contó la verdad, se aflojó todo delante de su madre."

Luis y Edison jugaron al Nintendo entre las 13.30 y las 15 aproximadamente. Una primera versión sostiene que Luis tuvo la iniciativa de ir de caza al monte, al bañado. Fueron con la chumbera de aire comprimido pero sin municiones y con la promesa de Luis de encontrar dos cajas escondidas debajo del puente de madera. Antes de salir, Luis robó el revólver calibre 22 de su padre, lo escondió entre sus ropas y salieron. Tardaron unos 30 minutos en llegar al puente. Allí Edison dijo que si los chumbos no estaban se volvería con él o solo. Luis le increpó sobre su actitud en las últimas semanas. Le recriminó las humillaciones de que fuera objeto desde hacía tiempo, siempre según las versiones policial y judicial. "Che, ¿por qué me estás agarrando de gil?, ¿por qué me estás agarrando de cande?", le habría recriminado. Y le exigió que reconciliara su amistad, la que gozaron tiempo antes, cuando no existía discordia. La respuesta de Edison no fue satisfactoria. Estaba agachado delante de Luis, de espaldas, a un metro de distancia. "Pero vos no me vas a volver a hacer esto", dijo Luis sacando el revólver con la mano derecha. Primero apuntó, luego se tapó los ojos con la mano izquierda y apretó el gatillo. El disparo dio en la nuca de Edison y el muchacho cayó de bruces sobre el cauce de agua, un hilo de no más de medio metro de ancho. Luis despejó su cara y vio el cuerpo de su amigo en el suelo, "boqueando". Después, declaró ante el Juez haber sentido lástima "porque estaba sufriendo". Se acercó un paso, volvió a levantar el arma, se tapó la cara girando la cabeza hacia el lado opuesto y volvió a disparar, esta vez tres veces sobre el cuerpo que había girado y estaba boca arriba. Dos balas atravesaron el abdomen de Edison, la tercera el muslo. Luis tomó la bicicleta del joven caído y la escondió unos 50 metros más adelante. Después recogió la chumbera, volvió a su casa y devolvió el revólver a su lugar, no sin antes reponer en el tambor las cuatro balas que faltaban. Eran las cinco en punto de la tarde.

Ante el Juez Penal Luis Alberto Delfino, Luis justificó su actitud en el hostigamiento a que Edison y "su barrita" lo tenían sometido porque no estaba de acuerdo en salir con ellos. "Dos días antes habían ido a la casa a buscarlo y no había querido ir. El día anterior al desenlace, aparentemente fueron de tardecita y pidieron a la madre que dejara salir a jugar a Luis. Pero se negó y entonces ellos agarraron un cascote y lo tiraron al techo de la casa y corrieron."

En ningún momento de su confesión Luis mostró dolor o arrepentimiento. "A mí me impactó por la frialdad", dijo Delfino. "Es asombroso, porque es un niño, no es un infanto juvenil ni nada de eso. Sus padres tiene buen nivel cultural, son trabajadores. En la actitud de querer rematarlo, creo que existe un componente de algún tipo de película, no sé... Yo le pregunté si no se le había ocurrido agarrarlo a las piñas y arreglarlo de esa forma, y ahí quedó en silencio, no supo contestar... Pero no hubo una agresión que justificara esa muerte... Es inexplicable."

Edison López Ravelino murió en la mañana del lunes 5 de octubre. Luis se encuentra internado en el INAME bajo tratamiento psiquiátrico y especiales medidas educativas por haber cometido "homicidio especialmente agravado". RI

Texto: Daniel Vidal
Fotos: Martín Ribeiro

Si no actuamos rápidamente estos paisajes pueden tener sus días contados. Y con ellos, el turismo. Por eso, OSE ya puso en marcha el Plan de Saneamiento Ambiental, que permitirá a nuestras costas conservar toda su belleza y esplendor.

OSE

Agua para beber. Agua para vivir.

EL OPUS DEI FESTEJÓ LOS 70 AÑOS DE SU FUNDACIÓN CON UNA MISA EN LA CATEDRAL

Un grupo religioso influyente en los círculos de poder

El Opus Dei (Obra de Dios), un grupo de la Iglesia Católica que en las últimas décadas logró una importante influencia entre los círculos de poder académicos y en los gobiernos de corte conservador, festejó el viernes 2 de octubre el 70° aniversario de su creación. Ese día, según los biógrafos del Opus, el entonces cura español Josemaría Escrivá de Balaguer, en medio de un retiro espiritual, vio el "Opus Dei tal como Dios lo quería, tal como iba a ser al cabo de los siglos". Otros investigadores de esta organización aseguran que esta fecha no es más que parte del aparato propagandístico de *La Obra*, ya que hasta 1935 la Iglesia española no registra ninguna actividad del Opus Dei, y hasta 1939 no se la podría considerar seriamente una organización religiosa.

En Montevideo el Opus celebró el viernes anterior, con una misa en la Catedral Metropolitana, los 70 años transcurridos desde la fundación. En Uruguay el Opus comenzó sus actividades en 1956 con la llegada de dos sacerdotes desde España. La misa estuvo a cargo del obispo de Florida Raúl Scarrone, Presidente de la Conferencia Episcopal Uruguaya (CEU) y uno de los obispos que mantiene mejor diálogo con los sectores conservadores de la Iglesia. En su discurso destacó las característica del "carisma" del Opus Dei y señaló como principal virtud la enseñanza del beato Escrivá: "ser santo en el trabajo diario, en la profesión, en medio de la vida cotidiana". Precisamente, Escrivá desarrolló su proyecto religioso en virtud del reclutamiento de estudiantes universitarios y profesionales a los que les otorgó un estatuto especial dentro de la organización. Los laicos 'numerarios' del Opus Dei son en su mayoría profesionales que mantienen su actividad privada pero realizan votos de castidad, pobreza y obediencia –al igual que los sacerdotes– y frecuentemente viven en comunidades como la que tiene esta organización en la zona residencial de El Prado.

La influencia del Opus Dei en Uruguay es importante en los sectores académicos vinculados a las ideas neoliberales y se expresa en centros de evidente desarrollo como la Universidad de Montevideo o el emprendimiento editorial del diario *El Observador*; miembros de la Academia Nacional de Economía también adhieren a La Obra. Durante el gobierno de Luis Alberto Lacalle, dos miembros del Opus –Mariano Brito y Carlos Delpiazzo– llegaron a ocupar los ministerio de Defensa y de Salud Pública respectivamente.

En 1982 el Papa Juan Pablo II erigió al Opus Dei como una prelatura personal dentro de la Iglesia, estatuto jurídico que le otorgó cierta independencia de la estructura geográfica que rige a la Iglesia en todas partes del mundo. El 17 de mayo de 1992 Juan Pablo II beatificó a Escrivá de Balaguer por haber producido "milagros". Pero aun con toda esta glorificación *post mortem* los seguidores de Balaguer no lograron quitar del beato el fango de su época franquista. El fundador del Opus prestó servicios religiosos a las tropas franquistas en Burgos durante la Guerra Civil Española y, una vez que el general Francisco Franco ocupó el poder, Escrivá fue uno de los pocos religiosos en escuchar sus confesiones.

"Escrivá había hecho amistad con el capellán de Franco, el padre Bulart, y a través de éste logró ser introducido en el antiguo coto de caza y de descanso de los monarcas españoles en las cercanías de Madrid [El Prado], que Franco utilizaba como fortaleza inexpugnable", revela el escritor español Jesús Ynfante en una completa biografía del fundador de La Obra.

Gottardi bendice la capilla que dirigirá el Opus Dei

Las autoridades de la Iglesia Católica decidieron adelantar para mañana, sábado 10, el acto de bendición de la nueva Capilla de Tres Cruces, aún en obras, y así hacerlo coincidir con los cinco años de la beatificación de María Francisca Robatto, fundadora de la congregación de las Hermanas Capuchinas, nombre que llevará el nuevo templo. El nuevo centro religioso será clave en la actividad de la Iglesia Católica de esta zona céntrica y estará administrado y dirigido por el Opus Dei.

Las autoridades de esta prelatura de la Iglesia Católica que depende directamente del Papa Juan Pablo II intercedieron meses atrás en la construcción de la capilla, a pocas semanas del inicio de las obras. "Cuando las autoridades de la Iglesia autorizaron la futura administración de la capilla por parte del Opus, esto fue a cambio de una fuerte inversión para desarrollar y concluir las obras", comentó a Pos*data* una fuente de la Iglesia Católica. En ese momento, los planos de la futura capilla estaban concluidos pero no satisfacían el perfil ortodoxo del Opus. Proponía un estilo arquitectónico moderno, francamente diferente a la sobriedad medieval que trasunta el edificio a punto de concluirse, de base románica, un estilo arquitectónico que floreció en España entre los siglos XI y XIII.

NUEVO PRODUCTO EN EL MERCADO

Cápsulas para el Alzheimer

Un medicamento para el tratamiento de la enfermedad de Alzheimer leve a moderadamente severa está a la venta en las farmacias desde el 1 de octubre pasado, luego que el MSP diera su aprobación el 24 de setiembre.

Estudios realizados a más de 3 300 pacientes con Alzheimer en Europa permitieron establecer las bondades de la rivastigmina en la reducción de las disfunciones provocadas por la enfermedad. Esta droga actúa como inhibidora de la acetilcolinesterasa y demostró beneficios clínicos en el área de las funciones cognitivas como la memoria, la atención y la orientación, actividades de la vida diaria (relaciones sociales, alimentación y vestimenta en forma independiente) y habilidades funcionales generales.

En Uruguay, la rivastigmina es presentada en cajas de 28 cápsulas y se adquiere bajo el nombre de Exelon a 743 pesos, sólo con receta profesional. El medicamento ya se distribuye en Austria, Finlandia, Alemania, Suecia, Reino Unido y Suiza, y aguarda la aprobación de la Food and Drugs Administration (FDA) para ingresar a Estados Unidos.

ESTUDIO DE EPIDEMIOLOGÍA DEL MSP

Clamydia: el germen de la esterilidad

Un estudio de la división de Epidemiología del Ministerio de Salud Pública a nivel nacional permitió detectar un germen de transmisión sexual que puede provocar, entre otras complicaciones, esterilidad. Tras un convenio con la Organización Mundial de la Salud, el MSP adquirió nuevas técnicas para detectar gérmenes y así llegó a constatar la presencia de la clamydia. Este germen, más común que la gonorrea, tiene un período de incubación de siete a ocho días y, según el estudio, es más frecuente en los sectores más pobres de la sociedad. De los pacientes analizados, entre un 4,5 y un 7% correspondía al sector mutual, en tanto que entre un 15 y un 20% pertenecía a Salud Pública.

CIFRAS DE OPS

Sida en las Américas

Alrededor de la mitad de los 1,7 millones de casos de sida registrados en el mundo desde que se descubrió la enfermedad corresponde a las Américas, pero sólo 2,5 millones de los 33 millones infectados con VIH en el mundo viven en la región, según el informe *La Salud de las Américas*, publicado por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) a fines de setiembre.

El documento cubre el período comprendido entre 1993 y 1996 y ofrece la visión de la OPS sobre la situación de la salud en esta región. Entre otros datos señala que para fines de 1996 el número notificado de niños menores de 14 años con VIH positivo era de 15 962 – 13 192 de ellos eran menores de un año de edad.

Desde 1986 han muerto 511 722 personas en las Américas por complicaciones del sida, y actualmente son 898 055 los casos de personas positivas de VIH. De todas formas, los funcionarios de la OPS estiman que la verdadera cifra podría ser el doble de la notificada.

INDICADORES BÁSICOS DE SALUD

Uruguay, primero en América en cantidad de dentistas

Según los indicadores básicos de recursos, acceso y cobertura elaborados por la Organización Panamericana de la Salud para 1998, Uruguay es el país de las Américas con mayor número de dentistas por habitante. En 1997 Uruguay tenía 12,6 dentistas por cada 10 000 habitantes, superando a Cuba y a Brasil –ambos con 8,5.

Uruguay es el segundo país en número de médicos por habitante. Nuestro país tiene 37 médicos cada 10 000 habitantes, y sólo es superado por Cuba, con 53. En cambio, ostenta el trigésimo lugar en cuanto a la cantidad de enfermeros profesionales. Tiene 7 cada 10 000 habitantes, contra 97,2 de Estados Unidos y 89,7 de Canadá –primero y segundo en el *ranking*, respectivamente.

En 1995 Uruguay fue el segundo país de las Américas en porcentaje del PBI destinado a la Salud. Tuvo un 10%, frente a un 14,3% de Estados Unidos y un 9,8 de Argentina y Canadá. Sin embargo, el gasto nacional *per cápita* ubica al país en el sexto lugar con U$ 516. Estados Unidos es el número uno con U$ 3 858, seguido por Canadá con 1 899 y por Islas Caimán, con U$ 1 284.

Por otra parte, el 81% de las uruguayas apuesta por algún método anticonceptivo. Son superadas únicamente por las cubanas, que adoptan esta práctica en un 86%.

MALA PRAXIS MÉDICA

Caso Salgado: aún no hay sentencia

La jueza penal de 4° turno de Maldonado, Fanny Canessa, continuará con la indagatoria sobre las circunstancias que rodearon la muerte de una mujer ocurrida en 1996, en el hospital departamental. El caso, en el cual ya hay un médico procesado, determinó el jueves 1 de octubre el pedido de la fiscal

Fanny Canessa.

departamental Laura Llambí del procesamiento del director departamental de Salud Pública de Maldonado, Moisés Salgado, por el delito de homicidio culposo.

Canessa tomó la determinación de continuar con el presumario luego de las audiencias judiciales del martes 6 y el miércoles 7 durante las cuales la magistrada interrogó a Salgado. Según pudo saber Pos*data*, los abogados de Salgado, Alberto Caubarrère y Manuel Cardozo, apuntan a descalificar el contenido de los informes realizados por la cátedra de Urología de la Facultad de Medicina y por el médico forense Guido Berro.

Mientras tanto, un grupo de médicos de Maldonado se solidarizó públicamente con el cirujano

PAGUE SU CASA CON TARJETA

Además del más bajo interés de plaza y los servicios que le ofrecen las tarjetas VISA y MASTERCARD del Banco Hipotecario, ahora puede incluír en los estados de cuenta el pago de las cuotas de préstamos de vivienda del Banco.
Infórmese sobre ésta y otras ventajas en todas nuestras dependencias.

VISA MasterCard

PRENSA BHU

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY
Un país en obra

indagado. Una fuente cercana a ese grupo de galenos recordó a Pos*data* que "Salgado es casi obsesivo a la hora de intervenir a accidentados". El médico tenía un hermano que murió en un accidente y por tal motivo era común verlo insistir en mantener con vida a un paciente aun cuando sus colegas le decían que no había caso. "Es como si cada vez que salva a un accidentado salvara a su hermano", dijo.

Por su parte, la Federación Médica del Interior (FEMI) emitió un comunicado el martes 6 en el que reafirma "el mayor respaldo a los colegas que enfrentan tan difícil situación, confiando que las investigaciones dejen en claro el proceder de tan prestigiosos profesionales".

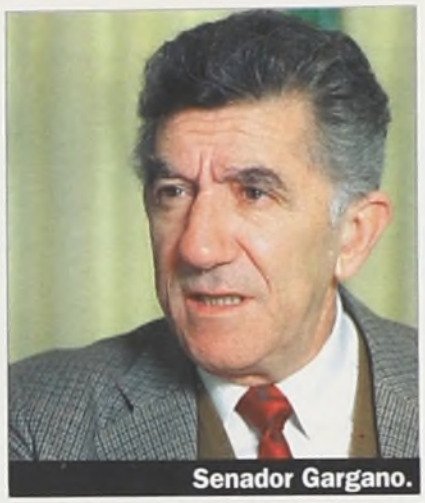
La joven fallecida, Gina Galain, había sufrido un accidente de bicicleta que tuvo como consecuencia serias lesiones en un riñón. En el hospital departamental se le extirpó el bazo, pero los médicos no tuvieron en cuenta la fuerte hemorragia que la joven tenía y que provenía de la lesión renal, lo que determinó su fallecimiento.

El caso tuvo además derivaciones políticas en Maldonado cuando un diario capitalino denunció que se estaban ejerciendo presiones sobre la jueza Canessa. Se insinuó además que la magistrada podría ser trasladada a otro departamento.

DISENSO CON EL CÓNSUL FUE ANALIZADO EN EL PARLAMENTO

Cancillería respalda a embajador en Londres

A pesar de que existe una investigación en curso, el gobierno uruguayo ya parece haber decidido cómo dirimir la polémica que durante días mantuvieron el embajador uruguayo en Londres, Agustín Espinoza, y el cónsul en ese mismo país, Oscar Carbajal. Espinoza, un diplomático allegado al presidente Sanguinetti, recibió todo el respaldo del canciller interino, Roberto Rodríguez Pioli, quien el lunes 5 concurrió a la


Senador Gargano.

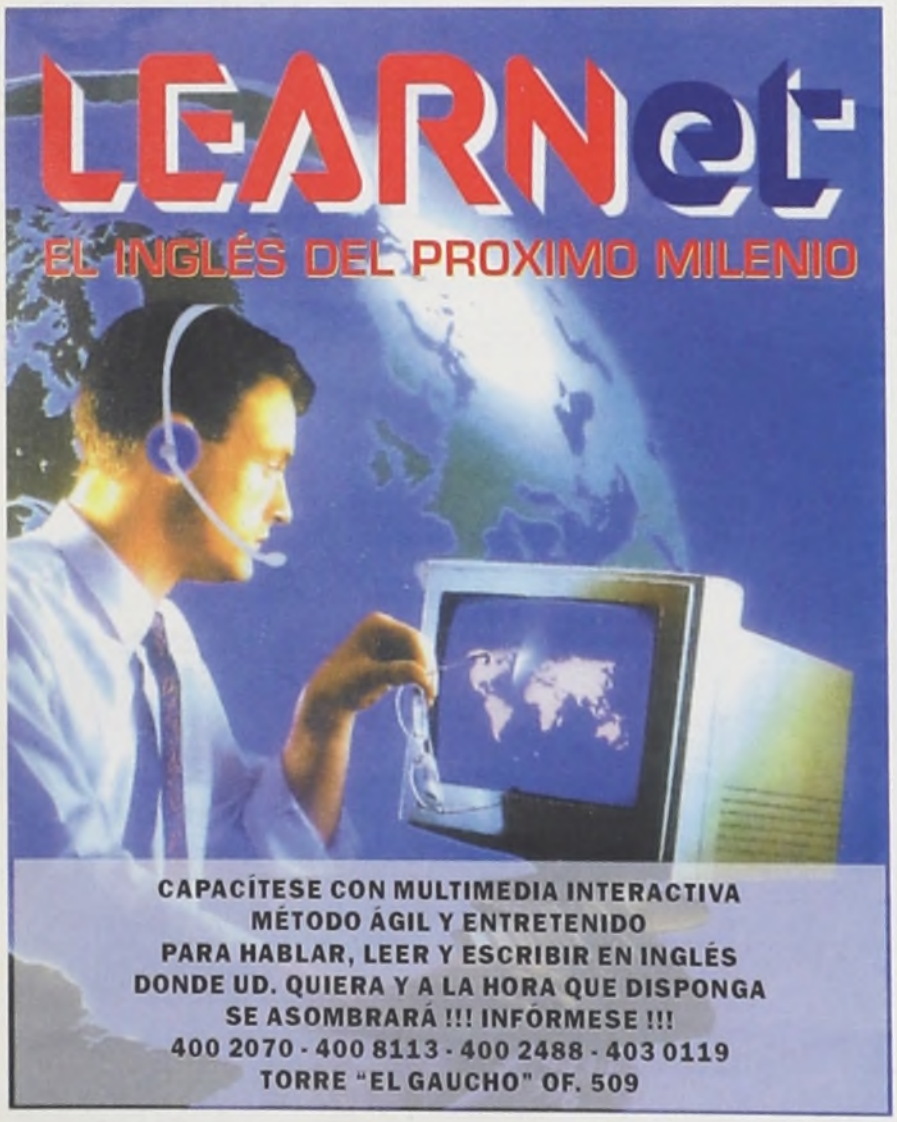
Comisión de Asuntos Internacionales del Senado convocado por el senador socialista Reinaldo Gargano.

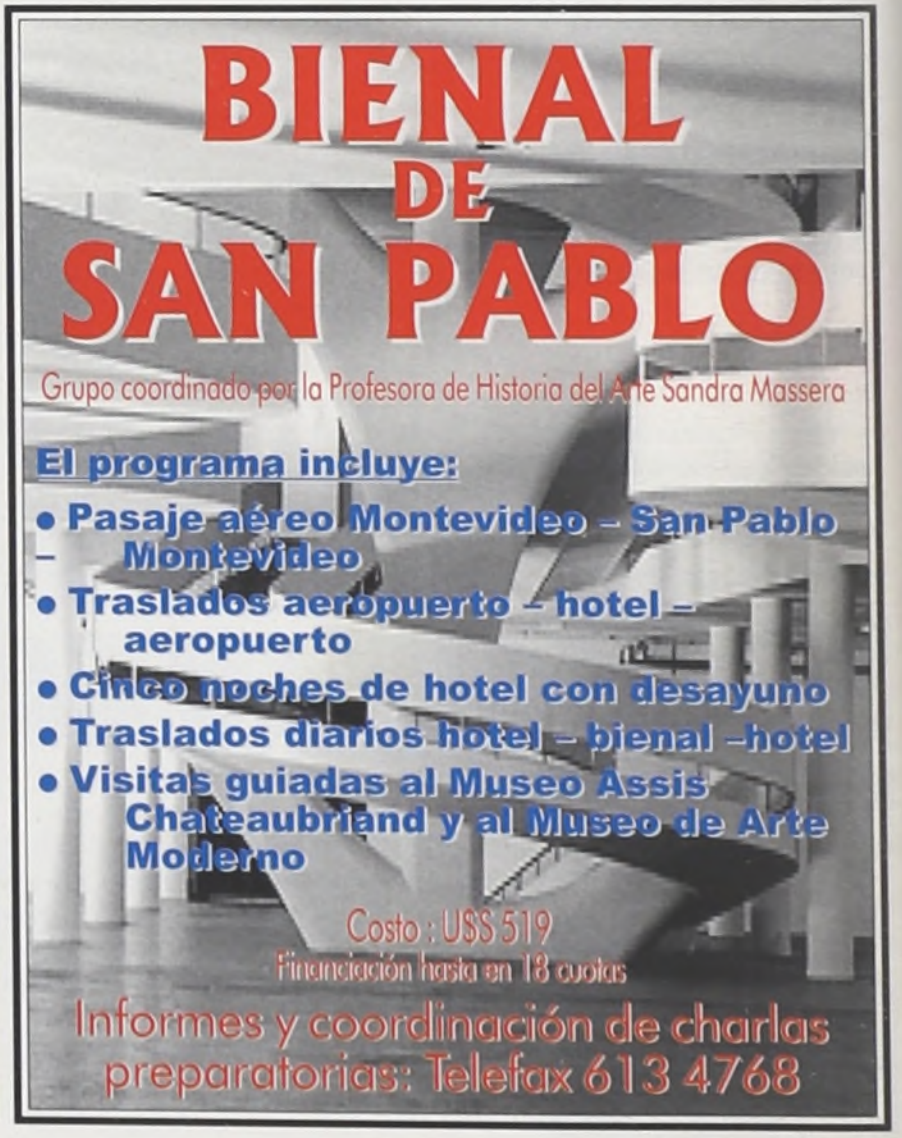
A Carbajal, en tanto, se le ordenó regresar a Uruguay donde a modo de sanción será dejado sin destino en calidad de "adscripto". En la comisión parlamentaria Rodríguez Pioli dijo que la actitud de Carbajal de denunciar públicamente a Espinoza por mal manejo de fondos y actos de racismo fue una actitud "muy grave". Asimismo, el canciller interino acusó a Carbajal de haber obstaculizado la investigación administrativo contable ordenada por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Por otra parte, Rodríguez Pioli afirmó que las relaciones entre ambos diplomáticos se habían deteriorado y que el embajador Espinoza había resuelto suspender la firma de Carbajal en el uso de los dineros consulares.

NACIONALISTA I

Santoro promete recomposición interna

El senador Walter Santoro, el nuevo presidente del Directorio del Partido Nacional, asumió su nuevo cargo el lunes 5 de octubre con la promesa de recomponer la integración de este máximo cuerpo de dirección. El Directorio había sido abandonado en los últimos meses por el Herrerismo, Manos a la Obra, Renovación y Victoria y otros grupos, al marcar sus divergencias con el grupo mayoritario de Manos a la





Senador Walter Santoro.

NACIONALISTA II

Ramos será proclamado el 24

La proclamación del ex canciller Álvaro Ramos como candidato para las elecciones internas de abril se realizará el sábado 24 de octubre. El acto fue suspendido el pasado sábado 3 debido al fallecimiento del vicepresidente de la República, Hugo Batalla. La proclamación se realizará en el Palacio Peñarol y hablarán el senador Jorge Gandini, el ministro de Ganadería Sergio Chiesa y Álvaro Ramos.

La precandidatura presidencial de Ramos surgió luego de la ruptura Obra y su líder, Alberto Volonté.

Este último, presidente saliente, y Luis Alberto Lacalle, líder del Herrerismo, coincidieron el lunes en la sede de la Ciudad Vieja para la asunción de Santoro, en lo que se interpretó como un primer paso hacia la anhelada recomposición interna.

Santoro prometió realizar personalmente gestiones para que también el Movimiento de Rocha retorne al Directorio. En su discurso de asunción, auguró un trabajo partidario "comprendiendo que lo individual debe obedecer a lo colectivo".

Álvaro Ramos.

Leopoldo Agorio

El maligno duende de las tipografías nos jugó, la semana pasada, una mala pasada. En efecto, las letras de molde confundieron el nombre de pila de Adolfo Agorio –militante filo nazi durante la Segunda Guerra Mundial– con el ilustre Leopoldo Agorio, connotado militante antifascista en la misma época y hermano del anterior.

En efecto, el arquitecto Leopoldo Agorio fue un ilustre Decano de su facultad –entre los años 1928 y 1934– donde enseñó a muchas generaciones Geometría Proyectiva. Fue luego un renombrado Rector de la Universidad Mayor de la República –entre los años 1950 y 1956– para presidir luego la Asamblea del Claustro. El reconocimiento a sus dotes en el campo docente lo llevó, también, a ser designado Consejero de Enseñanza Secundaria. Afiliado al Partido Socialista desde 1934 –había nacido en 1891–, llegó a participar en el nacimiento del Frente Amplio en 1971. Su hermano Adolfo había nacido tres años antes y en 1935 había viajado a Alemania.

Como se ve, resulta ineludible deslindar las ideas de los dos hermanos Agorio. La confusión de nombres producida nos obliga a solicitar disculpas al lector.

Soluciones L'Hermetique

Productos Importados de Francia

Revestimientos con instalación incluida

Adiós a las paredes y techos mal terminados o con humedad.

EXAdecor

Revestimientos en PVC, material inalterable, antiflama, resistente a los rayos UVA y no requieren mantenimiento.
Amplia variedad de texturas y colores.
Ideal para todo tipo de ambientes.

Paneles rígidos con cámara de aire de 11mms. de espesor.

U$S 24 MAS I.V.A.

EL METRO CUADRADO

Con tarjetas de crédito planes hasta 12 pagos

L'HERMETIQUE

Tel. 401 7976*

Asesoramiento y Presupuesto Gratis

Montevideo: Canelones 1519, Fax: 401 1658

Punta del Este: Rbla. Lorenzo Batlle
Frente a "La Olla" Telefax: (042) 91 896

E-mail: lhermet@adinet.com.uy

Mamparas para baño · Puertas Plegables · Revestimientos decorativos · Divisores de oficinas · Cerramientos

20 AÑOS Fabricando y respaldando nuestros productos.

ESTACIONAMIENTO GRATIS

de Propuesta Nacional con el sector Confluencia Herrero Wilsonista, liderado por Alberto Volonté.

NACIONALISTA III

Cuatro blancos tras el primer puesto

Ramírez a la cabeza.

Juan Andrés Ramírez tiene el 35% de las preferencias entre los votantes del Partido Nacional, de acuerdo a una encuesta realizada en todo el país durante el pasado mes de setiembre por Cifra, consultora que dirige el sociólogo Luis Eduardo González, y publicada en el matutino *El País*.

En segundo lugar se ubica Luis Alberto Lacalle con el 33%, le sigue Alberto Volonté con 15% y Álvaro Ramos –que por vez primera aparece en las encuestas dado el carácter reciente de su postulación– con el 8%. Otro grupo de respuestas no especificadas reúne el 9% restante.

13° ANIVERSARIO DE SU INGRESO AL TRATADO ANTÁRTICO

Uruguay en el continente blanco

El Instituto Antártico Uruguayo (IAU) celebró el decimotercer aniversario del ingreso de nuestro país como miembro pleno del Tratado Antártico, base fundamental del sistema que desde 1961 rige al continente blanco, en un acto realizado en el Edificio Libertad al que asistieron ministros, legisladores y los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas. El presidente del IAU, contralmirante Óscar Otero, afirmó que la calidad de miembro consultivo del Tratado que Uruguay adquirió el 7 de octubre de 1985 "fue el espaldarazo internacional que un reducido grupo de países, que se rigen por criterios muy estrictos para hacerlo, dio al esfuerzo denodado del país para contribuir al desarrollo de la ciencia en la Antártida". Otero consideró "sumamente importante" la labor científica que, desde hace poco más de 14 años, Uruguay desarrolla en su base antártica ubicada en la isla Rey Jorge fundamentalmente en lo que respecta a la protección del medio ambiente antártico. "Uruguay, por su continuidad con la Antártida, constituye un ecosistema dependiente y asociado del ecosistema antártico, lo que determina que se mire con la máxima preocupación la degradación de su medio ambiente", explicó el contralmirante. Por otra parte, Otero anunció la elaboración de "un plan nacional antártico" el cual establecerá los lineamientos de la actividad científica que, como parte de una "política antártica de Estado", Uruguay llevará adelante a mediano plazo.

EN AEROPARQUE, FRAY BENTOS Y EL LUGAR DEL SINIESTRO

Actos recordatorios del fatídico vuelo 2 553

Los familiares de las víctimas del fatídico vuelo 2 553 de Austral que se estrelló en las proximidades de la ciudad de Fray Bentos se congregarán hoy en Aeroparque, República Argentina, donde intentarán descubrir un monolito recordatorio, ceremonia que las autoridades del aeropuerto no consienten. Mañana sábado, cuando se cumpla un año del siniestro, los familiares volverán a concentrarse en la terminal aérea bonaerense para luego marchar hacia el sitio donde cayó el avión. Allí tendrá lugar un acto recordatorio. Posteriormente, se trasladarán a la ciudad de Fray Bentos para realizar un acto en la plaza central en agradecimiento a la solidaridad manifestada por sus pobladores y en reclamo de que tomen estado público las conclusiones de la investigación de las causas del accidente.

MAURI

SILCA

SINONIMO

CHEVROLET

EL LIDER HISTORICO EN VENTAS CHEVROLET LO INVITA A VISITAR SU SHOW ROOM
Y APRECIAR TODOS LOS MODELOS: CORSA, VECTRA, S10 Y BLAZER

SILCA & CHEVROLET

SIEMPRE DAN MÁS DE LO QUE USTED ESPERA

GRAL. PAGOLA Y BVAR. ARTIGAS Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

"En MP mi número de socio es Joaquín Marqués."

En MP usted tiene nombre y apellido.
Tiene un rostro que conocemos, una familia por la que preguntamos,
horarios que respetamos, una ocupación o un estilo de vida
muy propio que tenemos en cuenta cada vez que hacemos
un diagnóstico o indicamos un tratamiento.
En MP, su número de socio es su nombre.

MP
MEDICINA
PERSONALIZADA

INFORMES 707 21 21

TODOS LOS SECTORES ELOGIARON
LA TRAYECTORIA POLÍTICA DEL VICEPRESIDENTE FALLECIDO

Aplausos y claveles por Hugo Batalla

La muerte del vicepresidente de la República Hugo Batalla causó gran congoja en toda la sociedad. Batalla falleció el pasado sábado 3 a causa de un cáncer diagnosticado en el mes de julio. El mismo sábado, la Asamblea General le rindió honores al presidente del cuerpo y el domingo se llevó a cabo el sepelio en el Panteón Nacional del Cementerio Central, ceremonia que tuvo como único orador al presidente Julio María Sanguinetti. Líber Seregni y Carlos Cassina recordaron para Pos*data* la personalidad y la trayectoria política de quien llegara a la vicepresidencia de la República.

"Nació pobre, vivió pobre y alegre. Murió también alegre y pobre. Eso ha de decirse en tiempos en que tantas veces se vitupera el oficio de político", dijo Sanguinetti en el acto de homenaje cumplido frente al Panteón Nacional del Cementerio Central. El mandatario resaltó que "en la vida política [Batalla] fue un constante innovador. Nunca aceptó el convencionalismo, nunca lo ataron las reglas triviales de la vida política, nunca se dejó llevar ni por el grito airado ni por el aplauso fácil", y definió a Batalla como "un caballero de la democracia y de la República".

Sanguinetti fue el único orador en la ceremonia que contó con la presencia de líderes políticos, legisladores, familiares y amigos del extinto dirigente.

La Presidencia de la República decretó duelo oficial el 4 de octubre, por lo que la bandera nacional permaneció a media asta en todos los edificios públicos. Además resolvió que se tributaran honores militares para los restos mortales de Batalla.

La Asamblea General se reunió el sábado a las 18 horas en sesión extraordinaria –mientras en el Salón de los Pasos Perdidos se velaban los restos de Batalla– para rendir tributo a quien fuera su presidente. Representantes de todos los sectores recordaron la figura y trayectoria de Batalla. Al día siguiente los senadores Jorge Batlle y Walter Santoro, en nombre de la Asamblea General, hicieron los discursos de despedida, destacando diversas facetas de la actividad desarrollada por el ex líder pegepista a lo largo de su vida política. Luego, el cortejo fúnebre se dirigió a pie hasta el Panteón Nacional del Cementerio Central, don-

EL RECUERDO DE LÍBER SEREGNI

"Asumió sus posiciones políticas con valentía, siempre dio la cara"

"Conocí a Hugo [Batalla] fundamentalmente a través de Zelmar [Michelini]. Fue la época en que Zelmar comenzaba a formar la 99, yo aún estaba en actividad y Hugo aparecía como un diputado de proyección. La profundización de nuestra relación comienza con el nacimiento del Frente Amplio pero principalmente cuando Hugo asume mi defensa. Cuando caí preso, mis abogados eran José Korseniak, José Arlas y Carlos Martínez Moreno. En el 76 Arlas fallece y Martínez Moreno y Korseniak tuvieron que exiliarse. A partir de ese momento asume mi defensa Hugo Batalla. Para el gobierno dictatorial yo no era un preso cualquiera y Hugo, con valentía cívica, humana y política, asumió mi defensa. Eran tiempos en que la justicia no existía y él fue muy importante por su apoyo moral no sólo a mí, sino también a mi familia. Sus visitas eran la única oportunidad que tenía de hablar de la vida política del país. Fue fundamental en la defensa de los presos y de los derechos humanos.

Luego de la recuperación de la democracia, hubo momentos difíciles, de diferencias políticas. Sin embargo, estoy convencido de que las discrepancias no fueron sustanciales, es decir, no discrepábamos con respecto a qué país queríamos, sino sobre la forma de alcanzarlo. Esto produjo la dolorosa separación. El año 88 fue de controversia, pero eso no melló la relación personal. La primera vez que nos encontramos luego de la ruptura, nos dimos un abrazo. Entre nosotros, por encima de todo, siempre estuvo el afecto. Además asumió sus posiciones políticas con valentía, siempre dio la cara. La muerte siempre significa balance; tres décadas de la vida política donde él fue una figura creciente que tomó una estatura muy importante durante la dictadura. De la trayectoria política rescato principalmente su lado humano.

Toda su vida tuvo dos ejes: la defensa de los derechos humanos y de los pobres. Se podrá discrepar con los caminos que eligió en cada momento, pero su preocupación fue ésa. Estoy seguro de que la gente lo recordará como 'el Hugo', y eso marca su dimensión humana."

de emotivos aplausos y una lluvia de claveles rojos y blancos acompañaron el último adiós a Batalla.

La vida de Batalla

Hijo de inmigrantes italianos, Batalla nació hace 72 años en un hogar obrero del barrio de La Teja. El menor de cuatro hermanos, estudió en la Facultad de Derecho, de la cual egresó como abogado en 1953. Mientras tanto, trabajó como obrero en la empresa metalúrgica Ferrosmalt.

Comenzó su carrera política como militante colorado de la Lista 15 liderada por Luis Batlle Berres. Allí conoció a Zelmar Michelini, junto a quien creó en 1962 la lista 99 Por el Gobierno del Pueblo, grupo que llegó a participar en dos elecciones dentro del lema Partido Colorado. Bajo ese lema Batalla accedió al cargo de diputado por Montevideo.

En 1971, tanto Michelini como Batalla participan de la fundación del Frente Amplio. En las elecciones realizadas ese año, Michelini mantuvo su banca en el Senado y Batalla fue el único diputado electo por la Lista 99.

Durante la dictadura, el alejamiento del Palacio Legislativo lo cambió por el ejercicio de su profesión. Actuó como abogado defensor de numerosos presos políticos, entre otros, del general Líber Seregni y del fallecido líder tupamaro Raúl Sendic.

En las elecciones de 1984, la Lista 99 obtuvo una gran cantidad de votos dentro del Frente Amplio, y Batalla ocupó el cargo de senador por su sector.

En 1989 el Partido por el Gobierno del Pueblo –creado con ese nombre en 1986– se escinde del Frente Amplio y da nacimiento al Nuevo Espacio, que en aquella primera elección obtuvo casi 200 000 votos.

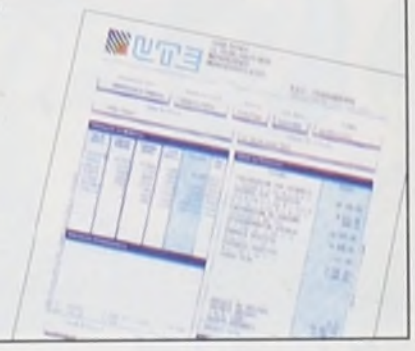
En 1991, Batalla decide aliarse para las elecciones con el Foro Batllista, y el PGP se divide. Del acuerdo surge la fórmula presidencial Sanguinetti-Batalla que será la triunfadora de las elecciones de 1994.

Además de político, Batalla presidió la Asociación Uruguaya de Fútbol y fue vicepresidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol. En 1987 fue condecorado en Francia como Caballero de la Orden Nacional del Mérito por su labor como defensor de los derechos humanos, y desde 1990 era miembro del Comité de Derechos Humanos de los Parlamentarios de la Unión Interparlamentaria Mundial.

Dirigentes de todos los partidos se hicieron presentes en el homenaje que la Asamblea General realizó a Hugo Batalla.

VISITENOS CUANTAS VECES QUIERA
UTE ESTA EN INTERNET

Si. UTE está en Internet, brindándole cada vez mejores servicios a través de la Red de Redes. Visítenos y podrá conocer más acerca de SU empresa, cómo es y cómo funciona. Además, encontrará la más completa información al cliente. Y, si así lo desea, podrá consultar su propia factura. También responderemos a través de E-mail cualquier información que Ud. necesite.



UTE

http: / / www.ute.com.uy

LA EVOCACIÓN DE CARLOS CASSINA

"En 30 años de vida política nunca hizo cálculo electoral"

"Hugo [Batalla] fue para mí un amigo entrañable, fue mi hermano mayor y me reconocía como su hermano menor. No fue únicamente un político, en tanto hombre público lo recuerdo como un político.

Nos conocimos en el año 62 cuando se forma la 99. Acompañé a Zelmar [Michelini] y a Hugo cuando dejaron el Partido Colorado; estuvimos en la construcción del Frente Amplio y junto a Hugo regresamos al Partido Colorado.

Durante el gobierno de facto atravesó episodios de enorme riesgo. Recuerdo que ante las circunstancias que vivíamos le propuse que se fuera o se exiliara y él me respondió que no lo iba a hacer, no por no tener miedo, sino porque no podía permitir que lo venciera la intimidación de la que era objeto. Su coraje fue sin estridencias. Esta etapa se puede unir con lo que fueron los últimos momentos de su vida; conocía el mal que lo aquejaba y luchó hasta donde le dieron las fuerzas.

El Presidente de la República, cuando habló en el cementerio, lo retrató con una enorme fidelidad, incluso con mucho cariño. Sanguinetti y Hugo siempre se trataron con mucho afecto. Batalla tenía una fotografía de joven donde aparecía integrando un equipo de fútbol junto a Sanguinetti y a Edison Rijo. Tenían una amistad de muy vieja data.

En treinta años de vida política nunca hizo cálculo electoral; cuando fue designado Hugo Medina como Ministro de Defensa, él fue la única voz externa al Partido Colorado que salió, no a apoyar la designación, sino a dar una carta de crédito. Dentro del Frente Amplio más de un dirigente sostuvo lo mismo que Batalla, pero únicamente él lo dijo públicamente. Sabía como los demás dirigentes políticos del país que la designación de Medina respondía a una necesidad de consolidación del proceso democrático.

En esos días se realizó un Congreso Nacional del Frente Amplio en el Palacio Peñarol y antes de que hablara Batalla, un dirigente de notoria relevancia, que prefiero no mencionar, prácticamente gritándole dijo: "compañeros, tenemos un gorila en el Ministerio de Defensa Nacional". Estaba haciendo una alusión directa a la posición de Hugo. El Congreso estaba enardecido, lo escuchó en un respetuoso silencio, y Hugo explicó ahí su posición. Éstos son actos de coraje político que se adoptan en momentos difíciles; otros dirigentes pensaban lo mismo pero no se atrevían a decirlo públicamente.

Hugo tuvo gran capacidad para asumir riesgos sin exhibicionismo. Fue fiel a sus objetivos y tuvo una actitud abierta, no dogmática, cambió los instrumentos cuando la vida política así lo exigía, pero esos cambios los hizo buscando siempre los mismos objetivos. Sus metas eran la libertad, la democracia y la justicia social."

Los familiares de Batalla en el último adiós.

La cuenta que hace todo por vos

- *Con CUENTAFAMILIA Ud. paga la luz, el agua, el teléfono, etc. sin salir de su casa.*
- *Tendrá tarjeta de débito para cajeros automáticos en todo Uruguay y Argentina.*
- *También tarjeta de crédito regional o internacional CABAL y VISA.*
- *Acceso a toda la información desde su hogar u oficina con COFAC NET.*
- *Accederá a chequeras para administrar sus pagos.*
- *Podrá recibir su estado de cuenta a domicilio.*
- *Resolverá faltas de dinero en efectivo con un crédito automático.*

COFAC
MAS QUE UN BANCO

tu administrador • tu comodidad

POLÍTICOS COMIENZAN A ELABORAR CONTENIDOS DEL DISCURSO ELECTORAL

Pablo Millor: "La Cruzada 94 es el grupo más democrático del Partido Colorado"

La definición de las candidaturas internas en todos los partidos, además de precipitar el inicio de la campaña electoral, contribuyó en las últimas semanas a que los dirigentes de todos los sectores empiecen a adelantar los contenidos esenciales de sus discursos. Uno de ellos, el senador y líder de la Cruzada 94, Pablo Millor, adelantó recientemente en este sentido que el eje de su campaña política hacia las internas de abril en el Partido Colorado contemplará una defensa de la gestión del actual gobierno y el compromiso de "profundizar algunas reformas históricas" iniciadas durante la presente administración en tanto, aseguró, "encierran un profundo contenido social".

En un discurso en el que agradeció a sus correligionarias reunidos en congreso la proclamación como precandidato presidencial, Millor puso énfasis en la profundización de las reformas educativa y de la seguridad social. En relación a la primera el dirigente colorado enfatizó que "pese a todas las contras, la reforma educativa" representa una de las formas más efectivas para que "los hijos de los pobres [tengan] las mismas oportunidades de conocimiento que tienen los hijos de los ricos". "Vamos a seguir inaugurando liceos y escuelas y, mal que les pese a los que medran con el patético negocio de las ollas populares, les vamos a dar de comer a los niños pobres de los hogares y barrios más carenciados de Montevideo y del interior", sostuvo.

Millor defendió asimismo la política económica de la administración colorada subrayando que es ésta la que "ha permitido que Uruguay sea el país que más ha crecido en América Latina". Luego de describir la situación de crisis internacional, el líder de Cruzada 94 elogió la capacidad de Uruguay para hacer frente a la misma. "En el medio de este caos universal, este país pequeño en territorio así como en cantidad de habitantes, y escaso de recursos, se mantiene firme e incólume", dijo.

En otro orden, Millor auguró una buena votación a la Cruzada 94 en las elecciones internas de abril. "No se puede andar en la vida, y menos en la política, si no se conserva algún pequeño Quijote en algún rincón del corazón", expresó al recordar las precarias condiciones en las que nació ese sector político a pocos meses de las elecciones, nueve años atrás.

Millor se pronunció a favor de un Estado que no trance con la corrupción.

Democracia interna

El legislador colorado propuso a su sector político aprovechar las elecciones internas de abril –instancia en la que se elegirán convencionales del Partido Colorado– para conformar sus listas al Senado y a Diputados. Tomando una apreciación de un congresal como propia, Millor calificó a la Cruzada 94 como el grupo más democrático del Partido Colorado y exclamó: "lamentablemente, funcionan más nuestro Congreso y nuestro Plenario de Dirigentes que la propia Convención del Partido Colorado".

El senador colorado enumeró luego una serie de proyectos que fueron presentados por la lista 94 e implementados por el gobierno. Destacó entre ellos el impulsado por la Corporación Nacional para el Desarrollo con un plan del BID a partir del cual se entregaron 3 000 préstamos para la formación de pequeñas empresas. Destacó otras iniciativas de carácter similar y concluyó indicando que "no existen soluciones mágicas, sino pequeñas soluciones que posibilitan las grandes realizaciones".

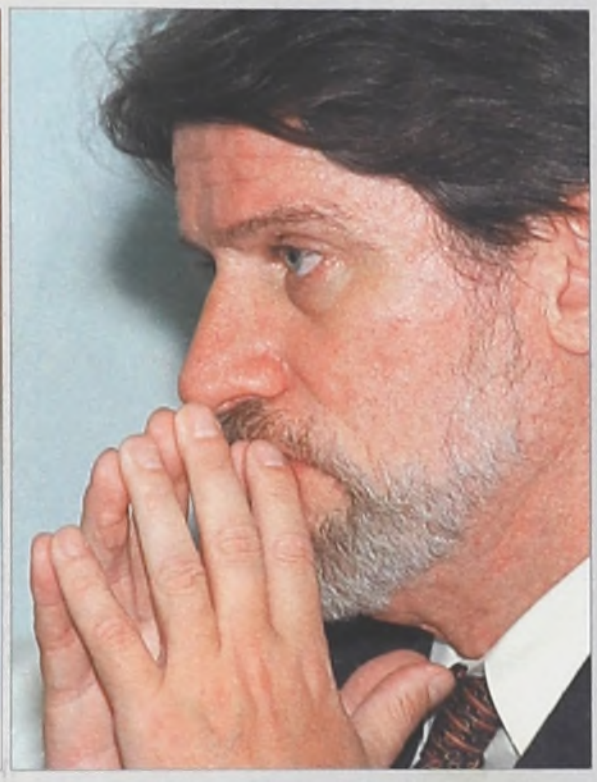
En este mismo sentido, Millor admitió que el próximo gobierno debe priorizar las políticas de creación de empleos. "He estado en todos los barrios donde viven ustedes y les puedo garantir que no hay cosa más triste que la mirada de un hombre con ganas de trabajar y sin empleo", exclamó.

Criticó las políticas que amplifican el rol del Estado pero al mismo tiempo sostuvo creer menos "en el Estado prescindente, fugitivo y desertor que por no hacer nada no le sirve a nadie, y mucho menos a los más débiles". Finalizó expresando, en este sentido, que "en un mundo egoísta el Estado batllista debe funcionar como escudo de los más débiles" porque, sintetizó, "no es verdad que haya muerto el Estado batllista: el que murió es el Estado ineficiente", que "no es lo mismo", dijo.

En relación a la calidad de la gestión política Millor sostuvo que lo que más quiere "es un Estado que no trance con la corrupción ni se ponga de rodillas ante la delincuencia". "Yo quiero una revolución ética en mi país –exclamó Millor–, la ética como parte del discurso y el accionar político, pero también de nuestras costumbres; la ética que baja los costos, que mejora la calidad de vida, que facilita la vida y que pone las cosas en su lugar". PdI

CONFIDENCIAL

Primeros pasos de Hierro contra Batlle



Los primeros pasos del recientemente designado candidato del Foro Batllista, Luis Hierro, indican las líneas estratégicas que se propone seguir durante la campaña electoral de seis meses y medio que faltan para las elecciones internas de los partidos políticos. Líneas estratégicas que, obviamente, no pueden ser ignoradas –sino todo lo contrario– por el presidente Sanguinetti.

Declaró Hierro a la prensa el pasado miércoles 7 de octubre a propósito de que era necesario que el Foro venciera en las elecciones internas: "No es el espíritu del Foro vencer a ninguno de los sectores. El espíritu es tener la garantía de que el Partido Colorado seguirá siendo la corriente sanguinettista que es hoy; el espíritu es darle la garantía a los colorados todos de que estaremos en condiciones de asegurar la victoria en octubre y en noviembre; y el espíritu es asegurar que el Partido Colorado seguirá siendo una experiencia de recambio, mirando siempre el porvenir, y no estando siempre atado a su gran pasado".

Traduzcamos esto desde el alambicado código colorado. Primero, el Partido Colorado se define como una "corriente sanguinettista": esto quiere decir que lo que se buscará poner en el centro del debate en las internas es quién es el jefe del Partido Colorado; si Jorge Batlle, que encabeza las encuestas, o Sanguinetti, a través de sus seguidores. Segundo, "asegurar" la victoria colorada en octubre y en noviembre es apuntar a la línea estratégica respecto de que Jorge Batlle ha perdido otros comicios. Tercero, no estar atado siempre a "su gran pasado" quiere decir que Jorge Batlle es pasado y hay que desatarse.

El modo forista de atacar a Jorge Batlle es decir que no se le quiere atacar, enlazarlo a un "gran" pasado, pero pasado al fin, y de paso señalar que no puede ganar las elecciones, que no puede ser jefe de partido y que, en suma, ya fue.

Mientras tanto, Hierro sale de recorrida con el intendente Malaquina –neutral que permaneció, por lo menos públicamente, como neutral en los recientes comicios–, lo que ha dado pie a versiones insistentes que ubican al Intendente de Salto como candidato forista a la vicepresidencia. La presencia de Malaquina busca, asimismo, acercar a Hierro a dirigentes que optaron por Lombardo o Fernández Faingold, en los que el Intendente salteño puede tener ascendencia debido, justamente, al mantenimiento público de su neutralidad en los recientes comicios internos del Foro.

LA EXCELENCIA TIENE SU LUGAR.
Alfa Romeo
SANDONATO
145
Full Equip
146
Full Equip
MUY PRONTO
ALFA ROMEO 156
100 X 100% FINANCIADO
IMPORTA Y RESPALDA SEVEL URUGUAY S.A.
EXPOSICION Y BOUTIQUE
REPUESTOS Y SERVICIO ESPECIALIZADO
Alfa Romeo
SANDONATO
PABLO DE MARIA 1350
TEL.: 400 1070*

LA HISTORIA DE UN URUGUAYO QUE MATÓ A UN NARCOTRAFICANTE COLOMBIANO EN NUEVA YORK CUANDO TENÍA 17 AÑOS

En la antesala de la cadena perpetua

Pablo Sosa es uruguayo, tiene 22 años, asesinó, según su testimonio en defensa propia, a un narcotraficante colombiano en una fiesta que tuvo lugar en Queens, Nueva York, hace cinco años. En temor a represalias regresó a Montevideo. Recompuso su vida: se casó, tuvo dos hijos y trabajó en diversas actividades. Nunca más tuvo problemas de violencia. Ahora, llegó un pedido de extradición desde los tribunales neoyorquinos que lo buscan para juzgarlo y, posiblemente, condenarlo a prisión perpetua. En Montevideo se juega la batalla judicial: Pablo era menor cuando cometió el presunto delito en Estados Unidos. La controversia jurídica está desatada. Mientras la jueza Aída Vera dio curso a la extradición, la Fiscal, al igual que la Defensa, que apeló, sostiene que la decisión es inconstitucional. Vera funda su decisión en que el Tratado firmado con Estados Unidos habilita a extraditar menores y sólo queda el camino de aplicar un tratado que fue aprobado por los parlamentarios. Tras la apelación presentada por la defensa de Sosa, el caso deberá dilucidarse por un Tribunal de Apelaciones. Sosa aguarda lo que deparará la Justicia recluido en Cárcel Central.

La vida de Pablo Sosa bien podría ser el argumento del guión para una de las películas de Quentin Tarantino, el director norteamericano que presenta la violencia de la sociedad norteamericana con la naturalidad de quien pasea por un parque y cuyos personajes, aun cuando forman parte de ese círculo violento, son seres queribles que merecen una segunda oportunidad.

En diciembre de 1993, Pablo, que entonces tenía 17 años, vivía junto a sus padres y un hermano en el condado de Queens, Estado de Nueva York. Cursaba estudios en el colegio de Newton. El 10 de diciembre, junto a varios de sus amigos de colegio fue invitado a una 'party', algo así como una fiesta de liceales en un domicilio particular.

De acuerdo a su testimonio, cuando arribó a la fiesta –cuyo motivo desconocía hasta ese momento– se enteró de que la reunión tenía por finalidad celebrar la libertad de Víctor Meza, un colombiano cuyos amigos apodaban 'Chocolatín'. Meza había sido puesto en libertad el día anterior de la prisión estatal de Nueva York, en la que permaneció durante meses luego de ser enjuiciado por tráfico de estupefacientes y lesiones graves.

Sosa no conocía al colombiano apodado 'Chocolatín'. Llegó a la reunión festiva –que se transformaría en la mayor tragedia de su vida– gracias a una relación amorosa que mantenía con una chica llamada Leslie, según consta en el expediente al que accedió Pos*data*. Esa chica también había mantenido un romance con 'Chocolatín' Meza, antes de que éste ingresara a la cárcel: ese triángulo fue la causa del altercado que derivó en la muerte de Meza.

Siempre de acuerdo al relato de Sosa, en medio de la fiesta, el colombiano que para esa hora ya se encontraba dominado por los efectos de la droga y el alcohol, le increpó por su relación con su antiguo amor. Alterado y fuera de sí, el colombiano amenazó al uruguayo con matarle por haberle robado a su chica.

Sosa optó en ese momento por retirarse siguiendo el consejo de sus amigos. Sin embargo, antes de retirarse se aprovisionó de un arma que uno de éstos le dispensó para defenderse de la represalia anunciada. Empero, la promesa del colombiano Meza no se hizo esperar.

Antes de que Sosa ascendiera a un automóvil en la puerta de la casa donde se desarrollaba la fiesta, sintió los insultos del colombiano que lo seguía desde dentro de la casa. Según el relato de la defensa de Sosa, al oír los gritos el uruguayo volvió sobre sí mismo y vio que Meza desenfudaba un arma; sin pensarlo dos veces Sosa disparó la suya. Vio caer a 'Chocolatín', pero no supo si le había dado muerte. Huyó de la escena, recogió algunas pertenencias en su casa y se dirigió a la casa de un amigo en otro Estado norteamericano.

Pablo Sosa junto a su hijo mayor.

Días después, temiendo represalias de los colombianos, Sosa regresó al Uruguay. Aun cuando en el proceso de extradición no se discute el fondo del asunto, la defensa de Sosa sostiene que el caso encuadra típicamente en la hipótesis de legítima defensa. Beneficio que eliminaría la punibilidad de la conducta de Sosa.

Cinco años después

En la actualidad Pablo tiene 22 años y recompuso su vida. El 4 de marzo de 1996 contrajo matrimonio con Betina Luzardo, con quien tuvo dos hijos: Pablo Daniel (2 años) y Michel Roman (1).

Vive en un barrio humilde de Montevideo y desde que llegó al Uruguay huyendo de los colombianos ha trabajado en distintos lugares, pero en ningún caso tuvo problemas de tipo delictivo. Entre 1994 y 1995 trabajó en una chacra que posee su suegro en Santa Rosa (Canelones). Luego, en 1996 y 1997 trabajó en una empresa constructora y en una empresa de vigilancia.

"Sosa no regresó al Uruguay y se apar-

SANDONATO & RUSSO
FIAT

PALIO
NAFTA U$S 14.100
DIESEL U$S 17.990

UNO
CS
5 Ptas.
U$S 11.990

SIENA
NAFTA U$S 17.450
DIESEL U$S 19.950
100% FINANCIADOS
SANDONATO & RUSSO S.A.
3000 m2 DE TALLER
PARA SU MEJOR SERVICIO EN
PABLO DE MARIA 1337 - TEL: 400 1070*

tó de la sociedad que lo vio nacer. No se dedicó a delinquir ni a llevar a cabo una vida de parásito o inmoral. Muy por el contrario, formó una familia, trabajó y quiere seguir trabajando como único sostén de su núcleo familiar, el que formó y el cual tiene intenciones de seguir dirigiendo [...] y criando a sus hijos", sostiene el escrito de la defensa.

En su ausencia de Estados Unidos, el Gran Jurado del Condado de Queens le imputó 4 cargos, entre ellos el de homicidio intencional. En estos días, la Justicia norteamericana solicitó la extradición del ciudadano uruguayo Pablo Sosa en base al tratado uruguayo-estadounidense sobre extradición y cooperación en materia penal firmado el 6 de abril de 1973. Sosa guarda arresto preventivo en Cárcel Central a la espera de que se dilucide el pedido de extradición.

El debate jurídico

Al momento de la comisión del delito, Pablo Sosa contaba con 17 años de edad: a los efectos de la legislación uruguaya es un inimputable que no puede ser responsabilizado penalmente. Si el homicidio se hubiese cometido en Uruguay, por tratarse de un menor de 18 años, se le habría sometido a la Justicia de Menores con un régimen sancionatorio especial. La ley, basada en un imperativo constitucional que establece un régimen especial para la delincuencia infantil, excluye la posibilidad de imputar una conducta penal a un menor. Se considera que no tiene la capacidad plena para discernir que está cometiendo un ilícito. Según la defensa del ciudadano uruguayo, en la eventualidad de que se

Su pasado en Nueva York aún le persigue.

acceda a esta extradición se estaría imposibilitando la reinserción social de Sosa, cosa que está ocurriendo efectivamente en la actualidad.

"Actualmente la doctrina y la jurisprudencia entienden que en todos los casos sin excepciones la profilaxis es preferible a la pena. Es más importante la educación que la punición", sostiene el abogado Alejandro Balbi que ejerce la defensa de Sosa.

Por otra parte, el tratado con Estados Unidos requiere, recogiendo un principio del derecho penal liberal, que la conducta por la que se requiere a un Estado la extradición de un nacional estén previstas como delitos en los dos Estados. En este caso, la conducta que se le adjudica a Sosa debe ser un crimen para la legislación norteamericana y para la uruguaya.

Al no caer la conducta criminosa de Sosa entre las punibles en Uruguay –debido a que era menor cuando cometió el homicidio–, la defensa sostiene que conceder la extradición de Sosa violenta las normas establecidas en el tratado. "Acceder a la petición en estudio sería abrir una brecha muy peligrosa, ya que si nos solicitan la entrega de presuntos delincuentes menores, esta vez de 17 años, seguramente podrán hacerlo en el futuro con otros de menor edad. Hemos visto que en Inglaterra se ha condenado a años de prisión a niños de 8 años y en EE UU a niños de 12 años ¿Nuestros tribunales aceptarían solicitudes de extradición de niños que ni siquiera han llegado a la pubertad con el sólo fundamento de que para ese Derecho son responsables?", argumenta Balbi.

La Fiscal letrado nacional en lo Penal de 13° turno compartió las opiniones de la defensa y en su vista se opuso a la extradición de Pablo Sosa. En un tramo de su dictamen al que accedió Pos*data* dice la Fiscal que "en el supuesto de que el prevenido [Sosa] fuera extraditado, éste sería sometido a un proceso penal común, aplicándosele finalmente una pena de penitenciaría; solución que es violatoria del principio constitucional contenido en el artículo 43 de la carta magna que establece "la ley procurará que la delincuencia infantil esté sometida a un régimen especial".

La jueza Aída Vera Barreto, en cambio, concedió –aún contra la opinión fiscal– la extradición. Argüyó en su sentencia que el hecho que sirve de demanda para la extradición del joven uruguayo es un homicidio para las dos legislaciones en juego y encabeza la lista del tratado con Estados Unidos como uno de los delitos que faculta a otorgar la extradición.

Sobre el tema de la minoridad de Sosa a la fecha de comisión del delito, la Jueza sostiene que el tratado de extradición no establece ningún límite de edad, y el principio es "la procedencia de la extradición cualquiera sea la edad del sujeto". Agregó que "[al aprobar el tratado] el legislador no quiso limitar por razones de edad la procedencia de la extradición. Únicamente para los menores estableció una facultad en interés de los mismos, que no

La filosofía del Código del Niño es opuesta a las leyes norteamericanas

La filosofía en que se funda el Código del Niño uruguayo, aprobado en 1934, tiene una clara inclinación hacia la reeducación de los menores infractores. Debido a ello, los menores de 18 años tienen una Justicia especializada y un tratamiento distinto al de los mayores. En ningún caso se les imponen penas, si las faltas que cometen son graves son internados con medidas de seguridad que cesan al cumplir la mayoría de edad. Distinto es el caso de Estados Unidos, donde a los mayores de 12 años que cometen delitos graves se les aplica el mismo proceso que a los mayores y las mismas penas. En la exposición de motivos del Código se establece que "la Comisión –redactora del código– no ha olvidado que entre los menores de 18 años puede haber verdaderos criminales instintivos, incorregibles, que requieren tratamiento penitenciario y no tutelar, pero en la imposibilidad de determinar a priori cuáles son esos casos de excepción, ha optado por suprimir la penalidad para todos los que no han alcanzado aquella edad, convencida de que casi siempre son susceptibles de reforma".

ARGUMENTOS DE LA DEFENSA

- "Acceder a la extradición sería abrir una brecha muy peligrosa, ya que si nos solicitan la entrega de presuntos delincuentes menores, esta vez de 17 años, seguramente podrán hacerlo en el futuro con otros de menor edad."

- "¿Nuestros tribunales aceptarían solicitudes de niños que ni siquiera han llegado a la pubertad con el solo fundamento de que para ese Derecho son responsables?"

- "En el supuesto de que Sosa fuera extraditado, éste sería sometido a un proceso penal común, aplicándosele finalmente una pena de penitenciaría; solución que es violatorio del principio 43 de la Constitución."

ARGUMENTOS DE LA JUEZA

- "[Al aprobar el tratado] el legislador no quiso limitar por razones de edad la procedencia de la extradición."

- El principio es "la procedencia de la extradición cualquiera sea la edad del sujeto."

- "El límite etáreo varía según las distintas legislaciones y con el transcurso del tiempo en cada Estado [...] tal circunstancia es de resorte interno de cada Estado, responde a su política criminal, y cuestionar al Estado requirente (Estados Unidos) sería una injerencia indebida."

abarca esta hipótesis a estudio".

"El límite etáreo varía según las distintas legislaciones y con el transcurso del tiempo en cada Estado [...] tal circunstancia es de resorte interno de cada Estado, responde a su política criminal, y cuestionar al Estado requirente (Estados Unidos) sería una injerencia indebida en el orden interno de otro Estado soberano", afirma la Jueza.

Lo que le espera

La defensa de Sosa en Uruguay sostiene que si bien su defendido acepta que disparó contra el ciudadano colombiano, se trata de circunstancias diversas a las esgrimidas por las autoridades norteamericanas.

"No justificamos, ni mucho menos el resultado del incidente que mantuvo [Sosa] y por el cual se originaron las actuaciones. Pero sí debemos decir, que aunque ninguna persona de bien pueda aceptar una muerte violenta, la misma se registró dentro de un contexto muy especial, en una sociedad como la neoyorquina que a todos nos consta que es sumamente violenta, sin garantías", dice Balbi en su escrito oponiéndose a la extradición.

"Sosa salvó su vida y ahora está arriesgando una cadena perpetua, sentencia que se le podrá imponer por un tribunal perteneciente a un derecho en que se acepta el Jurado, [...] sabemos de antemano que sus garantías no son muchas, fundamentalmente por el resquemor que se nos tiene a los latinos en dicha ciudad", explica la defensa utilizando toda la artillería. Pd

HÉCTOR EROSA, ABOGADO ESPECIALISTA EN MINORIDAD

"La Jueza rebajó el límite de inimputabilidad por sí"

Héctor Erosa, abogado especialista en minoridad, no compartió la posición esgrimida por la jueza penal Aída Vera Barreto. Erosa dijo a ***Posdata*** que la magistrada "rebajó ella el límite de inimputabilidad previsto por nuestra ley penal". "A nivel parlamentario –resaltó el técnico– no se logran las mayorías para la rebaja en la edad de imputabilidad, y una jueza lo hace por sí".

El abogado aseguró que "debió cumplirse con la Convención de Derechos del Niño, que fija el límite de edad en 18 años, que es una norma ratificada por Uruguay y que es de orden público. Al momento de cometer el delito, se trataba de un menor para el Derecho uruguayo, y la magistrada debió tomar esa edad en cuenta para negar el pedido de extradición".

"ME QUEDA LA TRANQUILIDAD DE SABER QUE UN TRIBUNAL COMPUESTO POR TRES JURISTAS VA A REVISAR EL TEMA"

Jueza Aída Vera Barreto: "No soy asistente social, debo aplicar la ley"

La jueza Aída Vera Barreto es consciente de que el caso de Pablo Sosa tiene un trasfondo dramático. De todos modos sostiene que al igual que en otros casos difíciles en los que debió actuar, tiene que aplicar la ley: "yo no soy asistente social para entender las razones humanas. Debo aplicar el Tratado". En su interpretación, el Tratado de extradición firmado entre Uruguay y Estados Unidos no pone ningún límite de edad y habilita a extraditar menores. También sostiene que –aunque la ley los considere incapaces– un menor de 17 años es capaz de querer y entender lo que es un homicidio.

En una entrevista concedida a Pos*data*, la Jueza entiende que es "aparatoso" hablar de cadena perpetua para Sosa, cuando antes debe pasar por todas las etapas de un proceso judicial en Nueva York.

¿Qué cargos le imputa la Justicia norteamericana a Pablo Sosa?

Asesinato en segundo grado y tenencia de armas. Básicamente, Estados Unidos hace el pedido por una muerte violenta.

¿Y usted lo interrogó sobre los hechos que se le imputan?

Yo lo interrogo sobre si es la persona de la cual se solicita la extradición y si participó en el hecho que se describe en el pedido de extradición. A mí no me corresponde juzgar su conducta. El relato de la Justicia norteamericana es una síntesis de los hechos, pero en los procesos de extradición no corresponde entrar a considerar los temas de fondo. El juez sólo debe revisar que se cumpla con los elementos formales que solicita el Tratado para acceder al requerimiento. El pedido de extradición está referido a un aspecto formal: si corresponde o no que la persona sea sometida a proceso.

El abogado defensor sostiene que Sosa mató en legítima defensa.

El argumento de si es legítima defensa o no tampoco corresponde que sea dilucidado aquí. Desde el punto de vista procesal no corresponde tratarlo en esta oportunidad. Será una evaluación que hará la Justicia que lo solicita para someterlo a juicio.

Otro de los argumentos que expone la defensa es que Sosa era menor cuando cometió el crimen. ¿Cómo consideró usted ese tema?

El Tratado no establece límite de edad para conceder la extradición, no habla de requisitos de imputabilidad penal, y entiendo que si bien en su momento era menor, actualmente es mayor de edad. Por otra parte, se configura la condición de doble incriminación: esto es que la legislación de ambos países –EE UU y Uruguay– castigan el delito de homicidio. El asesinato en segundo grado, aunque con un *nomen iuris* diferente, es igual al homicidio del Código Penal uruguayo. A mi juicio, puede ser extraditado porque el Tratado impone un límite cuando hay pena de muerte, pero no un límite de edad de tipo alguno.

Pero penar a cadena perpetua a un menor, ¿no vulnera nuestro orden jurídico interno?

Cuando el Uruguay aprueba un Tratado, a través del Poder Legislativo, los legisladores analizan si contradice el ordenamiento jurídico interno. El Poder Legislativo entendió que no había colisión con el orden jurídico interno. Es lo que el legislador quiso y el juez lo único que debe hacer es aplicar la ley. Lo único que podría sostenerse es la inconstitucionalidad, entonces es la defensa la que debe accionar. También me queda la tranquilidad de saber que un tribunal compuesto por tres juristas va a revisar el tema.

¿No le parece que su sentencia puede sentar un precedente para que en el futuro se extraditen chicos aun de menor edad?

En el Uruguay lo jueces somos independientes técnicamente y mi decisión no obliga a los demás, incluso yo en el futuro puedo cambiar de posición. Esta sentencia que dicto hoy no me obliga a seguir la misma posición en el futuro. En segundo lugar, una cosa es un menor de 17 años y otra cosa es un menor de 12 años; un menor de 17 años a pesar de que para nuestra ley es inimputable, ya tiene capacidad de querer y entender. Distinto es un niño a los 12 años. Habrá que ver en cada caso. En otros países la inimputabilidad varía según los delitos. Por ejemplo, para una persona de 15 años es fácil entender lo que es dar muerte a una persona, pero no es fácil entender qué es un delito de estafa.

¿Usted es partidaria de rebajar la edad de imputabilidad?

Creo que eso es un tema de política criminal que está reservado a los parlamentarios.

En nuestro sistema hay un proceso en materia de menores que somete a éstos a un juicio especial, que puede terminar con el dictado de medidas y con internaciones que hasta hace poco se disponían en Miguelete y donde la diferencia con una cárcel es más de nombre que de otra cosa.

Otro argumento que se maneja en este caso refiere a la rehabilitación de Sosa en Uruguay, que sería destruida por una pena de cadena perpetua que recibiría en Estados Unidos. ¿Cómo consideró ese punto?

En primer lugar entiendo que el argumento de la cadena perpetua es un poco aparatoso; si yo solicito la extradición de un presunto delincuente no por eso le voy a dar la pena máxima. Primero debe llevarse a cabo el proceso, después tendría que hallárselo culpable y finalmente se aplicará la pena correspondiente con los atenuantes y agravantes si los hubiera. Estados Unidos está solicitando al ciudadano uruguayo para enjuiciarlo, yo no sé cuál va a ser la decisión del tribunal.

En el caso de una persona rehabilitada no necesariamente tiene que recaer la cadena perpetua, el juez puede tener en cuenta las circunstancias. Se dan por cierto cosas que podrían ocurrir o no. Lo que no puedo hacer es tomar la actitud de no cumplir con la ley y decir "no lo extradito por las dudas de que le apliquen la cadena perpetua".

De todos modos, para usted este caso no debe haber sido un caso más.

Es un caso particularísimo porque no hay jurisprudencia en Uruguay. No hubo un caso igual en la historia del país. Yo debo aplicar el Tratado como juez, aplicar la norma; no quiere decir que esté de acuerdo con el Tratado. Por otra parte, yo no soy asistente social para evaluar las razones humanas. En general, en el campo delictivo hay muchos hechos que son desgraciados, que afectan en valores íntimos pero uno no puede dejar de aplicar el Derecho.

Pero ¿un juez no debería tener en cuenta una razón tan poderosa como la de que el individuo tiene una vida nueva, inserto en la sociedad?

El muchacho vino a Uruguay, se rehabilitó, es correctísimo, pero eso hay que argumentarlo ante la autoridad competente para el caso, que es la norteamericana.

Es un tema que nos ofrece particularidades, y tenemos que ser muy cuidadosos. Me ha tocado otros casos donde, por ejemplo, ha habido muerte de niños de muy corta edad en situaciones también muy delicadas, que me conmovieron. Tuve casos de muerte de niños de corta edad a manos de sus progenitores, que le llegan a uno muy profundamente. Más allá del aspecto delictivo, son situaciones muy delicadas. Pero allí uno recuerda que no puede dejar de aplicar el Código. Pd

La rentabilidad de
un gran
negocio

la tranquilidad de
un depósito
a plazo fij

Paso Alto le ofrece una propuesta de inversión sin precedentes, con EL RESPALDO DE UN PLAZO FIJO y en una institución bancaria de primera línea.

INVIRTIENDO en PASO ALTO, usted es propietario, con la intervención de su escribano, de un bosque con la tierra incluida. Esto le permite acceder a una rentabilidad proyectada, EN DOLARES, del **18%** anual y acumulativa.

A modo de ejemplo, con diez hectáreas de bosque usted percibe ingresos escalonados en el tiempo que totalizan, al cabo de los primeros treinta años, un monto estimado de **U$S 255.000**.

Ahora, además, PASO ALT hará de usted beneficiar (titular) en CITIBANK, de un depósito a plazo fi por contrato a siete año y en efectivo, asegurándo un interés usual en este de operaciones.

Conoce algún otro negocio que le ofrezca una oportunidad como

PLAN U$S AHORRO SEGURO

La rentabilidad de un gran negocio
La seguridad de un gran banco

CITIBANK

Nota: El depósito por la cuota parte acordada de la inversión total se efectuará a nombre del titular del predio, sujeto a los mecanismos de aceptación de CITIBANK N.A.

PASO ALTO
Alto Paraná

Avenida Brasil 2697 - Piso 1
Tel: 709 6676 Fax: 709 6832
pasoalto@adinet.com.uy

Por razones de veracidad informativa sólo exhibimos tomas fotográficas de bosques pertenecientes a PASO ALTO. *Bosque de Eucalyptus Maidenii. Edad: 4 años y 3 meses. Fotografía: enero de 1998.*

PROCESARON A MILITAR QUE VENDIÓ ARMAS DE GUERRA A DELINCUENTES

El arsenal oculto

El Poder Judicial y los ministerios de Defensa y de Interior confirmaron esta semana el suministro por parte de efectivos y ex efectivos del Ejército de armas de grueso calibre a delincuentes comunes; no pudo llegar a determinarse, sin embargo, si fueron utilizadas para los atracos de las superbandas.

El miércoles 7, el juez Penal José Balcaldi procesó a un militar que revistó en la Fuerza Aérea, de iniciales E. R., como principal responsable de la venta de armas introducidas ilegalmente al país desde 1995.

El miércoles 10 de setiembre, ocho individuos abrieron fuego al intentar asaltar un local de pago del BPS en el Parque Posadas. En el operativo resultó muerto un asaltante, y sufrieron heridas de consideración dos policías y un cajero. Los delincuentes utilizaron en esta ocasión dos subametralladoras UZI, una subametralladora AK 47 y una Thompson, varias pistolas automáticas y una granada.

El incidente aceleró las pericias que venía llevando a cabo el Departamento 4 de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia del Ministerio del Interior. En esa ocasión,, el comandante en jefe del Ejército, Teniente General Fernán Amado, negó la eventualidad de que efectivos de esta fuerza hubieran introducido al país armas de contrabando, desde países en los que cumplen misiones de paz.

Ahora, la investigación de Inteligencia concluyó que las armas incautadas a E. R. fueron introducidas ilegalmente al país, eran de "uso prohibido" y su utilización "es exclusiva de las Fuerzas Armadas y la Policía". E. R. vendió a asaltantes, al menos una carabina AK 47, una UZI 9mm, y tenía aún sin colocar una granada de mano M 3 de origen brasileño y otras 15 norteamericanas.

Conocido el procesamiento, el ministro de Defensa, Raúl Iturria, no descartó "que algún arma haya venido clandestinamente de las misiones de paz, pero muchas armas entran clandestinamente por las fronteras: por ser tan abiertas y terrestres, les es a las organizaciones delictivas muy fácil entrarlas".

El fusil de Piedras de Afilar

A mediados de abril de 1997, la Policía de la ciudad de Soca mantuvo un recio tiroteo con un grupo de asaltantes en un camino vecinal que conduce a pueblo Piedras de Afilar. Al término del enfrentamiento, los uniformados incautaron una camioneta y un fusil semiautomático FAL y otro AK 47. Era la primera vez que aparecía este tipo de armamento en manos de delincuentes, desde que en octubre de 1996 aparecieran en escena las denominadas 'polibandas'.

La utilización de 'armas de grueso calibre' y 'armas largas' se hizo habitual desde entonces. El martes 12 de mayo de este año, fue incautado un arsenal en una vivienda de Cerro Norte. Había allí pistolas 9mm, subametralladoras, revólveres, y hasta una ballesta.

El 20 del mismo mes, cuatro delincuentes vestidos de soldados asaltaron un blindado en el barrio Buceo. Dos de ellos portaban fusiles de asalto de los que utiliza el Ejército Nacional. El miércoles 19 de agosto, cuatro delincuentes coparon y asaltaron una sucursal bancaria del Mercado Modelo, tres de ellos portando armas largas, entre ellas una ametralladora Z 69.

INTENSA AGENDA DEL INTENDENTE POR ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

Arana en Nueva York

El intendente Mariano Arana disertó ayer sobre 'Montevideo en el Mercosur' en la Universidad de Columbia (Nueva York), en el marco de su gira por Estados Unidos y Canadá desde el 24 de setiembre pasado.

Representantes de las Cámaras de Comercio, Construcción, Industria y Turismo, además de dirigentes del PIT-CNT, los coordinadores de todas las bancadas y el Presidente de la Junta Departamental acompañan al Intendente de Montevideo en la segunda visita oficial de su gestión al hemisferio Norte.

En su agenda figuran encuentros con municipalidades y organismos de cooperación internacional como el Banco Mundial, la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Además de contactarse con los alcaldes de Charleston y Washington (Estados Unidos), Arana mantuvo sendas reuniones con los jerarcas municipales de Ottawa y Quebec (Canadá) para firmar acuerdos de cooperación. También hubo entrevistas ejecutivas, entre las que se anunció la visita de las máximas autoridades de la Asociación Nacional de Cooperativas de Estados Unidos a Montevideo, y el interés de empresarios canadienses en hacer negocios con la capital nacional. En esta oportunidad, más de quince empresas de Montreal se trasladaron a Quebec para encontrarse con la comitiva uruguaya.

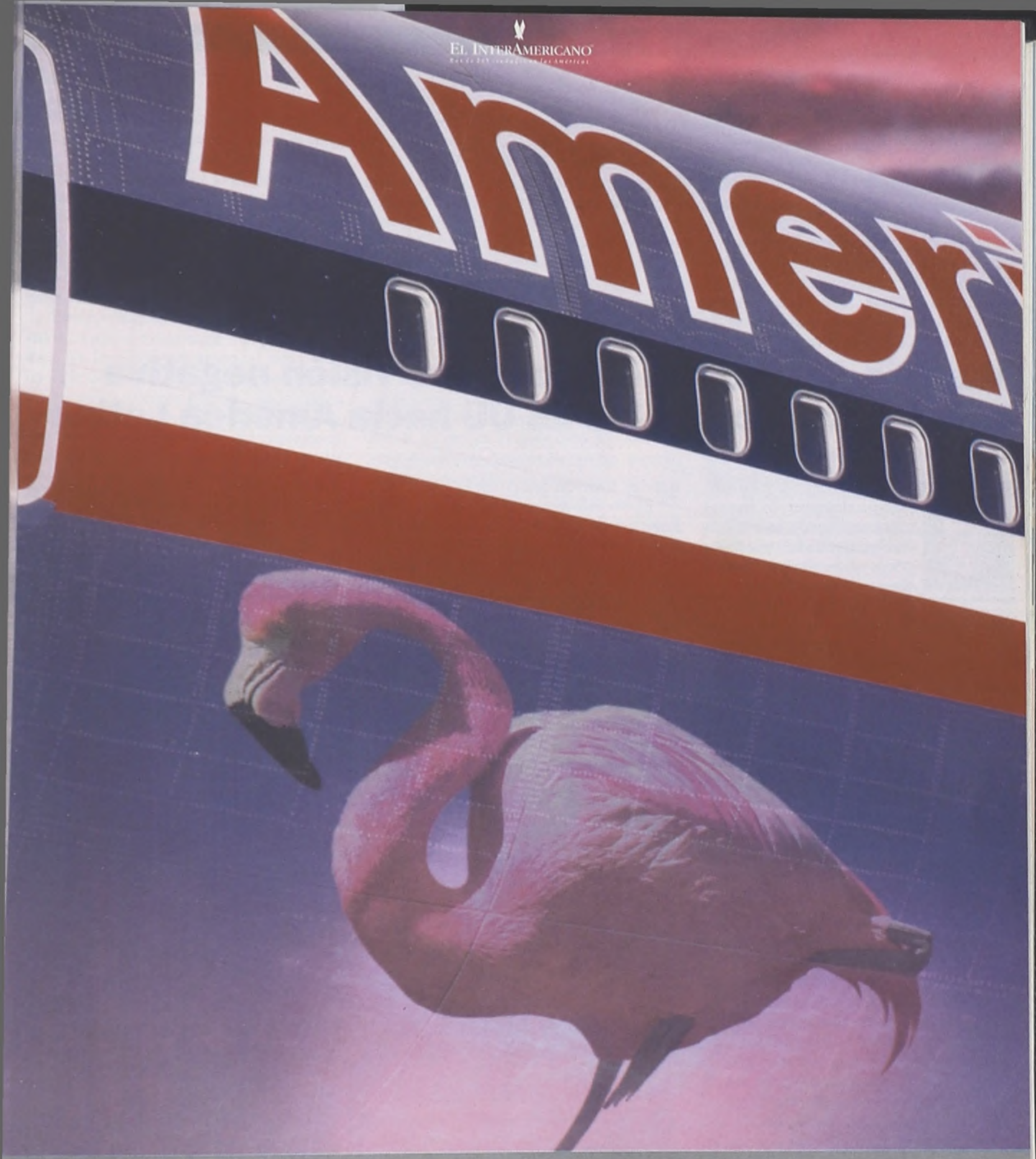
Reunión con Kofi Annan

El miércoles 7, el Intendente se reunió con Kofi Annan, secretario de las Naciones Unidas, y en una entrevista de 15 minutos hablaron (en francés) de derechos humanos y del proyecto de erigir en Montevideo un memorial a los detenidos-desaparecidos.

Luego de la entrevista, el Intendente tuvo el privilegio de que el Museo de Arte Moderno de Nueva York abriera sus puertas sólo para él.

La disertación en la Universidad de Columbia fue organizada por el Instituto de Estudios Latinoamericano y es la segunda que Arana concretó durante su gira. Días atrás, el Intendente expuso en el famoso Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) que dirige Nicholas Negroponte.

Los encuentros se mantendrán hasta el 14 de octubre próximo, cuando Arana emprenda el regreso a Montevideo.



Miami y más de 260 ciudades alrededor del mundo. En American.

Vuele con nosotros diariamente a Miami, desde allí ofrecemos convenientes conexiones a más de 260 destinos alrededor del mundo. Por reservas e información consulte a su agente de viajes ó llame a American Airlines® al 916 39 29.
Visite nuestra página en Internet http:/www.aa.com.

American Airlines®

Algunas de las ciudades están asistidas por American Eagle®, nuestra aerolínea regional asociada. American Airlines y American Eagle son marcas registradas y el InterAmericano es un servicio de American Airlines,Inc. © 1998

OBSERVATORIO

49% SOSTIENE QUE ES 'PREPOTENTE' E 'IMPERIALISTA' CONTRA UN 26% QUE DICE QUE ES DE 'COLABORACIÓN' E 'INTERCAMBIO'

Mayoría de uruguayos mantiene visión negativa sobre la política de los EE UU hacia América Latina

Tradicionalmente los uruguayos siempre nos hemos autoconsiderado una sociedad 'europeizada', uno de los pocos países que en este continente latinoamericano hemos conservado los estilos de vida de nuestros antepasados europeos, sin que nos llegara la culturización de nuestros vecinos de Norteamérica. A pesar de que la industria del entretenimiento norteamericano –cine, seriales televisivas– también inundaba nuestra vida, parecíamos decididos a mantenernos fuera de esa corriente culturizadora. Tomamos Coca-Cola, usamos jeans, fumamos Malboro, e incluso hoy también consumimos las hamburguesas de Mac Donald's, pero mantenemos el sueño de que al momento de poder viajar la prioridad radica en conocer el viejo continente europeo.

Este pequeño país, de descendientes de españoles e italianos, de cultura francesa e infraestructura inglesa, siempre despreció a los bárbaros del Norte y nos gustó identificarnos con la sofisticada cultura europea. De alguna manera, constituía una forma de compensar nuestra pequeñez territorial y demográfica, sintiéndonos parte de una cultura superior priorizando el 'iluminismo' de las artes y las letras del viejo continente frente al esplendor tecnológico de los EE UU. Si a un uruguayo se le preguntaba por una alternativa de país en el cual le gustaría vivir, inmediatamente la respuesta recorría Europa, empezando por España, Francia o Italia, siendo marginales quienes mencionaban a los EE UU, aunque las posibilidades económicas del país del Norte siempre resultaron un fuerte punto de atracción para quienes tuvieron que emigrar.

El liberalismo norteamericano nunca llegó a tener cabida en nuestra cultura política, la sociedad uruguaya se fundó y desarrolló bajo una fuerte influencia socializante, donde el Estado benefactor jugó un rol fundamental, así como la significativa influencia cultural de izquierda que siempre fue más allá de su real inserción política. Los EE UU fueron vistos como una amenaza imperialista, a pesar de que siempre estuvimos muy lejos de la preocupación de quienes manejaron la política exterior norteamericana. Durante la guerra fría nos sentimos 'neutrales' y rechazábamos de alguna forma nuestra pertenencia a la civilización occidental liderada por los EE UU y a la que sin lugar a dudas pertenecemos.

En una encuesta realizada por INTERCONSULT, en exclusividad para Pos*data*, se recogió la opinión de los uruguayos sobre algunos de estos aspectos, con la intención de conocer si se han producido cambios en esta forma de ver las relaciones con los EE UU.

Hoy cuando los uruguayos son puestos ante la disyuntiva de elegir un país alternativo en el cual les gustaría vivir, uno de cada seis opta por un país europeo, pero sorpresivamente casi un 30% dice que le gustaría vivir en los

SI TUVIERA QUE ELEGIR OTRO PAÍS PARA VIVIR, ¿PREFERIRÍA UN PAÍS EUROPEO O EE UU?

EDAD DEL ENTREVISTADO	Menos 21	21-29	30-49	50 y más	Total
EUROPA	61	65	66	60	60
EE UU	33	28	26	22	28
NS/NC	6	7	8	18	12
Total	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**

¿CÓMO CALIFICARÍA LA POLÍTICA DE EE UU CON RESPECTO A AMÉRICA LATINA?

	%
PREPOTENTE	28
IMPERIALISTA	21
DE INDIFERENCIA	16
DE COLABORACIÓN	15
DE INTERCAMBIO	11
NO CONTESTA	9
Total	**100**

¿QUÉ OPINA SOBRE EL CONTROL DE LAS CUENTAS BANCARIAS PARA EVITAR EL LAVADO DE DINERO PROVENIENTE DE LAS DROGAS?

Buscar otra forma de controlar	43
Controlar	40
No importa, no es nuestro problema	13
No contesta	4
Total	100

EE UU, superando ampliamente los resultados que en este aspecto observamos un tiempo atrás, cuando no más de un 10% elegía esta alternativa. Pero también es de destacar que los más jóvenes (menores de 21 años) son quienes se muestran más proclives a los EE UU, llegando a una tercera parte de ellos. Por otra parte, los simpatizantes de izquierda, y de nivel educativo terciario son los más reacios a elegir EE UU como opción.

La mayoría de los uruguayos mantiene una visión negativa con relación a la política que los EE UU ha tenido con América Latina. Para un 28% esta política ha sido intervencionista y prepotente, mientras que un 21% la califica directamente como imperialista y un 16% cree que ha sido de 'indiferencia'. En contraposición, más de una cuarta parte entiende que las relaciones con EE UU han sido de colaboración (15%) o de simple intercambio (11%). Entre las personas con edades de 40 a 50 años predominan ampliamente las visiones de un política prepotente e imperialista de los EE UU con respecto a América Latina, mientras que en los tramos de edad extremos (menores de 21 y mayores de 60) se destacan quienes ven esta política como de indiferencia, opinando que en realidad a los EE UU nunca le preocupó mucho su 'patio trasero'. Sin duda los simpatizantes de izquierda son quienes mantienen una visión más negativa, llegando a casi las tres cuartas partes quienes denuncian una política agresiva e imperialista.

El tercer aspecto encarado en la encuesta de INTERCONSULT refiere a uno de los temas actuales de confrontación entre nuestro país y los EE UU. La potencia del Norte nos reclama la posibilidad de que exista algún tipo de control sobre las cuentas bancarias para combatir el lavado de dinero proveniente del tráfico de drogas, en el entendido de que Uruguay es una plaza importante en este aspecto dada su característica de estricto secreto bancario. En este sentido, cuatro de cada diez personas entrevistadas entiende que debería accederse a la solicitud del gobierno norteamericano y realizarse algún tipo de control en las cuentas bancarias para combatir el lavado de dinero. Por su parte, sólo un 13% se ubica en la posición opuesta, entendiendo que éste no es nuestro problema, mientras que una mayoría relativa del 43% se ubica en una postura más bien intermedia, entendiendo que algo debería hacerse, pero sin afectar el secreto bancario. Justamente los frentistas son los más proclives a levantar el secreto bancario, así como la personas mayores de 40 años y los estratos medios. Los más reacios a esta medida se encuentran entre los más jóvenes, los simpatizantes colorados y los estratos altos.

PdI

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de INTERCONSULT

FICHA TÉCNICA

Encuestas personales sobre una muestra de 920 hogares en localidades de más de 10 mil habitantes en todo el país, dirigida a personas de 17 años o más. Realizada por Interconsult entre los días 18 y 26 de agosto de este año.

PARLAMENTARIOS ESTUDIAN
INTERPELACIÓN AL MINISTRO RAÚL BUSTOS

Lluvia de críticas a la gestión de Salud Pública

La gestión del Ministerio de Salud Pública (MSP) fue criticada severamente la pasada semana luego de que se hicieran públicas diversas irregularidades en diferentes dependencias. Un reciente informe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) asegura por otra parte que el "acelerado" gasto en salud a nivel nacional no fue acompañado por mejoras en la atención sanitaria.

La agrupación de gobierno parlamentaria del Frente Amplio estudia una propuesta de interpelación al ministro Raúl Bustos por "dilapidación de fondos" y "fracaso" en la aplicación de los convenios de Fortalecimiento Institucional del Sector Salud (FISS) y de Fortalecimiento del Área Social (FAS) firmados con el BID durante la 'administración Solari'. A esto se suman las apariciones públicas de Bustos esta semana para aclarar a la población qué está haciendo el MSP en el esclarecimiento de cuatro muertes "dudosas" en la Colonia Bernardo Etchepare y para determinar responsabilidades en la contaminación de dos bebés con VIH por transfusiones en el sanatorio Canzani, del Banco de Previsión Social (BPS).

Ministro Raúl Bustos.

Diagnóstico del BID

Un estudio del BID sobre la situación sanitaria de Uruguay indica que a pesar del incremento del gasto en salud del 6,5% del Producto Bruto Interno (PBI) en 1991 a un 10% en 1995, no se registra una mejoría en la calidad de la atención pública. El documento, difundido el viernes 2 de octubre por *La República*, asegura que el área metropolitana de Montevideo padece una sobreprestación de servicios y que "a veces" las tasas de infección hospitalaria quintuplican los valores aceptados a nivel internacional.

Según el informe del BID "la escasez de fondos para hospitales públicos y el progresivo deterioro de las instalaciones, equipamiento y salario de los profesionales" tiene una de sus causas en la prestación de servicios públicos a personas que no son indigentes. "Al no cobrarle a grupos de mayor ingreso o cubiertos por otros sistemas, la Administración de Servicios de Salud del Estado (ASSE) se ve perjudicada financieramente", señala.

El desfase financiero del Fondo Nacional de Recursos (FNR) también fue foco de atención en el documento del BID. "Resulta preocupante que la rápida expansión de los Institutos de Medicina Altamente Especializada (IMAE) se deba fundamentalmente a la falta de aplicación de controles, normas y reglamentos a los actos cubiertos por el FNR y la sobreoferta de especialistas y subespecialistas", sentencia.

El nivel excesivo de especialización, desocupación, multiempleo y emigración en el que están inmersos los profesionales uruguayos es, para el BID, la razón por la que "todos los esfuerzos son para crear nuevos empleos y modalidades de atención, y no para atender las necesidades de salud".

¿Interpelación?

El informe internacional tiene puntos en común con las conclusiones emanadas el miércoles 6 de la agrupación de gobierno parlamentaria del Frente Amplio, cuando los legisladores evaluaron las respuestas obtenidas del MSP sobre los convenios FISS

y FAS firmados en 1995. Hay una "dilapidación de fondos", una "mala gestión" y "un déficit asistencial comprobado", concluyó el diputado Luis Gallo.

En opinión de Gallo, la presunta dilapidación de "muchos millones de dólares" radica en la contratación de más de 600 consultores nacionales e internacionales para diseñar los programas de fortalecimiento institucional del MSP, descentralización de hospitales públicos y fortalecimiento de la gestión hospitalaria, y readecuación del modelo de atención de salud. "Muchos de los consultores contratados son funcionarios y jerarcas del propio Ministerio. Muchos contratos fueron hechos con fines de proselitismo político, y en la lista figuran ex candidatos a diputados frustrados", dijo Gallo a Pos*data*.

El Diputado sostuvo que a un año del fin de la administración no hay una política de salud y que la aplicación de los programas "fracasó", por lo que la semana próxima la Coordinación del Encuentro Progresista evaluará la propuesta de interpelación al ministro Raúl Bustos planteada el miércoles pasado en la agrupación parlamentaria.

Por la Colonia

Raúl Bustos, en tanto, asistió ayer a la Comisión de Salud del Senado para explicar las medidas tomadas por el MSP a raíz de las muertes "dudosas" en la Colonia Etchepare. Este año hubo 29 muertes y 15 fugas en ese centro psiquiátrico, pero sólo después que el domingo 4 apareció el último cadáver, el MSP resolvió informar públicamente sobre sus resoluciones. Bustos dijo el lunes 5 en conferencia de prensa que "estas muertes habitualmente suceden en cualquier hospital de estas características" y anunció que establecerá las causas. Para ello designó al subdirector administrativo Anuar Abisab en la supervisión directa de la Colonia y aseguró que se intensificarán los patrullajes diarios y la vigilancia del establecimiento, además de actualizar la información sobre pacientes internados por razones sociales. La reducción del área cercada y el desmalezamiento e iluminación del predio son medidas que, según dijo, ya están en marcha mientras se aguardan los resultados de una investigación administrativa.

Salud Pública con agitación.

Por la sangre

También el caso de la contaminación con VIH de dos bebés luego de una transfusión en el sanatorio de Asignaciones Familiares del BPS ameritó la salida del ministro Bustos a la opinión pública. Ambos casos ocurrieron en junio pasado pero sólo se supo de ellos luego que *El Observador* los difundió hace una semana. El 11 de setiembre el MSP resolvió la clausura preventiva del servicio de sangre del sanatorio Canzani y designó una comisión investigadora para determinar las causas de la contaminación. Sin embargo, el lunes 5 Bustos reconoció que dicha investigadora no logró determinar las causas del error porque el sanatorio "ha empezado a cambiar los procedimientos y mudaron el piso del laboratorio".

La comisión sólo arribó a tres hipótesis: un error de procedimiento, un error humano o reactivos inadecuados. Bustos reconoció que la identificación de un responsable quedará en manos del BPS, que realiza una investigación administrativa. El informe volverá al departamento de jurídica del MSP y si aporta datos diferentes a los de la referida comisión, esa dependencia determinará una eventual denuncia penal.

El servicio de hemoterapia del Canzani permanecerá clausurado y sus autoridades tiene un plazo de 90 días para ponerse al día con las normativas del Banco Nacional de Sangre.

Las mejores opciones con respaldo de marca
DA VINCI
plan familiar
fiat uno U$S 29 por día
VW Gol U$S 35 por día
IVA incl.
plan empresarial
semana comercial U$S 129 lun. a vier.
IVA incl.
Además de alquilar podés ganar el mejor servicio un 0 km.
Por el mismo o menor precio que usted alquila un auto en plaza, Budget le brinda calidad, respaldo, rapidez,servicio y grandes premios mensuales.
Electrodomésticos, pasajes, excursiones y un gran premio final de un 0 km., no es para pensarlo?
UN MUNDO DE DIFERENCIA
con seguro y kilometraje libre!!
Budget Car Rental
TEL.: 902 5353 / 0800 2343 FAX.: 902 1339
* Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar. * Consulte nuestras promociones especiales
MONTEVIDEO: Central: Mercedes 935 AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO COLONIA: Gral. Flores 91
PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero - Aeropuerto - Buquebus

DENUNCIA QUE TRANSCURRIDOS 30 AÑOS DE LA DONACIÓN, EL ESTADO NO CUMPLE

Nieta de Batlle y Ordóñez pide que la quinta sea "un museo y no una simple esperanza"

María Antonia Batlle de Franzini, nieta de José Batlle y Ordóñez, hace pocos meses tomó la decisión de iniciar una acción judicial para lograr el cumplimiento de una condición que se encontraba en el contrato de donación entre su familia y el Estado: que la quinta que perteneciera a su abuelo se convirtiera en un museo dedicado a la historia del ex Presidente uruguayo. Hace más de 30 años que la donación se concretó; sin embargo, la casa está vacía. Los muebles y todas las pertenencias de 'don Pepe' fueron retiradas de la casa, y el Ministerio de Educación y Cultura argumenta la inviabilidad del museo, por la proliferación de los asentamientos ilegales en la zona de la quinta.

Si bien no conoció a su abuelo, María Antonia Batlle de Franzini quiere lograr que el Estado cumpla con la condición de la donación de la quinta que perteneciera hasta su muerte, ocurrida en 1929, a José Batlle y Ordóñez: hacer de aquella casa un museo. La quinta, ubicada en el barrio montevideano de Piedras Blancas, fue donada por los familiares del ex Presidente en 1967, y en 1981 se completó la donación, no sólo de la casa que habitó 'don Pepe', sino también de todo el mobiliario, los libros y álbumes familiares e, inclusive, la ropa del político extinto.

El jueves 1° de octubre, la nieta de Batlle realizó la primera fase de la acción judicial que pretende continuar hasta que logre convertir la quinta en un museo que recuerde la vida de 'don Pepe'. Concurrió acompañada de un magistrado, de su abogado, Ope Pasquet, y de representantes del Ministerio de Educación y Cultura con la finalidad de que la Justicia realizara una 'inspección ocular' para determinar las condiciones en que se encuentra la vivienda, y las pertenencias que se donaron y que han ido a parar a otros museos.

"La casa está vacía", afirmó la nieta de 'don Pepe' en la audición *Palabras Cruzadas*, de la emisora Nuevo Tiempo. "Sólo están las sillas y mesas de plástico que se utilizan para cursos que se imparten a niños de la zona", confirmó. Del mobiliario, la biblioteca, los libros y la ropa que la familia donó al Estado, allí no queda nada. "Seguramente fueron a parar a otros museos, al Palacio Estévez y al Museo Taranco, entre otros", aseguró la nieta.

María Antonia Batlle: "Se confunde pobreza con delincuencia y ése es un error grave."

María Antonia, que es hija de Rafael Batlle, uno de los cinco hijos que tuvo José Batlle y Ordóñez, nació cuatro años después del fallecimiento de su abuelo. 'Don Pepe' vivió allí los 18 años previos a su muerte, ocurrida en 1929. Batlle y Ordóñez tuvo 3 hijos varones: César, Rafael y Lorenzo. Sus dos hijas mujeres fallecieron tempranamente: una siendo niña, la otra adolescente. Cuando era pequeña, María Antonia recorría la quinta a modo de paseo, y jamás soñó tener que enfrentarse con el Estado para hacer cumplir la condición con la cual la familia decidió, hace 30 años, donar las pertenencias de Batlle y Ordónez.

Los cantegriles 'obstaculizan' el museo

Los argumentos que ha escuchado siempre por parte del Ministerio de Educación y Cultura es que los asentamientos ilegales que hay alrededor de la zona dificultan el funcionamiento de un museo. María Antonia Batlle opinó que "no hay que quitarle el derecho al museo que tiene la gente de Piedras Blancas". Por otra parte, lo que más preocupa a la nieta "no es el entorno, sino cómo vive esa gente y en qué condiciones. Decían que no se podía construir un museo porque había que llegar con Jeep y policías. Creo –dijo María Antonia Batlle–, que se confunde pobreza con delincuencia y ése es un error grave".

El sobretodo de 'Don Pepe'

El emblemático sobretodo que caracterizó a 'Don Pepe' desapareció antes de la donación. Durante la dictadura de Terra de

1933 debieron vender los terrenos lindantes, y además desaparecieron muchas cosas. "Era muy difícil ocuparse de Piedras Blancas en aquella época", evoca la nieta. La dictadura del 33 borró muchas huellas pero, en el inventario de las cosas donadas al Estado, sí aparecen los cuellos, la capa, los sombreros con sus cajas y los zapatos de 'Don Pepe'. "Esas cosas no se sabe dónde fueron a parar", sentenció con recogimiento la nieta del ex Presidente. "Lo que pretendo –agregó– es que vuelvan al museo, porque allí vivió con su familia, tuvo alegrías y tristezas, y también allí legisló."

María Antonia dijo en la emisión radial que recuerda con nitidez lo que pudo observar cuando en 1991 volvió a la casa de Piedras Blancas. "Había mucha humedad. En la planta baja, donde están las placas mortuorias del abuelo, el agua llegaba a la mitad de la rueda de la cureña, había un gato muerto flotando y los álbumes mortuorios de mi abuelo se secaban en la galería. Ya se habrán perdido". Si bien aún las humedades se mantienen, la nieta de Batlle resaltó que actualmente la casa está "prolija". "Le han lavado la cara."

Tanto la nieta de Batlle y Ordóñez como concejales de la zona del barrio Piedras Blancas rechazan la postura ministerial y reclaman viviendas para las familias que habitan en la zona.

A simple vista se aprecia el deterioro de la antigua residencia que albergó a José Batlle y Ordóñez.

"No reclamo indemnización alguna", insistió la nieta, solamente que "el museo sea un museo y no una simple esperanza". Pd

NIVEL

COMBINA CON SU MALETIN

Daewoo Tico, Fiat Uno, Fiat Ducato, Chevrolet Mega, Nissan Pick Up, Nissan Sentra, Nissan B14, Nissan STW, Nissan Blue Bird, Pick Up Fiorino, VW Santana, VW Gol, Peugeot 406, Mitsubishi Pick Up, Hyundai Accent, Hyundai STW, Hyundai H100, Hyundai Galloper, Hyundai Atos.

PROMOCION
tarifa empresarial
de lunes a viernes

UNO
U$S 120
KILOMETRAJE LIBRE, SEGURO E IMPUESTOS INC.

o el modelo
que mejor le combine.

MAS QUE UN AUTO, ALQUILE UNA EMPRESA

ai AUTO RENT International
RENT A CAR

Bvar. Artigas 1875
Tel.: 401 0575*

DIERON VERSIONES DISÍMILES
SOBRE LO OCURRIDO EN LA FIESTA

Los testimonios de las secretarias de Saravia refuerzan hipótesis de suicidio

Las dos ex secretarias de Villanueva Saravia difirieron en sus versiones acerca de lo que sucedió en la fiesta a la cual asistió Villanueva Saravia –último sitio donde se le vio con vida– en sus respectivas declaraciones brindadas ante las autoridades judiciales. En el cumpleaños de una funcionaria de la comuna coincidieron el ex Intendente y sus más inmediatos colaboradores. Según una versión transcripta por Pos*data* en su edición del 18 de setiembre, esa noche, durante el transcurso de la reunión festiva, Saravia hizo llegar a Adriana Carbón un mensaje escrito en una servilleta. Fuentes de la investigación informaron a Pos*data* que mientras Adriana Carbón dijo que durante la fiesta de la noche del 11 de agosto ella no recibió servilleta alguna con un mensaje del ex Intendente, la otra secretaria, Leticia Silvera, confesó ante las autoridades judiciales que ella entregó en mano propia dos cartas-servilletas, una a Adriana Carbón, y una segunda a otra funcionaria municipal que revista en la sección Jurídica.

De acuerdo a las fuentes, en el mensaje que el fallecido Intendente envió a Carbón, le decía: "te quiero mucho".

La versión de Carbón

Lo que sí aceptó Adriana Carbón fue la existencia de las llamadas –dato también aportado por Pos*data* en sus ediciones del 28 de agosto y 4 de setiembre– y dio su versión sobre el contenido de las mismas. Dijo que en la primeras llamadas de esa última madrugada Saravia le pidió, en tono imperativo, que fuera a su residencia, a lo que ella se negó. Luego –en lo que una fuente calificó como propio de una relación de tipo adolescente– el ex Intendente, despechado, le ordenó que no fuera. Agregó que en la última llamada le dijo "te quiero mucho y decile a la rubia que también la quiero".

Todas las comunicaciones de y hacia Carbón fueron realizadas, según su testimonio en la sede penal, mientras ella salía de la fiesta, durante el viaje en auto hasta su apartamento y desde su propio hogar, en presencia de su actual pareja Javier Méndez.

En respaldo de la hipótesis de suicidio –línea principal de la investigación hasta el presente–, ocurrido presumiblemente como resultado de un cuadro de desequilibrio emocional, Carbón expresó que el hecho de que Javier Méndez estuviera a su lado esa noche influyó de modo negativo en el estado de ánimo del ex Intendente.

Carbón y Méndez habían interrumpido esa noche una separación de poco más de una semana, situación alentada por Villanueva Saravia y a la que ella se resistía.

De los testimonios de ambas secretarias se desprende que la llamada que Adriana Carbón hizo a Leticia Silvera a las 2.36 de la madrugada del 12 de agosto, puso a ésta en estado de alerta sobre el estado emocional de Villanueva Saravia. Según sus dichos, instó sin éxito a Carbón a que fuera a la casa donde estaba Saravia, llegando inclusive a ofrecerle a su colega el juego de llaves en su poder.

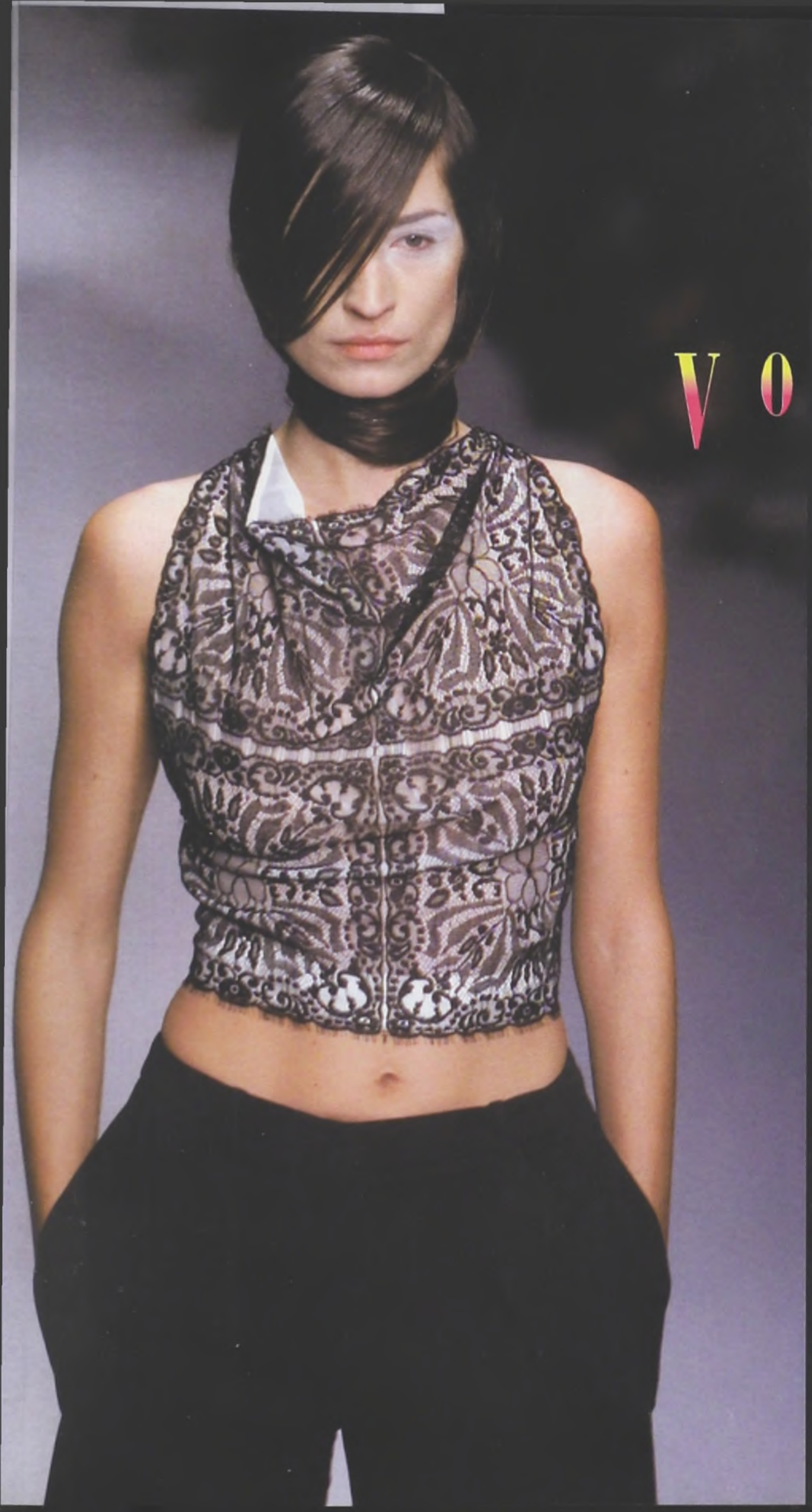
En otro orden, pese a algunas versiones periodísticas sobre el resultado del trabajo pericial del Dr Guido Berro, trascendió que el forense aún no presentó sus conclusiones. Cuando tomó el caso hizo saber que haría las pericias sin apuro, en busca de garantizar la mejor precisión en su labor de repaso de lo hecho por la Junta que actuó en las horas inmediatamente posteriores a conocerse la muerte de Villanueva Saravia.

LOS TAMBORES DE OXU

Se fueron al Buceo

La noche tranquila, casi sin viento, del sábado 3 por la noche permitió que los tambores se escucharan desde la rambla y más allá. En la playa del Puerto del Buceo, unos 30 integrantes de varios *terreios* umbanda –casas de culto– celebraron su homenaje a Oxum, uno de los *orixás* del culto Umbanda. Los miembros de la religión vestidos inexorablemente de blanco, delinearon un rectángulo en la arena en cuyos vértices colocaron cuatro postes, tiraron entre sí varios alambres y colgaron de ello papeles de colores. En uno de los costados instalaron una mesa con imágenes, velas y frutas de estación: ofrendas a Oxum. Fernando de Oxalá, uno de los *pae* que dirigió la sesión, pidió "protección y justicia", agradeció "por unirnos" y solicitó ayuda "a los niños de la calle, a los castigados, a las personas enfermas, a los presos, a quienes están solos. Pedimos por todos por igual". Enseguida comenzaron los tambores y los cánticos. El baile, la danza –girando, con las manos cerradas, con los ojos cerrados en trance– y luego la ceremonia de "limpieza" a quien quisiera, a la veintena de curiosos y simpatizantes que pasadas las once de la noche seguían parados en la arena.

Fernando de Oxalá y Myriam de Oxum dicen que este tipo de actos se repetirá en el futuro. Los seguidores de Oxalá, Iemanyá, Oxum y otros *orixás*, integrantes del 'Templo espiritual afro-umbandista ile de Oxum y Oxalá', organizadores de la celebración del sábado, piensan realizar en forma abierta las 12 fiestas anuales que acostumbra realizar esta religión en los *terreios*.



VOYEUR

Moda:
Últimas
noticias
desde
Londres

Vigía:
Julieta
Ortega;
Nueva
campaña
de
Benetton;
Astrofísica;
Dolce
&
Gabbana

Diseño:
Muebles
que
organizan

Gastronomía:
Cocina
vasca

Ultimas noticias desde Londres

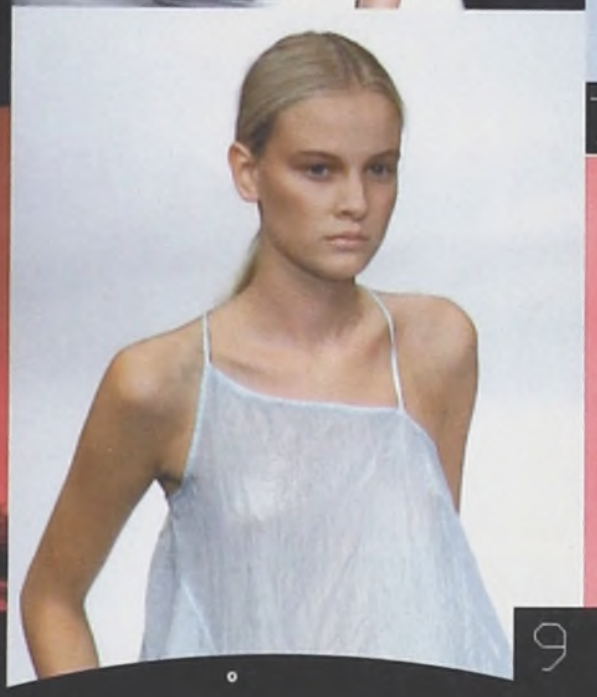
1 2
3 4

5

6

7

8


9

10

Hace dos semanas fue Nueva York; ahora es Londres. En los últimos días diseñadores de todo el mundo presentaron sus colecciones en la London Fashion Week, que consta de más de cien desfiles en los cuales se presentan las últimas colecciones de los más importantes diseñadores de todo el mundo.

Se sabe que Nueva York y Londres son muy diferentes; lo que no todo el mundo sabe es que, en cuanto a moda, las presentaciones de las dos ciudades son prácticamente opuestas. En Nueva York todo fue sobrio y funcional, y básicamente se remezclaban tendencias de años pasados; en definitiva se mostraba lo que realmente se usa ahora –y se va a seguir usando por un tiempo. En Londres, por el contrario, se muestra lo que no se va a usar nunca –pero sirve como imagen de marca–; también lo que se va a usar dentro de dos o tres años; y algunas de las cosas que van a ser copiadas en breve por literalmente todo el mundo.

Lo difícil, entonces, es discriminar –entre tantos desfiles y fotos y vestidos y diseñadores– qué cosas se van a usar y cuáles son simplemente para promocionar una imagen o *pour épater les bourgeois*. Y es de eso de lo que viven las revistas de moda: de discriminar y juzgar y decretar qué cosas estuvieron bien y cuáles mal; qué se va a usar y qué no. Es por eso también que en los desfiles internacionales se les da los asientos de las primeras filas a los periodistas especializados, y se sigue atentamente cada uno de sus gestos y anotaciones.

Claro que uno, desde estas humildes páginas de moda, no aspira a tanto. Pero hay algunas cosas que sí se pueden diagnosticar –incluso desde este alejado rincón del mundo. Entre lo que se puede decir sin temor a equivocarse: una tendencia que se viene es el estilo latino (latino para ellos; es decir, una mezcla de lo mexicano con lo español; es decir, colores fuertes, rosas en los estampados o los tocados; polleras largas; escotes redondos y pronunciados); otra tendencia es en cuanto a los detalles, que son casi más importantes que el todo: especialmente en forma de apliques en terciopelo, pedrería, lentejuelas, plumas, bordados y todo lo que se pueda agregar a una tela; y, en cuanto a géneros, las transparencias de todo tipo (de hecho, más de la mitad de las modelos que salieron a la pasarela estaban semidesnudas), y las telas pesadas y/o muy trabajadas; por último, una tendencia nueva es una especie de *look* entre *negligée* y *hippie*, que se refleja por ejemplo en vestidos deliberadamente mal terminados o con cortes más que asimétricos.

1 Diseñador: Tristan Webber. Foto: Kieran Doherty. Fecha: 27/9/98.

2 Diseñador: Ronit Zilkha. Foto: Kevin Lamarque. Fecha: 28/9/98.

3 Diseñador: Lee Copperwbeat. Foto: Dylan Martínez. Fecha: 28/9/98

4 Diseñador: Tristan Webber. Foto: Kieran Doherty. Fecha: 27/9/98.

5 Diseñador: Vivienne Westwood. Foto: Kieran Doherty. Fecha: 26/9/98.

6 Diseñador: Red or Dead. Foto: Kevin Coombs. Fecha: 25/9/98.

7 Diseñador: Ghost. Foto: Kevin Coombs. Fecha: 27/9/98.

8 Diseñador: Betsey Johnson. Foto: Kevin Lamarque. Fecha: 28/9/98.

9 Diseñador: Nicole Farhi. Foto: Kevin Coombs. Fecha: 26/9/98.

10 Diseñador: Betsey Johnson. Foto: Kevin Lamarque. Fecha: 28/9/98.

11 Diseñador: Amanda Wakeley. Foto: Kevin Coombs. Fecha: 26/9/98.

12 Diseñador: Workers for Freedom. Foto: Kevin Coombs. Fecha: 27/9/98.

13 Diseñador: Maria Grachvogel. Foto: Kevin Lamarque. Fecha: 29/9/98.

14 Diseñador: Antonio Beradi. Foto: Russell Boyce. Fecha: 25/9/98.

15 Diseñador: Vivienne Westwood. Foto: Kieran Doherty. Fecha: 26/9/98.

16 Diseñador: John Rocha. Foto: Michael Crabtree. Fecha: 26/9/98.

13

14

15

16

Fotos: Reuters. Texto y selección de fotos: C.C.
Diseño de página: Alexandra Ubach.

Moda sacra

Los italianos Domenico Dolce (38 años, siciliano) y Stefano Gabbana (34 años, veneciano) han intentado combinar los conceptos de arte y de moda en su última colección. Para esta primavera-verano le pidieron ayuda al joven pintor y escultor Andrea Martini (25 años), quien creó para esta ocasión pinturas y esculturas religiosas en las que se basaron los modistos para idear una serie de prendas estampadas y pintadas a mano. Sagrados corazones, exvotos y el ojo triangular que representa a Dios son algunos de los motivos de las obras de arte y de los estampados de la ropa. El resultado no tiene nada que ver con la religión, dicen, sino con la elegancia siciliana, el 'glamour del Sur'. La Iglesia Católica ha reaccionado con indignación frente a esta iniciativa, pero Dolce y Gabanna insisten en aclarar que Andrea Martini es muy creyente, y dicen que no querían causar polémica.

Joven estrella

Según la edición digital científica de Discover, una estrella gigante como la de la foto generalmente es diez mil veces más brillante que el sol. Esta imagen muestra los resultados violentos del nacimiento de la masa de una estrella. El color de la imagen es falso, y fue tomado con una cámara que penetró el velo de polvo que rodea la nube interestelar de gas de Orión. Como está tan cerca de la Tierra (a 1500 años luz) es un buen objeto para que los astrofísicos estudien la formación de la masa de un astro de este tipo.

vía la red

¡POR FIN LO QUE NUESTROS AMIGOS DE PELOTILLEHUE DE TODO EL MUNDO ESTABAN ESPERANDO!

Desde ahora, todos los condorifanáticos del mundo tienen su sitio favorito en *http://www.condorito.cl/condoclu.htm* Este lugar es ni más ni menos que un club de amigos de Condorito: el Condoriclub que permitirá a todos los fans de este personaje conocerse, acceder a sus productos y servicios, descubrir la evolución de la historieta y ofrecer sus dádivas a los organizadores de este maravilloso club. Cuando escribí dádivas debí decir dinero, porque es lo justo y necesario para acceder a este lugar. Parece que el club de amigos de Condorito es un lugar muy selecto, y para ingresar a su exclusivo círculo se necesita pagar mensualmente una cuota. Claro que se puede abonar con tarjeta, aclaran los ideólogos de la página. Además, el Condoriclub está abierto a incluir todas las sugerencias que los lectores quieran. Los interesados en aportar su granito de arena en la creación del fabuloso mundo de Condorito deberán escribir un mail a *sidicom@sidicom.cl*. En el Condoriclub, uno podrá encontrarse con Coné, Huevo Duro, Yayita, Garganta de Lata y Pepe Cortisona, descubrir en cada tira el impagable "¡plop!" de los finales y rememorar aquellas lecturas que alternaban a este simpático cóndor con las locas aventuras de Isidoro Cañones y sus eternas trasnoches de *drinks*.

I. B.

De tal palito

Érase una vez un hombre apodado Palito al que le gustaba cantar. Con Palito llegó el tiempo de 'Despeinada', 'Popotito', 'Se parece a mi mamá', 'Yo tengo fe', 'La Felicidad' y muchos otros grandes éxitos. Palito se casó con una actriz llamada Evangelina y pronto tuvieron hijos. Uno se llama Emanuel, sigue los pasos del papá y hoy endulza los escenarios de acullá. Otra se llama Julieta y es actriz. Ahora interpreta a Rosalía en la última película de Eliseo Subiela, (director de *El lado oscuro del corazón*, *No te mueras sin decirme adónde vas*, y *Despabílate amor*) que esta vez tiene un título corto: *Pequeños milagros*. Parece que Rosalía es una muchacha que se cree un hada venida del mundo de los cuentos para cumplir una misión en el mundo terrenal. Quizás haya que recordar al lector que Subiela se ha autoproclamado como "el cineasta de los sentimientos".

Los girasoles de Benetton

'Los Girasoles' es el nombre del nuevo catálogo y de la campaña internacional de prensa y carteles publicitarios de Benetton. Los protagonistas son los niños y jóvenes discapacitados del instituto San Valentín, situado en Ruhpolding, la zona de los Alpes Bávaros. La razón del nombre 'Los girasoles' se explica en la introducción que escribió la escritora italiana Susanna Tamaro, quien cuenta que al ver esas flores desde su ventana asocia su "testaruda alegría" con la sonrisa de los niños del instituto alemán. Es de esperar, acaso, cierta controversia sobre esta nueva campaña.

Young & Rubicam

PROGRAMA DE MILLAJE SMILES.

EL MAYOR PROGRAMA DE MILLAJE DE LATINOAMERICA.

Varig no es solamente la empresa aérea que vuela más en el Mercosur. Es la empresa que tiene el Programa Smiles. Con él, usted acumula millas que le dan derecho a pasajes a 600 destinos en el mundo.

Aparte de Varig, usted puede viajar con otras empresas del grupo: Rio Sul, Nordeste y Pluna, y las de Star Alliance: Air Canada, Lufthansa, SAS, Thai y United Airlines, y sumar sus millas en el Smiles. También puede acumular millas más rápidamente, utilizando los servicios de varias de las empresas asociadas a Varig, como la tarjeta de crédito Varig-Pluna MasterCard, hoteles, restaurantes y empresas de alquiler de autos. Después, solamente debe cambiar las millas acumuladas por pasajes o utilizarlas para hacer "upgrade" de clases (por ejemplo: viajar en Clase Ejecutiva y pagar precio de Clase Económica).

Programa de Millaje Smiles. Quien participa, tiene motivos de sobra para sonreir.

Paris = 70.000 millas Smiles.

Para información, llame Montevideo: 600-0750.

Un ejemplo de cómo puedes acumular millas y ganar un pasaje para Paris.

2 Pasajes Clase Económica Montevideo-Madrid-Montevideo	24.728 millas
3 Pasajes Clase Económica Montevideo-Nueva York-Montevideo	34.374 millas
2 Pasajes Clase Económica Montevideo-Rio de Janeiro-Montevideo	4.532 millas
Adquisición de la tarjeta de crédito Varig-Pluna MasterCard	5.000 millas
2 Hospedajes en el Hotel Summit en Nueva York	2.000 millas
Total: 1 Pasaje gratis para Paris	**70.634 millas**

VARIG Brasil

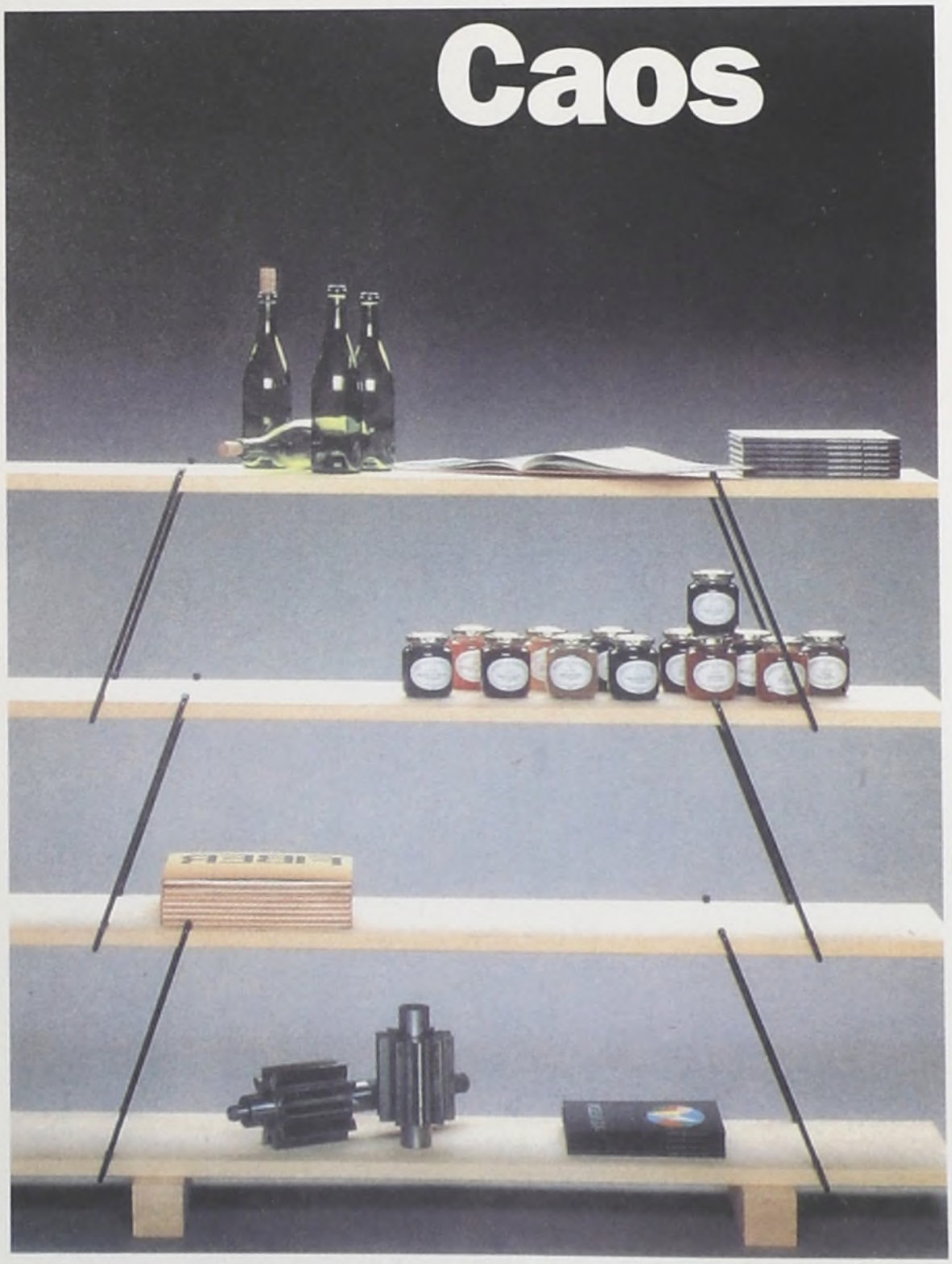
PLUNA

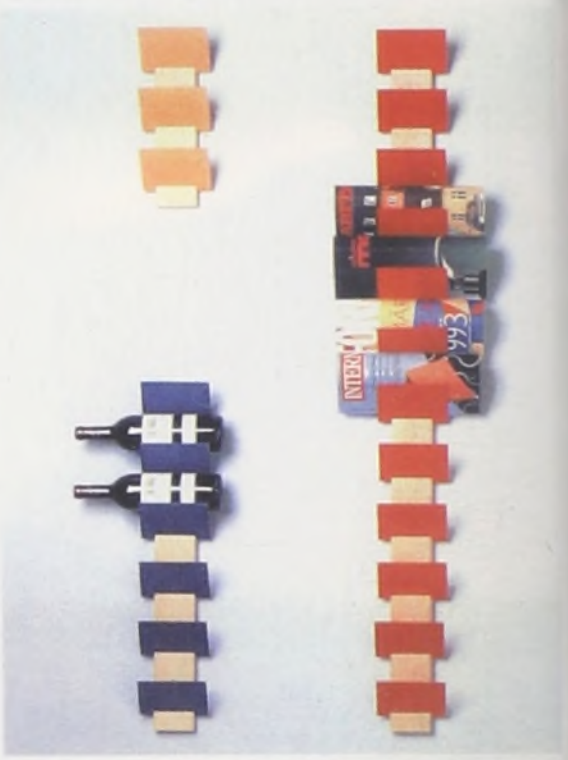
STAR ALLIANCE

VOYEUR DISEÑO

MOBILIARIO

Orden vs Caos

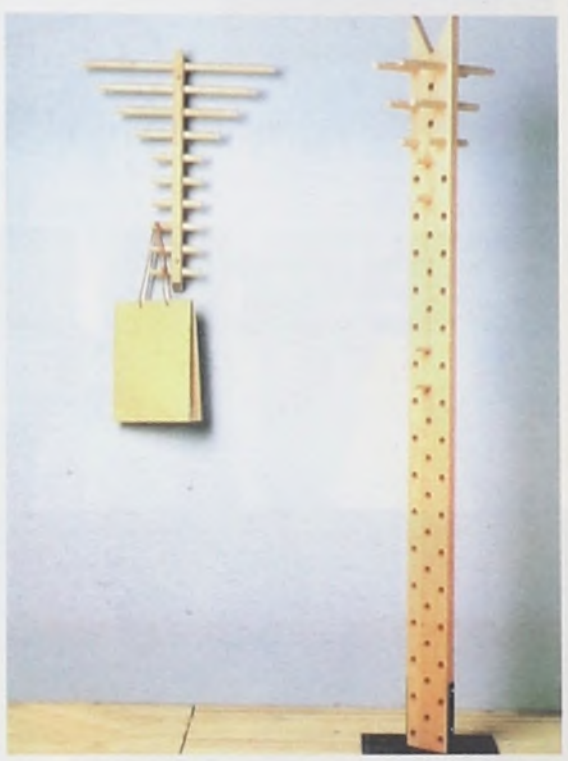




Objetos, objetos, objetos –y más, más objetos: se desperdigan, se multiplican, parecen surgir de cualquier parte de la casa donde uno pose la mirada. Esta nota pretende dar algunas ideas de cómo establecer un cierto orden posible entre ellos.

Basta entrar a una casa ajena para darse cuenta de todo lo que está fuera de lugar o definitivamente sobra: pequeñas, molestas manchas en las paredes, un cuadro ligeramente torcido, colores que se superponen y discuten entre sí, un espacio en blanco donde debería haber un objeto, evidentes desconciertos entre objetos que no se llevan.

En cambio, cuando uno entra por milésima vez a su propia casa, este tipo de cosas son muy difíciles de percibir. Ex-



cepto a veces; a veces todo parece rebelarse, y entonces los objetos salen fuera de los lugares, no encuentran donde quedarse, rotan por toda la casa buscando un sitio, los libros caen de las estanterías, la ropa intenta escapar de los roperos, los roperos se niegan a admitir todas las cosas que uno necesitaría que entraran, los cajones escupen papeles... Por no hablar de las cosas inclasificables, esas que no tienen un lugar predeterminado, y por tanto giran aún más que las otras.

Es cierto que ésta es quizás una visión un poco trágica, y es cierto que hay personas que logran mantener el orden. Para alcanzar ese equilibrio es que se publican este tipo de notas, dedicadas básicamente a exponer algunas ideas en forma de objetos que podrían ayudar a vencer la entropía.

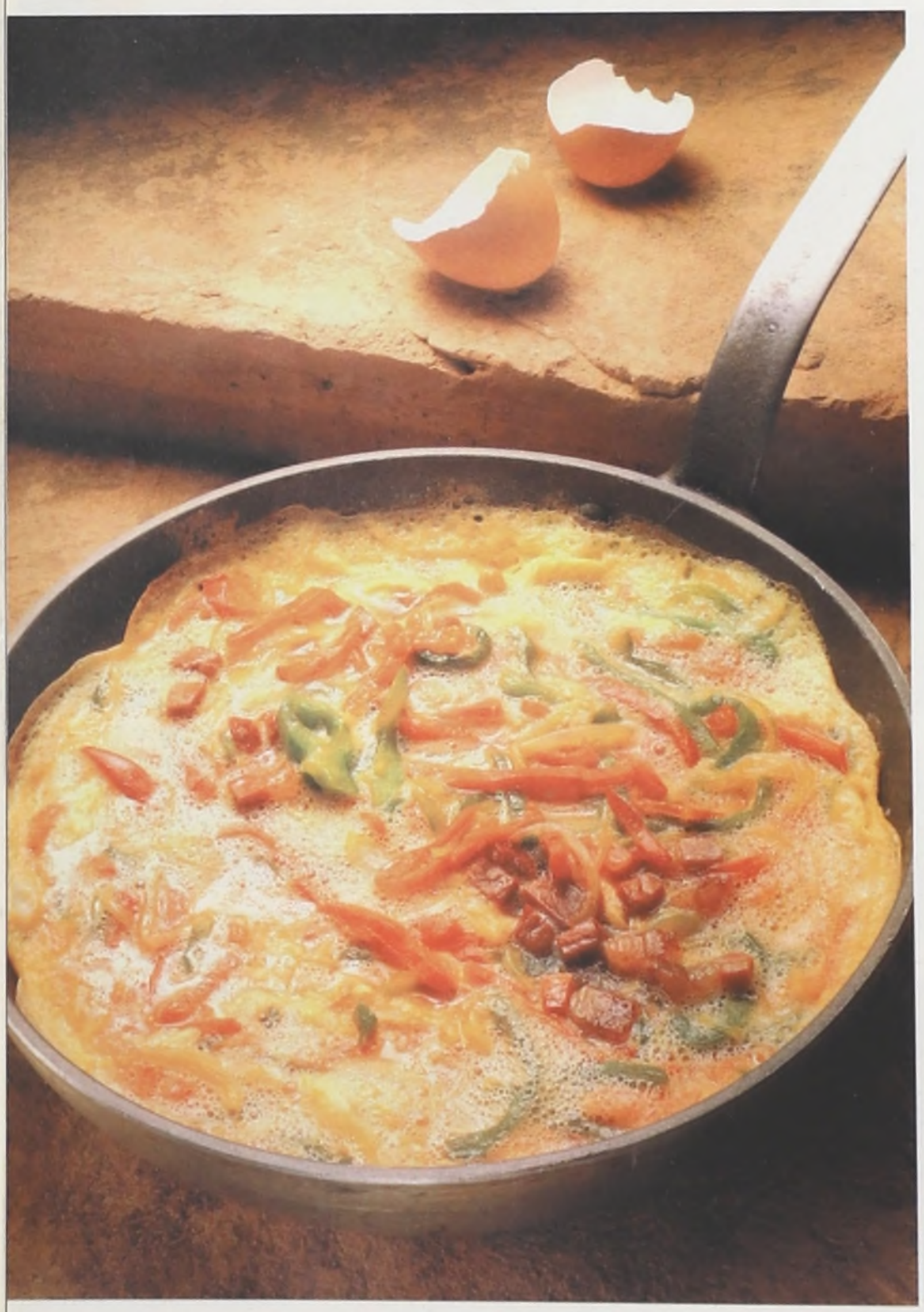
En resumen: éstas son imágenes que reproducen objetos que reproducen ideas que se pueden usar –mediante las manos hábiles de un carpintero, por ejemplo– para reproducir los objetos en cuestión. En concreto: percheros de pared o de pie, minibodegas, distintos tipos de estanterías, revisteros de pared, estantes para discos compactos, marcos para cuadros. Todos ellos con un material en común: la madera; y una función común: poder colocar en, sobre o desde ellos, otros objetos; finalmente, para establecer el ansiado orden. RI

C. C.

VOYEUR
GASTRONOMÍA

COCINA VASCA

Desde Euskadi (con amor)



Buenos productos, simples y frescos; con estas u otras palabras parecidas se podría definir la cocina del país vasco, repartido entre Francia y España. Hoy elegimos para probar dos recetas: una de ellas más francesa, la otra más española, pero ambas características de los vascos.

Oeufs la piperade

Tiempo de preparación: 1 hora
Ingredientes (para 6 personas):
9 huevos frescos
6 rodajas gruesas de jamón
1 kg de tomates
½ kg de pimientos
3 cebollas medianas
2 dientes de ajo
50 cc de aceite de oliva
sal, pimienta recién molida

Preparación:

Pelar y picar la cebolla; limpiar los pimientos y cortarlos en tiritas de 2 cm de largo; limpiar los tomates y cortarlos en cuatro; pelar y picar el ajo. Calentar el aceite en un sartén grande. Saltar la cebolla y el ajo. A los 10 minutos, agregar los pimientos y dejarlos dorar 5 minutos. Luego agregar los tomates y cocinar a fuego medio por 15 minutos.

Aparte, batir los huevos con tenedor. Volcarlos en la sartén y revolver hasta que estén

tiernos (como huevos revueltos). Salpimentar y reservar en un plato caliente. Pasar rápidamente el jamón por el sartén a fuego fuerte, 3 segundos de cada lado. Servir sobre el preparado de huevo.

Calamares rellenos

Tiempo de preparación: 1 hora
Ingredientes (para 6 personas):
6 calamares medianos
2 rodajas gruesas de jamón
5 tomates grandes
1 ramito de perejil
2 dientes de ajo
2 cebollas
150 g de miga de pan
1 poco de tomillo
100 cc de vino blanco seco
aceite de oliva, sal, pimienta

Preparación:
Limpiar los calamares, retirar los tentáculos y reservarlos. Remojar la miga de pan en el vino blanco. Pelar y picar la cebolla y el ajo. Picar finito el jamón y los tentáculos.

Calentar 2 cucharadas de aceite de oliva en un sartén. Saltar allí la cebolla y el ajo, luego agregar el jamón y los tentáculos picados; mezclar bien, salpimentar y dejar cocinar 5 minutos.

Escurrir la miga de pan y agregarla. Retirar del fuego, agregar el perejil picado. Rectificar la sal y la pimienta si es necesario. Rellenar con esto los calamares y cerrarlos con palitos de madera. Pelar los tomates y cortarlos en trozos grandes. Calentar 2 cucharadas de aceite de oliva en una olla. Dorar allí los calamares rellenos, agregar los tomates y el tomillo, tapar y dejar cocer 30 minutos.

I. M.

El vino de la semana

por Isabel Mazzucchelli

Dos blancos para la primavera

Los vinos de Bodegas y Viñedos VUDU (Viticultores Unidos del Uruguay) nacieron en 1933 cuando Ramón y Antonio Varela fundaron la bodega. Estos dos comerciantes de Las Piedras fueron quienes hicieron nacer y crecer en su familia el amor por el vino. En 1944, la empresa tomó su forma actual al adquirir una bodega y establecimiento agrícola modelo fundado por uno de los pioneros de la viticultura uruguaya, Don Diego Pons –lugar que, además, fue quinta de descanso de presidentes de la República, con un hermoso castillo en el que tuvieron lugar muchos acontecimientos de nuestra historia.

Con el nombre de Viña Varela Zarranz se identifican sus vinos finos. Destacamos dos entre los blancos de la cosecha 1998: el Chardonnay y el Sauvignon Blanc. El Chardonnay proviene de un viñedo muy joven, y por lo tanto recién empieza a mostrar su potencial. Su color es amarillo verdoso, pálido y brillante. Su aroma es fresco y frutal, con notas cítricas y de durazno y mango. En la boca es suave y agradable, fresco. Por su parte, el Sauvignon Blanc es un vino de aromas poco convencionales para la variedad. De color amarillo verdoso un poco más intenso que el anterior, sorprende por su aroma fresco, con aroma de limón y azahares cítricos y un toque de pomelo. En la boca es muy elegante y bien estructurado. Dos vinos para la primavera y el verano, frescos e interesantes.

Denominación de venta: Viña Varela Zarranz Chardonnay. Elaboración y envasado: VUDU. Lugar de origen: Suárez, Canelones, Uruguay. Alc.: 12%. Cepage: Chardonnay. Presentación: Excelente.

Denominación de venta: Viña Varela Zarranz Sauvignon Blanc. Elaboración y envasado: VUDU. Lugar de origen: Suárez, Canelones, Uruguay. Alc.: 12%. Cepage: Sauvignon Blanc. Presentación: Muy buena.

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

ALCAN Aluminios del Uruguay
Binary
Caja Notarial
Computer 2000 Uruguay
Conlatingraf
Deceleste
Editorial Monteverde
Grupo Plaza Colón
Hydro Agri Uruguay
IICA
Infodynamics
Intcomex Uruguay
ISA
Jorge Martínez y Asociados
Marketing Group
Nestlé del Uruguay
Proyectos
Quantum Softmart
Soluciones Telemáticas
SUL
Tienda Inglesa
Tiendas Ta-Ta

montevideo COMM

Confianza mutua

Tel. 402 2516* ◆ E-mail: info@montevideo.com.uy ◆ Sitio Web: www.montevideo.com.uy

Fiesta nacional tripartita

Para conmemorar el 177° aniversario de la Independencia de sus respectivos países, el cónsul (h) de Honduras y los embajadores de Guatemala y El Salvador invitaron a una recepción.

Cónsul (h) de Honduras, Dr Luis Ortiz Ramírez; Embajadora de El Salvador, Luisa Colocho de Kauphal; Embajador de Guatemala, David Ruano Lemus.

Embajador de Israel, Joseph Arad; Irene de Arad; Lorena Horne de Ortiz.

Irma Frigerio de Morel, Martha S. de Boroski.

Festival gastronómico mexicano

En el Hotel Conrad de Punta del Este se inauguró el Festival de Gastronomía Mexicana, con la presencia de los chefs mexicanos Rojas Peñafiel y Flores Bruno, de La Hacienda los Morales de Ciudad de México.

Ministro Consejero, Fernando Sandoval; Representante de la Secretaría de Turismo de México en Argentina, Ramón Serrano; Adriana García; Embajador de México, Rogelio Granguilhome; Director de Marketing del Hotel Conrad, Alejandro Pariente; Gerente de Relaciones Públicas del Hotel Conrad, Silvina Luna.

Entrega de premios

Graciela Abó. Fotos: Erwin Ojeda

Con motivo de la tradicional entrega de premios a los ganadores de las razas británicas en la 93ª Exposición Rural del Prado, el Embajador de Gran Bretaña y su esposa ofrecieron una recepción en su residencia.

Los premiados, junto al Embajador Andrew Murray e Irene Murray.

John Linn; Cecilia Regules de Vasconcellos; Presidente del Programa Penta del MAP, Jorge Saxel; Alma Berio de Saxel; Elena Irureta de Linn.

María Rosa Altesor de Scandroglio, Ileana Granato de Damboriarena, Teresa Usabiaga de Damboriarena.

Maximiliano Cortabarría, Alejandra Gallardo, Ana Bordaberry, Rodrigo Fernández.

Director del Instituto Anglo, Richard Cowley; Liz Cowley; Eva Sudy; Dr Egon Sudy.

El Taller de
Mercedes González
Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos
Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes
Por más información
601 33 03 - 601 95 23
Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

La gente mejor informada del país.

Si Ud. Vende, hay cientos de miles
de uruguayos dispuestos a comprar.
Llégueles de la mejor manera.
La más económica por impacto.

HORA SEÑALADA

EN SUS DOCE EDICIONES DIARIAS
llega a 200.000 hogares en todo el país.

SEÑAL 1 TV
Tiene mucho que ver

Consulte en nuestro Departamento Comercial:
Concepción Arenal 1920. Tel Fax (5982) 204 37 07 - 204 37 08 - 204 37 0

TELEFONOS PUBLICOS PARA TODOS

¿Viste los nuevos teléfonos públicos? Están poniendo muchos más por todo el país.

Y funcionan con unas tarjetas nuevas super avanzadas.

Te conectan con quien vos necesites, con los bomberos, la policía, el doctor...

Podés llamar al interior del país, a celulares y a todo el mundo...

¡Acordate que los teléfonos públicos son de todos, son para vos !!!

No los rompas.
Por favor cuidalos.

Más cerca de todos ANTEL

UNA MIRADA DESDE LA BIOLOGÍA

¿Cómo se establece la relación madre-hijo?

¿Por qué aparecen los sentimientos maternales? ¿Porque hemos sido educados en valores éticos que nos comprometen a cuidar a nuestros hijos? ¿O porque existen factores biológicos por detrás del comportamiento maternal? La perspectiva comparada puede ser una herramienta útil para su estudio.

*Por Annabel Ferreira **

El cuidado de los hijos no es solamente una preocupación de los humanos. Muchos otros animales invierten tiempo y esfuerzo en esta tarea. El estudio comparado entre distintas especies de los comportamientos que aseguran la supervivencia de los hijos, trata de establecer similitudes y diferencias en sus mecanismos de control. Experimentalmente puede comprobarse, en varias especies, la existencia de 'períodos críticos' en circunstancias asociadas al final de la gestación y al parto, durante los cuales se establecen vínculos estrechos y prolongados entre madres e hijos.

La influencia hormonal

Veamos el ejemplo de la rata de laboratorio. Habitualmente, las hembras no muestran interés alguno en los hijos recién nacidos de otras madres, e inclusive los evitan. Sin embargo, esas mismas ratas un poco antes de parir sufren un cambio asombroso de comportamiento. Aquella hembra indiferente invierte ahora todo su tiempo en mantener limpias, calientes y reunidas las crías adoptivas que les suministremos. Distintas investigaciones muestran que el perfil hormonal del fin de la gestación y del parto es el responsable de este cambio comportamental en este roedor.

En nuestro laboratorio, suministramos a ratas no preñadas dos hormonas, progesterona y estradiol, en dosis que imitaban el proceso natural del final de la gestación. La simulación de este perfil hormonal provocó la aparición de respuestas maternales ante crías adoptivas, a los dos o tres días. Una tercera hormona, la oxitocina, asociada al proceso del parto, puede también inducir por sí sola respuestas maternales, como se observa si se administra directamente en el cerebro de la rata. Esta hormona se libera durante la succión de los pezones y provoca la eyección de la leche, de modo que, al mamar, el nuevo individuo no sólo asegura su alimento sino que también estimula los cuidados maternales.

¿Cómo pueden unas sencillas moléulas hormonales modificar tan radicalnente un comportamiento animal tan omplejo? Hoy sabemos que ellas se unen receptores específicos de neuronas ubiadas en áreas del cerebro relacionadas l control de ese comportamiento. Si esas ieuronas se inactivan, por ejemplo por a acción de neurotoxinas, eliminamos odas las respuestas maternales de las raas. Estas hormonas, de acuerdo a distinas investigaciones, abren un 'período rítico' en el cual señales olfativas proveientes de las crías se vuelven muy atracivas para las madres y permiten la aparición de respuestas maternales.

El papel del olfato

También en la oveja el olfato juega un papel muy importante para el establecimiento de vínculos maternales. La oveja es una madre muy selectiva y acepta sólo sus propios corderos. Si se le coloca un cordero ajeno, lo rechazará violentamente con una serie de comportamientos estereotipados (topetazos, alejamientos, balidos, patadas).

¿Cómo reconoce la oveja a su cordero? ¿Cómo lo distingue, aun mezclado entre cientos de otros corderos? Desde hace algún tiempo se sabe que el olor juega un papel importante en esa discriminación maternal. Durante la primera hora posparto ocurre una 'impresión' irreversible del olor del cordero, que se 'fija' en el cerebro de la madre. Si se le retira el cordero al momento de parirlo y se lo devuelve un tiempo después, lo rechazará como si fuera ajeno. Sin embargo, aceptará como propio a un cordero ajeno si se lo coloca junto a ella inmediatamente después del parto.

¿Qué determina la apertura de ese 'período crítico' durante el cual la oveja dedicará todo su tiempo a cuidar a su cordero? Al igual que en la rata, se sabe que el perfil hormonal del fin de la gestación (descenso de la progesterona y aumento del estrógeno) juega un papel muy importante y que se pueden provocar respuestas maternales frente a corderos adoptivos administrando esas hormonas.

Pero, ¿por qué el 'período crítico' está tan íntimamente ligado al período posterior al nacimiento? Se ha observado que, durante la dilatación vagino-cervical y la expulsión del feto, cambia la percepción de olores por parte de la madre. Determinadas señales nerviosas provenientes del canal de parto permiten que se 'grabe' en el bulbo olfatorio de la oveja el olor de aquel cordero que esté presente inmediatamente después del nacimiento. Durante ese breve lapso, el cordero 'firma su autógrafo' olfativo individual con 'tinta indeleble' en el cerebro de la madre. En el futuro, la oveja dirigirá todos sus cuidados maternales hacia el cordero cuyo olor coincide con esa 'firma'.

Este 'período crítico' puede 'reabrirse' si se estimula el canal vagino-cervical. Cinco minutos de estimulación bastan para que el sistema olfatorio de la oveja permita que un nuevo 'autógrafo' olfativo, en este caso el de un cordero ajeno que un momento antes era rechazado, se 'grabe' en el cerebro de la oveja. Luego de ese 'parto' simulado, la oveja tratará al cordero ajeno como propio, dedicándole todos sus cuidados maternales. La estimulación vagino-cervical que ocurre durante el parto libera una hormona, la ya mencionada oxitocina, que sería en parte responsable, actuando a nivel nervioso central, del desarrollo del comportamiento materno.

ACC
✓ Encomiendas
✓ Cargas
✓ Mudanzas
✓ Autoelevadores
✓ Amplios locales
AGENCIA CUAREIM DE CARGAS
PUNTUALIDAD COMPROBADA
SERVICIOS DIARIOS
CUAREIM 1825

¿Existen genes responsables del comportamiento maternal?

Durante el parto también aumenta la noradrenalina, una sustancia química que se une a receptores específicos en ciertas áreas del cerebro. Algunas de estas áreas están vinculadas al control del comportamiento maternal y al aprendizaje de los olores. El bloqueo de la liberación de noradrenalina anula las respuestas de cuidado materno tanto en la rata como en la oveja.

Recientemente se ha informado que la eliminación del gen responsable de la síntesis de noradrenalina extingue por completo el comportamiento maternal en los ratones. Estos animales, sometidos a esa manipulación genética, pueden reproducirse en forma normal pero se muestran indiferentes frente a sus crías, no las acarrean, no las amamantan y las dejan morir abandonadas en el nido. Los ratones carentes de ese gen pero inyectados con noradrenalina antes del parto exhiben un comportamiento maternal normal.

Primates (humanos o no)

Estos y otros experimentos realizados en distintos mamíferos muestran que algunos procesos biológicos relacionados al nacimiento influyen en la 'percepción' que las madres tienen de sus hijos. El comportamiento de los primates en general, en todo caso, no está exclusivamente basado en cambios hormonales. En algunas especies de monos se ha observado que, independientemente del sexo, condición hormonal y edad, los miembros del grupo, en su mayoría, se muestran muy interesados cuando un nuevo individuo nace. Hay investigadores que postulan, inclusive, que la fuerza social que mantiene unido al grupo es ese interés común en los recién nacidos.

Es razonable preguntarse de qué forma los factores hormonales afectan el comportamiento de la mujer y sus relaciones con el recién nacido. Desgraciadamente, sabemos muy poco al respecto, en parte por las dificultades de experimentar cuando se trata de seres humanos. Sin embargo, es obvio que ni las hormonas ni el parto son indispensables para desarrollar una buena relación con los hijos, porque las madres adoptivas y las que tienen sus hijos tras cesáreas no son peores madres que las que experimentan un parto normal. Por otro lado, se puede suponer que factores biológicos nos vuelven también a nosotros, las madres humanas, más sensibles a ciertos estímulos o reacciones del bebé. Por ejemplo, se ha postulado que existe una mayor sensibilidad al llanto del recién nacido por efecto hormonal. En el caso de los humanos, el papel predominante de la cultura (lenguaje, vida social, etc.), con su gran diversidad de usos y costumbres, contrapesa los factores biológicos y aumenta la complejidad de los estudios.

Además de la natural fascinación que provoca este comportamiento, que de por sí motiva a muchas personas a investigarlo, su estudio seguramente contribuirá a que se preste mayor y mejor atención al vínculo con nuestros hijos. PdI

*** Annabel Ferreira es docente de Fisiología de la Facultad de Ciencias, Montevideo.**

TODAS LAS MIRADAS ESTÁN PUESTAS EN EL SITIO.

La mirada cómplice de los que quieren conocer gente nueva, la mirada apasionada del hincha de fútbol, la mirada atenta de los que buscan entretenerse, la mirada aguda de los empresarios y profesionales.

MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS EN TU MAIL - DEPORTES - TODOS LOS FAMOSOS - TU PROPIA PÁGINA WEB GRATIS - PREMIOS... ¡Y MUCHO MÁS!

Informes: Dirección Comercial: Colonia 909 Ap. 301 Tel.: 902 59 63/64

EL SITIO

www.elsitio.com.uy

BIENVENIDOS A LA NANOTECNOLOGÍA

¿Cuántos ángeles caben en la cabeza de un alfiler?

Infinitamente pequeño, mundos en miniatura que pueden llegar a ser (sin la jerigonza técnica de que están normalmente revestidos) infinitamente hermosos y quizá infinitamente fantásticos y poderosos. Esto es la nanotecnología, la tecnología de lo infinitamente pequeño, un campo vasto en donde puede llegar a acontecer la mayor parte de los desarrollos tecnológicos más corrientes en el siglo XXI. Dado que la tecnología de los nuevos materiales y la microelectrónica han avanzado tanto, dado que la teoría de los desarrollos sustentables motiva que las nuevas técnicas de uso corriente sean livianas, limpias, no contaminantes, reciclables y ocupen poco espacio (ese espacio que nos comienza a faltar), ¿qué mejor que los desarrollos nanotecnológicos, que implican gran potencialidad en pequeñísimo lugar?

El Centro para la Nanotecnología y la Microingeniería de la Universidad de Warwick, en Coventry, Inglaterra, tiene la reputación de ser uno de los principales centros de excelencia del mundo, pero apenas han pasado trece años desde su creación.

Narices electrónicas

Allí, el mundo tiene una perspectiva diferente. Lo hermoso es pequeño, lo fuerte también. Escala y tolerancia diminutas como la cabeza de un alfiler. La nanotecnología es un campo interdisciplinario. Convergen en ella físicos, químicos, ingenieros, especialistas en nuevos materiales, ingeniería de precisión y microsistemas. En el Centro se investigan nuevos instrumentos (con metrología óptica, rayos X, átomos y microscopía de escanografía de túnel) y nuevas técnicas.

Esto suena bastante árido. Pero no lo es. Una vez que se comprende y se baja a tierra las complejas operaciones de cada proyecto de investigación, el lector puede darse cuenta de que el lenguaje abstruso no es el único con el que se pueden narrar las aplicaciones que se buscan en Coventry.

¿Usted oyó hablar alguna vez de narices electrónicas? Pues bien, existe una especialidad llamada nanotribología. La investigación en tecnología de microsistemas comprende el trabajo con microsensores de silicona y en microactuantes para su aplicación en... sensaciones de gas y olores. Como lo oye (o como lo lee): en otros términos, se trata de narices electrónicas. No sólo de narices vive el hombre. También se buscan micrófonos de silicona en ultrasonido: oídos electrónicos.

Ahora parece menos árido, ¿verdad? La mayor parte de la naturaleza de las actividades del Centro es experimental y teórica, desde luego. Profusión de pilotos, modelos matemáticos de instrumentos, sensores con microactivación, todo esto desplegado en poderosas computadoras (llamadas, con propiedad, Work Stations).

Nanorrobots

Algunos proyectos refieren al estudio de la dispersión de la luz y los rayos X en superficies ásperas; a la interacción de técnicas de medición y a programas de mues-

treo digital al describir una superficie en tres dimensiones; a la dinámica de transductores con base de aguja y a las características térmicas de los microplatos calientes.

Nuevos instrumentos, nuevas técnicas de análisis, nuevas formas de sondear la materia. Todo esto para resolver problemas específicos para el diseño, para la producción, para la meteorología, para la metalurgia, para el control de calidad en las manufacturas. En fin, las aplicaciones son múltiples y variadas, incluso medicinales. Los rayos de ion, por ejemplo, son capaces de grabar en los nuevos materiales, realizar cortes especiales que jamás se podrían lograr con las técnicas de grabado químicos usadas por la industria hasta ahora.

Es posible utilizar cualquier metal o cerámica, inclusive polímeros, con los rayos ion. ¿Qué se hace con esto? Por ejemplo, herramientas en miniatura, herramientas capaces de ser utilizadas para operar en ámbitos imposibles hasta ahora, ámbitos infinitamente pequeños. Estas herramientas son en sí mismas minirrobots capaces de introducirse para hacer reparaciones en cualquier parte. Uno de los equipos de Warwick produjo una minúscula rueda de cambios de sólo ocho micrómetros de diámetro.

Al usar los rayos ion enfocados de una manera similar a un microscopio de electrón, se puede operar empleando una técnica de chisporroteo muy similar al de chorro de arena. Los ocho micrómetros de diámetro de esta rueda equivalen aproximadamente a la décima parte del diámetro de un cabello humano. No se trata de ángeles, pero muchos de ellos caben en la cabeza de un alfiler.

Viajando por el interior del cuerpo humano

¿Ha oído el lector hablar de microactuantes biocompatibles? Veamos, algo pequeñísimo y autónomo: un microactuante. Biocompatibilidad: compatibilidad con la vida. ¿Qué se puede hacer con esto? Pues, por ejemplo, se puede entrar en el cuerpo humano, sin dañarlo ni contaminarlo, ni provocar dolor. ¿Y para qué? Pues para limpiar las arterias obstruidas, por ejemplo.

He aquí que conceptos como éste hacen parecer esta compleja vanguardia tecnológica algo angelical. Los microactuantes pueden fabricarse tomando una película delgada de una aleación de titanio y níquel, que 'forma memoria'. La aleación se activa por medio de un rayo de micrón enfocado. Este rayo la hace 'evocar' su estado tensionado original y regresa a ese estado.

Al calentar y enfriar repetidamente estas pequeñas herramientas dentro del cuerpo humano, se crea un movimiento quirúrgico de perforación cien veces más poderoso de lo que sería posible con otros materiales sin provocar daño.

También se trabaja en microválvulas de varios tipos para ser usadas cuando se trata de mezclar cantidades minúsculas de líquidos y fluidos. Estas microválvulas también pueden ser usadas en medicina.

De modo indirecto, se comienza a contestar viejas preguntas, como cuántos ángeles caben en la cabeza de un alfiler. PdI

Julio Varela

Telenoche es el informativo preferido de la gente.

Chocolate por la noticia.

TELENOCHE

FREELANDER ES EL 4X4 DE LAND ROVER
EL CAMPO Y LA CIUDAD SON TUYOS

El nuevo **Freelander de Land Rover es el 4x4** que más se adapta a la naturaleza y mejor responde en la ciudad. Un **4x4** creado con la fortaleza tradicional de **Land Rover** más el confort y andar de un auto.

- **ETC** (Electronic Traction Control), impide que las ruedas giren en falso.
- **Hill Descent Control,** permite cuesta abajo mantener una velocidad constante de 8 Km/h y en línea recta.
- **ABS** que impide el bloqueo de las ruedas.
- Bajo Consumo

Características que lo convierten en el más económico, intrépido y seguro **4x4** del mercado. Sus airbags y la estructura de polímero liviano que vuelve a tomar su forma son también elementos de protección.

Además de la suspensión independiente en las cuatro ruedas, posición de manejo elevada para una mayor visibilidad, un baúl super amplio y más de 100 accesorios para elegir. Nuevo **Freelander de Land Rover**.
Para disfrutarlo en el terreno que quieras, incluso el más difícil, la ciudad.

Versiones Nafta y Turbo Diesel

FREELANDER 1.8 XEi (Nafta - Full equipo)

U$S 49.500 **I.V.A. INCL.**

2 años de mantenimiento gratuito.
2 años de garantía extendida
Promoción Limitada.

Representante Exclusivo:

BRITISH CARS S.A.

Montevideo: La Paz 2052 - Tel.: 402 1616

Maldonado: Ventura Alegre y Román Guerra

Vendedores Autorizados:

MONTEVIDEO: Binaguy Automóviles, Ramírez Vehiculos, E. Voituret.
CERRO LARGO: Automotora Cerro Largo S.R.L. / MERCEDES: Eduardo Neme.
PAYSANDU: Fernando Olivera Automotores S.A. / ROCHA: José Pienica S.R.L.
SALTO: Fernando Olivera Automotores S.A. / TACUAREMBO: Santiago Pereira.
TREINTA Y TRES: Automotora Cerro Largo.

LAND ROVER
Lubrica con
Shell

FREELANDER
HECHO POR LAND ROVER
LAND ROVER

TRANQUILIDAD EN LA REGIÓN TRAS LA REELECCIÓN DE FERNANDO HENRIQUE

Prevén recorte de gastos, reformas política, impositiva y de la seguridad social

Fernando Henrique Cardoso es el primer presidente reelecto en los 109 años de historia republicana del Brasil. Con un 53,02% del total de votos emitidos, seguido por Luiz Inácio 'Lula' Da Silva con 31,74%, y 10,98% de Ciro Gómes, el reelecto Presidente obtuvo así la libertad que pidió a los brasileños para seguir enfrentando la grave crisis que atraviesa la economía de su país. "Brasil hará lo que tenga que hacer", indicó Fernando Henrique Cardoso en reiteradas ocasiones anunciando una etapa de sacrificios y subrayando que no anticipará medidas económicas concretas antes del próximo 20 de octubre. El mandatario prometió, no obstante, conservar la estabilidad de la moneda, el real, y aseguró que en su segundo mandato va a trabajar a fondo para que el Congreso apruebe nuevas reformas estructurales, entre ellas, según dijeron a Pos*data* calificadas fuentes de ese país, la de la seguridad social. La esperada reelección se vio empañada por una votación con altos índices de abstenciones, votos nulos y en blanco, además de reiteradas críticas de los partidos de oposición hacia los sondeos de opinión pública. Éstos fueron acusados de manipular los datos a fin de favorecer al Partido Social Demócrata (PSDB) de Cardoso.

El primer discurso del reelecto Presidente en Brasilia se produjo cuando tiene matemáticamente garantizada la reelección con casi el 53% de los votos, cuando quedan menos del 5% de las urnas por escrutar. En dicho pronunciamiento oficial, Fernando Henrique Cardoso eludió anticipar las medidas económicas que el mercado internacional espera se concreen a corto plazo, e indicó que recién el 20 de octubre presentará el programa de ajuste fiscal para los próximos tres años. No obstante, altas fuentes del gobierno brasileño aseguraron a Pos*data* la inminencia de reformas en la Seguridad Social, en el sistema administrativo y tributario, y una importante reducción del gasto público. "Lucharé hasta el fin para conseguir la aprobación de las reformas que son necesarias para la tranquilidad del país", afirmó el primer mandatario brasileño.

Cardoso agradeció al pueblo la confianza depositada en él, que le ha permitido ganar las elecciones en la primera vuelta, pero precisó que el país necesita pasar por una etapa de sacrificios para poder hacer el necesario ajuste del sector público y salir de la crisis.

"Es necesario que el año que viene tengamos un sistema fiscal adecuado a la nueva realidad –dijo–, de tal manera que los gastos del Gobierno no presionen el sistema para que podamos bajar las tasas de interés interbancario (en la actualidad cercanas al 50%) y volver a tener un crecimiento."

Las reservas de Brasil al comienzo del mes de agosto llegaron a 74 000 millones de dólares, pero la constante fuga de divisas del país no ha cesado hasta el momento. Voceros del mercado financiero estiman que la confirmación de la reelección de Cardoso y la reducción de las expectativas de una devaluación a corto plazo deben colaborar para disminuir esta salida masiva de divisas en dólares para el mes de octubre. Ello se verificó en cierta forma tras el primer discurso de Fernando Henrique Cardoso, ya que el mercado brasileño mostró un pequeño repunte a pesar de cerrar a la baja. La Bolsa de San Pablo cayó un 2,84% y la de Río de Janeiro cayó también un 2,37%.

Balotaje en 15 estados

Fernando Henrique Cardoso no necesita de una segunda vuelta electoral (balotaje) para asegurar su reelección, pero la campaña electoral debe seguir en 15 de los 27 estados, en los cuales ningún candidato ha llegado a un total de votos necesario para acceder directamente a la gobernación.

También hay cambios en la composición del Senado, en donde esta elección pautaba un recambio de 27 bancas de las 81 existentes, y donde a primera vista el partido de los Trabajadores de Lula duplicó sus bancas (de tres asciende a seis). Pese a los discutidos pronósticos de las encuestadoras (incluidas las oficiales), el PT ganó en los estados de Acre, Alagoas y Pará, entre otros, pero según fuentes del gobierno brasileño, ello no alcanza para modificar las mayorías que necesita Cardoso para su plan de ajuste.

Además del crecimiento de la izquierda, que apoya a Lula, se marcó un incremento de apoyo al Partido Socialista, el cual por ejemplo ganó una nueva banca al Senado en Río de Janeiro.

Llama poderosamente la atención el cúmulo de votos de Ciro Gómez (10,98%) quien se transformó en la tercera fuerza luego de estos comicios. Este candidato se lanzó en forma independiente apoyado principalmente por el ex Partido Comunista Brasileño, hoy dentro del PPS.

El recuento final de votos, principalmente los que no fueron emitidos en la

LA URNA ELECTRONICA

El 4 de octubre más de 60 millones de personas, el 57,6% de los electores brasileños, escogerán al próximo presidente, senadores, gobernadores y diputados con la ayuda de unas 170.000 urnas electrónicas.

LA URNA

Se trata de una computadora equipada con un microprocesador 386 y una tarjeta simplificada para el propósito específico de la votación.

Teclado numérico Para ingresar la selección del candidato.

Lectura Braile Permite ser manejada por no videntes.

Tecla de confirmación El votante debe aprobar su selección.

Tecla de corrección Anula una selección equivocada.

Tecla para voto en blanco

1. Posee una pantalla de cristal liquido.
2. Una tarjeta de memoria flash totalmente electrónica con 15 Mb de memoria almacenará los votos. ***Las tarjetas son colocadas y retiradas por los jueces electorales.***
3. Una urna plástica descartable recogerá los votos impresos para realizar, si es necesario, la verificación establecida por ley.

FACIL...

El elector ingresa ingresa los dígitos correspondientes al número del candidato de su preferencia.

En la pantalla aparece el nombre y el retrato del candidato escogido.

Si es correcto el elector da su confirmación, de lo contrario corrige y repite el procedimiento.

...Y RAPIDO

Fuente: Tribunal Superior Electoral, Globo Online, Jornal do Brasil y Manhanelli e Associados.

DESE EL GUSTO

Hotel SAN MARCOS
Punta del Este

POR LA MISMA PUNTA POR DONDE SALE EL TE ESPERA UN LUGAR RODEADO POR LA NATURALEZA

PROMO PUNTA

3 días, 2 noches:	U$S 80
5 días, 4 noches:	U$S 160
8 días, 7 noches:	U$S 245

c/ MEDIA PENSION — Desayuno buffet e Iva. PRECIO X PERSONA

Piscina climatizada

PUNTA TE ESPERA

DOBLE STANDARD:	U$S 60
DOBLE SUPERIOR:	U$S 80

Desayuno buffet e Iva.

PUNTA DEL ESTE - AV. MAR DEL PLATA 191
TELS. (598-42) 8 22 51 / 52 - 8 12 73 - 8 55 67
FAX: (598-42) 8 78 70
(En San Rafael frente al Casino)

IMPACTOS CREATIVOS

RESULTADO PARCIAL NACIONAL
Fecha: 08/10/1998 Hora: 15:50:19

CANDIDATO	VOTACIÓN	VÁLIDOS
FERNANDO HENRIQUE	35.776.280	53,02%
LULA	21.417.958	31,74%
CIRO GOMES	7.408.902	10,98%
ENÉAS	1.443.104	2,14%
BRIGADEIRO IVAN FROTA	248.689	0,37%
SIRKIS	211.393	0,31%
ZÉ MARIA	200.565	0,30%
JOÃO DE DEUS BARBOSA	197.422	0,29%
EYMAEL	170.398	0,25%
THEREZA RUIZ	165.068	0,24%
SERGIO BUENO	123.827	0,18%
VASCO NETO	108.252	0,16%

- Total de votos emitidos: 82.974.926 (78,20% de 106.101.067 electores)
- Total de votos en blanco: 6.648.997 (8,01% de 82.974.926 votos emitidos)
- Total de votos anulados: 8.854.071(10,67% de 82.974.926 votos emitidos)
- Total de votos válidos: 67.471.858(81,32% de 82.974.926 votos emitidos)
- Abstenciones: 22.614.743 (21,31% de 106.101.067 electores)

llamada 'urna electrónica' (que reunió cerca del 55% del total de votos emitidos) pautará la nueva composición de la Cámara de Diputados (513 escaños) y de los 1 045 miembros de los legislativos estaduales.

Calificadas fuentes gubernamentales brasileñas consultadas por Pos*data* para la elaboración de este informe indicaron que uno de los elementos más novedosos registrados durante la campaña electoral fue el debate sobre la necesidad de implementar una reforma política en el sistema electoral y de partidos.

Indicaron los voceros que se "piensa en el modelo alemán" que entre otras cosas contiene una disposición según la cual no acceden al Parlamento los partidos que no logran reunir más del 5% de los votos.

Además de los recortes de gastos, las fuentes pusieron énfasis en que las medidas que adoptará el reelecto Presidente de Brasil contemplarán la implementación del impuesto al patrimonio, una reforma de la seguridad social "al estilo uruguayo" y una reforma administrativa de los gobiernos provinciales. PI

SE VERÁN AFECTADAS LAS EXPORTACIONES URUGUAYAS

FMI: 'Habrá ayuda financiera para Brasil'

Michel Camdessus, director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), confirmó que ya se han mantenido conversaciones "no formales" con Brasil a fin de definir un plan de ayuda financiera para este país.

La cifra que maneja el organismo internacional ronda los 30 000 y 35 000 millones de dólares.

Más allá de negar que haya habido peticiones formales hasta el momento, el economista jefe del FMI, Michael Mussa, indicó que "habrá ayuda financiera del FMI y probablemente de otras instituciones, como es usual en estos casos".

Según fuentes consultadas, más de 10 000 millones serían aportados por el FMI, otros 10 000 por el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 4 000 por España, 5 000 por otros países europeos, en tanto otros 5 000 serían vertidos por bancos privados. Este sería uno de los mayores programas de ayuda coordinados por el FMI tras los concedidos a México en 1994 (48 000 millones), Corea del Sur (20 000 millones), Tailandia y Rusia (10 000 millones) y Argentina, que recibió 4 000 millones del Banco Mundial y el BID.

En sus declaraciones, Camdessus no descartó que el plan incorpore un ajuste en la banda que fija el cambio entre el real brasileño y el dólar, el equivalente a una devaluación. Frente a esto y a fin de evitar especulaciones, el presidente del Banco Central de Brasil, Gustavo Franco, aseguró que "no está en discusión una devaluación".

El programa fiscal que prepara el Gobierno brasileño representará un esfuerzo de unos 21 000 millones dólares para 1999. Además, el Gobierno se tendrá que comprometer a generar un superávit primario del 3% del Producto Interior Bruto (PIB) para 1999.

Las medidas de ajuste están centradas en la reducción del déficit público, que en el primer semestre del año alcanzó el equivalente del 7,3% del PIB, para reducir la vulnerabilidad del país.

El paquete de ayuda previsto para Brasil implicará, por su parte, una dura política de ajuste, en la línea de reducir el déficit presupuestario del país. El economista jefe del FMI indicó que no es necesario que Brasil anuncie el plan mañana, pero no puede esperar hasta fin de año.

El problema principal para incrementar la ayuda a Brasil sigue siendo la aportación de 18 000 millones de dólares de Estados Unidos al presupuesto del FMI, con unos recursos ya escasos.

Las exportaciones uruguayas

El economista Juan Ignacio García Peluffo, actual asesor del Banco Central del Uruguay y ex negociador uruguayo del Mercosur, puntualizó que el ajuste fiscal que se está pensando en Brasil no va a tener impacto más allá del que tiene sobre la actividad brasileña la suba de las tasas de interés.

"Lo básico –dice– es la pérdida de financiamiento que tuvo Brasil. Este país tiene una inconsistencia entre el déficit fiscal por un lado y la tasa de crecimiento por otro. Esa inconsistencia se ha venido conjugando hasta el momento con intervalos de crisis, pero con financiamiento en general. En la medida que hay una crisis de financiamiento, la economía brasileña tiene que ajustar, y la tasa de crecimiento va a disminuir. Ello tiene impacto sobre la demanda en Brasil, sobre el gasto en Brasil y por lo tanto se va a reflejar en las exportaciones uruguayas a ese país."

El problema del financiamiento brasileño este año ascendió a 60 mil millones de dólares y probablemente el año próximo va a tener una necesidad similar de 40 mil millones de dólares. La mayor parte del financiamiento para ese gasto anual, según el economista García Peluffo, va a provenir de inversiones directas o nuevas privatizaciones "y un remanente puede venir de los fondos que pueda conseguir en un programa con el FMI. El año que viene probablemente, en grandes líneas, cerca de 30 mil millones podrán entrar por inversiones directas y nuevas privatizaciones, y otros 10 mil millones por el organismo internacional. Lo que no se pueda ajustar va a estar razonablemente financiado con el FMI".

De cualquier manera, estos avatares no son esenciales desde el punto de vista del efecto económico hacia Uruguay, pero importan por la consistencia que aportan al

ES TENTADOR

Hotel SAN MARCOS
Punta del Este

Piscina climatizada

PROMO PUNTA

3 días, 2 noches: U$S 80
5 días, 4 noches: U$S 160
8 días, 7 noches: U$S 245

c/ MEDIA PENSION — Desayuno buffet e I.V.A. — PRECIO X PERSONA

PUNTA TE ESPERA

DOBLE STANDARD: U$S 60
DOBLE SUPERIOR: U$S 80
Desayuno buffet e I.V.A.

IMPACTOS CREATIVOS

PUNTA DEL ESTE - AV. MAR DEL PLATA 191
TELS. (598-42) 8 22 51 / 52 - 8 12 73 - 8 55 67
FAX: (598-42) 8 78 70
(En San Rafael frente al Casino)

'A mano preta'

Algo más del 55% del total de votos (de un total de 106 101 067 habilitados) fueron emitidos electrónicamente, y a pesar de constatarse inconvenientes por apagones, fallo en las urnas y situaciones particulares de votantes que manifestaron su escepticismo frente a la nueva tecnología, fuentes oficiales señalaron que los resultados finales y su fidelidad no se verán afectadas.

Los atrasos en el recuento de votos se suscitaron no obstante debido a los votos emitidos por el sistema tradicional, ya que en algunos casos se debieron recorrer miles de kilómetros para llevar las urnas hasta el centro de cómputos en Brasilia.

Por otra parte, esta elección se verá marcada por los errores de las proyecciones y muestreos de opinión en un buen número de Estados. El PT acusó no sólo al Instituto Brasileño de Opinión y Estadística (IBOPE) sino a todas las encuestadoras, a las que consideró "asociadas a los intereses del oficialismo para manipular los sondeos e inducir el voto".

José Dirceu, presidente del Partido de los Trabajadores (PT), fue la voz cantante de las críticas de la izquierda a los medios de comunicación "sin excepción digna de mencionar" por el poco espacio dado a Lula, además de su "complicidad" con Cardoso. Señaló además la irregularidad de que el presidente del Tribunal Superior Electoral, Ilmar Galvao, haya manifestado dos días antes del acto cívico su apoyo al Presidente en definitiva reelecto.

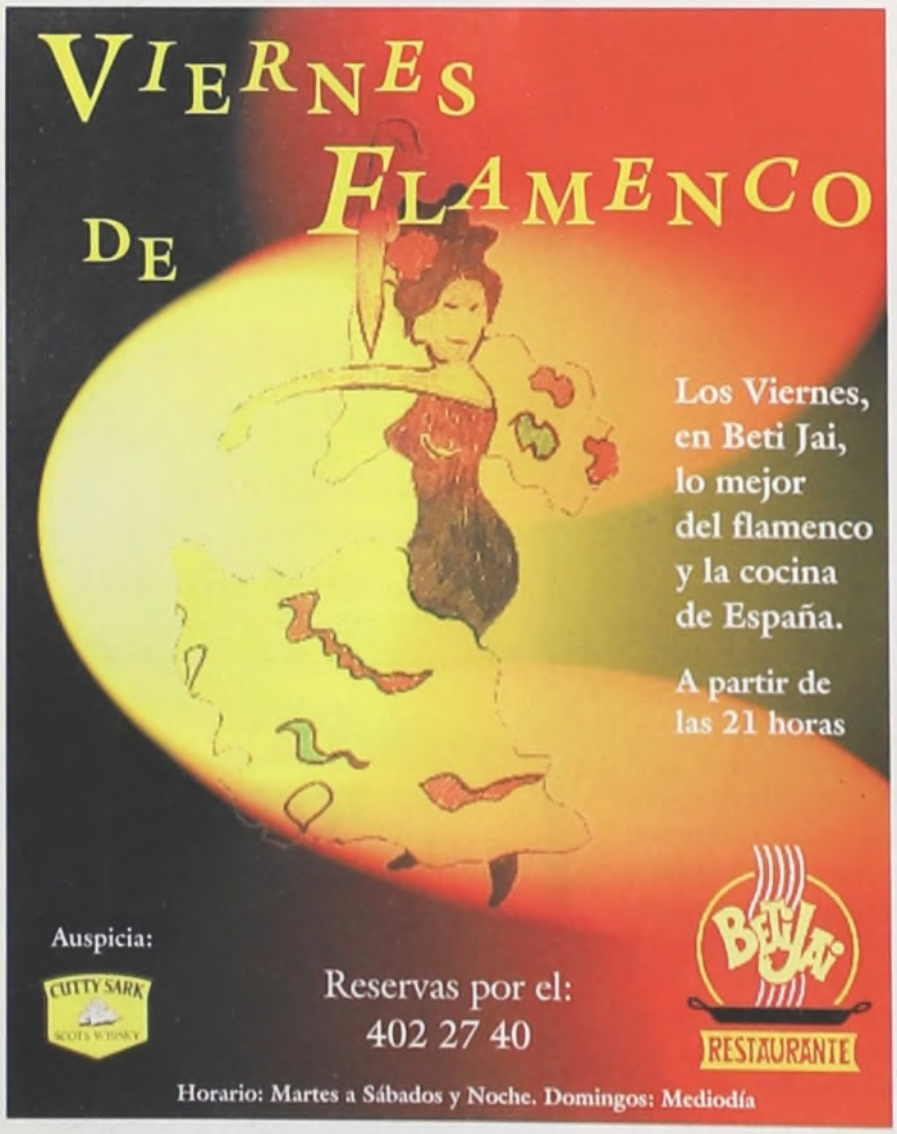
Apenas conocidos los primeros resultados, el Partido de los Trabajadores anunció que presentará en el Parlamento un pedido de investigación sobre las empresas de sondeos de opinión considerando la manipulación de las tendencias previo a la instancia electoral.

programa financiero del gobierno brasileño.

En cuanto a la fuga de capitales que se viene registrado en Brasil, García Peluffo precisa que la misma tendencia continuará hasta que se logre "un convencimiento de que no va a haber devaluación y de que no va a haber una ruptura en el plan real de estabilización".

Qué podía haber pasado de no salir electo F. H. Cardoso

"El problema es qué percepción hubieran tenido los inversores respecto a un nuevo gobierno y a la ruptura en la continuidad de la política –dice el economista García Peluffo–. En Brasil hoy por hoy se da una especie de pulseada entre el gobierno por un lado y los particulares (llámese empresas, Bancos, etc.) por otro, sobre la refinanciación de la deuda brasileña. O sea: ¿cuál es el premio por financiar el 'riesgo Brasil'? La reelección de Cardoso disminuye ese tipo de riesgo. Si se hubiera elegido un candidato que dice que va a rever las privatizaciones, o que tiene posiciones (o no las tiene) respecto a las políticas económicas, aumentaría el costo de financiar ese 'riesgo Brasil', dificultando el proceso de ajuste", explicó. RI



ESPACIO CULTURAL
El Sótano
CARRASCO LAWN TENNIS

viernes 9 21:00 hs
Cuarteto Zitarrosa
Milongas

sábado 10 21:00 hs
Rafael Bonavita
Guitarrista y Laudista uruguayo
Caroline Rilliet
Soprano suiza
música renacentista y barroca
Madrigales de Da Milano y Willaert, Aires de Corte franceses de Ballard y Mauduit, entre otros

domingo 11 18:00 hs
Con los Pájaros Pintados
Musical para niños con toda la magia y los sonidos de nuestra fauna
Dirección: Julio Brum

Disfrute de los mejores espectáculos, para niños y adultos, en una de las salas más bellas de Montevideo.
ESPACIO CULTURAL
El Sótano
CARRASCO LAWN TENNIS
Eduardo J. Couture y Arocena
Reservas o consultas:
600 43 12

L2 candidatos a la Presidencia y una extraña ley mpidieron debates televisivos entre los candidatos

Una particularidad de esta campaña electoral brasileña estuvo dada por la falta de ebates públicos de los candidatos. Una ley rasileña prohibe este tipo de polémicas si no stán presentes, en el espacio otorgado por un nedio de comunicación, todos los contendien-es. Esta elección tuvo 12 candidatos a la Predencia, y para tener una idea, F. H. Cardoso btuvo el primer lugar con el 53,02% (más de 5 millones de votos) y el último fue Vasco Neto con 0,16% de los sufragios (algo más de 08 mil votos).

Según indicó el Embajador de Brasil en Uruguay, Luiz Augusto de Araujo Castro, Brail adolece por su sistema electoral de una alta ragmentación, por lo cual ya se ha empezado hablar de un reforma política que paute reglas mínimas de representación. Una posibililad es utilizar el sistema alemán, por el cual ólo se tiene representación parlamentaria bteniendo más de un 5% del total de votos.

"Es muy fácil crear partidos políticos en Brasil, y ello es así desde los primeros cambios uego del período militar –explicó a Pos*data* el Embajador brasileño acreditado en Uruguay. En esa época se habían suprimido todos los partidos y se crearon sólo dos oficiales. Uno era ARENA (Alianza Renovadora Nacional) que era el partido del gobierno militar, y toda la oposición se llamaba MDB (Movimiento Democrático Brasileño) que era el único con sentido de oposición. En él se aglutinaban toda la oposición menos los que estaban presos o en el exterior. Esto prosiguió hasta fines de los 70, cuando se marcan las nuevas reglas de juego."

Las prioridades del gobierno brasileño

Las reformas en el sistema político no son tan urgentes como las llamadas reformas estructurales que F. H. Cardoso debe acelerar a nivel parlamentario.

Entre ellas se encuentra la reforma de la seguridad social, la cual pasa por modificar los límites de edad y los porcentuales aplicables, "y una vez definidos éstos, una segunda etapa de reformas sería entrar a un sistema de privatizaciones como el uruguayo o el español. El caso uruguayo le dio lugar a la competencia estatal (BROU), lo cual podría pasar también con el Banco do Brasil", indicó el embajador de Araujo Castro.

También se estudia la posibilidad de reformas en la administración y en el sector tributario en concomitancia con el ajuste fiscal, con el recorte de gastos y una política de austeridad absoluta. Luiz Augusto de Araujo Castro recordó que F. H. Cardoso, siendo senador hace diez años, presentó un proyecto de Impuesto a las grandes fortunas (similar a nuestro Impuesto al Patrimonio), al cual podría echar mano entre otros instrumentos que ya están en vías de concreción.

En cuanto a las privatizaciones, el representante brasileño indicó la posibilidad de empezar un proceso de medidas adicionales a las ya efectuadas en la pasada administración, de ampliación de la participación privada en concurrencia con la actividad pública. Entre ellas señaló la energía eléctrica y los ferrocarriles. PdI

Young & Rubicam

1er concurso nacional de PREGUNTAS OBVIAS

Pregunta Nº72: Si para llegar al total de audiencia de Radio Montecarlo, hay que sumar la audiencia de las 8 radios que le siguen...

¿QUÉ LE CONVENDRÁ MÁS: ANUNCIAR EN 8 RADIOS O EN UNA SOLA?

Monte Carlo. Tan obvio, que conviene recordarlo.

α 20 MONTE CARLO 930 AM

EFPZ / FC

TRES MOTIVOS PARA NO DORMIR

1 PLANETARIO,

CON ALEJANDRO FERREIRO,
LUNES A VIERNES
DE 21:30 A 23:00.

2 EL LOBO ESTEPARIO,

CON JESÚS QUINTERO,
LUNES A VIERNES
DE 23:00 A 24:00,
SÁBADOS
DE 23:00 A 01:00.

3 LA VENGANZA SERA TERRIBLE,

CON ALEJANDRO DOLINA,
LUNES A VIERNES
DE 24:00 A 02:00.

www.espectador.com

810
EL ESPECTADOR
La primera radio

Clase mundial para República AFAP

Un análisis comparativo de los principales indicadores de gestión de 73 Administradoras de Fondo de Ahorro Previsional de los ocho países latinoamericanos con sistema de ahorro individual vigente arrojó que República AFAP alcanzó la mejor performance en 276 de las 282 comparaciones a las que fue sometida. Los indicadores de gestión contrastados fueron: participación en el mercado de afiliados, participación en el mercado de cotizantes, participación en el mercado de fondo bajo manejo, rentabilidad del fondo de ahorro previsional, traspasos de afiliados, comisiones de administración y resultados económicos. Los resultados fueron expuestos, en el marco del 5º Congreso de Calidad y Transformación Empresarial que tuvo lugar el 23 de setiembre, por el ingeniero Carlos Matyszczyk, Gerente General de República AFAP. Según el jerarca, "estos excelentes resultados demuestran que la experiencia de una empresa privada, cuyas acciones son propiedad de empresas estatales, ha dado lugar a una organización que permite por un lado, que las personas que trabajan en ella lo hagan con motivación y desarrollando su potencial al máximo, y por otro lado, que se haya implementado un sistema de toma de decisiones que hace que el tiempo de demora de la decisión sea una de las variables más controladas por la organización". Por otra parte, Matyszczyk destacó la importancia de la resolución del Banco Central del Uruguay de abril de 1998 que obligó a las AFAP a operar en mercados formales, tanto para las transacciones de valores como de dinero. "Si se considera la rentabilidad de este período, República AFAP está ubicada en segundo lugar en el ranking de las seis AFAP", indicó.

Presidente de República AFAP, Cr Juan Berchesi y Gerente General de República AFAP, Ing. Carlos Matyszczyk.

Por último, luego de reseñar las debilidades que una estructura empresarial de este tipo puede enfrentar, el jerarca valoró las precauciones que es conveniente adoptar para "apuntar a la continuidad de tan exitosa gestión que ha llevado a República AFAP a ser una organización empresarial de clase mundial". PdI

Seminario sobre 'Logística y Distribución' en ZFM

Organizado por Zona Franca de Montevideo (ZFM) y la empresa Costa Oriental, tuvo lugar días pasados el seminario sobre 'Logística y Distribución' que contó con la participación de treinta compañías integrantes de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina. Carlos Mari, en representación de ZFM, y el contador Daniel Carriquiry, Director de Costa Oriental, explicaron a los asistentes los alcances del trabajo conjunto que ambas empresas realizan. Costa Oriental, amparada en el marco legal del país sobre zonas francas y desde una de sus bases de operaciones ubicada precisamente en ZFM, brinda un servicio integral a sus clientes identificando sus necesidades "lo que le permite mejorar su rendimiento y la eficiencia de sus operaciones", según indicaron representantes de la firma. PdI

Seminario organizado por ZFM despertó interés en integrantes de la Cámara de Comercio Argentina-EE UU.

LOS RATONES PARANOICOS PRESENTARON SU NUEVO CD EN TODOMÚSICA

Ratones 'unplugged'

Con motivo de la presentación de su nuevo álbum *MTV Unplugged*, el conocido grupo argentino Los Ratones Paranoicos visitó la Megastore de Todomúsica. A pesar de lo reciente del proyecto y la poca difusión que tuvo dada la premura con la que se realizó, cientos de curiosos, periodistas, empresarios y fanáticos de la banda coparon las instalaciones de Todomúsica en el Montevideo Shopping para ver a Los Ratones. Según afirmaron los integrantes de la banda, este último Cd es "artísticamente uno de los más completos y quizá uno de los más significativos" de su carrera. El *MTV Unplugged*, que ya se encuentra a la venta en todos los locales de Todomúsica, incluye 14 temas nuevos grabados en el Miami Broadcast Center en conjunto con MTV, con invitados de la talla de Charly García, Pappo y Germán Wiederman, entre otros. PdI

Los Ratones Paranoicos durante la presentación de su nuevo Cd *MTV Unplugged* en la Megastore de Todomúsica.

IMPETU

MUCHO MEJOR QUE CONSULTAR A DOÑA MARIA

TODAS LAS NOTICIAS EN LA RED

El mejor resumen de noticias del Uruguay y el mundo, está en la RED. Entérese de todas las novedades en dos ediciones diarias que cuentan con los servicios noticiosos internacionales de CNN. Además, gracias al servicio meteorológico Accu Weather, podrá conocer los pronósticos climáticos de los próximos 5 dias.
Eso sí, las noticias del vecindario, pregúnteselas a Doña Maria.

ACCU WEATHER

DOMINGO A VIERNES
A LAS 13 Y A LAS 22 HS.

RED INFORMATIVA

POR AIRE, POR CABLE Y POR TV RURAL, EN LA RED.

RED

TODO UN PAIS
RED URUGUAYA DE TELEVISION
"red tv @ adinet.com.uy"
(INTERNET)

Canales de aire: 3 de Artigas, 3 de Paysandú, 3 de Rio Branco, 4 de Chuy, 7 de Tacuarembó, 8 de Rosario, 8 de Salto, 9 de Rocha, 9 de Paso de los Toros, 10 de Rivera, 10 de Bella Union, 11 de Durazno, 11 de Flores, 11 de Treinta y Tres, 12 de Fray Bentos, 12 de Mercedes, 12 de Dolores, 12 de Melo, 10 de Guichón.
Canales de Cable: 2 Tele Cable (Paysandú), 16 Cable Color (Chuy), 9 Cable Dos Mil (Tacuarembó), 6 Cable Vision (Salto), 11 Rocha Cable Color (Rocha), 10 Video Cable (Rivera), 31 Yi Vision (Durazno), 22 Trinidad Video Cable (Trinidad), 2 Cable Vision Treinta y Tres Cable S.R.L. (Treinta y Tres), 13 Rio Uruguay Cable Vision (Fray Bentos), 12 TV Cable Dolores (Dolores), 9 Melo TV Cable (Melo), 2 Minas Cable Vision (Minas), 8 Consorcio Video Cable (Florida), 13 Lascano TV Cable Color (Rocha), 21 Consorcio Cable Vision C.C.V. (San José), 23 Del Faro TV Cable Colonia, 11 Cable Vision Jose B. Ordoñez (Jose Batlle y Ordoñez), 44 Punta Cable (Punta del Este - Maldonado), 8 San Carlos Cable Satelital (San Carlos), 2 Carmelo Cable Vision (Carmelo), 2 CATV San Gregorio de Polanco (San G. de Polanco), 3 CATV Sarandi del Yi (Sarandi del Yi), 11 Telecable La Paz - Las Piedras (La Paz,Las Piedras), Florida Televisora Color (Florida), Olimar TV Cable (Santa Clara del Olimar), Mundo Cablevision (Maldonado), TV Cable Achar (Achar), TV Cable Curtina (Curtina), TV Cable Ombues (Ombues de Lavalle), TV Cable Tranqueras (Tranqueras), Cablevision Arocena (Villa Arocena), Consorcio Cablevision San José, TV Cable Palmar (Soriano).

EN•SÍNTESIS

Al Ries, Ogilvy y Punto

Al Ries, considerado mundialmente como el más grande estratega de marketing de la actualidad, creador del concepto de 'brand teams' (equipos de marcas), vino a Uruguay invitado por la revista *Tácticas y Estrategias* para lanzar su último libro *Las 22 leyes inmutables del Branding*. Esta última creación de Ries y la anterior, *La Revolución del Marketing*, han alcanzado la cifra de 2 000 000 de ejemplares vendidos y han sido traducidas a más de 16 idiomas. Entre otros best-seller de Ries se cuentan: *Posicionamiento: La Batalla por su mente* y *Marketing de Guerra*. En el marco de su visita, el experto en marketing conoció las nuevas instalaciones de la agencia de publicidad Punto Ogilvy & Mather, ubicadas en el pent house del edificio Plaza Mayor, y analizó junto a sus directores el nuevo enfoque de la publicidad y el marketing. Punto Ogilvy & Mather es la primera agencia en Uruguay que funciona en una planta abierta, sin divisiones, y bajo el concepto de brand teams. En la nota gráfica: José Manuel Spósito, Director de Punto O&M; Elbio Acuña, Presidente de Punto O&M; Al Ries y Pablo Marqués, Director General de Punto O&M.

Las voces de la publicidad

Los conocidos locutores María del Carmen Núñez y José Salgueiro dictaron un taller con la idea de descubrir si existe una o varias voces para la publicidad, el cual contó con la asistencia de unas 50 personas. En una parte teórica se trabajó en base a los diferentes elementos que están presentes en la voz, tales como la intensidad, la velocidad, el tono, la pausa, los silencios y las estrategias para la lectura y el discurso, en tanto en la parte práctica, una locutora elegida entre los asistentes interpretó un texto publicitario elaborado por un creativo. Al igual que se realiza habitualmente, creativo y locutor trabajaron juntos hasta encontrar el equilibrio deseado.

Nuevo presidente de Ammirati Puris Lintas para América Latina y el Caribe

GUNTHER SAUPE FUE NOMBRADO PRESIDENTE DE AMMIRATI PURIS LINTAS PARA AMERICA LATINA Y EL CARIBE

Gunther Saupe fue designado Presidente de Ammirati Puris Lintas (APL) para América Latina y el Caribe lo cual, a partir de ahora, lo hace responsable de 21 agencias en 20 países de la región. Anteriormente, Saupe operaba como Director Regional para Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Puerto Rico. "Mi meta es convertir a APL en la mejor red creativa de la región, aportándole al cliente un producto creativo basado en un pensamiento inspirado, ejecutado brillantemente", afirmó el novel jerarca. Actualmente, "la empresa de comunicaciones de mercadotecnia de servicios completos", como la definen sus directivos, ocupa el lugar número 10 en el mundo. Cuenta con 154 oficinas en 78 países, 9 600 empleados y alcanza una facturación de US$ 7 700 millones.

ESLORA: 4,20 mts.
MANGA: 2,02 mts.
PUNTAL: 0,85 mts.
CASCO: en "V" con el moderno sistema de ala de gaviota y lastre móvil en popa que le da un excelente andar y estabilidad tota

ESLORA: 4,30 mts.
MANGA: 1,79 mts.
PUNTAL: 0,79
MOTOR: de 15 a 60 hp.

Diseñada especialmente para el pescador más exigent

ESLORA: 4,70 mts.
MANGA: 1,90 mts.
CASCO: en "V" profunda apto para nuestras aguas y gran puntal
Interior:: terminado con gran comodidad
MOTOR: de 50 a 115 hp.

ESLORA: 5,20 mts.
MANGA: 2,02 mts.
CASCO: en "V" profunda con deflectores estabilizadores lo cual le da magnífica navegación en aguas movidas
Interior: tapizados con finas terminaciones
MOTOR: de 75 a 125 hp.

ENTREGA INMEDIATA
MERCURY OUTBOARDS
MARINER OUTBOARDS
STOCK PERMANENTE

K
Astilleros Krause
BURGUES 3864 - TEL.: 211 35 00
TEL./FAX: 211 15 49 - Montevideo

LANZAMIENTO DE 'JARDINES DE BUSCHENTAL'

Un barrio inglés en El Prado

Los arquitectos Andrés López, Esteban López e Ignacio Villaronga en el lanzamiento del proyecto 'Jardines de Buschental'.

Días pasados, los arquitectos López, Villaronga y asociados formalizaron el lanzamiento y la comercialización de 'Jardines de Buschental': un barrio privado que proporcionará altos niveles de servicios y seguridad en el sosegado entorno del Prado. Este barrio privado residencial, ubicado entre las calles Lucas Obes e Irigoitía, estará compuesto por casas de estilo inglés, con techos de teja tipo pizarra y cerramientos en maderas nobles. Los muros exteriores serán de ladrillo visto con cámara de aire y las terminaciones estarán realizadas con revestimientos importados de primera calidad. Asimismo, 'Jardines de Buschental' contará con un servicio de seguridad integral, con control de accesos y vigilancia permanente, así como sistema de monitoreo de alarma inalámbrico. Pd

Nuevas autoridades de COFAC

Conforme a los estatutos que la rigen y que indican que sus autoridades deben renovarse cada dos años, la Cooperativa de Ahorro y Crédito, COFAC, eligió a los integrantes de la nueva mesa ejecutiva. Luego de una votación que fue calificada como "excelente" por voceros de la institución, la nueva dirección quedó integrada por el escribano Jorge Cartagena, presidente; Henry Bremermann, primer vicepresidente; contador Raúl Estrade, segundo vicepresidente; escribano Danilo Gutiérrez, secretario, y Alberto Becoña, tesorero. En la nota gráfica, Esc. Jorge Cartagena, nuevo presidente de COFAC.

UNIDAD

TARDE O TEMPRANO

USTED IBA A DISFRUTAR UN PROGRAMA ASI

De lunes a viernes de 13:30 a 17:00 hs,
Jorge Mederos, Jaime Clara, Daniel Castro y un calificado equipo de colaboradores lo esperan para ofrecerle **"Tarde o Temprano"**.
Toda la realidad y cultura del Uruguay y del mundo, con el clásico estilo periodístico coloquial que Ud. conoce.

ORIENTAL 770

PARA SENTIR LA COMUNICACION

Nubira

(Un nuevo integrante en su familia)

Ahora existe un nuevo integrante en su familia,
para compartir junto a ella un ambiente ideal.
El Nubira de Daewoo Motor, es el auto perfecto por confort, prestaciones
y seguridad para vivir plenamente momentos inolvidables.

Motor 1.600 c.c. - Doble árbol de levas
Transmisión de 5 velocidades - Dirección hidraulica - Aire Acondicionado
Vidrios Eléctricos - Bloqueo Central de Puertas - Vidrios tonalizados - Faros antiniebla

U$S 24.600

Motor 2.000 c.c. - Doble árbol de levas
16 Válvulas - Dirección hidraulica - Aire Acondicionado - Vidrios Eléctricos - Volante regulable
Bloqueo Central de Puertas - Control crucero - ABS - Doble Airbag

U$S 28.950

Station Wagon

Motor 1.600 c.c. - 16 Válvulas
Aire Acondicionado - Vidrios eléctricos - Bloqueo Central de Puertas
Volante regulable - Faros antiniebla

U$S 26.700

DAEWOO MOTOR

La nueva dimensión

Rondeau 1719 - Tel. 924 0858* Fax 924 0860 E-mail: daewoo@netgate.com.uy - ADMIRELO EN LA RED DE AGENTES DAEWOO MOTOR EN TODO EL PAIS

Precios I.V.A Incluic

MONTEVIDEO JUAN LEICHT Y CIA - AUTOMOVILES DANIEL SPGNUOLO - SILVA Y ROCCA S.A. - HOMERO A. DE LEON S.A. - AUTOBOULEVARD - CAR LOU LTDA. - DEL SUR e HIJO S.R.L. - **MALDONADO** MONTOSSI AUTOMOVILES
FRAY BENTOS BURGOS Y KENT - **FLORIDA** SANTOS AUTOMOVILES - **DURAZNO** LAFORT LTDA. - **PAYSANDU** LUCIANO Y GIANI S.R.L. - **SAN JOSE** DIAZ MOTORS LTDA. - **SALTO** WILSON AUTOMOVILES - **MERCEDES** BURGOS & KENT S.R.L.
ARTIGAS AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - **CARDONA** HORACIO DELGADO - **RIVERA** AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - **ATLANTIDA** PHOENIX S.R.L. - **SOLYMAR** SOLYCAR AUTOMOTORES LTDA. - **PANDO** CHIQUIAR AUTOMOTORES
- **ROCHA** GENARO ROSCO AUTOMOVILES - **COLONIA** ORIENTE AUTOMOVILES - **TRINIDAD** SUC. DE JORGE ESTEFAN S.A. - **BARRA DE CARRASCO** AUTOMOTORA ARGENTINA - **LAS PIEDRAS** MACHI & CIA S.R.

¿VAS A ESPERAR
AL PROXIMO
24 DE AGOSTO
PARA ESCUCHAR
LA MUSICA
QUE TE GUSTA?

SARANDI
91.9 SATELITAL

LA MEJOR MUSICA DE TODOS LOS TIEMPOS

Agenda *86* Música *88* Cine *91* Plástica *95* Televisión *96*
Crítica *98* Video *100* Discos *101* Miscelánea *102*

Espectáculos

AGENDA

Una película:
El faro, de Eduardo Mignogna.

Un recital:
Jeff Beck en Cine Plaza.

Una obra de teatro:
La muerte y la doncella en la Sala Verdi.

Una exposición:
Retrospectiva Botero en el Museo de Artes Visuales.

Una entrevista:
Raquel Daruech, 300 programas de *La sed y el agua*.

Un disco:
Grabaciones históricas de Eduardo Fabini por Tacuabé.

CINE

OJOS DE SERPIENTE

Un crimen es cometido en un casino de Las Vegas durante una importante pelea de pesos completos. A pesar de que hay 1 200 testigos directos y docenas de cámaras filmando el lugar, nadie ha visto al responsable, que además ha eludido un complejo sistema de protección. Un pintoresco detective, protagonizado por Nicolas Cage, inicia una investigación que involucra al experto responsable de la seguridad del evento. La parafernalia de imágenes yuxtapuestas que ya es una marca de fábrica del director Brian de Palma envuelve el filme, y las actuaciones de Cage como Rick Santoro y de Gary Sinise como Kevin Dunne son muy buenas. El filme fue producido por el propio De Palma y David Koepp quien, como en *Jurassic Park*, es también responsable del libro original. (Director: Brian de Palma. Elenco: Nicolas Cage, Gary Sinise)

Ejido 2 (13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.40). Punta Carretas 7 (18.20, 20.25 y 22.40). Plaza (15, 16.55, 18.55, 20.45 y 22.40). Plaza Arocena 2 (18, 20.05 y 22.10).

Loco por Mary

Dirigida por los hermanos Farrelly, el dúo responsable de *Tonto y retonto*, *Loco por Mary* es una comedia romántica que parece contar con todos los ingredientes típicos del género: separaciones, amor a distancia, engaños, mentiras, amigos borrachos y fracasados. Protagonizada por Ben Stiller y Cameron Díaz, la película (aseguran los propios responsables) es un ejemplo del mejor mal gusto cinematográfico. (Directores: Peter y Bobby Farrelly. Elenco: Ben Stiller, Cameron Díaz, Matt Dillon)

Ejido 1 (13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20). Punta Carretas 2 (18.10, 20.20 y 22.30). Punta Carretas 5 (14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30).

El objeto de mi afecto

Entre la comedia y el drama, esta película sobre las relaciones afectivas contemporáneas cuenta la historia de un joven homosexual que, tras haber sido abandonado por su novio, se va a vivir con una nueva amiga, quedando envuelto en la relación de ésta y su novio. Con Jennifer Aniston, Paul Rudd, Tim Daly.

Ejido 3 (13.20, 15.10 y 17). Gamma (17.30).

Simplemente amigas *****

Mike Leigh prueba nuevamente por qué es uno de los mejores directores de la actualidad consiguiendo de paso su película más redonda. Una comedia amarga y dura por momentos en la que cada personaje es retratado con creatividad y talento.

Beta (18.15, 20.10 y 21.45).

El faro ****

Delicadeza y fragilidad son las palabras más elocuentes para definir esta película de Eduardo Mignogna que relata el periplo vital y psicológico de dos hermanas huérfanas en un mapa que involucra locaciones uruguayas, y que termina por ser un homenaje al Uruguay. Con Ingrid Rubio y Ricardo Darín.

Plaza Central (15.50, 18, 20.10 y 22.20). Plaza Arocena 1 (17.15, 19.30 y 21.45). Punta Carretas 1 (17.50, 20 y 22.15).

Triple traición ****

Más tranquilo pero igualmente talentoso, Quentin Tarantino regresa con un filme policial aparentemente convencional pero con notables rasgos de inventiva y sensibilidad. Definitivamente el tipo no es solamente un objeto de culto, es realmente bueno.

Plaza Libertad (16.25, 19.15 y 22). Alfa (17.40 y 20.30).

Buenos Aires Viceversa ***

Una película furiosa, borracha y pretenciosa. Alejandro Agresti tomó su cámara y se devoró las calles de Buenos Aires. Un retrato de personajes desoladores, todos ellos huérfanos en algún sentido, bajo el común denominador de la historia reciente, la dictadura y sus desaparecidos. Con Vera Fogwill.

Gamma (19.10 y 21.20).

Seis días, siete noches

Romántica película de aventuras sobre piloto de carga y editora neoyorquina que por un accidente de avión quedan varados en una inexplorada isla tropical. Con Harrison Ford y Anne Heche.

Punta Carretas 6 (18.50, 20.50 y 22.50).

Perdidos en el espacio ***

Remake de la vieja serie de Irwin Allen en clave de matiné tecnológica radical. Explosiones, disparos, insectos de metal y un estilizado diseño de producción en el nivel de clásicos del cine de ciencia ficción y aventuras como *Galáctica* y *Buck Rogers*. Con Gary Oldman y William Hurt.

Metro 2 (19.30 y 22).

El Chevrolé **

Una película sobre un Montevideo secreto, vital y optimista en el que la realidad adquiere ribetes mágicos. A través de la historia de una banda de rock empecinada en ganar un concurso para salvar un santuario, la película se dedica a mostrar otra cara de nuestra capital. Con Jorge Esmoris, Ruben Rada y Pastora Vega.

Trocadero (15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50). Punta Carretas 3 (14.30, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10). Plaza Arocena 3 (19, 20.50 y 22.40).

Un crimen perfecto **

Versión libre de *Dial M For Murder*, el clásico de Frederick Knott en el que también estaba basada *La llamada fatal* de Hitchcock. El *suspense* complejo y frío de este último convertido a la plástica taquillera del actual Hollywood. Con Michael Douglas y Gwyneth Paltrow.

Punta Carretas 4 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30). Ejido 3 (19, 21 y 23).

ESPECIES II

Segunda parte de la terrorífica *Especies*, en donde una vez más un escalofriante alienígena, interpretado por el desconocido Justin Lazard, causa estragos entre los habitantes de la Tierra. En esta oportunidad quien deberá detenerlo es Eva, interpretada por Natasha Henstrigde, la mortífera y hermosa alienígena de la primera parte. En *Especies II* Eva es mitad humana y mitad extraterrestre; su gen alienígena se encuentra aletargado, pero cuando entra en contacto con otro de su especie su instinto sale a luz. El filme fue dirigido por Peter Medak, quien fuera responsable del correcto policial *Romeo is Bleeding* (Al borde del abismo). Se prometen buenos efectos especiales. (Director: Peter Medak. Elenco: Natasha Henstridge, Michael Madsen)

Nuevo 18 (18, 20 y 22). Punta Carretas 9 (18, 20 y 22).

MÚSICA

JEFF BECK

A pesar de que la promoción ha insistido en mostrarlo como un virtuoso guitarrista de blues, Jeff Beck es bastante más que eso. Desde sus tempranas épocas con los Yardbirds, Beck mostró una intención de transgresión y búsqueda que iba bastante más allá de las convenciones planteadas por los géneros. Con la formación del Jeff Beck Group, el guitarrista pudo desarrollar su particular estilo de toque. Durante los setenta logró su máximo *hit* 'Wired', incluido en el disco *Blow by Blow* de 1974. Las intenciones de Beck se fueron estirando hacia distintos géneros, característica que se vería acentuada por su amistad con el tecladista Jan Hammer. Durante los ochenta, Beck trabajó como sesionista de gente como Mick Jagger, Tina Turner y Rod Stewart. La banda que acompaña a Beck en su visita a Uruguay está integrada por la excelente guitarrista Jennifer Batten (Michael Jackson), el batero Steve Alexander (Duran Duran) y el bajista Randy Hope-Taylor.

Cine Plaza. Miércoles 14, 20.30 hs.

unda

Tunda Prada y su grupo presentan CD *Tuc*, publicado por Ayuí. Buen octel de música urbana.

Sala Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Viernes 9, 21 hs.

eo Maslíah

Espectáculo unplugged titulado *eo Maslíah da en la tecla*, en el que el tista estará acompañado en el escenario por el contrabajo de Popo omano.

EFAM. 25 de Mayo 747. Viernes , 21.30 hs.

tossana Taddei

Recital de Taddei y su banda, integrada por Popo Romano, Miguel Romano y Nicolás Mora. Invitado especial: Claudio Taddei.

Laskina. Rodó y Minas. Viernes , 24 hs.

Traidores

Uno de los espectáculos musicales del año, el show acústico de Los Traidores *En la oscura noche* propone una revisión de la obra del legendario grupo.

Milenio. 25 de Mayo 749. Sábado 0, 22 hs.

Samantha Navarro

Inicio del ciclo en el que Samantha Navarro y su banda presentarán en vivo el espectáculo *Mujeres lunáricas*.

Sala Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Sábado 10, 21.30 hs.

Fernando Ulivi

Ulivi y su banda presentan el CD *Feriado*, definido por el sello Ayuí como un "acabado ejemplo de pop a la uruguaya".

Arteatro. Canelones 1140. Sábado 10, 21.30 hs.

The Supersónicos

Los Super invitan a "sus camaradas" a un recital de surf-rock que incluirá proyecciones de películas de Batman.

El Muro. Millán 3240. Sábado 10, 24 hs.

Maximiliano Angelieri

Una que sepamos todos se llama el excéntrico y divertido unipersonal que presenta el cantante de Exilio Psíquico. Show intimista de covers pop.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Sábado 10, 21.30 hs.

Torrón 3

Segunda presentación del trío eléctrico (dos guitarras y batería) de Andrés Torrón, ex Públicas Virtudes.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Miércoles 14, 22 hs.

Cuarteto de Nos

El Cuarteto sigue presentando en el Notariado las canciones del CD *¡Ésta!*, en una saludable vuelta del grupo a los espectáculos mezclando canciones, gags y videos.

Teatro del Notariado. 18 de Julio y Gaboto. Jueves 15, 21.30 hs.

TEATRO

VIII Encuentro de Teatro Joven

Desde hoy y hasta el 25 de octubre, 45 grupos de teatro provenientes de diversos barrios de Montevideo y Canelones se presentan en la sala teatro de Talleres Don Bosco. Evento de enorme vitalidad y adhesión juvenil.

Don Bosco. Canelones y Salterain, 901 3694. Viernes a domingo a partir de las 20 hs.

Haciendo Capote

Vuelve en breve temporada un título ya clásico de Luis Cerminara, retrato de la polémica personalidad de Truman Capote. Combinación de reportajes y autorreportajes a través de Marilyn Monroe, Liz Taylor, Marlon Brando y otros. Humor garantizado.

Casa del Teatro, Mercedes 1788, 402 0773. Sábado 21y30, domingo 19 hs.

Putrefashion

Regresa a los escenarios La Tabaré Teatrock Banda. Esta vez Tabaré Rivero y un grupo de actores atacan "los sentidos desde el lugar de una conciencia mediatizada, tercermundista y sudaca de fin de siglo".

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves y viernes 23.30 hs.

La gota

Una experiencia que promete ser singular invita al público a permanecer 50 minutos en la oscuridad de la sala. La voz humana, un texto atrapante y efectos de sonido constituyen el espectáculo. Dirige la cineasta Maureen Herzfeld sobre texto de Guy Foissy.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Viernes y sábado 23 hs, domingo 21 hs.

Queridos hombres

Dirección de Agustín Maggi. Protagonizado por Beatriz Massons, Violeta Amoretti, Graciela Gelós y Walter Rey. Cautivante humor del guionista de *Los años dorados*, Iván Menchell.

Teatro del Centro. Plaza Cagancha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

La buena vida

Un título del prolífico Ricardo Prieto con impecable actuación de Pelusa Vera al frente de un numeroso elenco. Una vez más, la visión crítica y el humor negro que caracterizan al autor.

La Gaviota. Mercedes y Tristán Narvaja, 408 2649. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18 hs.

El té de los jueves

Tres grandes actrices (Imilce Viñas, Elena Zuasti y Nelly Antúnez) recorren a través de su encuentro los buenos y malos momentos de la vida. Dirige Daniel Spinno Lara.

Zavala Muniz. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Así que pasen cinco años

Primera coproducción de la Comedia Nacional y Teatro El Galpón. Dirigida por Eduardo Schinca, esta obra tiene la impronta surrealista de Lorca.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

La muerte y la doncella

La obra de Ariel Dorfman que fuera dirigida en Broadway por Mike Nichols y en Londres por Roman Polanski. Aquí lo hace Armando Halty, con elenco de la Comedia.

Sala Verdi. Soriano 916, 901 7453. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Alicia Underground

Mariana Percovich inaugura una nueva madriguera para los devotos de Alicia, su país de maravillas y sus espejos. Una aventura subterránea.

Espacio Notariado. Guayabo 1723, 409 6957. Viernes 21.30 hs, sábado 21.30 y 23.30 y domingo 19.30.

PLÁSTICA

Pablo Conde

Un muro real sirve de soporte a un falso revestimiento donde se percibe la foto fantasmal del equipo campeón en Maracaná. *1950* es una metáfora ásperamente poética sobre el ejercicio estéril de la nostalgia concertada con impecable sensibilidad y talento.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Lunes a viernes de 17 a 21, sábado y domingo de 18 a 22.

Fernando Botero

Con o sin motivo, uno de los nombres más reconocidos del arte 'latinoamericano' a nivel internacional. La muestra es absolutamente representativa de lo que es su trabajo, y en ese sentido, estimable.

Museo de Artes Visuales. Parque Rodó. Miércoles a domingos de 15 a 19.

SCHELLEMBERG - UBAL

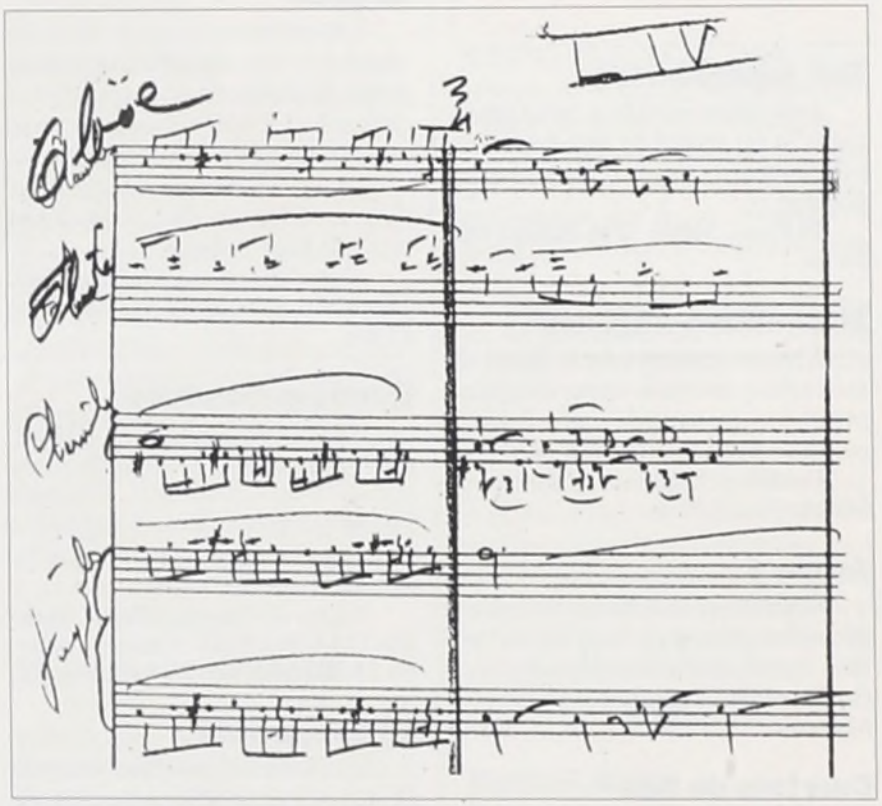
Por primera vez sobre un escenario se presentarán Mauricio Ubal y Jorge Schellemberg en un ciclo de conciertos denominado *Café Saravá*, en el que presentarán nuevas canciones y varios clásicos en forma acústica y reversionados. Participarán en la banda de apoyo Marcelo Núñez, Carlos Ferreira y Santiago Gutiérrez.

Teatro Agadu. Canelones 1122. Viernes 9, 21.30 hs.

TACUABÉ Y EL SODRE EDITAN GRABACIONES HISTÓRICAS DE FABINI

Del billete de cien al disco compacto

La suerte de Eduardo Fabini (1882-1950) no ha escapado a las paradojas e 'ironías del destino' tan típicas del Uruguay. Una de las plazas más importantes de la capital lleva su nombre pero pocos lo saben; su rostro se repite en los billetes pero casi nadie lo reconoce; es considerado el Músico Nacional y no obstante por años fue imposible adquirir un disco con su música. La justicia tarda pero llega: el sello Tacuabé y el Sodre acaban de coeditar un CD con la obra sinfónica del gran compositor nacido en las sierras de Minas.

Gracias a Orfeo, aún en estado de amnesia colectiva, siempre hay algunas 'extrañas' individualidades que se encargan de mantener viva la memoria. A todos nos consta que el olvido es una de las formas más sutiles de la muerte, y Eduardo Fabini desde hacía demasiado tiempo venía siendo olvidado en su esencia: salvo algún coleccionista nadie podía conseguir una grabación de sus obras, que además, cada vez se las interpretaba menos en vivo.

Detalle del borrador manuscrito de *Campo*.

Entre el pequeño grupo de memoriosos que no perdían de vista a Fabini se destaca el musicólogo Coriún Aharonián, quien nunca se dio por vencido en la difícil tarea de intentar rescatar del olvido las grabaciones históricas del maestro, muchas de ellas en mal estado, incompletas y con defectos técnicos en las tomas de sonido. Tanto insistió que al fin logró despertar en las autoridades del Sodre el interés por llevar a cabo esa tan necesaria empresa para la cultura nacional. Fue así que el actual Consejo Directivo del organismo estatal firmó en junio del año pasado un proyecto en el que dispuso asociarse con el sello Tacuabé (uno de cuyos miembros fundadores es precisamente Aharonián) para editar una serie de tres discos compactos, de los cuales el primer volumen corresponde a la obra de Fabini, archivada en el edificio de Sarandí y Misiones.

Pero Aharonián no estuvo solo, ya que también de forma honoraria (por amor al arte, entendámonos) colaboraron en tareas técnicas y de investigación, y hasta administrativas, los músicos Mauricio Ubal, Ruben Olivera, Carlos da Silveira y Fernando Condon entre otros. Luego de un año de trabajo, puede verse hoy (y sobre todo escucharse) el resultado concreto: *Eduardo Fabini: las cinco grandes obras sinfónicas*, la primera entrega de la serie proyectada que se completará con un disco de Héctor Tosar y otro de Luis Campodónico.

El disco

Reúne toda la obra sinfónica (compuesta para orquesta) de Fabini, con excepción del *Triste N° 3*; esto es: *Campo* (1910-1922), *La isla de los ceibos* (1924-1926), *Melga sinfónica* (1930-1931), *Mburucuyá* (1932-1933) y *Mañana de reyes* (1936-1937). De estas cinco versiones históricas (todas ejecutadas por la Orquesta del Sodre), cuatro son dirigidas por el maestro italiano Lamberto Baldi (1895-1979), considerado unánime-

mente el mejor intérprete de a obra sinfónica de Fabini, y la composición restante, *Mburucuyá*, está conducida por el maestro uruguayo Juan Protasi, quien tiene en la actualidad 80 años.

La presentación general, la gráfica y el material documental reproducido en el librillo que acompaña el CD tienen un alto nivel y una detallada información que abarca varios aspectos: desde una explicación de los diversos y complejos pasos del rescate de las grabaciones, por parte de los editores, hasta un profundo análisis musical de cada una de las obras, por parte de la musicóloga Graciela Paraskevaídis. Pero además, el material de apoyo incluye un minucioso rastreo de todos los antecedentes fonográficos de las cinco obras, más unas 'Notas técnicas adicionales', más breves noticias biográficas de Fabini, Baldi y Protasi (a las que se les agrega una buena bibliografía de consulta); completando el material, se reproducen, entre otros documentos, programas originales de los conciertos, partituras manuscritas y dos retratos al óleo de Fabini realizados por el pintor Manuel Espínola Gómez, también oriundo del pequeño Solís de Mataojo. En definitiva, la concepción de esta edición marca una plena conciencia de que se trata de un documento de valor mundial en el ámbito de la música culta, y así lo confirma además el detalle de que muchos de los textos estén también en inglés.

De alguna manera, y con esa exasperante lentitud con que marchan las cosas en Uruguay (salvo la construcción de *shopping centers*), se

Retrato al óleo del maestro por Manuel Espínola Gómez.

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.
Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

hizo justicia al pedido del entrañable profesor Roberto Lagarmilla, amigo íntimo de Fabini y responsable del primer ensayo unitario sobre su vida y obra, cuando a propósito de la ausencia de registros fonográficos de la obra del gran maestro, escribió hace años que "es pues a los organismos de cultura a quienes cabe casi por entero la responsabilidad de esa hiriente injusticia". Y más si pensamos en la paradoja de que *Campo* (estrenada en Montevideo en abril de 1922), la composición emblemática tanto de Fabini como del llamado "nacionalismo uruguayo", fue en 1927 la primera obra de un compositor latinoamericano lanzada al mercado internacional, nada menos que por la RCA Victor, en una versión realizada por la Filarmónica de Nueva York. Pd

Eduardo Roland

Fabini y el nacionalismo

"A principios del siglo actual el estilo de composición imperante tenía marcadas influencias europeas. Aparece entonces una corriente nueva que cambia fundamentalmente el panorama musical. Es el nacionalismo que recién comienza y se difundirá luego, y en primera instancia, a través de tres compositores: Fabini, Broqua y Cluzeau Mortet. Tiene como principal característica la de utilizar, en la creación de la música culta y por primera vez, formas, temas y giros vocales, instrumentales y danzados pertenecientes al folclore uruguayo.

"Si se da a Fabini y, particularmente al estreno de *Campo*, realizado en 1922, como punto de partida de nuestro nacionalismo, no es porque cronológicamente sea ésta la obra inicial dentro de este nuevo estilo; sino por ser *Campo* la primera en cuanto a trascendencia y madurez dentro de la historia de este período de la música en el Uruguay.

"La esencia medular del color autóctono fue creciendo en torno a sí misma para generar, partiendo de las pequeñas formas y en base al ensanchamiento de las células iniciales, lo que iba a ser luego el poema sinfónico de cuño auténticamente nacional. Y en efecto, el propio Fabini antes de darnos la que sería luego su obra más difundida no hará sino reafirmar las tendencias ya vislumbradas en sus primeras creaciones como los 'Tristes' y 'Las flores del campo', que datan de 1900. Asimismo se apoyará en las tempranas producciones nacionales de Broqua como 'Tabaré' y 'El poema de las lomas' y de Cluzeau Mortet como 'Careta quemada', que están ubicadas entre 1910 y 1916.

"La orquesta del temprano nacionalismo tiene una gran semejanza a la del impresionismo francés, especialmente en el empleo de las maderas y en cierta utilización de las cuerdas, inclusive las arpas.

"Como toda nueva corriente estética, el nacionalismo tiene un desarrollo y una evolución que va desde lo campesino al tema ciudadano. El ejemplo primero nos lo dará el propio Fabini, alejándose de los motivos campesinos, con la *Melga sinfónica*."

(Extraído del libro *Breve historia de la música culta en el Uruguay* de Susana Salgado)

RAMOS

Cara a cara con

Sonia Breccia

Por Canal 5 y Radio Sarandí

Viernes 21 horas

FOTO: J. A. URRUZOLA

10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente

Concierto Sinfónico Coral

OSSODRE dirige: Mtro.
Miguel Patrón Marchand
Solista: Javier Fernández (tenor)
Coro dirige:
Mtra. Lilián Zetune

Programa:
Verdi- *Himno de las Naciones (1ª aud.)*
Liszt- *Sinfonía "Fausto" para tenor, coro masculino y Orquesta*

Auditorio SODRE
18 de Julio 930

Sábado 10 de Octubre- 18.30 hs
Localidades $ 80. Jubilados y Tarjeta joven 50%. Menores de 6 a 15 años entrada libre.

Asegúrela: AMCAP

Diseño: RR. PP. Prensa y Propaganda SODRE

EL CHEVROLÉ, RÉCORD DE TAQUILLA Y ALGUNAS PRECISIONES

El catálogo

En tan sólo tres días en cartel *El chevrolé* vendió cinco mil localidades, convirtiéndose en un éxito que parece recién omenzar. El debate sobre el audiovisual uruguayo no se agota ni se agotará con las reacciones que está provocando la rimera película de Leo Ricagni, pero vale la pena reflexionar sobre este filme que sin dudas marcará un mojón importante n la breve historia del cine local. Abrimos con esta reseña crítica y la publicada la semana pasada una polémica que retende enriquecer el presente y necesario debate.

El chevrolé, primera pelicula de eo Ricagni, se presenta como na *summa* de todo lo más carac- erístico –tanto a nivel de lugares omo de personajes– del Monte- ideo real o idealizado, empaque- ido lujosamente para servir de atálogo de curiosidades al exte- or o para oficiar de mentiroso spejo para los montevideanos. El bjetivo de la película parece ser l de desmentir rotundamente el onocido adagio de que 'en esta iudad no pasa nada', frase que es epetida con sorna varias veces or la voz del relator y que los echos narrados en el filme, su- nados a un montaje vertiginoso, iegan con imágenes.

El chevrolé funciona así como n antítesis del Montevideo nettiano y gris que fue simultá- eamente celebrado y defenestra- o por la movida cultural de los ños ochenta; esta oposición fun- iona a varios niveles incluyendo l evidente de la exclusión –en una elícula que por momentos fun- iona como un musical rockero– e cualquier banda ligada al de- resivo rock de los ochenta, en eneficio de bandas más nuevas y nás vitales o en figuras musicales Rada, Maslíah, Fattoruso) ante- iores a los rockers de sobretodos egros. Sin embargo, la oposición o es tan evidente a nivel de las mágenes, que repiten la estética ublicitaria de películas filmadas n video como *Tahití* o *Mamá era unk*, pero demostrando un des- liegue de habilidades técnicas nimaginables hace diez años. Todo este despliegue no está pues- o al servicio de la obra de Rosen- cof en la que vagamente se inspi- a ni es utilizado para realizar una película tal y como entendemos una película, sino para filmar un largometraje publicitario que, al igual que los cortos publicitarios, sirve para vender muchas cosas. *El chevrolé* no vende autos, vende Montevideo, vende las Llamadas, vende Petru Valenski, vende alegría, vende Hugo Fattoruso, vende bohemia, vende Plátano Macho, vende postales, vende Canario Luna, vende modernidad; vende la habilidad técnica y la exageración forzada del color local y su supuesto dinamismo como sustitutos de cualquier imagen más o menos honesta en su intención de "suspender la incredulidad", conformando un producto absolutamente paradójico. Un producto en el que las Llamadas y la fiesta de Iemanjá son filmadas mientras se produce la fiesta real y son luego sutilmente adulteradas desde la banda de sonido o mediante la inclusión de actores; donde personajes como Ruben Rada, Leo Maslíah, Macunaíma o Petru Valenski se interpretan a sí mismos caricaturizándose de paso; donde las bandas de rock tocan utilizando sus verdaderos nombres y realizando dinámicas coreografías debajo de *playbacks*; donde los buenos fuman marihuana y son pobres, los malos toman cocaína y son ricos y todo el mundo participa de la fiesta con un leve maquillaje, nunca tan espeso como para no ser reconocidos como parte importante del catálogo.

En un momento del filme, Leo Maslíah –responsable de los pocos momentos felices del mismo y único que parece tomarse en broma en serio– ante el robo del 'Chevrolé' dice "capaz que se lo llevaron para otra película", anulando expresamente una ilusión de ficción que *El chevrolé* no tiene en ningún momento pero con la que coquetea. *El chevrolé* es en el fondo una película realista que documenta la imagen que tienen de sí mismos muchos de los artistas uruguayos. Una colección de superyos asumiendo una alegría y un poder histéricos con tanta energía como en los ochenta se asumían supuestas tragedias y depresiones, y olvidando que tal vez los espectadores pueden querer ver algo más que imágenes idealizadas de otras personas. *El chevrolé* es, además de una casa de espejos deformantes, una mala película que señala el fracaso definitivo del Uruguay publicitario por acercarse al arte, porque una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. No alcanza con decir que algo sea una película para que lo sea, ni con decir que en Montevideo pasa algo para que pase; posiblemente en Montevideo esté realmente ocurriendo algo pero eso es lo que quedó afuera. Pd

Gonzalo Curbelo

EL FARO, UN VIAJE SENSIBLE POR EL URUGUAY

Retrato de dos hermanas

***El faro* es una película que debe verse. El director argentino Eduardo Mignogna, después del éxito obtenido con *Sol de otoño*, desarrolla en *El faro* una delicada historia en la que dos hermanas huérfanas viajan por un intrincado mapa sensible y geográfico que recorre varias locaciones de nuestro país. *El faro* resulta de esta manera un emotivo homenaje al Uruguay por parte del cineasta Mignogna, y tiene una vibrante actuación de la española Ingrid Rubio, reciente ganadora como mejor actriz por este filme en el Festival de Montreal.**

Andy (Ricardo Darín), el amor no correspondido de Carmela

Hay que agradecer a cierta estética cinematográfica específicamente argentina esas saludables caparazones, esos aparatosos sistemas de prejuicios que cargamos en nuestras espaldas ante cada estreno. Había algo en *El faro* que disponía al prejuicio: "te va iluminar el alma"; una vez más, cierto ingenio publicitario agregaba malentendidos al mundo. *El faro* es una película endeble, básicamente frágil, sin que esto implique un juicio de valor. Lo es, cualitativamente, por la elemental diversidad de todas las cosas. Una película que no quiere hacerse fuerte, no quiere desarrollar defensas, se lleva bien con su vulnerabilidad. O con su delicadeza. Como un anfitrión confiado y amable, Eduardo Mignogna muestra honestamente su casa, las partes lindas y las feas, las cosas resueltas y las que siguen en obra. Así que todo se reduce a la predisposición del huésped; las posibles minucias o defectos están ante vuestros ojos.

Es ésta la historia de dos hermanas, Carmela y Aneta, sobrevivientes de un accidente automovilístico en el que murieran sus padres y un hermano pequeño. La película se inicia, en clave novela clásica de iniciación, sobrevolando la relación de las hermanas desde un guión que se demora en la sutileza psicológica, y que logra verdaderas finezas en lo que refiere al retrato exclusivo de la camaradería fraternal femenina. Mignogna acompaña, no interfiere, en la salida abiertamente airosa de las pequeñas a través de un (a veces) un poco machacón esfuerzo en los diálogos por atentar, a través de la sana inconsciencia, la alegría casi despreocupada de ambas, contra los groseros conceptos de la infelicidad predestinada, la compasión torpe, los determinismos freudianos con sus traumatismos irreversibles.

De ahí en más la película se desarrolla en paralelo a ambos personajes, una progresión narrativa que celebra la calma rítmica, y que con levedad prefiere volcarse hacia el protagonismo evidente de Carmela, la hermana mayor (la española Ingrid Rubio, actriz fetiche del último Saura), ya porque naturalmente estuviera así previsto en el guión, ya porque se tratara de una performance antológica. Una energía básicamente etérea sumada a una fuerza dramática desoladora, terminan por hacer que Carmela, personaje acuático en muchos sentidos, quede adherida, húmeda y liviana, nadando en el espíritu del espectador. Renga y con un solo pulmón, bella y excéntrica, frágil y afiligranada como las pequeñas flores, las mariposas y otros seres alados que habitan en sus vestidos, Carmela se hará cargo de la más fuerte y armada Aneta, y ambas recorrerán un quijotesco periplo en donde en vez de molinos de viento habrá faros y escuderos, amores asincrónicos y, en pequeñas dosis, dolores distraídos.

La película se juega sobre un napa, un tablero geográfico que e vuelve mítico, y que involucra Uruguay y a Argentina desde na relación cortita, ping-pone-a, también ella fraternal. Colo-ia, Santa Lucía, Punta del Este San Ignacio, Montevideo y la Ciudad Vieja, la plaza Gomenso-o, la rambla de Kibón y la Sur, on algunas de las locaciones uru-guayas que, alternadas y zigza-gueantes, Mignogna convoca en n paciente y delicado homenaje Uruguay. Trazas y pinceles para ue con un "chiquilines", un "gu-ises", cierta disposición de los uerpos para cargar un termo y n mate, se dibuje la calma reto-ona y amable que el uruguayo arece infundir en Mignogna.

Es extraña la amalgama entre literariedad y la aparatosidad etafórica de *El faro*. Se puede ontar la trama sin problemas y in embargo eso no dirá dema-iado sobre la película. Hay una rquitectura metafórica sutil ali-mentando, por abajo, el diseño estructural de la película. Es el caso de la relación entre los personajes, digámoslo así, aleatorios, con respecto a las protagonistas. Distraídamente *El faro* construye una suerte de pentagrama simbólico por el cual ciertos satélites protectores, generosos, giran alrededor de estas dos estrellas desvalidas que son Carmela y Aneta. Las figuras de Norma Aleandro, Ricardo Darín y los otros, casi todos los otros, son satélites-muletas, un juego delicado de correspondencias las mantiene a flote. Sólo que todo es muy frágil, una balanza en la cuerda floja; basta que se rompa algo para que se quiebre el resto.

El faro es, en el plano estrictamente lineal, en la evolución de la trama, una película narrativamente contundente. Pero Mignogna ha querido, además, minar su película de fetiches simbólicos (el faro, el reloj, las muletas). Éstos dialogan en silencio du-

Ingrid Rubio, premiada en Montreal

La actriz española Ingrid Rubio obtuvo hace pocos días el premio a mejor actriz por su papel en *El faro*. Dice que no lo esperaba, que le debe todo al director Mignogna y que extraña el Río de la Plata. "Se me ha quedado un trozo de mí allí, dijo en reciente entrevista. "Son gente bárbara, con la que aún sigo en contacto. Me gusta mucho cómo son; sobre todo esa costumbre de mirarse a los ojos, de tocarse." Después de El faro, Ingrid trabajó para el realizador vasco Imanol Uribe en el filme Extraños ("cine negro con personajes misteriosos", explica) y proyecta hacer otra película en el País Vasco. Con apenas 23 años, esta actriz que ya ha ganado también un premio Goya como revelación por su papel en *Taxi*, de Carlos Saura, asegura que le gustaría trabajar con directores como Adolfo Aristarain y Mario Camus. De su experiencia en *El faro*, resalta que fue "una filmación relajada y tranquila. Además, haber trabajado con Eduardo Mignogna, que es un excepcional director de actores, y con un elenco de un nivel muy alto. Y un montón de cosas más que me quedan, como la puesta de sol camino a Montevideo".

rante toda la película, para sólo emerger cada tanto a la superficie, consustanciarse momentáneamente con la línea argumental y volver a hundirse en su conversación privada. Acaso hay un *plus* metafórico demás, o demasiado evidente, sobre el final de la película. Acaso la serie de *leit-motivs* que van pautando la evolución de los personajes (códigos íntimos o comodines humorísticos privados de las hermanas) no necesitaba recogerse con tanta insistencia en el final. Algo de eso hace que se quiebre o desgaste momentáneamente nuestra credulidad; como si Mignogna no resistiera los cabos sueltos, no resistiera la ilusión de la obra acabada y redonda, el estribillo rematando el final. Aunque pensándolo bien, no importa. No sé qué piensan los cineastas, pero dicen los pintores que la fragilidad es la bondad de la acuarela. Pd

Malena Olivari

CARMELA Y ANETA

Las dos hermanas

La carretera está oscura y desolada. Entre los hierros retorcidos del auto asoman los cuerpos inertes de una familia: el padre, la madre, un niño pequeño y los dos cuerpos ensangrentados de una muchacha de 17 años y su hermana de 8. Al sitio del accidente llega una ambulancia. Más tarde, y con inevitable excitación, un enfermero advierte que las dos muchachas están vivas. La menor es Aneta; la otra, su hermana Carmela. De aquí en más, las dos, sin familia, solas, tan sólo teniéndose la una a la otra, deberán afrontar el destino que les ha tocado.

Aneta con sus 8 años y el asombro de ser una niña con las exigencias de una mujer, y Carmela con sus 17, renga para siempre después del accidente, tratando de aprender algo sobre los hombres y obligándose a no depender de ellos. A partir de allí, la historia de Carmela y Aneta se inscribe en una saga que dura diez años; diez años en los que ambas crecerán sorteando contingencias, algunas veces con orgullo y audacia, otras con el dolor que provoca la ignorancia sobre la vida y muchas con el desparpajo y el humor que da la inocencia.

Ambas se ven obligadas a recorrer un itinerario que las lleva desde Villa Victoria, el pueblito donde nacieron, a Belén, en la otra orilla del Uruguay, y después a Colonia, Montevideo, San Ignacio con su faro donde pasará momentos felices junto a Andy, un personaje encantador del que se enamora Carmela y con el que va a tener su peor desilusión amorosa cuando descubre su condición gay.

Finalmente, Buenos Aires las sorprende ya mujeres: Carmela tiene 27 años y Aneta 17. En esta ciudad encontrarán un lugar donde quedarse, donde echar raíces: Carmela logra imponerse como diseñadora de modas y Aneta puede completar sus estudios. Esta vez es Aneta la que encuentra un hombre a quien amar. Se llama Javier y es un muchacho oriundo del pueblo de Villa Victoria. Y cuando todo parece encaminarse, Carmela manifiesta inesperadamente su oposición con una pasión sobreprotectora, que va a culminar con un doloroso enfrentamiento que llevará a estas dos hermanas a una inevitable separación.

ARTE, POLÍTICA Y MUJERES

Hillary Clinton no fue al Subte

Más que desairadas quedaron las artistas que exponen en el Subte Municipal cuando la muestra fue sorpresivamente eliminada de la "agenda" oficial del foro *Mujeres y Democracia*, que incluía una visita protocolar de la propia Hillary Clinton. Una situación anormal y poco feliz que demuestra que ciertas mezquindades políticas siguen estando a la hora del día en este a menudo curioso país.

Hillary Clinton y Julio María Sanguinetti fueron al MNAV: veinte mujeres artistas quedaron esperando en el Subte.

En el pasado número de Pos*data* y en la nota sobre la muestra *20 artistas mujeres de hoy*, se deslizaron dos errores. El primer error corresponde a la edición de la misma. En la urgencia del cierre se entreveraron Alicias. Se dice que Alicia Migdal fue curadora de la muestra y no es así, sólo escribió un espléndido texto para el catálogo; la cartera curaduría general correspondió a Alicia Haber.

Más adelante se advierte que esa nochecita con los asistentes al simposio *Mujeres y Democracia* iban a conocer los trabajos realizados por las artistas uruguayas. En realidad no fue así, pero ese error nada tuvo que ver con la revista: hasta prácticamente el día anterior estaba resuelto que en la agenda de las concurrentes a dicho evento figuraba una visita a la sala municipal. A las 19.30 estaba prevista la recepción. Se había impreso un afiche al respecto, se habían impreso 800 invitaciones acordes con el diseño del afiche. Los saladitos habían sido encargados, el champagne conseguido, los refrescos también; todo estaba pronto para recibir a las invitadas. Se habían hecho todos los arreglos con el Departamento de Tránsito para solucionar los problemas ocasionados por una asistencia infrecuente, y todos los medios de prensa habían sido invitados.

De pronto, alguien decide modificar la agenda. Alguien ajeno a la organización del evento; obviamente, alguien con mucho poder. Tres o cuatro días antes algunas de las artistas participantes en la muestra del Subte eran invitadas a ser parte de otra muestra que se estaba organizando con extrema urgencia en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV). Intempestivamente esta exhibición sacada de la galera terminaría sustituyendo a la anterior. Es decir, una muestra rigurosamente preparada, con varios meses de diálogo entre curadores y artistas, con un criterio de representatividad en varios sentidos extremadamente ponderado, tan inteligente como sensible, es permutada por un evento concebido a las apuradas y desde la más impecable improvisación repentista. De cualquier manera, así la muestra del MNAV hubiese sido notable y, sobre todo, se hubiese preocupado por ser original, podría justificarse la complementación, nunca la sustitución. Hecho aún más grave, el evento sustitutivo es pobre, fracturado, sin guión curatorial, delatando a gritos su tufillo a rejunte improvisado, a relumbrón ocasional, a Biblia y calefón.

Hay muchas cosas que molestan en esta intriga pequeña y torpe, en esta especie de plagio mal concebido. La primera es que se funda en un concepto autoritario y político partidario de la cultura en general, del arte en particular. Cuando lo cultural se subordina a lo político, también comienzan a tallar pactos, cuotas, arreglos y componendas; así la dedocracia y el manoseo gozan de la más obscena impunidad. A este cronista, en tanto hombre de la cultura, le resulta imposible pensar la esencialidad de la cultura fuera de la cultura misma, y no deja de asombrarse cada vez que desde los poderes políticos se la piensa con altares partidarios, instalada en chacritas con veleidades de feudo, afanándose tras el rédito mezquino.

En segundo lugar, molesta mucho que alguien con poder político crea que una ocurrencia suya puede sustituir la idoneidad técnica, que un decretazo empujado compulsivamente puede más que la reflexión seria y el profesionalismo bien ejercido. En tercer lugar molesta que esa intemperancia prospere gracias al silencio de quienes deberíamos practicar la denuncia sistemática y solemos conformamos con el estallido ocasional. Y, finalmente, molesta que quienes organizan este reinado de la confusión medren con las decisiones que deben tomarse sin pensar dos veces, haciendo cómplices de esa estrategia a quienes si pudieran pensar serenamente tomarían actitudes muy distintas. La exigencia conminatoria no permite razonar sobre qué es verdaderamente importante: si tener una pequeña línea más en un curriculum o contribuir con una serena y firme negativa para que todo empiece a ser como debe ser. PD

Alfredo Torres
Foto: Federico Rubio

LA SED Y EL AGUA DE RAQUEL DARUECH CELEBRA SUS PRIMERAS 300 EMISIONES

El constante desafío del periodismo independiente

Este domingo, *La sed y el agua*, el programa conducido por Raquel Daruech en Canal 5, cumple 300 programas al aire sin interrupción. Con seis años a cuestas y siendo la propuesta de más larga data dentro de su estilo en la televisión nacional, el programa enfrenta los desafíos planteados tanto por la oferta de periodísticos televisivos como por las nuevas apetencias de la teleaudiencia.

¿Cuáles son los criterios que se manejan a la hora de elegir el tema para un programa de *La sed y el agua*?

Los criterios son muchos. Algunos de ellos tienen que ver directamente con la intuición y otros con una suerte de síntesis de lo que uno ha hecho antes. En esta era de periodísticos televisivos, de programas de debate, hemos estado a la delantera, en primer término porque empezamos antes y en segundo término porque instauramos cosas que no se hacían, como poner más de veinte personas en un panel. También es cierto que los temas sociales se repiten; si tocaste un tema alguna vez, cuando volvés a él no podés hacerlo desde el mismo punto de vista. Entonces los criterios son muchos. Por ejemplo, el primer programa de este año fue homofobia, no homosexualidad, un tema que ya ha sido tocado por mucha gente, no sólo por *La sed y el agua*. Por eso optamos por ir a buscar un aspecto del tema en forma frontal. Lo que no nos parece ad-

nisible es trivializar un tema; por ello optamos por aportar isiones desde distintos ángulos, lesde lo testimonial, desde lo fectivo, desde lo científico. La ente está todo el tiempo reci-iendo información y puede ca-ificar y decidir cuándo un pro-rama tiene sinceridad y rigor. abe si se trata de un programa oherente, y eso lo ves devuel-o cuando se trata un tema que oca cosas que resultan cerca-as a la gente. Un desafío –por o menos para mí – es no hacer ada que me aburra. Entonces o que nos planteamos es hacer iversos cortes de un tema, y de sa forma aparece la variedad unque el tema global sea el ismo.

¿Hay una intención explí-ita de eludir el tema oyuntural?

No sé si trata de una inten-ión explícita, creo más bien ue se debe a que muchos pro-ramas nuestros hacen ese po de síntesis de los temas ya ocados, y por eso aparecen osas que no responden a la oyuntura. Todos los temas stán imbuidos de algo que asó, pero evitamos el dato oncreto. Cuando hicimos Accidentes y suicidios', no ablamos de los tres jóvenes ue murieron o del tránsito, ue es un tema que ha sido ocado de mil maneras y que ólo se va a resolver en la me-ida que la propia gente lo re-uelva. Se maneja como se ive; en nuestro tránsito la ente maneja, choca y se mata, uchas veces jóvenes. Y creo ue eso es lo que le pasa tam-ién a la sociedad, eso es lo ue hay detrás, un tema de ran desencanto, de falta de erspectivas, en donde los dultos no hemos sabido ransmitirles a los jóvenes la lusión y la capacidad de so-iar. Entonces opto por tratar l suicidio lisa y llanamente. Y ecuerdo que después de ese rograma, llamó el abuelo de n joven que había muerto en n accidente y dijo que era la rimera vez que en un progra-ma a su nieto no se lo había vuelto a matar. A veces en el intento de hacer un enfoque periodístico atractivo se pierde la dimensión ética de lo que se está haciendo. Y esa dimensión se obtiene a través de la experiencia y de un *background* que tiene que ver con lo sociológico, lo psicológico y lo humano. También recuerdo que cuando ocurrió aquel caso en que lincharon al violador de un niño, entrevisté al padre del niño, buscando la perspectiva de los involucrados pero sin el carácter sensacionalista que tendría entrevistar a un violador. Es decir, hay mil formas de tocar un mismo tema y mil puertas de entrada, por lo que, aunque los temas sociales se repitan, existe siempre la posibilidad de un nuevo enfoque. En todo está el sesgo personal.

¿Y es bueno que exista ese sesgo personal a la hora de tratar la información?

No sé si es bueno el sesgo que personalmente le imprimo, lo que sí sé es que de diversas formas eso hace su impacto en la gente. De hecho el director del canal vino a decirnos que estaba impresionado por la cantidad de llamadas que bloqueaban todos los teléfonos cuando el programa estaba al aire. Creo que mucha gente encuentra interesante ese sesgo.

Lo pensaba más bien en referencia a una posible objetividad o neutralidad periodística.

Es absolutamente imposible ser neutro y objetivo en periodismo. Yo diría que la objetividad periodística no existe como tal. Lo que sí hace alguna gente es dar las distintas versiones que existen sobre un mismo tema y entonces, en la medida que da más versiones, puede estar dando algo que se parezca a la objetividad. No es nuestro caso: nosotros tomamos un tema, lo bajamos de determinada forma y en todo ese proceso ya aparecemos. La semana pasada abordamos el tema del periodismo independiente y yo le preguntaba al vicepresidente de la Asociación Española de Periodistas, José Francisco Sánchez, qué era la noticia, si era una verdad manipulada. Y me dijo que sí, que obviamente lo era. Y es que manipulación se asocia con algo negativo, pero en realidad siempre tomás un tema y lo recreás en la forma que creés más conveniente. De esa forma tratamos de que estén no sólo los involucrados en un hecho o quienes tengan cosas para decir, sino también aquellos que desde sus lugares de poder puedan articular cosas que modifiquen esa realidad. Por eso para nosotros la producción es bastante azarosa. Cuando logramos juntar a esos actores es porque hay confianza de todas las partes de que no hay en nosotros ninguna intención negativa. No llamamos a un miembro del gobierno para ejecutarlo sino para compartir y buscar, lo que es mucho más dinámico.

Hasta hace algún tiempo el periodismo político partidario parecía no ser parte de la agenda de *La sed y el agua*. ¿Por qué ese cambio?

En los últimos programas hemos convocado a políticos de diferentes partidos porque el asunto ya está instalado. Y un poco porque también se fue dando y se armó una agenda de actores políticos a quienes les pedimos exclusividad, por lo menos hasta que saliera el programa. Y vinieron todos, inclusive algunos de ellos hacía varios meses que no estaban en los medios y era como su regreso.

¿Cómo se trabajan las entrevistas a políticos desde la perspectiva de La sed y el agua?

Todos los programas son distintos, no hay dos que sean iguales. Pero generalmente me rodeo de uno o dos politólogos, algún psicólogo social, que van entrando en distintos bloques. Se analizan los temas tanto con el entrevistado como con los técnicos. Se analiza la propuesta actual del entrevistado, su propuesta anterior, pero en general la tónica es la del debate de temas fuertes. No me caracterizo por ser muy elíptica, soy bastante directa. Creo que, por mérito de los entrevistados, se han logrado algunos climas muy interesantes, que llamo de "tensión dramática", y eso es algo que hace muy bien a los propios candidatos.

El sociólogo brasileño Octavio Ianni dijo recientemente que los medios son el moderno "príncipe electrónico" que sustituye a los mecanismos tradicionales de la política a la hora de formar opinión. ¿Eso modifica tu estilo de alguna forma?

Yo mantengo mi modalidad y agradezco mucho que se me acepte de esa forma. En general lo veo como algo más de intercambio que como una cuestión de poder. En el caso concreto de este último ciclo se ve rápidamente la devolución de parte de la gente. Una conclusión primaria que hago de esta devolución es que lo político no está tan desprestigiado como se podría suponer. Creo que la televisión sigue marcando hechos concretos, que el periodismo político es algo importante, a pesar de que muchas veces a la gente se la satura de información sin darle tiempo para el análisis. También es claro que al periodista se lo visualiza de una manera diferente: parece que la gente te ve más cerca de los temas 'importantes'. Es increíble, pero todavía los temas sociales, que todo el mundo podría entender que deberían integrar las agendas políticas y que son parte de nuestra 'contraagenda', o sea de la programación habitual de *La sed y el agua*, no son vistos como importantes por mucha gente. PI

Fernando Santullo
Foto: Federico Rubio

CRÍTICA

CINE

PERDIDOS EN EL ESPACIO

Houston, 2058

Una característica común a los tres filmes de Indiana Jones era lo que se podría llamar 'efecto montaña rusa'; es decir, una vez que la avalancha de explosiones, choques, disparos, corridas y persecuciones comenzaba, no había pausa alguna hasta que el espectador sentía que el corazón se le escapaba por la boca. Y eso es exactamente lo que ocurre con *Perdidos en el espacio* (Lost in space), la versión fílmica de la clásica serie televisiva de los sesenta que fuera creada y producida por Irwin Allen, responsable también de la recordada *Viaje al fondo del mar*.

Como era de esperar, el filme sólo recoge algunos aspectos de la serie, pocos de hecho y, de alguna forma, escasamente relevantes. La familia Robinson (William Hurt como John, Mimi Rogers como Maureen) son reproducidos del original en nombre y edades pero no tanto en sus características personales básicas; el malvado Doctor Smith aparece también, aquí en manos de un psicopático aunque chistoso Gary Oldman, pero su peso en el filme es bastante menor que en la versión televisiva; el robot, personaje clave en la serie de Allen, juega un rol menos simpático y más difuso; los niños, salvo el pequeño genio Will son relleno, y finalmente el Mayor West, compuesto por el lindo y recio Matt Leblanc es el único que resulta bastante cercano al original. De hecho, los personajes parecen, por largos tramos, ser poco más que el pretexto para el despliegue de los cuidadosos y estilizados efectos especiales, responsabilidad del mismo equipo que trabajara con Terry Gilliam en *Brazil*.

Uno de los puntos altos del filme es, además de la catarata de escapes, estallidos y vuelos a través del sol, el diseño de producción. Los primeros veinte o treinta minutos de película muestran una increíble versión de la Tierra en el 2058 (o sea que no falta tanto para el futuro), cuidando al extremo los detalles de vestuario, paisajes y arquitectura. En estos puntos resulta evidente la influencia de *Blade Runner*; en Houston 2058, como en Los Ángeles 2042, la lluvia ácida lo cubre todo y sólo los rascacielos dorados se levantan del manto gris de agua. Pero si en *Blade Runner* esto se convertía en buena medida en el *leit motiv* del filme, en *Perdidos en el espacio* es poco más que el punto de partida para un clásico filme de aventuras espaciales. No hay reflexión filosófica alguna por parte de ningún replicante ni tampoco la intención de imaginar un futuro tan estilizado como probable y coherente. El diseño de producción es notable pero en él pesa más lo estrictamente plástico que la coherencia. Es decir, importa poco que, por ejemplo, en la conferencia de prensa en donde se anuncia la culminación del proyecto Júpiter 2, los camarógrafos de la TV aparezcan cargando sus cámaras al hombro mientras Penny, una de las hijas del Doctor Robinson, filma su diario con una sofisticada cámara de muñeca.

En realidad, lo único que importa en *Perdidos en el espacio* es el espíritu de matinée que la domina: un piloto recio, lindo y algo torpe en el amor, un científico que quiere salvar a la humanidad pero no puede salvar a su familia, una madre preocupada por salvar a su familia pero no por salvar a la humanidad, un trío de adorables hijos a veces poco comprendidos por su padre científico, un robot que tiene sentimientos, una especie de monito de colores que todos quieren y que resulta demasiado amable para tratarse de un extraterrestre salvaje. En fin, todos los ingredientes que pondrían contento a cualquiera con ganas de tener otra vez doce años, comer pop en el cine y tirarlo encima de los que están en la platea baja. Si a esto se suma el uso intensivo de notables efectos especiales más las mencionadas calidades de diseño, no es difícil ver que el filme funciona perfectamente como entretenimiento, aunque media hora menos de duración hubiera ayudado en ese sentido.

Si William Hurt actúa bien, si Mimi Rogers actúa horrible, si Gary Oldman es más malo que tomar agua sudando, no importa. Lo que cuenta es que el piloto que tripula la nave más avanzada de la historia humana a través de un planeta que estalla, debe forcejearcon con un timón que sube y baja como si fuera el de una avioneta Cessna. Eso es excelente.

Fernando Santullo Barrio

PERDIDOS EN EL ESPACIO **- Director: Stephen Hopkins - Elenco: Gary Oldman, William Hurt.**

PLÁSTICA

FERNANDO BOTERO

Siempre Botero

El pintor francés Jean Dubuffet, iconoclasta infatigable, *outsi-*

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulados
1) El chevrolé •• (Comedia musical) dir. Leo Ricagni	4 945	4 945
2) Un crimen perfecto •• (Policial) c/ Michael Douglas	3 542	6 117
3) El faro •••• (Drama) dir. Eduardo Mignona	1 905	1 905
4) Alguien sabe demasiado •• (Acción) c/ Bruce Willis	1 769	3 791
5) Seis días, siete noches (Aventuras) c/ Harrison Ford	1 201	11 630

(Semana del 28 de setiembre al 4 de octubre. Fuente: Enec.)

ler por vocación, sostiene en sus scritos que la imagen artística unca puede nacer de la imagen rtística. De ser así, advertía, la intura terminaba siendo como na redestilación de sustancias ervidas y rehervidas, absolutaente faltas de imprescindibles bores y lozanías. Exactamente so es lo que se siente al recorrer s imágenes del pintor colombiao Fernando Botero. Un juego e espejos trajinado hasta la saedad donde todo se parece a odo y nada logra vitalizarse con aire de la singúlaridad o del exañamiento inesperado. Todo es revisible, todo se repite con la ulcritud y la minuciosidad de un ecanismo perfectamente engrado pero sin pulso, sin los emjes de la vitalidad.

Nacido en 1932 en la ciudad e Medellín, decide radicarse mpranamente (1960) en Nue York. Pronto llegarán la fama, suceso comercial, la notoriedad. sí el muchachito educado por los suitas de Medellín se transforma en un artista del jet-set internacional. Dato relevante: en la actualidad cuenta con cuatro 'estudios', uno en Nueva York, otro en París, otro en Pietrasanta, Italia, y otro en Colombia. Ese ascenso fulgurante, ese sometimiento a las reglas del juego mercantil tiene su precio. Cuando en 1961 concreta su primera venta hacia un museo norteamericano importante, el Museum of Modern Art de Nueva York le compra la *Mona Lisa a la edad de doce años*, Botero aún conservaba los rasgos de su fibra. Esa opulencia desmesurada, casi obscena, de las gentes y las cosas, esa carnalidad terrena como síntoma de una posible pasionalidad latinoamericana contrapuesta al refinamiento espiritual europeo. Los ojos de muñecos alucinados que aguardaban asombrados la posibilidad de un destino. Treinta años después esos rasgos se han transformado en estereotipo, en repetición caligráfica. La opulencia ha devenido mera obesidad. Los ojos

alucinados parecen cuentas de vidrio realizadas serialmente. Y nada tiene la salubridad del aire nuevo, de la brisa capaz de ventilar los encierros de la rutina. Lo más grave, y Botero ha participado como cómplice obediente, es que su añeja voluntad de aportar una posible faceta al imaginario latinoamericano ha sido transformada en receta, en cliché oportunista. Botero brinda al consumo europeo y norteamericano lo que ellos esperan ver como latinoamericano. Lo exótico, lo raro, lo extravagante, lo desmesurado, lo fantástico, todo presentado en un formato tan gracioso como digerible.

Por cierto, para quienes deliren con el 'fenómeno' Botero, para quienes lo consideran un paradigma del arte latinoamericano, todas estas consideraciones tangenciales son fácilmente rebatibles, incluso reversibles. "Se considera un genio aquel que ha sabido crear un estereotipo", sostenía un teórico francés en relación a unas pinturas boterianas de los setenta. Por aquí abajo, todavía prevalece la idea de que un genio es aquel que fervorosamente nutre y fermenta su genialidad, la somete a una estrategia de riesgo, la templa y revisa continua, persistentemente. Por aquí abajo genialidad es algo bastante distinto a la autocomplacencia.

Alfredo Torres

***RETROSPECTIVA* - Obras de Fernando Botero - Museo Nacional de Artes Visuales - Miércoles a domingos de 15 a 19 hs.**

ESCENARIO

¿Es preferible no hablar de ciertas cosas?

Hay quienes sostienen que hay temas sobre los ue no conviene hablar todavía, que el público está ara otras cosas, que si va al teatro es para pasarlo ien y no para que le hablen de cuestiones que quiee olvidar. Todas esas presunciones en general están n la cabeza de quien se adjudica *per se* la represenación de lo que 'la gente quiere ver en el teatro'. El bordaje de la siniestra etapa que los pueblos del Cono Sur vivieron en las pasadas décadas parecería ser pecado para lgunos directores y 'opinadores'.

Existieron ejemplos aislados como el de Pavlovski (*El señor Galíndez*, ntre otras) o el de Benedetti (con su *Pedro y el Capitán*). Parecería que quello de las generaciones que deben transcurrir antes de poder hablar e esos temas con la suficiente distancia es verdad, pero es un proceso ue empieza hoy a traslucirse, al menos en la cartelera montevideana. Obras como *El informante* o *La muerte y la doncella*, o la fugaz presencia en Puerto Luna de *Una mujer, una celda, una bandera* demuestran que puede aber más de una mirada estética y un discurso teatral que intenta, obviamente con opinables resultados, sumergirse en ese período. En la primera de las obras planteadas el narrador Carlos Liscano abre la significación del encierro y de la libertad y le da una especie de atemporalidad que elige como camino.

Por su parte, Ariel Dorfman en su *La muerte y la doncella* utiliza el teatro psicológico para plantear un triángulo que arroje las visiones sobre a memoria desde ángulos distintos. La elección por parte del director Armando Halty de no llevar a cabo la escena final en la cual aparecen los personajes en un teatro escuchando el tema que da título a la obra, hace que ésta sea aún más contenidista, que la batalla entre memoria y olvido quede aún más en la incertidumbre del desenlace. Dorfman elige el camino, como muchos autores, de dar su visión a partir de los parlamentos de los personajes. Así transcurre la obra casi hasta la mitad, donde se nos muestra con claridad cuál es el conflicto planteado. Isabel Legarra (en una formidable actuación) es quien levanta a través de su personaje el matiz que la vida le pone a las 'cosas juzgadas'. El propio autor ha señalado su intención de realizar un teatro político pero no panfletario y la obra se mantiene casi siempre en el filo de esa franja tan fácil de traspasar.

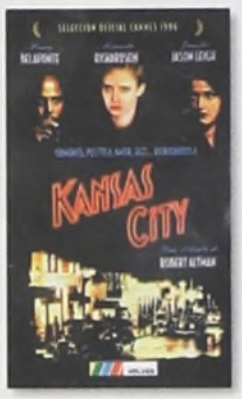
En el caso de *Una mujer, una celda, una bandera* (presentada hace unos días en Puerto Luna) hay un espectro de significación más acotado, mucho más directo. El autor español José Ramón Fernández, el director Edgardo Chini y la energética actriz Mónica Driollet así parecen proponérselo. Espectáculo inspirado en Mariana Pineda y en testimonios de presas políticas argentinas, no le tiene miedo a las palabras y está poblado de términos como 'bandera', 'flor', 'libertad', 'ellos', 'nosotros', 'lucha', no le tiene miedo al panfleto y parece estar dirigido a un público muy convencido del discurso que desde el escenario se sostiene. Tal vez la significación más abierta esté dada en lo visual, en el sonido, en el líquido que cae incesantemente, en la cama de metal que a veces es reja y a veces lecho.

Son estos tres intentos de evitar que el teatro quede de costado en relación con el cuentito de la impunidad. Incluso Javier Daulte ha aclarado públicamente que no escribió *El caso Martha Stutz* pensando conscientemente en los niños desaparecidos y sin embargo más de un ensayo se ha ocupado de vincular la obra a los ausentes, que, guste o no guste, están mucho más presentes de lo que a los 'olvidadores' les parece.

Fernando Beramendi

KANSAS CITY

Ciudad Altman



Es un verdadero crimen que *Kansas City* haya sido editada directamente en video sin pasar por las carteleras; apenas si fue exhibida en el último Festival de Cinemateca. Y es además un misterio, porque tanto *Ciudad de ángeles* como *Prêt à porter* habían tenido una buena repercusión de público y el nombre de Robert Altman es lo bastante atractivo como para llevar gente al cine aunque se trate de algo tan superficial como *Prêt à porter*.

Kansas City es además una estupenda película en la que el viejo maestro sale del estilo de historias fragmentadas en el que se estaba moviendo últimamente y se dedica a contar una historia en particular que tiene mucho que ver con los policiales *hardboiled*. Una historia ambientada en la Kansas City de los años treinta, una ciudad dominada por el crimen organizado, los políticos y los músicos de jazz, elementos presentes en una película llena de sutileza y *swing*, en la que los fragmentos musicales dialogan con los dramáticos con la misma soltura con la que los saxofonistas se embarcan en soberbios duelos de solos. *Kansas City* no es una película tan llamativa como los trabajos más recientes de Altman pero gana en unidad de estructura y en definición de personajes, confirmando que en este momento Altman tiene pocos competidores en cuanto a calidad en el cine norteamericano. Y además está la música, con Ron Carter, Joshua Redman y Cyrus Chesnut recreando los sonidos de leyendas como Lester Young y Count Basie, en una demostración de clase y talento capaz de fascinar inclusive a las personas que detestan el jazz.

En fin, Altman dirigiendo, Joshua Redman tocando, y uno disfrutando de todos los placeres que se pueden obtener del cine durante dos horas. No es poco, más cuando los estándares de Hollywood y los altibajos del cine alternativo no pasan precisamente por el cuidado de la calidad. Sobre esto, vale repasar en video *Las reglas del juego*, también de Robert Altman. PdlT

Gonzalo Curbelo

KANSAS CITY - **Director: Robert Altman - Elenco: Jennifer Jason Leigh, Harry Belafonte, Miranda Richardson.**

ESTRENOS

PERSECUCIÓN SIN ALIENTO **(Drive) - Con Mark Dacascos, Kadeem Hardison y Tracey Walter - Distribuye Transeuropa.**

Una corporación utiliza a Toby Weung como conejillo de Indias, instalándole un dispositivo que lo convierte en un guerrero casi invencible. Como el implante también lo convierte en esclavo de la compañía, Toby intenta escapar tomando como rehén a Malik Brody, quien, convencido de la justa batalla que libra su captor, decide apoyarlo.

LAS ALAS DE LA PALOMA **(The wings of the dove) - Con Helena Bonham-Carter, Linus Roache y Alison Elliott - Distribuye Ronlay.**

Nominada para cuatro Oscar, esta película es un atractivo ejercicio de sensualidad e intriga. Una pareja de codiciosos oportunistas decide hacerse con la fortuna de una mujer rica, instalando entre ellos una sutil trama amorosa que la atrapará. La muy buena actuación de Helena Bonham-Carter es una de las cartas fuertes del filme.

MEDIODROGADOS **(Halfbaked) - Con Dave Chappelle y Jim Breuer - Distribuye Ronlay.**

Delirante comedia sobre amigos que hacen lo imposible por conseguir el dinero de la fianza que sacará a uno de ellos de la cárcel. Dirigida por Tamara Davis, la película es una oportunidad para ver a tres buenos comediantes de última generación en acción, acompañados en la oportunidad por gente como Snoop Doggy Dog y Willie Nelson.

Buscados

Videos

1) **Todo o nada** ●●● (Comedia) c/ Robert Carlyle (Halven)

2) **En busca del destino** ●●● (Drama) dir. Gus van Sant (Halven)

3) **El cuarto poder** ●● (Drama) c/ Dustin Hoffman (Ronlay)

4) **Kansas City** ●●●● (Musical) dir. Robert Altman (Halven)

5) **Otario** ●● (Policial) c/ Laura Schneider (Ronlay)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297)

MASSIVE ATTACK, PORTISHEAD, TRICKY, MORCHEEBA

Bristol y el dance mestizo

Unas cuantas líneas dedicas al 'sonido Bristol' deberá ener cualquier historia que retenda clasificar, o por lo enos enumerar, la música pop e esta última década. El disco iciático de una movida que uedó luego etiquetada como ip hop, fue el *Blue Lines* de los lassive Attack, publicado ha a fines de los ochenta. Era un sco de ruptura, que a través lo electrónico hacía confluir mples hipnóticos, bases maacantes herederas del dub, or a new wave y estructura de llage, todo en un envase asépco que rozaba lo gélido. El sarrollo del proyecto Massi- Attack generó que Bristol era el epicentro de este dan- mestizo, demasiado concepal y melancólico para ingre- a las discotecas, que con los os vería crecer nuevas estres como Tricky, Portishead o s más recientes Morcheeba.

La música electrónica obtu- con estos representantes de istol una densidad y un aire etencioso que jamás había teo, y uno de los hechos más mativos es que el sello de es- grupos resulta a esta altura confundible. La de Bristol es a vanguardia hermética, que a sobre sí misma, que poco a co ha logrado conquistar a un blico que sentía la ausencia un tecno pop a baja altura y ductor, y que tampoco encoba relevo después del agotaiento del gótico pos punk. sulta difícil encontrar fuera Bristol algún otro proyecto ie se acerque a las experimenciones mestizas de un grupo mo Massive Attack, a la osridad seductora de Portisead, al virtuosismo tecno de icky o a la intempestiva cala pop de Morcheeba. A pesar que ninguno de estos cuatro upos o proyectos se destaque r ser prolífico, en apenas un io han coincidido cuatro ediciones que resultan una puesta al día de una vanguardia que parece lejos de agotarse y que sigue sorprendiendo. Es también muy difícil destacar a un disco sobre otro, porque a pesar de que los une un concepto y una misma forma de trabajo, cada uno es un estado de ánimo diferente y se abre a sonoridades y referencias que terminan distanciándolos.

Portishead, que sigue al excelente debut con *Dummy*, es un disco en el que el grupo continúa el escabroso camino de encontrar canciones a partir de collages y se distingue por la presencia de trozos de guitarras torturadas en loops que nunca llegan a agotar. Los Portishead son quienes concentran mayor melancolía de los grupos de Bristol, siempre oscilando entre registros sinfónicos, música de películas de espías y una pizca de gótico. También dejan claro en *Portishead* que, más allá de las posibilidades electrónicas y el frío, es posible que las melodías dominen y dejen en segundo plano a la hipnótica percusión. Claro, no debe olvidarse la responsabilidad de la exquisita voz de Beth Gibbons.

Tricky es el pop-star de Bristol, el aspirante a genio que sedujo al mundo y de alguna manera hizo más visible la música de su ciudad. En su tercer disco, *Angels with dirty faces*, sigue sin superar su obra maestra *Maxinquaye*, dispersándose en su intención de mestizar lo electrónico con todo lo que esté a su alcance. Es el más cosmopolita, también el más prolífico y el primero de Bristol en abrirse decididamente al hip hop, al rock, al blues y al gospel. *Angels...* es denso en su diversidad, en la sorpresa constante, ya que Tricky eludió el concepto hermético y apocalíptico del nihilista *Pre Millennium Tension*, su segundo disco. Eso sí, mantiene la carga suficiente para seguir siendo excéntrico, sin dudar en llamar a P. J. Harvey para cantar a dúo, y manteniéndose lo suficientemente lejos de generar música empalagosa para discotecas.

Big calm es un nombre más que indicado para el segundo disco de Morcheeba. Como los Portishead, apuntan al formato canción, a lo melódico, pero acercándose a un pop bastante más ligero. Las guitarras que abusan de solos de Ross Godfrey y la voz de la cantante Skye dan el toque humano sobre las máquinas, bordeando interpretaciones baladísticas y dándole un toque singular al grupo. Al igual que Tricky, el blues y el hip hop han permeado las composiciones electrónicas de Morcheeba, haciendo de *Big calm* un viaje sereno y menos hermético que los de sus colegas.

Y por último, el *Mezzanine* de los Massive Attack, grupo que sigue llevando al extremo lo más característico del 'sonido Bristol'. Esto es, máquinas, loops hipnóticos, máquinas, voces susurrantes y/o rapeadas, máquinas, samples y más máquinas en canciones densas y seductoras que remiten a una fusión entre el dance y lo gótico. La música de *Mezzanine* es especial para escuchar en una discoteca después de varias horas de aturdimiento trance; funciona como un antídoto, como una anfetamina melancólica a la hora de la resaca.

Eso sí, si me obligan a elegir un disco de estos cuatro, elijo el de Portishead. Tricky se ha vuelto un poco autocomplaciente, Morcheeba son demasiado ligeros y los Massive Attack se pasan de pedantes. Claro que éstas son consideraciones subjetivas. En el caso de que no se haya comprendido el concepto 'dance mestizo' o 'trip hop', basta con escuchar los últimos discos de Madonna, la reina del pop, que bien sabe con qué maquillarse para estar a la moda. Rd

Gabriel Peveroni

PORTISHEAD - **Portishead - CD Go Beat/ London 539189.**

ANGELS WITH DIRTY FACES - **Tricky - CD Island 524520.**

BIG CALM - **Morcheeba - CD Warner 22244.**

MEZZANINE - **Massive Attack - CD Emi 845599.**

Cine "Hay cosas que uno no hace por dinero", dijo en reciente entrevista **Tom Cruise**, refiriéndose a la odisea que significó el rodaje de *Eyes Wide Shut*, película dirigida por el maestro **Stanley Kubrick** que será estrenada el año próximo. Desde el comienzo de la filmación en noviembre de 1996, Cruise apenas pudo trabajar en la producción *Without Limits*, y la prensa especializada especuló recientemente que el actor habría perdido unos 40 millones de dólares. "Gano muchísimo dinero actuando, pero no hago películas por eso. Sé que es difícil de creer, pero tener la oportunidad de trabajar con Kubrick es mucho más importante que lo que dicen que perdí."

Música Blur, la banda de **Damon Albarn**, entró a grabar su sexto disco que será publicado en marzo de 1999. Nada se sabe todavía del nuevo trabajo, sí que entró con ellos al estudio **William Orbit**, gurú electrónico y reciente productor del *Ray of light* de **Madonna**. Nuevo tiempos para el brit-pop.

Cine Aunque está casada con el director de un periódico, **Sharon Stone** piensa que la prensa debe preocuparse de los asuntos de su competencia y dejar de especular sobre su vida privada. Stone, de 40 años, desmintió la semana pasada los rumores publicados por el diario *The New York Post* de que está embarazada. En su declaración agregó que se trataba de "una imprudente e insistente invasión" de su intimidad. "Sugiero a la prensa que vuelva a un lugar digno y respetuoso", manifestó. La actriz se hizo mundialmente famosa en 1992 como la sensual sospechosa de asesinato al lado de **Michael Douglas** en *Bajos instintos* y obtuvo una nominación al Oscar por su papel en la película de **Martin Scorsese**, *Casino*.

Libros La *Feria internacional del libro de Francfort*, la más prestigiosa del mundo literario, abrió esta semana una nueva edición con más euforia que nunca, mientras celebra sus 50 años de vida ininterrumpida. Las ya espectaculares cifras de Francfort siguen creciendo: 184 000 metros cuadrados de exposición, 300 000 libros (impresos y electrónicos), más de 9 000 empresas de 100 países, 300 000 visitantes esperados y 10 000 periodistas. La primera edición se creó en 1949 con un sentido de "reparación", según su director, **Peter Weidhaas**. "La intención original era apoyar la rehabilitación alemana como nación de cultura después de la Segunda Guerra." En esta edición se homenajeará al escritor alemán **Martin Walser**, autor de obras como *Caballo en fuga*, *La niñez ofendida* y *Dirke y Wolf*.

HOMENAJE A JEANNE MOREAU

La Academia de Cine de Hollywood realizó días pasados un emotivo tributo a la carrera de la actriz francesa Jeanne Moreau, protagonista, entre otras grandes películas, de *Jules et Jim*, la obra mayor de la *nouvelle vague* dirigida por Truffaut. La encargada de brindar honores a Moreau fue la actriz norteamericana Sharon Stone.

ALLEN ES UNA HORMIGA DE SPIELBERG

Se acaba de estrenar en Estados Unidos la película *Antz*, producida por los estudios DreamWorks de Steven Spielberg. Animada por procesos digitales, el filme narra la aventura de Z, una hormiga conflictuada que no le gusta ser obrera y que está traumatizada por el abandono de su padre cuando era una larva. Spielberg convocó a Woody Allen para ponerle voz a Z y a Sharon Stone para interpretar a la Princesa Bala, la pareja protagónica que decide abandonar el hormiguero en busca de un lugar llamado Insectopía. Otras estrellas que aparecen en la película, o al menos lo hacen sus voces, son Sylvester Stallone, Gene Hackman, Anne Bancroft, Dan Aykroyd, Jane Curtain, John Mahoney, Danny Glover, Jennifer López y Christopher Walken.

PERIFERIA

Dublín, fiesta de blues y world music

En el *Festival de blues de Dublín* no hubo grandes nombres este verano. Sin embargo, tuvo la presencia de uno de los talentos más promisorios del blues de Nueva Orleans: Corey Harris. Con su título de antropólogo y su conocimiento enciclopédico, sumados a su innegable estampa canchera, el hombre se metió al público en el bolsillo.

Su recital comenzó con el tema que da título a su último álbum, *Fish ain't biting*, precedido de una anécdota apócrifa que suele relatar, modificándola sólo en lo referente al lugar donde ocurre, cosa que depende de la ciudad donde esté tocando. El resto del programa estuvo compuesto por otras composiciones propias y con lo que para mí es el fuerte de su repertorio: una amplia gama de temas tradicionales, muchos de los cuales son anónimos. Lo interesante de su propuesta es la armonización de por un lado, el respeto al espíritu de los originales y, por el otro, la innovación en la interpretación a través de la incorporación de armonías y ritmos más sofisticados que los de los originales. A pesar de que su grupo está integrado por apenas dos guitarras y un percusionista, la variedad de registros y de estilos que son capaces de generar es muy amplia. En fin, en Corey Harris se encuentran, sin conflicto, la tradición y el presente, el blues de antaño y los conocimientos de un músico contemporáneo.

El punto más fuerte del festival fue, sin embargo, un músico que no pertenece al género bluesero. Me refiero al asombroso Ali Farka Toure, más conocido por su disco con Ry Cooder (*Talking Timbuktu*) que por su carrera como intérprete y compositor de música tradicional y contemporánea de Malí. El concierto tuvo lugar en una disco bastante incómoda. El público debía bancarse todo el recital (que duró dos horas completas) parado. A pesar de lo inadecuado del local, Ali se mandó terrible concierto. Con el único apoyo de tres percusionistas, el hombre obró maravillas con su guitarra, creando unos climas increíbles y punteando, alternativamente, como un beato poseído. El público, aunque no estaba demasiado familiarizado con ese tipo de música, respondió de manera por demás entusiasta, saltando y bailando durante las dos horas que duró el recital. Algunos de los concurrentes hicieron, incluso, gala de cierto ingenio, cuando al terminar el primer bis (y ante la posibilidad de que Ali no volviera al escenario) empezaron a gritar "Ali, bumbaie" (en memoria del grito de guerra de otro Ali, Muhammed, en los tiempos de la pelea con Foreman en Zaire). En fin, el hombre salió y tocó un par de temas en un instrumento pequeñísimo, con forma de violín, pero hecho con una calabacita.

Exotismos aparte, la experiencia de escuchar a este hombre en vivo es, indudablemente, única.

Gustavo Verdesio
gverdes@unix.sncc.lsu.edu

Plástica Venecia conmemora esde el pasado martes el primer cennario del nacimiento de **Peggy uggenheim**, mecenas norteameana sofisticada y excéntrica, que noció, impulsó, hospedó y promoónó a muchos de los nombres de nguardia del arte del siglo XX. El menaje a Peggy incluye una expoión de fotografías, una colección sus desmesurados pendientes, y s singulares libros de huéspedes, co tomos en los que pusieron su ma, junto a un dibujo, un poema o as notas musicales, **Marc Chaga- Truman Capote**, **John Cage**, **an Miró**, **Man Ray** y **Marcel uchamp**, entre otros famosos.

Música **Fermín Muguruza**, ien fue cantante de dos bandas funmentales para el rock vasco como **ortatu** y **Negu Gorriak**, se unió al upo Dut para realizar un proyecto de laboración plasmado en el disco *lki Ateak*. El grupo comenzó en abril a gira que los llevó a presentarse en vo en escenarios de Europa, Estados nidos, México y Canadá. El fin de seana pasado estuvieron en Buenos res, presentándose en la discoteca mento junto a Todos Tus Muertos.

Televisión El actor francés **Gerd Depardieu** batió récords de audencia con la emisión del último capítulo del telefilme *El conde de Montecristo*, que fuera visto el pasado lunes por más de doce millones de franceses. Basada en la novela de **Alejandro Dumas**, la producción que exhibió el canal TF1 costó unos 100 millones de dólares.

Música El sello chileno Alerce editó recientemente el disco *Tributo a Víctor Jara, para seguir caminando*, al cumplirse los 25 años de la muerte del cantautor. El disco reúne canciones de **Víctor Jara** interpretadas por diecisiete artistas diferentes. Entre los participantes en el homenaje figuran los españoles **Ana Belén** y **Víctor Manuel** con el tema 'Vientos del Pueblo', así como el cubano **Silvio Rodríguez** interpretando el clásico 'Te recuerdo Amanda', y los argentinos **León Gieco** y **Javier Calamaro** con sendas versiones de 'Plegaria al labrador' y 'El Cigarrito'. El disco sería distribuido en América Latina por la multinacional BMG.

Cine Más sobre **Víctor Jara**, pero en el séptimo arte. La actriz británica **Emma Thompson** prepara el guión de una película sobre la vida del artista chileno, que podría ser interpretado en la película por el español **Antonio Banderas**. Jara murió asesinado el 16 de setiembre de 1973, días después del sangriento golpe militar que derrocó al gobierno socialista de Salvador Allende, de quien el cantautor era un entusiasta colaborador.

Teatro La autora de la exitosa obra *Arte*, la francesa **Yasmina Reza**, estuvo días pasados en Madrid coincidiendo con el estreno español de su pieza de cámara. Reza mostró su extrañeza por el hecho de que España haya sido uno de los últimos países que se han interesado por su obra: "Tengo la sensación de que este país está muy cerrado a la cultura francesa", dijo. La escritora señaló también que "lo más importante es lo que la palabra engendra", y no dudó en afirmar, en contra de muchos y grandes colegas suyos, que el teatro no cumple ninguna función social.

Cine La actriz norteamericana **Shelley Winters** y el actor italiano **Vittorio Gassman** volverán a ser pareja, pero sólo en la ficción. Ambos participarán en el rodaje de la comedia italiana titulada *La bomba*, dirigida por **Giulio Base**. Winters y Gassman se casaron en 1953 y se fueron a vivir a Hollywood, en donde el actor italiano intentó relanzar su carrera.

OHN FOGERTY
EN EL WALK OF FAME

El eterno guitarrista y cantante de los Creedence Clearwater Revival recibió la distinción tradicional del *Walk of Fame* de Hollywood. John Fogerty, quien acaba de publicar un disco en vivo que recopila los mejores momentos de su carrera solista y de los tiempos de Creedence, tiene también su estrella en Beverly Hills.

ADIÓS A RODDY MC DOWALL

El inocente niño británico

El británico Roddy McDowall, el niño actor que abandonó su país durante los bombardeos nazis y se convirtió en una estrella de Hollywood de los años 50 con películas como *Qué verde era mi valle*, *Lassie ven a casa* y *El planeta de los simios*, falleció el sábado pasado a los 70 años de edad. McDowall trabajó para grandes directores como John Ford, Fritz Lang y Orson Welles.

El primer éxito. Apenas llegó a Estados Unidos, varios productores de Hollywood quedaron impresionados con su semblante inocente y su dicción precisa, y le dieron un primer papel en *Man Hunt* de Fritz Lang. Poco tiempo después McDowall se convertiría en una estrella al participar en la legendaria película de John Ford sobre los mineros de carbón galeses, *Qué verde era mi valle*.

El amigo de Lassie. Uno de los papeles más recordados de McDowall fue en la película *Lassie vuelve a casa*, que generaría una exitosa secuela televisiva. Los primeros problemas para el niño actor aparecerían años más tarde, en su adolescencia. "Hollywood seguía pensando en mí en términos de lo que yo había hecho a los 11 años", diría en una entrevista.

Cornelius. En la televisión y en el cine interpretó todo tipo de papeles, tratando de evitar el estigma de 'niño británico'. Fue un niño de Chicago en *Compulsion*, un sureño en *No Time for Sergeants*, y más tarde sería emperador romano en *Cleopatra* y el famoso Cornelius de la primera entrega de *El planeta de los simios*. En la foto, sacada hace apenas dos meses, aparece celebrando con el elenco de *El planeta de los simios* los 30 años de la exitosa serie.

La amiga Liz. Una de sus amigas más entrañables fue Elizabeth Taylor, a quien conoció en el rodaje de la superproducción *Cleopatra*. Con ella visitó en junio de 1996 las instalaciones del museo de la Warner.

Última aparición pública. La última gala a la que asistió McDowall fue a la première de *La máscara del Zorro* realizada en Beverly Hills. Roderick Andrew Anthony Jude McDowall había nacido el 17 de setiembre de 1928, en Londres. Su padre era escocés y su madre, irlandesa.

PASATIEMPOS

HORIZONTALES

1. Zanja. **6.** Culebra venenosa de la India. **11.** Mujer. **12.** Engalané. **14.** Lengua provenzal. **15.** Del vecindario o de los vecinos. **17.** Abreviatura de "gramo". **18.** Vena del corazón. **20.** Oficial turco. **21.** Príncipe árabe. **23.** En lo interior. **25.** Sin vigor. **26.** Sobrino de Abraham. **27.** Enrarecer. **29.** Tiempo desde el nacimiento hasta el presente. **31.** Extensión de terreno con límites políticos. **32.** Repartirse las tropas. **35.** Sur-suroeste. **38.** Sufijo: acción de matar. **39.** Te atreverías. **41.** Instrumento musical de viento. **42.** Acudiré. **43.** Número primo. **44.** Símbolo del silicio. **45.** Cortamos las ramas superfluas de las plantas. **48.** Iniciales del actor español Arias. **49.** Conjunto de ocho músicos. **51.** Das forma de óvalo. **53.** Mes del año. **54.** (Mónica) Famosa tenista.

VERTICALES

1. Persona que disfruta de una beca. **2.** Símbolo del americio. **3.** Especie de sofá. **4.** Undécima consonante. **5.** Parecido al nácar. **6.** Cabello blanco. **7.** Poema lírico. **8.** Diminutivo de boleta. **9.** Iniciales del actor Redford. **10.** Afección infecciosa de la faringe. **11.** Relativo o perteneciente al foco. **13.** Falta, defecto. **16.** Gran duque ruso. **19.** Que tiene vetas. **22.** Calzado que usan los indios de América del Norte. **24.** Convenio, acuerdo. **25.** Valúa las mercaderías para el pago de derechos. **28.** Elevásemos por medio de una cuerda. **30.** Río de la ex URSS. **32.** Asedio. **33.** Barreta de hierro. **34.** Nombre de mujer. **36.** Hartas de bebida o de comida. **37.** De los huesos (fem., pl.). **40.** Arbusto rosáceo. **42.** (Billy) Cantante pop. **46.** Festival de la TV iberoamericana. **47.** Aove, ponga sus huevos el ave. **50.** Símbolo del terbio. **52.** Forma de pronombre.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Casi. 5. Sub. 8. Maca. 12. Ovan. 13. NNE. 14. Etas. 15. Sínodo. 17. Regiré. 19. Ida. 20. Ébano. 22. Sed. 23. Dosel. 25. Ginebra. 27. Osero. 28. On. 29. Loor. 30. Inánime. 33. Asaz. 36. Ci. 37. Enero. 41. Potomac. 43. Talar. 44. Ono. 45. Opone. 47. Iza. 48. Sonreí. 50. Aragón. 52. Trae. 53. TNT. 54. Cene. 56. Eolo. 57. Era. 58. Ases. **Verticales:** 1. Cosido. 2. Ávidos. 3. Sanase. 4. Ino. 5. Snob. 6. Un. 7. Bernini. 8. Meg. 9. Atisbo. 10. Carero. 11. Asedar. 16. Delon. 18. Eón. 24. Erizo. 26. Elena. 31. Acápite. 32. Meter. 33. Aposté. 34. Sonoro. 35. Atonal. 38. Eliges. 39. Razone. 40. Oranés. 42. Moe. 46. Nata. 49. Reo. 51. Acá. 54. NR.

LIFE IN HELL

©1985 BY MATT GROENING

SERVILLETA DE PAPEL

Fidel Sclavo

El domador de mariposas

Objetivo: Salón del Automóvil de París ´98.

Pruebe los últimos modelos y los más veloces deportivos junto a un conductor profesional: **Mario Uberti.**

CANAL

viernes
22:00 hs.

Inconsciente

Porque por más que los cuidás, los protegés y los querés como nadie, no pensás ni por un instante que tu vida puede terminarse.
El Seguro de Vida y Ahorro del Banco de Seguros, es una gran tranquilidad para tu familia.
Además funciona como un excelente Sistema de Ahorro. Con la gran ventaja que se puede retirar todo el capital a partir de los 60 años o elegir un sistema de renta mensual.

No seas inconsciente. Asegurate

Seguro de Vida y Ahorro

Tranquilidad para tí.
Seguridad para todos.

BSE
BANCO DE SEGUROS