

Por \$ 80 adicionales reclame el quinto CD de la colección

LOS ARCHIVOS INÉDITOS DE ALFREDO

ZITARROSA

Nº 206 - Viernes 4 de setiembre de 1998 - \$ 40

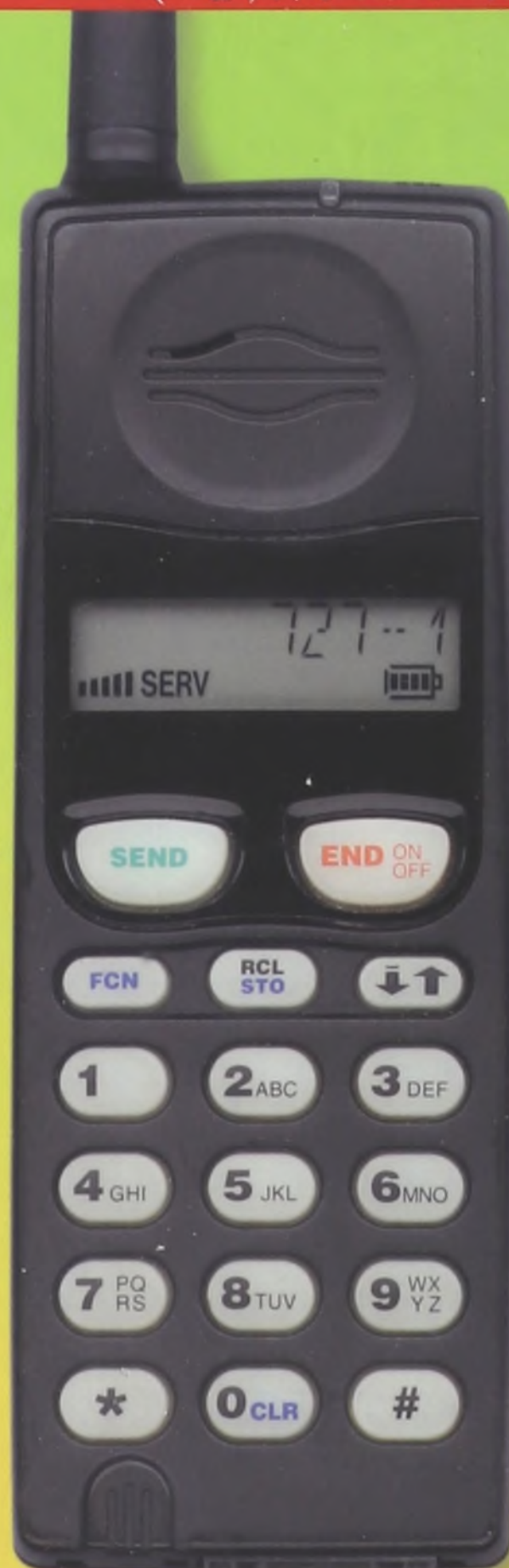
la poesía
uruguaya
1980-1997
S O M N I A
Parata Cultural

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)



LA ÚLTIMA MADRUGADA DE VILLANUEVA SARAVIA



**Se detectan nuevas
llamadas al
Intendente:
16 comunicaciones
y 39 minutos de
conversación con la
misma persona en
el lapso de una
hora.**

**Triángulo
de diálogos
telefónicos**

INFORME ESPECIAL

Terrorismo: Hipótesis y precauciones uruguayas

Oficinas inteligentes que evolucionan con su empresa

En Citycom todo ha sido diseñado para adaptarse a sus necesidades.

Porque además de su estratégica ubicación en la Ciudad Vieja -corazón administrativo del Mercosur-, Ud. tiene la vía más directa a la zona donde convergen las principales oficinas públicas y privadas del comercio regional. Un Loft creado para evolucionar en espacio y funcionalidad a sus necesidades de expansión. Oficinas que según los últimos criterios arquitectónicos, le permiten disponer de un espacio abierto sin vigas ni columnas, pisos técnicos sobre-elevados y cielorrasos con paneles acústicos desmontables. Luz natural. Estacionamiento de primer nivel para Ud., colaboradores, clientes y para todo aquel usuario que desee encontrar un ACCESO DIRECTO a CIUDAD VIEJA. Entrar por una puerta siempre libre a sus necesidades de espacio y tiempo.


En Citycom lo único que no podrá cambiar, es la vista al mar.

EDIFICIO Citycom

Oficinas y estacionamiento

RECONQUISTA 517

V E N D E

 **Arteaga Hill** Propiedades
916 74 69

A D M I N I S T R A

ESTUDIO DAMIANI
 Member of:
Kreston International
A worldwide network
of independent accountants

C O N S T R U Y E

CANABAL

A R Q U I T E C T O S

**JAVIER GOLDENBERG
FALKENSTEIN-GAETA**
estudios asociados

D E S A R R O L L A

PLAZA ESPAÑA S.A.

170

Concurso Fotográfico Nacional de Cooperativa Bancaria

Un gran certamen de fotografía
abierto a todos, organizado
por Cooperativa Bancaria
y auspiciado por
Montevideo Color S.A. para KONICA.

Gran Premio Cat. Libre

Una excursión para dos personas a Miami,
Orlando y parques Disney World.

1er. Premio Cat. Socios y Segundo Premio Cat. Libre

Una cámara KONICA MERMAID sumergible,
panorámica, con flash incorporado.

Revélese
como
el mejor

y festeje
en Miami



Organiza:



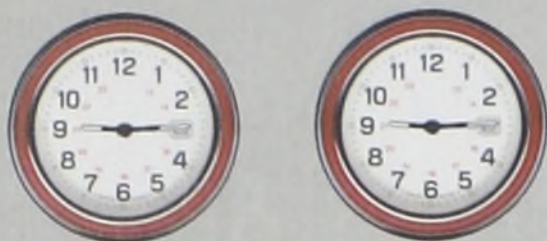
Apoyan:



Auspicia:

Konica

Retire las bases en el Departamento de Fotografía en el 2o. piso de Bancaria
o en los locales de Konica del Interior del País.



SAN GAUDÍ

Trámite barroco

Ricard María Carles es cardenal y arzobispo de Barcelona: "Esta semana hemos iniciado el proceso de beatificación del arquitecto Antoni Gaudí. Todas sus obras fueron pensadas y elaboradas bajo una contemplación profunda y habitual de los misterios de la fe. El arquitecto vivió una larga etapa de vivencia mística comparable a la de San Juan de la Cruz en su *Cántico espiritual*, o a los versos del *Cant espiritual* de Joan Maragall. Antoni Gaudí, arquitecto, catalán universal, místico laico, merece ser estudiado también desde la óptica de su posible santidad". La decisión de incoar el proceso de beatificación de Antoni Gaudí (1852-1926) es una iniciativa corroborada por todos los obispos de Cataluña.

LETRAS DE CAMBIO

Los cuatro jinetes

A) Berezovski era conocido como el mejor amigo del presidente ruso Boris Yeltsin. Ahora es reconocido como su peor enemigo. Berezovsky planeó minuciosamente la conspiración que provocó el retorno repentino de Viktor Chernomirdin. Yeltsin amenazó recientemente a Berezovsky: "Si insiste con sus intrigas en el Kremlin me veré obligado a expulsarlo del país." Berezovski financia las aspiraciones del general Lebed a la presidencia de Rusia y es propietario de la cadena de televisión ORT, los canales TV-6 y NTV y el diario *Nezavismaya Gazeta*. Berezovsky figura en la lista de los hombres más ricos del mundo, ranking en el que también se destaca Chernomirdin: el actual Primer Ministro ruso tiene una fortuna personal de 5 000 millones de dólares.

B) Potanin tiene 37 años, estudió economía e integró los cuadros de la Juventud Comunista. En 1989 comenzó a importar computadoras y en el año 92 y fundó el Onexinbank. Potanin se ofreció para garantizar una serie de préstamos para el Estado; a cambio del 'favor' acordó recibir acciones de empresas públicas. Por esta vía Potanin asumió el control de la Norilskij Nikel, la mayor productora mundial de níquel y la compañía petrolífera Sidanco. Desde agosto del 96 a marzo del 97 fue Viceprimer Ministro económico. En la actualidad está vinculado políticamente con el liberal Chubais.

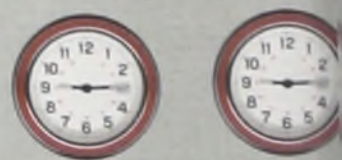
C) Gusinski tiene 46 años y antes de dedicarse a los negocios estudió teatro y dirigió cine. En 1989 creó el Most-Bank, un holding de 42 empresas vinculadas a la construcción. En 1993 desembarcó en el sector de las comunicaciones. Gusinsky controla el diario liberal *Sevodnja*, la red televisiva NTV y la emisora ECO. Colabora con el movimiento del alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov.

D) Jodorkovsky tiene 35 años y fue militante del Komsomol, la Unión de las Juventudes Comunistas. Es licenciado en ingeniería atómica y economía. En 1989, con 26 años, fundó el banco Menatep. A comienzos de los 90 fue Viceprimer Ministro de Energía. En 1995 el Menatep entró en el pool de bancos que brindó una serie de préstamos al Estado ruso a cambio de acciones en empresas privatizadas. Fue así como Jodorkovsky logró el control del gigante petrolífero Yukos, con una facturación anual de 5 000 millones de dólares.

DESGLOBALIZANDO

Altas esferas

El cohete 'Delta 3', de la empresa Boeing, explotó un minuto y 20 segundos después de despegar de Cabo Cañaveral (Florida). Su lanzamiento inaugural tenía como misión poner en órbita el satélite 'Galaxy 10', diseñado por la compañía norteamericana PanAmSat para suministrar señales de televisión en Estados Unidos y el Caribe. Las pérdidas superaron los 20 millones de dólares. El lanzamiento de 'Delta' se retrasó dos días para evitar el huracán Bonnie y se precipitó a último momento para anticiparse a la tormenta tropical Danielle. El 'Delta 3' es el segundo cohete que explota en Cabo Cañaveral en las últimas dos semanas. Un 'Titan' estalló con un satélite espía a bordo. El Servicio Geológico de EE UU registró una gran tormenta geomagnética en la Tierra que puede haber provocado perturbaciones en los satélites en órbita: "Debemos advertir sobre posibles inconvenientes y bloqueos en servicios de comunicación básica."



LA POMPA FINANCIERA

Soros en la Pampa

Hace poco más de un año, un discípulo de Karl Popper, George Soros, se enojó con el gobierno de Tailandia. A partir de aquel día, el cardumen de inversores que rodea a Soros jugó al dominó con las monedas de Sudeste Asiático. El malhumor de Soros desencadenó la gripe asiática que puso de rodillas a Japón. Hace unos años, Soros en solitario derrotó al Banco de Inglaterra: el especulador logró en 48 horas que la libra esterlina abandonara el sistema monetario europeo.

Hace un mes Soros escribió una carta pública criticando la gestión del Fondo Monetario Internacional y explicando que la situación en Rusia era insostenible. Desde su visita a Tailandia en mayo del 97 hasta su reciente misiva a Moscú, George Soros se dedicó a comprar tierras y ganado en Argentina.

DOMA LA DUMA

Soros en la madrugada

La cadena de televisión norteamericana CBS afirmó que el presidente ruso había firmado "la carta": "Su renuncia tendrá lugar después de la visita del presidente de Estados Unidos en los primeros días de setiembre". La Duma reunida en sesión extraordinaria negó la versión de la renuncia. Los expertos económicos consideran que Rusia se halla ante un "escenario búlgaro": un Banco Central sin un dólar, inflación galopante, desempleo masivo, corrupción generalizada y una devaluación prevista en el 400 por ciento.

MAR DE FONDO

Soros en la costa

El nuevo primer ministro ruso, Viktor Chernomirdin, se entrevistó en Crimea con el director general del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus. Chernomirdin insistió en su "nuevo" modelo basado en el proteccionismo aduanero y el control de cambios, salarios y precios. Racionalización del consumo y nacionalización de la banca. El director del FMI repitió que el Fondo no tiene fondos. Según el *New York Times*, "la antipatía entre los dos jefes es recíproca e histórica". Camdessus no banca a Chernomirdin.

SUDANDO SUDESTE

Coros & Soros

A fines de agosto, Corea del Sur y Malasia entraron oficialmente en recesión: crecimiento negativo del PBI durante dos trimestres consecutivos. La economía de Corea del Sur cayó un 6,6% durante el segundo trimestre del año, mientras que la de Malasia lo hizo en un 6,8%. Ambos países se suman a la depresión que padecen Indonesia, Tailandia, Japón y Hong Kong. Filipinas se integrará al grupo depresivo en el tercer trimestre y Singapur a fines de año. En la región sólo Taiwan aguanta. China notará a mediano plazo las consecuencias de la caída de sus exportaciones, el estancamiento de la demanda interna y los efectos de las recientes inundaciones. La crisis del sudeste asiático está contagiando a dos economías próximas y prósperas: Australia y Nueva Zelanda. El dólar australiano registra su nivel más bajo frente al dólar estadounidense en los últimos doce años. Nueva Zelanda integraba el año pasado la lista de los cuatro países más atractivos del planeta para la inversión extranjera. Según el último informe mundial de competitividad, los efectos de la crisis asiática sobre las exportaciones neozelandesas está empujando al país fuera del *ranking* de los diez mejores destinos de inversión. También el dólar canadiense cayó a fines de agosto a su mínimo histórico frente al dólar.

CLINTONCITO

Mandatario disminuido

El presidente norteamericano lleva gastados más de cuatro millones de dólares en abogados. En agosto la cuenta solidaria abierta a esos efectos recibió donaciones por dos millones doscientos mil dólares. Su señora lo perdonó y los republicanos sólo están dispuestos a tirarle de las orejas. El problema actual de Clinton son sus correligionarios que toman distancia. Diputados y senadores del Partido Demócrata obligados a mejorar su imagen contra reloj. En sesenta días hay elecciones legislativas y se renuevan las tres cuartas partes del Parlamento. Dick Gephardt es un líder histórico del Partido Demócrata: "El presidente se equivocó en el caso Lewinsky y su actitud es reprimible. No estamos dispuestos a defenderlo ciegamente. No podemos andar por ahí diciendo que es inocente

como si tuviéramos constancia de ello. Los demócratas se sienten defraudados por los siete meses en los que el presidente negó rotundamente sus contactos sexuales con Lewinsky. Si el presidente fuese procesado, cambiaremos de presidente". Gephardt tiene aspiraciones presidencialistas y representa un amplio sector de la bancada demócrata.

VIAGRA O VIEJO CONTINENTE

Agítese antes de usar

La Comisión Europea quiere evitarle disgustos a los enamorados. El prospecto que acompañará la venta del Viagra en los países del Viejo Continente no sólo explicará en qué casos no es aconsejable la utilización del estimulante sexual, sino que incluirá una recomendación concreta. Si a las cuatro horas de comenzados los efectos no hay síntomas de reducción, decadencia o recesión, el afectado deberá interrumpir la relación sexual para llamar a su médico. Esta modificación fue introducida a petición de varios miembros del comité de expertos en farmacología que sentaron las bases para la inmediata legalización del Viagra en Europa. Por lo general la potencia de la pastilla dura media hora y puede verse reducida en el caso de ingestión de alcohol o de una comida rica en grasas. El Viagra no es automático, demora 45 minutos en producir su efecto y exige estímulos paralelos. En Estados Unidos la Dirección de Control de Medicamentos y Alimentos documentó la muerte de 69 pacientes que tomaban Viagra. Este organismo añadió que de marzo a julio se han extendido 3,6 millones de recetas.

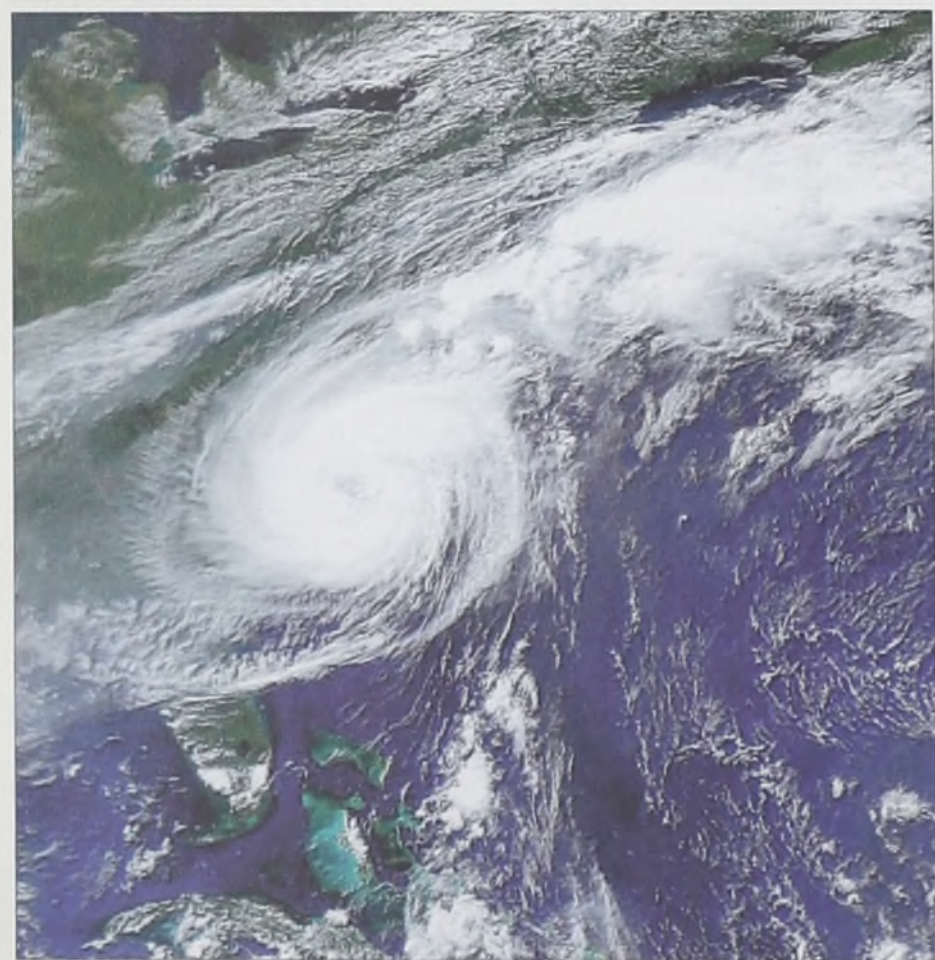


desde Nueva York, Marco Maggi



MURO

Un obrero da los toques finales a un gigantesco cartel que reproduce la histórica fotografía de un soldado de Alemania oriental montando guardia durante la construcción del muro de Berlín en agosto de 1961. La empresa de automóviles Daimler-Benz financió la campaña que incluye otras 22 fotos similares. (Foto Reinhard Krause/Reuters)



BONNIE

La imagen proporcionada por un satélite de la NASA muestra el huracán Bonnie poco antes de su ingreso a territorio norteamericano. Con vientos de más de 160 kilómetros por hora el fenómeno ingresó desde el Atlántico arrasando Carolina del Norte. (Foto Nasa/Reuters)



MATO GROSS

Indios xingu recorren la zona devastada por un incendio que ha obligado a declarar en "alerta roja" amplias zonas del estado de Mato Grosso, Brasil. Millones de hectáreas han sido arrasadas por el fuego que avanza a 4 kilómetros por hora. (Foto Humberto Pradera/Reuters)



URUGUAY

Gustavo Poyet se transformó en el héroe del cuadro inglés Chelsea al convertir el único gol en la final de la Supercopa de la UEFA ante el Real Madrid. El francés Marcel Desailly exhibe la copa junto al consagrado uruguayo. (Foto Eric Gaillard/Reuters)

1998, UCM en el Espacio.

Sí, en el Espacio, para brindarle a través del Sistema **AVL**. (Automatic Vehicle Location), lo último en tecnología al servicio de la excelencia asistencial.

Desde una compleja constelación de 24 satélites dispuestos en 6 órbitas, a 20.000 kms. de distancia, se emiten señales en forma continua.

Los receptores satelitales colocados en nuestros móviles, captan estas señales, permitiéndonos visualizar en todo momento sobre un mapa digitalizado y geocodificado de Montevideo, la ubicación precisa de cada una de nuestras Unidades Móviles.

Esto se transformará en una mayor eficiencia, permitiéndonos ahora estar más cerca suyo, más rápido que nunca.

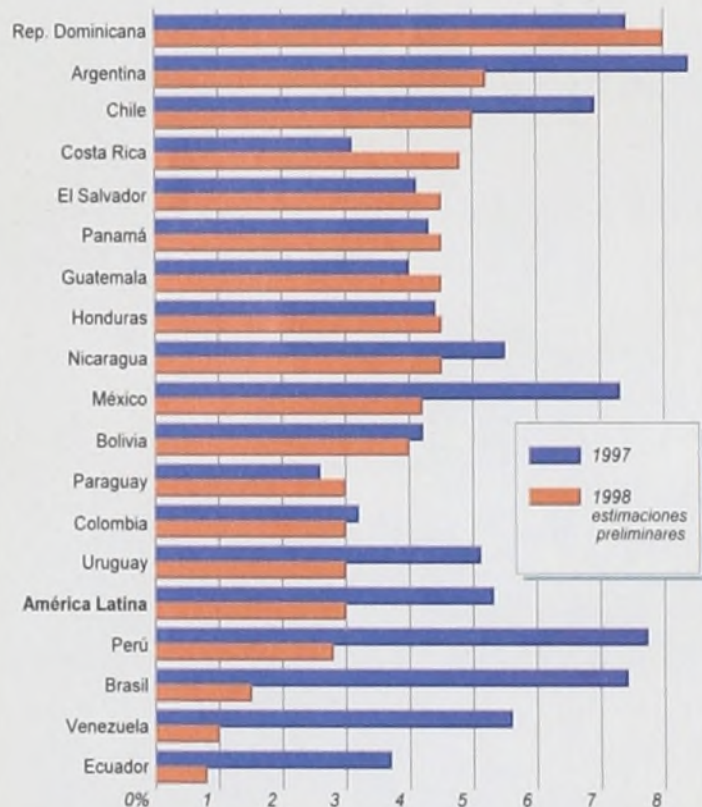


Unica empresa en el Uruguay
con seguimiento satelital
de sus Unidades Móviles. (AVL).

CEPAL

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL) anticipó el martes una reducción en el crecimiento económico regional durante 1998, que alcanzará 3 por ciento como promedio, por debajo de 5,3 por ciento registrado un año antes.

CRECIMIENTO DEL PRODUCTO BRUTO INTERNO



Fuente: CEPAL, sobre la base de cifras oficiales

ALCA

El lunes comenzaron en Miami las reuniones de los nueve grupos de negociaciones establecidos para la creación del Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Las presidencias y vicepresidencias de cada grupo serán ejercidas de forma rotativa por un período de 18 meses.

Área de libre comercio de las Américas



ACCESO A MERCADOS

Presidencia: Colombia.
Tema: Eliminar progresivamente los aranceles y barreras no arancelarias.
Reuniones del 31/ 8 al 2/ 9.



AGRICULTURA

Presidencia: Argentina.
Tema: Eliminar los subsidios que afectan a las exportaciones agrícolas en el continente.
Reuniones el 3 y 4/ 9.



COMPRAS DEL SECTOR PÚBLICO

Presidencia: Estados Unidos.
Tema: Ampliar el acceso a los mercados para las compras del sector público.
Reuniones el 22 y 23/ 9.



PROPIEDAD INTELECTUAL

Presidencia: Venezuela.
Tema: Promover una adecuada protección de estos derechos.
Reuniones el 24 y 25/ 9.



INVERSION

Presidencia: Costa Rica.
Tema: Establecer un marco jurídico justo que proteja al inversionista sin crear obstáculos a las inversiones extrahemisféricas.
Reuniones el 10 y 11/ 9.



POLÍTICA DE COMPETENCIA

Presidencia: Perú.
Tema: Garantizar que los beneficios del proceso de liberalización del ALCA no sean menoscabados por prácticas empresariales anticompetitivas.
Reuniones el 17 y 18/ 9.



SERVICIOS

Presidencia: Nicaragua.
Tema: Liberalizar el comercio de servicios. Integrar a las economías pequeñas en el proceso del ALCA.
Reuniones el 8 y 9/ 9.



SOLUCIÓN DE DIFERENCIAS

Presidencia: Chile.
Tema: Establecer un mecanismo justo y eficaz para la solución de controversias entre los países.
Reuniones el 29 y 30/ 9.



SUBSIDIOS, ANTI DUMPING Y DERECHOS COMPENSATORIOS

Presidencia: Colombia.
Tema: Mejorar las reglas sobre la operación y la aplicación de las legislaciones sobre dumping y subvenciones, a fin de eliminar los obstáculos al comercio.
Reuniones el 15 y 16/ 9.

Fuente: ALCA.

GLOBO

Un globo de 100 metros de altura utilizado para estudios meteorológicos entró el lunes en territorio ruso después de escaparse hace una semana de los científicos canadienses que lo lanzaron.

El tráfico comercial ha sido desviado en torno al globo, lleno de helio, que podría seguir a la deriva otros cuantos días.

Lunes
Cruza la isla noruega de Spitzbergen y entra en espacio aéreo ruso.





SUMMUM

MEDICINA PRIVADA

Exclusivamente Privada.



La libre elección es privilegio del Socio Summum.

Más servicios necesitan más detalles.

La información es parte de un buen servicio. Por eso Antel cambia la presentación de su factura e incorpora los conceptos de CLIENTE y CUENTA. A partir de la próxima factura cada cliente podrá tener una o más cuentas, en las que agrupará los distintos servicios contratados de la forma que le resulte más conveniente. Por cada cuenta el cliente recibirá una factura.

FACTURA

- 1 - Nombre del titular de la cuenta y dirección de envío de la factura.
- 2 - Número de Factura.
- 3 - Número de Cuenta del Cliente.
- 4 - Fecha hasta la cual se incluyen consumos.
- 5 - Información sobre factura anterior, pagos realizados y saldo pendiente.
- 6 - Facturación de los cargos del mes de todos los servicios contratados con Antel para esa Cuenta.
- 7 - Total a pagar.
- 8 - Fecha de vencimiento.
- 9 - Espacio para incluir información al cliente.

DETALLE DE FACTURA

- 10 - Detalle del servicio telefónico facturado (precedido del código de teledisco de la localidad) especificando su ubicación.
- 11 - Detalle de los cargos fijos facturados en el período indicado. Ejemplo: facilidades de abonado, exclusión de guía, etc.
- 12 - Utilización: se presentan los consumos variables del período, clasificados en:
 - a) Cómputos urbanos.
 - b) Larga Distancia-Nacional Telediscada.
 - c) Larga Distancia-Internacional Telediscada.
 - d) Larga Distancia-Uruidirecto.
 - e) Adinet: se indica fecha, hora y cómputos utilizados.
 - f) Servicios 0900: se indica mes y año, día de la primer y última conexión del período, hora de comienzo de la primer conexión, nombre y número del servicio, cantidad de conexiones y minutos totales.
- 13 - Total facturado sin IVA al servicio telefónico.
- 14 - Talón de pago: queda en poder del cajero.

Para cada uno de los servicios contratados con Antel (Líneas Directas, Correo de Voz, etc.) se presentará un detalle similar de la utilización correspondiente.



Por información relativa a la facturación llame al 0800 9100. La solicitud de duplicación del DETALLE DE FACTURA deberá hacerse, exclusivamente, por vía telefónica, llamando a Atención Comercial: 123 + dos primeras cifras de su N° telefónico.

ANTEL

JOSE RODRIGUEZ
HIPOLITO IRIGOYEN 2650
MONTEVIDEO

CUENTA N° 95 - 004388 - 0001 - 83

TOTAL FACTURA ANTERIOR
PAGO AL 16/04/1998
SALDO ADEUDADO \$

CARGOS DEL MES CORRIENTE
1 SERVICIO(S) TELEFONICO(S)

IVA

TOTAL CARGOS DEL MES \$
RECIBIDO

SUBTOTAL GRAVADO IMPUESTO IVA
SUBTOTAL NO GRAVADO

FECHA DE FACTURACION 16/04/1998

TOTAL A PAGAR \$ *****386,00
VENCIMIENTO 05/05/1998

Reducción DGI 40097
IVA al día
Esta factura adquiere valor de recibo
sólo si posee intervención del cajero

INFORMACION AL CLIENTE:

TELEFONO 02 5223022
HIPOLITO IRIGOYEN 2650
MONTEVIDEO

PERIODO 16/03/1998 15/04/1998

DESCRIPCION LLAMADA EN ESPERA

UTILIZACION

| DESCRIPCION | COMPUTOS | IMPORTE |
|---|--------------------------------------|---------|
| COMPUTOS URBANOS | 30 (MAXIMO 30 POR MES) | 24,63 |
| LARGA DISTANCIA - NACIONAL TELEDISCADA | NO MARCADO 09430910 | 181,90 |
| LARGA DISTANCIA - INTERNACIONAL TELEDISCADA | NO MARCADO 095413071241 | 25,00 |
| LARGA DISTANCIA - URUDIRECTO | NO MARCADO 093505 | 6,90 |
| ADINET 09091234 | COMPUTOS 1 | 50,00 |
| SERVICIO 0900 | SERVICIOS PRESTADOS POR ORACION S.A. | 8,21 |
| | SERVICIOS PRESTADOS POR ANTEL | 313,55 |

TOTAL TELEFONO 02 5223022

A 000074957947

9500438800018319980417600000386005



**Somos líderes en VENTA y ALQUILER
en la Torre "A"**

**Reserve su oficina en Torre "B" y no se pierda
esta última oportunidad de ser parte del
centro de negocios del primer mundo**

**Confíe en los líderes, tenemos siempre el
mejor negocio para Ud.**



El camello pintado

Deseo no pecar de arrogancia, pero intuyo que pocos lectores han acometido la aventura de montar un camello sobre las ondulaciones volcánicas del Parque de Timanfaya, en Lanzarote; más aún, si el intento se ha hecho integrando una larga fila a cuya cabeza va uno de esos marroquíes desatentos y mascullantes a los que todo, empezando por los pobres animales, parece importarles un carajo.

Quiero confesar que es una experiencia conmovedora, tomado este vocablo en su acepción fisiológica: varias funciones orgánicas sufren una dislocación y la vida misma huye de todo límite anatómico presuntamente conocido.

No estoy desvariando, aunque mi conducta aliente la hipótesis de que suelo hacerlo. La referencia de Timanfaya tiene un motivo. Ocurre que pasar por jinete de esos rumiantes muy desconfiados no es demasiado distinto de un viaje en ómnibus por Montevideo, especialmente si a los camellos se los pintarraja, a cuerpo entero, de un modo arbitrario y demencial para anunciar desde toallitas higiénicas, zapatos y desodorantes hasta ropa interior, condones y efectos protergentes.

He ahí la cuestión. Cualquiera montevideano ya ha logrado, sin necesidad de prédica pastoral alguna, la resignación suficiente para saber que nunca, jamás, viajará como debiera en ómnibus que han sido creados para su martirio, por más que la flota sea renovada una y otra vez; tal vez el Cascarilla Batista, mi amigo, tenga razón cuando dice que el problema son los guardas y conductores autóctonos y las cajas neumocíclicas mal ajustadas.

Pero otra historia es que nos obliguen a participar de un desbordado y cuasi ofensivo mamarracho. Si acá, como uno intuye, se extiende ese hábito del pincel publicitario inimputable, desearemos —ahora meramente por salvarnos de tanta expresión desapacible que viola nuestros derechos visuales— hacer los cotidianos recorridos montados en aquellos mamíferos canarios.

Estoy persuadido de que esos colores estridentes no despiertan alegría y ni siquiera se acercan a lo surrealista, algo que podría reivindicarlos. Se han estancado en lo grotesco; cambian, empeorándola, la identidad de una de las presencias físicas móviles que son esenciales a la ciudad.

Una cosa es que las empresas modifiquen la imagen de sus unidades, buscando estimular al pasajero —¡ciertamente por el uso del color!— y muy otra que la publicidad, en desorden y con prepotencia, imponga modas que sólo corporizan una inaguantable fealdad.

Lo digo claro: o quitan eso de mi vista o haré una campaña, quizás plebiscito mediante, para que mis padecimientos renales o ciáticos y mis pinzamientos cervicales sólo puedan ser causados por humildes camellos de Lanzarote y no por ómnibus devenidos espantapájaros. La Intendencia ya verá cómo hace para importar los cuadrúpedos.

S

U

M



27

Terror global.



36

Mujeres músicas.

4 CUAREIM & NUEVA YORK.

6 ZOOM.

8 INFOGRAFÍAS.

12 SUMARIO.

14 **NOTA DE TAPA.** La última madrugada de Villanueva Sra. ravia. Se detectan nuevas llamadas al Intendente: comunicaciones en 39 minutos de conversación con la misma persona en el lapso de una hora. Triángulo de diálogos telefónicos.

20 COSAS QUE PASAN.

24 **POLÍTICA.** Frente Amplio, la interna imprevista.

27 **INFORME.** Terrorismo: hipótesis y precauciones uruguayas. Para el Embajador de los Estados Unidos "no se trata de matar a todos los terroristas, sino de reducir al mínimo los apoyos que reciben". El complejo rompecabezas del Medio Oriente.

36 **SOCIEDAD.** Los límites de la tolerancia: ¿Semejante o enemigo?... 'Extraños' en las puertas de los liceos: Presencia de traficantes en centro de estudio en Maldonado.

Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Director Responsable: Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry, Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Redacción:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roloff (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana M. Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), **Fotografía:** José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff. **Diagramación:** M. Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe) **Armado gráfico:** Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe) **Informática:** Francisco Gilbaldi. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), Daniel Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Redacción:**



45

Entre alas.



85

X de éxito.

42 **COMPORTAMIENTO.** Mujeres músicas: con M de...

45 **VOYEUR. Moda:** Una avioneta amarilla. **Nota:** Luthiers, o de cómo el árbol la madera el instrumento la música. **Vigía:** Bomberos robot; Horóscopo de la belleza; P. J. Harvey en cine. **Gastronomía:** La mala fama de las legumbres. **Caras & Lugares.**

66 **CIENCIAS.** Entre la nada y la eternidad: el gran misterio de la antimateria. Diversidad biológica: la riqueza de los pobres.

72 **EMPRESAS.**

76 **IDEAS.** El mito Diana: devotos, explotadores y hermeneutas.

85 **ESPECTÁCULOS. Cine.** Los Archivos X en la pantalla grande. Premios del FONA 1998: el cine uruguayo que veremos. **Teatro.** Singular primavera teatral: vientos huracanados, madrigueras y sirenas cantoras. **Música.** Maximiliano Angelieri habla de su último cd: el nuevo Exilio psicocheto.

104 **ENTRETENIMIENTOS.**

106 **SERVILLETA DE PAPEL.**

Retromodernismo

Tras el posmodernismo —lo que venía después de la modernidad— está surgiendo en Uruguay el *retromodernismo*, una cosmovisión 'p'atrás', donde 'todo tiempo pasado fue mejor' y donde los valores que se creían definitivamente perimidos, resurgen, como el Gato Félix (la versión mediática del Ave Fénix), de sus cenizas.

Si la Anep terceriza el servicio de bandejas para los niños más pobres, en el entendido de que alguien puede hacerlo mejor y más barato, el *retromodernismo* pone el freno de mano y da marcha atrás, satanizando a la tercerización y rescatando del desván de la memoria el lema del *Billiken* y la *Mecánica Popular*: "hágalo Ud. Mismo". El guisito le quedará peor, desbalanceado e indigesto, pero el *retromodernista* probará que, aunque no sabe cocinar, "puede hacerlo", como le enseñó la *Mecánica Popular*.

Si en el posmodernismo se democratizó la vida de la pareja, y se atienden las necesidades sexuales de las damas junto con las de los caballeros, en el *retromodernismo* emerge 'el hombre velludo' del pantano: tómese una Viagra y tírese del ropero, como Tarzán, en una maratón orgásmica que reafirmará, de una vez y para siempre, quién es el macho de la tribu.

Si en el posmodernismo nos habituamos a la inflación de un solo dígito y a la rutina de la estabilidad, desempolva al 'filántropo con el erario público' que todos llevamos adentro y comience a otorgar incrementos a diestra y siniestra, y regresemos al tiempo feliz de la inflación de cuatro dígitos, cuando la vida tenía la excitación del peligro inminente, y la catarsis del 'ya vendrán tiempos peores'.

Si el posmodernismo nos enseñó a vivir en coaliciones, el *retromodernismo* nos ofrece las guerras fratricidas, las pujas interpartidarias, el fraterno canibalismo.

Si el posmodernismo hablaba de eficiencia y competitividad, el *retromodernismo* nos remite a la 'garra charrúa', la 'viveza criolla', el 'garrón'.

Si el posmodernismo nos permitía entrever una nueva generación de candidatos, el *retromodernismo* rescata viejos fantasmas, el Partido de los Auténticos Decadentes (PAD), a quienes les suministra un Viagra ideológico y les ordena, como a Lázaro: "levántate, y anda".

Si en la escena intenacional nos íbamos a la 'nueva vía', el *retromodernismo* permite que Rusia vuelva a los orígenes y saque de la morgue el comunismo, para descolocar, una vez más, a sus pares vernáculos, justo cuando entraban en el túnel del tiempo para llegar, atrasados, al siglo XX.

Si el paradigma del posmodernismo es el *silicon valley* de la inteligencia cibernética y de la 'sociedad de la información', el paradigma *retromodernista* es la comuna arachana, a las vueltas con la Policía y la Justicia, estilo Patria Vieja, con muchos intendentes y muy pocos expedientes...

Páginas: A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómic), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales), Departamento de Corrección: Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni. Producción: Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu. Columnistas: Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann. Películas gráficas: HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. Distribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

EL INTENDENTE RECIBIÓ 16 LLAMADAS DEL 800893 E HIZO 18 AL 7271
LOS TESTIMONIOS DE LETICIA SILVERA, ADRIANA CARBÓN Y
JAVIER MÉNDEZ PUEDEN SER CLAVES PARA DILUCIDAR EL ENIGMA

La última madrugada de Villanueva Saravia

La profundización de la investigación periodística que viene realizando Posdata en relación con todas las llamadas telefónicas efectuadas en la madrugada del 12 de agosto desde los celulares reservados del ex intendente Villanueva Saravia, y algunas de las que él recibió en su teléfono 7685 ubicado en el dormitorio de su residencia, permiten determinar que por lo menos tres personas tienen conocimiento de cómo transcurrieron sus últimas horas y cuál era su estado de ánimo. Aquella noche esas tres personas: sus dos secretarías, Adriana Carbón y Leticia Silvera, y Javier Méndez, pareja de la primera, participaron junto al extinto jerarca comunal de una muy intensa comunicación telefónica. Sus testimonios pueden ser decisivos para esclarecer lo que ocurrió esa madrugada: para explicar lo que Adriana Carbón habló con Villanueva Saravia en las 16 llamadas por ella realizadas desde el 800893 al teléfono 7685 del dormitorio del intendente fallecido entre las 1.33 y 2.34; la llamada entre Adriana Carbón y Leticia Silvera a las 2.36, así como las 18 llamadas que Villanueva Saravia hizo desde sus celulares 800260 y 800902 al 7271, donde viven Adriana Carbón y su pareja Javier Méndez.

En otro orden, una fuente de la investigación aseguró a Posdata que el Dr Guido Berro, principal autoridad forense de nuestro país, será convocado en breve para que realice "una revisión" de las pericias cumplidas. "No se va a hacer una nueva autopsia, va a ser una revisión de lo hecho para dar mayores garantías", enfatizó la fuente de la investigación.

Veintitrés días después, en Melo se sigue hablando del tema. Las opiniones permanecen divididas: unos persisten en la hipótesis del homicidio, otros consideran que todas las piezas conforman un cuadro típico de suicidio. Se habla y se discute sobre todo. Desde la investigación oficial hasta la controvertida personalidad del intendente desaparecido. Cuando el tema deriva en cómo era Villanueva Saravia se coincide en destacar la hiperactividad como una de sus características más salientes. Se lo veía ir de un punto a otro de la ciudad desde tempranas horas del día hasta altas horas de la noche. Siempre hablando desde el celular. "Era capaz de ir y venir a Montevideo dos veces en el mismo día", dijo uno de sus asesores. Precisamente la velocidad para conducir era otro de sus rasgos. De la lectura de los registros de las llamadas telefónicas de sus celulares se puede verificar que Villanueva Saravia el lunes 10 —día que 'bajó' a la capital para asistir a la reunión del Directorio nacionalista— hizo su última llamada desde Montevideo a las 15.17 y la primera desde Melo 2 horas 25 minutos



Leticia Silvera (izq.) y Adriana Carbón. Son quienes más saben.

después, a las 17.42. Una simple regla de tres da como resultado que Saravia condujo su 4 x 4 a 164 kilómetros por hora de promedio.

La última noche

En su última noche la actividad fue aun superior a la habitual. Después de asistir a la fiesta de una funcionaria de la comuna, Villanueva Saravia participó —como vértice de un singular triángulo de llamadas telefónicas— del último e intenso acto de su también intensa y corta vida.

Según los forenses, Saravia murió entre las 2 y las 6 de la madrugada del 12 de agosto. La investigación desarrollada por esta revista posibilita precisar aún más las horas. El Intendente recibe una llamada —hasta ahora la última que Posdata pudo detectar— a las 2.34 y dura 40 segundos. Vale decir que la muerte debió producirse entre las 2.35 y las 6 horas.

En la edición anterior (viernes 28), se detallaban las llamadas que Saravia hizo al 7271 de su secretaria Adriana Carbón y su actual pareja Javier Méndez. Sorprendía el elevado número de las llamadas, 18 en 2 horas y 29 minutos, y el horario de las mismas. Adriana Carbón era una de sus dos secretarías. Durante el tiempo que Villanueva Saravia ocupó la vicepresidencia de OSE, en el período 1990-95, Carbón también integró su Secretaría. Varias fuentes sostienen que Adriana Carbón y Villanueva Saravia mantuvieron una relación afectiva en aquellos años. Tras la asunción de Saravia como intendente, Carbón volvió a incorporarse al círculo más estrecho de sus colaboradores. Hace dos años formó pareja con Javier Méndez, propietario de un

51 segundos en dos líneas

De la relación de comunicaciones telefónicas que se incluye en el cuadro publicado en esta página surge un dato llamativo: durante 51 segundos Villanueva Saravia habló al mismo tiempo con Adriana Carbón y Javier Méndez. A las 2.0948 Villanueva Saravia llamó desde el 800260 al 7271 y mantuvo una comunicación de 1 minuto 40 segundos. A su vez, a las 2.1037 Adriana Carbón llamó desde el 800893 al 7685 del dormitorio del ex Intendente. Entre las 2.1037 a las 2.1128 las tres personas estuvieron en línea, con Villanueva Saravia como vértice.

La triangulación telefónica en la última madrugada de Villanueva Saravia

El celular 800893 fue usado esa noche por Adriana Carbón.

Los celulares 800260 y 800902 pertenecían a Villanueva Saravia.

El teléfono de línea urbana 7271 pertenece al domicilio de Adriana Carbón y Javier Méndez.



El teléfono de línea urbana 7685 pertenecía al dormitorio de Villanueva Saravia.

El teléfono de línea urbana 7274 pertenece a Leticia Silvera.

El teléfono celular 800894 pertenece al ex chofer de Villanueva Saravia, Raúl Dávila.

| HORA | Duración de las llamadas | 800893 A. Carbón | 800902 V. Saravia | 800260 V. Saravia |
|---------------------|--------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| 11 de agosto | | | | |
| 23:4053 | 0:30 | | | 7271 |
| 12 de agosto | | | | |
| 00:4426 | 0:20 | | | 7271 |
| 00:4449 | 0:20 | | | 7271 |
| 00:4514 | 0:30 | | | 7271 |
| 00:4547 | 0:30 | | | 7271 |
| 00:4618 | 0:30 | | | 7271 |
| 00:4754 | 0:30 | | | 7271 |
| 00:4824 | 0:40 | | | 7271 |
| 00:5046 | 0:30 | | 7271 | |
| 00:5443 | 0:30 | | 7271 | |
| 00:5523 | 0:30 | | 7271 | |
| 00:5552 | 0:50 | | 7271 | |
| 00:5648 | 0:30 | | 7271 | |
| 00:5717 | 0:20 | | 7271 | |
| 01:0545 | 1:20 | | 7271 | |
| 01:0749 | 0:30 | | 7271 | |
| 01:1106 | 0:20 | | 800894 | |
| 01:1129 | 2:10 | | 800893 | |
| 01:1444 | 0:40 | | | 7271 |
| 01:3308 | 8:20 | 7685 | | |
| 01:4307 | 0:40 | 800260 | | |
| 01:4555 | 5:40 | 7685 | | |
| 01:5139 | 1:00 | 7685 | | |
| 01:5234 | 2:10 | 7685 | | |
| 01:5454 | 2:20 | 7685 | | |
| 01:5928 | 2:30 | 7685 | | |
| 02:0154 | 1:10 | 7685 | | |
| 02:0530 | 1:50 | 7685 | | |
| 02:0716 | 1:50 | 7685 | | |
| 02:0948 | 1:40 | | | 7271 |
| 02:1037 | 2:50 | 7685 | | |
| 02:1405 | 2:00 | 7685 | | |
| 02:1902 | 5:10 | 7685 | | |
| 02:2416 | 1:00 | 7685 | | |
| 02:2511 | 2:50 | 7685 | | |
| 02:3417 | 0:40 | 7685 | | |
| 02:3635 | 1:20 | 7274 | | |

A TRES SEMANAS DE LA MUERTE DE SARAVIA

Aseguran que el médico forense Guido Berro será convocado para "revisar" las pericias

Fuentes policiales de Cerro Largo aseguran que una revisión de las pericias médicas es inminente "para otorgar mayores garantías a los peritajes realizados por la primera junta médica". "Se trata de una revisión de lo actuado y no de una nueva autopsia", dijeron las fuentes.

Esta segunda citación, la cual ha sido insistentemente exigida por la familia Saravia (que llegó a pedir además una pericia en Estados Unidos para determinar si la mano de Villanueva fue la que realizó el disparo), en especial por el representante de los deudos, el doctor Mario Burgos, y por algunos voceros del Partido Nacional, como el senador Luis Eduardo Mallo, puede determinar que en breve el experto en Medicina Forense, Guido Berro, realice el nuevo dictamen.

El hermetismo de las fuentes judiciales no permitió precisar si esta nueva instancia revisará algún otro aspecto de los peritajes, pero parece inviable en cuanto al relevamiento de datos, huellas y otros indicios obtenidos en la finca residencial del Intendente.

"La Policía de Montevideo, conjuntamente con la de Melo, relevó ya todos los elementos posibles en los muros, en la zona exterior a la finca, en la zona interior y en la propia casa", informaron las fuentes, y precisaron por otra parte que no fue la Policía la que encontró el cuerpo en la escena del hecho, por lo cual "es la Justicia la encargada de indagar sobre alguna otra pista con quienes encontraron al Intendente".

En otro plano de la investigación, fuentes del Ministerio del Interior informaron que Policía Técnica tiene a su cargo el reconocimiento de las voces encontradas en la grabadora del teléfono local de Villanueva Saravia, la mayoría de ellas correspondiente a personas de sexo femenino. El aislamiento de los ruidos y el trabajo técnico para esclarecer e identificarlas estaría pronto esta semana, desconociéndose por el momento el contenido de los mensajes.

La llave de la cocina y las dos secretarias

Fueron Leticia Silvera y Adriana Carbón quienes llegaron conjuntamente a la residencia del Intendente poco antes del mediodía del 12 de agosto. Silvera relató a la prensa que al llegar por segunda vez, luego de un primer intento infructuoso, y al no poder ingresar con sus llaves, rompió un vidrio para ingresar.

Según explicaron diversos periodistas melenses, Carbón ingresó primero y al ver la escena se retiró de inmediato, en tanto Silvera fue quien visualizó la escena y se hizo cargo de la situación y se retiró posteriormente para informar a las autoridades.

El lunes 31 de agosto, cuando la familia llegó a la residencia para retirar las pertenencias de Villanueva, un equipo de Radio Acquarela de Melo ingresó a la finca con los allegados y un fotógrafo encontró en un perchero de la finca una llave suelta que pertenecía a la cocina, por donde Silveira dijo no haber podido entrar el día 12 porque había una llave del lado de adentro.

La familia y los periodistas probaron abrir la cerradura con una llave puesta del lado de adentro, y lograron accionar la misma, con lo cual introdujeron dudas acerca del ingreso de ambas secretarias.

El diablo en la casa del Señor

La carta que recibió Radio San Carlos, conteniendo presuntos motivos de homicidio e indicando a sus incitadores, no ha sido el único anónimo que aparece en medio de la investigación.

Días atrás, una estatuilla del diablo llegó a manos de Monseñor Nicolás Cotugno, actual Obispo de Melo y persona allegada al fallecido Intendente arachán. Esta misiva venía acompañada de una pequeña esquila: "Por tus dichos, familia Saravia". Nadie se adjudicó, a pesar de la firma, el envío de la figura roja de más de 20 centímetros.

En la ciudad de Melo este hecho, que irritó a la máxima autoridad eclesiástica departamental, recorre las calles junto a otros tantos rumores, dudas y verdades ocultas o a medias que mantienen la atención centrada en las causas del deceso de Villanueva Saravia.

"Hay gente que todavía no dijo todo lo que tenía que decir" explica 'en off' la prensa arachana, haciéndose eco de diversos sectores de la población que apoyaban o rechazaban, que amaban u odiaban al extinto Intendente.



Suicidio u homicidio: la población de Melo sigue dividida.

negocio de electricidad y telefonía en Melo

El celular 800893

Un sorprendente y revelador giro tuvo la investigación emprendida por Posdata sobre las comunicaciones telefónicas registradas en la última madrugada de Saravia. Además de las llamadas hechas por el ex Intendente ya publicadas en la anterior edición, hubo otro gran flujo de llamadas (15) desde el celular 800893 hacia el teléfono 7685 del dormitorio de Villanueva Saravia, y una decimosexta desde el mismo 800893 al 800260 también del Intendente, que en su totalidad suman 39 minutos 40 segundos de "tiempo en el aire" en un lapso de 61 minutos.

Todas las llamadas fueron realizadas en la última madrugada del carismático jefe comunal. La primera —de 8 minutos 10 segundos de duración— fue hecha a las 1.33; la última —de apenas 40 segundos— a las 2.34 [ver cuadro adjunto con todas las llamadas].

Para que el lector tenga una idea de la magnitud de las comunicaciones y lo inusual de las mismas, en esas primeras horas del 12 de agosto se totalizan 34 llamadas que tienen como punto en común a Villanueva Saravia: 18 que él hace y 16 que recibe.

Las 34 llamadas hechas en poco más de dos horas y media en la madrugada del 12 de agosto desde y hacia Villanueva

LETICIA SILVERA Y ADRIANA CARBÓN ELUDIERON HABLAR CON POSDATA; JAVIER MÉNDEZ DIO SU VERSIÓN DE LOS HECHOS

El secreto de las secretarias

Una vez en conocimiento de la triangulación telefónica ocurrida en las horas previas a la muerte de Villanueva Saravia, Posdata intentó con suerte diversa contactar a todas las personas que integraban el círculo más estrecho de colaboradores del jerarca. En especial, buscó recoger el testimonio de las secretarias Adriana Carbón y Leticia Silvera, de Javier Méndez —pareja de Carbón—, del chofer Raúl Dávila y de Federico Decker, también integrante de la Secretaría. Sus declaraciones resultan decisivas para saber cómo transcurrió la madrugada de la muerte de Saravia. Dos de ellos, Adriana Carbón y Javier Méndez, hablaron con el fallecido intendente. Leticia Silvera recibió a las 2.36 una llamada del celular 800893, en poder de Adriana Carbón.

Tanto en las llamadas telefónicas como en los repetidos intentos de encuentros personales que hizo un equipo de periodistas de Posdata en Melo, la actitud de las secretarias fue esquiva.

Adriana Carbón, que el jueves 27 contestó algunas preguntas telefónicas de Posdata, interrumpió bruscamente la conversación para decir que "venía gente a su casa" y pidió al periodista que "volviera a llamar en diez minutos". Nunca más fue posible hablar con Carbón. Tampoco Leticia Silvera estuvo dispuesta a dialogar con Posdata, salvo en un breve contacto telefónico registrado el jueves 27 cuando ella se mostró "sorprendida" de la cantidad de llamadas realizadas por Villanueva Saravia a la casa de Adriana Carbón y Javier Méndez, las únicas que a esa altura de la investigación se habían detectado. Todos los otros intentos de conocer su versión de los hechos fueron infructuosos. Si bien hoy puede afirmarse que Silvera no tuvo esa noche el celular 800893 y, por consiguiente, no fue quien realizó las 16 llamadas de Villanueva Saravia, sí se sabe que recibió una llamada, la última de esa madrugada, a las 2.36, del celular de Adriana Carbón. Puede lógicamente inferirse que hayan hablado del tema que había ocupado a Carbón y Saravia durante 39 largos minutos.

La versión de Javier Méndez

En dos instancias, primero el miércoles 2 en Melo y luego vía telefónica, el jueves 3, Javier Méndez, compañero de Adriana Carbón, accedió a dar su versión sobre los hechos, no sin antes dejar de manifiesto su molestia con lo publicado por Posdata el viernes 28.

Explicó que en la madrugada del 12, cuando recibió en su casa las llamadas de Villanueva Saravia, estaba solo. Villanueva Saravia, según relató Méndez, lo llamó para pedirle el nombre de la empresa en Montevideo que habría de conectar en la residencia del ex jerarca un sistema de seguridad mediante alarmas.

Respecto a estos trabajos, Méndez dijo a Posdata que lo único que él hizo fue medir el perímetro del terreno que rodea la casa de Villanueva para que la empresa en Montevideo pudiera realizar un presupuesto.

Se mostró irritado con la versión que recogió Posdata acerca de que él había entrado a la casa. "Sólo la conocía por fuera", explicó.

En relación a la cantidad de llamadas de Saravia a su casa, adujo que su teléfono estaba en malas condiciones.

La última vez que la comunicación pudo concretarse, según el relato de Méndez, Saravia le increpó que su teléfono no funcionaba bien, y

que por eso debió llamarlo tantas veces. Le pidió el nombre de la empresa capitalina y le preguntó por el presupuesto. Según sus dichos, Méndez le pidió al Intendente que lo volviera a llamar, que buscaría en sus carpetas. Sin embargo, no volvió a hablar con él.

Antes de cortar, Villanueva Saravia le preguntó por Adriana. Méndez contestó que estaba en la fiesta, que aún no había regresado. Villanueva le pidió que cuando ella llegara se comunicara con él. "Creo —dijo Méndez a Posdata— que después se comunicó por un celular". Admitió que el celular era el 800893, de Federico Decker, que "Leticia Silvera se lo podía haber dado pues Adriana era la primera en ir de mañana a la Intendencia".

Méndez agregó que después "se fue a dormir" y ya no sintió otros llamados.

Ante la pregunta de la razón por la cual a esas horas de la madrugada Villanueva Saravia buscaba a su secretaria, Méndez reiteró la versión de Carbón, publicada en la edición del 28 de agosto de Posdata: se trataba de "cuestiones de trabajo" y precisó que podía tener relación con "unos recortes de prensa sobre la visita del Presidente" que concurriría al día siguiente a Melo con motivo de la inauguración de la Fiesta del Arroz.

Saravia contrasta con lo sucedido en la misma franja horaria los 11 días anteriores: no hubo ninguna.

Otro dato curioso es que en los 11 días que precedieron a la madrugada del 12 de agosto no hubo llamadas desde el 800893 7685, hecho que contrasta con las 15 de las horas previas a la muerte.

800893: de Decker a Silvera, de Silvera a Carbón

Luego de reiterados intentos de contactar a Federico Decker y las dos secretarias se pudo dilucidar una cuestión clave. De Adriana Carbón quien tuvo en su po-

der en la madrugada del 12 de agosto el celular 800893. Si bien Federico Decker, secretario de Saravia, figura como titular del celular 800893, según su testimonio lo había cedido a Leticia Silvera (una de las secretarias) unos días atrás, lo que era una práctica común entre los colaboradores del jefe comunal. Le habían pedido que se lo diera a Leticia Silvera —quien habitualmente no tenía celular— para que ella pudiera apoyar a la esposa de Saravia en los días previos al parto. Decker agregó que desconocía si esa noche su celular, 800893, lo tuvo Leticia Silvera o, a su vez, Silvera lo cedió a Adriana Carbón. La incógnita recién pudo disiparse sobre el cierre de esta edición, 16

horas del jueves 3, cuando Javier Méndez confirmó a Posdata que efectivamente fue Adriana quien usó el celular en esas horas. Varios indicios así lo indicaban pese a que Adriana Carbón eludió enfrentar a los periodistas y dar su versión sobre los hechos.

Por un lado, previo al concluyente testimonio de Méndez, trascendió de la indagatoria policial que Carbón, a la salida de la fiesta, en las primeras horas del 12 de agosto, se había encerrado en un auto haciendo esperar a otra persona fuera, mientras habló largamente desde un celular.

Por otro, en las únicas declaraciones formuladas a Posdata, el jueves 27, Adriana Carbón admitió que Villanueva Saravia la

La llamada a Dávila

Raúl Dávila, uno de los choferes del extinto jefe comunal, confirmó a Posdata que su teléfono, el 800894, sonó en la madrugada del día 12 y él no llegó a tiempo para contestar.

Cuando leyó en Posdata que esa llamada procedía de Villanueva Saravia, confesó que le produjo tristeza no saber qué quiso comunicarle el ex Intendente en ese momento clave (1.11 horas).

Dávila se encontraba desde la noche anterior en Montevideo, donde cumplía funciones como chofer de Verónica Bejérez, esposa de Saravia. Dijo que la noche del 11 de agosto había estado con Bejérez en su casa y luego había salido a cenar lemenyún con su hermana y su cuñado.

Su celular estaba en ese mismo momento a pocos metros de él, cargando las baterías. Sonó dos veces y él no llegó a tiempo para responder.

estuvo buscando esa noche y que finalmente lo hizo en un celular. ¿Había sido en el 800893, en la llamada que Saravia hizo a la 1.11 a ese celular desde el 800902?

Para afirmar la teoría de que era Adriana Carbón quien tenía ese aparato también existían otros indicios. Por ejemplo, en un primer diálogo con Posdata registrado el

miércoles 2 en Melo, Javier Méndez había confirmado la existencia de varias llamadas de Villanueva Saravia a su casa (7271), y que en una de ellas el Intendente preguntó por Carbón. Méndez en la oportunidad le contestó que Adriana estaba en la fiesta, y dijo que tenía entendido que Saravia la había encontrado en un celular. Preguntado



Sus dos secretarías fueron quienes, juntos, encontraron el cadáver.

si su pareja podía tener el celular de Federico Decker, dijo que era posible.

Esclarecido este punto esencial de la investigación –aun cuando Carbón se resistió a hablar del tema–, pasa a un primer plano conocer el contenido de esos largos diálogos. Más allá de que no correspondiera a Posdata elaborar las hipótesis, sí se mantienen en pie algunas preguntas cuyas respuestas pueden arrojar luz a las incógnitas que siguen pautando la investigación:

¿De qué hablaron Adriana Carbón y Villanueva Saravia los 39 minutos 40 segundos de conversación telefónica casi interrumpida entre las 1.33 y 2.34?

¿Cuál era el estado de ánimo del ex Intendente?

La última llamada

Después de la sucesión de llamadas desde el 800893, en poder de Adriana Carbón, al dormitorio de Villanueva Saravia, 151 teléfono de línea urbana 7685, una 800260, hay una última y sugestiva llamada al 7274, cuyo titular es Leticia Silvera. La comunicación se efectuó a las 2 horas 36 minutos 35 segundos y duró 1 minuto 20 segundos, 1 minuto 38 segundos después de cortar con Villanueva Saravia.

La pregunta queda planteada: ¿Qué hablaron Adriana Carbón y Leticia Silvera en esa última llamada a las 2 y 36 de la última madrugada de Villanueva Saravia?



Banco Central del Uruguay

TASAS MEDIAS DE INTERES

(Resolución de 9.3.98, Circular N° 1.588)
Período: MAYO - JULIO de 1998

| Préstamos en efectivo | Moneda nacional no reajutable | | Dólares USA | | Moneda nacional reajutable |
|---|-------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| | Menores a 1 año | 1 año o mayores | Menores a 1 año | 1 año o mayores | 1 año o mayores |
| Tasas medias de empresas de intermediación financiera | | | | | |
| Empresas | 34.83% | 43.95% | 10.35% | 9.07% | |
| Familias - consumo | 59.05% | 50.43% | 13.91% | 16.38% | |
| Préstamos en U.R. | | | | | 6.57% |

| Préstamos en efectivo | Moneda nacional no reajutable | Dólares USA |
|---|-------------------------------|-------------|
| Tasas medias de empresas administradoras de crédito | 102.84% | 16.52% |
| Financiamiento de compraventa de bienes y servicios | 89.51% | 19.49% |

Le
ayudamos
a dejar de
alquilar.

ABRA SU PROPIA PUERTA

Préstamos Inmobiliarios

LE FINANCIAMOS EL 75%.
CADA U\$S 20.000
CUOTAS DE U\$S 220.*

- Sin ingresos mínimos.
- Pagadero hasta en 20 años.
- Cuotas fijas o escalonadas.
- En todo el país.

Ejemplo: apartamento 2 dormitorios valor U\$S 55.000

| | CUOTA | CAPITAL A RECIBIR DEL BANCO (75% VALOR DEL INMUEBLE) | VALOR INMUEBLE | RESULTADO |
|-------------------|--|---|-------------------|-----------|
| CASA ALQUILADA | CUOTA ALQUILER U\$S 451 | | U\$S 0 | GASTA |
| CASA PROPIA | CUOTA BANCO U\$S 451 ^(*) | U\$S 41.000 | U\$S 55.000 | INVIERTE |

^(*) Plan cuotas escalonadas a 20 años.

**LLAME AL 1991 O SOLICITELO EN NUESTRAS
50 SUCURSALES DE TODO EL PAIS**

Desde 1857

BANCO COMERCIAL

CRECEMOS JUNTOS

PROPUESTA NACIONAL

Con rumbo propio

Una semana de vacilaciones bastó para que el ex canciller Álvaro Ramos definiera su precandidatura presidencial alejándose de Manos a la Obra y su líder, Alberto Volonté.

El lunes 31, durante una reunión celebrada en el 4° piso del Club Alemán, 273 dirigentes de la agrupación de Montevideo de la lista 250 (Propuesta Nacional) apoyaron la precandidatura de Ramos. El senador Jorge Gandini calificó esta decisión como "una aventura posible", un proyecto que posee "rumbo propio, con el objetivo de ser mayoría y no de juntar unos votos y después ver qué es lo que pasa".

Otros 33 dirigentes hablaron a favor de la candidatura de Ramos, dos de ellos se mostraron a favor de continuar su respaldo a Volonté y otro expresó sus reparos con respecto a la postulación del ex canciller.

Mañana, sábado 5, la Junta



Ramos, otro precandidato.

Nacional postulará a Ramos como precandidato presidencial. Varias agrupaciones del interior también adelantaron su apoyo.

El jueves 20, en medio de la crisis, Alberto Volonté y Nicolás Storace habían recibido el compromiso de Gandini, Ramos y Chiesa para intentar recomponer la unidad y trabajar para la candidatura del presidente del Partido Nacional. Sin embargo, la mayoría de las agrupaciones de la 250 presionaron para torcer esa posición y dirigir la mirada hacia Ramos.

IGLESIA

Del Castillo se decidió

El obispo auxiliar de Montevideo, Luis Del Castillo, finalmente manifestó públicamente su disposición personal de radicarse definitivamente en Cuba para

iniciar allí una actividad misionera.

Del Castillo volverá a la localidad de Sancti Spiritus, donde permaneció los últimos tres meses en carácter de visita. Allí tomó agua del río Yayago que, según la tradición, obliga a volver al visitante. "Vuelvo o vuelvo", dijo Del Castillo en una entrevista

ACTO EN SAN JOSÉ

Ramírez: ganar para unir

Juan Andrés Ramírez solicitó en San José, el fin de semana pasado, la participación de los blancos en la elección interna para triunfar y poder unir al Partido Nacional. En un acto de apoyo al joven edil maragato Carlos Daniel Camy, Juan Andrés Ramírez recordó las gestas de Saravia y los logros obtenidos por las luchas del Partido Nacional, como el voto secreto y la representación proporcional. En esta nueva etapa de confrontación interna, Ramírez llamó a una nueva rebelión para seguir avanzando. "Nos convocamos entre blancos y entre compatriotas a esta revolución pacífica. Disfrutamos ya de la libertad, disfrutemos ahora de la justicia", señaló.



Como Saravia antes de la batalla: "A los compañeros"

El precandidato nacionalista añadió que "tenemos la posibilidad del triunfo dentro de la interna del partido, para unir al Partido Nacional. Esperamos que cuando se abran las urnas el 25 de abril de noche podamos decir que ahora sí el Partido Nacional está más unido que nunca, porque la unión hace la fuerza y con ello vamos a transformar el país".

El intendente Larrañaga, representante de Nueva Fuerza Nacional —el conocido movimiento de los intendentes—, convocó a los concurrentes a trabajar para devolverle la dignidad al Partido Nacional. "Hoy más que nunca somos el partido de la dignidad arriba y del regocijo abajo. No podemos dejar tachar de mala forma por tres o cuatro que han equivocado el rumbo", expresó.

Marcando diferencia con la forma como el sector mayoritario del partido, surgido de las últimas elecciones, se ha relacionado en la coalición, Larrañaga manifestó que "hoy también tenemos que recuperar la identidad porque un partido que solamente pierde por veinte mil votos no puede estar permanentemente acollorado detrás del partido de gobierno. Ya lo dijo Wilson: juntos pero no entrecorados en búsqueda de soluciones para los problemas de los compatriotas. Ayudando al gobierno, naturalmente, pero no sintiendo que los cambios condicionan las posturas y las banderas del Partido Nacional".

Si llama, seguro es paella.



Sólo díganos
para cuantas personas,
y en qué dirección debemos entregarla.
Después, prepárese para disfrutar
-en su propia casa-
de la mejor paella de la ciudad.
La nuestra.



Juan Paullier 1164

Teléfono para pedidos
402 27 40

Horario: Martes a Sábados: Mediodía y Noche. Domingos: Mediodía

ncedida a la emisora El Especta-
r el lunes 31.

Del Castillo sólo espera la
uencia del Papa Juan Pablo II
ra su nuevo destino pastoral.
ajará a Cuba en verano. En
viembre informará oficialmen-
su decisión a la Conferencia
iscopal Uruguaya. Seguramen-

te, para entonces el nuevo
arzobispo de Montevideo ya
habrá sido electo por el Papa,
instancia en la cual Del Castillo
podría haber sido uno de los tres
postulados, a lo que al parecer ha
renunciado. El viaje de Del
Castillo a Cuba en abril provocó
sorpresa y malestar entre muchos

RAMA, LOS SINDICATOS Y LOS NIÑOS CON CUBIERTOS NUEVOS

Conflicto en bandeja

Al enfrentamiento entre el CODICEN y los sindicatos por la reforma edu-
cativa y los salarios de los docentes se sumó esta semana el conflicto por las
bandejas de comida.

El martes 1 de setiembre el CODICEN inició el reparto de bandejas de
comida caliente a casi unos 17 mil niños de 77 escuelas de Montevideo, en el
marco de un nuevo programa de alimentación escolar que sustituye en
estos casos los antiguos comedores escolares y está dirigido a mejorar la
alimentación y rendimiento de los niños. El sistema es implementado por
cuatro empresas privadas que ganaron en su momento la licitación para
cumplir esta función, hasta el 31 de diciembre de 1998.

El director del Codicen, Prof. Germán Rama, explicó que la nueva comi-
da contendrá el doble de calorías que la servida anteriormente, gracias a
una dieta con proteínas, balanceada, estudiada. Esto es, entre 800 y 950
calorías para niños de hasta 9 años. A su vez, liberará a maestros y directores
que antes "estaban pendientes de preparar la comida" para dedicarse es-
trictamente a la tarea pedagógica.

La Federación Uruguaya del Magisterio (FUM) y la Asociación de Maes-
tros de Montevideo (ADEMU) cuestionaron tanto los costos como la eficacia
del nuevo programa. El dirigente Héctor Florit dijo que cada bandeja costará
3 pesos (US\$ 2,18), mientras que antes Primaria gastaba 4,80 pesos por
almuerzo. "Para atender a 16 702 niños se van a gastar US\$ 7 500 000 al
año, cuando el año pasado el gasto fue de US\$ 11 000 000 para atender a
10 000 niños", comparó el dirigente.

Germán Rama, en un mensaje televisivo emitido el martes por la noche,
reconoció que el costo "es algo mayor" que en el sistema anterior, pero en
calidad consideró que "es menor si se tiene en cuenta que se sirve comida
con casi el doble de calorías".

El sistema de bandejas adopta la técnica de alimentación que desarrolló
en los últimos dos años el programa Infancia Patrimonio Nacional (INPAN),
en coordinación con Primaria y Naciones Unidas, financiado sobre la base
de donaciones.

El sistema iniciado el martes tuvo sensibles retrasos que afectaron a
unos 3 000 de los casi 20 000 niños asistidos. El tipo de comida fue objeto
de rechazos y aceptaciones por parte de los escolares. La semana anterior,
la versión de prensa había anunciado la eventual medida de paro de do-
centes en protesta por el cambio en el sistema de alimentación escolar.
Florit desmintió tal posibilidad y enfatizó: "impedir la entrega de bandejas a
través de un boicot o alguna medida de fuerza es delirante. Éste es sólo un
problema de costos y focalización del gasto social". De todas formas, el
CODICEN solicitó la presencia de un custodia policial dentro de las escuelas
para prevenir un eventual incidente.

El sistema tiene un control bromatológico de las propias empresas a
cargo, también del LATU y el CODICEN. Cada día, dos niños y los funcionarios
docentes y no docentes que almuerzan llenarán una planilla con su opinión
sobre la comida recibida.



Del Castillo, rumbo a Cuba.

obispos y sacerdotes que se
enteraron por la prensa de tal
decisión.

La semana anterior, y a horas
del regreso de Del Castillo a
Uruguay, dos obispos consultados
por Posdata no tenían idea de
Cuál sería el futuro del obispo
auxiliar de Montevideo. Del
Castillo explicó que su decisión
fue comunicada al arzobispo de
Montevideo, Monseñor José
Gottardi. Del Castillo dijo
preferir manifestar su intención
"antes de que se me tome en
cuenta para tal o cual responsabi-
lidad, ya sea para la arquidiócesis
o para alguna otra diócesis que

eventualmente quede vacante por
la provisión de Montevideo".

SEMINARIO CON BORRELL Y FERNÁNDEZ MEIJIDE

Mercado, democracia y derechos humanos

Los desafíos para la izquierda
ante el siglo XXI, de cara "hacia una
sociedad justa", fueron el tema de
un seminario organizado por el
ISODE (Instituto de Solidaridad y
Desarrollo, vinculado al Nuevo
Espacio) y la Fundación FESUR que
contó con la participación del
candidato presidencial del Partido
Socialista Español (PSOE), Josep
Borrell, y de la senadora argentina
por la Alianza, Graciela Fernández
Mejide.

Al exponer sobre el futuro de
las políticas sociales, Josep Borrell
criticó el "poder" del mercado en la
regulación de las economías y
consideró que éste se encuentra en
una situación de "desequilibrio
estructural". El candidato del PSOE
sostuvo que el hundimiento del
"socialismo real y con él, en teoría,
el sueño de un mundo más



De izquierda a derecha el Sr. Martín Herrera de Microsoft Uruguay, Sr. Milton Alonso,
Gerente de Ventas de Datamatic, Sr. Eduardo Vila, Director de Datamatic y
Sr. Mauricio Santillán, Vicepresidente Regional para Latinoamérica de Microsoft Corporation.

DATAMATIC DISTINGUIDA POR MICROSOFT

Recientemente, Datamatic fue reconocida y galardonada por Microsoft
como el Solution Provider Partner "Top Quality". Este reconocimiento
es el resultado del compromiso demostrado por Datamatic en el trabajo
en conjunto como partner con Microsoft. A la excelente performance que
ha tenido Datamatic, se han ido sumando acciones como la certificación
de su infraestructura de soporte y desarrollo, y entrenamiento del área
de ventas en las nuevas tecnologías de Microsoft. Además, fue muy
valorada su iniciativa de desarrollar y aportar su programa de gestión
bancaria, el SFI II, a la plataforma de BackOffice. Esto la posiciona,
junto al resto de la línea Microsoft, como las soluciones recomendadas.
De esta manera y con el reconocimiento de la empresa número uno en
software mundial, Microsoft, Datamatic continúa trabajando para
superarse cada día más y brindar así, a sus clientes,
el mejor servicio en informática.

CONFIDENCIAL

El Presidente volverá a repetir que el Ministro del Interior no es su favorito, sino que se mantiene neutral

solidario" favoreció el triunfo del "mercado anónimo". "El mercado ha pasado de ser un lugar a ser un poder", afirmó Borrell. "¿Acaso no decimos que el mercado sanciona, el mercado castiga o no acepta tal o cual política de tal o cual país? No deberíamos aceptar que el mercado fuese Dios que ha vuelto sobre la Tierra después de la caída del muro de Berlín; no es más que un mecanismo de asignación de recursos aunque, se supone, con ciertos grados de eficacia. Hoy, los mercados económicos están estructuralmente en desequilibrio y es utópico pensar que puedan estarlo de otra manera", puntualizó el político español.

El líder del Nuevo Espacio, senador Rafael Michelini, afirmó, por su parte, que el Estado tiene



Josep Borrell y Fernández Meijide.

que ser regulador del mercado y garante del acceso a los bienes públicos y consideró que "las izquierdas tienen que avanzar en ese plano". Michelini reclamó una mayor inversión en educación por parte de los Estados de manera de asegurar un crecimiento con "equidad". "Desarrollo con crecimiento y crecimiento con equidad sólo es posible si el Estado tiene como objetivo esa equidad", sostuvo el líder nuevospacista.

En su exposición sobre 'Democracia y Derechos Humanos' la senadora argentina Graciela Fernández Meijide afirmó que en su país la impunidad "ha sido uno de los peores legados de la dictadura". "La impunidad le quita oxígeno a la política porque después se siguió extendiendo al tema de la corrupción [...] y tiene repercusión no sólo en la impunidad de los políticos hoy en el gobierno sino en la red mafiosa que merodea al Estado, en los terribles problemas de inseguridad y en la sospecha bajo la cual se encuentran siempre las fuerzas de seguridad", agregó Fernández Meijide.

Hace algunos años, el sociólogo César Aguiar gustaba decir que el Partido Colorado era un pequeño PRI, por el dominante y vertical partido mexicano. Como se sabe, durante muchas décadas, allí el Presidente en ejercicio designaba a su sucesor, en una suerte de práctica que aquí intentó el presidente Herrera y Obes en su momento y que en lenguaje local se llamara "influencia directriz". El batllismo, sin embargo, se ha observado que nació históricamente como resistencia a esa concepción de poder y —animado de lo que luego se llamó el "democratismo radical"— desarrolló todo un discurso de prevención contra la naturaleza del poder directriz, que lo llevó a una propuesta tal de despersonalización del poder como la que se resume en la idea de gobierno colegiado.

Estas referencias históricas vienen a cuento de lo que está pasando en la interna del Foro Batllista. La semana pasada el Presidente salió al cruce de las versiones que lo daban como apoyando la precandidatura de Luis Hierro y declaró públicamente su imparcialidad. Se vio forzado a ello una vez que los principales 'operadores' del Ministerio del Interior utilizan el eventual apoyo presidencial como el principal argumento proselitista de su candidato. La insistencia de los acólitos de Hierro de presentarlo como el designado por el dedo presidencial ha determinado que en los próximos días —según pudo saber Posdata— el primer mandatario haya resuelto insistir en el subrayado de su imparcialidad. Ello se haría, esta vez, por televisión.

Al mismo tiempo, el pasado miércoles la prensa diaria divulgó un adelanto de los resultados de la última encuesta de Equipos según la cual —mientras Fernández Faingold se mantenía en un 10% de las preferencias coloradas y Ricardo Lombardo pasaba de un 7% a un 12%— la candidatura del Ministro del Interior pasaba de recibir el 10% del apoyo de la opinión colorada a recibir tan sólo un 6% de la misma. Hasta entonces era en la encuesta de Equipos en la que Hierro estaba mejor posicionado ya que, tanto en las encuestas de Factum como en las de Cifra, el Ministro del Interior ya estaba posicionado en tercer término.

El Foro Batllista realizará la elección de su candidato mediante un colegio elector compuesto por 1 267 personas. En realidad la cifra de votantes puede ser menor, pues la mencionada cantidad es la de personas que poseen el cargo que detenta —convencional nacional, convencional departamental, legislador, edil, etc.— puede ser elector. Pero para ser realmente elector además hay que inscribirse en el padrón y asentar, simultáneamente, su convicción 'forista'. Algunas estimaciones prevén en poco más de 1 000 los votantes efectivos. Si ningún candidato obtuviera el 40% de los sufragios, entonces se realizaría una 'segunda vuelta', treinta días después. En esa segunda vuelta participarían solamente los candidatos que obtuvieran más del 10% de los sufragios en la primera vuelta: es decir, que probablemente sean los mismos los candidatos de la segunda vuelta que los de la primera.

Durante los seis días previos a la elección el presidente Sanguinetti se encontrará fuera del país, acompañando al canciller Operti en la ONU.

Mientras las candidaturas de Lombardo y de Fernández Faingold —lanzadas hace bastante tiempo— apoyan su discurso en los eventuales méritos de sus titulares, la muy reciente candidatura del Ministro del Interior hace hincapié en un eventual apoyo presidencial. Básicamente este hecho se deduciría del apoyo que el intendente Hackenbruch ha brindado en los últimos días a Hierro, pocos días después de que se anunciara que el hijo del Presidente será candidato a diputado en las listas de Hackenbruch. Por su parte, los partidarios de Lombardo centran su discurso en la gestión de su líder en la presidencia de ANTEL y los partidarios de Fernández Faingold en el trabajo realizado por el mismo como Ministro de Trabajo y como Senador.

Las principales ideas manejadas en el entorno de Hierro —según fuentes fidedignas a salvaguarda de los desmentidos de compromiso— pasan por la reconstrucción del Batllismo Unido a través de dos etapas. La primera buscaría recrear el espacio de la lista 85 —tanto el director general del Ministerio, Hugo Granucci, como Juan Máspoli (con actividad política en Flores) o Medardo Manini (con actividad política en Treinta y Tres) provienen de esa vertiente y son hoy los principales 'operadores' de la candidatura del Hierro— para luego, en una segunda etapa posterior a las elecciones internas de abril de 1999, compatibilizar las candidaturas de Jorge Batlle y del Foro. El Dr Batlle detenta, en todas las encuestas, más apoyo que la suma de los candidatos foristas, y mientras se expresa con simpatía sobre Hierro —en el programa *Agenda confidencial* de Canal 12— ha dado muestras de disgusto hacia el resto de las candidaturas foristas. "La jugada de Hierro", confiaron a Posdata fuentes muy cercanas a otro de los candidatos en cuyo entorno se cree que se le puede ganar la interna de abril a Batlle, consiste en "recrear la 85 para pactar con Batlle, esto es para votar a Batlle, pero a diferencia del año 1989, pactar con Batlle desde una posición de fuerza".

Mientras tanto, Ariel Davrieux firmó en la lista de electores que presentan la candidatura de Fernández Faingold.



EL INTERAMERICANO™

Más de 245 ciudades en las Américas.



Eduardo Silva Sienra (agente de pasajes), Cristina Reyes (dpto. de viajero frecuente), Richard Davies (coordinador de Aeropuerto), Magdalena Sanguinetti (agente de reservas), Sergio Castro (agente de tarifas), Patricia Sueyras (agente de ventas)

LA MEJOR BIENVENIDA SE LA DARÁ QUIEN LO HACE SENTIR COMO EN SU CASA

Los empleados de American Airlines® que trabajan en Uruguay también viven aquí. Es por ello, que desde el personal de ventas, pasajes, aeropuerto, hasta la gente de reservas, lo atienden con calidez y la comprensión que usted merece. Tenemos la suficiente experiencia como para que su viaje sea lo que usted espera. Entonces, la próxima vez que vuele, viaje con quien le hará sentir

American Airlines®
Todo es especial.

El InterAmericano es una marca de servicio de American Airlines, Inc. Algunas de las ciudades están asistidas por American Eagle, nuestra aerolínea regional asociada. American Airlines y American Eagle son marcas registradas de American Airlines, Inc., © 1997, American Airlines, Inc. Todos los derechos reservados.

LOS PRECANDIDATOS DEL FRENTE AMPLIO

La interna imprevista

La disputa por la candidatura a la presidencia de la República en representación de la izquierda llegó al Frente Amplio. La coalición de izquierda deberá decidir en su congreso de noviembre entre tres aspirantes: Vázquez, Astori y Nicolini. Decidirá por Vázquez. Y habilitará a Astori. Nicolini declinará su postulación, pero entre tanto terciará entre uno y otro en efectos de evitar una polarización lisa y llana.

Fuentes de todos los sectores de la coalición consultadas para la elaboración de este informe indicaron a Posdata, no obstante, que la competencia electoral es sólo la superficie de un conflicto político mucho más complejo entre cuyos capítulos esenciales se encuentra la definición del tipo de organización partidaria con la cual se aspira a ejercer el gobierno. Es en este contexto que se discute sobre la continuidad del Frente Amplio confrontándolo con la resignificación del Encuentro Progresista propuesta por Vázquez.

Dos hechos conmocionaron de golpe y porrazo la interna frenteamplista. El martes 25 de agosto Tabaré Vázquez dio a conocer una propuesta para transformar al Encuentro Progresista (EP) de una coordinación política en una fuerza estructurada con dirección nacional y lema único. El domingo 30, la mesa nacional de Asamblea Uruguay postuló por unanimidad a Danilo Astori como precandidato a la presidencia de la República. Ambos hechos terminaron por hacer estallar las posiciones enfrentadas que en el FA ya habían colocado en los últimos años al senador Astori y Asamblea Uruguay por un lado, y al Dr Vázquez y la mayoría de la coalición por otro.

El año pasado, la confrontación había polarizado a los mismos sectores al colocarse a favor y en contra, respectivamente, de la reforma constitucional, aunque ya en el fondo se percibía que Astori no estaba dispuesto a declinar de su aspiración a ser candidato presidencial y que la aprobación de la reforma le permitiría —como finalmente ocurrió— pugnar por ello.

Astori precandidato

Finalmente, el domingo 30 Danilo Astori fue proclamado por Asamblea Uruguay como precandidato presidencial. Astori explicó su resolución en la necesidad de dejar de ocultar las diferencias programáticas y de estilo de conducción que lo separan desde 1991



Vázquez, la resignificación del Frente Amplio.

de Vázquez [ver recuadro].

El senador del mismo sector Alberto Cid desestimó las diferencias programáticas “que no hacen a la sustancia de la cosa” y puso el acento en “los estilos de conducción y la manera de posicionarse de cara a una segunda vuelta electoral”.

En declaraciones a la emisora El Espectador, Cid dijo que el doctor Vázquez “no es un candidato para una segunda vuelta electoral” mientras que Astori tiene “una mayor propensión a ser visualizado como una alternativa de gobierno por parte de sectores de los partidos tradicionales y del Nuevo Espacio”.

En respuesta inmediata el senador socialista José Kornienko anunció que en lo personal no le daría su apoyo a la precandidatura de Astori en el Plenario Nacional “porque antepone los intereses personales por encima de los populares”. De todas formas sostuvo, el Partido Socialista habilitará la presentación de las nuevas candidaturas ante el Congreso, aunque se des cuenta que sumará todos sus votos en esa instancia hacia una sola de ellas.

Para el senador Alberto Couriel (Vertiente Artiguista), detrás de todo esto “hay un conflicto de relaciones de poder y de candidaturas”. Estimó que Vázquez obtendrá en el Congreso el apoyo de 2 400 de los 2 500 congresales y que deberá votar un solo candidato, pero recordó que aun así Astori podrá presentarse en las internas de

abril porque la Constitución lo habilita para ello. "Como soy democrático no me molesta que Astori se presente", afirmó el legislador en declaraciones al matutino *La República*.

La semana pasada, el propio Tabaré Vázquez explicitó su posición en este punto clave: para el líder de izquierda, la candidatura del FA debe ser única, siguiendo la tradición de esa fuerza política, y dirimirse en el Congreso de noviembre.

Sobre el mismo punto Alberto Cid señaló a *Posdata* que dicho Congreso "no tiene por qué resolver una precandidatura única y puede habilitar todas las que entienda convenientes. El tema transita por la voluntad política de los sectores", afirmó.

Adelantó que si el Congreso resuelve postular a Vázquez como candidato único y "no deja resquicio para otras habilitaciones, vamos a acatar la resolución".



Seregni vuelve al ruedo, Astori impulsado a la precandidatura.

Pero fuentes de los demás sectores del Frente Amplio adelantaron que si bien el Congreso designará a Vázquez, no prohibirá a Astori presentarse, "pues eso lo dejaría en posición de víctima".

Astori es radical en este aspecto: el

Congreso ni siquiera debe debatir candidaturas, debe darles trámite.

Gritos y susurros

El lunes por la tarde la polémica salió del cauce de la cordialidad. Durante seis horas la mesa política del FA discutió primero la propuesta de reformulación del Encuentro Progresista realizada por Vázquez, pero luego el debate derivó hacia la postulación de Astori y a sus dichos en los medios de prensa.

Astori había acusado a Vázquez de promover el "posfrentismo" y de intentar "desdibujar" el FA. Vázquez lamentó estos epítetos. El mismo domingo 30, mientras concluía la proclamación de Astori en la sede de Asamblea Uruguay, el líder de izquierda habló en un encuentro de Confluencia Frenteamplista (CONFA). Allí dijo sentirse "dolido en el alma" por el hecho de que

"EL CONGRESO NO DEBE CONSIDERAR LAS PRECANDIDATURAS, SÓLO DARLES TRÁMITE"

Astori abrazado al FA

Uno de los argumentos centrales esgrimidos por el senador Danilo Astori para justificar su candidatura es lo que considera una voluntad "posfrentista" de Tabaré Vázquez. En entrevista concedida a *Posdata*, el líder de AU explicó su razonamiento. El Dr Vázquez, en declaraciones a varios medios de prensa, consideró un agravio esa afirmación. Fuentes del Partido Socialista consultadas por *Posdata* indicaron, en tanto, que "Astori sabe que nadie piensa en una solución posfrentista" sino en "crear las condiciones de organización necesarias para una fuerza política con cultura de gobierno". Recordaron las fuentes que el propio Astori venía bregando en el seno del FA por una reestructura que buscaba los mismos fines. Lo que sigue es una síntesis de la entrevista que Astori concedió a *Posdata* explicando su posición.

¿El FA debe definir su candidato en el Congreso o en las internas de abril?

Las elecciones de abril tienen sentido porque es el soberano el que decide, en libertad. Y hay una circunstancia no menor: son elecciones simultáneas, por lo tanto las reglas de juego son válidas para todos los partidos. Nosotros no podemos eludir esta disposición definiendo nuestra candidatura en un Congreso y luego ratificándola en una suerte de elección interna que no va a ser tal. El Congreso no debería tratar las precandidaturas, las debería tratar la gente en abril.

¿Cómo califica el documento de Vázquez?

Ese documento busca una estructura más cómoda. La estructura de decisión del Frente es muy compleja, tiene aspectos que

también nosotros hemos criticado y que debemos revisar. Por ejemplo, requiere mayorías muy exigentes para tomar decisiones fundamentales que muchas veces producen trabas innecesarias, cuando no injusticias muy importantes. Pero es mal camino desplazar el centro de atención hacia otro lado, es mal camino hacer este razonamiento: como no puedo resolver las cosas allá, me las llevo para otro lado donde es más cómodo resolverlas. Esto va vaciando de contenido político al Frente Amplio, lo desdibuja casi sin darnos cuenta. Esta actitud está asociada a la actitud de Tabaré Vázquez de irse de la presidencia del Frente y volver a la del Encuentro Progresista. Si no cambiamos esto, en el futuro no sólo va a ser difícil corregir esto: nos vamos a quedar sin Frente Amplio.

¿Por qué no tomar esa opción?

Lo que sucede es que el Frente Amplio es lo que la gente quiere. La gente sigue manifestando su opción al Frente Amplio en un 96%. Quiero ser muy sincero: si dentro de la izquierda hubiera otra correlación de fuerzas, mis opiniones no serían éstas. Pero el 96% de la izquierda es el Frente Amplio. Por supuesto que queremos fortalecer al Encuentro Progresista, pero por un camino diferente. Haciendo política de una manera en la que otras capas, otros sectores, otros actores de la realidad política uruguaya vean nuestra disposición a abrirnos, a acordar posiciones. Con esta propuesta de convertir al Encuentro en una organización con dirección nacional y departamental va a resultar mucho más difícil conseguir aliados en el futuro.

lo califiquen de "posfrentista" y advirtió sobre la aparición de "un mesías o un conjunto de mesías que digan que ellos son los dueños de la bandera del Frente Amplio".

A la reunión de la mesa política del FA no asistió Astori. En su intervención, el senador Cid dijo que su sector se había sentido "muy molesto" cuando Vázquez abandonó la conducción del FA luego de haber sido electo su Presidente por la unanimidad de los grupos. "Nos enteramos por los medios de difusión de que había renunciado", explicó Cid a *Posdata* recordando el momento en que el líder de izquierda renunció a su cargo de Presidente del FA ante lo que consideró el permanente incumplimiento de decisiones tomadas mayoritariamente, por parte de grupos minoritarios como el MPP y Asamblea Uruguay. "También nos enteramos por la prensa de que hacíamos mano con la derecha, de que éramos 'el Batalla' del Frente, y jamás recurrimos a la Mesa para solicitar un desagravio", se quejó Cid.

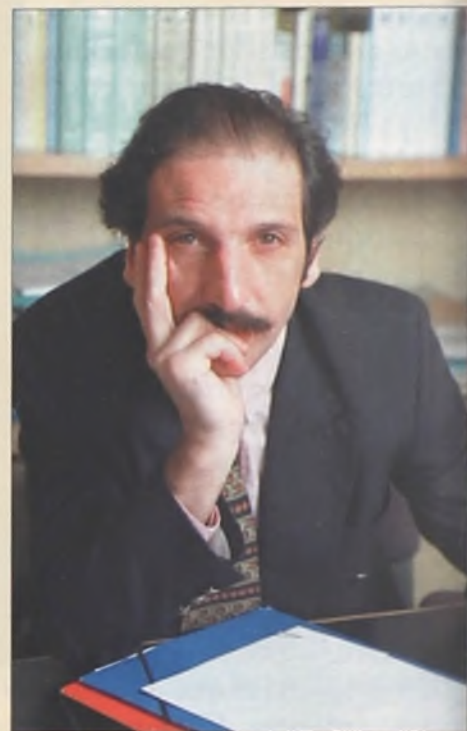
A la hora de la votación Asamblea Uruguay quedó aislada. La declaración, aprobada por 21 votos a favor, 2 en contra y 3 abstenciones (de la Corriente de Izquierda, que reúne al MPP y otros sectores), sostiene que "las descalificaciones de posfrentismo y demás agravios son absolutamente infundadas y afectan no sólo al compañero Tabaré Vázquez sino al conjunto de todos los frenteamplistas, generando confusión en todos aquellos que ven a esa fuerza y al Encuentro Progresista "como una esperanza de cambio".

Una vez conocida la proclamación de Astori, el diputado Leonardo Nicolini, líder de Izquierda Abierta, se reunió con Vázquez y anunció su propia candidatura [ver recuadro]. En la reunión, según comentaron a *Posdata* fuentes de IA, Nicolini manifestó a Vázquez que a su juicio la "única manera de evitar la polarización del Frente Amplio" es "promover con transparencia las causas reales del conflicto", las que situó esencialmente en dos aspectos: asegurar la permanencia del Frente Amplio y estudiar el derecho de las minorías y la participación de las bases en el contexto de un nuevo esquema de organización que califique las formas de gestión partidarias tanto del FA como del EP.

Nicolini admitió a *Posdata* que propuso a Vázquez que el lema bajo el cual se presente la izquierda y sus aliados sea Frente Amplio-Encuentro Progresista y que sea el propio Congreso de fin de año

Nicolini: "Discutir con transparencia"

El diputado Leonardo Nicolini anunció el lunes su disposición de presentarse como precandidato a la presidencia de la República. Luego de reunirse con Vázquez, el diputado de Izquierda Abierta anunció que ambos estaban "de acuerdo en habilitar estas precandidaturas para que se genere una discusión a fondo: programática y de organización". "Para nosotros, como para la gran mayoría de los frenteamplistas, el candidato es el Dr. Tabaré Vázquez", sostuvo, pero agregó: el anuncio de la precandidatura del senador Astori y el anuncio del Dr. Vázquez de que no piensa polemizar nos han llevado a pensar en este instrumento [la propia precandidatura] como una vía para estimular la discusión transparente de la situación a la que se enfrenta la izquierda". Esto ayudará a tener una candidatura única en el Congreso nacional del Frente Amplio, y un programa único para aplicar ese programa en el gobierno nacional", concluyó. La precandidatura de Nicolini se definirá formalmente en la Junta Nacional de Izquierda Abierta convocada para el día sábado 12 de setiembre.



Leonardo Nicolini.

el que determine las nuevas formas de organización que surgirán de las elecciones nacionales.

En igual sentido venían manifestándose la Vertiente Artiguista y el Partido Socialista. La izquierda radical, en cambio, que se abstuvo en la votación de respaldo a Vázquez en la Mesa política, teme que una solución de esa naturaleza "disminuya el rol de las bases", donde tradicionalmente, junto al Partido Comunista, es más fuerte.

Mujica postula a 'Micaela'

El diputado tupamaro José Mujica anunció el martes su precandidato presidencial: su perra Micaela. "La Constitución no dice que un perro no pueda ser candidato", explicó. "Probablemente tenga que hacer una consulta a Cassinelli Muñoz desde el punto de vista constitucional, pero [la perra] tiene un rasgo: fidelidad. No es poca cosa en el mundo contemporáneo", sostuvo. Con el mismo estilo directo dijo que "Danilo y Tabaré no se bancan, pero más bien por cuestiones somáticas. Ahora, los precisamos a los dos. Y estoy seguro de que al final del trillo no va a pasar nada dramático", concluyó.

¿Seregni mediador?

Durante esas horas fue notorio el silencio asumido por el Gral (R) Liber Seregni. El diario *El Observador* publicó el martes una versión según la cual el ex presidente del FA había decidido meditar unos días sobre la crisis frenteamplista. La magnitud del conflicto hizo que el propio Seregni aceptara participar de un secretariado especial del FA citado para hoy viernes para discutir allí, frente a Vázquez, su posición.

El conocido apoyo de Seregni a anteriores posiciones de Astori lo aleja de una eventual posición equidistante y mediadora. Para muchos, una figura frenteamplista exenta de rivalidades personales y sectoriales es imprescindible para destrabar el corroído engranaje entre posiciones contrincantes.

Cualesquiera sean el diálogo y las negociaciones, deberán realizarse ya sobre la pista. Vázquez abandonó las gateras e iniciará a mitad de mes una gira por todo el país para difundir el documento de reestructura del EP.

El sábado 19 de setiembre, el Plenario Nacional de Frente Amplio seguramente dará curso a las tres precandidaturas postuladas hasta ahora en la coalición para aspirar a la presidencia de la República. Pero será el Congreso de noviembre la escena donde tendrá lugar la pulseada mayor.

DOSSIER SOBRE EL FENÓMENO
QUE OCUPA LA ESCENA DEL FIN DE SIGLO

La época del terrorismo global



El planeta es el frente de batalla de una guerra no convencional. Es el tiempo del terrorismo globalizado. Ayer fueron las explosiones en la embajada de Israel y el edificio de la AMIA en Buenos Aires, fue Londres, fue París y también el mismísimo suelo norteamericano en dos oportunidades: Oklahoma y Nueva York. El último mes, dos bombas estallaron en las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania, dos países que nadie hubiera puesto en una lista de posibles atentados contra objetivos de la primera potencia mundial. El fundamentalismo islámico, con multitud de grupos actuando, y en algunos casos insuflado por fortunas de personajes del mundo árabe radicalizados, parece haber hecho realidad la idea de implantar una guerra terrorista contra Occidente. Al menos en Afganistán ya gobierna el extremismo islámico-alibán. Pero los códigos de sangre que implanta el terrorismo no son ajenos a Latinoamérica: en Colombia los atentados y secuestros políticos no cesan y grupos como el MRTA y el Sendero Luminoso peruanos, aunque languidecientes, aún no se encuentran totalmente desactivados. De todo este fenómeno mundial trata este informe elaborado por Posdata. Un capítulo de este trabajo indaga en las hipótesis que manejan los organismos de inteligencia de Uruguay como los puntos más sensibles para la seguridad del Estado. Los lectores también podrán encontrar una entrevista exclusiva concedida por el embajador norteamericano Christopher Ashby, que por primera vez abre opinión en forma extensa sobre el tema que tiene a su país como uno de los principales protagonistas. Por último, un trabajo realizado en Israel especialmente para Posdata aporta la visión desde el epicentro de los acontecimientos.

PREOCUPACIÓN DE LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA DEL ESTADO

La hipótesis de terrorismo que puede afectar a Uruguay

Aunque los servicios de Inteligencia de Uruguay no descartan a priori un ataque terrorista de perfil islámico en el país, se trata de una de las hipótesis que se manejan como de relativa improbabilidad. Para altas fuentes de la Inteligencia del Estado consultadas por *Posdata* el accionar en el país de miembros del MRTA, ETA o grupos colombianos es una hipótesis más probable. De hecho, hay individuos de algunos de estos grupos localizados a quienes se les practica un seguimiento "sigiloso". Un fenómeno nuevo, que preocupa a los jefes de los servicios de Inteligencia, es el crecimiento del uso de explosivos en el país a consecuencia del auge de la actividad minera: miles de kilos transitan el territorio nacional. La hipótesis del resurgimiento de una guerrilla interna no se maneja en la actual coyuntura, pero se sigue de cerca los pasos de los Sin Tierra en la frontera con Brasil y el surgimiento de un posible efecto imitativo en lo interno con el fenómeno de los 'Sin Techo' y las ocupaciones de tierras. Las fuentes también señalaron a *Posdata* una preocupación: la izquierda no termina de consolidar una posición clara de repudio al uso de la violencia.

"En el asunto del terrorismo hay miles de hipótesis, nadie puede descartar nada. Hay una regla de oro, nunca se puede descartar una acción terrorista, nunca se debe bajar la guardia y descuidar la vigilancia"; con esta frase comenzó la conversación que una alta fuente de los servicios de Inteligencia del Estado mantuvo con *Posdata*. "Hoy asistimos a un fenómeno incontrolable, desencuadrado políticamente, estructurado bajo convicciones religiosas y atravesado por fenómenos culturales", añadió el especialista.

Según los teóricos del fenómeno terrorista, se necesitan al menos tres etapas para que el terrorismo internacional pueda actuar en un país. La existencia de un grupo bajo el influjo de un movimiento de contenido ideológico —en el sentido amplio que engloba lo religioso y el nacionalismo— o emocional; la potencialidad propia o contratada para ejecutar actos que tenga ese grupo; y la capacidad de organizar la operación en sí misma, que supone obtener el material humano dispuesto a un sacrificio y la posibilidad de seleccionar un blanco efectivo.

¿Es posible que en Uruguay actúe un grupo con estas características, tal como sucedió en el caso del grupo que voló la sede de la organización judía AMIA en Argentina? Según los especialistas consultados, un caso como el argentino obedece a una realidad y a una dimensión diferentes: allí pesan otros intereses económicos y políticos. "Nosotros pensamos desde un primer momento que ese fenómeno no necesariamente se iría a generalizar en toda América del Sur, y de hecho eso no ocurrió, tal como lo analizamos en su momento", agregó la fuente.

En Uruguay la comunidad árabe es pequeña y no tiene ni por asomo las dimensiones y



Islamismo. Polaridad de fin de siglo.

potencia económica que poseen las de otros países de la región. En Brasil la comunidad árabe es de 500 mil habitantes y llegaron a postular un candidato a la presidencia: Pedro Maluf. "Por otra parte, en sesenta o setenta años que hace que la comunidad árabe se encuentra instalada en el país, nunca hubo un atentado de ese signo, ni siquiera indicios de que participaran en actividades relacionadas con las fuerzas radicales del Islam. No hay razones entonces para desconfiar a priori", sentenció la fuente.

En el caso de los palestinos, los contingentes más importantes están ubicados en el Chuy, pero los agentes económicamente más poderosos de esa comunidad se encuentran del lado brasileño. Las fuentes consultadas señalaron que no hay razones para mantener una actitud de persecución hacia esas comunidades.

Por lo demás, los especialistas mantienen enlaces con los principales servicios de Inteligencia del mundo: "con todos los que podemos, no sólo con el Mosad israelí o la CIA norteamericana, porque en el mundo actual no conviene pegarse a ninguno de los grandes protagonistas

del escenario mundial", confiaron. Luego las embajadas más importantes adoptan con una coordinación mínima las medidas de seguridad. Como quedó extensamente demostrado, una hipótesis de ataque sorpresivo no se puede descartar, por eso no es posible bajar la guardia con respecto a los sistemas de vigilancia y los recursos para capacitar al personal, añadió la fuente.

Problemas más reales

Pero para los jefes de la seguridad del Estado consultados por *Posdata* la posible aparición del terrorismo islámico por estas tierras no es la primera preocupación. Hay grupos terroristas operando en el continente y de hecho podrían estar utilizando el país como lugar de refugio o de apoyo. En este sentido se mencionó a los grupos peruanos MRTA y Sendero Luminoso, a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y al Ejército de Liberación de Colombia (ELN), que se especializa en secuestros.

Todas estas fuerzas se encuentran dentro del área de influencia migratoria, de hecho Argentina ya está recibiendo grandes oleadas de ciudadanos peruanos y bolivianos. "Las fronteras siempre son permeables y un terrorista puede pasar por cualquiera de los más de mil kilómetros de costa seca que tiene el país. Las fuentes consultadas indicaron que existen guerrilleros emerretistas afincados en el país, al igual que militantes o ex militantes del grupo vasco ETA.

Muchos de estos militantes ingresaron en forma legal al país —afirmaron las fuentes—, puesto que no todos los miembros de esta organización actúan en la clandestinidad. Gran cantidad de los militantes de ETA están saliendo de las cárceles españolas luego de cumplir su condena.

Fuentes de los servicios de Inteligencia in

dicaron que efectivamente hay miembros de ETA afincados en Uruguay que en forma paulatina se han incorporado a la comunidad. Sobre ellos se realiza un control sigiloso pero no se los identifica públicamente debido a que no existen razones legales para expulsarlos del país y se encuentran adaptados a la comunidad.

Los especialistas en seguridad indicaron que un ex terrorista, aun cuando mantenga vínculos con la organización, tiene limitadas las posibilidades de operar en el país donde se afina. Este tipo de militantes, una vez que se instalan y logran medios de vida para sustentar a sus familias, no incurrir en el absurdo de pasar nuevamente a la clandestinidad para realizar operaciones de tipo terrorista. Sería socavar su propia forma de subsistir y, en definitiva, la tranquilidad de su familia, en muchos casos formada en países donde se refugian.

Al hablar de estos temas surgen frescos en la memoria la batalla campal producida por la extradición de un grupo de miembros de ETA en agosto de 1994 y la liberación por parte de la justicia de dos ciudadanos peruanos pertenecientes a la estructura del MRTA en diciembre de 1996. Los jerarcas consultados señalan que el primer paso en la lucha contra el narcotráfico es lograr una inquebrantable voluntad política de combatirlo; bajo este eufemismo, la fuente trasladó una preocupación que muchos dirigentes españoles, como Felipe González y Josep Borrell, expresaron: ¿cuándo la izquierda uruguaya tomará una definición clara de combate frontal a todas las formas de terrorismo?

Las hipótesis internas

La aparición de una guerrilla armada en Uruguay, similar al movimiento tupamaro que actuó durante la década del 60 en el país, es una hipótesis de trabajo descartada en la actual coyuntura por los servicios de Inteligencia del Estado. Las razones para arribar a esta conclusión son de dos tipos: por un lado, la estabilidad y legitimidad alcanzadas por las instituciones democráticas no brindan un marco adecuado para el surgimiento de tal fenómeno, y por otro, los líderes más experimentados de la guerrilla sesentista han optado de modo claro por el camino democrático. Esta última apreciación cobra más sentido —según las fuentes consultadas— en un panorama político donde la izquierda aparece con posibilidades de triunfar por el andarivel electoral.

Un fenómeno que, en cambio, sí despierta la atención de la Inteligencia estatal —aunque no esté relacionado con prácticas terroristas— es el fenómeno de los Sin Tierra. Estos grupos que mediante la fuerza ocupan latifundios en todo Brasil recientemente instalaron uno de sus movimientos cerca de la frontera uruguaya. Según las consultas realizadas por Posdata, preocupan



Sin Tierra: preocupación de Uruguay.

por dos motivos: por la amenaza que suponen para las fronteras nacionales, y por el fenómeno imitativo que pueden generar en grupos de necesitados uruguayos.

Si bien las fuentes consultadas admitieron que la escala de los Sin Tierra —que manejan importantes cantidades de dinero e infraestructura— y la particularidad de su lucha de corte campesino por la tierra no son trasladables a Uruguay, indicaron que bien puede haber una suerte de símil con lo que en el país se denomina 'los sin techo'.

En el país ya existen 30 mil personas viviendo en asentamientos irregulares, y según los jerarcas de Inteligencia consultados se trata éste de un fenómeno a estudio de los analistas. Por un lado se encontró que el fenómeno de la ocupación de tierras tiene su sustento en un fenómeno social real, circunstancia de hecho que no se puede despreciar. De todos modos, no hay que olvidar que existe un derecho de propiedad —ya sea del Estado o de un particular— en juego, se explicó a Posdata. La principal conclusión que extraen los especialistas es que no se trata de un fenómeno únicamente espontáneo: "siempre hay un principio de organización y una intención de capitalizar políticamente."

Exceso de explosivos

Una situación de riesgo que los oficiales de Información y Defensa vienen observando con preocupación es la gran cantidad de explosivos que se utiliza en el país para el trabajo minero. El resurgimiento de esta actividad en el país, con explotación de minas de oro en San José y Minas de Corrales, sumado al trabajo en cante-



MRTA impactó al mundo en Lima.

ras de diversos materiales, hace que en Uruguay circulen anualmente miles de kilogramos de explosivos.

Aunque todos los explosivos utilizados para estas actividades se encuentran bajo el control del Servicio de Material y Armamento del Ejército, y a pesar de que todo el material no utilizado debe ser depositado de inmediato en sus instalaciones, los agentes consultados admitieron que no es posible controlar todo el tránsito de explosivos y detonadores que existe en el país. El hecho es un asunto que ha hecho prender las alarmas de la Inteligencia, que analiza las hipótesis de peligro.

"La seguridad se mide tradicionalmente cuando falta, pero muy pocas veces por lo que se evitó. Por eso entendemos que es preciso un apoyo en recursos y la mentalización de que es una tarea necesaria", sostuvo una fuente de primer nivel dentro de la organización de Inteligencia del Estado.

Y ahora el Mercosur

Finalmente hay que tener en cuenta el Mercosur, que para los jerarcas de la Inteligencia estatal, en manos de la Dirección General de Información y Defensa (DGID), cambia brutalmente la situación por varias razones. Los acuerdos establecen que se debe instrumentar la libre circulación de personas, y ello produce un debilitamiento en los controles fronterizos. "Por otro lado, un acuerdo regional de estas características requiere mayor seguridad, en el sentido de que una ventaja comparativa para atraer inversiones hacia un país es el grado de seguridad que el país pueda ofrecer", explicaron las fuentes.

PD

ORGANIZACIÓN ABU NIDAL

También conocida como Consejo Revolucionario Fatah, Consejo Revolucionario Árabe, Brigadas Revolucionarias Árabes, Setiembre Negro y Organización Revolucionaria de Musulmanes Socialistas. Organización terrorista internacional dirigida por Sabri al-Banna. Se separó de la OLP en 1974. Ha llevado a cabo ataques terroristas en más de veinte países que han dejado cerca de 900 víctimas entre muertos y heridos.

HAMAS (Movimiento de Resistencia Islámico)

Surgió a finales de 1987 de la rama palestina de la Hermandad Musulmana. Varios elementos de Hamas han recurrido a medios violentos, incluido el terrorismo, para alcanzar el objetivo de establecer un Estado Palestino en lugar de Israel. La fuerza de Hamas se concentra en la franja de Gaza y unas pocas zonas de Cisjordania. También se ha dedicado a actividades políticas pacíficas, tales como presentar candidatos a las elecciones de la Cámara de Comercio de Cisjordania. Algunos militantes de Hamas, sobre todo los de las fuerzas Izz el Din al-Qassam, han llevado a cabo numerosos ataques contra objetivos civiles y militares israelíes, palestinos sospechosos de colaborar y rivales de Fatah.

HEZBOLLAH (El partido de Dios)

También conocido como G'ihad Islámica, Organización de Justicia Revolucionaria, Organización de los Oprimidos de la Tierra y G'ihad Islámica para la Liberación de Palestina. Grupo radical chiíta fundado en El Líbano, dedicado al establecimiento de una república islámica semejante a la iraní en El Líbano y la eliminación de toda influencia no islámica de la zona. Decididamente antioccidental y anti israelí. Aunque mantiene estrechos lazos con Irán, realizó acciones sin contar con la aprobación de Teherán. Se conoce su participación en numerosos ataques terroristas contra Estados Unidos y se sospecha que ha participado en otros, incluso en el ataque suicida contra la Embajada de Estados Unidos y el cuartel de los infantes de Marina de Estados Unidos en Beirut, en octubre de 1983, y contra el anexo de la Embajada de Estados Unidos en Beirut, en setiembre de 1984. Elementos del grupo fueron responsables del secuestro y detención de rehenes de Estados Unidos y otros países occidentales en El Líbano. El grupo también atacó la Embajada israelí en Argentina en 1992.

PARTIDO OBRERO DE KURDISTÁN (PKK)

Grupo insurgente integrado por kurdos turcos, establecido en 1974. En los últimos años ha pasado de las actividades insurgentes con una base rural al terrorismo urbano. Trata de establecer un estado marxista independiente en el sudeste de Turquía, donde predomina la población kurda. Sus objetivos principales son las fuerzas del gobierno y civiles turcos en el este de Turquía, pero cada vez está desarrollando una mayor actividad en Europa occidental contra objetivos turcos.

TIGRES DE LIBERACIÓN DE EELAM TAMIL

Otras organizaciones pantalla conocidas son la Asociación Mundial Tamil, el Movimiento Mundial Tamil, la Federación de Asociaciones de Tamiles Canadienses, la Fuerza Ellala. Fundado en 1976, es el grupo tamil más poderoso de Sri Lanka y usa métodos legales e ilegales para recaudar fondos, adquirir armas y hacer propaganda de su causa, que consiste en establecer un estado tamil independiente. Los Tigres dieron comienzo a su conflicto armado con el gobierno de Sri Lanka en 1983 y dependen de una estrategia de guerrilla que incluye el uso de tácticas terroristas. Han integrado una estrategia de campo de batalla insurgente con un programa terrorista que dirige sus ataques no sólo contra personal clave en el campo, sino también contra diri-

gentes políticos y militares en Colombo.

FRENTE DE LIBERACIÓN DE PALESTINA

Grupo terrorista que se separó del FPLP-CG a mediados de los años setenta. Más tarde se dividió en facciones pro OLP, pro Siria y pro Libia. La facción pro OLP está dirigida por Muhammad Abbas (Abu Abbas), quien llegó a ser miembro del Comité Ejecutivo de la OLP en 1984, pero lo abandonó en 1991. La facción dirigida por Abu Abbas ha llevado a cabo ataques contra Israel. Este grupo también fue responsable del ataque efectuado en 1985 contra el crucero Achille Lauro y el asesinato del ciudadano estadounidense León Klinhoffer. En Italia todavía está vigente un auto de captura para el arresto de Abu Abbas.

PATRIA VASCA Y LIBERTAD (ETA)

Fundada en 1959 con el fin de establecer una patria independiente en el país vasco español, coloca bombas que afectan sobre todo a edificios públicos y funcionarios del gobierno español. Financia sus actividades con secuestros, robos y extorsiones.

FRENTE POPULAR PARA LA LIBERACIÓN DE PALESTINA (FPLP)

Grupo marxista-leninista fundado en 1967 por George Habash como miembro de la OLP. Propugna una revolución panárabe. Se opone a la declaración de principios firmada en 1993 y ha suspendido su participación en la OLP. Esta agrupación es responsable de numerosos actos de terrorismo internacional durante los años setenta. Desde la muerte, en 1978, de Wadi Haddad, su planificador de actos terroristas, el FPLP ha llevado a cabo una considerable cantidad de ataques contra objetivos israelíes o árabes moderados.

FRENTE POPULAR PARA LA LIBERACIÓN DE PALESTINA - COMANDO GENERAL (FPLP-CG)

Este grupo se separó del FPLP en 1968 porque quería concentrarse más en la lucha y menos en la política. Se opone violentamente a la OLP de Arafat. Es dirigido por Ahmad Jabril, antiguo capitán del Ejército sirio. Se encuentra estrechamente aliado con Siria, de la que recibe apoyo y bajo cuya dirección probablemente actúa. Numerosos ataques terroristas al otro lado de la frontera con Israel, para los que se sirve de medios no tradicionales, tales como globos de aire caliente y alas delta motorizadas.

EJÉRCITO REPUBLICANO IRLANDÉS PROVISIONAL (IRA)



Grupo terrorista radical fundado en 1969 como ala armada clandestina de Sinn Fein, movimiento político legal empeñado en expulsar a las tropas británicas de Irlanda del Norte y unificar Irlanda. Está organizado en células pequeñas, íntimamente unidas entre sí, bajo la dirección del Consejo del Ejército. Realizan ataques con bombas, asesinatos, secuestros, extorsiones y robos. Sus objetivos son altos funcionarios del gobierno británico, militares y policías británicos residentes en Irlanda y grupos paramilitares leales norirlandeses. Las operaciones de IRA en tierra firme británica han incluido campañas de explosión de

bombas contra estaciones de ferrocarril y metro y zonas comerciales. En 1995 guardó un alto el fuego durante todo el año.

SENDERO LUMINOSO (SL)

Es el mayor de los dos movimientos insurgentes de Perú. Fue establecido a finales de los años sesenta por el entonces profesor universitario Abimael Guzmán. Su objetivo declarado es acabar con las instituciones peruanas actuales y sustituirlas por un régimen campesino revolucionario. También quiere liberar a Perú de la influencia extranjera. La captura de Guzmán en setiembre de 1992 supuso un golpe importante para la organización, como también lo han sido el arresto de otros dirigentes de Sendero Luminoso en 1995, las desertiones y el programa de amnistía del presidente Fujimori para terroristas arrepentidos. Se dedica especialmente a formas brutales de terrorismo, incluso el uso indiscriminado de bombas. Casi todas las instituciones de Perú han sido objetivo de su violencia. Ha hecho estallar bombas en misiones diplomáticas de varios países en Perú. Lleva a cabo campañas de ataques con bombas y asesinatos selectivos. Se dedica al comercio de cocaína.

MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO TÚPAC AMARU (MRTA)

Movimiento tradicional revolucionario establecido en 1983 que actualmente se debate por mantener su viabilidad. Ha sufrido el efecto de desertiones y los éxitos de la lucha antiterrorista del gobierno, además de las luchas intestinas y la pérdida del apoyo de la izquierda. Realiza ataques con bombas, secuestros, emboscadas y asesinatos. En el pasado cometió numerosos ataques contra Estados Unidos. Su último y recordado golpe fue la ocupación de la Embajada de Japón, en Lima, durante más de un mes, a fines de 1997.

FUERZAS ARMADAS REVOLUCIONARIAS DE COLOMBIA (FARC)

Organización guerrillera surgida en 1966 como brazo armado del Partido Comunista colombiano. Realiza ataques armados en el área rural y en pueblos y grandes ciudades del país. En algunos casos se las ha encontrado relacionadas con ciertos grupos de narcotraficantes.

EJÉRCITO DE LIBERACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA (ELN)

Nació en 1963, de origen maoísta; se dedica a secuestros de grandes empresarios, sobre todo extranjeros. Del mismo modo que las FARC, este grupo ha sido relacionado con grupos de narcotraficantes. Actualmente lleva a cabo conversaciones de paz con el gobierno colombiano.

FRENTE PATRIÓTICO MANUEL RODRÍGUEZ

Fue fundado en 1983 como brazo armado del Partido Comunista Chileno. Una de sus acciones más recordadas fue un atentado contra el entonces dictador Augusto Pinochet. Hoy tiene como objetivos centrales intereses estadounidenses en Chile.

ORGANIZACIÓN REVOLUCIONARIA 17 DE NOVIEMBRE

Surgida durante los primeros años de la década del 70 como instrumento de lucha contra el entonces régimen militar que gobernaba Grecia, sus actividades tienen como objetivo bases militares de la OTAN. Son declaradamente antitúrcos.

GRUPOS ISLÁMICOS ARMADOS (GIA)

Este grupo realiza acciones en Argelia tendientes a la instalación de un Estado islámico. Su acción decayó luego del triunfo en las urnas de su brazo político, el Frente Islámico de Salvación (FIS), en 1992.

UN FUNDAMENTALISTA DE LA CAUSA ISLÁMICA FINANCIÓ Y ORGANIZÓ LOS ATAQUES CON BOMBAS A LAS EMBAJADAS NORTEAMERICANAS

Millones para sembrar el terror

La guerra a los intereses norteamericanos dondequiera que ellos se encuentren, anunciada por diferentes dirigentes del Islam desde hace años, volvió a emerger con el ataque con bombas a las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania. Esta vez el promotor fue el multimillonario dirigente del fundamentalismo islámico Ossama Ben Laden, un radical de la causa islámica que dedica su vida a la tarea de instaurar un gobierno regido por las leyes del Corán en Arabia Saudí y combatir a los Estados Unidos, el gendarme de la cultura occidental. Las causas últimas de estos atentados pueden encontrarse en la permanencia de tropas norteamericanas en la tierra que alberga a dos santuarios del Islam: La Meca y Medina.

No fue casualidad que las bombas terroristas explotasen al mismo tiempo el viernes 7 de agosto en las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania. La fecha coincide con el octavo aniversario de la llegada de las primeras tropas de Estados Unidos a Arabia Saudí, en 1990, a consecuencia de la invasión iraquí de Kuwait. Las fuerzas llegaron al reino invitadas por el ahora enfermo rey Fahad. El monarca insistió en que las tropas debían retirarse una vez que la amenaza de una agresión iraquí hubiese cesado; sin embargo, los estadounidenses faltaron a su promesa: hoy, miles de soldados del Ejército estadounidense permanecen en las bases de Arabia y tienen elementos claves en los ministerios de Defensa e Interior de aquel país.

La clave y los motivos que inspiraron a las personas que atentaron contra las embajadas de Estados Unidos en Nairobi (Kenia) y Dar es Salaam (Tanzania) se encuentran en las profundidades de la nación que los norteamericanos consideran su principal aliado en el Golfo Pérsico: Arabia Saudí. Según Robert Fisk, analista del diario británico *The Independent*, el ataque que se cobró la vida de más de doscientos hombres y mujeres reflejó la furia creciente de miles de saudíes —incluidos algunos miembros de la familia real— contra la continua presencia militar y política de Estados Unidos en la tierra que alberga a dos de los más importantes santuarios del Islam: La Meca y Medina.

En este contexto se explica por qué el multimillonario saudí Osama Ben Laden planificó y financió los dos recientes atentados. Esta remota y desconocida figura,

ATENTADOS CONTRA EMBAJADAS DE EEUU

Hasta 174 personas se cree que murieron y unas 5.000 resultaron heridas como consecuencia de dos atentados con bomba perpetrados el viernes contra las embajadas de EEUU en Kenia y Tanzania.



Nairobi, Kenia

0735 GMT:

Una bomba destruye el edificio Ufundi House y provoca grandes daños en la vecina embajada estadounidense.

20 muertos confirmados. Se cree que hay hasta 60 más.

Dar es Salaam, Tanzania

Poco después de 0735 GMT:

Un auto bomba explota cerca de la embajada. Al menos dos muertos.

Kampala, Uganda

Equipos de detección de explosivos rastrean la embajada de EEUU.

declarado islamista radical, comanda un grupo de hombres que se hace llamar *Muyahidín Jalq* (combatientes del Pueblo). Los servicios norteamericanos lo consideran un personaje clave dentro de los islamistas radicales. Su objetivo primario era derrocar a la monarquía que gobierna a su país e instalar un régimen islámico verdadero, fiel a las enseñanzas del Corán, similar al gobierno talibán que se hizo con el gobierno en Afganistán.

Un terrorista con recursos

“La guerra contra Estados Unidos ha comenzado. No es una declaración de guerra, es una descripción de la situación”, declaró Ben Laden poco después de los atentados con bomba que mataron a 174 personas. Este saudí pertenece a una rica familia que se dedica a la construcción de grandes obras de infraestructura. Comenzó su trabajo político-militar en favor del

Islam en 1979, cuando la Unión Soviética invadió Afganistán. Entonces, financió el entrenamiento de voluntarios de todo el mundo islámico y diseñó las estrategias para el ingreso de terroristas al país ocupado por las fuerzas soviéticas. Rico desde la cuna, Ben Laden destina una fortuna de U\$S 500 millones a la causa de aniquilar a los Estados Unidos y a las naciones "infieles" —entre ellas su propia nación, Arabia Saudí, cuyo gobierno le retiró la nacionalidad en 1994.

En la actualidad se lo considera uno de los principales financieros de los grupos extremistas del Islam. Se le atribuyen vínculos con el GIA argelino, la Gama Islámica de Egipto y la Yihad Islámica. Por si le faltara en su currículum algún antecedente que lo vincule con el mundo del terror, Ben Laden es un huésped de honor de los talibanes que implantaron un sangriento régimen de terror y fundamentalismo islámico en Afganistán.

Los especialistas en el complejo mapa político-religioso de Medio Oriente han venido advirtiendo que los grupos islamistas han ido enfureciéndose por las operaciones puestas en marcha por la CIA para secuestrar a los sospechosos más



Madeleine Albright en los restos de la Embajada de EE UU en Tanzania.



El fuego norteamericano destruyó un laboratorio químico en Sudán.

buscados de países musulmanes. La advertencia, sin embargo, no fue escuchada, y esta reacción presuntamente financiada por el magnate saudí puede ser la primera respuesta.

La respuesta de Clinton

En represalia al ataque a sus embajadas, el gobierno de Estados Unidos ordenó —en medio del escándalo con Monica Lewinsky— ataques aéreos sobre Sudán y Afganistán. El bombardeo se centró, según la versión norteamericana, sobre una fábrica de armas químicas en la capital sudanesa y sobre bases terroristas en territorio afgano. El propio Bill Clinton fue el encargado de anunciar públicamente el ataque, y adujo al respecto cuatro razones para justificar la operación: la existencia de evidencia sobre el papel que jugaron los grupos atacados en la explosión en Kenia y Tanzania, la responsabilidad de esos grupos en otros atentados contra ciudadanos norteamericanos en el pasado, los indicios de que planeaban nuevos actos terroristas y la presunción de que planeaban construir medio de destrucción aún más letales.

Oficiales superiores de Inteligencia de los Estados Unidos afirmaron que la evidencia física "clandestinamente obtenida" en meses recientes demuestra que la planta farmacéutica de El Shifa, al noroeste de Khartum (Sudán) estaba produciendo un precursor de un agente utilizado en armas químicas. "Estados Unidos tiene pruebas creíbles de que la fábrica farmacéutica destruida la semana pasada preparaba agentes precursoros que sirven para la composición de gases tóxicos. Logramos destruir gran parte de las infraestructuras de Ben Laden, lo que era nuestro objetivo", declaró Bill Richardson, embajador norteamericano ante la ONU. Estados Unidos justificó el ataque en el artículo 51 de la carta de Naciones Unidas que establece el derecho a defensa propia.

La respuesta de los islamistas no se hizo esperar: "Los ataques aéreos estadounidenses sobre Sudán y Afganistán sólo servirán para reforzar la voluntad de los islamistas de atacar los intereses norteamericanos en todo el mundo", amenazó el jeque Omar Bakri, jefe del movimiento islamista Al Mujaiyun. Empero, en suelo norteamericano los ciudadanos apoyaron las medidas de fuerza: las encuestas indicaron que dos tercios de la población aprobaron los ataques y la decisión presidencial.

Los ataques terroristas

* 20 de setiembre de 1984. Un coche bomba explota en un anexo de la Embajada de Estados Unidos en Beirut. Mueren 16 personas y resultan heridas 96, entre ellos los embajadores estadounidenses y británicos.

* Abril de 1986. Un avión de la TWA explota en vuelo sobre suelo griego. Muere un niño de nueve meses de edad.

* Secuestro de un nuevo avión de la TWA en Grecia. Muere una persona producto de los golpes ocasionados por los secuestradores.

* 21 de diciembre de 1988. Ataque contra un avión de Pan American en Escocia. Murieron 259 personas. Se cree que los responsables son dos ciudadanos libios pertenecientes a los servicios de ese país.

* 26 de febrero de 1993. Bajo las torres gemelas del edificio del World Trade Center en Nueva York explotó una camioneta. Murieron seis personas y más de mil resultaron heridas.

* 1993. Vuelan un edificio federal en Oklahoma City. Junto al de las torres gemelas, se convierte en uno de los atentados más letales llevados a cabo por terroristas.

* 18 de julio de 1994. Ataque terrorista a la sede de una agremiación judía en Argentina.

* 4 de julio de 1995. Secuestro de un médico estadounidense en Cachemira.

* 13 de noviembre de 1995. Un coche bomba explota en Riad, capital de Arabia Saudí, ante el edificio de la Guardia nacional Saudí, donde trabajaban consejeros estadounidenses. Cinco ciudadanos estadounidenses y dos indios mueren, y más de sesenta personas resultan heridas.

* 25 de junio de 1996. Un grupo terrorista ataca a la fuerza multinacional de paz en Daharín, Arabia Saudí.

* 16 de junio de 1997. Una bomba disimulada en un camión estacionado delante de la base militar saudí de Jobar, cerca de Dahrán, mata a 19 estadounidenses y causa 386 heridos. Unos 2 400 militares estadounidenses, la mayoría miembros del Ejército del Aire, se encontraban en esta base.



Osama Ben Laden, millones para matar.

Terrorismo global

El terrorismo se globaliza como la droga, como el sida, como la violencia étnica, hasta golpear en todos los rincones del planeta. A la muerte del mundo bipolar, que consistía en un pasable reparto del mundo entre Estados Unidos y la Unión Soviética, ha sucedido un tiempo en el que Washington no puede ocupar la totalidad del espacio estratégico evacuado por la denuncia del comunismo y en el que ciertos Estados se hallan mucho más débilmente encuadrados que antaño en una mínima disciplina internacional. "Antes de la caída de la URSS casi todos tenían que rendir algún tipo de cuentas a uno u otro señor, hoy desnudean los que ya no responden claramente a nadie. Este es el campo privilegiado de actuación para lo que los expertos llaman nuevo terrorismo", se afirmaba en un editorial del diario *El País* de Madrid. Ahora la guardia está forzosamente baja porque la única superpotencia que queda sobre la Tierra no puede atender a todos los frentes. Es ésta, por tanto, una globalización mafiosa del terrorismo, en la que el último horror al menos no se ha desencadenado todavía: el chantaje nuclear que un día pueden ejercer estos dementes de la atrocidad."

Terror 2000

Hace algunos años, la Oficina de Operaciones Especiales y Conflictos de Baja Intensidad del Pentágono archivó uno de los más completos informes so-

bre los aspectos cambiantes del terrorismo a escala mundial.

El documento, titulado *Terror 2000*, había sido elaborado por 41 expertos, entre ellos antiguos miembros de la CIA, el FBI y el Departamento de Estado, la fundación Rand, un ex general de la KGB y un agente israelí. Las conclusiones de este grupo fueron tachadas de demasiado alarmistas y fueron desechadas por "extravagantes". Sin embargo, muchas de las predicciones de aquel informe se han cumplido. Entre otras cosas allí se advertía que el terrorismo internacional golpearía en suelo estadounidense tomando como objetivo el mayor centro financiero de Estados Unidos. En 1993 dos bombas de alto poder estallaron en el World Trade Center de Nueva York y en un edificio federal de Oklahoma City, convirtiéndose en los atentados más letales llevados a cabo por los terroristas.



Planeta Hollywood de Sudáfrica, otra víctima.

"El terrorismo, al cual definimos como la violencia políticamente motivada contra no combatientes, es un mal antiguo y los intereses estadounidenses han sido blanco de los terroristas en el extranjero durante muchos años. Pero ahora la amenaza parece proyectarse más grande, quizás porque la amenaza de guerra convencional contra Estados Unidos ha declinado y hemos sido golpeados por dos grandes actos terroristas en el país", sostiene Philip Wicox, coordinador del Departamento de Estado para el contraterrorismo.

El gobierno de Estados Unidos gasta U\$S 5 mil millones por año para proteger sus intereses contra el terrorismo. Esta cifra se explica en virtud de la estrategia que el Pentágono delineó para enfrentar el terrorismo: "Nuestra política es buscar a los terroristas y castigarlos dondequiera que puedan estar, mediante los elementos combinados de policía, diplomacia e inteligencia", remarca un reciente informe del gobierno norteamericano.

ES TENTADOR




Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este



PROMO PUNTA

3 días, 2 noches: U\$S 80
5 días, 4 noches: U\$S 160
8 días, 7 noches: U\$S 245

C/ MEDIA PENSION Desayuno buffet e IVA. PRECIO X PERSONA

PUNTA
TE ESPERA

DOBLE STANDARD: U\$S 60
DOBLE SUPERIOR: U\$S 80
Desayuno buffet e IVA.

PUNTA DEL ESTE - AV. MAR DEL PLATA 191
TELS. (598-42) 8 22 51 / 52 - 8 12 73 - 8 55 67
FAX: (598-42) 8 78 70
(En San Rafael frente al Casino)

**PARA EL EMBAJADOR DE LOS EE UU
"NO SE TRATA DE MATAR A TODOS LOS TERRORISTAS,
SINO DE REDUCIR AL MÍNIMO LOS APOYOS QUE RECIBEN"**

Ashby: "Existe el riesgo de un ataque terrorista en cualquier sitio del mundo"

El embajador de los Estados Unidos en Uruguay, Christopher Ashby, defendió la política antiterrorista del Departamento de Estado, en entrevista concedida a Posdata. Sostuvo que en la actualidad los grupos terroristas obtienen "con facilidad armas baratas", lo que permite a "un grupo pequeño y bien organizado" atacar en cualquier sitio. Justificó las acciones de represalia aplicadas en Afganistán y Sudán diciendo que fueron actos de "autodefensa". El diplomático recordó sus tiempos de militar en Vietnam y dijo que no puede compararse aquel conflicto con los actuales actos terroristas.

Cuál es la visión del gobierno de los Estados Unidos acerca de los recientes ataques contra las embajadas en Kenia y Tanzania? ¿Se asiste a una nueva manifestación de un viejo problema, con nuevos actores y metodología, o es el mismo fenómeno que viene arrastrándose desde hace más de una década?

En términos generales creo que el terrorismo supone actos de guerra con armas que en la actualidad son más baratas y más fáciles de obtener. Ésta es la gran diferencia entre lo que hoy pasa y la situación de unos años atrás. Antes no tenían la gravedad actual. Los últimos sucesos demuestran que hoy es muy posible para un grupo pequeño, con poco dinero pero con mucha organización, atacar una embajada en cualquier sitio del mundo. Obviamente para nosotros, por lo tanto, éste es un aspecto nuevo y muy difícil de esta guerra.

Hay observadores que sostienen que si bien los ataques estaban dirigidos contra blancos estadounidenses, el carácter indiscriminado de los mismos extiende el terror en la población civil local.

Pienso que los blancos eran las embajadas y los ciudadanos estado-



Christopher Ashby advirtió que en el mundo no hay zonas "tranquilas".

unidenses, pero a los terroristas no les preocupa si en los atentados hay víctimas no estadounidenses. Éste es un aspecto terrible de estos actos; es inobjetable que la mayoría de los muertos y heridos no eran americanos sino civiles que no tenían relación alguna con los Estados Unidos o las embajadas.

¿En qué medida puede haber incidido en el recrudecimiento de los actos terroristas la política del Departamento de Estado hacia la región, en particular su alianza histórica y estratégica con Israel?

No creo que tenga relación una cosa con otra porque este grupo, G'ihad Islámica, está contra todos los gobiernos musulmanes: no solamente están atacando a los Estados Unidos, también atacan al gobierno de Egipto y otros de la región.

Otras versiones relacionan estos sucesos con el malestar ocasionado debido a la permanencia en territorio saudí de efectivos militares de los Estados Unidos después de finalizada la guerra del Golfo, contrariando lo que se había prometido en su momento.

Malestar hay en toda sociedad, malestar y desencuentros existen siempre en el relacionamiento entre los distintos gobiernos. Pero no creo que alguien pueda justificar que en función de esas discrepancias con la política exterior de un

país se atente contra una embajada y se mate indiscriminadamente a inocentes y civiles.

¿Por qué el gobierno de los Estados Unidos adoptó las represalias? ¿Por qué aplica la política del 'ojo por ojo, diente por diente' que augura a su vez una mayor violencia?

Si no lo hacemos, ¿va a haber menos violencia? No, seguramente no. Ellos tienen su plan. Estos atentados contra las embajadas no fueron una respuesta directa a actos de violencia de nuestra parte. Nosotros hemos elegido esos sitios para atacarlos pues teníamos información sobre otros planes que ellos estaban a punto de poner en marcha. Por el contrario, este acto específico es un acto típico de bloqueo de una nueva actividad terrorista. En términos generales no es un acto de 'ojo por ojo' sino un acto de defensa, de autodefensa, y éste es nuestro derecho. Obviamente trabajamos en consulta y coordinación con las Naciones Unidas, con agencias de países de todo el mundo, pero a veces estos esfuerzos no son suficientes.

En un análisis en perspectiva, ¿usted cree que el tema de la actividad de estos grupos fanáticos requiere una solución bélica u otro tipo de solución?

Estos ataques a las bases de Afganistán y Sudán han sido muy importantes. Porque no se trata de matar a todos los terroristas, sino de reducir al mínimo los apoyos que reciben.

¿Usted piensa que cuentan con apoyo de gobiernos?

Sí; obviamente hay gobiernos que tanto en el pasado como en el presente han alentado a estos grupos terroristas.

Usted, que participó como oficial del Ejército en la guerra de Vietnam, debe acordar que si bien el poderío militar de los Estados Unidos era muy superior al vietnamita, el resultado del conflicto no favoreció a su país. ¿Aquel conflicto no dejó la enseñanza de que no todo se resuelve con mayor potencia bélica?

En Vietnam, en términos militares, en razón de la gran inversión de recursos realizados, empujamos al enemigo fuera del campo de batalla. Yo estuve allí en 1970 y 1971 y no había efectivos militares de Vietnam del Norte. Se habían ido, volvieron cuando nosotros nos fuimos. En términos militares la fuerza que aplicamos en aquel conflicto fue suficiente.

Si comparamos aquella situación con la actual, diría que en Vietnam el esfuerzo estaba dirigido a respaldar a los gobiernos que no querían ser comunistas. Era un acto de ayuda a un aliado. Ahora no se trata de ayudar a un aliado sino de

defendernos de la acción terrorista.

¿Se están aplicando mayores medidas de seguridad en las sedes diplomáticas de los Estados Unidos?

Sí, estamos en todo el mundo reexaminando todos los sistemas de seguridad, tanto en sitios de alto riesgo como en los de bajo riesgo. Estos últimos atentados demuestran que en la medida que los terroristas puedan acceder a armas baratas y de fácil acceso, existe el riesgo de un ataque en cualquier sitio del mundo. Es un problema que va más allá de las relaciones que Estados Unidos tenga con un país determinado.

¿Considera esta región del sur de América una zona de riesgo?

Antes no lo veía así porque esta zona vivía una situación más o menos controlada; pero ahora cambió. Dar es Salam también parecía una ciudad tranquila...

La frontera de esta región me recuerda la de Estados Unidos con Canadá: son fronteras de países amigos, por lo tanto no son fronteras muy bien guardadas. Ahora es distinto, tanto en estas fronteras como en las de Estados Unidos y Canadá los gobiernos están examinando la aplicación de mayores controles. PD

Informe anual del Departamento de Estado

Según el Departamento de Estado de los Estados Unidos en su informe anual sobre Terrorismo Global correspondiente a 1997, "a pesar de que el número de incidentes de terrorismo internacional ha disminuido en los últimos años y más terroristas han sido arrestados y juzgados por sus crímenes, este flagelo internacional continúa siendo una seria y permanente amenaza en todo el mundo. Ataques individuales con armas o bombas, si bien menores en número que en 1996, continúan causando horribles muertes". El informe indica que "cada vez más, el terrorismo local, más que el internacional, continúa acosando a países como Argelia, donde numerosas y brutales masacres de ciudadanos civiles han sido perpetradas por terroristas durante los pasados cinco años". El Departamento de Estado establece que en 1997 hubo 304 actos de terrorismo internacional en el mundo, lo que representa un aumento de ocho incidentes con respecto a 1996. Este porcentaje es uno de los más bajos registrados desde 1971, según señala el informe. Del total de actos terroristas, más de la tercera parte ocurrieron en Colombia, 90 de los cuales fueron realizados con bombas de baja potencia que causaron daños pero no víctimas.

La eliminación de la amenaza terrorista es una "alta prioridad" para los Estados Unidos. El no hacer concesiones ni acuerdos con los terroristas, llevarlos ante los tribunales para juzgarlos por sus crímenes, y aislar y presionar a los Estados que auspician y apoyan al terrorismo para forzarlos a cambiar de actitud, constituyen los tres frentes de una política antiterrorista que según el informe del Departamento de Estado norteamericano "nos ha demostrado que es efectiva a través de los años". Como ejemplos del éxito de esta política el informe señala el apoyo brindado por los Estados Unidos al gobierno de Perú para que rechazara las demandas de los "terroristas que retuvieron 72 rehenes en la residencia del Embajador japonés en Lima durante cuatro meses en 1996, lo que le permitió al Gobierno de Fujimori ganar tiempo para elaborar y ejecutar el rescate exitoso de los rehenes en abril". Los juicios y posterior encarcelamiento de terroristas como Carlos El Chacal, los que planearon y colaboraron en el atentado con bombas al World Trade Center, entre otros, también son, según el informe, "ejemplos de que esta política funciona". También es reseñada en el informe una serie de sanciones, fundamentalmente económicas, que fueron impuestas por Estados Unidos a aquellos países que la Secretaría de Estado norteamericana considera que fomentan y apoyan al terrorismo: Cuba, Irán, Irak, Libia, Corea del Norte, Sudán y Siria.

Si bien ninguna definición del término 'terrorismo' ha alcanzado un consenso universal, el informe elaborado por el Departamento de Estado eligió la definición contenida en Título 22 del Código de los Estados Unidos, en la sección 2656f(d). Ésta establece que "terrorismo implica violencia premeditada y políticamente motivada ejercida contra blancos no combatientes por grupos sub nacionales o agentes clandestinos, usualmente con la intención de influenciar a la opinión pública. El término 'terrorismo internacional' significa aquel terrorismo que involucra a ciudadanos o territorios de más de un país".

Sigue en la pág. 80

PRESENCIA DE TRAFICANTES EN CENTRO DE ESTUDIO EN MALDONADO

'Extraños' en las puertas de los liceos

"Gente conocida", según los estudiantes. "Traficantes menores a los que difícilmente se les puede constatar el delito", es la opinión de fuentes policiales. Esta vez desde Maldonado, volvió al tapete la cuestión de los traficantes que 'hacen puerta' en los liceos —públicos y privados—, dedicados a la captura de víctimas que les permitan autofinanciar su adicción. ¿Pero qué les permite operar con tanta tranquilidad? ¿Qué papel juegan en la trama del narcotráfico? ¿Hay una receta para no caer en sus redes?

Cuando apareció el primer policía nadie entendía nada. Ni nosotros [los estudiantes], ni los profesores. El guardia estaba armado y se dedicaba a separar grupos mayores de tres personas, les prohibía a los novios tomarse de la mano o besarse y si no cumplían sus órdenes los llevaba a la dirección. Un día le pregunté por qué hacía eso y me dijo que los derechos de los estudiantes no valían nada, que él tenía más autoridad que la directora, así que teníamos que acatar." La alumna de quinto año del Liceo Departamental de Maldonado se negó a que Posdata dé a conocer su identidad —"me juego el año", dijo—, pero no dudó un segundo en reclamar públicamente una solución para una situación que, a su entender, crea malestar entre sus compañeros. "Que exista un guardia armado dentro del liceo da para pensar muchas cosas, más aún si se dedica a estas cosas, porque nosotros no somos delincuentes, somos estudiantes", añadió la joven, aunque reconoció que algunos padres y estudiantes están de acuerdo con que esto sea así."

Declaraciones como ésta llevaron a la directora del Liceo Departamental de Maldonado, Rita Garateguy, a intentar justificar la presencia de policías en el liceo. En su alegato, realizado en la emisora RBC del Este, la directora enumeró algunos actos delictivos, y cuando fue consultada sobre la posible presencia de narcotraficantes en los alrededores del liceo dijo que en la esquina había personas extrañas que parecían cum-



Narcotráfico en los liceos. Los entendidos sostienen que no es a gran escala y que los traficantes sólo buscan financiar su propio vicio.

plir un horario, haciendo "no sé qué". Las declaraciones fueron recogidas por dos corresponsales y llegaron en la mañana del lunes 24 a los despachos capitalinos del Consejo de Enseñanza Secundaria.

"Liceo cercado por el narcotráfico", reza un titular del diario *La República* en su edición del 24 de agosto. "La presencia de policías armados en el entorno del Liceo Departamental de Maldonado e incluso en su interior motivó repercusiones públicas después que padres y alumnos denunciaron que los muchachos son acosados por traficantes de drogas, ladrones y también por policías", sostiene el copete de la nota, que también recoge la opinión de un edil, un funcionario policial y denuncias anónimas de alumnos y padres. Inmediata-

mente el Consejo destinó a dos funcionarios (uno de Jurídica y otro de Inspección) para la investigación de las declaraciones de la directora. En tanto, el jefe departamental de Policía, inspector Máximo Costa Rocha, relativizó los hechos al señalar que habían ocurrido en el lapso de tres años y medio en que ha estado a cargo de la Jefatura, no en estos días "como se malinterpretó". "Algunos liceos han tenido algunos problemas, pero en los últimos meses no ha habido nada", aclaró a Posdata esta semana.

Disolución de grupos

Mientras los directores liceales declinaron hacer más declaraciones a la prensa y remitieron a los periodistas al Consejo de Edu-

cación Secundaria, el consejero Jorge Carbonell dijo que, como en la mayor parte del país, los funcionarios policiales fueron contratados en Maldonado para proteger a los estudiantes de agresiones externas y para disuadir a los delincuentes. Carbonell descartó de plano la posibilidad de que un guardia abuse de sus funciones —son controlados por las autoridades liceales y ninguna de ellas recibió denuncias, dijo— y añadió que la tarea de disipar grupos de estudiantes no obedece a una indicación expresa del Consejo de Enseñanza Secundaria. El inspector Máximo Costa Rocha coincidió con el consejero en cuanto a que cualquier infracción de un agente policial ameritaría un sumario y una eventual sanción. Sin embargo, Costa Rocha dijo a Posdata que

la tarea de evitar aglomeraciones fue solicitada por la dirección de varios liceos. "Las aglomeraciones de chiquilines extraños al liceo dan lugar a que se interprete que allí se vende droga. Al no haber extraños, todo funciona normalmente", consideró el jefe policial. Agentes de civil y patrullas rastrean diariamente los alrededores y circulan entre los 'extraños'.

"Sabemos quiénes son"

"Que hay droga se sabe. Siempre fue lo mismo y todos sabemos quiénes son los que la tienen. Pero depende de cada uno, tomarlo o dejarlo depende de los valores que tenga cada persona", argumentó inmediatamente la alumna de marras. "Ellos vienen tranquilos y se sientan a conversar, pero no cumplen un horario. Nunca los vi por más de media hora", agregó la joven. Una versión similar dieron a Posdata varios estudiantes que, en su hora libre, conversaban en la puerta del liceo de San Carlos, otro de los centros signados como punto de encuentro de los traficantes. "Todos saben quiénes son, los vemos todos los días. Pero nosotros seguimos en la nuestra y nos da lo mismo que estén ahí o no", dijo tímidamente una alumna de cuarto año, mientras sus compañeros asentían.



Alberto Scavarelli: "La droga en el mundo es cada vez de mayor calidad y menor precio".

"El liceo es un centro de reunión y los traficantes son tipos aparentemente normales, que se visten como cualquier otro joven, que hablan como todos los demás. Sólo difieren de los verdaderos estudiantes porque son un poco mayores que ellos y porque si nadie los aleja, pueden pasar horas en la puerta. No tienen otra cosa que hacer. Su vida es ésa, pasarse horas en la 'transa' para autofinanciar su droga." J.J. habló con un poco más de propiedad debido a que hoy trabaja en Montevideo en una fundación dedicada a la recuperación de adictos y a la prevención del consumo. Se despachó sobre un tema que conoce en

carne propia y que a su juicio "hay que desmitificar". "La gente cree que la venta de droga en los liceos es a gran escala y que los tipos se estacionan en autos último modelo y la venden ahí nomás, o que andan diciendo a viva voz que tienen marihuana o cocaína", dijo.

Silencio y autofinanciación

J.J. no tuvo dudas al afirmar que los traficantes no buscan a la gente, sino que la gente va a ellos. "En el caso de los liceos pueden ser ex alumnos que consumen, que no tienen nada que hacer y que se van a charlar a la puerta con sus amigos. Es una forma de relacionarse y de establecer contactos para encontrarse en otra parte, en las salas de maquinitas, a media cuadra, o en cualquier lugar donde saben que la policía no los va a descubrir. Los mismos gurises que consumen pasan el dato boca a boca, pero la venta es mínima porque sólo buscan plata para financiar su propio consumo", aseguró.

Pero si en ese ámbito todos los conocen, ¿por qué nadie los delata? "El que empezó a consumir en ese círculo lo hizo con la falsa idea de que eso le permite seguir perteneciendo al grupo, mantener a sus amigos. Nadie va a decir nada. Unos porque están comprome-

COMBINA CON SU MALETIN



Daewoo Tico, Fiat Uno, Fiat Ducato, Chevrolet Mega, Nissan Pick Up, Nissan Sentra, Nissan B14, Nissan STW, Nissan Blue Bird, Pick Up Fiorino, VW Santana, VW Gol, Peugeot 406, Mitsubishi Pick Up, Hyundai Accent, Hyundai STW, Hyundai H100, Hyundai Calloper, Hyundai Atos.

NIVEL

PROMOCION tarifa empresarial de lunes a viernes

UNO

U\$S 120

KILOMETRAJE LIBRE,
SEGURO E IMPUESTOS INC.

o el modelo
que mejor le combine.

MAS QUE UN AUTO,
ALQUILE UNA EMPRESA

ai AUTO RENT
International
RENT A CAR

Bvar. Artigas 1875
Tel.: 401 0575*

tidos en una cadena de amigos, otros porque saben que si hablan se exponen a una paliza", explicó J. J. con la convicción de que aquellos adolescentes que no tienen problema en dar su opinión a los medios en la vereda del liceo "son los que están por fuera de la cuestión". "El que verdaderamente consume se va a hacer el gil, el desinteresado, porque sabe que se mueve entre gente que tiene una sola meta y a la que no le importa nada con tal de conseguirla", explicó.

Sin cercas

Alberto Scavarelli, presidente de la Junta Nacional de Lucha contra la Droga (JND), dijo

Investigación e informes

A pesar de que no existen normas del Consejo que prohíban a los directores de los liceos hablar sobre estos temas, ese organismo de enseñanza evaluó las declaraciones de la directora Garateguy. El miércoles 2, si bien no había una resolución escrita de la investigación, una fuente del Consejo dijo que Garateguy no sería sancionada. En tanto, el diputado frenteamplista Darío Pérez evalúa un posible pedido de informes sobre esta situación.

que no se ha podido establecer que "el suministro importante de droga se haga en las intermediaciones de los centros de enseñanza". Durante una charla para padres de alumnos del Colegio José Pedro Varela, el miércoles 26 de agosto Scavarelli aseguró que los relevamientos médicos realizados por la JND no muestran estos lugares como puntos de relevancia en el abastecimiento de drogas. Ante más de un centenar de padres y docentes, Scavarelli dijo que el tema es "muy complejo" porque "los delincuentes no andan con una bolsa vendiendo droga en las esquinas" y, además, son encubiertos tanto por sus clientes como indirectamente por las escasas denuncias. "Dar la cara todavía es relativamente fácil en Uruguay", expresó, e instó a los docentes y a la población en general a notificar a las autoridades. Scavarelli sostuvo, asimismo, que el área crítica de la distribución de drogas no se define geográficamente porque tan pronto se localiza, desaparece. "No hay lugares específicos", dijo, para afirmar luego que, aun en contra de sus propias suposiciones, ni siquiera en los centros nocturnos se detecta la venta de drogas.

"La droga en el mundo es cada vez de mayor calidad y de menor precio", respondió Scavarelli al ser consultado sobre qué tan accesibles resultan estas sustancias para los menores. En este sentido, aconsejó a los padres observar los cambios en la conducta de sus hijos y ser "razonablemente paranoicos" con respecto a los lugares donde pueden adquirir las drogas. La comprensión, la buena comunicación familiar y el compromiso social son, para Scavarelli, algunas de las claves para prevenir el flagelo. De todas formas, como al pasar y en tono de broma, el prosecretario de la República informó sobre un test de venta libre que permite a los norteamericanos, mediante un simple examen de orina, descubrir si sus hijos consumen drogas. "Pero eso sería pasar de padre-amigo a padre-botón", dijo para finalizar su charla, de corte informal.

VISITENOS CUANTAS VECES QUIERA UTE ESTA EN INTERNET



Bienvenido!

Si UTE está en Internet, brindándole cada vez mejores servicios a través de la Red de Redes. Visitenos y podrá conocer más acerca de SU empresa, cómo es y cómo funciona. Además, encontrará la más completa información al cliente. Y, si así lo desea, podrá consultar su propia factura. También responderemos a través de E-mail cualquier información que Ud. necesite.



<http://www.ute.com.uy>



Policías y estudiantes

Según datos del Consejo de Educación Secundaria, los servicios '222' solicitados por la ANEP a las jefaturas de policía departamentales abarcan la casi totalidad de los liceos y se discriminan de la siguiente manera: 54 en Montevideo; 26 en Canelones; cinco en Maldonado y Paysandú; cuatro en Colonia, Tacuarembó y Rivera; tres en Río Negro, Salto y San José; dos en Artigas, Treinta y Tres, Rocha y Lavalleja, y uno en Cerro Largo, Durazno, Flores y Florida.

“¿SEMEJANTE O ENEMIGO?...”

Los límites de la tolerancia

“El monstruo del racismo es inmortal y basta destruirle cien cabezas para que le salgan otras tantas”, puntualiza el psicoanalista Marcelo N. Viñar. Compilador del libro *¿Semejante o enemigo? Entre la tolerancia y la exclusión*, un aporte teórico para comprender las relaciones con lo ajeno, lo extraño, lo extranjero, lo diferente, Viñar explica que el trabajo con la alteridad es inagotable, que el germen racista no trabaja sólo en el horror del holocausto y el genocidio sino que “siempre está hurgando en nuestras almas y corroyéndonos por dentro”.

La historia de la humanidad se ha planteado el tema del extranjero, del otro, en todo tiempo y lugar, en manifestaciones políticas, étnico-religiosas, culturales, estéticas y sexuales que buscan la destrucción del adversario, el exterminio del diferente. El problema de la identidad, netamente ligado a la aceptación del otro, siempre se plantea en términos de mí, lo nuestro, lo propio, conjugado en primera persona en el singular y en el plural. “Uno siempre se piensa o se concibe en relación a uno mismo, al diferente y al prójimo. Es un itinerario circular, por lo cual preguntar quién es el otro es preguntarnos quiénes somos nosotros mismos”, indica Viñar.

Junto a un nutrido grupo de especialistas, Viñar ingresa con esta publicación en la dicotomía de la semejanza y la diferencia de los otros, en la forma como las mismas inquietan y dan temor, son fuente de sorpresa y de alerta. “Lo que desconozco es peligroso”, explica el experto, señalando por ende a los de otro color de piel, a los locos y a los pobres. A estos últimos Viñar los define como “extranjeros en su propio país” señalando que la política de la libertad de mercado es la que ha reformulado el concepto de este “nuevo extranjero” al cual otros estratos sociales ven como un enemigo.

“El problema de la exclusión de las pautas de convivencia, del acceso a la educación, de que las distancias entre el centro y la periferia sean cada vez mayores, de que las cifras de mortalidad infantil en Pocitos y Barrio Borro son las mismas que en Nueva York y África, respectivamente, son datos claros de esta realidad. El hecho de que podamos convivir con industriales de la basura, el problema del desempleo en el Tercer Mundo como costo social de los equilibrios macroeconómicos es un problema que es actual e inmediato —indica Viñar—. Estamos fabricando chicos marginales, menores desamparados que son futuros delincuentes que después trataremos como monstruos y



Juan Martín Posadas, Marcelo N. Viñar, Pablo Arari, Daniel Gil y Gervasio Guillot pautaron una polémica en la presentación del libro.

asesinos, y en quienes gastaremos en las cárceles en un ciclo infernal de marginación y exclusión, sin medidas preventivas de resocialización ni rehumanización”.

La ley detrás de la realidad

El auge de los movimientos xenófobos a escala mundial fue la pauta por la cual el Ministro de la Suprema Corte de Justicia Gervasio Guillot transitó en su acercamiento al tema del diferente. “Si eso pasa en Francia, me aterroriza pensar cómo será en otros países que no tienen esa tradición cultural y humanista”, indicó Guillot en un breve relato sobre la suerte de los inmigrantes e hijos de inmigrantes asentados en Francia luego de la Segunda Guerra Mundial. “Es un anacronismo perimido aquello de fijar la nacionalidad en el *ius sanguinis* (el derecho de la sangre), utilizado por los

países colonialistas europeos. Los americanos optamos por el *ius solis*: uno es nacional según cuál sea el lugar donde lo alumbró el sol al nacer. Y eso ha sido magistralmente utilizado por grupos de la peor calaña dentro del espectro ideológico francés, que usan la crisis del desempleo y vuelcan en el inmigrante las culpas de la desocupación que hoy padecen”, expresó el Ministro. Guillot recordó al líder de la extrema derecha francesa Jean Marie Le Pen, quien lanza sus discursos políticos “con extrema puntería sobre los inmigrantes” y repite la consigna “Francia para los franceses”. Según Guillot, eso pasa en Francia “no obstante una legislación absolutamente progresista, donde están proscritas esas prácticas, y ello nos demuestra que no es un problema de reforma legal sino de un acompañamiento, de un convencimiento”.

De la tolerancia y otras tradiciones perdidas

La historia política nacional, según el ex senador blanco Juan Marín Posadas, supo tener y desarrollar una rica cultura política de la tolerancia que con el correr de los años formó parte de la tradición, pero que a fines de los años sesenta "se fue desvalorizando hasta que llegó a ser literalmente menospreciada, desplazada por otra lógica, otros discursos. Se abandonó la vieja tolerancia, descartada como indigna a los fines".

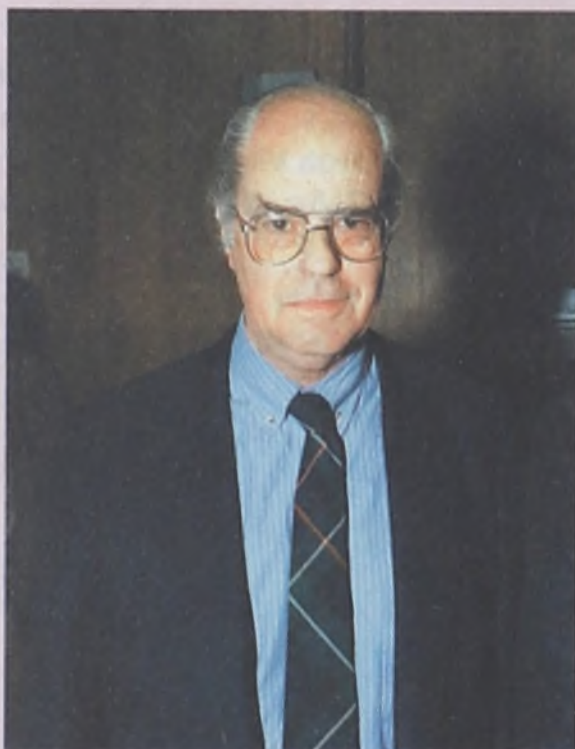
En su acercamiento histórico-político al tema 'Uruguay: entre la tolerancia y la exclusión' Posadas repasa el nacimiento de la vida política uruguaya en su forma bélica, con partidos políticos armados que concebían el proceso de constitución del poder como un proceso simultáneo de apropiación del Estado. "Pero eso cambia temprano en el curso de nuestra historia por la fuerza de las divisiones mismas —recuerda—. En la confrontación no fue posible la extinción de ninguna de las dos opciones, no se pudo conseguir una victoria tan completa, y se da la paz de abril de 1872, que marca el momento clave del cambio". Se trata de un acuerdo original en el cual se negocia la culminación de la revolución de Timoteo Aparicio acordando que cuatro departamentos del país serían administrados por el Partido Nacional. Esta fecha, símbolo de nuestra cultura política, fue para Posadas la base para la construcción del país y es a su entender el momento en el que se incorpora a la vida política el "reconocimiento recíproco" que se irá perfeccionando hasta entrado el siglo xx.

No es menos cierto que la paz de abril de 1872 puede ser considerada un disparate desde el punto de vista jurídico, "pero es un acto de sabiduría política y de sentido de nación; fue la primera sanción contractual de una realidad política y social que venía desde los tiempos de la independencia, que era la existencia de dos versiones de la nacionalidad. La gente se iba a seguir matando durante años por cuestiones políticas, pero sin un designio político de exterminio, ya no se obedece a un designio de eliminación del contendiente. Se abandona la idea de que para seguir adelante hay que sacar al otro y se empieza a funcionar sabiendo que el otro siempre va a estar allí; se empieza a concebir la viabilidad del país asegurada por las dos corrientes políticas".

Esta forma política que surge del acuerdo de paz genera una política que llega a ser una tradición y que claramente se va a diferenciar de otras culturas políticas de la región como la de Argentina, donde la tradición es la de un solo actor político por vez. Posadas recuerda el proyecto político de Juan Manuel de Rosas en Buenos Aires: es llevado adelante sin participación alguna, tal como ocurre posteriormente con Yrigoyen y Perón, "y hasta con Menem".

Hasta fines de los años sesenta Uruguay basa su vida política en esta aceptación del otro como parte necesaria del sistema, pero es allí cuando la vieja cultura política se fue desvalorizando "hasta que llegó a ser literalmente menospreciada, desplazada por otra lógica, otros discursos. Se abandonó la vieja tolerancia, descartada como indigna a los fines".

Luego de la dictadura militar y su salida democrática, Posadas cree que la vieja tradición burlada "no ha sido recuperada aún, y esto es grave. La restauración democrática de 1985 fue eminentemente institucional y exclusivamente fabricada para ello y con ese único alcance, sin elementos para sanar otras heridas o restaurar otras cosas como la cultura política abandonada, los valores éticos abandonados y la cultura de la convivencia. Hay muchas cosas por hacer para recomponer todo lo que se destruyó dentro de cada uruguayo, y todavía no se encuentra el camino de la recomposición".



Juan Martín Posadas.

...Que lugar !!

Cuando regrese a su casa, será la única expresión para definirnós....



Piscina - Campo de Golf - Sala de juegos - Sala de lectura con estufa a leña - Sala de TV y Video - Sala de Conferencias (principal y auxiliares) - Restaurante acondicionado con una hermosa estufa a leña - Visitas al Fuerte de San Miguel - Paseos en Land Rover, en barcaza y cabalgatas - Camino de "Las 7 leyes espirituales del éxito" de Deepak Chopra.

Consúltenos por el fin de semana especial para enamorados: **"El Castillo de San Miguel"...** vivirá un mundo de sensaciones.

Continuando con el ciclo, "Degustación de Vinos Uruguayos" Sábado 5 de setiembre - Bodega Calvinor



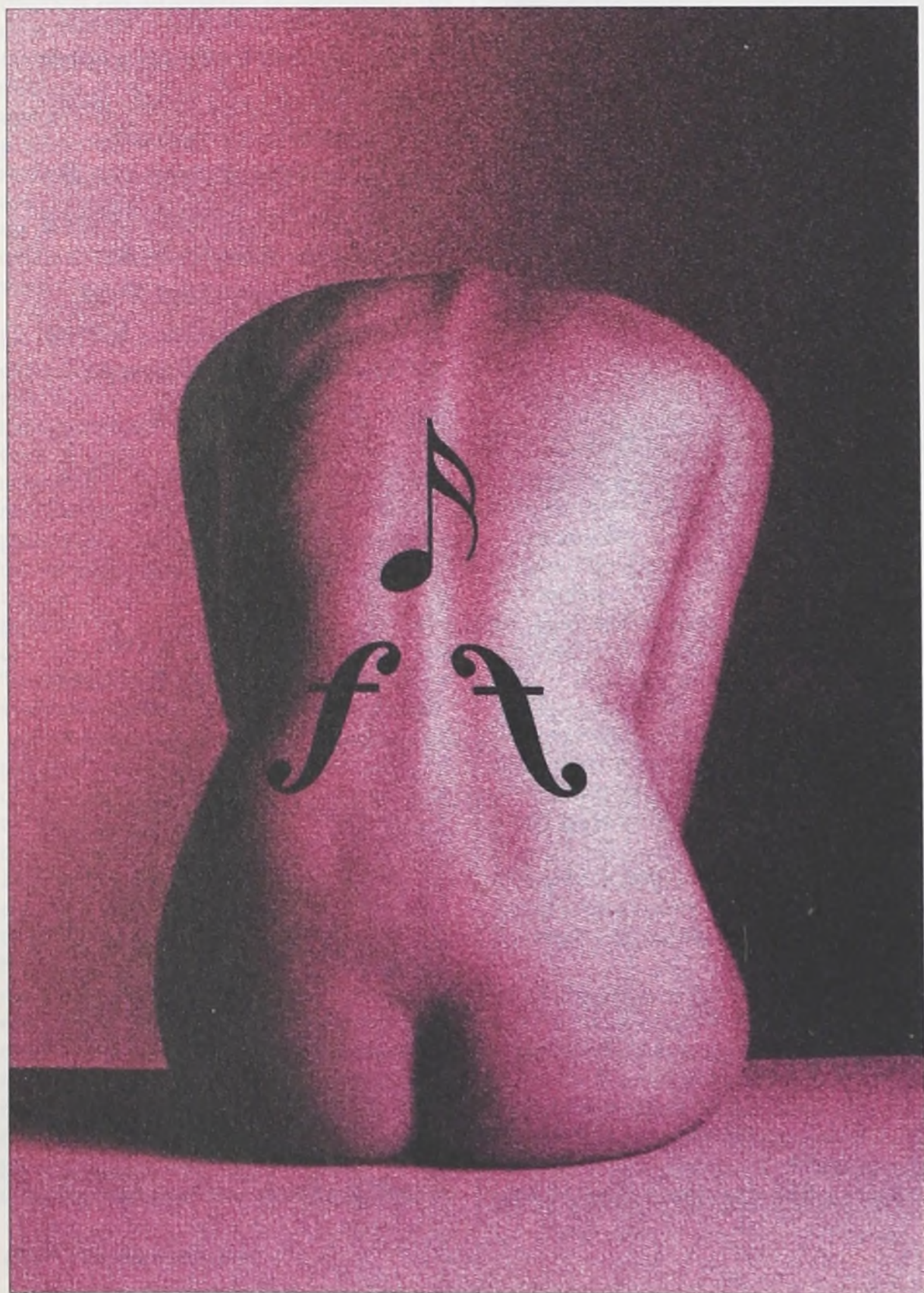
Fortín de San Miguel

Rocha: Ruta 19, Paraje 18 de Julio
Tel: (0474) 2207
Montevideo: Colonia 857, 1P
Tel: (5982) 9005173
email: rcurbelo@elfortin.com
Http://www.elfortin.com

MUJERES MÚSICAS

con M de

Hacer una nota sobre mujeres músicas tiene algo de raro. Pero también es raro ser mujer y música –por lo menos en un país donde no abundan estos ejemplares. Posdata entrevistó a seis de ellas: Mariel Barbosa, Malena Muiyala, Samantha Navarro, Ana Previtaly, Mónica Santos y Andrea Viera. Como toda selección, tiene algo de arbitrario, pero también un criterio: en este caso la intención fue reflejar distintos géneros musicales: respectivamente, música tropical, tango, fusión, jazz, murga y funk.



Lo primero e inevitable es saber qué hay de diferente en ser una mujer que hace música. Samantha Navarro confiesa que no le importa lo que digan los demás, pero ha llegado a entender por qué lo dicen. “Hay una energía en algunas músicas muy masculinas que yo no la puedo dar. Si querés catarsis, pogo, o algo así, no conozco ningún grupo de mujeres que lo logre –por lo menos en Uruguay. Las mujeres estamos en otro swing. Yo lo hago pero en otro nivel, lo hago como rabia.”

Una visión diferente es la de Ana Previtaly. Aunque la palabra machismo no le gusta, sostiene que una mujer tiene que aguantar muchas más cosas que un hombre. “Tenés que bancarte el estar cantando y que los músicos te chiflen –como diciendo ‘qué linda que sos’– o que el maestro de orquesta diga ‘miren lo que es esto’, o el usar determinada ropa porque se supone que una mujer debe mostrar las piernas. Que cantes mejor o peor no se toma mucho en cuenta mientras muestres. Tenés muchos más riesgos, responsabilidades y obligaciones; y

Samantha Navarro (27). Nació profesionalmente en 1994, con el Primer Festival de la Canción Inédita de Montevideo. Reconoce influencias de Eduardo Darnauchans, Fernando Cabrera, Leo Maslíah, Jaime Ross, Mateo y Rada. Declara que la música es lo más importante en su vida. Armó muchas bandas, incursionó en el sonido acústico, y encontró La máquina del amor –su actual banda.





Mariel Barbosa (36 años). Es cantante del grupo tropical Antillano. Empezó haciendo folclore en *Guitarreada*, de Canal 5; profesionalmente comenzó a los 16 años. Confiesa que en el escenario le han pasado todo tipo de cosas, como enterrar el taco del zapato y no poder seguir bailando. Asegura que en la música tropical empezó por accidente.

menos derechos". Otra música que de alguna forma secunda esta opinión es Mónica Santos, quien conoce la resistencia a incluir a una mujer en una murga: "hay quienes dicen: 'mujeres en la murga, no' -uno de ellos es el señor Tito Pastrana-. De mí dijeron que cantaba un año en Aracalacana y después quedaba muda. Creo que hay bastante machismo; bastante."

La respuesta es no

De todas formas, cuando se trata de vivir de la música no hay demasiadas diferencias de género: la respuesta es no. Al menos para la mayoría, que necesita de un trabajo paralelo. Andrea Viera es una de las tantas que ha tenido que pasar por esta situación, aunque hace ya dos años que vive nada más que de sus talentos. Para Mariel Barbosa uno de los problemas es que "hay muy pocos músicos uruguayos que están siendo difundidos. Sin embargo, cuando viene cualquier músico de otro país lo esperamos con la alfombra roja. Es un país rarísimo el nuestro". De todas formas, "si no te molesta mucho vivir sin auto, sin mucha cosa, más o menos la vas llevando", dice Samantha Navarro.

Lo que sí hay es diferencias entre géneros musicales. El tango lleva las de per-

der, ya que su público no es muy adicto a comprar compactos o casetes, y por lo tanto los sellos no apuestan a vender cantidades industriales. En el caso de la murga, la zafra es en carnaval: entonces sí "ganás dinero como para hacer una compra grande", dice Mónica Santos.

mujermúsicamadre

Algunas de estas mujeres son además madres. Por ejemplo Malena Muyala, quien dice que Juan, su hijo de cuatro años, vive el mundo de la música con absoluta normalidad: "es común para él verme aparecer en la televisión, en una nota o en una foto". También Andrea Viera es madre: de Clara, una beba de 7 meses. Aunque la vida de Viera se ha visto modificada, parece que la organización es la base de todo: "estoy viviendo a las corridas, con los horarios marcados, porque



Malena Muyala (27).

Subió a escenarios de San José, su ciudad natal, a los 12 años. Formó parte de La Bandita Teatrera de la BCG a los 18. Ganó el primer

premio en el Certamen Nacional de Tango, que contó con 350 participantes. Escuchaba de niña a Julio Sosa y Rosamel Araya; "también tenía un disco de Serrat que era mi preferido: me pasaba escuchando el tema 'Llueve'".

ella todavía está tomando pecho". Al parecer Clara es la fan número uno de la Abuela Coca, porque "el disco lo escuchó desde que estaba en la panza; incluso toqué en vivo hasta el octavo mes". Además, Viera le ha compuesto varios temas a su hija: "cuando estaba embarazada, apoyaba la guitarra en la panza, y le tocaba algo suave. Era una manera de conectarme".

Tanto Muyala como Viera admiten que no van a interferir en los deseos de sus hijos si a ellos no les interesa la música. El hijo de Malena ya tiene sus propios ídolos: Fito Páez y Ruben Rada. Esta

Andrea Viera (27). Empezó en la música hace 9 años, cuando se decidió a estudiar saxo alto en el Conservatorio de Música. Incurrió también con el chelo, la flauta travesa y el piano. Participa en el grupo Las Comadres. Forma parte también de La Abuela Coca, con quienes hace una mezcla de funk y algunas cosas de salsa: "lo que llamamos un tuco". Nunca haría algo como "Thalía, recontra sexual y recargada; aunque lo respeto".



DUPLICAMOS SU COMODIDAD...

Porque sabemos que su tiempo es muy importante, incorporamos **2 Cajeros Automáticos BANCOMAT** en la puerta del **BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY** (Fernández Crespo y 18 de julio) para que opere ágilmente, las 24 horas del día, los 365 días del año. Ahora, bien cerca, Ud. tiene **2 opciones más** para hacer sus gestiones rápidas de dinero.

BANCOMAT



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY
Un país en obra


Mónica Santos (29).

Canta en la murga Aracalacana desde 1995. Dice que antes no le gustaba la murga; "nunca entendí muy bien lo que cantaban". Es una

de las pocas mujeres que se dedica a este género musical. Integra también el grupo Entremurgas; tiene experiencia en todas las categorías de Carnaval. Asegura que sus compañeros la ven "de barba y bigote".

madre tanguera no intenta 'flechar' a su hijo, que quiere ser bailarín.

Grabar o no grabar

En una época en donde todo apunta a si se vende o no se vende, la grabación de trabajos discográficos en el Uruguay es todo un tema. Algunas de nuestras entrevistadas tienen novedades al respecto. Malena Muyala, a pesar de ciertas diferencias en cuanto a estilos con las que hay que lidiar, está en negociaciones para grabar un Cd en Bue-

nos Aires. Mónica Santos tiene como proyecto retomar la grabación de un disco de candombe para el que ya tiene cinco temas grabados. Andrea Viera, como integrante del grupo La Abuela Coca, es responsable del éxito que está teniendo el disco *Después te explico*. Samantha Navarro, con *La máquina del amor*, compuesta entre otros por los hermanos Ibarburu y Montemurro, quiere evitar que haya más *Mujeres rotas*—éste, su segundo disco, está a punto de salir a la calle. Finalmente, un proyecto importante es el de Mariel Barbosa, quien, además del disco anual que prepara con el grupo Antillano—para el cual están componiendo y re-

Piropos

Mariel Barbosa: No me dicen piropos; dentro del medio se me respeta, soy más mirada como cantante que como mujer.

Ana Previtaly: Me han dicho cosas como 'con esas piernas', 'qué rico perfumito', y otras que no se pueden decir.

Malena Muyala: Al subirme al escenario siempre estás expuesto. Pero yo marco bastante la distancia. A no ser que alguien me guste... ahí veré qué hago.

Andrea Viera: Me han dicho piropos, pero con respeto.

Mónica Santos: Alguien me dijo que le gustaba porque tenía una gran personalidad, una gran voz, y aparte, le gustaba físicamente. Pero jamás me dijeron una grosería.

Samantha Navarro: [se ríe] Lamentablemente no.

Ana Previtaly (31 años).

Es cantante de jazz, pero pasó por casi todos los géneros. Participó a los 11 años en *Cantando en Familia*, de Canal 4. Comenzó a cantar con orquestas a los 20 años. Fue pedida en matrimonio por uno de sus fans, que "iba siempre, casi religiosamente". Reconoce como maestras a Ella Fitzgerald, Aretha Franklin y Whitney Houston. Formó parte hasta hace muy poco de la orquesta de Panchito Nolé.


Cábalas

Mariel Barbosa: Cuando sale un tema nuevo siempre me persigno; soy muy creyente. Y antes de subir al escenario le doy un beso a mi esposo.

Malena Muyala: No tengo cábala, en absoluto.

Andrea Viera: No tengo cábalas.

Mónica Santos: Antes de que se abra el telón estoy un rato a solas.

Samantha Navarro: Generalmente miro un video o voy al cine.

Ana Previtaly: Antes de cantar me como un chicle.

colectando temas— participará de una producción que prepara el sello Sonador: un disco de música tropical, con músicos invitados de la talla de Jaime Roos. Barbosa hará dos temas: "los dos son de amor: uno sobre un amor compartido y el otro de un amor prohibido". Los demás temas serán también de autores nacionales.

Michel Pesol

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

"La tecnología que comunica a las empresas"

PYME
Internet

la solución global para su presencia en Internet

montevideo
COMM

Tel. 402 2516* ♦ E-mail: info@montevideo.com.uy ♦ Sitio Web: www.montevideo.com.uy

VOYEUR

Moda: Una

avioneta amarilla

Nota: Luthiers, o

de cómo el árbol

la madera el

instrumento la

música

Vigía: Bomberos

robot; Horóscopo

de la belleza;

P. J. Harvey en cine

Gastronomía: La

mala fama de las

legumbres



M O D A

Una avioneta AMARILLA



Camisa entallada, chaqueta
de cuero, bermudas a la
rodilla. (Vitamina)



una avioneta amarilla es cierta avioneta
 amarilla una
 avioneta y cierta
 amarilla

avión aeroplano aparato avioneta aeronave
 monoplano biplano bimotor trimotor:
 reactor:
 hidroplano hidroavión: ultraliviano



Vestido de gasa bordada, con viso. (Vitamina)



Here come the planes.
So you better get ready.
Ready to go.
You can come as you are, but pay as you go.
Pay as you go.

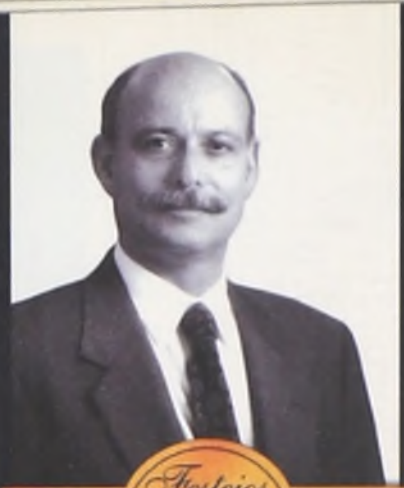
O Superman, Laurie Anderson



Vestido de lúrex con
bretiles en sintético símil
organza. (Chocolate)



Coordinación y producción: Inés Bortagaray y Andrea Carriquiry / Idea original: Aldo Mazzucchelli
Fotos: Federico Rubio / Modelo: Flavie Lebritier (Valentino Bookings) / Maquillaje: Erika Soca
(Tel. 601 32 59) / Peluquería: Llongueras (Ellaury 359) / Locación: Escuela de vuelo y taller de servicios aéreos Aero
Service Progreso. Ruta 5 km 31.500. Tel: 696 11 21 / Avión: Piper PA-11 (año de construcción: 1948)
Agradecemos a Gladys López, Gonzalo Curbelo, Aldo Mazzucchelli y Diego Romero.
Chocolate y Vitamina en Punta Carretas Shopping



Jeremy Rifkin

Festejos
75 Aniversario
EL ESPECTADOR

conomista. / Profesor de la Universidad de Wharton. / Consultor Internacional de gobiernos y empresas. / Director de la Foundon
Economic Trends (Washington D.C.). / Su libro "El fin del Trabajo", es referencia académica y política en todo el mundo.

TOPICOS DE LA CONFERENCIA

Crecimiento económico y desempleo en el próximo milenio. Tipos de empleo generados en la era de la informática y la biotecnología.
El futuro de la pequeña empresa. El downsizing, las tercerizaciones y las prácticas reduccionistas de empleo.
¿Cuánto de todo esto llegará al Mercosur en los próximos años?. Desafíos y alternativas.

DESEMPLEO

NO VACANCY

HACIA UN MUNDO SIN EMPLEO

UNA TESIS IMPRESCINDIBLE PARA LA REFLEXIÓN COLECTIVA

AUSPICIAN

ANTEL

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
Primeros de Socorros Múltiples
Cada día más. Cada día mejor.
www.aesp.com.es

PHILIPS

PINTOS RISSO

SANTA ROSA
AUTOMOTORES S.A.

MasterCard

Informes e inscripciones: Tel.: 902 3531 Fax: 903 3192 E-mail: aniversario@espectador.com.uy Radio El Espectador, Río Branco 11

Octubre

2

de 9:30 a 12:30 hs.

JEREMY RIFKIN

ED. MERCOSUR
(Ex Parque Hotel)

PRECIOS ESPECIALES PARA CIENTIFICOS,
INVESTIGADORES Y ESTUDIANTES.

Utilidades a beneficio de
Unicef Uruguay

810
EL ESPECTADOR
La primera radio

Cuando Un Uruguayo No Paga Sus Impuestos, Otro Uruguayo Carga Con El.



Terminemos Con La Evasión.



MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS
DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

Harvey - Hartley

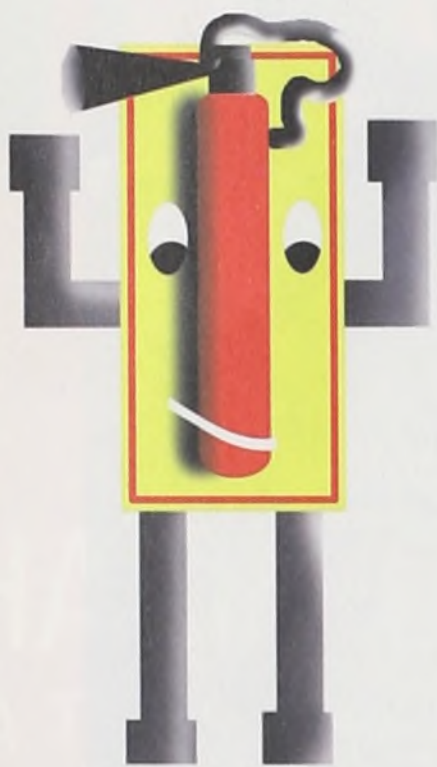
Polly Jean Harvey (PJ), cantante, 'hija del dark', ahora también es actriz. Acaba de terminar de rodar *Book of life*, una película de Hal Hartley, director neoyorkino de, entre otras películas, *Amateur*, *Flirt* y *La verdad increíble*. En ésta, PJ interpreta al personaje bíblico de María Magdalena. La historia se centra en el retorno de Cristo (Martin Donovan) y María Magdalena a Nueva York, el 31 de diciembre de 1999. Se dice que ésta es una historia de espionaje bíblico contemporáneo. Se estrenará en el canal ARTE de la televisión francesa en 1999, pero antes se presentará en el New York Film Festival, donde participarán películas de Woody Allen, Emir Kusturica, Eric Rohmer, Ken Loach, Alain Resnais y los hermanos Taviani.



vigía



Agua va



Se vienen los bomberos robot. Mal que les pese a algunos, en un futuro próximo podrán desaparecer las sirenas, los carros de bomberos, los cascos y la ropa roja. En su lugar, habrá simpáticos bomberos mecánicos que reaccionarán frente a cualquier señal de fuego en el hogar. Después de varios experimentos con robots, se intenta perfeccionar este aparato, que no sólo detectaría un principio de fuego sino que también podría responder activamente al peligro y apagar el incendio. Desde hace cinco años el profesor adjunto de ingeniería, Jake Mendelssohn, está haciendo pruebas en el Trinity College de Hartford, Estados Unidos, para estudiar la eficiencia y habilidad de cada uno de los robots 'concursantes'. Las reglas no estipulaban restricciones a las medidas que cada robot tomaba para apagar el fuego. Las soluciones fueron varias. Algunos usaban un pequeño propulsor para apagar las llamas. Otros robots usaron otros métodos, como cartuchos de dióxido de carbono o chorros de aire comprimido. La idea era detectar el humo de la llama de una vela puesta al azar en algún rincón de una casa, encontrarla, apagarla —todo sin chocar con los muebles— y después llegar a la base. Claro, muy rápidamente. Casi todos los robots participantes tenían sensores en el frente y los costados de su 'cuerpo' para localizar obstáculos y no caer en la lucha, desarmados y con los resortes y cables a punto de incendiarse. Aunque estos bomberos todavía están lejos de actuar como un sistema de protección y defensa confiable, el profesor Mendelssohn asegura que pronto serán tan comunes como los detectores de humo que suenan cuando a alguien se le ocurre fumar en el baño de un avión, por ejemplo.

Que Carroll nos perdone

En el número anterior, en la nota sobre *Alicia Underground*, la nueva obra de Mariana Percovich que se estrena hoy viernes 4, se omitió mencionar que las ilustraciones publicadas son los dibujos originales que Charles Dodgson —o Lewis Carroll— realizó para la primera versión de *Alicia en el país de las maravillas*. La importancia de éstas radica en que Carroll nunca estuvo conforme con las ilustraciones que posteriormente hicieron dibujantes profesiona-



les como Teniell para las sucesivas ediciones de *Alicia*. También en que, naturalmente, los dibujos de Carroll expresan lo esencial de la obra mucho mejor que otros — pese a que se les objete poca destreza técnica. Por otra parte, tampoco se aclara en la nota que la fotografía y el dibujo —que acompañan esta errata— reproducen a Alice Lidell, la niña que inspiró la historia.

Oráculo del maquillaje

Atención: este horóscopo de la belleza fue extraído de un sitio de Internet. Se solicita a los amables lectores, no tomarlo con demasiada seriedad. Desde ya, muchas gracias.

ARIES: Como en estos días estarás destinada a ser el centro de la fiesta, haz que tu maquillaje cuente y dale a tus ojos una sombra en tonos champagne o vainilla. Eso te dejará pronta para la diversión.

TAURO: Tomate un tiempo de descanso en tu casa y renová tu colección de maquillaje. Colores para tauro: sombras terrosas, y tostado para los labios. Date los gustos ahora porque en las próximas semanas vas a estar muy ocupada.

GÉMINIS: Tiempo de relax y revisión y reflexión. Un lápiz delineador café es una necesidad. Un básico para los ojos: una máscara que cubra tus ojeras. Para el cutis, una base parecida a tu tono de piel.

CÁNCER: Estás deseando meterte en cosas nuevas que te hagan sentir y parecer hermosa. Atención: cautela con los cambios financieros. Agregá colores nuevos a tu base y un lápiz de labios tinto profundo a tu cartera. Consejo: azul o verde en tus uñas.

LEO: El mundo estará a tus pies, si querés trabajar por ello. Urgen cambios estos días. En los labios, Smoky Topaz. Dale más poder a tus ojos con sombra color combo. Salí afuera, a festejar, Leonina, porque hay mucho para celebrar en estos días.

VIRGO: Revitalizate mediante yoga y meditación y tiempo de sueño. Si estás trabajando, asegurate de que haya tiempo en tu agenda para no hacer nada. Olvidate de la base líquida y pesada y optá por un polvo liviano.

LIBRA: Para las mariposas sociales, se viene una agenda llena de fiestas y algarabía. Consejo: más audacia con tus opciones de maquillaje. Resaltá tus ojos con sombra rosa malva o azul profundo y pintate las uñas con algún tono purpúreo.

ESCORPIO: Las oportunidades sobran en este período, sólo tenés que reconocerlo. Prestá atención a tu vestuario. Elegí un look clásico, un maquillaje que te sirva en todas las ocasiones y dejá los accesorios demasiado llamativos. Probá un color borgoña para tus labios.

SAGITARIO: Cualquier viaje en este momento es saludable. Puede ser físico, mental o espiritual. Algunas recetas para viajeras: una base a prueba de agua para nadar o para tormentas repentinas. Brillo y colores livianos para los labios.

CAPRICORNIO: Ustedes son independientes y no están acostumbradas a dramatizar. Si algo no está yendo muy bien, sepan que no durará. Setiembre es un buen mes para ustedes. En los ojos, se recomiendan tonos terrosos o verde musgo, y en el centro de los labios, un toque de brillo.

ACUARIO: Si no tenés pareja, las señales que estás mandando te proveerán de admiradores. Si estás con alguien, tu relación va a dar un giro nuevo. Hacé que tu costado analítico descansa (!) y dedícate a la belleza. Buscá sombras rosadas o grises para tus párpados.

PISCIS: Concentrate en la salud, en un nuevo régimen o una dieta con más vegetales. La clave es cuidarte. Escuchá a los otros, sí, pero guardá tiempo para atenderte. Usá una base, pero sólo aplicala donde necesites cubrir marcas o defectos. En tu bolsa de gimnasia agregá un delineador negro.



Sí; La Tahona es el club con más clases... de golf. Porque su Escuela de Golf tiene los profesores para lograr que grandes y chicos se conviertan en buenos jugadores... aunque no tengan la menor idea. Se puede tomar un curso intensivo de swing de golf con el estadounidense Charlie Epps, coach de la selección nacional, o están invitados a presenciar o participar del torneo de parejas "Yo le gané a Charlie Epps y Alvaro".

EL CLUB DE GOLF CON MÁS CLASE DEL URUGUAY.

encia, una zona de aprendizaje exclusiva, y el profesionalismo necesario para
A esto, súmele las actividades que el Club ofrece. Este mes, por ejemplo, usted
les del PGA Tour. Y el sábado 12 y el domingo 13 de setiembre, usted y su familia
Es una buena oportunidad para descubrir La Tahona Golf Club, ¿verdad?



El mejor lugar para disfrutar.

Cno. de los Horneros s/n
Km. 24.200 Ruta Interbalnearia
Tel: 288 39 55

De cómo el árbol la madera el instrumento la música

Algunos hombres son infrecuentes. Dispersos por distintas zonas de Montevideo, realizan todos los días un rito que los une: transforman la madera en instrumento. En esta nota cinco luthiers: Ariel Ameijenda hace guitarras e instrumentos hindúes, José Alberto Abelino y Fernando Lobo Núñez tambores, Esteban Craciun violines, Sergio Silvestri órganos.

La palabra 'luthier' se remonta a la Francia de la Edad Media: con ella se designaba a los fabricantes de laúdes. Luego el término se generalizó para los constructores de guitarras, violines, violas, violonchelos y contrabajos; actualmente se le llama así al constructor de cualquier tipo de instrumento.

El padre, el hijo

Aunque en la Universidad del Trabajo existe un curso para aprender este oficio, tradicionalmente se ha transmitido de generación en generación. Así lo explica Ariel Ameijenda, constructor de guitarras, laúdes e instrumentos hindúes como el sitar y el santur. Hijo de luthier, cuenta que su fascinación por el oficio empezó desde muy chiquito cuando veía trabajar a su padre; fue así que empezó a reparar pequeñas averías, hasta que a los 14 años construyó su primer instrumento. Y a veces la tradición se cumple aún más fielmente: el organero Sergio Silvestri aprendió y trabajó con su padre, y hoy trabaja con su propio hijo. También Fernando Lobo Núñez comparte su pasión por los tambores con su hijo de 15 años, quien "de niño vivía en el taller; prácticamente lo tenía que echar".

Pero la vía paterna no es la única que permite ser llamado luthier; claro ejemplo es la historia de Esteban Craciun. En su juventud estudiaba Arquitectura pero según él, necesitaba algo distinto: "no quería salir a vender, quería que necesitaran de



mí". Como su padre era profesor de violín, sus alumnos siempre aparecían con algo para limpiar o arreglar, y casi sin darse cuenta surgió la inclinación. Si bien al principio se metió "de rostro", después buscó consejos de otros luthiers y realizó cursos de todo tipo porque "siempre hay cosas que aprender".

Además de la capacidad de observación, el luthier necesita de una manualidad pre-

cisa, un oído especial para afinar el instrumento correctamente, y aun otras habilidades. Cuando José Alberto Abelino se propuso aprender a construir tambores, el hecho de ser carpintero le facilitó mucho la tarea, ya que "sólo me tuvieron que enseñar a doblar la madera". La unión de esos dos conocimientos le permite fabricar tambores, tumbadoras, bongós, claves, güiros y chequerés.

Muchos luthiers también han incrementado sus estudios para mejorar su producto artesanal. Tal es el caso de Silvestri que estuvo en Barcelona durante cuatro meses con Gerard Greinzing —uno de los mejores restauradores y fabricantes de órganos en el mundo. Éste le decía que el oficio de organero "es de los más completos, porque se deben tener conocimientos de carpintería, talabartería, pintura, física, chapistería, acústica, además de buen oído y un gusto artístico, musical y arquitectónico —porque el órgano tiene que ser acorde al estilo de cada iglesia".

El tiempo, el tiempo

Entrar al taller de un luthier es siempre diferente, pero algo en común es que en general están dentro de la misma casa donde viven. La razón es el tiempo que debe dedicarle a la fabricación o reparación de los instrumentos.

Ese tiempo puede oscilar entre diez días que es lo que le lleva hacer un tambor a Lobo Núñez —aunque generalmente en



carnaval la gente se acuerda a último momento, y hay más trabajo en menos tiempo", o más de un año, que es lo que les lleva a Craciun y a Ameijenda. En el caso de Silvestri, el tiempo y el costo dependen de la cantidad de tubos que tenga el órgano, y la tarea es un poco más compleja porque "para restaurarlo hay que sacar cuentas de qué repuestos faltan, sacar qué sonidos tienen, y después fabricar esos repuestos y reconstruirlos como los de la época a la que pertenecían". La restauración depende del estado en que se encuentre: "el órgano de Catamarca me llevó todo el año, el de La Rioja dos meses, y construir un órgano portátil me lleva cuatro meses".

Teniendo en cuenta esos largos tiempos, a veces se prefiere conseguir el instrumento en una casa de música. En muchos de los casos los costos son más accesibles, pero lógicamente el trabajo de estos artesanos los supera en calidad. En este sentido Craciun es tajante: "los

violines que se encuentran en una casa de música son los violines chinos, que son lo peor que puede haber". En los instrumentos de cuerda, cuando uno acude por una guitarra a Ameijenda, puede elegir el tipo de mosaico con el que va a ser decorada y la madera con la que va a ser construida. Este punto es muy importante, ya que de la vibración de la madera depende la calidad del sonido. Las guitarras que suele haber en las casas de música "son hechas en fábricas y con madera de compensado de poca calidad, mientras que yo uso placas macizas", dice. Con los tambores, todos los caminos conducen al Lobo, porque "el que compra en un comercio después lo viene a reparar a mi taller".

La música, el fin

Luego de la jornada de trabajo en el taller, algunos luthiers continúan relacionados con la música, tocando o enseñando. Ariel Ameijenda y el Lobo Núñez son dos

reconocidos músicos y han acompañado a intérpretes como Eduardo Mateo, Ruben Rada, Jaime Roos, Osvaldo Fattoruso, o el grupo Mateo x 6. El Lobo empezó tocando en su barrio, pero su interés por la música creció cuando Eduardo Mateo y Ruben Rada, en El Kinto, fusionaron la música beat con el candombe. Precisamente esto es lo que enseña en la Escuela Universitaria de Música, porque lo considera el género uruguayo por excelencia. Acerca de cómo es la vida de un músico en este país, dijo que "por suerte puedo vivir de la música que es lo que mejor sé hacer y es lo que más me gusta; no es fácil pero tampoco es imposible". Por su parte, Ariel Ameijenda está por lanzar su primer compacto junto con el percusionista Nicolás Arnicho Perazza, bajo el nombre *Ofrenda*. En él se fusiona la música hindú y la afro-americana.

Ximena Camarote
Fotos: *Martín Muiño*

Paso a paso

Lo que sigue son algunos detalles de cómo se fabrican los distintos instrumentos.

Guitarras

La tapa se hace con madera elástica y liviana, como alerce y abeto. Para los aros y fondos se usa madera dura, resistente y fibrosa como canela, nogal, jacarandá, caoba o palo santo. El diapasón se hace con ébano, porque no tiene poros, es compacto y duro, y no absorbe la grasitud de los dedos.

Órganos

Las piezas que forman el órgano se fabrican por separado y de cada una se hacen miles. Para hacer los tubos se utilizan distintas aleaciones de hierro, cobre o bronce.

Tambores

Primero se humedece la madera para poder doblarla, luego se pone en un molde para darle la curvatura que necesita, después se encola y por último se lija. Puede usarse nailon, pero se mantiene la tradición de la lonja —la mejor es la de potro, pero también puede ser de vaca o de cabra.

Violines

La madera proviene principalmente de Bosnia o de climas muy fríos. El fondo se hace con madera dura, como arce; la tapa con madera blanda, como pino abeto. Para el arco se usan cerdas de caballo y madera elástica: la ideal es la de Pernambuco, pero su tala es ilegal.

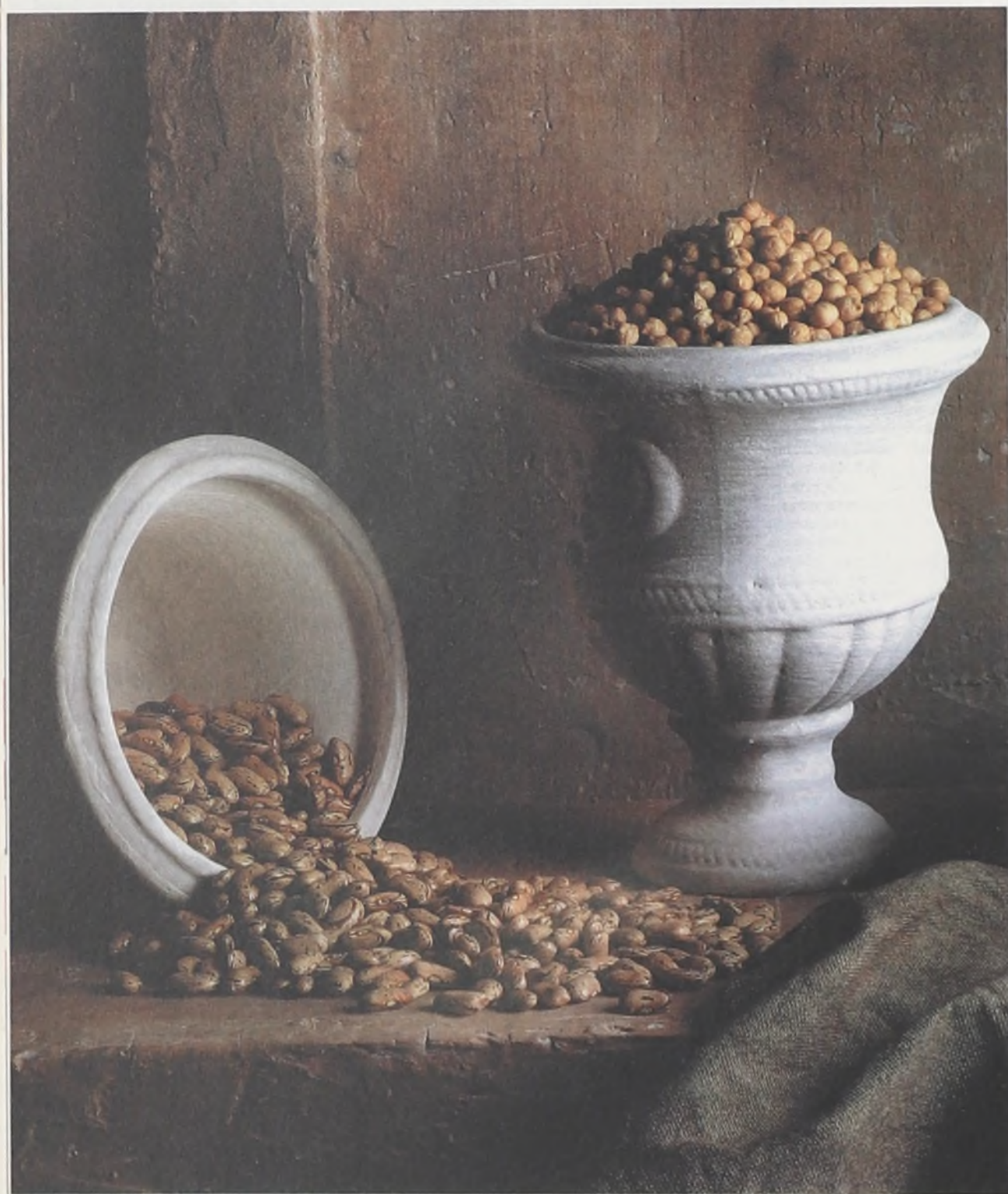
Coïffeur

BACACAY 1318

TEL . 916 25 36

Horario de 8:00 a 13:00 y de 15:00 a 21:00 - Estacionamiento para clientes

...y échate a dormir



La mala fama de las legumbres tiene cientos de años —que engordan, que son pesadas, indigestas; sus desventajas fueron marcadas hasta por el eximio Leonardo. Pese a todo, se siguen comiendo, porque son un alimento nutritivo, de alto valor energético, económico, versátil y —digan lo que digan— muy rico.

En los últimos años las legumbres han entrado al reducto de los grandes chefs. Hoy en los restaurantes más prestigiosos se preparan platos que incluyen garbanzos, lentejas, habas y otros guisantes. Pero no se preparan guisos. La levedad de las recetas llega hasta los nombres: espuma de garbanzos, crema de porotos frescos con salmón, dulce de alubias. La sugerencia de hoy, entonces, es ligera como la espuma.

ATÚN CON ESPUMA DE GARBANZOS

Ingredientes (para 4 personas):

2 rodajas de atún fresco
 ½ kg de garbanzos
 2 cdas de perejil picado
 1 cdita de pimentón
 2 cdas de aceite de oliva
 1 diente de ajo machacado
 ½ litro del caldo de cocción de los garbanzos
 4 cdas de jugo de limón
 1 cdita de semillas de sésamo tostadas
 4 claras de huevo
 sal

Preparación:

Un día antes, poner los garbanzos en remojo. Luego, cocerlos en agua con sal hasta que estén tiernos. Molerlos en la licuadora con un poco del caldo de cocción. A la pasta así obtenida añadir el jugo de limón, el aceite, el ajo, el pimentón y el sésamo. Rectificar la sal y batir bien, agregando caldo hasta que quede una pasta cremosa. Batir las claras a nieve e incorporarlas a esta pasta. Mientras tanto, cocer las rodajas de atún al horno con un poco de sal y unas gotas de aceite. Servirlas con la espuma de garbanzos.

I. M.

De las 'Notas de cocina' de Leonardo Da Vinci

"Los guisantes son menos perjudiciales que las habas, pero guardaos de comer demasiados. **El exceso de guisantes puede producir locura.**"


"Las aguas en que hayáis empapado los garbanzos pueden beberse para purificar los riñones, destruir los cálculos biliares y desembarazaros de los gusanos que tengáis en el estómago."

"Los antiguos creían que en el interior de las habas gruesas habitaban las almas de los muertos, y evitaban comer de ellas. No es ésta la razón por la que yo las desdeño, sino porque he descubierto que **estimulan la lascivia, provocan insomnio y te dejan henchido por las ventosidades.**"

"La forma de evitar la biliosidad a causa de haber comido lentejas es que las calentéis por dos veces, arrojéis las aguas en que las calentasteis por primera vez, añadiendo luego vinagre y hierbas a las aguas para la segunda cocción. Aun así, estas lentejas no son beneficiosas para el pecho, el cerebro o la vista."

Fuente: *Notas de cocina*, de Leonardo Da Vinci, Ediciones Temas de Hoy, 1993.





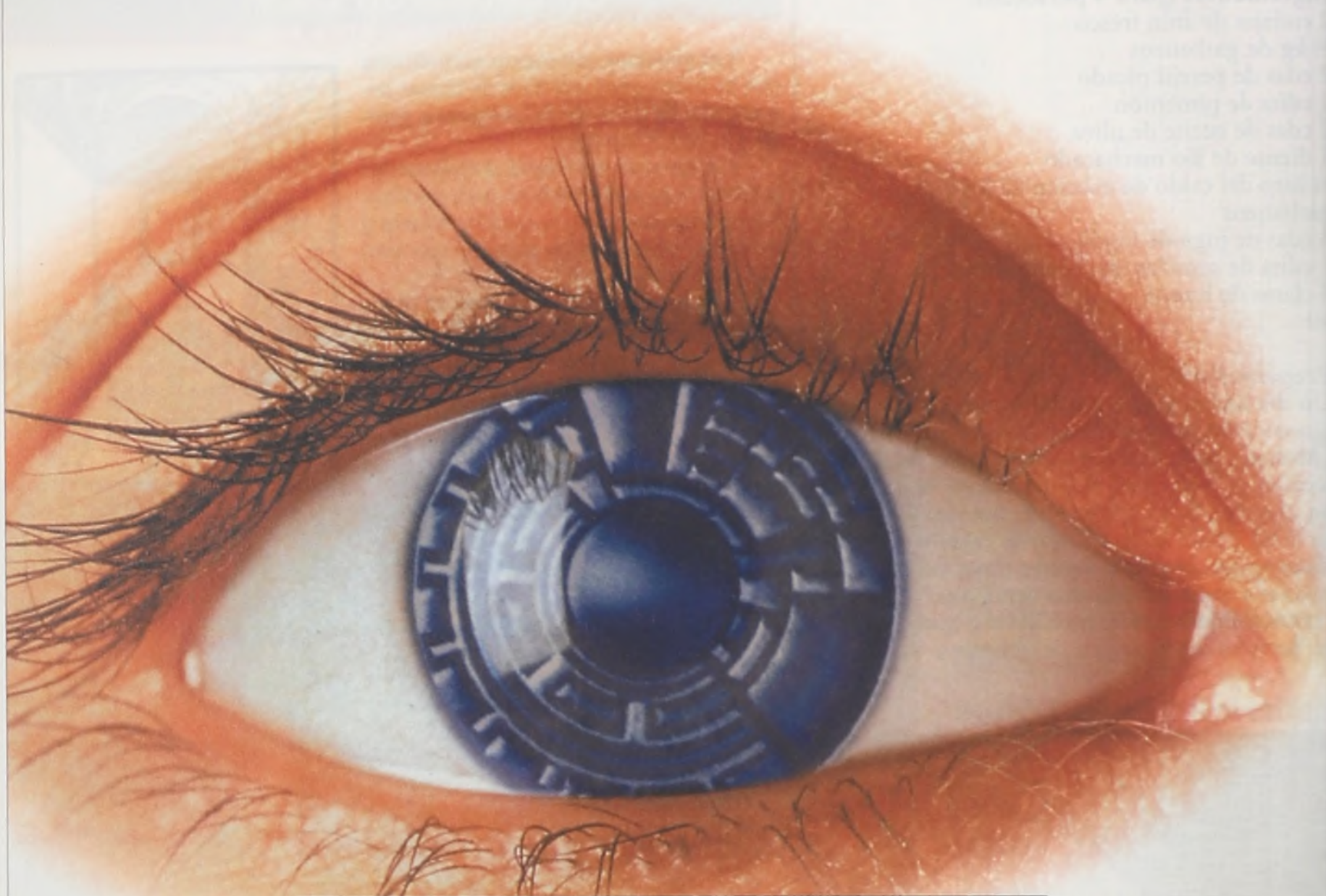
China entrevista, recuerda, cuenta y comparte anécdotas e historias junto a sus invitados.

NOCHES CHINAS

JUEVES 21:05 hs



TELEVISION NACIONAL



TODAS LAS MIRADAS ESTÁN PUESTAS EN EL SITIO.

La mirada cómplice de los que quieren
conocer gente nueva, la mirada apasionada
del hinchado de fútbol, la mirada atenta
de los que buscan entretenerse,
la mirada aguda de los empresarios
y profesionales.

MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS EN TU MAIL -
DEPORTES - TODOS LOS FAMOSOS - TU PROPIA
PÁGINA WEB GRATIS - PREMIOS... ¡Y MUCHO MÁS!

Informes: Dirección Comercial: Colonia 909 Ap. 301 Tël.: 902 59 63/64



EL SITIO

www.elsitio.com.uy

Una real experiencia de vida.



No se necesitó mucho para convencernos de que "La Calera" era nuestra mejor opción...
...efectivamente estábamos interesados en un lugar dentro del territorio uruguayo, de relativamente fácil acceso y que brindara un tipo de descanso diferente al habitual, e incluso que fuera disfrutable fuera de la temporada veraniega...
...las veces que hemos estado allí, corroboramos que nuestra elección fue realmente acertada.

Lidia y Tomás Linn
Mayo, 1998



Visítenos en nuestras oficinas de
Alte. Harwood 6405 esq. Havre



ESTANCIA • RESORT
LACALERA

1 8 8 7

El mejor descanso de un fin de semana...
o su mejor tiempo de vacaciones por muchos años.

Tenemos
un mundo de
posibilidades
para sus
vacaciones.
Llámenos.

0800
2077

25º aniversario del Teatro Alianza Uruguay-EE UU

Por iniciativa del director Peter Cecere, hace 25 años se creó el Teatro y Galería de Arte de la Alianza Uruguay Estados Unidos. Este año, el Embajador Christopher Ashby ofreció una recepción para agradecer a quienes han apoyado el programa cultural que desarrolla dicha institución.



Ministro de Educación y Cultura, Yamandú Fau; Amira Daners de Fau; Embajador de Estados Unidos, Christopher Ashby; Directora General Alianza Uruguay-EE UU, María Blanco Pate; Presidente Alianza, César Lasous.



Ing Alejandro Suzacq (ING Bank), y Laura de Suzacq.

Exposición de Luis Arias

En el Ministerio de Relaciones Exteriores se realizó la exposición del artista plástico Luis Arias.



Elsa Andrada de Torres, Elsa Rodríguez Barrios de Mesa, Embajador Julio César Cezano.



Embajador Alberto Voss Rubio, Luis Arias, Saúl Merli.

Centro Cultural de Música

El coro del Covent Avenue Baptist Church, de Harlem, Nueva York, ofreció un recital en el Hotel Conrad, especialmente invitado por el Centro Cultural de Música. Sus treinta integrantes ofrecieron un destacado programa de Negro Spirituals, Gospel y Jazz Sacro, bajo la dirección del tenor Gregory Hopkins.

Graciela Abó
Fotos Miguel Anderson
y oficina RR PP Hotel Conrad



Arq. Ricardo Facio, Silvina Luna, Perla Vanrell y Elisa Algorta de Facio.



Diego Sienra y
Delphina Bougeard.



Anahí Grene, Pablo Curbelo, Beatriz Sienra y Roberto Borges.



Dorys Rial de Fontes, Dr Héctor Fontes y Filis Rial de Van Rafelgen.

El Taller de Mercedes González

Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes

Por más información
601 33 03 - 601 95 23

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente



Primero fueron los niños. Y ahora, la UNESCO.
Los TATITOS recibieron el PREMIO UNESCO AL MEJOR
FILM PARA NIÑOS DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE.
Gracias a todos.



BIENVENIDOS MODELOS '98 DE



LA MAYOR UTILIDAD Y VERSATILIDAD

MOTOR
1.6i Nafta,
Daewoo

MOTOR
1.9 Diesel,
Citroën



MODERNO DISEÑO INTERIOR PARA UN MAXIMO CONFORT

**ES HORA DE RECUPERAR SU POLONEZ 80 al 82
CON REPUESTOS ORIGINALES A PRECIOS INCREIBLES**

| | |
|---------------------------------|--------|
| Guardabarro trasero | \$ 387 |
| Portón trasero | \$ 218 |
| 5ª puerta | \$ 530 |
| Paragolpe trasero | \$ 580 |
| Cerradura de puerta | \$ 85 |
| Juego de pastillas (trasero) | \$ 99 |
| Puerta delantera | \$ 598 |
| Frente de chapa | \$ 180 |
| Paragolpe delantero | \$ 590 |

Precios más I.V.A.



IMPORTA, RESPALDA Y DISTRIBUYE

**POLUR
MOTORS**

Cuareim 1794, Tels.: 924-00 73 / 924 82 46,
Fax 924-58 49

DIVERSIDAD BIOLÓGICA

La riqueza de los pobres

Como dice el entomólogo Edward O. Wilson, de la Universidad de Harvard, conocemos el diámetro medio de la Tierra, el número de estrellas de la Vía Láctea, cuántos genes tiene un virus y la masa del electrón, pero no sabemos con certeza cuántas especies existen.

por Fernando Pérez-Miles

Eran mediados de los setenta y había clase de Biología en el viejo Dámaso. El profesor explicaba que el número de especies se estimaba en un millón y medio, y que la mayoría de ellas (algo más de un millón) ya eran conocidas por el hombre. Si lo hubiera escuchado con más atención probablemente no me hubiera dedicado a mi actual especialidad de taxónomo o sistemático, consistente en describir y organizar información sobre la diversidad biológica. Parecía no tener mucho futuro...

¿Cuántas especies?

Pasaron menos de diez años y Terry Erwin, del Museo Nacional de Estados Unidos, cambió esa historia. El entomólogo estudió los insectos en las copas de grandes árboles en las selvas americanas. Esta fauna había permanecido inaccesible mucho tiempo, debido a que esos árboles tienen nada menos que entre 30 y 40 metros de altura, sus troncos son resbaladizos y están llenos de avispas y hormigas ansiosas de picar a quien se anime a trepar. Erwin fumigó la copa de esos árboles con un insecticida de acción rápida y recolectó los insectos (especialmente escarabajos) que caían sobre grandes sábanas de nailon. Los hallazgos fueron sorprendentes: la mayoría de las especies recolectadas... ¡eran completamente desconocidas! Regla de tres, calculadora en mano y considerando la diversidad de otras regiones tropicales, esti-



mó en 30 millones el número de especies solamente de artrópodos (insectos, arañas, ciempiés, etcétera) y sólo para las selvas tropicales. En base a esto, las estimaciones del número de especies en todo el mundo ascendieron a una cifra de hasta 50 millones. Sin embargo, desde 1982 hasta la fecha varios científicos volvieron a calcular esta diversidad es-

pecífica y llegaron a estimaciones más modestas: hoy parece confiable una cifra entre 15 y 30 millones. De cualquier manera, la parte desconocida es impresionante.

¿Qué valor tiene la biodiversidad?

La diversidad específica es el número de especies biológicas en un área geográfica —en un determinado grupo de organismos— constituye el centro de atención en esta nota. Existen otros dos niveles para medir la diversidad: la diversidad genética, que es la variación dentro de una misma especie, y la diversidad ecosistémica, que es la variedad de ambientes en un área geográfica dada.

Pero ¿por qué la ciencia se interesa en estudiar la diversidad del mundo vivo? ¿Qué importancia tiene saber cuántas especies existen y, eventualmente, cuáles son? Simplemente su importancia radica en que se trata de un recurso global fundamental para los humanos ya que posee valores utilitarios, científicos, éticos y estéticos. Utilizamos las especies para obtener nada menos que nuestros alimentos. El 80% de la comida del mundo sale de sólo un par de docenas de plantas y animales. Muchas materias primas, medicinas, fibras y sustancias industriales (caucho, aceites, resinas, celulosa y madera, entre otras) surgen de la diversidad biológica. ¿Cuántas sustancias materiales revolucionarios pueden estar ocultos entre las especies desconocidas?

El valor científico de la diversidad está relacionado con el conocimiento. Cada vez que



Si se pierde una especie el hombre no sólo renuncia a conocer los bichos o plantas, sino también un montón de procesos que vinculan esa especie con el resto del mundo. Muchos de esos procesos biológicos han sido adaptados y utilizados por el hombre como herramientas tecnológicas (la fermentación, el radar, etcétera). Las especies también son importantes en el balance de la naturaleza. Todas las formas de vida se encuentran interconectadas de una manera u otra y, consecuentemente, la pérdida de una especie puede generar consecuencias impredecibles para el resto (efecto dominó). Por ejemplo, la extinción de una especie de araña (que por resultados repulsivos no nos mueve demasiado compasión) podría hacer aumentar las poblaciones de insectos perjudiciales que ella controla al alimentarse. La fauna y flora presentan valores estéticos que caracterizan las regiones, forman parte de la cultura local y generan a menudo interés turístico. Por último y filosóficamente hablando, cada especie es única y tiene valores intrínsecos, en sí misma, independientemente de la valoración humana.

Dicho sea de paso, la apropiación de la diversidad biológica por parte de países, empresas y grupos económicos es otro capítulo complejo y muchas veces materia de controversias. "Éramos tan pobres"... que vendemos todo. Y, para peor, muchas veces barato.

Quién estudia la diversidad?

La ciencia que estudia la diversidad biológica específica es la Sistemática. Tiene que ver con la construcción de la clasificación científica y con el archivo y recuperación eficiente de la información biológica. Se relaciona con

la nomenclatura, es decir la aplicación de nombres científicos (y generalmente complicados), que más que nombres son la 'dirección' del organismo en el sistema de clasificación. La nomenclatura fue creada por Carlos Linneo allá por mil setecientos y pico. El científico fue el primero en describir un montón de especies de plantas y animales. Dicen las malas lenguas que salía a juntar bichos y plantas por escapar de su mujer, que era muy fea.

El mundo se ha recuperado varias veces

Varias extinciones masivas se han producido desde que el mundo es mundo. Aunque la más famosa fue la del Cretácico (hace 66 millones de años), donde desaparecieron los dinosaurios, la más grande fue la del Pérmico (245 ma.), donde desapareció entre el 77 y el 96% de todos los organismos. Esta catástrofe, en combinación con la extinción del Triásico (210 ma.), generó tal pérdida, que el mundo orgánico tardó 100 millones de años en recuperarse (en número de especies). Hoy probablemente estamos asistiendo a un nuevo proceso de extinción masiva. Según el Consejo Nacional de Investigaciones de Estados Unidos, para el 2100 la mitad de las especies se habrán extinguido. Pero esta estimación probablemente aún sea conservadora. El famoso biólogo E. O. Wilson estima que 27 000 especies, en su mayoría desconocidas por el hombre, desaparecen cada año.

Frente a esta pérdida, los sistemáticos tienen la convicción de que no es posible conocer todo antes de que desaparezca. Wilson calculó que se necesitarían 25 000 sistemáticos trabajando 40 años para ponernos al día con la diversidad. En tal sentido, la principal pregunta es: ¿dónde enfocar los esfuerzos? Este *dónde* tiene dos dimensiones: ¿en qué regiones del mundo?, y ¿en qué grupos de organismos?

Concentrando esfuerzos

Parece bastante claro que hay que dedicar mayor esfuerzo en las regiones con mayor diversidad. Aclaremos. Lo primero es que, en el mundo, la distribución de la biodiversidad es marcadamente heterogénea. Una sola especie de árbol en la selva lluviosa tiene aproximadamente 43 especies de hormigas, el mismo número de especies que tienen todas las Islas Británicas. En una sola hectárea de selva panameña se encuentran 18 000 especies de coleópteros, mientras que Estados Unidos y Canadá tienen en conjunto 24 000. Aunque la selva ocupa sólo el 6% de la superficie terrestre, según Wilson alberga a la mitad de las especies de organismos. Si consideráramos



ESLORA: 4,20 mts.
MANGA: 2,02 mts.
PUNTAL: 0,85 mts.
CASCO: en "V" con el moderno sistema de ala de gaviota y lastre móvil en popa que le da un excelente andar y estabilidad total.



ESLORA: 4,30 mts.
MANGA: 1,79 mts.
PUNTAL: 0,79
MOTOR: de 15 a 60 hp. Diseñada especialmente para el pescador más exigente



ESLORA: 4,70 mts.
MANGA: 1,90 mts.
CASCO: en "V" profunda apto para nuestras aguas y gran puntal
Interior: terminado con gran comodidad
MOTOR: de 50 a 115 hp.



ESLORA: 5,20 mts.
MANGA: 2,02 mts.
CASCO: en "V" profunda con deflectores estabilizadores lo cual le da magnífica navegación en aguas movidas
Interior: tapizados con finas terminaciones
MOTOR: de 75 a 125 hp.

ENTREGA INMEDIATA

MERCURY OUTBOARDS **MARINER OUTBOARDS**

STOCK PERMANENTE



Astilleros Krause

BURGUES 3864 - TEL.: 211 35 00
TEL./FAX: 211 15 49 - Montevideo

distintos grupos de organismos, veríamos como regla general que la biodiversidad terrestre es alta en las regiones tropicales y en general crece en sentido Norte-Sur (a la inversa que las economías).

Considerando que la mayor diversidad se encuentra en países en vías de desarrollo, sin mayor historia ni tradición científicas, el desconocimiento de la diversidad en tales regiones es crítico y claramente amerita dirigir allí los esfuerzos. Eso es lo que nos permite decir que la diversidad es 'la riqueza de los pobres'.

La Conferencia de Naciones Unidas sobre Ambiente y Desarrollo realizada en Río de Janeiro, mejor conocida como Eco-92, ha hecho un llamado a las naciones para incrementar el conocimiento de la biodiversidad. Recientemente, la comunidad mundial de sistemáticos ha propuesto un programa de investigación llamado *Agenda Sistemática 2000: Mapeando la biosfera*. El mismo involucra trabajos acelerados de investigación para contestar en los próximos 25 años las siguientes preguntas: ¿cuáles son las especies de nuestro planeta?; ¿dónde viven?; ¿qué propiedades tie-



nen?, y ¿cómo están relacionadas?

Sólo a partir de ese conocimiento podremos entender, mantener y hacer un uso sustentable de la riqueza biológica que hemos heredado. Pero cuidado: no somos propietarios, tan sólo cuidadores transitorios de una enorme biodiversidad que debemos asegurar que llegue, lo más intacta posible, a las generaciones que vienen.

¿Y por casa cómo andamos?

Resulta difícil en un país productivo sensibilizar a colegas y afines acerca de la impor-

tancia de la biodiversidad desconocida. En varios foros el biólogo debe enfrentarse con agrónomos, veterinarios u otros técnicos, con su atención concentrada en cientos de especies manejadas por el hombre desde hace unos pocos miles de años. "La biodiversidad es producida por los agricultores", enfatizaba uno de ellos. Indudablemente las especies que consumimos y exportamos resultan fundamentales para la vida y la economía, pero representan una porción ínfima de los valores que oculta lo desconocido y generado a través de 3 500 millones de años de evolución.

A pesar de éstas y otras limitaciones, en unos 50 sistemáticos trabajamos en Uruguay y, con cierta regularidad, descubrimos nuevas especies. Éste es un claro indicador de cuánto hay para hacer en este cuasi paraíso sureño de la diversidad. Renunciar a conocerla es despreciar lo que Eduardo Gudynas, del CLAES, llamó "Nuestra Verdadera Riqueza". A propósito, aquel profesor de Biología ¿habrá cambiado sus clases sobre diversidad biológica?

* Fernando Pérez-Miles es docente de Entomología de la Facultad de Ciencias, Montevideo.

Fotos: Antonio Mignoni

MARKETING POLITICO Y ELECTORAL

"UN SEMINARIO PARA GANAR"

DIRIGIDO A:

Políticos, Agencias de Publicidad, Gerentes de Prensa y RR.PP., Asesores y Consultores de Marketing, Psicólogos, Sociólogos, Comunicadores, Investigadores y Estudiantes en General.

Programa resumido del Seminario:
Marketing Social, Marketing Político y Electoral.
Plan Maestro de las Comunicaciones Políticas.
Marketing Mix Electoral.
Investigación cuali-cuantitativa pre y post electoral.
Diseños, Sistemas y Casuística.
Desarrollo de la intención de voto.
Segmentación del Electorado.
Sondeos de Opinión. Metodología.
Posicionamiento y Construcción de Imagen del Candidato.
Ejercicios prácticos y debate.

PROF. MARCELO COSIN

57 años. Argentino. Docente y Consultor en Marketing Social y Político. Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad de Palermo, Fundación de Altos Estudios Comerciales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, entre otros. Fue Director Creativo de: J.W. Thompson Argentina, David Ratto Argentina y Leo Burnett, Caracas, Venezuela. Asesor del Doctor Raúl Alfonsín campaña 1984.

LIC. JORGE GUILLIS

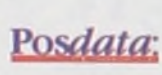
54 años. Argentino. Especialista en Investigación de Mercado y Opinión Pública. Estudios de Imagen y Estrategias de Comunicación para Partidos Políticos, Organizaciones Sociales y Reparticiones de Gobierno. Director de la Revista 5º Poder especializada en Investigación de Mercado y Opinión Pública de Argentina. Director de Revista La Maza. Docente Titular de Periodismo Económico y de Investigación de Mercado y Opinión Pública.

AUSPICIAN

PATROCINA

ORGANIZA

APOYAN



LÍDER MUNDIAL EN SEGUROS



CONSULTORES EN MARKETING



MKT PUBLICIDAD DIRECTA

ULTIMOS 10 LUGARES

RESERVE SU LUGAR CON ANTICIPACION

ANTES DEL 31/8..... U\$S 250
ESTUDIANTES..... U\$S 230
DESPUES DEL 31/8... U\$S 300

Deje su casa en buena compañía

Seguros para el Hogar del Banco de Seguros

La única forma de proteger
definitivamente nuestra casa
y nuestros bienes
es asegurándolos.

**Los Seguros
para el Hogar,
nos cubren en caso
de hurto e incendio
y otros daños
que puedan ocasionarse.**

**Viva tranquilo
y proteja su hogar
de la mejor manera.**



CONSULTE CON SU CORREDOR O
EN CUALQUIERA DE NUESTRAS
SUCURSALES Y AGENCIAS
EN TODO EL PAIS.
SI LO DESEA, LO ATENDEREMOS
TELEFONICAMENTE POR EL 1998.



BANCO DE SEGUROS

EN URUGUAY, NADIE LE DA MAS SEGURIDAD

EL GRAN MISTERIO DE LA ANTIMATERIA

Entre la nada y la eternidad



Desaparecer en la Nada, fundirse en la eternidad del Nirvana, son conceptos bien conocidos por los budistas. Sin embargo, la Nada, como el Infinito o la Eternidad, son imposibles de percibir de modo racional, intelectual, incluso imposibles de imaginar. La Antimateria es, igualmente, no sólo un misterio para la ciencia (a pesar de la certeza de su existencia) sino algo inexplicable para los sentidos y la imaginación. Una forma de materia que es exactamente opuesta a la materia que nos conforma y que, en contacto con ésta, provoca la Nada. Un millonario proyecto europeo aspira ahora a detectar la Antimateria en el universo y contribuir a aclarar el gran misterio para la ciencia.

A pesar de lo misterioso de la palabra y lo no menos misterioso del concepto, la Antimateria es una realidad para la Física desde hace por lo menos 60 años. En los años treinta, el físico británico Paul M. Dirac se hizo acreedor al premio Nobel de su especialidad por sus trabajos teóricos sobre el tema, lo que demuestra, entre otras cosas, que algo no tiene por qué tener consistencia si permite ganar fama y fortuna.

Los aceleradores

Esta sustancia fascinante, imposible, evasiva (no apta para cardíacos) alimentó las especulaciones de la edad de oro de la ciencia ficción (los años treinta al sesenta) desde Poul Anderson hasta Alfred Bester. Estos autores disfrutaban poniéndola en escena e imaginando, ingenuamente, que en pocos años más se estaría en condiciones de entrar en contacto

con ella de algún modo (no en contacto directo, porque todos estallaríamos, sino con alguna forma de control). Sin embargo, aún estamos. La ciencia todavía se hace preguntas sin respuesta.

Lo que en realidad define a la Antimateria es la carga eléctrica de las partículas que la componen, carga que es de signo opuesto a las partículas homólogas de la materia. Por ejemplo, un antielectrón (o 'positrón') es un

electrón con signo opuesto (positivo en lugar de negativo).

A pesar de todo, la Antimateria se produce en forma experimental en los laboratorios de Altas Energías, donde existen aceleradores de partículas (artefactos impresionantes, cososísimos y con escasas aplicaciones secundarias). Estos laboratorios son, por ejemplo, el Fermilab de Chicago; el Laboratorio Nacional de Los Alamos, en Estados Unidos; el CERN, en Ginebra, en la frontera franco-suiza, y el LEP, el Laboratorio de la Comunidad Europea, donde se encuentra el acelerador de partículas más grande del mundo.

Claro que se pone especial cuidado para que, en un túnel de 27 kilómetros de circunferencia (imagínelo el lector), las aceleradas partículas en cuestión no entren en contacto con las de la pobre materia vulgar y silvestre que la que estamos hechos, porque esto haría volar los alrededores en pedazos, incluyendo la propia, volátil, Antimateria.

Una pequeña grieta

Pero si el asunto fuera simplemente un progreso intelectual (adonde hemos llegado, 'simplemente'), una curiosidad de vanguardia, no se invertirían miles de millones en la historia. Los positrones (antielectrones) se utilizan en la tomografía para hacer exploraciones detalladas de tejidos blandos para estudiar la química cerebral. Para ello se utilizan isótopos radiactivos de corta vida, porque las aplicaciones deben ser echas cerca del acelerador y esto constituye, hasta ahora, un problema insoluble.

Los científicos se preguntan por qué existe Antimateria en el universo si, al juntarse con la materia, ambas estallan creando una forma de energía. En otros términos, la Nada

juntándose con el todo y yéndose hacia la Eternidad. Físicos e ingenieros de todo el mundo van a participar ahora en la construcción y el financiamiento del BaBar, un nuevo detector instalado en el acelerador lineal de Stanford, en California.

El equipo internacional está integrado por quinientos investigadores provenientes de diez países: el Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, China, Francia, Alemania, Italia, Noruega, Rusia y Taiwán.

El proyecto estará en pleno funcionamiento el año entrante y va a investigar en detalle un mecanismo llamado 'alteración CP'. Este mecanismo ofrece una diferencia ínfima aunque significativa entre materia y Antimateria (¿una interfase?). El proyecto explorará el mecanismo en las partículas subatómicas que contienen un elemento especial, el quark B, uno de los seis tipos de quark conocidos. En los experimentos se tratará de captar las partículas que contienen el quark B y las distintas maneras en que el quark desaparece.

Esto hubiera inspirado muchísimo a Lewis Carroll, el autor de *Alicia en el País de las Maravillas*, matemático él mismo, autor del poema 'A la caza del Snark'. Ahí también se trataba de captar algo o alguien y las distintas formas en que desaparecía. Desgraciadamente Carroll se fue de este mundo hace muchas décadas. Y quizás, donde esté, haya encontrado el snark y se ría de las formas en que se busca el quark B, quién puede saberlo.

Supercombustible

El proyecto a llevarse a cabo en California también incluye la construcción de un 'calorímetro extremo' hecho de 900 cristales de yoduro de cesio, del tamaño de un ladrillo.

La Antimateria podría proporcionar el

supercombustible para los viajes espaciales. Hoy se estaría en condiciones (teóricas) de construir un antiátomo entero, a partir de las antipartículas. Este antiátomo sería de antihidrógeno, no porque se tenga algún tipo de debilidad emotiva por el hidrógeno, sino porque es el antiátomo más fácil de hacer. Un único antiprotón con carga negativa como núcleo y un único antielectrón (o positrón) cargado positivamente en su órbita.

Se trata de lograr una cantidad suficiente para formar una bola de antihidrógeno helado y almacenarlo (si se deja, lo que no es fácil). Un poco de antihidrógeno mezclado con hidrógeno en un cohete proporcionaría una energía de propulsión inimaginable hoy día. Una centésima de gramo de ese combustible ideal es equivalente a 120 toneladas del combustible convencional que se utiliza hoy (y que hace estallar cohetes como el Titán, por ejemplo, a 40 segundos del despegue; imagínese qué pasaría con un estallido de este tipo en un cohete con 'anticombustible').

El caso es que la Nada y la Eternidad siguen ahí afuera. Las estrellas, los planetas y las nubes de polvo y gas interestelares no suponen más que el 1% de la materia que compone el universo (leyó bien: el 1%). ¿Dónde se metió el resto? De existir materia oscura, Antimateria o lo que sea, por encima de un umbral calculado, la expansión del universo se detendrá, empezará a encogerse y acabará en un gran colapso. En caso contrario, si esa materia oscura o Antimateria no existiera o existiera en pequeña cantidad, el universo continuaría expandiéndose y enfriándose eternamente.

Entretanto, reconciliémonos con nuestra solidez y disfrutemos de ella mientras podamos.

PD

Julio Varela

Las mejores opciones con respaldo de marca

plan familiar

fiat uno
U\$S 29
por día

VW Gol
U\$S 35
por día

IVA Incl.

plan empresarial

semana comercial
U\$S 129
lun. a vier.

IVA Incl.

Además de alquilar
podés ganar el mejor servicio
un 0 km.

Por el mismo o menor precio que usted alquila un auto en plaza, Budget le brinda calidad, respaldo, rapidez, servicio y grandes premios mensuales. Electrodomésticos, pasajes, excursiones y un gran premio final de un 0 km., no es para pensarlo?

* Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar. * Consulte nuestras promociones especiales



con seguro y kilometraje libre!!

Budget.

TEL.: 902 5353 / 0800 2343 FAX.: 902 1339 Car Rental

MONTEVIDEO: Central: Mercedes 935 AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO COLONIA: Gral. Flores 91
PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero - Aeropuerto - Buquebus

AQUASOURCE: NUEVA CREACIÓN DE BIOTHERM

La belleza está en el agua

La línea de cosméticos franceses Biotherm presentó su nuevo hidratante para el rostro: Aquasource. Este nuevo producto captura el equivalente de 5 000 litros de agua termal y lo concentra en un pote bajo la forma de un gel hidratante con Extracto Puro de Plancton Termal y oligoelementos, que estimula la reproducción celular y el restablecimiento de los niveles de hidratación. Según sus creadores, "cada aplicación aporta el equivalente a 100 litros de agua termal (en términos de concentración de Extracto Puro de Plancton Termal), produciendo una increíble sensación de frescura gracias a su textura en forma de red de agua, que irriga la piel en forma continua durante todo el día". En sus dos presentaciones —en tubo o en pote— Aquasource ofrece a las mujeres de hoy una rápida y eficaz respuesta a la deshidratación provocada por factores climáticos, químicos y domésticos. **PD**



Aquasource de Biotherm, agua para la belleza.

Vitopel incrementará producción de Bopp en Brasil

Vitopel, empresa líder en la producción de filmes de Bopp del Mercosur, adquirió una nueva línea de producción de polipropileno bio-orientado y una metalizadora de filmes con la cual la compañía apuesta a un incremento de la productividad de la planta que posee en Mauá, Brasil. Según el Gerente General de la empresa, Eduardo Landín, la puesta en marcha de esta línea, prevista para fines de 1999, "permitirá prácticamente triplicar la producción". "El objetivo de este aumento de capacidad se basa en una consolidación de nuestra operación en Brasil, Argentina, Chile y Uruguay", agregó Landín. Actualmente Vitopel, empresa del grupo Arcor, tiene una capacidad instalada de filmes de Bopp en el Mercosur de 35 000 toneladas anuales, de las cuales 10 000 corresponden a la planta de Koppol adquirida por la empresa a fines de 1997, y las restantes 25 000 a la de Argentina. La nueva línea permitirá a la compañía superar las 50 000 toneladas anuales en capacidad instalada de filmes de polipropileno orientado. Todas las plantas de Vitopel cuentan con la certificación ISO 9000 que garantiza la calidad y los servicios que la empresa brinda a sus clientes, entre los cuales se cuentan los principales convertidores de Brasil, Argentina, Uruguay y Chile. **PD**

PROMOCIÓN DE MAC PAY

La vuelta al mundo en 30 días



La promoción *Esta vuelta la paga Mac Pay* tiene un ganador. Entre miles de sobres enviados desde todo el país y ante escribano público resultó favorecido el cupón enviado por Sandra Mendieta quien, gracias a esta promoción, se hizo acreedora a un viaje alrededor del mundo por 30 días con todos los gastos pagados.

SANATORIO AMERICANO LANZÓ 'SEGURO AMERICANO'

Salud asegurada

El Sanatorio Americano se lanzó al mercado de los seguros privados de salud a través del Seguro Americano. Este nuevo emprendimiento, que encuentra su antecedente más cercano en el Instituto Quirúrgico Sudamericano, contará con toda la infraestructura tecnológica y de servicios de Sanatorio Americano, institución médica de larga trayectoria en el país. El Seguro Americano ofrece a los afiliados la realización de análisis clínicos y radiológicos que permiten detectar factores de riesgo a modo de cuidado preventivo del paciente, internación en casos de cirugía u obstetricia, con control de embarazo y asistencia de parto, con una cobertura total que comprende tratamientos de alta complejidad. Asimismo, el afiliado podrá elegir el profesional de su preferencia dentro de un selecto plantel de médicos y especialistas y coordinar consultas telefónicamente. Las consultas, tanto de medicina general como especializada, y los exámenes de laboratorio están exentos del pago de órdenes. Por otra parte, Seguro Americano cuenta con expendio propio de medicamentos los cuales son suministrados al afiliado mediante el pago de un ticket con un costo inferior al mutual.

PD

Sanatorio Americano y su Seguro Americano, asistencia privada preferencial.



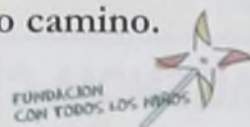
Niños de la calle.

Realidad de algunos,
problema de todos.

*Nuestros niños están atados
a vivir en la miseria. A
menos que usted...*

*Con su tarjeta OCA, podrá
aportar 20, 50, 100
pesos o más, en el stand
ubicado en Montevideo
Shopping.*

Ayúdelos a encontrar
su propio camino.



*Una acción
con todos los niños*

Sirion: la nueva estrella de Daihatsu

Días pasados, Daihatsu Motor Co., a través de su representante en Uruguay Century SA, lanzó al mercado local su nueva 'estrella': Sirion. Los 'terrícolas' uruguayos podrán disfrutar, desde ahora, de la última creación del 'Universo' Daihatsu: un auto compacto, de diseño revolucionario, motor de 1 000 centímetros cúbicos, EFI, 12 v y una cómoda capacidad para cinco personas.



Lech Walesa y el Belmont House

Durante su estadía en Uruguay Lech Walesa, Premio Nobel de la Paz, ex Presidente de la República de Polonia y fundador del sindicato Solidaridad, se alojó en el Hotel Belmont House. El ex primer mandatario polaco fue invitado por la radio El Espectador a su ciclo de conferencias organizado con motivo de su 75° aniversario.

ACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

SERVICIOS
DIARIOS

**34 años en plaza nos respaldan
EN PRECIO Y CALIDAD SOMOS LOS PRIMEROS**

Casarino

hogar

Gral. Flores 3455, tels.: 200 9571 - 209 2665
Avda. Rivera 3471, tels.: 628 0150 - 628 7660

AMOBLAMIENTO COMPLETO DE COCINA



MODULAR E 40



US\$ 315
Cdo.

10 x US\$ 24
PTF US\$ 240

KIT de cocina 1990



US\$ 149
Cdo.

6 x US\$ 29
PTF US\$ 174

CONSULTE POR OTROS MODELOS

ESCRITORIO EU 203



6 x US\$ 25
PTF US\$ 150

Rack MULTIMEDIA



US\$ 299
Cdo.

1.40 de largo

6 x US\$ 58
PTF US\$ 348

Rack ESQUINERO 2008



US\$ 267
Cdo.

1.56 x 1.32

10 x US\$ 33
PTF US\$ 330

ZAPATERA

US\$ 93
Cdo.

6 x US\$ 18
PTF US\$ 108

GRAN VARIEDAD EN MUEBLES

Placard CANCÚN



US\$ 545
Cdo.

2.20 x 2.11 x 0.50
Puertas corredizas
mogno o guatambú

12 x US\$ 58
PTF US\$ 696

Placard RN 385



US\$ 228
Cdo.

10 x US\$ 29
PTF US\$ 290

Juego de dormitorio completo - dos plazas



US\$ 504
Cdo.

10 x US\$ 63
PTF US\$ 630

**LLAMENOS Y COMPRUEBE
UD. MISMO LA CALIDAD CASARINO**



FONOCOMPRAS
200 9571
5 líneas colectivas

LOS PRECIOS INCLUYEN IVA

El mito Diana: devotos, explotadores y hermeneutas

Por Héctor Borrat (*)

A lo largo de agosto, superándose a sí misma, la interminable saga de la familia real británica exoneró de sus habituales apariciones al monstruo del lago Ness y otras serpientes de verano. Si ya estábamos acostumbrados a que el cuento de hadas del 81 pasara a ser una comedia de enredos (y alcobas), lo que nunca podíamos esperar es que esta comedia se convirtiese, el último día de las vacaciones masivas, en tragedia inspiradora de una gigantesca celebración fúnebre pluriclástica y multiétnica.

La muerte le llegó a Diana en plena escalada de un protagonismo —en los funerales de Versace, en los brazos de Dodi Fayed, entre las víctimas de las minas, en la visita a una ‘vidente’, en las ‘revelaciones’ de una modelo...— que, multiplicando sus apariciones públicas, voluntarias o no, concitaba críticas en cadena. Críticas por su nueva pareja: Dodi no era un británico sino un árabe, un islámico ni siquiera excusable por sus millones, que procedían de un papá corrupto y corruptor de parlamentarios, Mohamed Al Fayed, capaz de adueñarse de Harrods pero no de obtener la ciudadanía británica. Críticas porque su viaje relámpago a Bosnia para proseguir su campaña contra las minas había quedado eclipsado por el beso de Dodi. Críticas a sus palabras contra el gobierno de Major y en favor del de Blair en función de sus respectivas políticas acerca de las minas: los miembros de la familia real —le recordaron— deben permanecer siempre fuera de la política. Críticas a cómo hizo valer sus privilegios para visitar, con Dodi, a la ‘vidente’ saltándose la cola de clientes que se habían apuntado mucho antes que ella; y los gritos destemplados que profirió para librarse del acoso de niños vecinos de la vidente que —vocaciones precoces— querían fotografiarla para hacerse ricos. Críticas a sus declaraciones a *Le Monde*, que incluían sus postreros anatemas contra la familia real (“desde el día



en que entré a formar parte de esta familia nada podía hacerse con naturalidad”) y contra la prensa de su país (“es feroz”), y que culminaban con la escasamente patriótica confesión de que, si no fuera por sus hijos, ya se habría ido del Reino Unido. Y con una declaración de que el estar “mucho más cerca de los de abajo que de los de arriba”, estos últimos no se lo perdonaban, palabras que parecían un eco de las que solía dedicarse Evita Duarte, de cuna plebeya pero tan bien dotada como Diana para alternar caridades y opulencias. Diana tuvo tiempo todavía para saber que, mientras el secretario de Exterior Cook le expresaba su “inmensa admiración”, los conservadores la presentaban como “torpe”, “inexperta”, “haciendo daño a su propia causa” y pedían a Buckingham Palace que le hiciera llegar una “reprimenda”. No le llegó: el 31 de agosto, Diana moría junto a Dodi después de cenar

en el Ritz, cuando pretendían escapar en un Mercedes, a velocidad prohibida, de los paparazzi parisinos, sin sospechar que el conductor había bebido más de la cuenta.

La muerte de Diana redondeó un mito cuyos orígenes se remontan al anuncio de su ingreso en la Casa de los Windsor. Ahora el mito entroniza a Diana ‘Reina de Corazones’ (su autodenominación), Diana ‘Princesa del Pueblo’ (como la llamó Blair). La rodea de devotos de todas las clases, edades y etnias. Provoca el homenaje incluso entre aquellos que pedían la repulsa real, y con cierta demora, de la propia Reina. Engarza en un abrumador despliegue mediático internacional, donde los solitos explotadores de las grandes emociones compartidas coexisten con los primeros hermeneutas de urgencia (las tribunas periodísticas se anticipan una vez más a las académicas). El mito Diana señala, también,

Adversario: la prensa, precisamente, o por lo menos aquel tipo de prensa representada en la tragedia final por los *paparazzi* y tratada con dureza extrema por el hermano menor de Diana, primero desde su residencia sudamericana, luego en el propio servicio fúnebre en la Abadía de Westminster.

La celebración colectiva del mito entre el accidente y el entierro demostró que una parte considerable del Reino Unido ya había adoptado un nuevo estilo de vida que da una vuelta suelta a la comunicación espontánea de los propios sentimientos, contrario al tradicional, que la reprime. El nuevo estilo se apoya sobre todo en las generaciones jóvenes, en el éxtasis compartido ante las estrellas del pop y del rock, en la cultura popular, tanto la importada de los Estados Unidos como la encarnada por los inmigrantes y sus descendientes oriundos de muy variadas tierras. En una sociedad fragmentada, tensificada, polarizada, funciona como un factor de integración. Lo que proporciona espectáculo, los medios la potencian. En cambio, el estilo tradicional, que subsiste, desde luego, en otros sectores, es el que caracteriza a la familia real y el que marcó notorias distancias entre la Reina y las masas hasta la víspera del entierro.

Pero ¿qué celebró en la 'Princesa del pueblo' la multitud del 6 de setiembre? ¿Qué significado atribuir a los extemporáneos aplausos que premiaron —primero en el exterior, luego en la Abadía— la requisitoria de Charles Spencer contra la prensa y el modelo educativo que los Windsor aplicarían a sus sobrinos? La Diana mítica, ¿podía perfilarse idealmente a partir de los rasgos asignados a la Diana histórica? No es fácil re-presentarse a una mujer tan cargada de contradicciones, tan dada a considerar a su "instinto" como su mejor consejo, tan vulnerable y a la vez perseverante en su ajuste de cuentas con su ex marido y con la familia real. Diana la vengadora, la voladora, la solidaria, ¿buscaba tan sólo castigar a los Windsor o también y en definitiva la caída de la monarquía?

No convirtamos a Diana en una protagonista de la causa republicana. Todo hace suponer que lo que ella quería, como su hermano, como tantos otros, era nada más que un *aggiornamento* de la institución monárquica que la acercara a las formas y estilos de vida de su generación, que es el del triunfante Blair (y, también, la del aún más joven Hague, el nuevo líder conservador): suprimir aquellos rígidos anclajes tradicionales que padeció durante su matrimonio y de los que tuvo que liberarse para intentar una y otra vez resolver por cuenta

propia sus contradicciones, sus acuciantes problemas. Castigar una y otra vez al Príncipe Charles empujándose a renunciar en beneficio del ahora quinceañero William (físicamente mucho más parecido a ella que a su padre). Modernizar la Corona era —es— una forma de apuntalar su supervivencia.

Diana cazadora: ¿cazada por los medios?

"La prensa es feroz", había confesado Diana, Princesa de Gales, a *Le Monde* en la víspera de su muerte. "No perdona nada, sólo va a la caza del error. Cada intervención es distorsionante, cada gesto criticado". Hablaba de la prensa británica. En cambio, pretendía, "en el extranjero es diferente. Me reciben con simpatía, me toman tal y como soy, sin juicios a priori, sin aguardar el paso en falso". Paradójicamente, publicada la entrevista en el vespertino francés, Diana objetó en vano que no reproducía fielmente lo que ella había dicho. Y muy poco después sería en París, bajo el acoso de *paparazzi* 'extranjeros', donde su huida con Dodi en un Mercedes conducido por un alcoholizado a velocidad temeraria —poniendo en alto riesgo a cualquiera que cruzara en su camino— le costó la vida.

En boca de Diana, "prensa" podía entenderse —¿ambigüedad calculada?— como sinónimo de medios de comunicación de masas, o como prensa en sentido estricto, o como prensa sensacionalista, como el *tabloid journalism* del Reino Unido. En boca de Charles Spencer, el hermano de Diana, "prensa" se refiere básicamente a la sensacionalista. A la puerta de su casa en Ciudad del Cabo, y a pocas horas de producido el accidente, Charles condenaba aún más que a los *paparazzi* a los propietarios y directores de los respectivos periódicos: cada uno de ellos, dijo, "tiene hoy sus manos manchadas de sangre". En el funeral de la Abadía de Westminster, ante la Reina y todos los Windsor y muy selectos invitados, incluso periodistas, Charles creyó oportuno manifestar que "de todas las ironías acerca de Diana, quizás la mayor sea ésta: una muchacha a la que se le había dado el nombre de la antigua diosa de la caza era, en definitiva, la persona más cazada de la edad moderna".

¿Diana cazadora, cazada por los medios? ("Die gejagte Jägerin"), titulaba Matthias Matussek su artículo para *Der Spiegel* (37/1997). Conspicuos miembros de la prensa británica de calidad evocaron a la cazadora. Así como fue muy usada por los medios, Diana también buscó hacer uso intensivo de ellos cada vez que le convenía. Alternó así, ante cada soporte mediático —

DESE EL GUSTO



IMPACTOS CREATIVOS



Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este

POR LA MISMA PUNTA POR
DONDE SALE EL SOL
TE ESPERA UN LUGAR
RODEADO POR LA
NATURALEZA

PROMO PUNTA

| | |
|-------------------|----------|
| 3 días, 2 noches: | U\$S 80 |
| 5 días, 4 noches: | U\$S 160 |
| 8 días, 7 noches: | U\$S 245 |

C/ MEDIA PENSION Desayuno buffet e taxa.
PRECIO X PERSONA



| | |
|-----------------|---------|
| DOBLE STANDARD: | U\$S 60 |
| DOBLE SUPERIOR: | U\$S 80 |

Desayuno buffet e taxa.

PUNTA DEL ESTE - AV. MAR DEL PLATA 191
TELS. (598-42) 8 22 51 / 52 - 8 12 73 - 8 55 67
FAX: (598-42) 8 78 70
(En San Rafael frente al Casino)



El Dr Héctor Borrat participó desde Montevideo en una teleconferencia con estudiantes y profesionales del área de la comunicación de Salto y Paysandú.

como tantos otros personajes públicos— los roles de la acosada y la perseguidora, la víctima y la cooperadora. Lo había confesado a *Le Monde*: “ser permanentemente el centro de atención me da una responsabilidad especial. En particular, la de aprovechar el impacto de las fotografías para transmitir

un mensaje, sensibilizar al mundo sobre una causa importante, defender determinados valores”. En realidad, Diana desplegó parejas energías para lograr mediante la prensa sus objetivos más triviales (exhibiendo su cuerpo, su vestuario, sus vínculos con la farándula, sus ocios, sus bienes de consumo

Foto: Federico Rubio

suntuario) tanto como los más altos (patronazgo de pobres, enfermos de sida y cáncer, víctimas de la guerra, de las minas, de hambre...). No advirtió empero que la gestión de ese ‘centro de atención’ no era cosa suya: estaba reservada a los propietarios y los directores de los medios.

Ante las reacciones del hermano de Diana, periódicos de todo tipo han destacado que Charles Spencer también había sido periodista en tanto que reportero de *Granada Television* y del *BNC Super Channel* norteamericano: un profesional del audiovisual, que no de la prensa. Pero un ex reportero que como recuerdan Maurice Chittenden y Andrew Alderson en *The Sunday Times* (setiembre 7), mantiene su propio, obsesivo memorial de agravios contra *tabloids* británicos que ridiculizaron su estilo de vida, su adulterio, sus venturas y desventuras eróticas en sucesivas parejas.

Las andanadas de Diana, de Charles y de tantos otros contra la prensa apuntaban sobre todo contra las *imágenes robadas* a la intimidad, sin olvidar desde luego los rumores publicados. Reivindicaban el derecho a la *privacy*. Satanizaban a los *paparazzi* y a los cronistas de escándalos reales o supuestos. Muerta Diana, los organizadores del funeral pusieron un exquisito cuidado en bloquear cualquier intromisión periodística en la intimidad de los deudos, asignando a los periodistas sitios que les impedían observar con sus propios ojos —para después describir y narrar a sus lectores los rostros, los gestos, las reacciones de la familia real, de los Spencer y de Al-Fayed, que al mismo tiempo eran sistemáticamente protegidos por las reticentes cámaras de la BBC (Bryan Appleyard: ‘The princes’ final farewell’, *The Sunday Times*, setiembre 7). De ahí también que a Diana la Corona le concediera el privilegio póstumo de no ser fotografiada una vez muerta. Es decir, de no convertirse —como tantos otros— en objeto de consumo para las nutridas hordas de necrófilos.

Las condenas a los comportamientos mediáticos más agresivos padecidos por Diana resonaron a muchas voces en muchos medios antes y después de saberse que el accidente mortal podía explicarse, más que por medio del asedio de los fotógrafos, por la ebriedad del conductor y por la velocidad temeraria que había impuesto la Mercedes. Rebrotaron con fuerza en los aportes de los hermeneutas los temas de siempre, pero también intentaron algunos lanzar otros temas, nuevos o recuperados.

Los temas de siempre, hartos conocidos, no generaron desarrollos mayores. Más bien subrayaron varias interrogantes. *Primera*: ¿cómo resolver el conflicto entre

derecho a informar, en el que se amparan los medios y sus profesionales, y el derecho a la intimidad, que invocan los famosos y tantos otros asediados por ellos? Segunda, derivada de la anterior: para solucionar el conflicto ¿hará falta la norma legal —como pide el hermano de Diana— o más bien el autocontrol de los medios —como prefiere el gobierno? Según Inger Kröning (*Die Zeit*, setiembre 12), el gobierno británico apuesta tan sólo a un camino de valores: “Quizás tenga razón”. En efecto: ¿qué eficacia tendría una norma legal cuando la comunicación mediática se expande por el mercado global? Tercera, más bien una interrogatio retórica: ¿acaso los medios que invaden la intimidad de los famosos no hacen más que satisfacer las demandas de sus propias audiencias, como pretenden Paul Virilio (en entrevista publicada por *Der Spiegel* 37/1997) Ulrich Baron (*Rheinischer Merkur*, 36/97)?

Entre los intentos de renovar el tema, he aquí cuatro ejemplos destacables por su capacidad de provocación: Primero: *The Economist* (“The Faustian bargain”, setiembre 6) perfila a Diana como una “famosa global” del nuevo tipo, diferente del tradicional. Antes, el famoso era el que había conquistado, descubierto, escrito, representado algo. Diana, en cambio, mas allá de engendrar a un potencial futuro monarca, no había desempeñado ninguna función evidente. Su fama era más como la de Jacqueline Kennedy Onassis que como la de Eva Perón, o incluso la de Marilyn Monroe. Pero buscar esa función es no comprender el verdadero sentido. El desarrollo de medios globales y de las industrias del entretenimiento ha convertido a la fama en una mercancía por derecho propio.

Segundo: Charles Krauthammer (*Time*, setiembre 22) afirma que “el relato fascinante” es el cambio de mira operado en la vida popular en apenas una semana: primero, iba contra los paparazzi y la prensa (por perseguir a Diana); después, se volcó contra la Reina y la familia real (por no guardar luto suficiente por Diana). Fueron los *bloids*, precisamente, los que impusieron el cambio. Y si resulta “deprimiente” ver a un público llevado por la nariz con tanta facilidad, si esto pone en cuestión la propia esencia de la democracia —que da por supuesto a un pueblo capaz de independencia mental, de cierta reticencia intelectual y emocional—, “la mayor ironía” es el efecto muy tranquilizador que provoca esta cultura saturada por los medios, en la que está la fuente fundamental de la estabilidad política contemporánea (interpretación original, sin duda, pero menos de lo que aparenta: la posición de Krauthammer coincide evidentemente con la de otros



analistas políticos que, puestos a explicar los elevados índices de abstención en las presidenciales norteamericanas, los interpretan de manera optimista. Si tantos ciudadanos no votan —argumentan— es porque tienen confianza en que, de todas maneras, el sistema seguirá funcionando fluidamente).

Tercero: Claudine Castelnaud (“Diana: retour sus images”, *Réforme*, setiembre 25) habla de *delirio mediático*: “Impotente como actor, el ciudadano pasa a ser insaciable como espectador. Y en este delirio mediático que sufrimos hay ‘violencia’ en la medida en que hay una obligación de participación de cada ciudadano. El consenso mediático es imperativo, impide toda distancia crítica frente al acontecimiento”. Quien rechaza esta “intimidación mayoritaria” es fácilmente demonizado; su voz, acallada. “El universo mediático nos sitúa constantemente en esta posición de estar obligado a vivir sentimientos que no han madurado en nosotros, ante los cuales no se tiene ni el tiempo, ni la posibilidad —¿la libertad?— de ir a buscar el sentido profundo en nosotros mismos. Un combate desigual en el cual se nos dice: ¡participad!”

Cuarto: Clifford Longley (“Amazing grace”, *The Tablet*, setiembre 13) equipara a Diana con la Madre Teresa de Calcuta en su conocimiento del “poder de la imagen y cómo explotar la fotografía para sus propios objetivos”. Pero al mismo tiempo singulariza el caso de Diana en cuanto sus funerales “trascendieron las definiciones acostumbradas de lo que es religioso y lo

que no lo es”. La marcha fúnebre nada tuvo que ver con la devoción convencional: la gente aplaudía, arrojaba flores, sacaba fotos, incluso seguía al carro fúnebre en patines. Reinventaba para sí misma el ceremonial del duelo público, inspirándose en la televisión. La amplificación creada por esta resonancia diaria entre la información de los medios y la realidad fue extraordinaria. “El resultado fue la más religiosa de todas las expresiones de sentimientos compartidos que hemos visto en Gran Bretaña en este siglo, con la posible excepción del Entierro del Soldado Desconocido después de la Primera Guerra Mundial”.

En el conjunto de las explicaciones inmediatas del mito Diana y su celebración colectiva, las mejores propuestas son aquellas que superan otro mito, mucho más viejo y de estirpe académica, el de la omnipotencia de los medios, y sus proyecciones alternativas, la satanización o la beatificación de estos supuestos todopoderosos. Tal mito se apoya a su vez en una concepción esencialista del poder, como si éste fuera un atributo natural concedido para siempre a unos pocos, privilegiados actores, y no un concepto racional, que exige analizar las asimetrías, los desequilibrios existentes en cada caso entre las partes del conflicto. Aplicando la concepción esencialista, los medios son el poder. Aplicando la concepción racional, los medios, o algunos medios, o determinados soportes mediáticos, pueden ser la parte más fuerte, o una de las más fuertes, en ciertas relaciones, y la más débil en otras relaciones: depende de los recursos que en cada caso puedan movilizar ellos y sus antagonistas.

Satanizar a los medios —como tantos han hecho tras la muerte de Diana— es tan arbitrario como beatificarlos. O como eximirlos de toda responsabilidad en función de que no hacen más que lo que sus audiencias les piden: incluso si se demostrara que éstas son las reglas del mercado, ¿hará falta recordar una vez más que el mercado no es fuente del Derecho, ni de la Ética? ■

(*) Héctor Borrat es uruguayo, Doctor en Derecho por la Universidad de la República y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Docente de periodismo, autor e investigador, reside en Barcelona desde hace más de veinte años. Estuvo en Montevideo invitado por Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República, para dictar un curso de actualización para egresados de esa especialidad. El texto aquí publicado es inédito y ha sido cedido por el Profesor Borrat en exclusiva para *Posdata*.

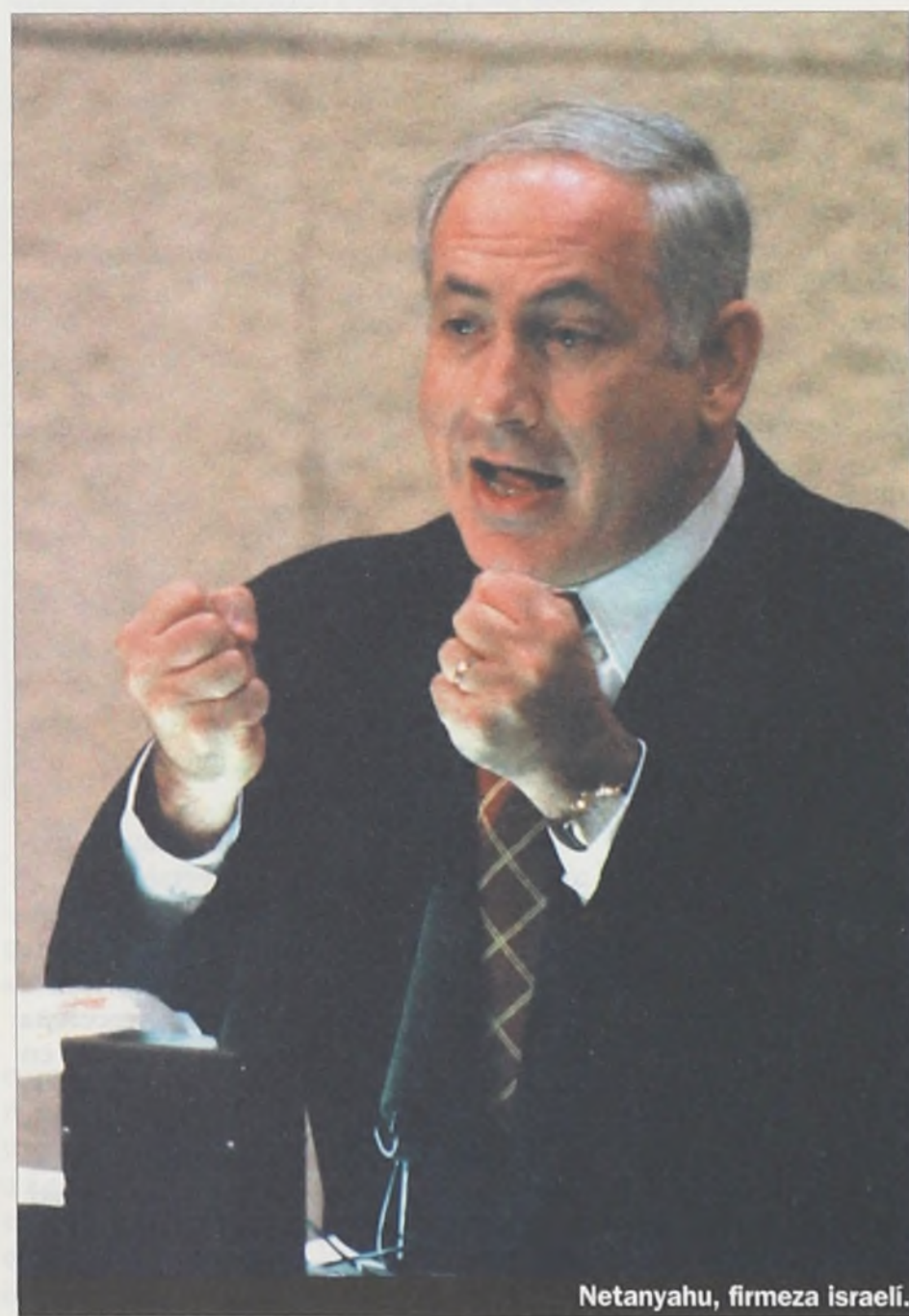
Viene de la pág. 35

LAS DISTINTAS FACCIÓNES DEL MUNDO ÁRABE, LOS INTERESES ECONÓMICOS, EL PAPEL DE ESTADOS UNIDOS, LA COMPLICADA PAZ ENTRE PALESTINOS E ISRAELÍES

El complejo rompecabezas de Medio Oriente

El último round entre los misiles de Estados Unidos y lo que muchos en Occidente tienden a denominar –parafraseando al ex presidente Reagan– el “imperio del mal” (el extremismo islámico) sería una nueva expresión de lo que nos depara el principio del tercer milenio: un largo choque de civilizaciones y creencias. En este escenario no resulta extraño que destacados investigadores comiencen a hablar de “terror posmodernista”, mientras otros salen al paso con sorna afirmando que en realidad “no hay nada nuevo bajo el cielo”.

Especial para Posdata, desde Jerusalén, por Carlos Lewent



Netanyahu, firmeza israelí.

Estos últimos especialistas hablan de reglas mafiosas antiquísimas, pues los satánicos enemigos de hoy fueron aliados no hace mucho: por ejemplo, el nuevo promotor del G'ihad (Guerra Santa islámica), el millonario exiliado saudí Osama Ben Laden, aliado de Estados Unidos en la santa cruzada contra el régimen soviético en Afganistán. Todo sigue siendo legítimo; poner bombas en lugares públicos, pasar a cuchillo poblaciones indefensas, violar soberanías y bombardear ‘quirúrgicamente’ a los malos de turno, somos todos tan televidentes como rehenes, y nada virtuales (desde Nairobi hasta Buenos Aires, desde Tel-Aviv hasta Ciudad del Cabo).

Aunque hay expresiones varias contra este estado de cosas, el reto del candente mundo islámico es clave. Y, como siempre, generalizaciones surgen fácilmente pero poco aclaran. Ante el mundo árabe y musulmán aparentemente unido en su repulsa del Occidente y una Liga Árabe (que congrega a 22 países) que condena unánimemente el último ataque de Estados Unidos contra territorio afgano y sudanés, se dividen las opiniones con respecto al fondo y a los reales intereses en juego. Por ejemplo, ¿es posible imaginar un frente común entre la revolución shiíta en Irán y la cruzada sunita del Talibán en Afganistán?

Billy versus Osama

Para justificar los ataques de misiles de hace dos semanas, el presidente estadounidense Bill Clinton se centró en los grupos allegados a Osama Ben Laden (hay quien los llama “los afganos árabes”), aparentemente involucrados en los atentados a las embajadas norteamericanas en Nairobi y Dir el Salam (y que según *Newsday*, en dos oportunidades planearon matar al propio Clinton; una vez durante su visita a Manila en 1994, y otra con motivo de una visita oficial suspendida a último momento— a Pakistán, en febrero del corriente año) y a actos de terror perpetrados anteriormente. Según el mandatario norteamericano, también fue un intento de prever futuras acciones, entre ellas el acceso a arsenales químicos, biológicos e incluso atómicos. Según fuentes de Inteligencia de Estados Unidos, en la fábrica de productos farmacéuticos El Shifa de Khartum se prepara

an gases para armamento químico.

La Liga Árabe, reunida en Sudán a raíz del ataque, negó estas acusaciones. El país anfitrión pidió la creación de una comisión investigadora de la onu para que revise El Shifa, para así desmentir las acusaciones de Clinton, pero la negativa norteamericana (y su veto) impedirán que el pedido prospere. Según informes de prensa, el control en esa fábrica estaría en manos del Frente Nacional Islámico, común a Irak y Osama Ben Laden. "El Shifa fue construida en tres etapas, la primera en 1993, para fabricar medicamentos y productos veterinarios; la segunda etapa comenzó en 1995 al expropiar el gobierno sudanés todos los predios lindantes con la fábrica, cuyo terreno creció de 9 mil metros cuadrados a 22 mil. En ese momento, amplió la gama de productos y comenzó la producción de elementos para armamento químico", afirma el informe. Esta versión es desmentida por fuentes árabes y técnicos europeos empleados en el lugar. ¿Qué relación habría entre Ben Laden y Sudán?



Arafat, pieza palestina del mosaico.

radiografía de Osama

Osama, de 41 años, pertenece a una de las familias más ricas de Arabia Saudí y habría heredado 300 millones de dólares del total de 5 mil millones del capital familiar. Según fuentes occidentales, a partir de 1979 Ben Laden enrolaba voluntarios de 50 países (incluido Estados Unidos) para luchar contra el régimen de Kabul apadrinado por Moscú, en colaboración con la CIA. Hoy en día, ambas partes niegan la colaboración. Con la retirada de las fuerzas soviéticas de Afganistán, Ben Laden quedó a la cabeza de una 'legión extranjera' de fundamentalistas islámicos, con enormes arsenales de armas, tanto rusas como norteamericanas. Una vez vuelto a Arabia Saudí, a raíz de la guerra del Golfo en 1991, Ben Laden promovió el derrocamiento de la familia real saudí "por haber olvidado éstos lo que es 'el verdadero islam' y estar 'vendidos a Estados Unidos, quien con sus fuerzas armadas estaba ocupando las ciudades santas de La Meca y Medina'. Al ser expulsado de su patria, Osama pasó a vivir por un tiempo en Sudán pero, a raíz de presiones contra este país ejercidas por la comunidad internacional, le fue exigido diplomáticamente que se fuera con sus amigos a otra parte. Y de ahí fue a Afganistán, desde donde publicó tres decretos islámicos llamando a "matar norteamericanos y sus aliados donde sea". Ben Laden seguiría manejando jugosos negocios, directa o indirectamente, entre ellos varias compañías en Kenia, una fábrica de cerámica en Yemen (donde es considerado uno de los diez hombres más influyentes del país) y tendría junto a sus socios sudaneses el monopolio de la goma arábiga, uno de los rubros de exportación más importantes de Sudán. En ese país estaría asociado con gente del régimen en la producción de maíz y girasol y sus productos derivados. Fuentes occidentales acusan a Ben Laden ("quizás el terrorista más peligroso del orbe", según Sundry Berger, consejero para la Seguridad Nacional de Clinton) de preparar grupos de choque con armas químicas, capaces de envenenar fuentes de agua potable, causar víctimas en centros civiles y dañar producción agrícola con venenos sofisticados.

El fundamentalismo talibán

A los pocos días del ataque norteamericano a campos de entrenamiento de grupos islámicos en Afganistán, Mula Muhamed Omar, el

líder religioso de las milicias talibanes —que dominan la mayor parte del país— difundió una declaración pública en la que expresaba su "enojo contra Osama Ben Laden por haber proferido amenazas contra Estados Unidos desde el territorio afgano". Detrás de esta pulseada hay pesados intereses petrolíferos y una complicada y contradictoria jugada entre Estados Unidos, Arabia Saudí, Irán, Afganistán y Egipto. El apoyo norteamericano y saudí a los fundamentalistas talibanes —a pesar de encabezar éstos un régimen de sangre y terror— está basado en el interés de apoyar al régimen sunita que gobierna ahora en Kabul, como contrapeso a la influencia shiíta de Irán y para mantener a Afganistán en el marco de la influencia 'occidental' (que sería también, por el momento, lo que impulsa al régimen pakistaní). El ataque de la administración Clinton a Afganistán congela por el momento la construcción de un enorme proyecto de tubería petrolífera (de un monto total de 2 mil millones de dólares) que pasaría de Turkmenistán a Afganistán, vía Pakistán, y cuyo funcionamiento le reportaría a Kabul ganancias millonarias, tan necesarias para la reconstrucción de un país diezmado por una prolongadísima guerra sin cuartel. Por el momento, el pedido iraní de

que esa cañería pase por su territorio fue denegada, y eso también sería, según expertos, fruto de las presiones occidentales para el cambio de actitud del régimen.

Según uno de los ideólogos más destacados del laborismo israelí, el diputado (ex decano de la Facultad de Historia de la Universidad de Tel-Aviv y ex embajador en España) Shlomo Ben Ami,

Dos Discos de Oro para 101.9 Azul FM



La nota gráfica, muestra el momento en que el Presidente de la Cámara Uruguaya del Disco, Sr. Gustavo Caputti, hace entrega de dos discos de Oro a los Sres. Henry Mullins y Alejandro Beisso, representantes de 101.9 Azul FM, por los éxitos discográficos: Azul con Amor II e Inolvidables de Henry.

"Estados Unidos dio su beneplácito a la victoria del Talibán afgano cuando éstos expresaron un fundamentalismo sunita como reto a la revolución shiíta en Irán. Es la misma actitud imperial clásica del 'divide y reinarás' —que, dicho sea de paso, nunca termina bien— que llevó en su momento a Estados Unidos a alentar a Irak en su guerra contra Irán. Ya hace un tiempo que los norteamericanos comprendieron que los límites de la expansión revolucionaria iraní están fijados: salvo el Hizbullah en el Líbano y algún enclave en Sudán, Teherán fracasó en el intento de hacer rodar el dominó fundamentalista para desmoronar a los regímenes conservadores del mundo árabe (sic).

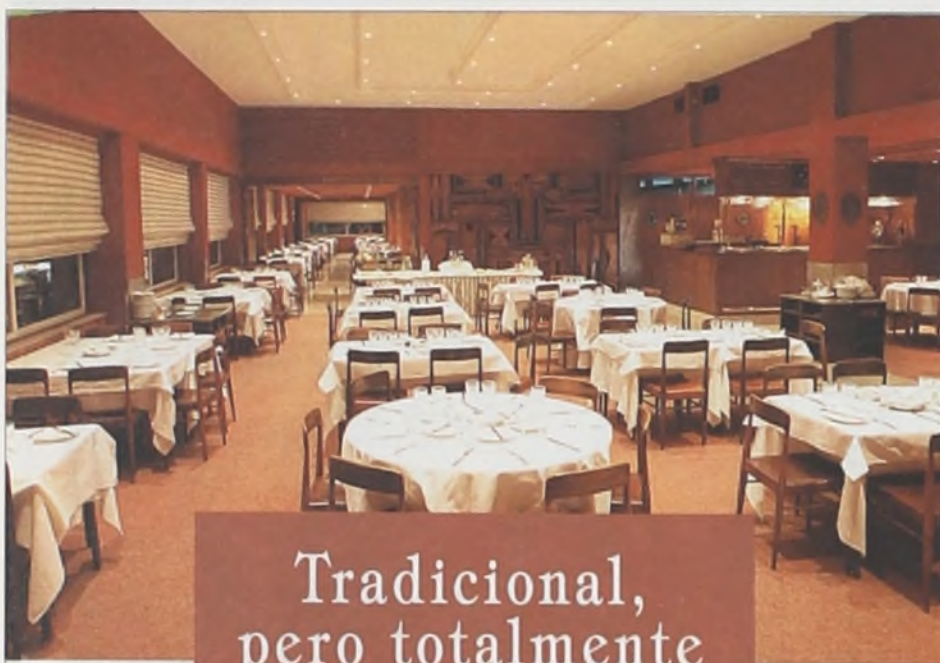
Es posible, sin embargo, que el ataque contra Afganistán provoque un vuelco estratégico de Estados Unidos basado en un acercamiento a Irán, por el temor de que la revolución talibana se expanda hacia países sunitas como Arabia Saudí, Egipto, Turquía e incluso Bosnia". En el citado artículo publicado el 25 de agosto en el matutino israelí Haaretz define Ben Ami al extremismo islámico como "una nueva especie de terrorismo total y anarquista nutrido por una profunda pasión cultural".



Clinton, entre Mónica y el terrorismo.

Los hijos de Alá

Según expertos en asuntos árabes, en febrero del presente año se fundó el Frente Mundial Islámico para el G'ihad contra los cruzados y los judíos, sobre la base de coordinación entre Ben Laden, Aiman El Zawahari (cabeza del G'ihad egipcio), Fadi Elrajman Jalil (líder del Alanzar pakistaní) y Abed Alsalan Mujamed (líder de los intransigentes islámicos de Bangladesh, que llamó a los creyentes de Alá del mundo entero a liquidar a los norteamericanos y sus aliados). Para un orientalista israelí de renombre (autor del libro *Los fanáticos de Islam*), el profesor Emanuel Sivan, "Osama Ben Laden es un estorbo nada simpático, pero todavía nada más que una molestia". Sivan proclama que Afganistán no está interesado en una revolución islámica mundial pues duras penas puede tomar control sobre su propio territorio nacional. Con respecto a la supuesta potencialidad de una red internacional de terror islámico, apunta Sivan que "no es un fenómeno nuevo y tampoco una novedad que enarboleden un espantapájaros con cara de una organización mundial de los 'Hermanos Musulmanes' que existe sólo



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini. Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

**RESTAURANTE
MORINI**

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo



CANTACUENTOS
LUNES A VIERNES 21:00 hs



el papel. Los 'Hermanos' actúan cada al en su propio estado, sin indicaciones de ningún centro mundial.

La posibilidad de golpes de Estado islámicos contra los regímenes árabes en boga es hoy en día más remota que en cualquier otra época desde mediados de los años ochenta. No les queda a las redes del terror más remedio que actuar en países donde la soberanía es aplicada con firmeza y/o en lugares donde se puede eludir la ley: Argentina en 1994, Eritrea y Tanzania este mes, y mañana, quizás, Libia.

De todos modos, los mayores peligros surgen de casa, en el seno de los países islámicos y en el contexto cercano a Israel. Pero las opiniones se dividen rápidamente entre los 'pro Oslo' y los 'contra Oslo'. Los últimos minimizan las diferencias en el mundo islámico, que según la derecha israelí sólo sirven para liquidar al estado de Israel, y claman contra toda retirada o compromiso con Yasser Arafat o Asad. Los moderados indican que Clinton que use 'mano dura' contra Ben Laden terminará siendo duro con Netanyahu, pues para evitar que el consenso árabe musulmán se centre contra el 'Satanás blanco', Estados Unidos debe demostrar que apoya a los árabes y musulmanes mo-



Sheik Ahmed Yassin, líder del Hamas, otro protagonista del Medio Oriente.

derados (que para la ultra israelí no existen, por razones históricas, pues son definiciones "creadas por la izquierda israelí, por miedo a afrontar la cruda realidad"). Y

en este momento, según los observadores moderados, el mundo árabe está pendiente de la naciente entidad palestina, que exige el repliegue (parcial) del 13% de la Cisjordania de las fuerzas de ocupación israelíes, según lo propuesto por la propia mediación norteamericana.

Todo esto sucede mientras se acortan los plazos hacia mayo del próximo año, cuando se descuenta que Yasser Arafat declarará unilateralmente la creación de un Estado Palestino independiente, para exigir la soberanía sobre la Cisjordania y la Franja de Gaza. Volviendo al artículo de Shlomo Ben Ami: "El gobierno de Netanyahu no sólo llevará a la creación de un estado vecino 'talibán' hostil -en lugar de un estado palestino unido a nosotros con lazos de amistad- sino también nos separará de toda posibilidad de ser parte de un orden regional que sería el garante central de nuestra seguridad estratégica". Aunque los voceros de Netanyahu repitan los últimos meses que de hecho sólo quedan los compromisos palestinos a cumplir, los fundamentalistas de todo color parecerían estar apostando a la próxima rueda de sangre, mientras disfrutan hipócritamente de la mancha en el vestido de Mónica. **PR**

BUREL

SARANDI
producciones

Presenta

Susana Rinaldi

EN MONTEVIDEO

Con Orquesta
Sinfónica
dirigida por el
Maestro
Federico García Vigil



Cine Teatro Plaza
Martes 8 de setiembre
Victoria Plaza Hotel
Miércoles 9 de setiembre
Hora 21.00

Información por los teléfonos:
902 0111 y 208 2612*

Auspician:



Intendencia
Municipal de
Montevideo



Tarjeta Exclusiva

Invita:



Teledoce
Televisora
Color



**Un programa para gozar.
A los rivales de toda la vida.**



Torneo Clausura. **TyC en la Cancha.**
El fútbol y los goles. Toto y Gorzy.
Este domingo a las 20 en los mejores
sistemas de tv para abonados del país.



TyC
Uruguay

Agenda 86 Cine 88 Música 92 Teatro 94 Internautas 96

Crítica 98 Video 100 Discos 101 Miscelánea 102

Espectáculos

L o s A r c h i v o s X



Combatiendo al futuro

AGENDA

Una película:

Los Archivos X, con David Duchovny y Gillian Anderson.

Un recital:

Eduardo Darnauchans en Sala Vaz Ferreira.

Una obra de teatro:

Alicia Underground en Espacio Notariado.

Una exposición:

Helio Fervenza en Centro Cultural MEC.

Una entrevista:

Maximiliano Angelieri habla de su disco *Música cheta*.

Un disco:

Aquamosh, de Plastilina Mosh

CINE

GOLPE A LA VIDA

Una suerte de continuación de la recordada *En el nombre del padre* en la que el actor y el director de la misma vuelven a reunirse para dar vida a la historia de un ex militante del IRA que, tras haber pasado catorce años en prisión, regresa a su barrio en Belfast para reencontrarse con su antigua novia y con los fantasmas de su vida pasada. Allí, aún asediado por sus ex compañeros de lucha, descubrirá en el boxeo una forma de reinsertarse en la vida y reconstruirla, al mismo tiempo que redescubrirá el amor. (Director: Jim Sheridan. Elenco: Daniel Day-Lewis, Emily Watson.)

Plaza Libertad (15.55, 18, 20.05 y 22.10). Beta (16.50, 19 y 21.10).



La prima Bette

Basada en la novela clásica de Balzac, *La prima Bette* es una comedia en la que entran en juego el amor y la venganza. Desarrollada en la Francia de 1840, la película describe los enredos de la familia Hulot, envuelta en una serie de infidelidades, problemas financieros y manipulaciones del corazón que giran alrededor de la figura de la prima Bette, una solterona capaz de controlar los hilos de esta convulsionada familia. (Director: Des McAnuff. Elenco: Geraldine Chaplin, John Benfield, Jessica Lange.)

Alfa (17.10, 19.20 y 21.30).

Los miserables ***

Contra lo que suele esperarse en estos casos, el clásico de Victor Hugo en manos del danés Billie August (*Pelle, el conquistador*) resulta una respetable película. Inteligentemente readaptada y con cuatro buenos actores, la historia de Hugo fluye como agua durante las dos horas y media de duración.

Punta Carretas 9 (17.15, 19.45 y 22.15). Plaza Arocena 1 (17.15, 19.45 y 22.15).

Los secretos de Harry ***

Una nueva buena comedia de Woody Allen, y una radicalización de todas sus manías cinematográficas. Autorreferente y autoirónico, Allen despliega aquí todo su arsenal de gags y guiños para lograr una comedia de enredos atomizada de pequeñas y graciosas historias independientes.

Plaza Central (15.30, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.35). Punta Carretas 1 (17, 18.45, 20.45 y 22.30).

Besos que matan ***

Thriller sobre criminales psicóticos que llega un poco tarde para aprovechar la moda impuesta por *Seven* y con muy poca fuerza para imponerla nuevamente. A pesar de esto se trata de una historia policial bien contada que se vuelve particularmente atractiva por la

presencia de ese actorazo que es Morgan Freeman.

Gamma (19.10 y 21.20).

Señor de los caballos ***

Robert Redford retoma uno de sus temas favoritos (la reinsertión en la familia de un miembro traumatizado) en uno de sus ambientes favoritos (el mundo rural), consiguiendo una película algo ridícula en algunos de sus aspectos (la terapia hecha a un caballo) pero poderosa en imágenes y tensión sexual. Dirigida y protagonizada por Redford.

De las Américas (18.20 y 21.30).

Wilde **

Documentada, en cierto modo didáctica, y plásticamente sobria, este *Wilde* de Brian Gilbert opta por ofrecer, resumida y poco pretenciosa, la historia del dandy más popular de la literatura. Una versión cinematográfica a la que no habría que reprocharle demasiado pero que tampoco entusiasma. Con Stephen Fry, Vanessa Redgrave y Jude Law.

Gamma (17).

Arma mortal 4 **

Los sargentos Murtaugh y Riggs regresan nuevamente y una gran cantidad de autos sufre las consecuencias de dicho regreso. No se puede esperar demasiadas sorpresas, más allá de la capacidad del director Richard Donner de reproducir con exactitud algunas de las más destacadas escenas de John Woo.

Plaza (15.15, 17.35, 20 y 22.20). Punta Carretas 6 (16.50, 19.20 y 21.50). Plaza Arocena 3 (17, 19.30 y 22.10).

Armageddon **

Bruce Willis se enfrenta a su más elefantiásico reto: salvar a la Tierra entera colocando una carga atómica en el centro de un asteroide que lleva rumbo de colisión con nuestro planeta. Algunas buenas escenas de acción y la

presencia sensual de Liv Tyler ayudan a sobrellevar el exceso de situaciones traídas de los pelos y un nacionalismo por lo menos molesto.

Punta Carretas 3 (14.10, 16.40, 19.30 y 22.10). Nuevo 18 (16.40, 19.30 y 22). Malvin (19.15 y 22).

Sangre y vino *

Un policial de dudoso gusto en una ciudad de dudoso gusto, en manos de un director bastante respetado. No sabe qué es lo que le sucede a Bob Felson y a sus guionistas, pero está llena de villanos y bellezas, muchachos y muchachitas detrás de un velo de diamantes no se justifica por ningún lado. Con Jack Nicholson y Michael Caine.

Metro 2 (18.30, 20.30 y 22.30). Punta Carretas 7 (18.30, 20.30 y 22.30). Plaza Arocena 2 (18.30, 20.30 y 22.30).

Secretos de sangre *

Espantoso thriller familiar en el que una joven casada debe defenderse de una suegra bastante mal de la cabeza. Un verdadero duelo entre Gwyneth Paltrow y Jessica Lange para demostrar quién puede actuar peor. Con Jessica Lange.

Punta Carretas 5 (18.20, 20.20 y 22.20).

LOS ARCHIVOS X

Una de las más exitosas (y respetadas) series de televisión de la última década llega a la pantalla grande, explorando la mitología expuesta en la serie y resolviendo algunos de los permanentes misterios de la misma. Los agentes del FBI Mulder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson) son personajes ya legendarios de la imaginación popular, vuelven a enredarse en una compleja trama de conspiraciones que involucra poderosas fuerzas de este planeta y otros en una historia que hace las delicias de quienes siguen esperando que lleguen nuevos ciclos de la serie a la pantalla chica. (Director: Rick Bowman. Elenco: David Duchovny, Gillian Anderson, Martin Landau.)

Metro 1 (17.20, 19.40 y 22.15). Punta Carretas 2 (17.45, 20.15 y 22.15). Punta Carretas 8 (17.45, 19.40 y 22). Trocadero (14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23). Plaza Arocena 4 (17.20, 19.40 y 22).

MÚSICA

MALENA MUYALA

La excelente cantante de tangos abre un ciclo de recitales en la Vaz Ferreira titulado *Tanto tango y tanto amor*. Muyala propone "chamuyar tangos, marcar el 2 x 4 en la guitarra de Carlos Morales y sentirlo en el chelo de Juan Rodríguez, seguirle los pasos a Elena Vilariño y Esteban Cortez, mientras Gerardo Pérez nos lleva en la voz del bandoneón". Realmente una cita ineludible de buena canción ciudadana.

Sala Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Viernes 4, 21.30 hs.



Shela Coca

Concierto al aire libre con motivo del encuentro de Alcaldes del Mercosur, con entrada libre y todo el ingreso del CD *Después te explico* de la autora.

Explanada Municipal. 18 y Ejido. Viernes 4, 20.30 hs.

Lika Herrera

Recital de blues intimista con la voz de Herrera y la guitarra de Raül Balear.

Laskina. Rodó 1697. Viernes 4, 20.30 hs.

Eduardo Darnauchans

Comienzo del ciclo *Memoria bajo Sansueña*, en la vuelta del Darnó a los teatros.

Sala Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Sábado 5, 21.30 hs.

Lady Jones

La multibanda liderada por Tula vuelve a Laskina con un show a todo candombe. Invitado especial: Michito Cabral.

Cuareim. Michellini 1079. Sábado 5, 23.30 hs.

Merix

Recital de esta particular banda femenina con temas propios y versiones de Breeders, Elástica y Hole.

Pacha Mama. Ibiray y Bvar Artigas. Sábado 5, 23.30 hs.

Alaidores

Nueva presentación del exitoso espectáculo acústico *En la profunda* de la banda integrada por Juan Sanova (voz), Víctor Nattero (guitarra), Pato Dana (bajo) y Roberto Rodino (batería).

Laskina. Rodó 1697. Domingo 6, 20.30 hs.

Festival de Guitarra

El II Festival de Guitarra tendrá uno de sus puntos culminantes con la presentación de la Filarmónica

de Montevideo dirigida por el maestro argentino Bernardo Teruggi, y de las guitarras solistas de Eduardo Baranzano y Álvaro Pierri. En programa, obras de Rodrigo y Villa-Lobos.

Teatro Solis. Lunes 7, 19.30 hs.

TEATRO

Y las sirenas cantarán

Rodolfo Bebán encabeza esta obra de Marshall y Ganz junto con la notable Mary Da Cuña y los solventes Daniela Corbo y Mario Ferreira. Dirige Jorge Denevi.

Teatro del Círculo. Soriano y Minas, 401 9719. Estreno: jueves 10.

Alicia Underground

Un esperado estreno. Mariana Percovich al frente de un elenco numeroso inaugura una nueva madriguera para los devotos de Alicia, su país de maravillas y sus espejos. Seguramente una creativa aventura subterránea.

Espacio Notariado. Guayabo 1723. Viernes 21.30 hs, sábado 21.30 y 23.30 y domingo 17.30 y 19.30.

La tempestad

Vuelve uno de los títulos mayores de William Shakespeare. El joven grupo Alahé! se bautiza con Elena Zuasti al frente y actores invitados. Una pieza que conserva intocada su magia y sus energías profundas.

Alianza Francesa. Soriano 1180, 903 0805. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

No matarás

Del grupo La Morgue y con dirección de Ileana López, esta pieza investiga la reacción del público sometándolo a vivir situaciones límite. Con Charly Álvarez y Alberto Restuccia.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239,

902 7411. Viernes y sábado 23.30 hs.

Crónica de un crimen

Título de Justino Zavala Muniz, con dirección de Ruben Yáñez, en el marco del homenaje por el centenario de su creador. Con Susana Castro y Alberto Mena como actores invitados.

Florencio Sánchez. Grecia 3281, 311 9011. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30.

Están tocando nuestra canción

Del exitoso comediante norteamericano Neil Simon. Omar Varela dirige a la desopilante Silvia Novarese y a Leonardo Lorenzo, el protagonista de la exitosa película *Una forma de bailar*.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 900 2721. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

El amateur

Exitosa obra argentina de Mauricio Dayub, con dirección de Carlos Aguilera y actuación de Walter Reyno y Daniel Hendler. Humor costumbrista que apela a la sensibilidad.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30.

El informante

El escritor Carlos Liscano se presenta como director en una versión teatral de su relato 'El informante'. Unipersonal interpretado por Pepe Vázquez.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Lucernario

Emotiva historia de amor escrita por el dramaturgo inglés David Hare en versión de Taco Larreta, con dirección de Bernardo Galli y elenco integrado por Larreta, Margarita Musto y Gabriel Hermano.

Teatro del Centro. Pza Cagancha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18 hs.

El caso Martha Stutz

Una niña desaparecida hace sesenta años. ¿Juicio o reality show? Un ritmo vertiginoso y frenético. Del autor argentino Javier Daulte. Dirección de Fernando Beramendi.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Sábado 23.30, domingo 20.30 hs.

La pecadora

La pecadora, habanera para piano es una nueva versión del mito de la

poeta Delmira Agustini según la escritora Adriana Genta. Exquisita actuación de Anael Bazterrica.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

Por el aire Federico

Con dirección de Marcelino Duffau e impecables actuaciones de Leticia Moreira y Susana Anselmi. Atrapante evocación de los textos de Lorca en su centenario.

La Candela. 21 de Setiembre 2797, 710 9298. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

PLÁSTICA

Ricardo Pascale

Singular concertación de una estética de áspera belleza proporcionada por viejas maderas. La colección de piezas exhibidas permite confirmar una personalidad creadora vigorosa.

Galería Alianza. Paraguay 1217.

Helio Fervenza

Puede considerarse que la propuesta padece un excesivo despojamiento, pero lo que no se puede negar es la insularidad y seriedad de su proposición, particularmente en un medio que suele confundir imagen artística con literatura.

Centro Cultural MEC. San José 1116. Lunes a viernes de 9 a 21 hs.

Ricardo Lanzarini

El artista insiste en cierta orientación temática relativa al fin de los grandes relatos ideológicos. Esta vez dando en el blanco tanto en lo relativo a manejo conceptual como a una certeramente ecléctica poética formal.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Lunes a viernes de 15 a 20 hs.

RAY CONNIFF

A sus 82 años es una leyenda viva. Ray Conniff, con su orquesta y coro, se presentará por única vez en Montevideo con un show evocación a Frank Sinatra, en el que recorrerá los más grandes éxitos interpretados por La Voz. Será entonces una noche de recuerdos regida por la orquesta de este director que ha interpretado música popular de los cinco continentes para deleite de varias generaciones.

Palacio Peñarol. Galicia y Minas. Domingo 6, 20.30 hs.

LOS ARCHIVOS X EN LA PANTALLA GRANDE

X de éxito

Nunca, desde la legendaria *Star Trek* (y aquél fue un fenómeno a posteriori), una serie de televisión había conseguido generar un culto y una legión de fanáticos como *Los Archivos X*. Desde que fuera lanzada al aire originalmente en 1993, sus seguidores han ido creciendo (en número y fanatismo) de manera incesante. No es de extrañar que dicha serie terminara saltando a la pantalla grande y, teniendo en cuenta la inteligencia que han demostrado hasta el momento sus creadores, tampoco es de extrañar que dicho salto se traduzca en un previsible éxito artístico y comercial.

La historia se ha repetido tantas veces que ya está pasando a un territorio mítico. En 1993, el productor Chris Carter tuvo la idea de crear una serie esotérica que combinara elementos de la efímera serie *Kolchak: The Night Stalker*, legendario programa sobre un periodista especializado en investigar casos sobrenaturales que siempre eran explicados por las autoridades de forma racional, con una estética moderna heredada de películas como *El silencio de los inocentes*, y un sentido algo paranoico de las conspiraciones y ocultamientos gubernamentales que venía directamente de *Todos los hombres del presidente* y la experiencia auténtica de Watergate. Carter era un graduado en periodismo de la Universidad de California que se había especializado en fracasar en cuanto proyecto se metía (proyectos que incluyeron una malograda revista sobre surf), hasta que comenzó a crear y desarrollar proyectos de televisión para la Fox. Entre ellos estaba, obviamente, *Los Archivos X*, que no fue un gran éxito desde el principio, llegando a poner en duda la continuidad de la serie. Pero *Los Archivos X* tuvo la suerte de ser contemporánea de la explosión de Internet, lugar de encuentro de cuanto cultista existe en la Tierra, que comenzó a llenarse de páginas dedicadas a la veneración de la serie y de sus personajes, quienes transformaron al programa en el objeto de culto por definición. Para su segunda temporada, *Los Archivos X* experimentó el mayor crecimiento



de rating que se hubiese visto hasta el momento, ganó un Globo de Oro y fue nominada al premio Emmy en la categoría Mejor Serie Dramática. Desde entonces la popularidad de la serie no ha hecho más que crecer, generando todo tipo de productos de *merchandising* y creando clubes de fans por todo el planeta.

Los Archivos X trata, como es sabido, de una pareja de agen-

tes del FBI encargada de investigar los casos más extraños a los que se enfrenta la Policía, la mayoría de los cuales permanece sin resolver aun después de la investigación. Los capítulos se dividen básicamente en dos clases: los que están relacionados con extraterrestres y los que tienen que ver con amenazas más autóctonas aunque no menos extrañas. Los de la primera

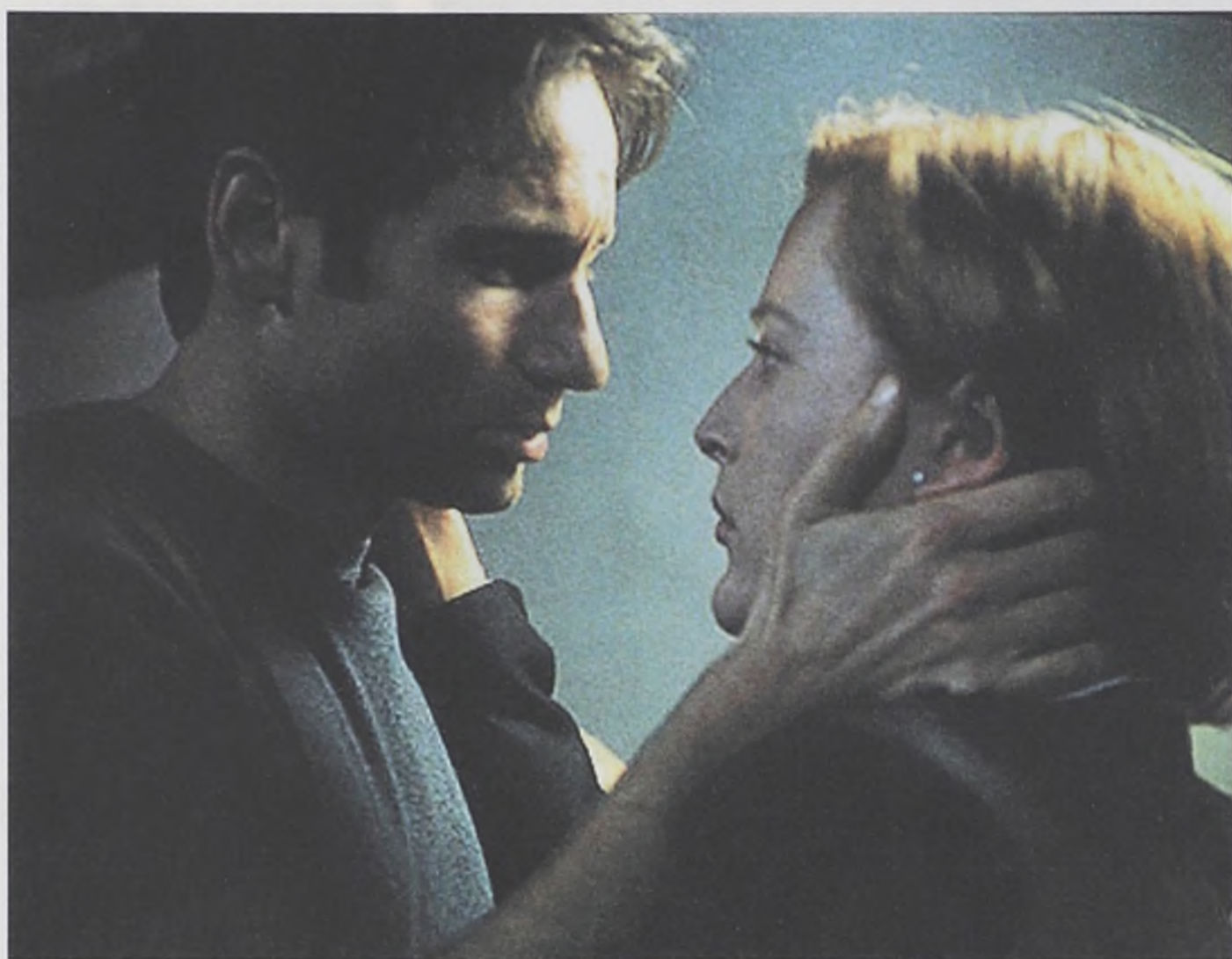
clase han dado pie a toda la saga en la que intervienen personajes secundarios como el desaparecido Garganta Profunda o El Hombre Cáncer, y tienen una fuerte relación con las vidas personales de los agentes Mulder y Scully; los otros son un carácter más unitario, más próximo al espíritu de series de terror como la ya mencionada *Kolchak*.

Mulder y Scully: el secreto de un éxito

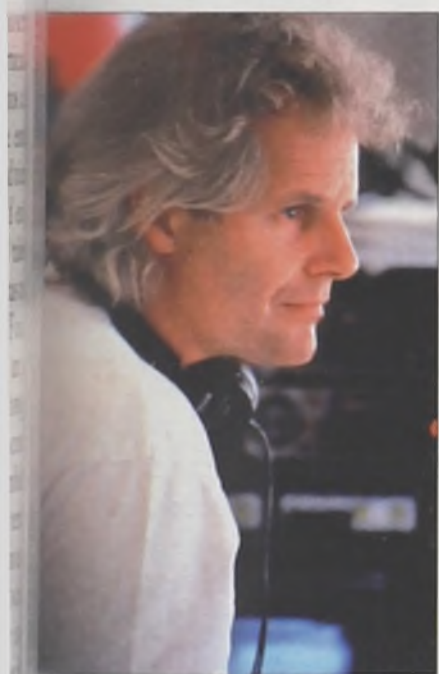
¿Cuál es el secreto de la serie que explique este fenómeno? Posiblemente no se trata de una cualidad en particular sino de muchos elementos a la vez. En primer lugar se encuentra la indiscutible calidad técnica de los capítulos, calidad en la que intervienen tanto el talento de los directores y guionistas como el apoyo de la cadena Fox que permite contar con un presupuesto suficiente como para encarar cada capítulo como una pequeña película. También está la adecuación de la temática sumamente acorde con un cierto oscurantismo propio de cualquier fin de siglo, que coincide a la perfección con los intereses de una generación que ha aprendido a disfrutar del terror y la ciencia-ficción sin sentir culpa, además de explotar la paranoia conspirativa habitante en los Estados Unidos. Pero el verdadero núcleo de la serie son sus dos protagonistas, los agentes Fox William Mulder (David Duchovny) y Dana Katherine Scully (Gillian Anderson), personajes a los que sus seguidores

ores conocen mejor que a sus propias familias, y que representan una extraña mezcla de valores tradicionales y perdidos, inadaptados que ha seducido a su audiencia.

Dana Scully es la voz de la razón, escéptica y siempre lista para encontrar una explicación más o menos normal de los fenómenos a los que se enfrentan, a pesar de haberse encontrado con por lo menos un hecho inexplicable por programas; Fox Mulder, por el contrario, es el primero en ofrecer una hipótesis ilógica y paranormal que generalmente termina siendo la acertada a pesar de nunca poder probarla. Entre ambos tienen una constante relación de pacífico enfrentamiento que excluye una cierta tensión sexual que se ha convertido en uno de los ganchos de la serie, tensión que hasta el momento (ni siquiera en la película) ha llegado a concretarse y que, según sus intérpretes, es mucho más interesante en ese estado latente.



Mulder y Scully a punto de concretar.



Chris Carter, el cerebro detrás de lo.

Mulder y Scully son, a pesar de sus múltiples dotes intelectuales, personajes complejos con una cierta cuota de fracaso personal. Unas personalidades aderezadas por una serie de pequeños detalles (la adicción de Scully a la película *Babe*, el interés de Mulder por la por-

nografía) que los han hecho particularmente interesantes para sus múltiples biógrafos de Internet, que han rastreado además las vidas de los actores que los encarnan, absolutos desconocidos hasta el lanzamiento de la serie y convertidos actualmente en verdaderas estrellas. Como dato curioso, las verdaderas personalidades de David Duchovny y Gillian Anderson son prácticamente opuestas a las de los personajes que interpretan ya que Duchovny es sumamente escéptico con respecto a lo paranormal y Anderson una verdadera creyente en todo tipo de fenómenos.

Además de la pareja protagonista, la serie ha ido incorporando algunos personajes adicionales como el jefe inmediato de ambos en el FBI, el ético y sufriente Director Asistente Walter Skinner (Mitch Pileggi) o el cada vez más importante Hombre Cáncer (William B. Davis), un misterioso personaje que fuma permanente-

X de Internet

Como ya señalamos en la nota, gran parte del suceso de *Los Archivos X* está fuertemente ligado a Internet y los numerosos altares que se le han hecho en este medio a la serie. Con más de 1 000 sites dedicados exclusivamente al estudio, discusión y más que minucioso examen de cada una de las vertientes del programa, los *X-Philes* (nombre por el que se conoce a los fans) han inundando el ciberespacio con todo tipo de páginas que van desde encendidas polémicas acerca de la autenticidad de los temas tratados en los programas hasta pornografía digitalizada. *The Desk for Dana Fund* (www.geocities.com/TelevisionCity/Set/3473/desk.html), es una página dedicada a recolectar fondos para comprarle un escritorio a la agente Dana Scully (Fox Mulder es dueño de uno). *X-Files ate my balls* (turbo.kean.edu/ndeclari/xfilesamb) consiste en una colección de fotogramas de la serie con la expresión "ate my balls" (nos negamos a traducirla) impresa como diálogo de los personajes que aparecen en ellas. Y también está la mucho más divertida *Cancer Man Conspirances Page* (northshores.com/cancerman), en la que se ofrecen interminables listas sobre otras conspiraciones en las que el Hombre Cáncer u Hombre del Cigarrillo estaría involucrado desde su secreto centro de poder según los usuarios de Internet; conspiraciones que habrían dado por producto hechos como la existencia del grupo Hanson, la suba del precio de la cerveza, la persistente salud de Keith Richards o la separación de los Pixies. En fin, cualquier duda o fantasía que se tenga con respecto a *Los Archivos X* puede ser ilustrada en Internet.



mente y del que se sugiere que podría ser el hombre más poderoso del mundo, involucrado tanto en las negociaciones con extraterrestres como en el ocultamiento de la existencia de éstos, e inclusive el posible autor material de los asesinatos de John Fitzgerald Kennedy y Martin Luther King, entre otros cientos de conspiraciones [ver recuadro]. También se sugiere que podría ser el padre de Mulder. Estos personajes secundarios, sumados a algunos otros como la secuestrada (por extraterrestres) hermana de Mulder, han ido formando un universo particular, gran parte del cual está presente en el últi-

mo y más ambicioso paso que han dado Chris Carter y los suyos: *Los Archivos X*, la película.

La película

La versión fílmica de *Los Archivos X*, a estrenarse hoy en nuestras carteleras, viene precedida de grandes elogios tanto por parte de la crítica como de los *X-Files*. La trama gira alrededor de los aspectos conspirativos y relacionados con extraterrestres de la serie, lo que implica que están presentes personajes como El Hombre Cáncer o The Well-Manicured Man, resolviéndose algunos de los permanentes misterios la-



tentes en los capítulos televisivos. Sin embargo, su protagonista, David Duchovny, señala: "creo que puedes entrar a este filme sin haber sabido nada de *Los Archivos X*, y disfrutarlo. No hay un conocimiento especial que debas tener. No hay una clave secreta para entender el filme. Obviamente, sin embargo, también hay algunos chistes propios de la serie y cosas para los seguidores".

La película está dirigida por Rob Bowman, quien ya es un veterano en la saga de Mulder y Scully, habiendo dirigido veinticinco episodios de la serie. El guión está a cargo (no podía ser de otra manera) de Chris Carter y en el elenco se cuenta con la presencia de Martin Landeau que, después de su aclamada participación como

Bela Lugosi en el filme *Ed Wood* de Tim Burton, se ha convertido en un personaje de lo simpático para los amantes de lo bizarro.

Los Archivos X, la película, es el sueño realizado de Chris Carter, un hombre que probablemente nunca imaginó el éxito que iba a alcanzar como frustrados investigadores de los secretos de este mundo que explica el triunfo de la serie por lo contagioso sentimiento que lo impulsó a crearla: "Soy un escéptico, quiero ser desafiado. Quiero poder creer en algo. Ése es el centro, el corazón de la serie, algo que baña a los personajes de *Los Archivos X*, evidentemente, también millones de seguidores.

Millenium, la otra cara de Carter

Entusiasmado por el éxito de *Los Archivos X*, Chris Carter creó una serie paralela que, a pesar de apuntar al mismo público que *Los Archivos X*, difiere de la misma en muchos puntos sustanciales. *Millenium* se centra en un atípico protagonista, el detective Frank Black (Lance Henriksen), un padre de familia responsable con el extraño poder de ser capaz de visualizar mentalmente lo mismo que los asesinos con los que se enfrenta. Éste es básicamente el único aspecto paranormal de la serie que, en lugar de crear enfrentamientos con conspiraciones interplanetarias y monstruos olvidados, se dedica a explorar los aspectos más oscuros del ser humano. Sombria, cargada de todo tipo de simbologías y utilizando estructuras no convencionales de narración, *Millenium* no alcanzó el éxito de *Los Archivos X*, a pesar de lo cual la Fox la mantiene en el aire, con algunos cambios para hacerla más digerible. En Uruguay fue puesta en el aire por Canal 12, al igual que *Los Archivos X*, pero ninguna de las dos se está emitiendo en la actualidad ni hay señales de que vayan a estarlo en un futuro próximo.

PREMIOS DEL FONA 1998

El cine uruguayo que veremos

De alguna manera, la entrega de los premios Fona, otorgados por el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual, resulta un buen test para conocer los proyectos que posiblemente se traducirán en las próximas películas de cine uruguayas. Es de destacar que trabajos como *Una noche de bailar*, *Subterráneos*, *Idea de buchichi*, premiados en 1996, generaron un cierto movimiento y es de esperar que los próximos *En la puta vida*, *El elogio de la nieve* y *Acratas*, premiados en 1997, aún en preproducción, estén terminados para el año próximo.

En esta edición del Fona se premiaron tres proyectos: *La memoria de Blas Quadra*, de Ri-

cardo Beiro (un relato de la crisis narrativa y emocional de un escritor); *El viñedo*, de Esteban Schroeder y Pablo Vierci (que reconstruye el trágico caso de los viñedos Bruzzzone), y *Un insólito episodio en la vida del padre Ernesto*, de Ricardo Palomeque (que retrata una anécdota ambientada en el campo). Menciones resultaron Nelson Sánchez (*Tabaré - ópera rock*, que el jurado recomendó su producción); el grupo Imágenes (*El milagro de Melo*, que relata la conmoción de una ciudad ante la llegada del Papa en 1958); Ricardo Casas (*Sin ir más lejos*, un documental sobre Isabelino Gradín), y los jóvenes realizadores Stoll-Rebella-Epstein (25



El sonado caso del viñedo será llevado al cine por Schroeder-Vierci.

watts, un retrato ácido y con humor sobre un grupo de adolescentes de hoy).

El jurado estuvo integrado

por el director argentino Eduardo Mignona, el realizador Daniel Arijón y el crítico Homero Alsina Thevenet. **RI**

D.A.R.N.A.U.C.H.A.N.S

MEMORIA HACIA SANSUEÑA



Sábado 5, 12, 19 y 26 de setiembre
Sala Vaz Ferreira - 21:30 hs.

Cultura en Obra IV
Área de Música Popular
Ministerio de Educación y Cultura

Precio único \$ 50
Auspicio: Posdata



RAQUEL.
LA SED Y EL AGUA

TABARE VAZQUEZ

Domingos 20 hs. Canal 5 SODRE

MAXIMILIANO ANGELIERI HABLA DE SU ÚLTIMO CD

El nuevo exilio psicocheto

Exilio Psíquico comenzó siendo un dúo integrado por el italiano Maximiliano Angelieri y el uruguayo Orlando Fernández. Luego de grabar *Oi Antropoi* (1995) decidieron hacer un espectáculo acústico que transformó la idea original en una banda grande. A partir de ahí se abrieron caminos sonoros más cercanos al pop. La edición de *Música cheta* muestra una marcada evolución con respecto a aquel dúo. La presencia estable en la banda de instrumentistas de lujo como Popo Romano y Gustavo Echenique, más el aporte artístico de Fernando Nottaro y Riki Musso, hacen de este nuevo Exilio un grupo de peso en el panorama del rock local.



¿Cómo fue que viniste a parar a Uruguay?

Me metí en esa onda tipo Kerouac y me fui de viaje *on the road*. Vendí la moto y otras cosas que tenía y me fui primero a Brasil porque allí vivía una amiga de mi viejo. Allí estaba en una banda que se llamaba Rouge Dadá, en la que tocaba el teclado. Aunque llegamos a tener contacto con la BMG, me fui de la banda porque terminamos todos peleados.

¿Qué tipo de música ha-

cias con Rouge Dadá?

Aquello fue en el año 1988, cuando el rock italiano se estaba yendo a pique y ya no había bandas tocando afuera de Italia. Rouge Dadá era una banda experimental, de la movida alternativa. Allí existe un underground porque hay bandas italianas que llenan estadios; entonces automáticamente se establece un circuito alternativo. Acá en Montevideo muchos se creen underground, cuando eso aquí no existe por la

sencilla razón de que ninguna banda llena un estadio.

Una vez que llegás a Montevideo, ¿cómo surge Exilio Psíquico?

Enseguida que me vine de Brasil me conecté con Silvia Meyer a través de una amiga mía que la conocía. Le dije que era tecladista y que quería tocar, por lo que ella me invitó a participar en un espectáculo que se llamaba *La hija de Gorbachov* en El Galpón. Ahí conocí a Fernando Nottaro (el te-

cladista actual de Exilio), que tocaba teclados con Silvia. Eso fue en 1982, y dio la casualidad de que Orlando Fernández fue a ver el concierto y me propuso tocar con su banda, Cadáveres Ilustres, en el concierto presentación del disco que terminaban de editar. Como me gustó mucho la manera de tocar que tenía Orlando, le dije que yo tenía unos temas y que quería armar una banda. El resultado fue un ciclo de tres conciertos en los que la mayoría

temas míos eran cantados por Silvia Meyer.

Por qué Exilio Psíquico se transformó en dúo luego de su inicio?

Primero, porque económicamente era imposible seguir con una banda, y además porque Silvia tenía muchos proyectos. Y justamente fue Silvia la que insistió en que yo quien tenía que cantar. Después de un breve viaje a Uruguay me traje una máquina de ritmos y le dije a Orlando que era el momento para empezar como dúo. Eso fue en el '93; al año siguiente editamos de forma independiente, y sólo en casete, el primer trabajo: *Ipse dixit*.

No cabe duda de que Exilio Psíquico es una banda rara dentro del medio local. ¿Se consideran, por ejemplo, una banda de rock?

Bueno, es que nunca quisimos ser rockeros. Al principio lo consideraban una banda de rock, sin serlo; pero en definitiva estábamos en el rock, porque a esta altura podés incluir cualquier cosa dentro del rock, desde Nick Cave hasta Tom Waits pasando por las Spice Girls. Entonces, si tengo que definir, digo que somos una banda de rock, con guitarra eléctrica y actitud de show arriba del escenario, que utiliza vestuario y hace chistes con el público. Ahora, estoy de acuerdo en que somos una banda rara.

Esa rareza es algo buscado o surge espontáneamente?

Sin duda alguna es lo que nos sale. Esto lo hemos hablado mucho con Orlando. En realidad a mí me gustaría que me hicieran una música que se pudiera vender. Si pudiera sentarme a la mesa y decir 'hago una música porque me da para vender', lo que pasa es que me sale.

Aquí entramos en un terreno difícil: ¿vos querés hacer música que te gusta o lo que el mercado acepta?

Esto es lo que a mí me sale. El mercado me permitiera hacer de esto, lo seguiría haciendo porque es lo que más me

gusta. Y como en Uruguay es casi imposible vivir de la música, eso me permite de alguna manera hacer lo que me gusta. Pero te repito, si pudiera tener una banda de cumbia para vivir de la música y hacer esto que hago para divertirme, lo haría. No me sentiría nada mal. No tengo todos esos problemas de prejuicios que muchos rockeritos tienen. Para mí está muy claro: entre pintar casas como hice por tantos años o trabajar en una imprenta, prefiero mil veces tocar cumbia.

¿Considerás que Música Cheta es el disco más pop que han grabado?

Sí, es el más pop. Intentamos hacer temas atractivos, porque además a mí el pop me gusta muchísimo. Claro, siempre aparece esa parte medio extravagante, porque hasta mi voz suena extraña y es muy particular. Y esto no lo podés cambiar. Nos pasa con Orlando que cuando terminamos de grabar un tema nos parece que tiene buen gancho y decimos: 'esto es bien pop, bien radiofónico, lo puede escuchar cualquiera'... Y después, cuando pasa un tiempo, lo volvemos a escuchar y decimos: 'otra vez caímos en lo mismo', porque nos damos cuenta de que en realidad no es un tema tan entrador. Pero bueno, es lo que nos sale.

A partir de lo que estás diciendo y de lo que surge al escuchar tu último disco podríamos decir que conviven en Exilio Psíquico dos vertientes principales: una, la pop, y la otra, esa 'rareza' que por otra parte es el sello del grupo. ¿Estás de acuerdo?

Sí, puede ser, estoy de acuerdo. Porque al escuchar el primer disco siendo un dúo con máquinas, y después este último, con una banda de seis músicos... te das cuenta de que cambió muchísimo, pero sin embargo no lo vas a confundir con otra banda. Vos agarrás a Depeche Mode y le cambiás todo, le ponés guitarras acústicas, violines, bateristas, y te va a costar mucho reconocer a la banda. Pero noté, en los concier-

tos en vivo, que la gente no tuvo problemas para reconocer a Exilio Psíquico aunque estuviéramos tocando con una banda. Entonces es esa 'rareza' la que le permite mantener su identidad.

En relación al público, ¿te parece que te fue mejor con banda que como dúo?

Sin duda nos fue mejor tocando con banda. Nosotros empezamos con esto hace dos años para un ciclo acústico y no pensábamos en tener una banda. Los invitados para ese espectáculo eran una excusa para hacerlo, pero cuando terminamos de tocar nos dimos cuenta de que las canciones que habían sido compuestas originalmente para máquinas, con banda adquirían otra dimensión. Quedamos contentos y con los músicos nos llevamos tan bien que decidimos seguir con la banda como banda y no como músicos invitados.

¿O sea que Romano, Etchenique y Nottaro son considerados parte de la banda?

Todos, incluso Riky Musso, que sigue estando en el Cuarteto. El único invitado es Nicolás Moro.

¿Qué les aportó el tener una base rítmica tan sólida y experimentada?

En primer lugar me sacó prejuicios, y a Orlando también. Cuando escuchaba hablar de Popo Romano, Gustavo Etchenique, Los Pusilánimes, Hugo Fattoruso, juro que puteaba. En una entrevista en una radio dije que eran los que le habían hecho mayor daño a la música uruguaya, que la explosión de la fusión, después del rock de los ochenta, no era música, que era una vergüenza, que no era música para la gente. Y yo tenía un gran prejuicio ya que pensaba que ellos todo lo transformaban en candombe-jazz. Estaba convencido de que no eran músicos, de que era gente que sabía hacer muy bien una cosa, de que era gimnasia musical. Y todos los músicos uruguayos que conocía me hablaban de lo fabulosos que eran Etchenique, Romano o Fattoruso, mientras veía que en Uruguay no

había tecladistas de rock. Por esa razón yo tocaba con Cadáveres Ilustres, con La Chancha Francisca, que me buscaban porque no había tecladistas. No hablo exactamente de rock and roll a lo Jerry Lee Lewis, pero acá los tecladistas si no tocaban jazz no tocaban. Todo esto me enfermaba e hice declaraciones al respecto en la prensa sin haberlos visto en realidad. Un día me llamó Leo [Masliáh] para que me hiciera cargo del sonido y vino con la banda, que eran Gustavo y Popo. Y me quedé muerto con la técnica que tenían. Después de eso le propuse a Gustavo hacer tres conciertos acústicos y le dije que tenía que tocar sin bombo, sólo con redoblante, platillos y tom de pie. Era una propuesta sólo para grabar el disco, y me dijo que sí. Al segundo ensayo apareció Popo y nos dijo: "¿No tienen bajista?". Nosotros pensábamos poner a Fernando usando los graves del piano en función de bajo. Le expliqué que eran sólo tres conciertos y que como se iba a usar la plata para grabar el disco no iba a haber mucho para repartir, y él me contestó: "no, pero a mí Gustavo me dijo que está todo bárbaro, que le gusta la onda. Y si toca Gustavo lo quiero hacer aunque sea por gusto". Cuando terminamos el unplugged, y como nos fue muy bien, les dijimos: "Miren, a nosotros nos gustó mucho todo esto y queremos seguir con la banda, así que si a ustedes les interesa hay que ponerse a hacer determinadas cosas". Y todos aceptaron con entusiasmo. Inclusive nos fuimos con toda la banda el año pasado a Buenos Aires y nadie ganó dinero, pero fue una fiesta.

¿Estás contento con Música Cheta?

Sí, estoy muy contento. Me gusta mucho que se parezca a nosotros pero que el cambio sea llamativo. Perdés gente cuando hacés esto; hay muchos que te dicen "ah, me gustaba más lo otro", pero a mí me gusta abrir caminos.

Eduardo Roland
Foto: Federico Rubio

SINGULAR PRIMAVERA TEATRAL

Vientos huracanados, madrigueras y sirenas cantoras

Esta semana se producirán tres estrenos diferentes y tal vez divergentes. Dos nacen con mucho ruido y otro parece asomarse pisando fuerte. En el caso de *Alicia Underground*, con dirección de Mariana Percovich, interesa asomarse a los resultados del proceso de creación e investigación con un texto prestigioso universalmente. En *Y las sirenas cantarán*, que dirige Jorge Denevi, la presencia de un destacado elenco y especialmente de Rodolfo Bebán ofrece un menú atractivo para el gran público. Y en el tercer estreno, interesa la lectura que un grupo de jóvenes actores hará de la inmortal *La Tempestad*.

Percovich underground

El estreno de *Alicia Underground* ha generado una gran expectativa centrada especialmente en la dinámica y creativa personalidad de su directora, que ha obtenido en su intensa carrera varios reconocimientos. Mariana Percovich inauguró con *Te casarás en América* un espacio propio, sin repetir fórmulas en sus posteriores estrenos (*Destino de dos cosas o de tres*, *Juego de damas crueles* y *Extraviada*). El año pasado recibió los Florencio como Mejor Espectáculo, Mejor Dirección y Mejor Escenografía, por *Juego...* de Alejandro Tantanián, en el cual terminó de revelarse como una original puestista en escena. Varias son las razones que justifican entonces la expectativa con este nuevo título que a su vez inaugura un espacio, el Notariado, con acceso por la calle Guayabo.

Alicia Underground es un espectáculo teatral para espacios no convencionales. Percovich, también autora del guión final, trabajó a partir de *Alicia en el país de las maravillas* y de *Alicia a través del espejo* y concibió "un espectáculo que intenta traducir el sinsentido carrolliano con sus meriendas de locos, furiosas reinas y gatos que sonríen, a un lenguaje actual". Un elenco formado por jóvenes actores ha venido entrenando con la directora durante meses en el proceso de deconstrucción del texto y de creación de los personajes en un espacio que promete, para el espectador, "sus



El rojo y el negro, colores dominantes en *Alicia Underground*, el nuevo estreno de Mariana Percovich.

propias aventuras por un país de maravillas" y "un viaje para los sentidos y la imaginación, de la mano de la protagonista".

Algo que realmente Percovich ha entendido muy bien es el rol que juega la comunicación

del espectáculo previamente al mismo, como lo demuestra la impecable carpeta presentada y que a su vez eleva la expectativa por comprobar los resultados. Va en Espacio Notariado, a partir de hoy.

Denevi, Bebán y las sirenas

Y las sirenas cantarán, texto de Garry Marshall y Lowell, reúne una alquimia de éxito. En este caso, el 'ruido' viene de la unión del mediático Rodolfo Bebán, con un sólido elenco unido por la diestra mano de Jorge Denevi. Mary Da Cuña, Daniel Corbo y Mario Ferreira son, sin dudas, el mejor complemento para el actor argentino. Debido a su versatilidad, su sólida carrera que siempre parece estar en su mejor momento; Daniel Corbo y Mario Ferreira, por tener una trayectoria que les ha permitido transitar con solvencia entre el drama y la comedia, que sabe meterse en el terreno en el que mueve la puesta en escena.

La producción define el espectáculo como "el enfrentamiento dialéctico y humano entre un intelectual ciego y una atractiva muchacha de pobra-tura. Por encima de ese enfrentamiento hay un enfrentamiento donde el poder se demuestra siempre del lado del intelectual donde la sabiduría de la muchacha muchas veces empaña la brillantez de los libros". Se estrena el próximo jueves en el remanente del Teatro del Círculo.

La tempestad

La Tempestad, desafío de William Shakespeare, es una vez uno de los más poéticos y a la vez filosóficos del barroco inglés, conoce en el tiempo los antecedentes más o menos



elira, Denevi, Corbo, Da Cuña y Bebán, un equipo de lujo para Y las
nas cantarán.

tes en nuestras tablas. Una
inteligente puesta en esce-
Juan Antonio Saraví en el
ro del Notariado (1992) y
es la extraordinaria mara-
que el norteamericano Fred
chack realizara en el incen-

diado Odeón unos años atrás.

Después de la película de Pe-
ter Greenaway, un joven grupo
de alumnos que egresaron el año
pasado de la Escuela Municipal
de Arte Dramático decidió for-
mar un grupo de teatro llamado



El grupo Alahé! estrena su versión de *La Tempestad*.

Alahé!. A la cabeza de su primera
puesta en escena está la experien-
te Elena Zuasti. De la obra ellos
dicen: "Es el resultado de una in-
tensa búsqueda hacia la mayor au-
tentidad en todas las zonas ex-
presivas que abarca esta obra

maestra". Va en la Alianza Fran-
cesa a partir de hoy.

En suma, tres estrenos en un
fin de semana agitado que pro-
mete viajes por muy distintos
territorios.

Fernando Beramendi

más que un hábito



mos la compañía más
portante del mundo en
mpira, venta, y canje de
s con garantía total.

das las novedades al
precio más bajo de plaza.



Tenemos la mayor variedad
de discos compactos en
todos los estilos.

Podés cambiar
2 CD's que ya no
usás por uno usado.
Podés llevarte
uno nuevo por 3 CD's.
Pagamos 7 dólares
por tus CD's.

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.

**No te lo pierdas.
Te vas a sorprender.**

Viernes 21 horas

SONIA BRECCIA
en
HOY POR HOY

**Por Canal 5 y
Radio Sarandí**



**10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente**

FOTO: J. A. URRUZOLA

IRRUPCIÓN DE UNA LECTORA

El eterno dilema de la crítica

"Estimados habitantes de Posdata, les escribo por varios motivos. Uno de ellos es confesarles que me reenganché nuevamente a comprar vuestra revista porque había dejado de hacerlo por diferentes motivos. [...] Reconozco extrañar esa puerta a la imaginación, al reflexionar y al disfrutar que eran los artículos de Mario Levrero. Bueno, pero con los Archivos Z me he reenganchado."

"Lo que me ha sorprendido muy gratamente es la nueva ventana abierta al escenario teatral. Debo confesar que como lectora estoy un poco harta de las 'críticas demoledoras'. Por supuesto que quien lo hace tiene todo el derecho de hacerlo, así como yo tengo el derecho de leerlo o no, pero me molesta bastante ese tipo

de crítica. Daría para polemizar toda una vida, pero a veces, una "humilde" espectadora quisiera saber simplemente de qué trata la obra, en pinceladas generales, y al leer las críticas una se siente totalmente perdida. Es como si un arquitecto en lugar de informarme que un edificio mide tantos metros, tiene cuatro habitaciones, un baño, etcétera, empezara a demolerlo porque a su criterio (que puede ser válido y respetable) no es bueno y después en tres palabras me quisiera contar cómo era". [...]

"Pensando en todo eso me encuentro con Escenario, de Fernando Beramendi, y al leer simplemente dos artículos (*Aluvión de mujeres: ¿la deuda interna?* y *La fiebre Lorca*) que han aparecido hasta ahora, sonreí satisfecha dicién-

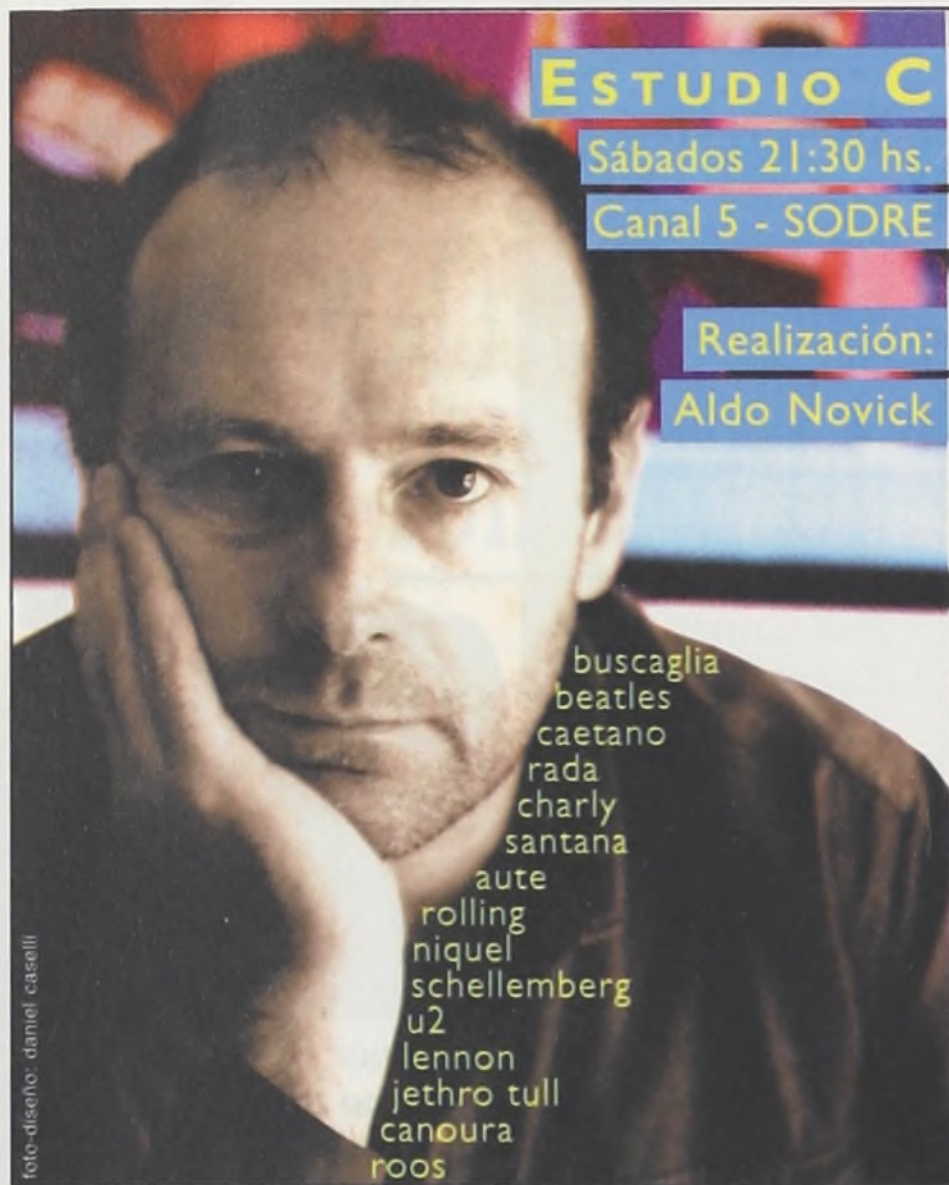
dome, "al fin algo distinto". ¿Por qué distinto? Porque me pasea con pinceladas muy bien trazadas por lo que se está dando y las similitudes, sin dejar de señalar algunas observaciones. Leo el abanico de *Las maravillosas*, *La tía Delmira*, *La pecadora* y *Extraviada* y tengo un adelanto de qué es lo que voy a ver; después saldré de cada obra con gusto amargo, desilusionada o como

sea, pero no voy "condicionada" o con cara avinagrada. Me encantó *La fiebre Lorca* por su inteligencia y sensibilidad. Resaltan de las letras impresas. Aparece el intento por profundizar sobre las raíces que son importantes en el teatro, porque sin la mirada permanente hacia ellos el teatro no tendría razón de ser."

Laura Altamirano

NOTA DEL EDITOR

La idea de incluir la columna Escenario pretende cubrir ese vacío de información y discusión sobre teatro que nos parece que hace falta en el teatro uruguayo. Las palabras de la atenta lectora dicen bastante más sobre el eterno dilema de la crítica, que tantas veces condena a los lectores/espectadores a un rol pasivo, y explicativas de la necesidad de esta nueva mirada. Sobre la ausencia de las *Imágenes* del escritor Mario Levrero, vale la aclaración de que su autor se ha tomado la merecida "licencia" luego de acompañar cada edición de Posdata durante más de cien semanas. Pronto habrá novedades.



ESTUDIO C
Sábados 21:30 hs.
Canal 5 - SODRE

Realización:
Aldo Novick

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schelleberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

foto-diseño: daniel caselli

"Alfredo Zitarrosa. Su historia casi oficial"

de Eduardo Erro



La única y completa biografía que pone al descubierto su vida, su trayectoria y su creación, proporcionando un perfil acabado del artista y del hombre. Toda la información analizada por el mayor estudioso de la vida de Zitarrosa. En venta en todas las librerías.

Edita Arca, distribuye Orbe Libros Carlos Roxlo 1373
Tel: 408 7213



NUEVOTIEMP 
1010 AM
EL VALOR DE LA PALABRA

A primera hora
Con Omar García
las noticias de la jornada.
Lunes a viernes de 6 a 7.25 hs.

CRÍTICA

CINE

SANGRE Y VINO

Así es si así os parece

Lo primero en que se piensa cuando se sale de ver *Sangre y vino* (título, convengamos, no demasiado esmerado) es en esa un poco vieja idea de que nada de lo verdaderamente bueno de este mundo se hace simplemente a base de recetas inteligentes o buenas intenciones. Pues difícilmente a alguien se le ocurra sospechar un vacío creativo absoluto, una dorada y sumisa entrega al verano del marketing, una barata suma de inelegancias, lugares comunes y torpezas narrativas, cuando el nombre y el crédito es de Bob Rafelson. Pero el director de aquella interesante remake de *El cartero llama dos veces* (Jessica Lange, Jack Nicholson, y guión de David Mammet)



es el director de aquella interesante remake; y es además quien era una de las grandes promesas sesentistas de la legendaria productora BBS, quien merece buena parte de la gloria conseguida por Nicholson, y quien puede atreverse a pasear esta dudosa película por cuanto prestigioso festival haya en el mundo.

Esta película no consigue, ni remotamente, ser lo que parece. Un malentendido estético un poco triste hace que se sospechen intenciones a priori respetables que no consiguen dominar el resultado. Ante una trama policial clásica y desangelada como pocas, Rafelson apela a ciertos recursos narrativos ya transitados: la (des)composición familiar y la no-particularidad de personajes comunes, que son puestos a prueba en sus respectivas dimensiones morales ante un disparador narrativo determinado. En este caso, vaya viejo truco, un collar de diamantes que asciende a un millón de dólares. El escenario escogido es particularmente nauseabundo: Miami la de las playas prefabricadas, moteles molestos, muchos yates y la ingrata posibilidad de toparse con Don Johnson. Jennifer López, la cereza en la torta, habla trágicamente de Cuba y baila una salsa con Nicholson. Porque así es o así lo parece, una escena de baile con Nicholson y una pequeña mención a Cuba, suenan a viejas asignaturas pendientes del director.

No mucho más puede decirse de esta historia: el collar de brillantes que da vueltas de mano en mano durante toda la película;

Jennifer López de minifalda; ¡oh, el gran Jack Nicholson otra vez!; y las bondades de los buenos y las maldades de los villanos paseándose en la eterna secuencia de la persecución automovilística.

Malena Olivari

SANGRE Y VINO - Director: Bob Rafelson - Elenco: Jack Nicholson, Michael Caine, Judy Davis, Stephen Dorff y Jennifer López.

SECRETOS DE SANGRE

Ay, Jessica

Desde que la vimos intentando a duras penas quedarse dentro de su ropa ante el dedazo inquisidor del gorila gigante en *King Kong*, Jessica Lange siempre ha sido un buen motivo para ir al cine. No sólo por su sensual y extraña belleza sino también por sus cualidades histriónicas y por una indudable inteligencia a la hora de elegir papeles. Inteligencia que debió estar de vacaciones cuando aceptó el papel

protagónico de *Secretos de sangre*, firme candidata a la peor película que se haya estrenado en lo que va del año a pesar de contrincantes serios como *Doña Bárbara* o *Di*

Secretos de sangre es un thriller psicológico, pariente cercano a aberraciones como *Atracción* y *La quina* (Gwyneth Paltrow y Jonathan Schaech) que viajan hasta una lujosa estancia de la familia de un viro en Kentucky y conocen a la madre del mismo (Jessica Lange, obviamente). Dicha madre es una apariencia la suegra ideal -joven, atractiva, simpática- pero poco a poco va revelándose como una mujer desequilibrada mental capaz de hacer cualquier cosa por retener junto a ella a su hijo, obsesión que se extenderá a su nieto cuando la joven novia quede embarazada. El planteo en general no puede ser más inverosímil y traído de los pelos, con un guión imposible en el que cada clisé de maldad (la madre) encuentra su lugar en la pantalla, agravado por un tono melodramático propio de *Ricos y famosos*.

Gwyneth Paltrow utiliza su limitado repertorio de gestos acongojados, haciendo pucheros



Taquilla

| | Espectadores de la semana | Acumulados |
|--|---------------------------|------------|
| 1) Arma mortal 4 •• (Acción) c/ Mel Gibson | 5 712 | 17 22 |
| 2) Armageddon •• (Catástrofe) c/ Bruce Willis | 4 338 | 38 2 |
| 3) Sangre y vino • (Policial) c/ Jack Nicholson | 2 291 | 2 2 |
| 4) Los miserables ••• (Drama) dir. Bille August | 2 367 | 4 1 |
| 5) Los secretos de Harry ••• (Comedia) dir. Woody Allen | 2 291 | 13 3 |

(Semana del 17 al 23 de agosto. Fuente: Encuesta)

durante tres cuartos de la película mientras que Jonathon Schaech interpreta a la perfección el papel de galán bondadoso que a las escritoras de novelas rosa sirven para los hombres. Pero lo que es realmente triste es ver a Lange haciéndose la malvada caricaturizándose a sí misma en generaciones de su clásica son- extraviada. Todo este despro- pósito llega a su apogeo en la es- ta final en la que Paltrow, después de haber sufrido un do- losísimo parto natural, haber so torturada psíquicamente y agada con morfina, se levanta de la cama como si nada y se anda una puesta en escena asatoria digna de Perry Mason, provocando la confes- y llanto desmesurados de Lange. No hay derecho.

Gonzalo Curbelo

SECRETOS DE SANGRE-
dirigida por Jonathan Darby-
nco: Jessica Lange, Gwyneth
Paltrow y Jonathon Schaech.

PLÁSTICA

HELIO FERVENZA

La presentación como valor

En un pequeño texto introductorio del catálogo, el artista reconoce como preocupación fundamental la presentación y el montaje de su propuesta, la interrelación entre los elementos de ese montaje y el espacio donde tendrá lugar. El hecho no debería ser demasiado novedoso: desde las primeras décadas del siglo a la fecha puede encontrarse una lista extensa de creadores preocupados por la cuestión de la presentación tanto o más que de la representación. En el arte brasileño ha llegado incluso a consolidarse una estética de la presentación. A través de muy distintas exploraciones formales, desde los juegos de ausencia llevados a

cabo por Regina Silveira hasta la poética del despojamiento manejada por Waltercio Caldas.

Helio Fervenza acerca ahora su contribución a esa posible orientación estética, sostenida mediante la zonalización cromática y la presencia del hiato, del intervalo, como recursos expresivos espaciales. Por cierto, para un medio bastante propenso a descuidar displicentemente la presentación de productos artísticos, no sólo a nivel de pintura o escultura sino también de instalaciones y similares, esto puede parecer excusa antes que fundamento creador. Pero no lo es: está en la vertebralidad de los presupuestos creativos y es claramente verificable en los resultados obtenidos. También para un medio propenso a confundir expresividad con literatura, a decir y sobredecir, la extrema selectividad formal de este "plano de pasaje" puede confundirse con frialdad. Pero tampoco es una propuesta fría.

Es una experiencia, más allá de que se comparta o no su intención estética, encarada con rigor y sinceridad. No es una fría investigación de laboratorio, es una experiencia indagadora sobre la relación entre receptor e imagen recibida. En definitiva, la presentación de la obra sólo concluye cuando el espectador la completa, le da un concluyente montaje en los territorios intransferibles de su sensibilidad y de su intelecto.

De todas maneras, vale la pena sacudir la modorra de un circuito artístico crecientemente adicto a relatos visuales precocidos con enfoques que propongan abrir el juego hacia posibilidades menos triviales y recurrentes.

Alfredo Torres

PLANO DE PASAJE - Presentación y montaje de Helio Fervenza - Centro Cultural MEC, San José 1116. Lunes a viernes de 9 a 21 hs.

Humores que matan: la rosa púrpura del Notariado



Woody Allen es Nueva York. Esta sentencia parece representar la visión más homogénea que existe sobre el célebre autor, y es definitivamente acertada cuando nos referimos a su cine. En sus películas se recrea el ambiente intelectual neoyorkino, el mundo de los vernissages, la depresión y los entrecruzamientos de parejas, la ansiedad y la punzante mirada sobre los existencialismos de los habitantes de Manhattan y alrededores. Y hay una contradictoria y apasionante relación entre Allen y esa ciudad que se mete en la vida de sus habitantes, los moldea, los dibuja, los catapulta y, a veces, los entierra. Todo esto también se expresa en el ritmo y el humor cinematográfico, casi nunca tras la risa fácil o la carcajada, sino más bien bajo la sonrisa cómplice y el subtexto irterero rematado con una frase desopilante. No es casual que sus actores no sean el más claro estereotipo del actor cómico o de la búsqueda del efecto, tan común en las comedias holywoodenses.

En *Humores que matan*, importado por Mario Morgan a la sala del Notariado, podemos apreciar qué pasa cuando ese humor lánguido de ese puesta escénica. ¿Es posible la traslación? ¿Encaja en los códigos el humor uruguayo? ¿Cuáles son éstos? Como pasa siempre en el teatro, el espectador acepta complacido la convención de que ese espacio es la recreación de la realidad, un recorte loco de la misma. Con Allen en la sala sucede que más allá de la escenografía que nos aproxime a un mundo neoyorkino, nos falta esa sensación de que detrás de las ventanas, más allá de las puertas, hay una ciudad enorme que se agita, que esconde miles de historias que pueden asemejarse a la que se nos cuenta.

Esta característica pone en relieve dos elementos que son los que permiten que el Woody Allen dramaturgo se convierta en un autor más de

'living', uno de los facilismos de gran parte del teatro occidental para contar todas las historias: el ritmo de la puesta en escena y las características de los actores. No es cualquier tipo de actor el que puede operar ese efecto de transacción de los cánones humorísticos del Norte con los peculiares de este Sur montevideano. Porque Woody Allen en teatro es eso: un texto ingenioso, un ritmo determinado, y actores que operen entre la inteligencia y el gag. Estos elementos son en parte explicativos del éxito de *Humores que matan*, que seguirá en cartel por bastante tiempo más.

Para muestra un botón: una actriz como Laura Sánchez expresa cabalmente lo que se afirma más arriba. Su humor no es el de las caras o las muecas, el de los gestos extraños o el chiste subrayado. Su personaje es el fiel de la balanza, es el detonador que ayuda a que se exprese lo 'no manifiesto', aquello tan amado por el ex de Mia Farrow. ¿Y el ritmo? Es claro que no puede ser el de las películas, para ser justamente coherente con el espíritu de las mismas. La agilidad de la pieza, el *in crescendo* de su progresión, poco tienen que ver con ese lento y atmosférico devenir del Woody Allen del séptimo arte.

Y por último, el texto. Esa capacidad de Allen de plantear una mirada de amor sobre seres comunes que pretenden siempre no serlo. Esa apariencia de distancia que sin embargo acerca los problemas de una psicoterapeuta de Central Park a los de alguna atormentada señora de 18 y Convención. El público que acude al Notariado así lo entiende. Es que Nueva York, a veces, está en casa.

Fernando Beramendi

HUMORES QUE MATAN - Autor: Woody Allen - Dirección: Mario Morgan - Elenco: Laura Sánchez, Roxana Blanco, Franklin Rodríguez, Omar Varela y Laura Montuori - Teatro del Notariado.

ESCENARIO

LA ESTAFADORA

La linda, el feo y el dinero

No hace falta tener demasiado olfato para descubrir que ésta es una película concebida para la televisión, dato que elimina inmediatamente cualquier expectativa artística que se pueda tener con respecto a la misma. Sin embargo, la presencia de dos estrellas menores pero talentosas en los papeles protagónicos otorgan una cierta cuota de interés a esta comedia amable e intrascendente.

El argumento es sencillo y viejo como el mundo: una hermosa estafadora (Rebecca De Mornay) le debe 150 000 dólares a un mafioso, deuda que puede costarle la vida. La única solución posible consiste en casarse con un mecánico impresentable (William H. Macy) que está a punto, aunque él no lo sabe, de heredar dos millones de dólares. La película se estructura así alrededor del contraste entre la bellísima estafadora y el ridículo mecánico, relación que previsiblemente se irá endulzando hasta convertirse en una poco creíble pero agradable historia romántica. Como dijimos antes, el principal (y único) atractivo del filme está en su pareja protagónica; por un lado Rebecca De Mornay es una de las actrices más sensuales de la actualidad y se las arregla para convertirse en una auténtica bomba sexual sin tener que exhibir prácticamente nada de su anatomía, haciéndo-



nos envidiar al desgraciado de Leonard Cohen, que fue su pareja durante un buen tiempo; por el otro William H. Macy (el marido raptor de *Fargo*) también aprovecha su extrañísima estampa, sacándole el jugo a su cara de perdedor absoluto y haciendo más verosímil el improbable romance. Macy, co-escritor de un guión que posiblemente diseñó para darse el gusto de besar a la De Mornay, es uno de esos grandes actores de segunda fila que merecerían un papel más importante y que cualquiera de estos días se des-tapan de la mano de algún director inteligente que decida explotar sus cansados rasgos.

Más allá de las virtudes de esta pareja de actores, *La estafadora* se resiente a causa de su suavidad televisiva que no deja espacio para el menor indicio de una malicia que la historia pide a gritos. *La estafadora* es un telefilme previsible y mentiroso, como es regla en el género, pero bastante más simpático que la mayoría, aunque sólo sea por los distintos encantos de sus protagonistas.

G. Curbelo

LA ESTAFADORA (The Con)
- Director: Steven Schachter - Elen-co: Rebecca De Mornay, William H. Macy - Distribuye Ronlay.

ESTRENO

INVASIÓN (Starship Troopers) - Dirigida por Paul Verhoeven - Distribuye Halven.

Excelente e incómoda adaptación de una novela clásica de ciencia-ficción, escrita por el reaccionario Robert Heinlein, que describe la lucha entre la raza humana, belicosa y militarizada, y una raza de peligrosos insectos especializados en desmembrar personas. Acción y vértigo constante en una película ambigua y mucho más inteligente de lo que parece.



DULCE REVANCHA (Sweet Revenge) - Con Michael Madsen y Christine Harnos - Distribuye Enec.

Un thriller centrado en una pareja de delincuentes a los que todo parece irles bien hasta que uno de sus socios los traiciona con un cargamento, lo que pondrá a la pareja en peligro y causará la muerte de

la hermana de la mujer. Esta muerte y la traición harán que se desate una venganza que sólo podrá resolverse a sangre y fuego.



PASIÓN POR LA VIDA (Moll Flanders) - Con Rebecca Wright y Morgan Freeman - Distribuye Halven.

Un drama de época ambientado en el Londres del pasado siglo y que cuenta la historia de Moll Flanders, una joven que pasa de la frialdad de un convento a la vida en la alta sociedad, para terminar de pasar en un prostíbulo, del que seguirá salir gracias al amor de un pintor con el que tendrá una hija. Sin embargo Moll Flanders no estará contenta hasta que pueda vengarse de la dama del prostíbulo y salga a cuentas definitivamente.



Buscados

- 1) **Otario** ** (policial) c/ Laura Schneider (Ronlay)
- 2) **Mejor... imposible** **** (comedia) c/ Jack Nicholson (Censa)
- 3) **El oro de Ulises** **** (drama) c/ Peter Fonda (Enec)
- 4) **Tocando el viento** *** (comedia) c/ Ewan McGregor (Enec)
- 5) **El conformista** ***** (drama) dir. Bernardo Bertolucci (Videogram)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 82)

¡LLEGÓ! MAGIC El Encuentro

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:



AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17



ASTILINA MOSH

la vanguardia mexicana

...ientras aún se es-
...con cierta ansiedad
...ximo disco de los
...anos Café Tacuba
...pergrupo latino por
...encia, muerto el rey
...), parece haberse
...lido lo que muchos



reunir influencias tanto de Beck como de Jobim, así como pasearse por el lounge o los últimos gritos de la moda trip-hop. Para los Plastilina todo es reciclable y perecedero, así como todo es am-

biguo y, por qué no, absurdo. A veces hasta puede parecer que *Aquamosh* sea un disco de world-music. La parodia es la principal arma de Jonás y Rosso, expresada en textos que están al borde del delirio más allá de la elección multilingüística. El armado del disco fue también apelando al collage: el tema 'Aquamosh' y 'Monster Truck' fueron producidos por los Dust Brothers (productores de Beck), 'Mr P-Mosh' tuvo la colaboración de Jason Roberts (Cypress Hill), 'Bungaloo' se grabó en el estudio de los Tacuba e incluye voces de Anónimo en japonés, y finalizando el periplo, en Los Angeles terminaron el disco rehaciendo 'Niño Bomba' y dando forma a 'Mauricio Garves' (con la colaboración del cantante lounge April March), 'Pornoshop', 'Savage Sucker Boy' y 'Afroman'.

El disco no tiene desperdicio y seguramente se convierta en uno de los mejores del año. Los porqués no tienen que ver sólo con la actual decadencia del rock argento (basta con percatarse de que el mejor disco hasta el momento en Buenos Aires es el de los batalladores Cienfuegos), sino también con que los Plastilina reflejan la importancia de estar en el lugar y en el momento exactos. Lo saludable, por estas latitudes, es comprobar que tanto Peyote como Plátano no están tan lejos, aunque les vendría bien un poco más de sana locura para acercarse a este grupo que seguramente se convierta en bastante más que una revelación. Ellos han demostrado, como dicen al pasar en 'Afroman', que son "la revolución desde tu televisión". **PD**

Gabriel Peveroni

AQUAMOSH - Plastilina Mosh - CD Emi.

LANZAMIENTOS

ALL THE PAIN MONEY CAN BUY - Fastball - CD Polygram 162130.

Fastball es un trío de Austin (Texas) bastante similar a Cake en su brillante abordaje de un pop austero y líricamente muy refinado. El primer corte, 'The Way', es una obra maestra, una canción destinada a ser un clásico, pero no ocurre lo mismo con el resto del disco, en el que la banda acusa ciertas lagunas creativas dedicando demasiado tiempo a volver minimalistas melodías dignas de Nirvana y U2. Sin embargo, no deja de ser un buen trabajo entre tanto ruido y bandas ultrapromocionadas.



ARMAGEDDON (THE ALBUM) - Aerosmith, ZZ Top, Patti Smith y otros - CD Sony 491384.

Como no podía ser de otra manera, el papá de Liv Tyler, o sea Steve Tyler, se sacó el gusto de participar en *Armageddon* a su manera. De ese modo, la banda sono-



ra resulta prácticamente un maxi-single de Aerosmith (destacándose la versión de 'Come Together' de Lennon-Mc Cartney) con colaboraciones varias de ZZ Top, Journey y Bon Jovi (ay, ay, ay) que opacan la maravilla de encontrarse con el 'Wish I Were You' de Patti Smith y una reaparición de Bob Seger.

A MI MANERA - Tino - CD Sony 484840.

La peripécia de Tino (joven guitarrista argentino mapuche) es de por sí admirable. Aprendió a tocar con una guitarra artesanal construida por su padre y escuchando por las noches una viejísima radio. Después de ser revelación en varios festivales de folclore y de hacer varias giras por su país y Brasil, grabó un exitoso disco para Sony. Éste es su segundo trabajo, que guarda una estrecha relación con su formación: o sea, un paseo heterodoxo por grandes clásicos del siglo, incluyendo 'La cumparsita' de Mattos Rodríguez, 'New Country' de Jean Luc Ponty, 'My Way' de Paul Anka y 'Adios Nonino' de Piazzolla.



Tiempo de nostalgia

La noche del 24 de agosto se ha impuesto definitivamente como el momento del año ideal para la nostalgia. No es casual que todo esto venga acompañado por una fiebre de ediciones discográficas que reúnan éxitos bailables de finales de los setenta y comienzos de los ochenta. 24 es el 'disco oficial', si así puede llamarse, con la firma de Henry Mullins. Incluye, entre otras, 'Rivers of Babylon' de Boney M, 'Lies' de Thompson Twins, 'Maneater' de Hall & Oates y 'I like Chopin' de Gazebo. *Fiesta de Oldies*, por otra parte, compilación de la Warner, contiene clásicos de Bee Gees, Pretenders, A-ha, Supermax y Laura Branigan.



Cine La esperada versión cinematográfica de *El señor de los anillos* será finalmente una trilogía (respetando la obra de **J. R. R. Tolkien**) y estará dirigida nada menos que por el neozelandés **Peter Jackson** con la producción de New Line. El proyecto se inició en Miramax, pero Jackson se negó a la propuesta de filmar todo en una sola película. La primera de la saga será *La hermandad de los anillos*, que se estrenaría en la Navidad del 2000. La productora tiene además los derechos de *El hobbit*, historia que precede a la famosa trilogía.

Música Bob Dylan y Bruce

Springsteen publicarán grabaciones inéditas para combatir la piratería. Dylan autorizó finalmente la salida de la grabación de sus legendarios conciertos de 1996 en el Royal Albert Hall londinense, mientras que Springsteen está terminando una caja que contendrá mayormente canciones inéditas grabadas entre 1972 y 1993.

Cine El español **Álex de la Iglesia** es un director que huye de los tópicos y los encasillamientos. Después de su paso por la ciencia ficción con *Acción mutante*, el terror bizarro de *El día de la bestia* y la violencia gratuita de *Perdita Durango*,



VUELVE NASTASSJA KINSKI

La actriz Nastassja Kinski volvió a Hollywood como protagonista del filme *Your Friends & Neighbors*, un drama en el que comparte cartel con Ben Stiller, Jason Patric y Aaron Eckhart. Al preestreno asistió en compañía de su hija, Sonja Moussa, y de Kidada, hija del veterano productor Quincy Jones.

MARIONETAS EN CANADÁ

La actriz belga Nicole Mossoux, del grupo Twin House, se presentó con su marioneta en el Festival Internacional de Jonquiere. Grupos de marionetas y títeres de todo el mundo se reunieron en esta localidad canadiense convocando a un público de todas las edades.



acaba de comenzar el rodaje en Madrid de lo que será su cuarta película. Según adelantó el director, *Muertos de risa* será un repaso a la televisión de los últimos veinte años a través de la experiencia, en muchos casos violenta, de dos cómicos y un productor.

Música A cuatro años de su último disco grabado en español, *Nadie es perfecto*, **Joan Manuel Serrat** lanzará a mediados de setiembre un nuevo cancionero titulado *Sombras de la China*. El álbum está dedicado a **Teté Montoliú**, el pianista catalán de jazz que supo versionar instrumentalmente varios de sus clásicos. Serrat vuelve de esta manera a reencontrarse con su amplio público, luego de publicar un disco doble en catalán y de la gira *El gusto es nuestro* junto a Miguel Ríos, Ana

Belén y Víctor Manuel.

Cine Las revistas *Vanity Fair* y *Premiere* dieron a conocer amplios resúmenes del libro *Easy Rider, Bull*, escrito por **Peter Biskind**. Este libro acaba de entrar en las librerías estadounidenses en medio del desprecio y el rechazo airado de los protagonistas, **Francis Ford Coppola**, que considera falso y deleznable este relato de la aventura emprendida hace 25 años por un grupo de jóvenes y ambiciosos hombres de cine, pletóricos de audacia y talento, dispuestos a rescatar a Hollywood de la lenta e inexorable decadencia que sufrió desde hacía más de una década.

Cine Después de meses de especulaciones, **Leonardo DiCaprio** finalmente no participará en

Arte: lo que el mercado nos depara

Al regreso de mis vacaciones de verano boreal/invierno austral, comentando con una colega argentina algunas de las actividades recreativas que disfrutamos durante tal período, nos enteramos de que habíamos visto la misma obra: *Arte*. Ella en Buenos Aires, con un elenco liderado por Ricardo Darín; yo en Londres, donde la versión contaba con las actuaciones de Stacey Keach (más conocido por su papel como Mike Hammer que por su amplia y valiosa carrera cinematográfica), George Wendt (el gordito simpático de la serial *Cheers*) y David Dukes (de larga y reconocida trayectoria teatral).

Como esta obra se estrenó en Montevideo, dirigida por Saraví, creo que algunos de los lectores de *Posdata* tendrán idea del asunto del que voy a hablar. Una de las cosas que impresiona en la versión que pude ver es la economía de recursos, tanto a nivel de decorado (unos pocos sillones y sillas, más un cuadro) como de texto (se trata de una breve obra en un acto). Parecería, lo cual es un tanto irritante, que la autora (**Yasmina Reza**) la hubiera concebido con la idea de convertirla en lo que es: un éxito internacional, de fácil producción y desplazamiento en el espacio; súmele la intercambiabilidad de los elencos y tendrá una obra ideal para este mundo globalizado. La otra cosa que llama la atención es cierta pretensión intelectualizante que, a pesar de la innegable fluidez del diálogo y de la acción, no deja de producir un resultado sólo apto para los integrantes de ese grupo que Alejandro Dolina llamaba "la semi-intelligentsia". Con esto quiero decir que la obra tiene la dosis suficiente de temáticas 'serias' y la



pirotecnia verbal necesaria para potenciarlas, como para que ese sector del público (mayoritario en los países que, como los del Primer Mundo y el Río de la Plata, poseen la bendición de amplios estratos medios y una educación sólida y de fácil acceso) salga más que satisfecho. Las entradas vendidas a lo largo de por lo menos dos años así lo confirman.

Sin embargo, para espectadores más exigentes, la obra (como habrán comprobado los que la vieron en Montevideo) deja un sabor amargo en la boca debido a su superficialidad. He llegado a pensar que hoy en día este tipo de producción cultural es lo máximo a lo que podemos aspirar como espectadores que esto es lo que camina en el mercado artístico actual. El público del mercado, no están dispuestos a favorecer obras menos fáciles y parecen contentarse con este tipo de pamplinas. El lado bueno de esta triste situación es que en el pasado reciente, hace unos quince veinte años, el equivalente de *Arte* era la paupérrima *Equus*. Así, desesperar, entonces: algo hemos mejorado.

Gustavo Verdes
gverdes@unix.sncc.lsu.edu

ión cinematográfica de la
vertida novela de **Bret Easton**
American Psycho. De esta
ra, la película volverá a su
puesto original (15 millones sin
contra 40 con Leo) y a su
directora, **Marry Harron** (*I*
Andy Warhol), que se había
do cuando le impusieron al
de *Titanic*. La productora está
do al reemplazante de
prio vía Internet, haciendo una
sta que actualmente es liderada
actor **Christian Bale**.

Literatura Ediciones B acaba de
tar la edición española de la
a *Glamorama*, del
americano **Bret Easton Ellis**.
or de *Menos que cero* y *American*
se centra ahora en el mundo de
la de Nueva York, en una trama
que se refleja la vida de las
os, pero en la que también
enen otros temas, entre ellos el
ismo. La editorial publicará
én, a principios del próximo
esperada nueva novela de
Wolfe, *A man in full*, que
erá en Estados Unidos en
mbre próximo.

Música El Estadio Nacional de
go, escenario de miles de
atos tras el golpe militar de
es el sitio elegido para el festival
llende siempre, con el que se
ará al presidente muerto hace



TITANA TIENE SU ESTRELLA
Carlos Santana celebra junto
ctor Edward James Olmos
ático confeso del guitarrista
icano) su inclusión en el Walk
ame de Hollywood. Santana,
ha vendido más de 30
ones de discos en su carrera,
esó a principios de este año
el Rock and Roll Hall of Fame.

25 años. El programa del festival, que
se desarrollará este fin de semana,
reunirá a **Joan Manuel Serrat**,
Víctor Manuel, **Ana Belén**, **Luz**
Casal, **Piero**, **Inti Illimani** y el grupo
Tiro de Gracia.

Música El español **Joaquín**
Sabina se sumó al grupo de los
llamados artistas 'zapatistas' al
componer una canción dedicada
especialmente al **subcomandante**
Marcos. Hace dos años el guerrillero
le pidió al cantante que le compusiera
una canción y Sabina ha cumplido.
Según comentó el cantante, la letra
ya está terminada y para el mes de
febrero tendrá compuesta la música.
De esta forma, el músico se suma a la
galería de artistas e intelectuales que
se han sumado al apoyo del
movimiento zapatista. Entre ellos
están **Carlos Santana** y el director de
cine **Oliver Stone**.

Cine Si hace un año alguien le
hubiese dicho que ganaría un Oscar,
que cobraría cinco millones de
dólares por película y que su novia
sería la atractiva actriz **Gwyneth**
Paltrow, **Ben Affleck** posiblemente
se hubiese reído a carcajadas. Affleck,
coautor y coprotagonista del filme *En*
busca del destino junto a su mejor
amigo de la infancia **Matt Damon**,
está atravesando a los 25 años por una
de las etapas más interesantes y
fascinantes de su carrera. "Todavía no
me adapto a la fama", dijo en una
entrevista. "Incluso estuve tentado de
golpear a un par de fotógrafos, pero
cuando se es famoso uno se debe
controlar o seguramente termina en
un juicio".

Cine No son pocos los que se
preguntan qué ha sido de la actriz
estadounidense **Marisa Tomei**,
quien después de haber ganado un
Oscar en 1992 parece haber
desaparecido del mundo de
Hollywood. Sin embargo, a Tomei,
nacida en Brooklyn hace 33 años, le
va muy bien. Lo que ocurre es que no
aparece en películas de grandes
presupuestos y prefiere escoger
papeles en filmes pequeños como
Slums of Beverly Hills, recientemente
estrenada en Estados Unidos. En esta
película, dirigida por la debutante
Tamara Jenkins, la actriz interpreta
a la prima drogadicta de una
adolescente que trata de sobrevivir
dentro de una familia llena de
conflictos. "Simplemente no las han
estado viendo, pero he hecho por lo
menos una película al año", dijo
Tomei en reciente entrevista.

UNA MIRADA A LA ALDEA GLOBAL

Música en el mundo

Una islandesa, un australiano, un cubano y una libanesa. Diferentes
estilos musicales y diferentes culturas, pero siempre el mismo goce: el
del escenario. Esta semana se destacaron el show de Björk en Buenos
Aires y la presencia de la música latina en el Festival Midem de Miami.

Björk. La estrella pop islandesa estuvo
la pasada semana en Buenos Aires.

Luego de cantar un repertorio
integrado por canciones de sus discos
Homogenic y *Post*, Björk tuvo tiempo de
bailar tango en el Club Almagro.

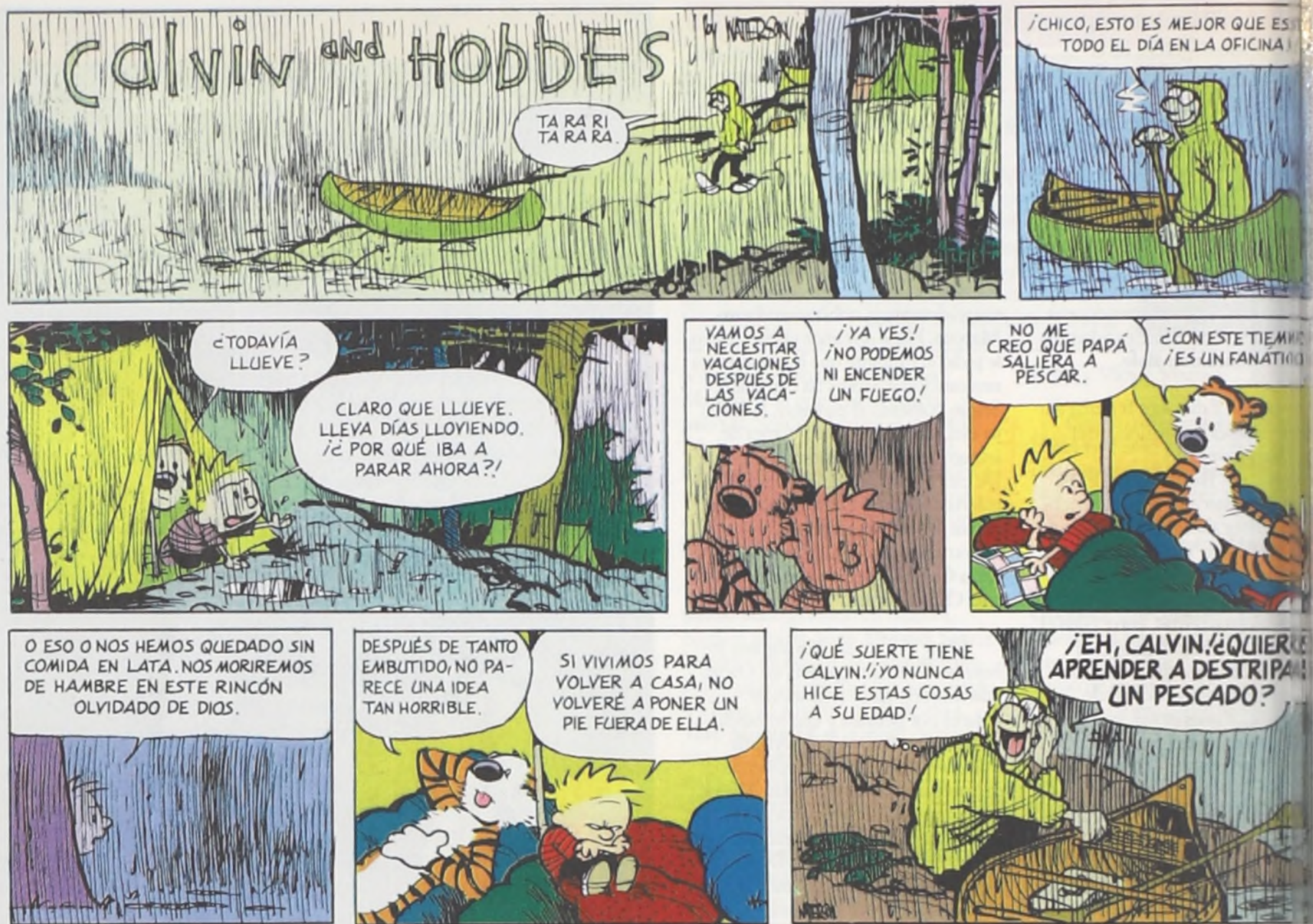


Compay Segundo. Superado el
problema de las visas en el Midem
de Miami, el tradicional festival de
música latina contó con la
presencia de los músicos cubanos.
Entre ellos se destacó Compay
Segundo, quien a sus 90 años ya es
una figura mítica en su país.

Midnight Oil. Peter Garrett,
líder de los Midnight Oil, durante
uno de los shows presentación
del CD *Redneck Wonderland*. La
banda viene realizando una
singular gira australiana
recorriendo pequeños pueblos.



Fayrouz. La famosa cantante
libanesa fue una de las figuras
de una nueva edición del
Festival de Baalbeck (Libano).
Ésta es la segunda oportunidad
en que el evento se realiza
luego de finalizada la guerra civil
en 1990.



P A S A T I E M P O

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Z | A | H | I | R | O | | B | U | T | A | N | O |
| 2 | U | | O | R | A | C | I | O | N | A | L | | L |
| 3 | T | I | R | A | N | A | | R | I | C | I | N | O |
| 4 | A | S | O | | A | S | I | L | O | | S | U | R |
| 5 | W | O | R | A | | O | N | A | | G | A | M | E |
| 6 | O | T | O | O | | T | | Z | A | R | E | S | |
| 7 | | O | | O | R | A | R | I | A | N | | R | |
| 8 | O | P | U | S | O | | I | | R | A | S | A | R |
| 9 | R | I | T | O | | E | G | S | | A | V | U | O |
| 10 | I | C | E | | B | R | O | T | A | | M | E | L |
| 11 | G | O | R | J | E | O | | E | O | S | I | N | A |
| 12 | E | | O | P | T | A | T | I | V | O | S | | R |
| 13 | N | I | S | S | A | N | | N | A | Y | A | D | E |

HORIZONTALES

1. Piedra preciosa./ Gas.
2. Relativo a la oración.
3. Capital de Albania./ Planta purgante.
4. Ponga al fuego un manjar./ Refugio./ Punto cardinal.
5. Nombre de mujer./ Indio fueguino (Argentina)./ En tenis, división de un set.
6. Estación del año./ Antiguos reyes rusos.
7. Rezarían.
8. Contrapuso./ Pasar rozando ligeramente.
9. Ceremonia./ Nombre de un sistema de medidas./ De Rusia.
10. Elevé algo con una cuerda./ Sale la planta de la tierra./ Nombre del director Brooks.
11. Quiebro hecho con la voz al cantar./ Materia colorante roja.
12. Que permiten escoger.
13. Marca de coche./ Ninfa.

VERTICALES

1. Semejante a Mengano./ Principio.
2. Relativo a los isótopos.
3. Hecho sobre fuego./ Órgano de la mujer (pl.).
4. Ocasos del Ejército Republicano Irlandés.
5. Añejo./ Iniciales del pensador Sartre.
6. Batracio./ Metal precioso./ Segundo.
7. Tra griega.
8. Figuradamente, decencia./ Emiten su voz las ranas.
9. Curiosidad.
10. Botón de seda con fleco (Gertrude) Escritora.
11. Juntó./ Escudador ruso./ Pone huevos el ave.
12. Onomatopeya de ciertos golpes./ Tiofar./ Existo.
11. Aplanar./ Dócil (flor).
12. Pusiesen número.
13. Impresión del olfato (pl.)./ Daré vueltas en redondo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Jocosos./ Alocar. 2. Uranífero. 3. Jabalí./ Geoide. 4. Uní./ Echar./ Ter. 5. Yale./ Eón./ Role. 6. Cascote. 7. Yacht./ Rafia. 8. Aeros. Reinos./ Obesas. 10. Aga./ Zarpa./ FBI. 11. Coma./ Sea./ Meso. 12. Omitirían. 13. Yeso./ Era./ Lobo. **Verticales:** 1. Jujuy./ Yaracuy. 2. Ananá. 3. Ego. 4. Caíamos. 5. Ora./ Echen./ Amo. 6. Sale./ Atroz. 7. Ónices./ Osaste. 8. Hoces./ Reír. 9. Afgano./ Topara. 10. Oro./ Reate./ Mal. 11. Fosfeno. 12. Delhi./ ABS. 13. Roeré./ Ansioso.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING



SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

38 aviones



Prepárese.

**Llega un ciclo que
lo dejará de cara.**

Temas

Daniel Branáa
lo lleva a un
viaje diferente,
cada semana.



miércoles

22.00 hs.

CAN4L

delante y debajo de los mismos, en las puertas, en el baúl. Limpia parabrisas inteligentes, que funcionan según la velocidad de marcha. Respaldo del asiento trasero central que sirve de mesa o apoyabrazos. Aire acondicionado ecológico. Sin hablar de la seguridad: cinturones inerciales de 3 puntos, Doble air bag (en modelo RXE), Barras en las cuatro puertas, Doble piso. Sin hablar de los motores: naftero de 2 litros y 115 CV de potencia, y diesel turbo de inyección directa de 1.9 litros y 100 CV. Cómo lo definimos? Como el primer monovolumen familiar. Scénic, de Renault. Sí, francés. Era lógico, no?

Salí siempre preparado.

Con Scénic nunca se sabe hasta donde vas a querer llegar.



EPFZ / FCB

Scénic

Vivilo todo.

Desde el lunes 24 las puertas de nuestros concesionarios en todo el país están abiertas para que lo pruebes.



RENAULT
Autos para vivirlos