

por \$ 80 adicionales reclame el tercer CD de la colección

LOS ARCHIVOS INÉDITOS DE ALFREDO

Nº 204 - Viernes 21 de agosto de 1998 - \$ 40

ZITARROSA

**Junta
Arnes**
Somnolenta
Arata Cultural

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)



**Cómo se definió la
solución del
gobierno: "Bejerez
y suicidio"**

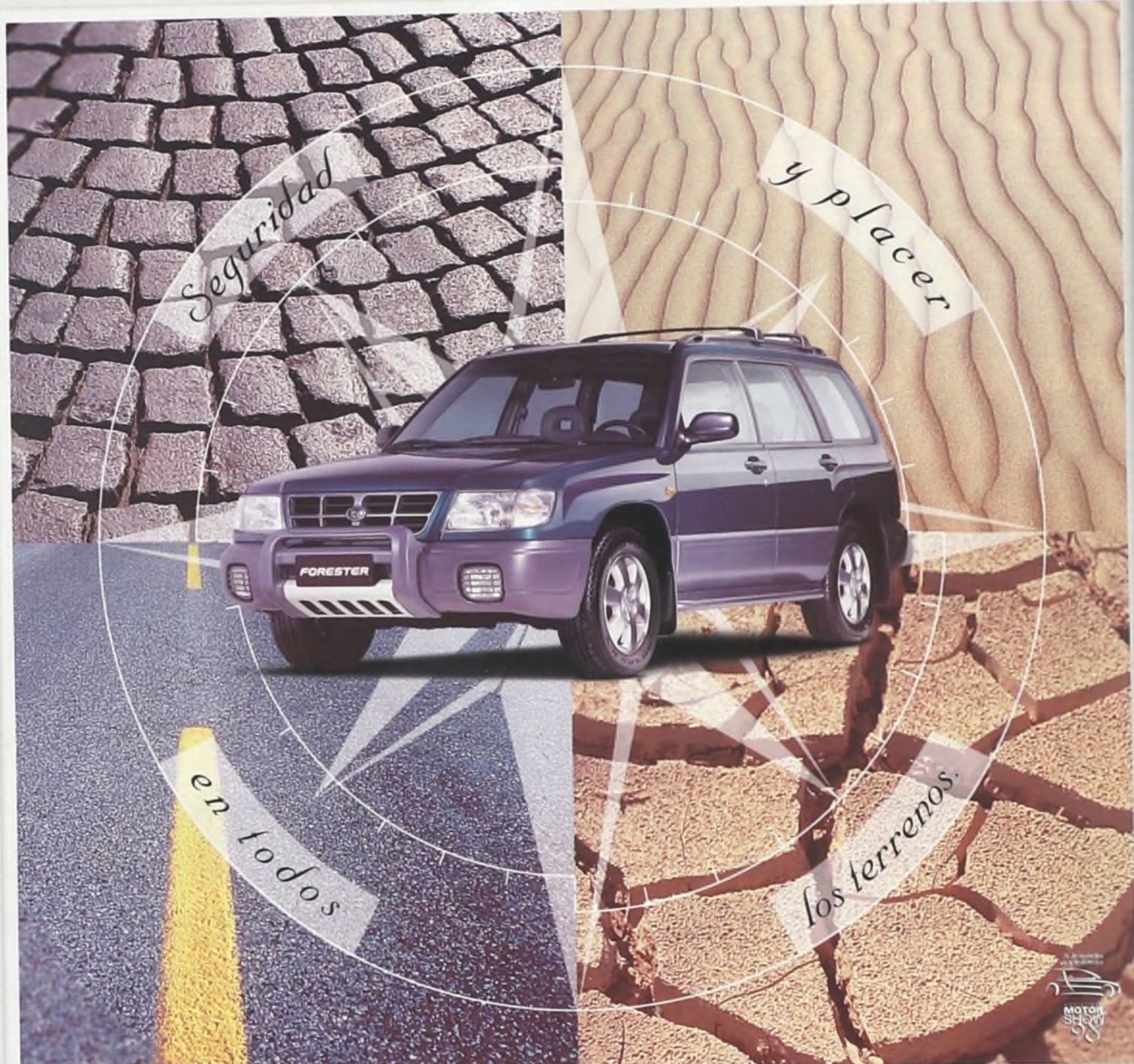


EL EFECTO SARAVIA



**Volonté disiente con
la verdad oficial y el
nacionalismo
profundiza sus
divisiones**

**Proga: La CNEF realiza seguimiento de 100 deportistas
con análisis que revelan sustancias extrañas**



Sistema AWD permanente de alta y baja • sistema abs • cubierta cubre carga retráctil • autonivelador de carga • motor horizontalmente opuesto • air bag doble • barras de protección laterales • techo eléctrico • aire acondicionado • 3 barras de refuerzo circundantes a todo el habitáculo • capacidad de tiro 1.500 kgf • llantas de aluminio • butacas con apoyabrazos individuales • regulación de altura del asiento del conductor y del volante • faros camineros.

 **SUBARU FORESTER**

AWD
All Wheel Drive

Subaru Uruguay S.A. Constituyente 1530 - Tel: 401 3400 y su Red de Concesionarios

Super Full MT
US\$ 38.800
iva incluido

Salto: Wilson Automóviles S.R.L. - Pando: Alfio Bertolotti - Santa Lucía: José Carlos Imoda. - Rocha: Benazir S.A.
Montevideo: Aut.Corsa S.R.L. - Enrique Voituret S.R.L. - Colonia: Videsol S.A. - Maldonado: Azania S.A. - Paysandú:
Olazábal y Volpe S.R.L. - Tacuarembó: Rutas S.R.L. - Trinidad: Rigasol S.A. - San José: Nilo Pérez S.R.L.

Anaïs Anaïs

\$195
Edición Limitada



(cacharel)
PARIS



POBRE BATURIN

El regalo

Boris Yeltsin lo amenazó en julio del año pasado y él no se dio por aludido: "No sería extraño que uno de mis colaboradores entrara en órbita. Todos en el gabinete estamos dispuestos a terminar con una ola de desprestigio que intenta ridiculizar el nivel de nuestro programa espacial. La estación Mir es un orgullo nacional y fue diseñada para operar durante seis años. Sus fallos carecen de importancia y nadie al considerarlos informa que el artefacto lleva más de doce años al servicio de la ciencia".

El 6 de agosto de 1997 el Presidente ruso firmó una disposición preparatoria del vuelo de su asesor más directo. Baturin cumplía ese día 48 años y bromeó con la prensa negando la información oficial.

POBRE BATURIN II

Memoria

El 25 de junio de 1997 la estación orbital Mir chocó contra la nave de carga Progress-35 durante una operación de acoplamiento.

El 3 de julio sus motores se detuvieron: la Mir se había quedado sin energía. Víctima del estrés, el comandante de la nave sufrió una arritmia cardíaca y, unos días más tarde, desenchufó por error la computadora central.

El 4 de agosto se solucionaron dificultades graves con el suministro de oxígeno pero la Mir perdió su orientación con respecto al Sol al quedar nuevamente fuera de servicio su computadora central. El fallo se repitió de nuevo el 16 de setiembre.

Cuando la tripulación llegó a la Tierra, el gobierno ruso la acusó públicamente de ser responsable de todos los inconvenientes.

POBRE BATURIN II

Su madre

La hija de Yuri Baturin se llama Alexandra: "Estoy nerviosa, pero no tanto como la abuela". El general Piotr Klimuk, jefe del Centro de Entrenamiento de Cosmonautas, afirmó que el ex asesor gubernamental Baturin "está perfectamente capacitado y se ha entrenado muy seriamente", mientras que Andrei Maiboroda, subdirector del Centro de Entrenamiento, aseguró que el político "ha perdido 8 kilos con los entrenamientos y ha respetado al milímetro la dieta que le impusieron los especialistas". En los últimos meses el abogado Baturin piloteó aviones supersónicos, saltó en paracaídas y pasó con éxito las pruebas de centrifugado.

Para financiar el entrenamiento de Yuri Baturin y el envío de la Soyuz TM-28, la empresa Energuia pidió un crédito de 30 millones de dólares.

POBRE BATURIN IV

Todo llega

Hace pocos días el acoplamiento de la Soyuz TM-28 con la estación orbital rusa Mir fue festejado con aplausos en Moscú. El mal funcionamiento del sistema automático Kurs exigió que el comandante Guennadi Padalka tomara el mando manual de la nave espacial a sólo 17 metros de la estación. Padalka tuvo que retroceder 42 metros para acercarse a una velocidad de 0,25 metros por segundo y atracar sin mayores problemas.

La nave se unió a la estación con nueve minutos de retraso debido al inconveniente Padalka, el ingeniero de a bordo Serguéi Abdéyev y el ex consejero del presidente ruso Boris Yeltsin, Yuri Baturin, tuvieron que esperar una hora y media en la nave antes de abrir la compuerta que los separaba de la Mir. Problemas en la cerradura.

Baturin permanecerá diez días en la estación orbital. Regresará a la Tierra el 25 de agosto en la nave Soyuz TM-27, junto con Taltat Muzabáyev y Nikolái Budarin.

Uno de los objetivos de esta penúltima expedición a la Mir es preparar el complejo orbital para su muerte. Los cosmonautas que acompañan a Baturin, Padalka y Abdéyev acercarán la órbita de la Mir a la Tierra. Otra tripulación le dará el empujón definitivo hacia la atmósfera: parte de la estación se desintegrará; parte se hundirá en el Pacífico.



UN DÍA DESPUÉS

Parte de naufragio

Kim Kwang-sik es el presidente del sindicato de trabajadores de Hyundai en la planta de Ulsan en Corea del Sur: "Hace unos meses los trabajadores de Daewoo acordaron un recorte de sueldo para evitar la deslocalización de la industria hacia países con menor costo de mano de obra. Nosotros estamos dispuestos al mismo sacrificio, aceptaríamos rebajar nuestro salario siempre que la empresa garantice la continuidad de la fuente de trabajo".

LAWRENCE LAUREADO

Dulce Ferlinghetti

Lawrence Ferlinghetti nació en Nueva York hace 79 años y se mudó a la costa Oeste en los años 50. "Me siento realmente honrado, porque prefiero ser un poeta laureado en San Francisco antes que en cualquier otra ciudad del mundo."

Como poeta laureado, Ferlinghetti dará recitales, visitará librerías y recibirá 50 000 dólares destinados a una fundación.

Ferlinghetti escribió dos novelas y siete libros de poesía. En 1953 fundó en North Beach la editorial City Lights donde publicó a sus compañeros de generación: Jack Kerouac y Allen Ginsberg.

Ferlinghetti fue arrestado por atentado al pudor cuando publicó *Howl* (Aullido, un libro de Ginsberg).



EL 'SANTO'

Carta croata

El Papa fijó para el próximo 3 de octubre la beatificación del cardenal Alojzije Stepinac (1898-1960). En 1946, siendo arzobispo, Stepinac fue juzgado por colaboraciónismo en el exterminio de antifascistas y de serbios (1941-1945). Un hermano del Cardenal, Misko, fue torturado y asesinado en 1943 por los *ustas* (fascistas). El Arzobispo fue condenado a 16 años de cárcel.

En aquella época el gobierno de Tito en la ex Yugoslavia sugirió al Vaticano el traslado de Stepinac a Roma. La Santa Sede lo mantuvo en Croacia y lo nombró Cardenal.

"Ciudadanos desconcertados de la antigua Yugoslavia" le escribieron una carta abierta al Papa: "Stepinac fue juzgado condenado por colaborar con el fascismo. Sospechamos algún tipo de homofobia. El Cardenal era hombre del *poravnik* Pavelic. Recordamos que bajo ese régimen se creó el campo de concentración de Jasenovac, dirigido por franciscanos, en el que perdieron la vida centenares de miles de civiles. ¿Hablamos de la misma persona? Si es así, señalemos que los Santos Padre, con esta beatificación aterraráis para siempre el intento de conciliación entre la Iglesia Católica y Ortodoxa".

MANHATTAN EN AGOSTO

Cerrado por licencia

Las peores revistas del mundo se ofrecen junto a las cajas de los supermercados de Nueva York. Todas las semanas una de ellas culmina y lidera el sector: lo peor de lo peor. Carátulas en papel de diario a

cuatro tintas transitorias, destiñen. Grandes titulares y los títulos suplentes haciendo precalentamiento: las ocho columnas están sujetas a confirmación.

Estas publicaciones ofrecen a sus lectores dietas que permiten ser gordo y flaco el mismo día, calendarios con divorcios inevitables y álbumes que documentan agonías: eligen una vieja estrella y detallan su nueva enfermedad terminal.

En la semana del 18 de agosto sobresale en la góndola la revista *Star*:

—El famoso vestido de Mónica Lewinsky es marca GAP, cuesta 50 dólares más impuestos y es talle 48: azul cóctel. Un votante del Partido Republicano compró a distancia el vestido que actualmente analiza el FBI como prueba del juicio contra Bill Clinton: 112 000 dólares.

—Jacques Azagury presenta el vestido que la princesa Diana le encargó dos semanas antes del accidente. Jacques declara: "Diana me pidió un *sexy dress*, brillante, justo y escotado. El precio no superó los 4 500 dólares". Una modelo parecida a la princesa permite comprobar que el diseñador no miente.

—Barbara Sinatra declara: "No estoy dispuesta a pagar 75 000 dólares por el entierro de Frank. Los millonarios no somos estúpidos".

—El abogado Graham Berry denuncia a John Travolta por daños y perjuicios: "Mi cliente, el señor Michael Pattison, fue estafado por Travolta: el actor lo convenció de que participando en el Scientology Center de Clearwater dejaría de ser homosexual. Michael invirtió mucho tiempo y más de 500 000 dólares en la parroquia y sigue siendo homosexual". A la misma iglesia de Travolta pertenecen Tom Cruise, Nicole Kidman, Kirstie Alley y Priscilla Presley.

—Bruce Willis no sólo se separó de Demi Moore sino que vive en Nueva York con Mel C., más conocida como Sporty Spice, una de las Spice Girl. La revancha en la costa Oeste fue inmediata: la foto muestra a Leonardo Di Caprio saltando el muro de la mansión de Beverly Hills donde vive Demi Moore. La actriz confirma que el romance con Di Caprio no tiene más de 48 horas. Sin embargo, la revista demuestra que el corte de pelo de Di Caprio coincide con su look en *Titanic*.

JAPONAZO

Boom del desempleo

El Instituto de investigación Toyo Shoko informa que las grandes empresas japonesas despidieron a un 9,5% de sus trabajadores en los últimos tres años.

A lo largo de 1997 la destrucción de empleo afectó sobre todo a las compañías del sector de las telecomunicaciones, electrónica, banca y siderurgia.

Según el estudio, 1 725 empresas informaron que a finales de 1997 ocupaban a 4,89 millones de personas, un 2,5% menos que en 1996 y un retroceso del 9,5% con respecto a octubre de 1994.

El 70% de las empresas japonesas tiene previsto un proceso de reestructuración y recorte de gastos que afectará directamente a las plantillas de trabajadores. Las soluciones incluyen el traslado de parte del personal a compañías filiales, la puesta en marcha de programas de jubilación anticipada y el despido.

Entre las empresas cotizadas en Bolsa que figuran en el estudio, la mayor cifra de bajas en 1997 se registró en Nippon Telegraph and Telecom (NTT), la compañía estatal de telecomunicaciones.

A fines de 1998 el desempleo en Japón superará al de Estados Unidos; hace cuatro años Japón tenía un índice de desempleo cien veces menor al norteamericano.



desde Nueva York, Marco Maggi



FRUSTRACIÓN

El globo aeroestático Solo Spirit del navegante norteamericano Steve Fossett no pudo cumplir con la proeza de circunvalar la Tierra. Una tormenta de granizo derribó la nave al norte de Australia. Fossett había partido de Argentina 18 días antes y recorrió 24 500 kilómetros. (Foto Paul Wagner/Reuters)



ARAN

El francés Alain Robert escala la torre Framatome de París. Apodado Spiderman (Hombre araña), Robert se ha especializado en escalar las construcciones más famosas del mundo, entre ellas la Torre Eiffel y el Golden Bridge de San Francisco. (Foto Gareth Watkins/Reuters)



INCENDIOS

Los barrios residenciales de Jakarta se incendian y las llamas cubren el cielo, luego de los incidentes registrados el 15 de agosto como consecuencia de los rumores de una nueva huelga general contra el gobierno. Cincuenta casas fueron quemadas. (Foto Enny Nuraheni/Reuters)

PIROTECNIA

Los fuegos artificiales del italiano Martarello causaron sensación en la 35ª edición del concurso internacional de pirotecnia realizado en el puerto de San Sebastián, España, el pasado 14 de agosto. (Foto Pablo Sánchez Quiza/Reuters)



© 1999



U\$S

IVA inc.

* INCLUYE MUCHO MAS QUE EL I.V.A.

- Nueva suspensión delantera con el revolucionario sistema Lotus que mejora el confort y la maniobrabilidad del vehículo.
- Motor 1.000 CM³ - 60 HP [más económico y potente].
- Inyección electrónica multipunto.
- Caja de 5 velocidades.
- Vidrios de color.
- Pinturas metalizadas.
- Antena integrada al parabrisas.
- Road Service, sistema de asistencia gratuito y permanente, que le brinda atención en todo el Mercosur, las 24 horas, los 365 días del año, durante todo el período de garantía.
- La mejor Red de Concesionarios del Uruguay y todas las demás ventajas que usted ya conoce de Corsa.



Nuevo

CORSA

Wind 99



RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: Carper Br. Artigas 2901 208-2055 - Fontes Av. Rondeau 1928 924-1560/74 - Silca Graf. Págoa 2233 400-4078/4833 - R. Cristóforo Av. Millán 4389 304-1634 - Montevideo Canelones 1468 402-3248 - Automundo Uruguay 820 902-2970. EN EL INTERIOR: Abord Zorrilla de San Martín y J. B. y Ordóñez (472) 4560/4960 Rocha - Olivera Brasil 299 (73) 26471/35311 Salto - Florida Aparicio Saravia 275 (352) 4417 Florida - Lamont 19 de Abril 1134 (362) 2802 Durazno - Trelles 18 de Julio 630 (442) 2928/2274 Minas - Chaer 25 de Mayo 269 (632) 2602/6658 Tacuarembó - Arbeleche Z. de San Martín 450 esq. Roosevelt (542) 2601 Carmelo - Carrasco Av. de las Américas y Gianasio 400-9089/601-2254 Canelones - Fontes Av. Sta. Teresa y Aiguá (42) 23321/22021 Maldonado - Katz Paul Harris 1330 (622) 4966/9996 Rivera - La Cava Ellauri 545 (367) 9054 Sarandí del Yí - Labranza Av. España 1567 (722) 2541 Paysandú - Mary Av. Gral. Lavalleja 359 (532) 3854 Mercedes - Colonia Radial B. y Ordóñez y Carretera Valdense (554) 5822 Nva. Helvecia - Automotora Olimar Alanasio Sierra 1118 (452) 3620 Treinta y Tres - Automotora Ombúes Arapey y 1° de Agosto (576) 2062 O. de Livalle - San José 25 de Mayo 614 (342) 8656 San José - San Carlos 18 de Julio 988 (042) 69017 - Pta. del Este Gorlero y Calle 19 (042) 40521 - Aut. Lascano Ituzaingó y 1° de Octubre (045) 69826 - Trinidad Alfredo J. Puig 683 (036) 43135.

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE REPUESTOS: Yaguarón Importación SRL.; Yaguarón 1667 902-3131 - Feyvi S.A.; Yaguarón 1883 924-1100 - Mirvic LTDA.; Cerro Largo 1241 900 - 1465.



BALANZA

EEUU presentó déficit comercial con Latinoamérica en el mes de junio, pero si se excluyese a México presentaría un superávit de 1.054 millones de dólares.

BALANZA COMERCIAL ENTRE EEUU Y AMERICA LATINA



Fuente: Departamento de Comercio de EEUU

CHINA

Miles de soldados trabajan contrarreloj en China para evitar que se inunde el mayor campo petrolífero del país y las poblaciones aledañas.

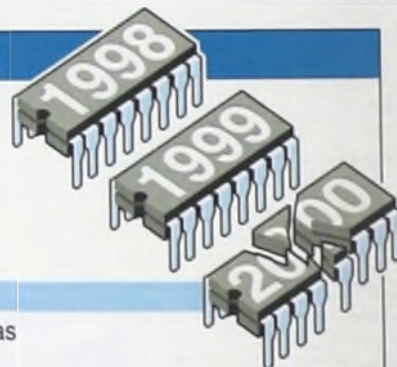
Las peores lluvias en China desde hace 44 años han causado la muerte de más de 2.000 personas y afectado a otros 240 millones.



MILENIO

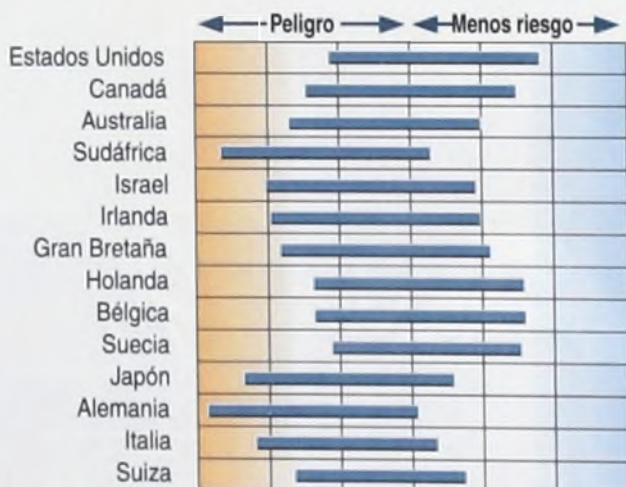
En la década de 1970 se trató de ahorrar valioso espacio en la memoria de las computadoras al reducir la escritura de años a sus dos últimas cifras.

Los programadores creyeron que la evolución tecnológica lograría superar antes del siglo XXI abreviaturas como '88' y '97'. Pero a medida que se aproxima el 2000 se teme que millones de chips en todo el mundo fallarán al leer las cifras '00'.

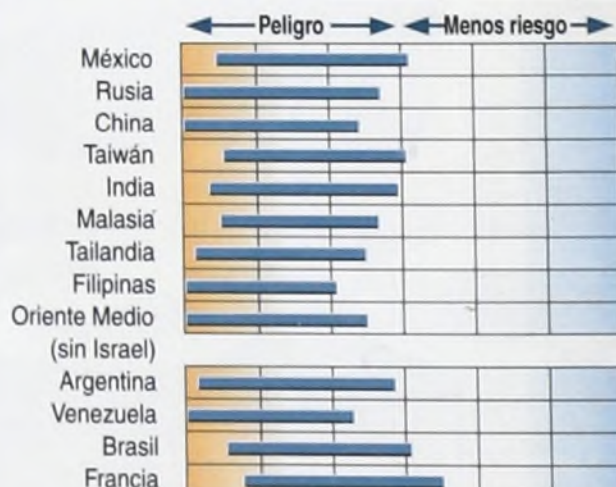


NIVELES DE RIESGO POR PAIS

Las barras representan el conjunto de organismos del gobierno y empresas públicas y privadas



Fuente: Gartner Group



En el mercado financiero uruguayo muy pocos pueden decir que trabajan con capitales netamente uruguayos que siempre permanecen en el país. En COFAC, la mayor institución financiera privada uruguaya, integrante de un grupo de empresas netamente nacionales, podemos decirlo. Y con enorme orgullo. Porque nuestro aporte a la generación de puestos de trabajo y actividades productivas para nuestro país es por demás trascendente. El grupo COFAC está compuesto por:

INTEGRACION AFAP

Administradora de Fondos Previsionales con más de 70.000 afiliados ocupando el 2º lugar entre las administradoras privadas y el 15% del mercado.



m á s q u e i n v e r s i o n e s

CABAL URUGUAY S.A.

COFAC posee un tercio de esta empresa con más de 100.000 plásticos emitidos, 15.000 comercios adheridos y una cadena propia de cajeros automáticos en todo el país.

SURCO

COFAC es propietario del 32.5% de la única compañía de seguros cooperativa de nuestro país, que brinda protección a más de 200.000 uruguayos, entre ellos los afiliados a INTEGRACION AFAP.

FOGAR

COFAC es copropietaria de este fondo de garantías al servicio de las medianas y pequeñas empresas (PYMES) uruguayas.

Por todo esto,
COFAC es el dinero de los uruguayos
al servicio de los uruguayos.

 **COFAC**
MAS QUE UN BANCO

TELEFONOS PUBLICOS PARA TODOS

¿Viste los nuevos
teléfonos públicos?
Están poniendo muchos
más por todo el país.

Y funcionan con
unas tarjetas nuevas
super avanzadas.

Te conectan con
quien vos necesites,
con los bomberos,
la policía, el doctor...

Podés llamar al interior
del país, a celulares
y a todo el mundo...

¡Acordate que los
teléfonos públicos
son de todos,
son para vos !!!

No los rompas.
Por favor cuidalos.

Más cerca de todos **ANTEL**



MEDICINA PRIVADA
SUMUM

Exclusivamente Privada.

La libre elección es privilegio del Socio Summum.



Incompleto... ¿qué?

Hermann Hesse, cuando viajaba, solía escribir cartas a su mujer ausente; muchas fueron, a su muerte, incorporadas a la obra que le dio prestigio y le aseguró la posteridad. Son cartas primorosas y sutiles, en las que el escritor, conmovido por la soledad, describe sus emociones y el mundo que entonces le rodeaba. Empero, y quizás por una suerte de deformación profesional, son también cartas a las que yo, ¡qué audacia!, llamé cierta vez "semánticas"; o sea, textos que obligan a buscar a cada paso el significado de las palabras y, más aún, el sentido de cada frase.

Lo he recordado a propósito de unas peripecias actuales y con seguridad más prosaicas: las ahora confirmadas relaciones que Clinton mantuvo con esa especie de Barbie bulímica e inexorablemente obesa llamada Mónica Lewinsky, de la cual sospecho que sea sólo una muñeca a cuerda, algo así como el reverso femenino y mal terminado de Chucky, el diabólico.

Semejando una carta de Hesse—aunque lejos de su delicadeza intelectual y de estilo—, las frases de los protagonistas para describir esas relaciones han abusado de vocablos del tipo de "inapropiadas", "impropias" o "parciales", hasta aterrizar, ya no como parte de la confesión presidencial sino de la previa y bien pagada admisión de la chica, en un término que no tiene desperdicio: "incompletas".

Confieso que frente a un adjetivo como ése, usado para calificar unas vulgares revolcadas ya indesmentibles, he sentido una curiosidad tal vez pecaminosa por su verdadero, último, penetrante significado. ¿Por qué aplicar tamaña palabra a un acto de sexo oral, que habría sido, según la extendida convicción popular, el que sacudió los cimientos morales—o al menos algún sillón acogedor—de la Casa Blanca? ¿Qué fue lo que no se completó? ¿La erección del rubicundo Bill? ¿El ejercicio bucomandibular de la gordita? ¿El epílogo caudaloso que él aguardaba? ¿Ella no escuchó campanitas al final?

¡Son tantas las interrogantes y las hipótesis imaginables! ¿Y si nos han mentido otra vez y fue, en realidad, un acto de sexo anal? ¿Y si, yendo a una conjetura más generosa, se trató de un "triple al toque", como decía 'La Mellada', noble mujer que regenteaba un pequeño prostíbulo en mis años jóvenes? Ahí las dudas crecerían hasta el delirio.

No es justo jugar así con nuestra curiosidad y con la moral cuáquera. ¡Ellos aceptaron todo pero no sabemos qué hicieron!

Confesiones que exigen tal ejercicio semántico lo dejan a uno como el quinceañero que se apura en su primer contacto cercano: afeitado y sin visita. Así no vale. Piense, lector, cómo debe sentirse el reputado fiscal Starr; tras gastar cuarenta millones de dólares y cuatro años de su vida en averiguar qué pasó: no le va a quedar otra cosa que introducirse en la boca esa frustrante palabra, "incompletas", y tragársela.



42

Rayo Verde.



45

San Pablo.

4 CUAREIM & NUEVA YORK.

6 ZOOM.

8 INFOGRAFÍAS.

12 SUMARIO.

18 NOTA DE TAPA. El 'efecto Saravia'. Cómo se definió la solución del gobierno: "Bejérez y suicidio". Volonté disiente con la verdad oficial y el nacionalismo profundiza sus divisiones.

28 COSAS QUE PASAN.

34 ENCUESTA. Rendición de Cuentas: la mayoría no comparte política de gasto cero. El 46% de los ciudadanos consultados son partidarios de los aumentos selectivos.

37 SOCIEDAD. Psicólogos: de todo como en botica. El Parlamento quiere legislar y poner fin a treinta años de incertidumbre. El Rayo Verde: un extraño fenómeno atmosférico y su fantástica leyenda.

47 VOYEUR. Moda: Festival de moda en San Pablo. **Data:** Primera muestra de tendencias urbanas. **Vigía:** Egoyan

Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Director Responsable: Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Selavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry, Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana M. Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), **Fotografía:** José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff. **Diagramación:** M. Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe) **Armado gráfico:** Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe) **Informática:** Francisco Cilbeti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Reuter**



Crónica de la Patria Vieja

Los dos mil vecinos de esta villa de Melo, 390 negros esclavos y 700 mujeres, amanecieron con dos Alcaldes Generales ocupando el Ayuntamiento. El vecino Don Serafín, con varias leguas de haciendas en la frontera con el Brasil, fue impuesto en su cargo por el Capitán General de Milicias, en tanto que Don Diego, devoto de la Virgen del Carmen, con varias suertes de estancia por el lado del poniente, fue elegido por el Prelado, con órdenes directas del Virrey.

Sentados ante dos mesas contiguas, se pasaron la mañana dictando edictos que se enfrentaban, como aquel que decía: "a partir de ahora se evacuan las aguas sucias y orines en la calzada", mientras que el de Don Diego rezaba: "a partir de ahora las aguas sucias y orines se evacuan donde mejor le cuadre al necesitado".

A medida que avanzaba la mañana, se caldeaban los ánimos del pueblerío que aguardaba del lado de afuera del Ayuntamiento, deseoso de terminar con sangre lo que los Alcaldes habían iniciado con tinta.

En determinado momento, los dos Alcaldes, cada uno en consulta con su triperío, decretaron que había apetito, y mandaron a sus hombres a desollar sendas reses en plena calle, lo que llenó el centro de esta bella y florida ciudad de un hediondo y bochornoso desparramo de entrañas que los perros cimarrones se disputaban a dentelladas, mientras los cristianos lo hacían con más modales, tiroteando y arrancándose los trozos a pura fuerza y coraje.

Al regresar a sus funciones, los Alcaldes descubrieron que quedaba poco que hacer, y como a los hombres ociosos podía darles por pelear, resolvieron montar un espectáculo apto para grandes y chicos, ejecutando a un zambo desdentado condenado por robar vestiduras a una familia de bien.

A la hora de la función, todos los presentes estaban alegremente ataviados, y para que el condenado pudiera reconciliarse con Dios, fue colgado de un poste, a fin de "afianzar la quietud y atemorizar y traer memoria de toda gente soliviantada", como rezó el edicto suscrito por los dos Alcaldes (aunque uno por no saber firmar, debió estampar el pulgar derecho manchado con grasa de potro).

El ahorcamiento, como suele ocurrir, despertó los instintos más fieros de los espectadores, que aguardaron a que se retirara el Arzobispo para darse a la lujuria y el desenfreno, de suerte que el que encontraba mujer a ella se atracaba, aunque también fueron agraciadas yeguas, cerdas y otros seres vivos de sangre caliente (sin despreciar una mula al que un arriero distraído había dejado pastando en la plaza pública).

Como el día era de fiesta y de asueto, culminó con un baile patriótico en plena calle, que por falta de mujeres y sobrante de hombres y caballos, degeneró en más de una pelea, quedando muertos varios concurrentes y heridos otros más, sin que eso interrumpiera el baile, que continuó por encima de los finados y heridos hasta repetirse la riña y caer muertos otros tantos de los bailarines.

La madrugada llegó con un pacto de paz suscrito por ambos Alcaldes, que llenó de buenos augurios el claror del día.

No obstante, sicarios contratados durante la víspera, previo al armisticio tardío, regaron la noche con sangre, degollando a uno y a otro de los Alcaldes, delante de sus propias familias, de suerte que a la mañana siguiente, esta bendita villa de Melo volvió a amanecer acéfala...



Drogas



85

Polémico.

& Cronenberg; *Los ángeles de Charlie*; Joyce Tenneson. **Noche:** La Fiesta de la Nostalgia. **Gastronomía:** Salpicón. **Caras & Lugares.**

37 **CIENCIAS.** Las arañas que hacen telas: animales que usan redes para cazar.

71 **EMPRESAS.**

76 **INTERNACIONALES.** El *mea culpa* presidencial: Clinton expuesto a un juicio político.

79 **INFORME.** Droga: la Comisión Nacional de Educación Física realiza seguimientos a cien deportistas con análisis sospechosos.

35 **ESPECTÁCULOS. Televisión:** Nuevo programa periodístico genera reacciones encontradas: ¿vale la pena mirar *Debate abierto*? **Cine:** Pluma y veneno: la vida de Oscar Wilde llevada al cine. **Plástica:** La esencia de la naturaleza: entrevista con el escultor Ricardo Pascale. **Música:** Gospel & Negro Spirituals en el LATU: la sensualidad de Dios.

04 **ENTRETENIMIENTOS.**

06 **SERVILLETA DE PAPEL.**

Páginas: A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómics), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales), **Departamento de Corrección:** Mercedes Espinola, Rosanna Roveroni. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann. **Módulos gráficos:** HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. **Distribución:** Careaga y Espert. Tel: 448 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 440 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

Anta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

Imagine

Una mampara



(Una mampara tallada con el diseño que usted prefiera y en una amplia variedad de colores. Que conjugue el estilo del ambiente con su necesidad de espacio. Con herrajes exclusivos que brindan funcionalidad y categoría a su baño, transformándolo en una verdadera obra de arte. Y además, a un costo muy accesible.)

Si no pudo imaginarla, imagínela en cristal. Imagínela de Bia.



Los cristales del mundo

Única casa en Montevideo: Bvar. José Batlle y Ordóñez 3125. Tel.: (598-2) 487 07 07*. Fax (598-2) 487 09 37.
Punta del Este: Pedragosa Sierra esq. Reissig (Parada 5). Tel.: (598-42) 8 16 65. Fax (598-42) 8 74 14.
Email: bia@netgate.com.uy/http://bia.comintur.com.uy



EL INTERAMERICANO
Más de 245 ciudades en las Américas.



Eduardo Silva Sienra (agente de pasajes), Cristina Reyes (dpto. de viajero frecuente), Richard Davies (coordinador de Aeropuerto), Magdalena Sanguinetti (agente de reservas), Sergio Castro (agente de tarifas), Patricia Sueyras (agente de ventas)

LA MEJOR BIENVENIDA *SE LA DARÁ QUIEN LO HACE* *SENTIR COMO EN SU CASA*

Los empleados de American Airlines® que trabajan en Uruguay también viven aquí. Es por ello, que desde el personal de ventas, pasajes, aeropuerto, hasta la gente de reservas, lo atienden con calidez y la comprensión que usted merece. Tenemos la suficiente experiencia como para que su viaje sea lo que usted espera. Entonces, la próxima vez que vuele, viaje con quien le hará sentir

American Airlines®
Todo es especial.

SE INVERTIRÁN 4 MILLONES DE DÓLARES

El Teatro Solís a nuevo



El martes 18 se presentó el Anteproyecto Director del Teatro Solís, que estuvo a cargo de los arquitectos Jorge Di Pólito e Isidoro Singer. Los profesionales destacaron que el proyecto se realizó con la idea principal de "rescatar el espíritu global del teatro". Para ello, agregaron, se consultó sobre todo a los usuarios permanentes del teatro.

La obra, que implicará una

inversión de 4 millones de dólares, supone la modernización de las instalaciones teatrales, la sustitución de la instalación eléctrica y sanitaria y la creación de espacios de trabajo independientes para los institutos que trabajan allí.

NO HAY "CONCIENCIA" EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Los problemas informáticos del primer día del nuevo siglo

"El comienzo del siglo XXI va a traer problemas a la administración si no se toma conciencia de que hay que invertir dinero en soluciones", aseguró Juan Carlos Mussio, encargado de informática de la administración

pública, en una mesa redonda sobre el tema *Problemas del año 2000 en los sistemas informáticos*. Mussio destacó que aún hay una falta de concientización por parte de los jerarcas de los entes públicos de los problemas informáticos que va a acarrear la llegada del 1 de enero del 2000. Ese día muchos sistemas informáticos, que no fueron concebidos para albergar el cambio de milenio, simplemente dejarán de funcionar o comenzarán a hacerlo mal. Esta ha sido la preocupación de muchos gobiernos y empresas que



están invirtiendo cifras astronómicas en la solución del problema. Mussio afirmó que solamente nueve entes previeron dentro de sus presupuestos las inversiones necesarias para solucionar los desperfectos del sistema.

INTERCAMBIO COMERCIAL

Crecen exportaciones hacia el Mercosur

En los primeros cinco meses de 1998 las exportaciones de bienes aumentaron un 7,5% con relación al mismo período del año pasado mientras que las importaciones se incrementaron un 5,8%. Según un informe del Banco Central, los ingresos por mercaderías a precios FOB ascendieron a 115,1 millones de dólares, en tanto las importaciones a precios FOB alcanzaron los US\$ 1 420,1 millones. El informe señaló, asimismo, que se produjo un

Descanse en este aviso pero no se duerma



La más completa línea de juegos de dormitorio y livings en promoción hasta el 31 de Agosto. Diseño y calidad a precios como para no dormirse.

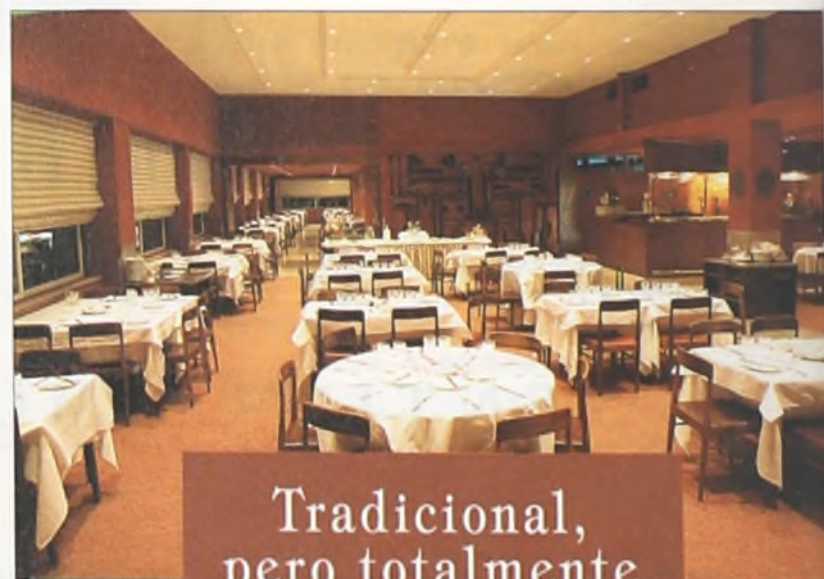
ENVÍOS A TODO EL PAÍS
TODOS LOS CRÉDITOS

PUEBLO
MADERA
AMOBILIARIOS

De lunes a viernes de 8.30 a 19 hrs.
Sábado de 8.30 a 13 hrs.

Gral. Flores 2714
entre Vilardebó y Colorado
Telefax: 208 33 98

RETORNO



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE
MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

descenso en las exportaciones de productos tradicionales en un 6,3% y un incremento del 14,4% en los no tradicionales. Entre enero y abril de este año, el 53,8% del total de las exportaciones uruguayas se dirigieron al Mercosur, mientras que las importaciones desde la región constituyeron el 44,1% del total. En ese mismo lapso se registró un incremento de un 10,7% de las exportaciones al Mercosur, lo que evidencia, según el informe, que los países integrantes del bloque continúan siendo los principales socios comerciales del Uruguay.

LOS EN CARRERA Y OTRO A PUNTO DE LANZARSE

1.256 convencionales elegirán el 27 de setiembre el candidato del Foro

La Agrupación de Gobierno del Foro batllista fijó para el 27 de setiembre la elección interna. Además resolvió que el 1 de setiembre vencería el plazo para la presentación de los aspirantes a precandidatos y estableció el 4 de setiembre como fecha límite para que todos los foristas puedan firmar la declaración de apoyo al sector que los habilitará a participar en los comicios internos. Podrán participar 1.256 convencionales de todo el país. En caso que ningún candidato obtenga el 40% de las adhesiones, la fecha para la segunda vuelta será fijada por la Agrupación de Gobierno.

Un legislador oficialista dijo a



Posdata: "nuestra interna se va a 'picar' pero no tiene misterios. Tiene dos precandidatos seguros: Ricardo Lombardo y Hugo Fernández Faingold y un tercero previsible: Luis Hierro López". A su vez, otra fuente señaló a Posdata que "hasta hace un tiempo el candidato del presidente [Sanguinetti] era Opertti, pero la evolución de los acontecimientos lo dejaron por el camino".

CUESTIÓN DE FUEROS

Diputados respaldó a Gallo

La Cámara de Diputados aprobó por unanimidad el martes 18 una declaración de apoyo a la actuación del diputado de Asamblea Uruguay Luis Gallo en la Comisión investigadora sobre presuntas irregularidades en la concesión de permisos de pesca conocida como 'Cangrejo Rojo'. Gallo planteó en el plenario de la Cámara baja una cuestión de fueros ante lo que consideró una

...Que lugar !!

Cuando regrese a su casa, será la única expresión para definirnos....



Piscina - Campo de Golf - Sala de juegos - Sala de lectura con estufa a leña - Sala de TV y Video - Sala de Conferencias (principal y auxiliares) - Restaurante acondicionado con una hermosa estufa a leña - Visitas al Fuerte de San Miguel - Paseos en Land Rover, en barcaza y cabalgatas - Camino de "Las 7 leyes espirituales del éxito" de Deepak Chopra.

Consúltenos por el fin de semana especial para enamorados: "El Castillo de San Miguel"... vivirá un mundo de sensaciones.

Continuado con el ciclo, "Degustación de Vinos Uruguayos" sábado 22 de agosto - Bodega Iruña



Fortín de San Miguel

Rocha: Ruta 19, Paraje 18 de Julio
Tel: (0474) 2207
Montevideo: Colonia 857, 1P
Tel: (5982) 9005173
email: rcurbelo@elfortin.com
Http://www.elfortin.com

ANUNCIOS DEL MINISTRO MALÁN

Brasil no devaluará

El ministro de Economía brasileño, Pedro Malán, afirmó que Brasil "no va a devaluar" y que "no va a volver a un proteccionismo generalizado". Invitado por la Asociación de Dirigentes de Marketing (ADM), el Ministro norteno aseguró que "Brasil va a demostrar la capacidad de mantener la sustentabilidad de la balanza de pagos en los próximos años, y no vamos a cambiar la política cambiaria". Tras elogiar a su par uruguayo, Luis Mosca, por estar trabajando en forma ejemplar, Malán señaló que el crecimiento sostenido y los bajos índices de inflación son "medios para lograr el objetivo de mejora continua de la calidad de vida de la población". En 1998, Brasil continuará con una tendencia declinante en la inflación que, según indicó el Ministro norteno, alcanzará un promedio anual del 3%, guarismo que no se registra en ese país desde hace cincuenta años. Consultado por empresarios uruguayos acerca de las trabas que Brasil ha impuesto a las exportaciones de productos nacionales, Malán declinó hacer declaraciones considerando que ése no era el ámbito apropiado para el abordaje de ciertos temas que —manifestó— "deben ser tratados en el marco de los organismos del Mercosur".





sucesión de "agravios y ataques" contra su persona "por parte de Ricardo y Eladio Moll", denunciados penalmente por dos empresarios estadounidenses por los delitos de estafa y apropiación indebida relativos al otorgamiento de permisos de

pesca, usufructo del buque Sofía Star y compra de Naifen SA. "El contralmirante Eladio Moll me rotuló de difamador delante de toda la Comisión, sin tener poder para juzgar o determinante alguno", denunció el diputado asambleísta. Por otra parte Gallo, quien actúa como miembro denunciante en la Comisión parlamentaria, calificó de "canallesca" y de "mezquino ataque a la actividad de un legislador" la acusación que Moll le realizara de estar asesorado por los norteamericanos. Gallo sostuvo que las afirmaciones agraviantes realizadas por Eladio Moll "rebasaron el límite de la ponderable tolerancia" y que éstas constituyeron un "serio agravio" a los fueros parlamentarios, "agravio frente al cual ésta [la Cámara baja] jamás puede mostrarse indiferente y sin intención de defensa".

HASTA AHORA UN SOLO OFERENTE ADQUIRIÓ EL PLIEGO

Aplazaron licitación del Hotel Carrasco

La IMM decidió ampliar el plazo de apertura de los pliegos para la licitación del Hotel Carrasco hasta el 17 de setiembre, accediendo a la



solicitud de futuros oferentes. "Hasta el momento se vendió un solo pliego", afirmó Bernardo Kreimerman, director del Departamento de Actividades Productivas y

Comerciales de la Comuna. "Sabemos que hay una empresa española que está trabajando en el proyecto, pero no ha comprado el pliego", añadió.

Consultado respecto de si el futuro concesionario tendrá alguna participación en la gestión o en las utilidades del casino, Kreimerman afirmó que "lo que se licita es la explotación del hotel, el concesionario no tendrá ninguna participación en el casino".

Agregó Kreimerman que la propuesta debe incluir un proyecto arquitectónico, el cuidado de los aspectos patrimoniales y un detalle completo de las obras, así como un plan de actividades que desarrollará el concesionario en el hotel, en el entendido de que el alojamiento es sólo una dentro de las múltiples actividades que se desarrollan en el ámbito hotelero.

Una historia,
una caricia...
y hasta mañana.

CANTACUENTOS
LUNES A VIERNES 21:00 hs

TELEVISION NACIONAL

Al Pan, Pan y al Vino, Vino.

A cada quien lo suyo
y cada cosa en su lugar.

Por eso,
si lo que usted quiere
es disfrutar de la auténtica
cocina española...

Beti Jai.

Martes a Sábados:
Mediodía y Noche.
Domingos: Mediodía.

Beti Jai
RESTAURANTE

Juan Paullier 1164
Tel. 402 2740

EL SUCESO TENSIONÓ A LA COALICIÓN Y AHONDÓ LAS DIFERENCIAS EN EL PARTIDO NACIONAL

El efecto Villanueva Saravia

● Cómo se impuso la solución del Poder Ejecutivo: "Bejérez en lugar de Diego Saravia y suicidio descartando homicidio"

La muerte de Villanueva Saravia ha planteado en la política nacional y en la sociedad diversos tipos de problemas. Primero, ¿fue suicidio u homicidio? La mayoría de la opinión pública tanto en Melo como en Montevideo cuando es consultada por los medios de prensa no tiene dudas: fue homicidio. El senador Mallo se lo dijo al Ministro del Interior en el velorio, el Presidente del Partido Nacional descartó suicidio y el propio presidente de la República se refirió a

la "situación misteriosa" de esta muerte. Un diputado colorado comentó a *Posdata* —respecto de este suicidio no creído— que estábamos frente a una "yabranización" de la política uruguaya.

El segundo problema que se plantea a raíz del fallecimiento de marras es que los principales socios de la coalición —Volonté y Sanguinetti— se involucran en interpretaciones contrarias. Mientras Volonté —a través del senador Santoro que es quien maneja la situación cuando el líder de Manos a la Obra está en Buenos Aires el viernes 14 y el sábado 15— sostiene que el sucesor debe ser Diego Saravia, padre del Intendente muerto, subraya el énfasis en el esclarecimiento de la muerte, el gobierno —debate jurídico de por medio— impone a Serafin Bejérez como Intendente y cierra filas en torno a que la única explicación posible de la muerte es el suicidio. Tanto el senador Santoro como el senador Mallo han acusado explícitamente al ministro Hierro de actuar en el caso sin imparcialidad y tratando de beneficiar políticamente al Partido Colorado, el que se veía favorecido por la disolución del "villismo", una vez que sus herederos políticos pierdan el poder comunal.

Al mismo tiempo, los socios nacionalistas de Volonté —Propuesta Nacional— que siempre habían marcado un tono de fuerte discrepancia con las actitudes políticas de Villanueva Saravia, comienzan un alejamiento de Manos a la Obra. Si bien los



El nuevo Intendente.

rumores en el día de ayer, jueves 20, apuntaban a una ruptura entre Propuesta Nacional y Volonté, luego de una reunión entre ambas partes. Propuesta Nacional postergó sus resoluciones hasta el 5 de setiembre y — pese a no concurrir a la proclamación de Volonté— continuará buscando lo que un participante de la reunión llamó "condiciones distintas de relacionamiento".

El escenario donde se concentra la atención del país es bien paradójico. La muerte por eventual suicidio de un hombre que iba a ser padre al día siguiente es sucedida por la disputa por el cargo que ocupaba entre su suegro —a quien denunció penalmente e hizo encarcelar— y su padre. En realidad, el primer suplente de Saravia, Ricardo Etchenique, murió en condiciones extrañas que siempre alimentaron dudas en Melo. Villanueva había sido criado por su abuelo materno: su madre —una de las fundadoras del Frente Amplio en Melo— se había suicidado. El propio Villanueva diseñó e hizo construir una fuente en Melo en homenaje al día de la madre.

Su suegro, que fue su primer Director de Obras, está sentenciado a 18 meses de prisión por "Certificación falsa de documento", pero además está procesado por "Amenazas". Las mismas fueron de muerte contra otro individuo y contra Villanueva Saravia. Los partidarios de Bejérez sostienen que las expresiones que en el episodio profirió el nuevo Intendente se produjeron en defensa de su hija, ya que Bejérez no estaba conforme con el tratamiento que a ella le daba Villanueva. Los inconvenientes entre los dos hombres respecto a Verónica Bejérez habían empezado cuando Villanueva Saravia le regaló un vehículo a Verónica a los quince años. Luego, como Intendente, bajó el requisito etario hasta los quince años para conducir automóviles en Cerro Largo.

¿Pero ¿es tan grande la macana que hice?», preguntó Villanueva Saravia a un miembro del Directorio al mediodía del lunes 10 de agosto. "Lo que no es grave en el debate político de Cerro Largo, lo es en el Sur", le respondió el Director nacionalista, aludiendo

a la apreciación que el joven dirigente había formulado días atrás pidiendo un golpe de Estado si ganaba las elecciones de 1999 el ex presidente Luis Alberto Lacalle.

En la madrugada del miércoles 12 de agosto, Villanueva Saravia, según los peritajes téc-

nicos dispuestos por el Ministro del Interior, se pegaba un tiro en la sien con una Magnum calibre 357 disparada con la mano derecha por el (según sus allegados) "zurdo cerrado" dirigente nacionalista de 33 años.

"Mire Saravia que a usted lo van a matar",

le había dicho más de una vez su padre, Diego Saravia Saravia, al ex Intendente de Cerro Largo, con quien se trataba de "usted". Su abuelo, Luis César Pinto, hombre de campo, recibe a Posdata de bombachas, con una moderna camioneta a su lado, y es de pocas palabras: "fue homicidio: no hay otra cosa".

Saravia muere el miércoles. El jueves Melo está todavía atónito. En la madrugada del viernes tiene dos intendentes. Bejérez, segundo suplente, lo ha hecho ante Escribano. Diego Saravia, tercer suplente, ha sido investido intendente por la Junta Departamental. Minutos después, a las 4.50 horas, Diego Saravia llama y despierta al senador Walter Santoro para solicitarle una audiencia en la que se proponía explicarle por qué a juicio de él y el resto de su familia Villanueva había sido asesinado, y le solicita además apoyo a la decisión que acababa de tomar la Junta Departamental de Cerro Largo de ungirlo como sucesor de Villanueva Saravia en la Intendencia.

Ese viernes se tejieron todas las estrategias enfrentadas. Santoro condujo los trabajos por afirmar a Diego Saravia en la Intendencia y el ministro Hierro las tareas porque el cargo lo ocupara Serafín Bejérez. El primero, además, por abrir las hipótesis de investigación oficial hacia la posibilidad del homicidio; el segundo, por su parte, afirmándose en que se trató de un suicidio. El ministro del Interior, Luis Hierro López, en persona, se había ocupado además de organizar las pericias técnicas que concluyeron en la hipótesis del suicidio. Ambos conversaron varias veces durante el día. Los colaboradores del más antiguo legislador del Parlamento creyeron advertir que el senador Santoro percibió desde la primera conversación con Hierro que las cartas estaban echadas y que había una "solución colorada" —así la denominó públicamente el legislador— ya armada, atada y bien atada. Durante el día viernes, las diferentes argumentaciones que barajaba en las sucesivas conversaciones con Hierro, la conversación que mantiene con el presidente de la Corte Electoral, Dr Urruty,

e incluso, la información que obtiene cuando habla con el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Dr Marabotto, le van confirmando su percepción inicial.

En la mañana temprano de ese viernes —cosa que Santoro no sabía— se habían reunido el Dr Sanguinetti, el ministro Hierro y el Presidente de la Corte Electoral. Al mediodía había viajado a Melo el diputado forista Jorge Boerr llevando el mensaje. En la noche del viernes, los diputados colorados que habían votado en la madrugada anterior por Diego Saravia como Intendente cambiaron su voto y se lo dieron a Serafín Bejérez. La posición del gobierno fue explicada reiteradamente como surgiendo de la necesidad de proceder institucionalmente —aunque Bejérez no me guste, dijo el Ministro, es al que le corresponde el cargo— y de la necesidad de que no se aliente la inestabilidad política que emergería de la comprobación de que ha sucedido un homicidio político, cuando no existen, en principio, datos suficientes como para sostener la hipótesis. Claro, dicen los 'villistas', si no se busca no se encuentra.

Serafín Bejérez fue sentenciado con prisión —como se señalaba más arriba— como consecuencia de una denuncia penal propiciada por Villanueva Saravia, y llegó a cumplir parte de su pena. Ésa es precisamente la razón por la cual Manos a la Obra se opuso a su nombramiento y promueve ahora un juicio político que le destituya. Serafín Bejérez y Verónica Bejérez no tienen diálogo, según la joven viuda, "desde mucho antes" de que resolviese casarse con Villanueva. Serafín Bejérez mantiene también conflictos personales muy serios con el padre de Villanueva, Diego Saravia Saravia.

El domingo, Santoro recibió en su domicilio primero a la familia de Villanueva Saravia, quienes le subrayaron las razones por las cuales no creían que se tratase de un suicidio, y luego al Ministro del Interior, quien le ofreció facilitarle el informe de los técnicos que

realizaron las pericias sobre el cuerpo de Villanueva Saravia.

El legislador concluyó su gestión cuando el domingo a la noche informó a Alberto Volonté, quien a su vez, conversó esa misma noche con el presidente Julio María Sanguinetti. Según fuentes próximas a Volonté, el Presidente del directorio del Partido Nacional y principal socio de la coalición de gobierno le manifestó al primer mandatario su aspiración a que la investigación judicial del caso "agote todos los esfuerzos para llegar a la verdad".

Los antecedentes

"Vengo a pedir licencia al Partido Nacional hasta las próximas elecciones nacionales", le dijo Villanueva Saravia al Directorio en pleno de ese partido, al que había sido convocado para explicar la intervención de la Junta de Río Branco, dispuesta por su administración al considerar que abusaba de su autonomía como Junta Local.

Ese episodio lo enfrentó por primera vez fuertemente al Lacallismo, que respaldó a los ediles de esa localidad fronteriza en sus reclamos contra la intervención, pero lo acercó a Manos a la Obra, a cuyo líder, Alberto Volonté, cuestionara con fuerza durante la campaña por la aprobación de la reforma constitucional. Un alto dirigente de ese sector señaló a Posdata que el Presidente del Directorio del Partido Nacional lo protegió por su peso electoral en Cerro Largo y porque lo valoraba.

La incorporación de Villanueva, sin embargo, fue cuestionada por Propuesta Nacional, sector que durante los acontecimientos que se relatan tomó distancia de Volonté, convalidando de inmediato la hipótesis del suicidio y luego, adoptando la decisión de no participar este fin de semana en el acto de proclamación de éste como candidato a presidente.

Ya enfrentado a jueces, fiscales, medios periodísticos, clubes de fútbol y grupos católicos de Cerro Largo, Villanueva protagonizó sin embargo el pasado martes de agosto su último y más grave conflicto: acusó a la administración del ex presidente Luis Alberto Lacalle de haber "saqueado al país". Las declaraciones de Saravia, que fueron tapa del diario *La República*, comentaban una noticia publicada por ese mismo matutino el día anterior. Citando como fuente al diputado tupamaro José Mujica se aseguraba que el dirigente herrero Ángel María Gianola había sugerido a un grupo de militares que el Ejército diese un golpe de Estado si ganaba las elecciones nacionales el Dr Tabaré Vázquez. Villanueva retrucó enfatizando que "la única ma-

Frases

- Presidente Julio María Sanguinetti, el miércoles 12 de agosto: "Hoy estamos todos sorprendidos de que se corte una vida en una situación misteriosa".
- Ángel María Gianola, el miércoles 12 de agosto: "Era evidente que Villanueva Saravia tenía un grave desequilibrio emocional".
- Ministro del Interior, Luis Hierro López, el lunes 17 de agosto: "Que el Intendente de Cerro Largo —por Serafín Bejérez— tenga dos procesamientos es un dato político lamentable, pero en todo caso hay que cumplir con las normas".
- Presidente del Directorio del Partido Nacional, Alberto Volonté, el lunes 17 de agosto: "Hoy está asumiendo quien no tiene derechos partidarios dentro del Partido Nacional, que tiene suspendidos sus derechos partidarios y habrá asumido no sabemos en representación de qué partido".
- Ex presidente Luis Alberto Lacalle el lunes 17 de agosto: "Yo confío en la Policía de mi país y en las pericias y en todo lo que diga la Policía, a la que espero mandar como Presidente".

nera en que un golpe de Estado se justifica es en caso de que el ganador sea Lacalle, para evitar un nuevo saqueo al Uruguay".

Como consecuencia de la negativa de la mayoría del Directorio del Partido Nacional a repudiar esas declaraciones, el Herrerismo se retiró de ese órgano de dirección política el pasado lunes 10 de agosto.

"El Intendente de Cerro Largo, en materia política, para el Herrerismo, no existe. Lo grave es el apoyo que el Presidente del Directorio le dio luego de sus manifestaciones", sostuvo el senador Luis Alberto Heber ese día.

Durante la sesión del Directorio, dirigentes de Manos a la Obra que se negaron a apoyar una moción de censura contra Villanueva propuesta por el Herrerismo marcaron no obstante sus diferencias con Volonté. El senador Luis Eduardo Mallo señaló que él, también melense, no le dio su respaldo en Cerro Largo y recordó que Villanueva durante la dictadura fue secretario del intendente Juan Carlos Paysée.

Al concluir la reunión, que finalmente aprobó una declaración en la que se rechazaba "cualquier actitud o expresión que promueva un quiebre institucional en el país", el senador de Propuesta Nacional —integrante de Manos a la Obra— Jorge Gandini, enfatizó que tanto él como el líder del sector, Álvaro Ramos, rechazaban "el estilo y el contenido en su totalidad de las expresiones de Saravia".

Cómo se impuso la solución del gobierno

El viernes 14, a las cinco de la mañana, luego de concluir su conversación con Diego Saravia, el senador Walter Santoro llamó, unos minutos después de las siete, al ministro del Interior, Luis Hierro López, e inmediatamente supo que el Poder Ejecutivo ya tenía posición tomada: el Intendente sería Serafín Bejérez y no había dudas respecto al suicidio.

Luego de hablar con Hierro, Santoro llamó el mismo viernes al mediodía al presidente de la Corte Electoral, Carlos Urruty. La situación en ese momento era la siguiente: la Junta Departamental de Cerro Largo había proclamado a Diego Saravia, pero el primer suplente vivo, Serafín Bejérez, reclamaba el cargo para sí, aduciendo su mano derecha, el herrero ex ministro de Ganadería, Pedro Saravia, que le correspondía constitucionalmente. Santoro en cambio, consideraba que la decisión de la Junta constituía un "acto administrativo" válido, y tanto que Serafín Bejérez había sido procesado por el delito de certificación falsa en concurrencia fuera de la reiteración a una pena de 18 meses de prisión, lo que lo inhabilitaba para ocupar el cargo.

Pero cuando Santoro dialogó con Urruty, dijeron las fuentes a osdata, tuvo otra vez la impresión de que la decisión de imponer a Bejérez ya estaba tomada. El presidente de la Corte Electoral le informó que como resultado de una gestión del ministro de la Suprema Corte de Justicia, Alonso de Marco, los Juzgados Letrados de Primera Instancia de Cerro Largo le habían enviado ese mismo viernes 14 de agosto una notificación en la que se daba cuenta del estado de las causas que se le seguían a Serafín Bejérez, y que en ninguna de ellas había sentencia ejecutoriada, es decir, que podían aún ser apeladas, razón por la cual ("hay jurisprudencia", dijo Urruty) Bejérez no estaba todavía inhabilitado para desempeñar cargos públicos. Procesado en un caso, sentenciado en otro, en ambos queda la instancia de la apelación, y en consecuencia su condena no se la puede considerar sentenciada firme que es lo que — pese a decir sólo "sentencia" — reclama la Constitución para la inhabilitación política.

Serafín Bejérez fue procesado en dos oportunidades por el juez penal de Cerro Largo, Ricardo Míguez. La primera, el 10 de mayo de 1996, por el delito de certificación falsa, juicio en el que fue condenado pasado 16 de julio a 18 meses de prisión. La condena recién ha sido



Más frecuencias al mundo.

A Madrid
desde

U\$S 1.065

11 vuelos semanales en Jumbo 747.

A Auckland
desde

U\$S 1.185

2 vuelos semanales en Jumbo 747
con conexión a todo el sudeste asiático.

A Sydney
desde

U\$S 1.255

2 vuelos semanales en Jumbo 747
con conexión a todo el sudeste asiático.

Llámenos al 902-3691* o consulte a su Agente de Viajes.

**AEROLINEAS
ARGENTINAS**

Siempre líder. Siempre más.

Programación Vigente a partir de 01/07/96. Sujeto a modificaciones por equipos y temporadas. Consulte condiciones de aplicación de las tarifas. No incluye Tasas ni Impuestos.

notificada al abogado defensor de Bejérez.

El segundo procesamiento data del 4 de diciembre de 1997, por el delito de amenazas, encontrándose el expediente a la espera del pronunciamiento fiscal.

La controversia jurídica que se desató sobre si se encontraba o no suspendida la ciudadanía de Bejérez y por tanto no estaba habilitado para ejercer el cargo de Intendente de Cerro Largo, quedó parcialmente zanjada con la resolución emitida por la Corte Electoral.

La decisión de la Corte Electoral no conformó a algunos sectores de la Junta Departamental de Cerro Largo —nueve ediles nacionalistas y un número indeterminado de colorados—, quienes en las últimas horas evaluaban promover un juicio político a Bejérez.

La Corte Electoral entendió que la solución dada por el artículo 80 de la Constitución debe ser resuelta con una interpretación restrictiva. Dicho artículo establece en su numeral 4° que la ciudadanía se suspende “por sentencia que imponga pena de [...] prisión [...] para el ejercicio de derechos políticos durante el tiempo de la condena”. El punto en discusión se centra en determinar qué hipótesis quiso abarcar el Constituyente cuando se refirió a “sentencia”. La Corte Electoral entendió que se refiere a sentencia firme, es decir aquella que ya no puede ser apelada, o que, habiendo sido apelada, fue a posteriori confirmada por el Tribunal de Apelaciones, o bien aquella sentencia que es consentida por el reo.

La posición contraria, sostenida desde filas cercanas a Diego Saravia, padre del extinto ex Intendente, opina que el constituyente se refirió a una sentencia simple, en primera instancia, que ya ha recaído con respecto a Bejérez. En tal hipótesis la ciudadanía de Bejérez debería suspenderse, ante lo cual no podría ejercer el cargo de Intendente.

La argumentación nacionalista partía de la base de que la Junta Departamental había realizado, con la designación de Diego Saravia, un acto administrativo. Que como tal es recurrible administrativamente, pero no le corresponde ni al Ministro del Interior ni a la Corte Electoral interpretar la Constitución. La prueba jurídica de su posición, dicen, es que si se re-confirma la sentencia que recae sobre Bejérez, y cae entonces en la situación jurídica de inhabilitación en la que creen los que ahora lo defienden como habilitado, cabe preguntarse ¿qué pasa entonces? ¿Quién saca a Bejérez de la Intendencia? ¿La Corte Electoral?, señalan con ironía. No. Hay que hacerle un juicio político —iniciativa por 1/3 de la Junta Departamental y resolución por 2/3 del Senado— lo que requiere mayorías especiales para hacer cumplir algo que está simplemente asentado en la Constitución. No,

señalan. El Constituyente inhabilitaba cuando había sentencia simple, esto es, luego de que a posteriori del procesamiento original el juicio había terminado en sentencia.

Según indicaron las fuentes consultadas por *Posdata*, al encontrarse con el escenario descrito arriba, el senador Walter Santoro solicitó al Presidente de la Corte Electoral que no comunicara ese mismo viernes que Bejérez estaba habilitado, de modo de poder analizar políticamente la situación con representantes del gobierno.

El margen de diálogo que obtendría, sin embargo, no sería mucho, pues esa misma noche la Junta había reconsiderado su posición y ungido a Serafin Bejérez. La decisión fue adoptada por los 21 ediles presentes. No participaron los ‘villistas’ y durante la sesión uno de los ediles colorados sostuvo que habían votado antes la designación de Diego Saravia Saravia como consecuencia de “la situación emocional” que se vivía, lo que provocó risas en las barras, según constata el matutino *El Observador* en su edición del sábado 15.

Ese mismo viernes, mientras Santoro procuraba abrir un diálogo con el Poder Ejecutivo a efectos de evitar la designación del suegro de Villanueva Saravia, el Herrerismo emitió una declaración respaldando a Bejérez y pocas horas después, el ex intendente Rodolfo Nin Novoa se reunía con el novel Intendente en su despacho.

Respecto al tema de las diferentes hipótesis de la muerte de Villanueva Saravia se sucedió un curioso episodio. El miércoles 19, Canal 12 asevera que fuentes confiables del Ministerio del Interior le han señalado que en el informe que se le enviaba al juez Míguez en Melo por parte del Ministerio —con el resultado de todas las pericias— se hablaba, no como conclusión, de la eventualidad de una “muerte dudosa”. El Ministro desmintió enfáticamente dicha versión al día siguiente. Sin embargo, interrogado por Canal 12 sobre cómo sabía lo que decía la pericia que era parte del presumario, el ministro Hierro aduce primero que no leyó el informe, luego que leyó parte del informe y no había referencia en lo que él había leído a “muerte dudosa”. Una vez que este reportaje al Ministro se emite al aire el día jueves 20, el Ministro llama al Canal y aclara que leyó todo el documento y que no hay referencia a “muerte dudosa”. Una cosa extrañó a los observadores —al margen de las tres versiones que el Ministro dio sobre la lectura del documento—: que el informe para Melo salió del Ministerio la noche del 19 y no había llegado a Melo a comienzos de la tarde del 20, según fuentes del Juzgado melense.

El efecto Saravia

En declaraciones a *Posdata*, Volonté insistió en la necesidad de que la muerte de Villanueva Saravia “se esclarezca” y subrayó que confía en el Poder Judicial “independientemente” de cuáles sean sus “sentimientos personales”. Respecto a la ruptura del diálogo político con el Lacallismo, Volonté enfatizó que “por suerte” no ha perdido su “fama de hombre abierto y conciliador”. “Yo hablé siempre; incluso los tiempos difíciles por los que atravesó el sector del Dr Lacalle siempre encontraron en el Presidente del Directorio del Partido Nacional al hombre sereno, calmado, que supo conducir a partido”, sostuvo. “Y eran situaciones mucho más difíciles para ellos que las que están viviendo ahora” agregó.

El pasado lunes, las diferencias políticas entre Manos a la Obra y el Herrerismo se pronunciaron todavía más, como consecuencia de una declaración aprobada por el Directorio blanco sin la presencia del Lacallismo en la que se resolvió suspender “transitoriamente a Serafin Bejérez para actuar como integrante del Partido Nacional” mientras los autos de procesamiento que pesan en su contra se mantengan firmes.

El miércoles de noche en tanto, el sector Propuesta Nacional, que lidera el ex canciller Álvaro Ramos y que junto a Confluencia Herrero Wilsonista conforma Manos a la Obra, decidió no asistir este fin de semana a la proclamación de Volonté como candidato a disputar la candidatura del Partido Nacional en representación de ese sector. Ayer jueves, los principales dirigentes de Propuesta Nacional (Álvaro Ramos, Jorge Gandini, Sergio Chiessa) se reunieron con Volonté en su casa durante más de 5 horas. También estuvo Nicolás Storace.

Finalizada la reunión, el ex Canciller Álvaro Ramos declaró que Propuesta Nacional se tomará hasta el 5 de setiembre para definir si acompaña la candidatura de Volonté. Aclaró que la Confluencia Herrero Wilsonista hará su Congreso este sábado y proclamará la candidatura de Volonté. Propuesta Nacional no se hará presente. Durante el tiempo que resta hasta el 5 de setiembre, afirmó Ramos, trabajará para que Propuesta Nacional ratifique la candidatura del actual líder de Manos a la Obra, buscando recomponer el clima de diálogo hoy bloqueado, y dar una discusión profunda de la situación. Además hará esfuerzos para que se recomponga el clima dentro del Partido Nacional y que todos puedan participar en el Directorio. Añadió que los tiempos de Propuesta Nacional y de la Confluencia Herrero Wilsonista son tiempos políticos distintos. **RI**

DIEZ DÍAS DESPUÉS, LAS DUDAS SE MANTIENEN EN PIE

¿Suicidio u homicidio?

El viernes 14 de agosto una frase lanzada desde el cementerio de Melo sacudió a la opinión pública de todo el país: "No sé qué bala se llevó a Saravia". Fue la sentencia del presidente del Directorio blanco, Alberto Volonté, el líder político que más ha insistido en poner en duda la hipótesis del suicidio. "Una muerte nunca es política. Sólo los que tienen intención de hacer de esta muerte un tema político piensan que es suicidio y no habilitan ninguna duda", continuó. "En realidad, en un análisis humano, Villanueva Saravia no es desde mi punto de vista hombre de haber tomado una decisión de este tipo", añadió Volonté el martes 18 justificando su descreimiento hacia la tesis oficial que maneja el suicidio como única hipótesis.

En el otro extremo se ha colocado el gobierno; el más ferviente convencido de que Saravia se autoeliminó es el ministro Luis Hierro López. A pesar de que el día del deceso del ex Intendente arachán, el presidente Julio Sanguinetti dijo "hoy estamos todos sorprendidos de que se corte una vida en una decisión misteriosa, o una situación misteriosa".

El jueves 12 de agosto, Hierro almorzaba en el club Uruguay invitado por el Rotary Club. Sobre las 14 horas recibió la sorpresiva noticia a través de una llamada telefónica del Jefe de Policía de Cerro Largo, Manuel Rodríguez. La primera medida tomada por Hierro fue ordenar el precinto del lugar e impedir el acceso a la casa donde yacía el cuerpo del Intendente. La segunda medida fue despachar en un avión de la Fuerza Aérea a un equipo de la Policía Técnica comandado por el comisario Washington Curbelo. Fuentes forenses dijeron a *Posdata* que este Comisario, perito calígrafo y experto en balística, no era uno de los técnicos más indicados para participar en una operación de este tipo. Curbelo fue cuestionado por sus errores pericia-



Melo: una ciudad en asamblea.

Cronología

Martes 11 de agosto

Hora 22:00. Villanueva Saravia concurre al cumpleaños de la funcionaria Doroty Rodríguez, del Departamento de Hacienda de la Intendencia de Cerro Largo, celebrado en el club campestre del Centro Unión Obrero, a siete kilómetros de Melo.

Miércoles 12

Hora 01:30 a 02:00. Villanueva Saravia regresa a su domicilio, una finca de la Intendencia, a dos kilómetros de Melo, sobre la ruta 8.

Hora 02:00-06:00. Villanueva Saravia pierde la vida por un disparo de arma de fuego.

Hora 10:00. Su secretaria, Leticia Silvera, le

llama por teléfono sin obtener respuesta.

Mediodía. Concorre a la residencia, intenta ingresar por la puerta principal sin éxito. Regresa a Melo a consultar al prosecretario de la comuna, Julio Collazo, sobre qué hacer. Collazo le sugiere que vuelva, rompa un vidrio y entre, si no encuentra respuesta.

Hora 13:30. Llega a la residencia e ingresa luego de romper un vidrio de una de las ventanas del dormitorio. Encuentra el cuerpo sin vida de Villanueva Saravia, recostado en su cama sobre el lado izquierdo, la cabeza ensangrentada y un arma sobre la frazada. Llama a Collazo para que concurra al lugar, sin explicarle el hallazgo.

Hora 13:35-14:00. Collazo llega a la residencia; Silvera le dice sollozando "está muerto". Deciden informar al Jefe de Policía de Cerro Largo, Manuel Rodríguez, quien arriba en pocos minutos acompañado de varios efectivos.

Hora 16:00. Un equipo de funcionarios de Policía Técnica parte de la base aérea de Carrasco con dirección a Melo. En el mismo avión viaja la esposa de Villanueva Saravia, Verónica Bejérez, a punto de dar a luz.

Hora 19:00. Diego y Marta Saravia Saravia, padre y tía de Villanueva, aseguran que el Intendente fue "asesinado". La viuda, Verónica Bejérez se suma a las voces que plantean dudas.



El nuevo Intendente, S. Bejérez y el nuevo Secretario General, el ex ministro Pedro Saravia.

les en el caso Berríos. En esa oportunidad afirmó que una supuesta carta que el ex agente de la Policía secreta chilena había enviado desde Italia estaba rubricada efectivamente por éste. Sin embargo, Eugenio Berríos para ese entonces ya estaba muerto, como se comprobaría tiempo después.

Este equipo de Policía Técnica, complementado por una Junta del Instituto Técnico Forense integrada por los médicos forenses Beatriz Balbela, Juan Muñoz y Carlos Maggi, dictaminaron que la muerte fue causada por el disparo de un arma de fuego que accionó el propio Saravia. El senador Luis Eduardo

Mallo—que se pregunta quién designó al equipo forense, si el Juez o el Ministro del Interior—reclamó que hubiere correspondido enviar al técnico indiscutible en la materia, el Dr Guido Berro. Los argumentos esgrimidos por los técnicos son la fuente de legitimidad para la versión oficial del suicidio, aunque la investigación judicial aún permanece en presumario. El resultado del peritaje ha sido cuestionado por el padre de Villanueva Saravia, su viuda y principalmente por Mario Burgos, abogado personal del ex Intendente y actual asesor de sus familiares. El siguiente trabajo resume los puntos polémicos, los argumentos a favor y en contra de la tesis del suicidio y los principales cuestionamientos que le formuló el Dr Mario Burgos.

A favor y en contra

• **El "sello de sangre".** La forense Beatriz Balbela explicó una y otra vez a los medios que las microsalpicaduras de sangre encontradas en la mano derecha de Saravia—coincidentes con la que habría disparado el arma—son características en los suicidas: es una suerte de spray de sangre que dispara el cerebro al estallar. Esa fue la prueba considerada decisiva por la Junta de signada para el caso, porque son imposibles de reproducir artesanalmente.

• **"Yo presencié la autopsia y las manchas de sangre que vi en la mano de Saravia eran de tipo chorro. Además de la sangre había que buscar partículas de masa encefálica en la mano y eso los forenses no lo hicieron",** dijo a Posdata Mario Burgos, ex director de Jurídica de la Intendencia a Cerro Largo, asesor personal del jefe comunal fallecido, de su padre y de su viuda.

• **La mano derecha.** Saravia era zurdo, sin embargo el arma suicida apareció en su mano derecha y el tiro fue ejecutado en la mano derecha. Los forenses indicaron que

Hora 22:00-23:00. Los médicos realizan la autopsia de Saravia en una sala del cementerio de Melo. Están presentes los médicos forenses Juan Muñoz, Beatriz Balbela y Carlos Maggi, los funcionarios de Policía Técnica, el asesor jurídico de la Intendencia, Mario Burgos, el Jefe de Policía y un enfermero.

Hora 23:00. La Junta Departamental de Cerro Largo dispone duelo por 48 horas. Los 31 ediles presentes designan a Nelson Zolessi como Intendente interino hasta el viernes. El caso pasa a cargo del juez Ricardo Míguez y del fiscal Gerardo Zubía.

Medianoche. Los médicos forenses informan que se trató de un "suicidio".

Jueves 13

El comisario Roberto de los Santos, de la Di-

rección Nacional de Policía Técnica, declara que "en forma concluyente" se trató de "un suicidio".

Hora 09:20. Ingresan cargando a pulso el cajón con los restos de Villanueva Saravia a la Intendencia. El velatorio se realiza en el hall central.

Hora 12:40-13:30. Se realiza el sepelio en el cementerio de Melo. Hablan Nelson Zolessi; Carlos Portantier, secretario de la comuna; senador Luis Eduardo Mallo; Jorge Larrañaga, presidente del Congreso Nacional de Intendentes; ministro Luis Hierro; Alberto Volonté, y obispo de Melo y Treinta y Tres, Nicolás Cotugno.

Hora 23:00. Serafin Bejérez se reúne con el edil nacionalista Javier Ledesma y el ex ministro de Agricultura Pedro Saravia. Conciertan la investidura de Bejérez para la madrugada siguiente.

Viernes 14

Hora 00:15. La Junta Departamental comunica a los ediles que a las 02:15 comenzará la sesión extraordinaria para considerar una moción para investir a Diego Saravia como nuevo Intendente.

Hora 02:00. Bejérez llega a la Intendencia y labra un acta frente a testigos por la que se declara "Intendente de Cerro Largo".

Hora 03:08. La Junta nombra a Diego Saravia como nuevo jefe comunal con el apoyo de 15 ediles blancos y colorados. Votan en contra 7 ediles: dos Herreristas, uno de Nueva Fuerza Nacional y cuatro del Encuentro Progresista.

Hora 03:10. Serafin Bejérez firma su primer acto administrativo como Intendente: nombra como secretario general de la Intendencia a Pedro Saravia.



El ex secretario general de Villanueva Saravia desaloja papeles y dinero de su escritorio.

en el 80% de los casos un zurdo se autoelimina con la mano derecha.

• El abogado Burgos señaló que el ex Intendente practicaba habitualmente tiro y siempre se negó a ejecutar disparos con la mano derecha. Otras versiones obtenidas confidencialmente por Posdata en el propio Ministerio del Interior calificaron de "disparate" la afirmación de que los zurdos se matan con la mano derecha.

• La casa, el perímetro y el cadáver. Los peritos afirman que todas las puertas de la casa donde se produjo el deceso estaban cerradas por dentro y no presentaban señales de violencia. La víctima tampoco presentaba signos de haberse trabado en lucha para resistir un ataque. Al pie de la cama, en el pantalón que usó esa noche Saravia, se encontraron US\$ 1.600 lo que descartaría el móvil de hurto. La caída del arma hacia delante, sobre el pecho de la víctima, no fue considerada un indicio de homicidio.

• "La Policía no realizó ningún relevamiento de los muros y de los lugares de fácil acceso a la casa. Los peritos entraron en contradicción con lo que

afirma la gente que llegó a la casa. Ellos dicen que las llaves estaban cada una detrás de cada puerta, la Secretaria del Intendente indica que había un solo manojito y que estaba detrás de la puerta de la cocina." "En la autopsia que yo vi no se realizó un reconocimiento mediante lupa, ni sobre los brazos, ni en el cuero cabelludo para descubrir un posible pinchazo para inmovilizarlo o tranquilizarlo", explicó el asesor jurídico de la familia de Saravia. Sobre la posición del arma, el entorno del ex Intendente señaló que el peso de la magnum debió haber dejado el brazo tendido hacia

atrás. Un juego de llaves, por otra parte, fue extrañado o "robado" días antes, denunció su viuda.

• El arma, la bala y el trayecto. El arma del hecho de sangre es una magnum 3.57 marca Taurus de alto poder, necesita una presión de 2,5 kg para que se accione el gatillo. La bala ingresó por el parietal derecho, la boca de entrada quedó 'tatuada' en la sien, típica herida de una persona que se suicida; el proyectil salió por debajo de la oreja izquierda atravesando el dorso de la mano izquierda sobre la cual estaba apoyado. La única bala disparada fue hallada en la almohada.

• "La técnica no realizó un análisis de la trayectoria de la bala y el lugar donde fue encontrado el proyectil para determinar si coincide con la postura. Nosotros hicimos una reconstrucción casera y tendría que haber pasado por el antebrazo y no entre el pulgar y el índice", indicó a Posdata el abogado Burgos.

• Las pruebas que faltan. No se hizo la prueba de parafina debido a que arroja resultados falsos negativos y se abandonó mundialmente. No se extrajeron pruebas de sangre.

Hora 03:20. La Junta solicita a la Policía que permita el ingreso al edificio comunal de Diego Saravia.

Hora 05:30. Mario Burgos, abogado de Villanueva, da a conocer la orden del Ministro Hierro de que ninguno de los dos "intendentes" ingrese a la sede del ejecutivo hasta tanto se expida la Corte Electoral.

Hora 06:05. Diego Saravia firma en una oficina de la Junta Departamental el acta de traspaso de responsabilidades comunales del departamento.

Antes del mediodía. Se reúnen en Montevideo, en el Edificio Libertad, el Presidente Sanguinetti, el ministro Luis Hierro y el Presidente de la Corte Electoral Carlos Urruti; participa después, el comandante en jefe del Ejército, Gral. Fernán Amado.

Hora 13:30. Comienzan a llegar a la comuna los invitados por Bejérez a su investidura como Intendente.

Hora 18:00. La Corte Electoral niega la existencia de inhabilitación para Bejérez, por ocho votos contra uno.

Hora 18:05. Bejérez sale al balcón de su casa y en su primera declaración pública como Intendente afirma que gobernará "sin rencores. Vamos a barajar y dar de nuevo, empezando de cero".

Hora 23:45. Por unanimidad de presentes la Junta Departamental convoca a Serafin Bejérez para que asuma el cargo de Intendente Municipal.

Sábado 15

03:01. Nace María Cándida Saravia Bejérez, hija de Villanueva Saravia y Verónica Bejérez.

15:12. Diego Saravia y Carlos Portantier emi-

LA EXCELENCIA TIENE SU LUGAR.



Alfa Romeo
SANDONATO



**MUY PRONTO
ALFA ROMEO 156**

**100 X 100%
FINANCIADO**

IMPORTA Y
RESPALDA **SEVEL**
URUGUAY S.A.

EXPOSICION Y BOUTIQUE
REPUESTOS Y SERVICIO
ESPECIALIZADO

Alfa Romeo
SANDONATO
PABLO DE MARIA 1350
TEL.: 400 1070*



Se indicó que el acolchado estaba tendido en forma normal hasta las tres cuartas partes del cuerpo de Saravia. No se tomaron pruebas dactilares.

• **"Yo presencié la autopsia.** En el curso de la misma el fiscal Rafael Zubía llama al juez Ricardo Míguez y le solicita que se extraigan pruebas de la sangre de la mano derecha; el inspector Washington Curbelo dijo que era una prueba irrelevante. Insiste el Fiscal y Curbelo dice que no se sacaban muestras porque en Uruguay no había equipos para aislar el ADN de la sangre coagulada. Si se realizó ADN sobre los zares de Rusia, parece imposible que no se pueda hacer sobre sangre coagulada", dijo Burgos a Posdata.

• **Razones para un suicidio.** Sin duda se trata del punto más flojo de la investigación. No se encontró una sola prueba o indicio de que Saravia tuviera razones para suicidarse. Se manejaron para justificar esta conducta razones genéticas derivadas de antecedentes por homicidio en su familia, el más directo su madre que se quitó la vida cuando el ex intendente tenía 9 años. Se llegó a afirmar que él la encontró sin vida.

• **"Todos los que sostienen la tesis suicida** aluden a una situación adversa que desencadenó el suicidio; no hubo ninguna en esos días. La madre se mató el 27 de noviembre de 1977, él no estaba en la casa cuando se suicidó la madre, que por otra parte no falleció en forma instantánea. Hoy de tarde un médico me aseguró que la psiquiatría rechaza la tesis de la transmisión genética", indicó a Posdata el abogado personal de Saravia. Su padre, su viuda y su suegra aseguran que no observaron ningún comportamiento extraño, ni señal alguna en los días previos. "Lo único posible para sostener una razón psicológica para el suicidio es que en un arranque de una zona insondable del alma a Villanueva le sobrevino la idea de matarse; muy



El nuevo Intendente y su peculiar saludo con la 'v' de la victoria al revés.

poco creíble para un caso de un hombre lleno de vida", añadió Burgos.

• **Razones para un homicidio.** A simple vista no hay una razón clara para pensar que fue asesinado. Salvo que se acepte la peor de las tesis para el país: que se ingresó en una 'colombianización' de la política. Los peritos, el Juez y el Fiscal no han manejado públicamente esta hipótesis.

• **"Villanueva era un ser eminentemente** político; si manejamos esta línea de investigación toda apunta al eje de su vida política y a los odios grupales o personales que despertaba. No sé si Bejérez lo odiaba, pero había mucha gente antivillista, no descarto que pudiera haber otomóvil. Si alguien lo mató fue un sicario de primera línea." Estas consideraciones las realizó Posdata el abogado Burgos en su condición de defensor de la familia. Bejérez tiene una causa con sentencia por dos delitos de certificación falsa contra la Intendencia. Luego tiene un procedimiento iniciado por amenaza contra el político de su hija, Julio Collazo. Una de las cosas que Bejérez le espetó a Collazo fue que iba a matar (a él y a 'Villa'), indicaron los familiares. Villanueva Saravia había arrendado una residencia en Piriápolis para vernear con su familia el próximo verano. Su avance político fue señalado, junto con el inminente nacimiento de su hijo, como dos razones poderosas para vivir; por Alberto Volonté.

• **Las preguntas sin responder.** El abogado de la familia de Saravia indicó que espera poder ver el expediente para preguntarle al Juez por qué no se hizo un relevamiento en la oficina de Saravia: al transcurrir su vida y podía haber documentación importante. ¿Por qué no se permitieron las colillas de cigarrillos encontradas en el cuarto donde falleció? ¿Por qué hasta este momento no se realizaron interrogatorios de testigos, ni de la gente que descubrió el cuerpo? La familia estudia la posibilidad de realizar una nueva autopsia, mandar el cuerpo al FBI para encontrar mayores seguridades. Una fuente de la investigación dijo a Posdata que se llevará a cabo además una 'autopsia psicológica', pericia cuyo resultado se conocerá dentro de cuatro meses y que consiste en requerir información de las personas cercanas al occiso sobre sus características psicológicas.

ten un comunicado reafirmando que son ellos quienes están en ejercicio del gobierno departamental.

Por la tarde. La familia de Saravia, que mantiene la hipótesis del homicidio, anuncia que solicitará formalmente a la Justicia una nueva autopsia e investigación.

Lunes 17

11:20. Asume Serafin Bejérez como Intendente de Cerro Largo, en el marco de una inusual custodia policial y ante unas 1.000 personas que se acercan a la sede comunal.

12:30. El directorio del Partido Nacional, reunido en Montevideo, suspende "transitoriamente" a Serafin Bejérez como integrante del Partido Nacional hasta tanto se conozca

el fallo de la Justicia en los procesamiento en curso. En uno de los casos hay sentencia condenatoria y en otro procesamiento.

Por la tarde. El nuevo Intendente cesa a Mario Burgos como jefe del Departamento Jurídico y designa en su lugar a Eduardo Dehl.

Por la noche. Siete directores presentan su renuncia ante la Junta Departamental y califican al gobierno de Bejérez como "gobierno de hecho".

Martes 18

Por la mañana. Alberto Volonté recibe a Diego Saravia.

Por la mañana. Rodolfo Nin Novoa, vicepresidente del Encuentro Progresista y ex Intendente de Cerro Largo, se reúne con Serafin Bejérez, a quien transmite su apoyo.

Hora 16:00. La Cámara de Representantes rinde homenaje a Villanueva Saravia.

Hora 18:00. El ministro Hierro recibe el informe de Policía Técnica.

Hora 19:00. El informativo central de Canal 12 afirma que la expresión "muerte dudosa" aparece en el informe pericial.

Miércoles 19

Hora 19:00. El ministro Hierro López desmiente ante Canal 12 que se hable de "muerte dudosa" en el informe pericial.

Por la tarde. En Melo, el juez Míguez anuncia que la investigación sigue abierta, que los próximos pasos se centrarán en la verificación de las llamadas telefónicas de Villanueva Saravia y que va a citar a nuevos testigos.

PCI Computación

José E. Rodó 1830 esq. Gaboto - tels: 409 0391 - 409 1194

CONSULTAS Y VENTAS
POR TELEFONO

PENTIUM II CELERON 266 MMX



MCM
Computer

Micro Computer Manufacturers INC. USA
TECNOLOGÍA del SIGLO XXI

32 Mb Ram * CD ROM 32 X * Sonido 3D stereo sourround * HD 4,3 Gb UDMA * Monitor SVGA 15" NI.
* Tarj. video 4 Mb AGP * Fax modem 33600 * Disketera 3 1/2 * Parlantes amplificados * micrófono
* Teclado en español * Mouse * Fundas * Juegos * INTERNET

15" Contado **U\$S 849**
Con monitor de 14": **U\$S 799**

24
DE
U\$S
47

24
DE
U\$S
44

MICROPROCESADOR 233 MMX

32 Mb Ram * CD ROM 32 X * Sonido 3D stereo sourround * HD 4,3 Gb * Monitor color 14" * Fax
modem 33600 * Disketera 3 1/2 * Parlantes amplificados * micrófono * Teclado en español * Mouse
* Fundas * Juegos * INTERNET

Contado **U\$S 699**
c/monitor 15" **U\$S 749**

24
DE
U\$S
39

24
DE
U\$S
42

SCANNER

Color de mesa
GENIUS
*4800 dpi

U\$S
99



IMPRESORAS

CANON 250 U\$S 171
EPSON STYLUS 400 U\$S 224
EPSON STYLUS 600 U\$S 283
H P 670 C U\$S 244



OFERTA ESPECIAL

LEXMARK

U\$S 154

MONITOR

PRINCETON



14" → U\$S 195
15" → U\$S 265
17". 25 - NO INTERLACEADO -
1600 x 1200
↪ U\$S 490



LOS MEJORES JUEGOS,



EN ESPAÑOL Y DESDE U\$S 19!!!

MESAS PARA PC

¡DESDE U\$S 57!



Consulte por la configuración
de su elección

3 AÑOS
GARANTÍA

Tarjetas TODAS

LOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Miguel Mañana cercado por denuncias penales por estafa

Quien fuera denunciante de **Posdata**, Miguel Mañana, está cercado por juicios penales en su contra. Detalles de algunos de ellos publicamos hoy. Como se recordará, **Posdata** demostró que Miguel Mañana mantiene una estrecha vinculación con la Policía —hospedaba en el edificio del narcotraficante Raúl Vivas que Mañana administra a agentes de Prevención de Delitos y de Automotores, que lo respaldaban luego en sus actividades como prestamista para presionar a los deudores— y dicha vinculación se concretaba a través de llamadas telefónicas muy intensas con los Departamentos policiales. Se demostró que, además de administrar bienes del narcotráfico, Mañana coloca dinero como prestamista de sobrevivientes de la organización delictiva policiaco-delincuente del asesinado empresario González. En la colocación de ese dinero —su actividad de prestamista le ha llevado a tener más de 150 juicios ejecutivos en seis años— se ha demostrado que Mañana comete todo tipo de irregularidades. Algunos casos han sido descritos en diferentes números de **Posdata**: “La hipoteca del escribano muerto en 1942”, “Vacando a un huérfano”, “Ejecutando vales a muertos”, “Un tallerista en la calle”, “Ejecutando a una anciana ciega de 86 años que dice desconocer lo que firmó”, “Usura en Maldonado”, “Segundo tallerista en la calle”, “Engañando a una pimentonera”, etc., etc. De a poco esos casos van recorriendo el camino penal contra Mañana. Miembro del submundo delictivo, fue utilizado en la maniobra policial contra **Posdata**. Otras denuncias penales serán publicadas por **Posdata**.

El caso Kalfaian

Juan Carlos Kalfaian en 1994 era un hombre de 51 años. Poseía una casa en la calle José Bonaparte, vivienda en cuyo alhajamiento había siempre invertido los escasos ahorros que como empleado de comercio habría logrado obtener. Bastante más de cien metros construidos, moquette en el piso, empapelado en las paredes, terreno de más de 400 metros cuadrados, parrillero y parral. El esfuerzo de muchos años.

Se queda sin trabajo y piensa —uno de



Miguel Mañana

sus hijos ya está en edad de trabajar— en poner un mercadito, un autoservice, y así mantenerse. Calcula que precisa unos U\$S 25 000 para el emprendimiento. Un amigo que vendía coches —venta que se financiaba en el estudio de Miguel Mañana— le da la solución: hipotecar la casa a favor de Miguel Mañana a cambio de los U\$S 25 000 necesarios.

Kalfaian cuenta a **Posdata** del entusiasmo inicial por el proyecto comercial y la consecuente inocencia de su actitud. Los U\$S 25 000 los debía pagar según los conformes que firma en 23 cuotas de U\$S 495 (suman U\$S 11 385) y una cuota final de U\$S 30 700. Es decir que por los U\$S 25 000 iba a pagar en dos años U\$S 42 085, un 68% más en dólares. Lo primero extraño que nota es que no le hacen firmar un recibo por U\$S 25 000 sino por U\$S 35 000. Mañana —abogado y escribano— le explica que “es por una cuestión legal, porque si firma recibo sólo por U\$S 25 000 los intereses que aparecen (los reales) son usurarios”.

Kalfaian pagó las 23 cuotas. Como no puede cubrir el mencionado conforme número 24 por U\$ 30 700, sigue pagando mensualmente por renovación e intereses —siempre debiendo el conforme principal— hasta completar unos U\$ 7 000 más. A esa

altura —casi tres años pagando (ya unos U\$ 18 700) y debía más que lo que se le había prestado— Kalfaian estaba muy angustiado. Miguel Mañana le empieza a decir que tiene que vender la casa para pagarle. La angustia crece, infarto de Kalfaian en noviembre del 96, operación al corazón en febrero del 97.

En ese trance, Kalfaian deja de pagar todos los meses, y mientras se está recuperando Mañana lo acosa. Se le aparece a la 10 de la noche y le dice que hay que vender la casa de inmediato. Una y otra vez. Kalfaian hace tasar la casa. Una inmobiliaria seria de la calle Bulevar Artigas estima su valor en U\$S 100 000. Mañana le ofrece U\$S 65 000, de los cuales Mañana se quedaría con el equivalente al conforme adeudado (U\$S 30 700), más los intereses a la fecha (totalizan U\$S 40 000) y U\$S 25 000 le quedarían a Kalfaian, pero de ellos habría luego, se le aclara, que descontar “los gastos”. En resumen, le habían prestado U\$S 25 000, había pagado casi U\$S 19 000 por saldo e intereses debía U\$S 40 000, se le quedaban con la casa y le daban más o menos U\$S 20 000.

Kalfaian se desespera y consigue un comprador no por los U\$S 65 000 que le ofrece Mañana sino por U\$S 90 000. Mañana se disgusta y acepta sólo si se le paga

su parte de inmediato, y Kalfaian deja de inmediato, también, la casa. Kalfaian pide que se le den unos días para buscar otro lugar donde vivir; Mañana le ofrece alquilarle en Andes 1342 el edificio del narcotraficante Raúl Vivas que él administra. Kalfaian se resiste a quedar totalmente en manos de Mañana y acepta irse de su casa de inmediato. Se hace el negocio. La casa se vende en U\$S 90 000 a un tercero, pero entonces Mañana ya no exige los U\$S 40 000 a los que hasta entonces se había referido sino que para levantar la hipoteca exige ahora U\$S 49 500: "o se hace como yo digo o si no la casa no se vende y la hago rematar" le dice Mañana a Kalfaian. Kalfaian cede. Recibió U\$S 25 000, pagó cuotas durante tres años y terminó pagando en total U\$S 68 200 (U\$S 18 700 en cuotas y U\$S 49 500 en el momento de desprenderse de la vivienda hipotecada a favor de Mañana).

En el acto jurídico de la venta, sin embargo, Mañana no quiere entregar el conforme que le adeuda Kalfaian. Sólo la intervención del escribano del comprador que le hace hacer un recibo a Mañana y fotocopia el cheque que éste se lleva—salva Kalfaian de males mayores.

La denuncia

El Departamento de Prevención de Delitos derivó el pasado 7 de mayo la denuncia de Kalfaian que a continuación se transcribe al Juez de 2º turno, Dr. Cardinal, quien ordenó la formación de un presumario. Atrocina al Sr Kalfaian la Dra Langone.

SEÑOR JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PREVENCIÓN DE DELITOS DE LA JEFATURA DE POLICÍA DE MONTEVIDEO:

Juan Carlos KALFAIAN DI MURO, cédula de identidad número 971.865-0, constituyendo domicilio en Juncal 1355 esc. 305, al Señor Jefe, DIGO:

Que vengo a denunciar hechos que podrían configurar delitos de amenazas, usura, extorsión, fraude, apropiación indebida y otros que el Señor Jefe o Juez competente en su caso; descuidará o tipificará, en base a lo siguiente:

HECHOS.

1. Soy un modesto jubilado, que junto a Silvana Zulma Suárez López, ambos domiciliados en Quijote 3039 apto. 103 de esta ciudad, en un momento determinado debimos solicitar un préstamo de dinero para hacer frente a nuestras necesidades.

2. Es así que recurrimos al Sr. Urbano Vázquez Silveira, cédula de identidad 1.027.734-6, domiciliado en Los Tanjerinos 3786 (Manga)

de esta ciudad y al Dr. Esc. Miguel Mañana Gazzano, con estudio en la calle Ituzaingó 1309 apto. 102 de esta ciudad, quienes nos convencieron de que nos darían el dinero que precisábamos sin ningún problema.

3. Nosotros les planteamos que necesitábamos U\$S 25.000 (dólares americanos veinticinco mil), manifestando el Sr. Urbano Vázquez y el Dr. Esc. Miguel Mañana Gazzano que debíamos firmar una hipoteca que este último autorizaría.

4. El 04 de febrero de 1994, concurrimos al estudio del Dr. Esc. Mañana, poniendo en garantía hipotecaria el inmueble de mi propiedad padrón número 86.596 de Montevideo; al firmar la hipoteca, el Dr. Esc. Mañana y el Sr. Urbano Vázquez, nos engañaron diciendo que si bien el monto real del préstamo era U\$S 25.000,

por una cuestión fiscal debía figurar U\$S 35.000, o sea una suma superior a la prestada efectivamente. Paralelamente, nos hicieron firmar una cantidad enorme de vales con cláusulas en blanco, asegurándose que era todo legal.

5. Pese a la enormidad del adeudo, que no se correspondía con lo efectivamente prestado, comencé a pagar el mismo.

6. Notar que me era muy difícil abonar dichas cuotas, recibiendo permanentemente amenazas telefónicas del Dr. Esc. Mañana, para que pagáramos, diciendo que de lo contrario procedería al remate de la finca, que en ese momento era nuestro lugar de residencia.

7. De la documentación adjunta, surge que existió el contrato de hipoteca y que la suma abonada por concepto de vales y demás recibos firmados por el Dr. Esc. Mañana, supera am-

VISITENOS CUANTAS VECES QUIERA UTE ESTA EN INTERNET



Si UTE está en Internet, brindándole cada vez mejores servicios a través de la Red de Redes. Visítenos y podrá conocer más acerca de SU empresa, cómo es y cómo funciona. Además, encontrará la más completa información al cliente. Y, si así lo desea, podrá consultar su propia factura. También responderemos a través de E-mail cualquier información que Ud. necesite.



<http://www.ute.com.uy>



plamente lo recibido en préstamos, superando el 75% del promedio de las tasas imperantes del trimestre anterior comunicada por el Banco Central, aparte de que la suma recibida fue menor que la figurada en el contrato de hipoteca referido. Hay testigos que avalan esa menor cantidad recibida.

8. Dicha situación, y sobre todo la presión, que en los hechos ejercía el Dr. Esc. Mañana, llamándome continuamente a mi casa, inclusive a altas horas de la noche, me obligaron a vender la finca puesta en garantía hipotecaria. La citada enajenación se realizó a través de la Inmobiliaria "Gorga", sita en Bvar. Artigas y Antonio Machado de esta ciudad, entregándose con la cancelación de la hipoteca, los títulos a los nuevos propietarios.

9. El hecho de pagar lo que no era debido, (aboné U\$S 18.700 por concepto de intereses y renovación de financiación), la enorme presión ejercida desde todos puntos de vista por el acreedor hipotecante, me produjo una terrible angustia y tremendo nerviosismo, el cual desembocó en afecciones cardíacas muy graves, tales como lesiones severas en las coronarias y en el ventrículo del corazón, que se prolongan hasta el presente, según resulta de dos exámenes practicados en el Centro de Cirugía Cardíaca de la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos (INCOR), que se acompañan.

10. Debido a que, evidentemente, fui engañado y sorprendido en mi buena fe, siendo también extorsionado y obligado a pagar una suma que no correspondía, es que formulo la presente denuncia a los efectos de recuperar las sumas apropiadas ilegalmente, realizándose las investigaciones del caso.

El caso Soca

El caso que en su edición del 22 de mayo pasado **Posdata** denominó "Un tallerista en la calle" terminó llegando a denuncia penal contra Mañana y a la derivación esta semana por parte del Departamento de Prevención de Delitos del asunto al juez Contarín. Patrocina al denunciante, Sr Gustavo Soca, el Dr Víctor Lissidini.

En este caso también Miguel Mañana aparece como prestamista operando con garantías hipotecarias. El afectado en este caso es el propietario de un taller mecánico, Gustavo Soca. A raíz del conocimiento trabado por el Sr Soca con la gente del Estudio Mañana—pagaba allí la cuota de la compra de un vehículo—el mencionado tallerista se interesa frente a Mañana en obtener un préstamo para comprar el local que arrendaba para su actividad como taller mecánico. Mañana le consigue el dinero, figurando como prestataria una familiar de Mañana. El valor del local a comprar es de

U\$S 41 000 pero —dado que Soca entrega U\$S 3 000 de reserva— el préstamo es de U\$S 38 000 a pagar en 24 cuotas de U\$S 3 250 (unos U\$S 78 000, 105% más), pero Mañana le indica a Soca que el bien adquirido debe estar a nombre de una sociedad anónima cuya propiedad, obviamente, sería del Sr Soca, sociedad anónima por cuya compra Mañana también le cobra a Soca. La documentación para el pago de las cuotas se hacía en dos recibos cada cuota (U\$S 1 710 + 1 540), de manera de no documentar el acto de usura. Hecha la reserva, pasa el tiempo y el préstamo no aparece, lo que pone en situación de urgencia al Sr Soca. De un día para el otro, sin embargo, se prepara toda la transacción para la desacombrada hora de las 7 de la mañana. En la prisa Soca firma todo, y sus parientes y garantes también. El préstamo, en realidad, se ha garantizado con la hipoteca de tres bienes (una casa en Carrasco, una casa en Colón y un apartamento en el Cordón) pertenecientes al Sr Soca, a su madre y a su hermana —a las que se ha citado a la temprana reunión sin demasiada explicación ni lectura de documentación—, cuyo valor se estima en más de U\$S 120 000. Cuando hay problemas de pago, Soca se entera de la triste realidad. La sociedad anónima no es de él —nunca le han dado las acciones— sino que la presidenta de la misma es justamente la prestataria del dinero, la pariente de Mañana. También toma conocimiento de todos los bienes que ha comprometido. Es decir que Soca tiene tres bienes hipotecados para obtener algo que no se le pone a su nombre y se le birla. Cuando no paga le embargan los tres bienes —fecha de remate el próximo 24 de agosto—, además de embargarle el alquiler que la madre de Soca cobra por una casa y un garaje.

La denuncia

SEÑOR COMISARIO DE PREVENCIÓN DE DELITOS DE LA JEFATURA DE POLICÍA DE MONTEVIDEO

GUSTAVO DIDIER SOCA PERDOMO, ELENA RAQUEL SOCA PERDOMO, LEONOR JOSEFINA PERDOMO SOCA, titulares de las cédulas de identidad Nos. 1.040.703-2, 1.530.934-0 y 430.146-8 con domicilio real en las calles Pérez Castellanos 1270 y Juan Pérez de Machena 5497

AL SEÑOR COMISARIO DIGO:

Que vengo a formular denuncia contra Miguel Ángel Mañana con domicilio en la calle Ituzaingó 1319 esc. 102 en mérito a las siguientes consideraciones que pasamos a exponer:

ANTECEDENTES

Los comparecientes son titulares de los inmuebles empadronados con los Nos. 3759/001,

20.625/001 y 002 y 122.369/002, como se desprende de la fotocopia del préstamo hipotecario realizado el día 28 de Junio de 1996.

Ahora bien, el día 24 de marzo de 1996 atento a que el cocompareciente, Gustavo Soca, tenía interés en la adquisición del inmueble que arrendaba con destino comercio, comenzó gestiones a fin de lograr la obtención del mismo, es ese día que se suscribe una reserva en el Estudio del Dr. Mañana quien tenía de acuerdo sus dichos la posibilidad de obtener el préstamo para la concreción del mismo.

La confianza que depositamos en el citado profesional y en la inmobiliaria Barcia, se arrastra desde hace más de treinta años, ya que la familia tiene arrendada una finca de su propiedad siempre con la misma inmobiliaria.

El día que se concreta la firma de la reserva se me explica que se deberá gestionar el préstamo en un tiempo récord, por lo que se me solicita una serie de documentos que el cocompareciente Gustavo Soca cumplió rigurosamente.

A poco de vencer el plazo otorgado en la reserva comenzamos a intranquilizarnos, a tal punto que se llamaba continuamente a efectos de cumplir con los plazos estipulados, y es a que el día 28 de Junio a la hora 7.30 de la mañana se nos avisa que debíamos en media hora estar prontos para la firma y que debía concurrir además de el cocompareciente Gustavo Soca las Sras. Elena Soca y Leonor Perdomo, hecho que llamó la atención, pero el Dr. Esc. Mañana despejó inmediatamente, ya que era sólo, para dar más solvencia al negocio, a esa hora de la mañana se suscribe la escritura y debemos además firmar una serie de papeles que nunca fueron leídos a pesar de insistir la Sra. Leonor Perdomo, así como obtener copia de lo que estaban suscribiendo.

A poco de comenzar y habiendo comprado un local en la suma de U\$S 41.000 de los cuales fueron entregados con la reserva la suma de U\$S 3.000,00 que se imputaron al precio, debía abonar 24 cuotas de U\$S 1.710 (dólares mil setecientos diez) habiendo comenzado a abonar las cuotas se me informa que debía una cantidad muy superior a la que figuraba en el documento referenciado sino que además debía pagar la suma de U\$S 1.540 dólares también por 24 meses.

Se comenzaron tratativas en mérito a lo que se había suscrito, las partes desconocían ya que eventualmente de una deuda de U\$S 41.000, a la que debía restarse los tres mil dólares esto es U\$S 38.000, a la fecha debíamos la suma de U\$S 77.960 y que dicha cifra se encontraba garantizada con hipoteca, no sólo nunca estuvimos en conocimiento de tal hecho, sino que es más nunca nos fue leído ninguno de los documentos referenciados.

Entendiendo que estamos frente a una maniobra es que formalmente planteamos la presente denuncia.



KEH-1750 Cassette - AM-FM
F. Desmontable - Reloj - 35Wx4
MS Búsqueda de Canciones. **us\$190**
a 12 de mar



KEH-P3750 Cassette - AM-FM
F. Desmontable - Dolby - 35Wx4
Controla Multidiscos - Reloj. **us\$210**
a 12 de mar



DEH-346 CD - AM-FM
F. Desmontable - Sonoridad
Electrónica - Reloj - 35Wx4. **us\$329**
a 12 de mar



DEH-446 CD - AM-FM
F. Desmont. - C. Remoto
de Volante. **us\$420**
a 12 de mar



KEH-8850 Cassette - AM-FM
F. Desmontable - Dolby - Controla
Multidisc-40Wx4-Frente Rebatible. **us\$357**
a 12 de mar



KEH-P8850 Cassette - AM-FM - Dolby MS
dsp - Controla Multidiscos - Reloj - 40Wx4
- Analizador de Espectro - Alarma - Control
Remoto. **us\$498**
a 12 de mar



DEH-836 CD - AM-FM - Frente Des-
montable - Sonoridad Electrónica -
Reloj - 35Wx4 - Espectro. **us\$589**
a 12 de mar



FHP-750 Control Remoto - CD
- Cassette - AM-FM **us\$1.129**
a 12 de mar

PROMOCIÓN
PIONEER

GOL - CORSA - PEUGEOT
PALIO - CLIO - CITROEN



Radio KEH-P3750 +
Compactera CDX-P12220
+ Parlantes TSG-1640
2 Vías 120Watts **us\$594**
a 12 de mar



RADIO KEH-1750 +
PARL. PIONEER
TSG 1310 80W
+ ALARMA PRESTIGE
+ BLOQUEO DE 2
PUERTAS **us\$399**
a 12 de mar



RADIO DEH-346 + PARL.
PIONEER TSG 1340 100W
2 VIAS + ALARMA
PRESTIGE
+ BLOQUEO DE
2 PUERTAS **us\$549**
a 12 de mar

COMPACTERAS



CDX-P1120 S Para 12 discos.
us\$384 a 12 de mar

PARLANTES



TSA6958 3 vías, 150w **us\$ 111**
TSA6986 4 vías, 220w **us\$ 169**
TSA1650 3 vías, 120w **us\$ 98**

ECUALIZADORES

DEQ9200 Espectro Fle. desmontable.
us\$529 a 12 de mar

CODE ALARM
PRESTIGE

PROTECCION TOTAL DEL VEHICULO.
CONTROLA BLOQUEO CENTRAL DE
PUERTAS, VIDRIOS ELECT. Y BAUL.



desde **us\$149**
a 12 de mar
APS 500 - 400, APS 250 - 15
Garantía Vitalicia,
10% de Dto. en el Seguro



ELEVA
CRISTALES
ELECTRICOS

italianos - Dos puertas
us\$195
a 12 de mar

BLOQUEO CENTRAL

Con apertura y
cierre automáticos
2 y 4 puertas

us\$88
a 12 de mar
2 puertas



PROMOCION Alarma y bloqueo 2 puertas **us\$199**
a 12 de mar

Alarma, bloqueo y eleva cristales
2 puertas **us\$369**
a 12 de mar

SHADOW

NUOVA GENERACION EN SONIDO



PC 1768 **us\$129**
Cassette - AM-FM - F. desmont. -
Control Electrónico - 30 mem. -
Buses - Agudos - Fader - Reloj - Doble Iluminación -
Control Remoto - 30Wx4



OPC 4710 **us\$98**
Cassette - AM-FM - F. desmont. -
Control Electrónico - 30 mem. -
Buses - Agudos.



OPC 5738 **us\$69**
Cassette - AM-FM - F. desmont. -
Control Electrónico - 30 mem. -
Buses - Agudos.

PROMOCION
SHADOW

RADIO OPC 4710 +
PARL. 5" 2 VIAS 50W **us\$269**
a 12 de mar
ALARMA SHADOW
Made in U.S.A.
+ BLOQUEO DE PUERTAS

CON RADIO OPC 1768
us\$299
a 12 de mar

PROTECCION TOTAL
10% DTO. EN SEGURO



AIWA CTFX 727M **us\$443**
Frente desmontable - Cassette -
AM-FM - High Power - Reloj - a 12 de mar
Fader - Seek - Compactera ADCM35 6CD's.



AIWA CCTX 10 **us\$268**
CD - AM-FM - F. desmontable
High Power - Reloj - Fader - Seek a 12 de mar



KENWOOD KRC 204 **us\$179**
Cassetero - AM-FM - F. desmont.
Reloj - Fader - Seek - 35Wx4
CON UN JUEGO DE PARLANTES
KENWOOD KFC1014L 50W DE
REGALO

ACCESORIOS

DETECTOR
DE RADAR ULTIMO MODELO
us\$144
Cobra

TRANCAS DE
DIRECCION
us\$22



FUNDAS
CAPITONEADAS
us\$110
a 12 de mar

ALFOMBRAS

EN GOMA O MOQUET
CON SU MARCA
TRASERAS
UNIDAS

us\$37



Avda. Rivera 2027/29 y Pablo de María
Tels.: 408.6532 - 401.4235

Daniel Muñoz 1965 y Democracia
Tel: 409.0032



PRECIOS MAS IVA INSTALACION INCLUIDA

GARANTIA Y SERVICIO TECNICO PERMANENTE
Sobre Nuestro Trabajo

INSTALACIONES INCLUIDAS

En Nuestro Amplio Local o en su Automotora

ASESORAMIENTO

21 Años nos Avalan, Confíenos su Auto

ECOS DEL DEBATE SOBRE LOS ARCHIVOS DE HIERRO

El modelo estadounidense de acceso a la información

El debate parlamentario acerca del uso que el ministro de Interior, Luis Hierro, realizó de los "ficheros" de la dictadura en el caso de los funcionarios de *El Observador* puso en evidencia el vacío legal existente en nuestro país con respecto a ese tema. En la edición del viernes 14, Posdata presentó un panorama comparativo de la legislación que sobre el acceso a la información rige en los distintos países. Un caso específico es el "derecho a saber" (*Right to know*), vigente desde 1966 en los Estados Unidos, que otorga al ciudadano y a la prensa el derecho de conocer los archivos de las agencias federales, los que pueden ser libremente consultados a menos que se encuentren en calidad de 'reservados' por el Estado.

Una ley federal de los Estados Unidos permite a cualquier ciudadano requerir la información que el Estado tiene en sus archivos. Esta ley del año 1966, que lleva el nombre de *Freedom of Information Act* (algo así, como 'ley sobre libertad de información'), supone una de las más importantes innovaciones en el derecho al habeas data, la libertad de prensa y la privacidad. La acción del habeas data es el recurso que tienen los particulares de exigir a las autoridades que develen toda la información que el Estado posea sobre ellos mismos.

La ley garantiza en todos los Estados de la unión a la prensa y al público el "derecho a saber" los hechos contenidos en muchos documentos y registros gubernamentales. No toda la información puede darse a conocer: aquella que tiene que ver con la seguridad nacional se mantiene reservada.

Desde los registros federales hasta los escolares

En 1974 el gobierno estadounidense promulgó dos leyes complementarias de la ley de 1966, referidas al derecho a la privacidad. En primer término, la ley de privacidad (*Privacy Act*) por la cual cualquier ciudadano puede decidir qué registros contenidos en los archivos de una agencia federal son importantes para él y puede exigir que sean utilizados solamente con el propósito para el que fueron creados. También se promulgó una norma sobre los derechos educativos familiares y la priva-



cidad (*Family Educational Rights and Privacy Act*), que permite a los padres inspeccionar los registros escolares de sus hijos en las escuelas. Si encuentran información errónea o inapropiada pueden exigir su corrección.

Cómo acceder

El camino elegido por los legisladores de los Estados Unidos es, en la práctica, sencillo. La solicitud de información debe realizarse por escrito, especificando los datos que se desee obtener. La búsqueda y la copia de la información requerida no es gratuita, debiendo abonarse una tasa por la misma. La respuesta también debe darse por escrito. Si la agencia no responde en tiempo, el ciudadano puede apelar inmediatamente, derecho que también puede ejercer si la agencia se niega a proporcionar la información requerida. En última instancia la apelación puede concluir ante la Suprema Corte de Justicia.

'Top secret'

La información contenida en todos los archivos de las agencias federales se encuentra clasificada, y su sistema de clasificación, desclasificación y seguridad está debidamente establecido. Según una orden presidencial de 1995, ciertas informaciones pueden clasificarse en tres niveles: *Top secret*, *Secret* y *Confidential*. Estos niveles corresponden a la intensidad del 'daño a la seguridad nacional' que pueda causar su conocimiento por particulares.

ORGANISMOS PÚBLICOS EN DEUDA CON EL PARLAMENTO

Sin respuesta 462 pedidos de informes de legisladores

Un relevamiento realizado esta semana por el presidente de la Cámara de Representantes, Jaime Trobo, concluyó en que 462 pedidos de informes dirigidos a organismos públicos desde 1995 a la fecha aún no obtuvieron respuesta. El diputado advirtió que el primero en el ranking de incumplimientos es el Ministerio de Economía y Finanzas, que mantiene 154 pedidos de informes sin atender. Lo siguen el Ministerio de Educación y Cultura con 123 y el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente con 102. Los otros organismos que incumplieron hasta la fecha la disposición constitucional son los ministerios de Salud Pública (66 pedidos), Trabajo y Seguridad Social (54 pedidos), Interior (46 pedidos), Ganadería, Agricultura y Pesca (23 pedidos), Transporte y Obras Públicas (22 pedidos), Relaciones Exteriores (21 pedidos) y Defensa Nacional (9 pedidos), la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (7 pedidos), la Oficina de Servicio Civil, el Tribunal de Cuentas y la Corte Electoral (4 pedidos), el Ministerio de Turismo (2 pedidos) y la Suprema Corte de Justicia y el Ministerio de Industria (1 pedido).



nos vamos
del centro

SUAREZ&CLAVERA/DMB&B

Nueva dirección: Mariscal Estigarribia 928 - Tel.: 711 65 61 * Fax: 711 69 53 - Punta Carretas



**EL 46% DE LOS CIUDADANOS
CONSULTADOS SON PARTIDARIOS
DE LOS AUMENTOS SELECTIVOS**

Rendición de Cuentas: mayoría no comparte política de gasto cero

Muchas veces hemos oído que nuestro país hubiera requerido de un proceso hiperinflacionario, al estilo argentino, para que todos comprendiéramos las virtudes de una administración juiciosa que controlara aquellos factores que inciden en estos procesos. Sin embargo, poco a poco los uruguayos fuimos asimilando los beneficios que suponen los índices inflacionarios bajos, en la medida que estas cosas no suponen hablar de números 'fríos', alcanza con dejar pasar un cierto lapso para que, en lo cotidiano, comencemos a vivir y disfrutar los efectos de una inflación controlada y en baja. De acuerdo a la encuesta de INTERCONSULT que publicáramos la semana anterior, la población entiende claramente esta situación, ubicando la disminución de la inflación como la principal transformación de este último período.



Hoy se discuten muchas cosas, pero no la disciplina fiscal. Estas son las cosas que van fijando políticas de Estado por la vía de los hechos, no requieren de acuerdos políticos, simplemente son producto de una realidad que comienza a imponerse. De todas formas, las tentaciones existen y se acrecientan cuando nos aproximamos a las instancias electorales. Al político uruguayo le cuesta ceder a las tentaciones de impulsar medidas que supongan beneficios para determinados sectores a los cuales contabiliza como potenciales clientes electorales. Las rendiciones de cuentas, a mediados de año, son la instancia para que estos impulsos resurjan con cierta fuerza. Ante ello, el gobierno ha optado por la política de presentar una rendición de un solo artículo ("gasto cero").

De todas formas, cuando nos acercamos a esta instancia comienzan las tradicionales movilizaciones que van cobrando más fuerza en el mes de agosto. Esta situación parece agravarse en la órbita pública, donde los gremios de los funcionarios públicos —sin duda un sector mal remunerado— aparecen como los más activos al momento de parar. Por un lado, la disciplina fiscal es indiscutida; por otra parte, también debemos reconocer que existen sectores de la sociedad que resultan esenciales para su desarrollo y que hoy se encuentran por debajo de una remun-

Opinión sobre las propuestas en la rendición de cuentas					
	Gasto Cero	Aumentar a todos	Aumentos selectivos	No contesta	Total
Región					
Montevideo	11	36	42	11	100
Interior	11	36	49	3	100
Nivel socioeconómico					
Alto/ M. Alto	19	18	63	0	100
Medio	10	34	52	4	100
M. Bajo	9	44	40	7	100
Bajo	14	31	42	14	100
Intención de voto					
P. Colorado	21	20	50	10	100
P. Nacional	14	30	49	6	100
FA/ EP	7	49	40	5	100
N. Espacio	1	50	49	0	100
No sabe/ No contesta	6	40	40	14	100
Total	11	36	46	7	100

neración que podamos denominar medianamente digna. En este sentido mucho se ha hablado de docentes, Policía, Poder Judicial y el personal de la salud. El Nuevo Espacio presentó una propuesta para atender la situación de los docentes logrando que en un cierto plazo recuperen parte de su poder adquisitivo apuntando a una po-

lítica selectiva del aumento salarial.

En el mes de julio, INTERCONSULT, en exclusividad para Posdata, realizó una encuesta a nivel nacional con el fin de conocer la opinión de los uruguayos sobre esta temática. De acuerdo a las respuestas obtenidas, sólo el 11% de la población mayor de 16 años se muestra de acuerdo con la política

del gobierno de "gasto cero", mientras que poco más de la tercera parte demanda un incremento salarial para "todos los sectores", y una mayoría relativa del 46% se inclina por una política intermedia donde los aumentos se establezcan selectivamente para determinados sectores. La mayor demanda por aumentos indiscriminados se observa entre los simpatizantes de la izquierda y entre el sector socio económico medio bajo. Por su parte, los aumentos selectivos son defendidos por los simpatizantes colorados, blancos y nuevo espacistas, así como por los estratos más altos. Los colorados y el estrato alto son quienes ponen mayor énfasis en el "gasto cero".

La propuesta del Nuevo Espacio de un acuerdo nacional para incrementar los salarios docentes tendiente a una recuperación en un período de cuatro años es apoyada por cuatro de cada diez personas; sin embargo casi la mitad de la población (47%) entiende que esto se debe aplicar a otros sectores y no sólo a los docentes, mientras que un 6% se mantiene firme en el "gasto cero", entendiendo que el aumento a los docentes desequilibra el gasto y todos sufriríamos las consecuencias. Los más proclives a la propuesta del N. Espacio son los residentes en el interior del país, los estratos altos, así como

nacionalistas y nuevo espacistas. Por su parte, los estratos medios, montevideanos y frentistas son fervientes defensores de incluir a otros sectores.

En la medida que una mayoría relativa se inclina por incrementos selectivos, se colocó al entrevistado ante la situación de que él tuviera que administrar un presupuesto limitado y por tanto priorizar a qué sectores incrementar sus ingresos. De acuerdo a las respuestas obtenidas, los uruguayos puestos a administrar el presupuesto nacional optarían en primer lugar por otorgar más fondos a los funcionarios de salud pública, en segundo lugar a las fuerzas encargadas de la seguridad pública, luego a los docentes y, en último término, a la Universidad de

la República y a los judiciales. Los nacionalistas son quienes priorizan en mayor medida a la salud pública, los colorados a los docentes no universitarios, los nuevo espacistas y los no definidos a la Policía, mientras que los frentistas priorizan la Universidad y la salud pública.

*Ing. Juan Carlos Doyenari
Director de Interconsult*

Importancia adjudicada a los distintos sectores en una rendición de cuentas

	1°	2°	3°	4°	5°	NS/ NC	Total
Salud Pública	57	13	20	4	5	1	100
Policía	16	17	32	13	11	11	100
Docentes	13	34	15	16	11	11	100
Universidad	4	15	16	27	26	12	100
Justicia	3	10	10	28	37	11	100

FICHA TÉCNICA

Encuesta realizada por Interconsult entre los días 8 y 17 de julio sobre una muestra probabilística de 900 hogares en todo el país urbano, dirigida a personas mayores de 16 años.

UNIDAD

TARDE O TEMPRANO

USTED IBA A DISFRUTAR UN PROGRAMA ASI

De lunes a viernes de 13:30 a 17:00 hs,

Jorge Mederos, Jaime Clara, Daniel Castro y un calificado equipo de colaboradores lo esperan para ofrecerle "**Tarde o Temprano**".

Toda la realidad y cultura del Uruguay y del mundo, con el clásico estilo periodístico coloquial que Ud. conoce.



PARA SENTIR LA COMUNICACION



Deje su casa en buena compañía

**Seguros
para el Hogar
del Banco
de Seguros**

La única forma de proteger
definitivamente nuestra casa
y nuestros bienes
es asegurándolos.

**Los Seguros
para el Hogar,
nos cubren en caso
de hurto e incendio
y otros daños
que puedan ocasionarse.**

**Viva tranquilo
y proteja su hogar
de la mejor manera.**



CONSULTE CON SU CORREDOR O
EN CUALQUIERA DE NUESTRAS
SUCURSALES Y AGENCIAS
EN TODO EL PAIS.
SI LO DESEA, LO ATENDEREMOS
TELEFONICAMENTE POR EL 1998.



BANCO DE SEGUROS

EN URUGUAY, NADIE LE DA MAS SEGURIDAD

PARLAMENTO QUIERE LEGISLAR Y PONER FIN A 30 AÑOS DE INCERTIDUMBRE

Psicólogos: de todo como en botica



El surgimiento acelerado de nuevos institutos de formación sin aval del Estado, además de reglamentaciones sobre la profesión a nivel del Mercosur, avivaron la lucha por legitimar y consolidar el ejercicio de la Psicología en Uruguay. Un nuevo proyecto está a punto de ingresar en la Cámara de Diputados tras décadas de discusión, aunque para los legisladores la aprobación será "difícil" teniendo en cuenta las presiones ejercidas hasta la fecha por los sectores involucrados en el tema.

La llamada 'Ley del Psicólogo' apunta a garantizar el ejercicio de la profesión a los egresados universitarios y a aquellos que, habiendo cursado en otros institutos, pueden probar su idoneidad en la materia. De esta forma, también la población tendrá la certeza de estar en manos de profesionales habilitados.

Actualmente sólo la Facultad de Psicología de la Universidad de la República y su homónima de la Universidad Católica expiden el título de Licenciado en Psicología. Pero a partir del reconocimiento de la enseñanza terciaria no universitaria (decreto 308/95), centros privados como el Instituto Superior

de Psicología (ISEP) o el Instituto de Psicología del Uruguay (IPU) se embarcaron en las gestiones para que sus egresados también sean universitarios. Aunque los organismos consultados no dieron cifras exactas sobre la cantidad de egresados existentes en el país, se estima que hay unos 1 700 universitarios, mientras que el IPU, el Instituto de Psicología Humanista y otras instituciones más pequeñas y nuevas tienen unos 2 300 títulos expedidos. Todos estos centros han participado activamente en los diversos pasos que recorrió el proyecto hasta que, el martes 18, la Comisión de Salud y Asistencia Social de Diputados elaboró su redacción definitiva.

Una pugna de tres décadas

Las tratativas para reglamentar la profesión de los psicólogos ya son históricas, tan antiguas como la construcción del Palacio de Justicia. Al proyecto actual, a estudio en Diputados, preceden otros, presentados en diversas ocasiones desde 1967. La frustrada iniciativa de ese año corrió por cuenta de la Sociedad de Psicología que luego, en 1973, logró llevarla hasta Diputados, pero se truncó con el golpe de Estado. Durante ese período se abrió la Escuela Universitaria de Psicología y en 1978 se encomendó la reglamentación de la profe-

sión al doctor Mario Berta, director de ese centro. En esa ocasión, su propuesta de que los psicólogos sólo pudieran ejercer bajo la dirección de un médico fue rechazada y el tema no volvió a considerarse hasta la apertura democrática.

En 1994 se habían presentado otras dos iniciativas que no tuvieron andamio pero, con el estudio de la libre circulación de profesionales en el Mercosur, la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay retomó la cuestión y presentó un nuevo pro-

Con o sin título universitario, muchos psicólogos desempeñan tareas tanto en el ámbito público como en el privado, tareas a las que accedieron por concurso o, como en el caso de varios psicólogos del Ministerio del Interior, por designación directa, según surge de las actas parlamentarias.

yecto ante la Comisión de Salud. El proyecto fue estudiado por ese organismo y, tras varias modificaciones, elevado al Plenario de Diputados. En esa instancia, cuando la mayoría de los legisladores consideraba que el proyecto sería aprobado, se presentaron psicólogos egresados de institutos no reconocidos por el Estado y adujeron que no estaban contemplados en la futura ley. La carpeta volvió a la comisión cuando también la Universidad de la República se manifestara en contra de algunos artículos, acusara a los legisladores de no consultarla y solicitara una audiencia para presentar alternativas. El ingeniero Rafael Guarga, rector de la Universidad, sus asesores Emilio Biasco (jurídica) y Jorge Ares Pons (asistente académico), y el entonces decano de la Facultad de Psicología, Alejandro Scherzer, concurrieron a la sesión del 2 de junio pasado. Después de que ambos grupos expusieran sus cuestio-

namientos, la semana pasada la comisión resolvió hacer nuevas modificaciones y redactar el proyecto definitivo que entrará esta semana a la Cámara de Diputados.

Universidad lesionada u "opción de equilibrio"

Con o sin título universitario, muchos psicólogos desempeñan tareas tanto en el ámbito público como en el privado, tareas a las que accedieron por concurso o, como en el caso de varios psicólogos del Ministerio del Interior, por designación directa, según surge de las actas parlamentarias.

El Instituto Nacional de Criminología, el Banco de Previsión Social, la Intendencia Municipal de Montevideo, la Administración Nacional de Educación Pública, el COMCAR, el Ministerio de Defensa, la Asociación Española y la Facultad de Psicología de la Universidad de la República son

Piedra libre para escuelas dudosas

Aunque el Estado ha reconocido la existencia de "puertas abiertas que no deberían estarlo", el ex ministro Samuel Lichtensztein subrayó que la libertad de enseñanza del país impide cerrar esos cursos. El solo hecho de saber que esas carreras no son avaladas por el Estado es suficiente para entender que jamás se obtendrá un título habilitante, señaló el contador. Ante la aparición de nuevos institutos y carreras, desde 1997 el MEC lanza publicaciones en forma semestral donde aparece la lista de "Instituciones Autorizadas". Además, estas carreras son mencionadas en la guía del estudiante que publica el Instituto Nacional de la Juventud (INJU).

ejemplo de la diversidad de funciones y la multiplicidad de situaciones en las que psicólogos universitarios comparten tareas con colegas cuya formación desconocen.

En defensa de estas fuentes laborales fue que, en un principio, los gremios exigieron que la ley sólo tocara a los egresados a partir de su entrada en vigencia, "saldando el pasado como un paquete". Sin embargo, la resistencia de los parlamentarios y de la propia Universidad de la República los llevó a aceptar una cláusula, por la cual se instaura la "competencia notoria". Mientras los universitarios accederán al título directamente, quienes no conformen ese grupo deberán presentar una actuación documentada ante una Comisión creada a partir de esta ley. Dicho organismo, presidido por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) también integrado por la Universidad de la República y la Universidad Católica, tendrá el cometido de evaluar esa calidad de "competencia notoria". La participación del Poder Ejecutivo en este ámbito generó la resistencia de la Universidad de la República que, apelando a su Ley Orgánica, reclamó la inconstitucionalidad de este punto. Para Emilio Biasco, director del Departamento de Jurídica de esa casa de estudios, la inclusión de organismos ajenos para resolver sobre la solicitud de aprobaciones es una "agresión y lesiona la moral y la trayectoria de la Universidad de la República".



DUPLICAMOS SU COMODIDAD...

Porque sabemos que su tiempo es muy importante, incorporamos 2 Cajeros Automáticos BANCOMAT en la puerta del BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY (Fernández Crespo y 18 de julio) para que opere ágilmente, las 24 horas del día, los 365 días del año.

Ahora, bien cerca, Ud. tiene 2 opciones más para hacer sus gestiones rápidas de dinero.

BANCOMAT



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY
Un país en obra

pública". Durante su participación en la Comisión, el pasado 2 de junio, Biasco consideró que esta actitud tiende un manto de "desconfianza" hacia ese organismo.

El corte psicoanalítico de la Universidad pública ha levantado las críticas de los centros no reconocidos y, a la hora de su habilitación, temen una evaluación sesgada de sus aptitudes. Por tal motivo el MEC justificó su intervención en el análisis de los méritos y la competencia notoria como una "opción de equilibrio".

Quién marca la cancha

"No evaluamos creencias sino conocimientos técnicos y el raciocinio jurídico necesario como para aprobar una materia", dijo Biasco. Esta opinión fue compartida por el renunciante decano de Psicología, Alejandro Scherzer, quien afirmó que esa facultad imparte múltiples corrientes y que no ha ocurrido un eventual favoritismo hacia alguna de ellas. "Si en algún momento se hubiera desaprobado la formación en una corriente psicológica de determinado instituto privado, sería por afiliarse a una sola línea y por no tener un encare global y multidisciplinario. Lo que nos importa es que los estudiantes egresados tengan una sólida formación", sostuvo Scherzer.

Para calmar los ánimos, los legisladores decidieron que el proyecto redactado el martes establezca que quien deba tramitar su habilitación por competencia notoria pueda apelar el fallo de la Comisión a través del Tribunal de lo Contencioso Administrativo.

Una vez aprobada, la ley dividirá a los psicólogos en dos situaciones: la de quienes tienen títulos otorgados por instituciones de nivel universitario (públicas o privadas) y la de quienes ejercen actividades profesionales sin título universitario y pueden probar su competencia.

El nuevo proyecto no contempla la exigencia de la Universidad de figurar como la única autoridad con potestades para revalidar títulos otorgados en el extranjero, sobre todo a partir de la liberalización de la profesión en el Mercosur. Aunque los legisladores consideran que este punto se sobreentiende con la expresión "autoridad competente", la Universidad sostiene que en un futuro esto puede prestarse a diversas interpretaciones. "Revalidar es dar valor en el Estado uruguayo a documentos emitidos en un Estado extranjero. Ésta es una actividad soberana del Estado, que no puede realizar una institución privada", afirmó el doctor Emilio Biasco aludiendo a que, en algún momento, otros centros universitarios puedan ejercer este derecho.

Agitadas aguas gremiales

Reglamentar la profesión de psicólogo tiene una larga historia de vaivenes y discusiones interminables, tan larga como la historia de las asociaciones de psicólogos que persiguieran fines académicos o gremiales. La Sociedad de Psicología nace en 1955 con el objetivo de impulsar la creación de la carrera en el país y lograr la reglamentación de la profesión de psicólogo. Hacia 1985 el panorama era bastante diferente, cinco asociaciones reunían a los psicólogos, provenientes de diferentes institutos o escuelas. Egresados los primeros profesionales de la licenciatura que se dictó en la Facultad de Humanidades y Ciencias formaron la Asociación de Psicólogos Universitarios. Más adelante se agremiaron los psicólogos de niños egresados de la Escuela de Tecnología Médica, dependiente de la Facultad de Medicina. La Escuela Universitaria de Psicología de la Universidad de la República generó su propia asociación de egresados y finalmente se agremiaron los egresados de la carrera de psicología de la Universidad Católica.

En los últimos tiempos los psicólogos se han reunido por un lado en la Coordinadora de Psicólogos, que agrupa a todos los profesionales egresados de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República y de la Universidad Católica, y por otro, en la Unión de Psicólogos del Uruguay, que integra a psicólogos provenientes de diferentes institutos no necesariamente universitarios. En principio la Coordinadora agrupa a profesionales egresados de la Universidad de la República en las distintas modalidades que la carrera de Psicología tuvo dentro de esa institución, siendo la base de la representación gremial en el Orden de Egresados, dentro del Consejo de la Facultad de Psicología. Sin embargo, la Coordinadora en asamblea decidió asociar a los egresados de la Universidad Católica. Este hecho alejó a muchos universitarios que estaban disconformes ante la eventualidad de que puedan acceder al gobierno universitario en la Facultad de Psicología psicólogos egresados de la Universidad Católica.

SANDONATO & RUSSO

FIAT



PALIO
NAFTA U\$S **14.100**
DIESEL U\$S **17.990**



UNO
CS U\$S **11.990**
5 Ptas.



SIENA
NAFTA U\$S **17.450**
DIESEL U\$S **19.950**

100% FINANCIADOS

SANDONATO & RUSSO S.A.

3000 m2 DE TALLER
PARA SU MEJOR SERVICIO EN
PABLO DE MARIA 1337 - TEL: 400 1070*

Lobby parlamentario

Esta discusión, que se generó desde que el proyecto ingresó por primera vez en la Comisión, fue la base de un lobby parlamentario que según afirmó a *Posdata* el diputado José Bayardi, "tuvo una integración errática". En su calidad de presidente de la Comisión de Salud, el diputado frenteamplista consideró que las presiones de los opositores al escueto articulado estuvieron pautadas por "buenas y malas intenciones, amiguismo, planteos que defendieron la actual situación de la profesión" y variados argumentos que se ampliaron en la Cámara.

Introducidas las últimas modificaciones al proyecto, Bayardi reconoce que la intención del Parlamento ha sido deslindarse de las diferencias internas entre universitarios y no universitarios. "El fundamento de la ley es defender el interés general de modo tal que quien asista a un psicólogo sepa que ese profesional tiene detrás un título que lo avala", indicó el diputado.

En opinión de Bayardi, la redacción de este proyecto sólo tiene la finalidad de determinar qué títulos se admitirán y la forma de superar la situación de transición a partir de la apro-

bación de la ley, "sin que el Parlamento entre en análisis casuísticos".

De corrientes y terciarios

Todos los directivos de centros terciarios consultados por *Posdata* —que tramitan su aprobación universitaria— coinciden en la necesidad de una urgente reglamentación de la profesión. En setiembre próximo caduca el plazo de tres años otorgado por el decreto 308/95 que regula la enseñanza a nivel terciario y —según anunciaron fuentes de la división de Enseñanza Terciaria del MEC— antes de fin de año esa cartera volverá a evaluar las habilitaciones.

Alicia Schiavo, representante del Instituto de Psicología del Uruguay (IPU) y presidenta de la Coordinadora de Institutos de Enseñanza Terciaria de Psicología (COORPI), que nuclea al Instituto de Psicología y Sociología (IPSSO) y al Instituto de Psicología Humanística, defendió el "amplio manejo de todas las disciplinas" en dichos centros. De todas formas, puso énfasis en las tres corrientes que el IPU considera "más consolidadas": el psicoanálisis, la gestalt y la corriente cognitiva conductual. Solamente el IPU tiene una carga de 2 160 horas curriculares, y 800 egresados. No obstante,

Schiavo reconoció que en los primeros años del IPU —fundado en 1973— la carga horaria rondaba las 300 horas de clase.

Por su parte, Gerardo Correa, director de Extensión Docente del Instituto Superior de Estudios en Psicología (ISEP), ratificó las palabras de Schiavo en cuanto a la orientación de las corrientes académicas y añadió que dicho centro tiene 2 986 horas de clase y 63 egresados.

En opinión de Diana Frumento, coordinadora del IPSSO, ningún "instituto serio" puede estar en contra de la reglamentación. No obstante, añadió que la evaluación debe tener en cuenta "la realidad universal de la Psicología" en lugar de tomar una sola línea. En referencia a los criterios de aprobación de la Universidad de la República, Frumento se manifestó a favor del psicoanálisis pero también defendió "el continuo cambio". El IPSSO trabaja con tres corrientes fundamentales: la psicoanalítica, la terapia de comportamiento y la fenomenológica.

La Facultad de Psicología de la Universidad de la República, en tanto, maneja básicamente la corriente psicoanalítica, la conductista, la humanista y la transpersonalista, con 3 295 horas curriculares.



China entrevista,
recuerda, cuenta
y comparte
anécdotas e
historias junto a
sus invitados.

NOCHES CHINAS JUEVES 21:05 hs

TELEVISION NACIONAL

ELIDA TUANA, VICEPRESIDENTA DE LA SOCIEDAD DE PSICÓLOGOS

“La Universidad tiene que abrirse”

Elida Tuana es psicóloga desde hace 43 años, vicepresidenta de la Sociedad de Psicología del Uruguay y gestora de la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay. Después de luchar durante más de treinta años por una ley que reglamente su profesión, hoy afirma que si no se aprueba esta norma, para el 2001 los psicólogos uruguayos no podrán frenar la invasión de colegas extranjeros.

¿Cómo ha cambiado la Psicología uruguaya desde que empezaron las gestiones para lograr una ley?

Mientras el proyecto no se trató, el mundo exterior cambió. Con el avance de la informática, por ejemplo, las profesiones han tenido que reorientarse. Esa rehabilitación profesional también alcanza a la psicología: llega un momento en el que la gente aprende otra cosa, o la tragan.

Muchos acusan a la Facultad de Psicología de basarse en demasía en la corriente psicoanalítica. ¿Las transformaciones a las que usted se refiere también obligarían a un cambio en los enfoques universitarios?

Indudablemente, sí. Tiene que haber una psicología pedagógica, una psicología laboral y también de orientación profesional... Pienso que la Universidad tiene que adquirir una amplitud mayor que la que tiene en este momento.

¿Este planteo puede justificar las críticas de los centros privados que se dicen discriminados por la Universidad?

Puede y no puede. Creo que la Universidad, a través de la Facultad de Psicología, tiene que formar a los psicólogos al nivel más profundo, pero respetando todas las orientaciones y todas las tendencias. Aquí la Universidad se hace muy poca investigación, no se hace nada en la Psicología que estudia las bases biológicas del comportamiento, por ejemplo. Entonces, en cierto punto, la crítica puede ser aceptada, pero también el Plan de Estudios de la Facultad puede ser cambiado. El hecho de que tenga una orientación psicoanalítica es algo que indudablemente tendrá que rever la Facultad. De todas formas hay que recordar que nadie sale de la Universidad con título de psicoterapeuta psicoanalítico: sería a posteriori, lo que se pretende es formar sólidamente a un psicólogo que conozca todas las corrientes y las herramientas para trabajarlas.

¿Cómo se justifica la existencia de las instituciones privadas que no tienen reconocimiento terciario?

Las instituciones privadas existen porque dan la posibilidad de hacer una carrera más corta, menos exigente de formación. De lo contrario no se entiende cuál es su justificación, porque no se entiende que alguien vaya a institutos similares para estudiar Medicina, por ejemplo. Otra explicación sería que entre 1973 y 1978, cuando no existía la Facultad de Psicología, la gente estaba desesperada por continuar estudiando. La Sociedad de Psicología hizo cursos en ese momento para que la gente siguiera vinculada, hasta que se creó el IPUR.

Pero hoy, a pesar de la educación estatal, siguen surgiendo esos centros menos exigentes. ¿Cree que exista un bajo nivel de exigencia personal de los futuros psicólogos que optan por formarse allí?

Ahora sí, porque cuando se cortó la formación oficial, hasta cierto punto se entendía que aquellas personas que se quedaron sin cursar los últimos años buscaran otra forma de terminar sus carreras. Comenzaron a estudiar en instituciones que a esta altura cobraron muchísimo auge, pero porque no había otra cosa.

Entonces, más que los estudiantes, fue la inestabilidad de la enseñanza estatal la que propició la creación de estos centros privados.

En un momento determinado, sí. Pero después que se volvió a la Universidad del Estado y a una Universidad Católica reconocida, en las que se exigió Secundaria completa para poder ingresar, hubo mucha gente que optó por una institución que le ofrecía formarlo magníficamente —porque la propaganda es ésa— exigiéndole menos requisitos. Entonces el que rendía, por ejemplo, Matemática de sexto año tres veces y no podía salvarla, se inscribía en estos centros. Ahora parece que están aumentando

las exigencias, no sé por qué.

Tal vez con miras a la reglamentación, porque van a cambiar muchas cosas ¿no?

Sí. Una primera situación es que para ser psicólogo hay que tener formación universitaria. Eso es fundamental, y no es una defensa de los psicólogos sino una defensa de la población. El panorama de la Psicología es muy grande, no tiene que ver solamente el área de la salud: está el área laboral, del aprendizaje, vocacional. En muchos países —en Uruguay no— existe la psicología fisiológica y la neuropsicología. Es una psicología de salud y de bienestar, y en ese sentido debemos defender a la población.

La otra situación es que en Argentina y Brasil ya hay un colegio de profesionales y para el 2001 se liberalizará la profesión. Esos colegios pueden desafiliarse a muchos de sus psicólogos por no cumplir con sus requisitos, aun siendo universitarios. Entonces si seguimos sin marcar quiénes pueden ejercer la profesión en Uruguay, no habrá defensa contra la invasión de malos profesionales. Si viene a trabajar un psicólogo brasileño con los documentos de una universidad importante, y su título es correcto, la Universidad de la República lo homologa sin tener en cuenta la actuación profesional.

¿No existe la posibilidad de que Uruguay haga un seguimiento del ejercicio de ese profesional en su país, quizás tomando contacto con el organismo que lo desafilió?

Que un país donde cualquiera puede poner una chapa de psicólogo haga ese tipo de gestiones no tiene ningún sentido. Nadie impide que un individuo que jamás estudió psicología instale su consultorio y atienda tranquilamente en su casa. Eso será así mientras no tengamos la delimitación legal del título, que defienda a la población y a los profesionales del país, ya sean universitarios o tengan un título por actuación documentada. **PH**

UN EXTRAÑO FENÓMENO ATMOSFÉRICO Y SU FANTÁSTICA LEYENDA

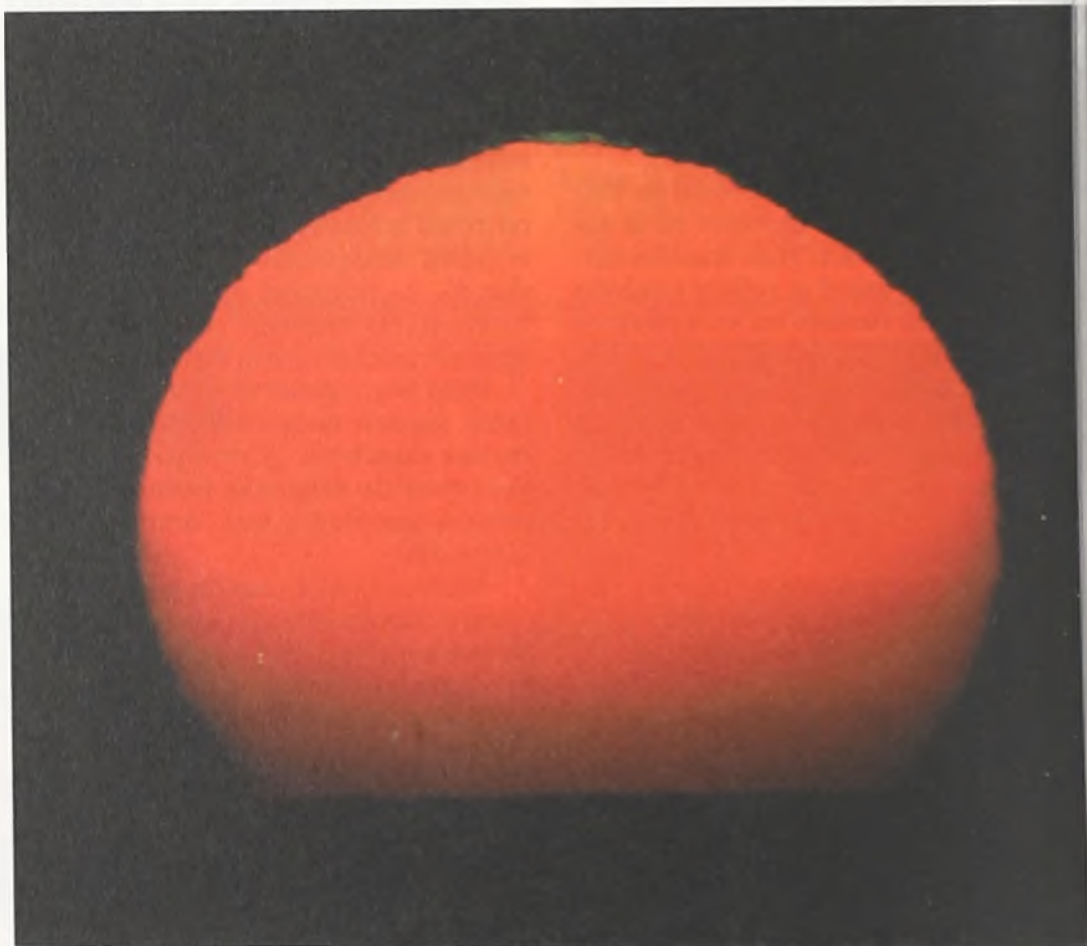
El Rayo Verde

Muchas leyendas aseguran que ciertos fenómenos de la naturaleza conceden mágicos beneficios a quienes lo observan. Hay que llegar al final del arco iris para hallar el caldero de oro, si llueve cuando hay sol una abuela se casa y aquellos que logren ver el Rayo Verde no volverán a equivocarse en los temas del corazón. No es que sean muy comunes, pero ¿quién no vio un arco iris o se mojó con la lluvia en un día de sol? Más raro es responder afirmativamente ¿cuántos han visto un Rayo Verde?

Este extraño y esquivo fenómeno atmosférico se produce cuando el sol se hunde en el horizonte en días particularmente claros y secos, con cielo despejado. Lo que los afortunados espectadores podrán observar si asisten a este fenómeno fue inmortalizado en 1882 por Julio Verne en su novela *El Rayo Verde*: “¿Habéis observado alguna vez la puesta del sol en un horizonte de mar? Sí, es indudable. ¿Habéis seguido al esplendente astro hasta el momento en que desaparece rozando la línea de agua con la parte superior de su disco? Es posible. Pero ¿habéis notado el fenómeno que se produce en el instante mismo en que lanza su último rayo, si el cielo limpio de brumas ofrece una pureza inmaculada? Aca-so no. Pues bien, la primera vez que encontréis la coyuntura –poco frecuente por desgracia– de hacer esta observación, no sucederá, como pudiera creerse, que hiera vuestra retina un rayo rojo, sino un rayo verde, pero de un verde maravilloso, de un verde que ningún pintor puede obtener en su paleta, de un verde cuyo matiz no ha reproducido jamás la naturaleza, ni en las variadas tintas de los vegetales ni en el tono de los mares más transparentes. Si en el paraíso existe el color verde seguramente es ése, el verdadero color verde-esperanza!”

El fenómeno

El primer registro que se conoce de un Rayo Verde fue realizado por el Capitán Back del H. M. S. Terror durante su expedición al Ártico entre 1836-1837. En su registro de bitácora de los eventos del 17 de enero Back escribió: “En la mañana, faltando un cuarto para las 10 mien-



Es muy difícil fotografiar un Rayo Verde. Aquí se aprecia levemente en el borde superior del so-

tras estaba parado sobre un pico helado de unos 17 pies de alto y mirando hacia el Este, observé el extremo superior del sol como si formara un triángulo en el borde de su esfera, del más brillante color esmeralda, un fenómeno del cual no había sido anteriormente testigo en esas regiones”.

En los mares del trópico muchos pescadores han notado durante años el fenómeno de un rayo verde cuando el bor-

de superior del sol se sumerge en el horizonte en una noche clara. Por su rareza particularmente en las altas latitudes muchos han pensado que sólo es un sueño de navegantes. Pero no lo es. El Rayo Verde tiene una explicación científica. El jefe del Servicio de Oceanografía, Hidrografía y Meteorología de la Armada (SOHMA), capitán de navío y meteorólogo Guillermo Ramis, explicó que el Rayo Verde “es el efecto que se produce en raras oca-



Secuencia de un atardecer con el 'Sol Omega' y el Rayo Verde. Esa forma especial que adopta el sol similar a la letra griega omega anuncia la posibilidad de contemplar el Rayo Verde. Fotografado por Andrew T. Young el 9 de enero de 1997.

iones, tanto en hemisferio Norte como en el Sur, cuando la atmósfera tiene muy pocas impurezas, al alba y al atardecer. Tanto en el momento de la salida como en la puesta, por encima del sol se ve una pequeña medialuna de color verde, que puede incluso tomar a veces coloraciones azules; eso se debe a la refracción de los rayos solares en las capas de la atmósfera. "Hay que recordar que la luz blanca es la sumatoria de todos los colores y a cada uno de ellos le corresponde una determinada longitud de onda", agregó el meteorólogo.

El experto señaló que "los colores con mayor longitud de onda son el naranja, el amarillo y el rojo. En las puestas de sol priman esos colores porque las ondas muy cortas son retenidas y las que llegan al ojo del observador son las de mayor longitud. En el caso del Rayo Verde lo que ocurre es que se produce una refracción y se cumplen determinadas condiciones: una atmósfera muy limpia, sistemas de alta presión en la región y un observador ubicado estratégicamente con respecto al sol. Bajo estas condiciones, determinadas longitudes de onda como el verde se refractan en la atmósfera, cosa que no es frecuente", dijo Ramis. Esto permite observar una pequeña medialuna verde en el extremo superior del sol que se conoce como el Rayo Verde -Green Flash en su versión en inglés, o Le Rayon Vert en francés. Se trata de un fenómeno atmosférico bastante raro. "Yo nunca lo vi", sostuvo el marino, "y hay personas que al estar sobre el Rayo Verde han intentado verlo por más de diez años y no lo han conseguido". Según el meteorólogo, de-

bido a las condiciones que deben cumplirse para que el fenómeno pueda ser apreciado es más fácil verlo en verano ya que la temperatura más elevada actúa como un prisma. "Al calentarse la capa de aire hace que se descomponga más fácilmente la luz y se refracten los rayos del sol", explicó. "Si bien desde la tierra se puede ver, es más factible observarlo en el mar ya que es necesario que no haya obstáculos entre el observador y el horizonte. También es más fácil apreciarlo al atardecer que a la salida del sol. En nuestra región, según he leído en numerosa bibliografía, Punta Ballena es un lugar ideal donde se lo puede observar", afirmó Ramis.

El rayo del amor

Así como existe el Rayo Verde, existe también una leyenda que lo envuelve. El Rayo Verde ha sido llamado asimismo 'la luz viviente'. Se dice que quien lo ve nunca volverá a equivocarse en el amor. No se sabe a ciencia cierta el origen de la leyenda. Algunos aseguran que es originaria de los Highlands de Escocia y otros afirman que se le atribuye ese origen porque Julio Verne así lo señaló en su obra *El Rayo Verde*: "Es una tradición de los Highlands que afirma que dicho rayo tiene la virtud de hacer que quien lo ha visto no pueda jamás equivocarse en cosas de sentimientos, que su aparición destruye ilusiones y mentiras y que todo el que haya tenido la fortuna de observarlo ve claramente en su corazón y en el de los demás."

El inusual fenómeno atmosférico tam-



SANDONATO EL LEON DE PEUGEOT



106 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S **13.850**

100%
FINANCIADOS



306 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S **18.950**

3000m2 DE
TALLER PARA
SU MEJOR
SERVICIO



EXPERT FURGON
Nafta y Diesel desde

U\$S **18.980**

SANDONATO
AUTOMOVILES
CONCESIONARIO OFICIAL
PABLO DE MARIA 1318 - TEL. 400 1070*

Guía para cazadores de Rayos Verdes

● Hay que estar en el lugar correcto, y no insistir en estar parado en un lugar donde nunca serán visibles.

● El horizonte marino es más favorable para verlo, pero éste es suficiente aunque no necesario. Se han visto Rayos Verdes en horizontes bajos y desde el tope de una montaña. Aseguran que se ven Rayos Verdes desde el edificio Empire State, en Estados Unidos.

● Los aeroplanos y globos aerostáticos son lugares ventajosos para avistar este fenómeno.

● Es necesario que haya un aire seco y una atmósfera límpida. Si hay polvo, humo o bruma no habrá suficiente luz verde en el horizonte como para ser transmitida a la atmósfera.

● La mayor parte de los Rayos Verdes son tenues y breves y puede resultar una ayuda usar elementos ópticos, como binoculares o una lupa. Después que se aprende cómo divisarlos con alguno de estos elementos es más fácil verlos con el ojo desnudo.

● Si el sol está demasiado brillante como para mirarlo sin molestias, no lo haga. Para poder visualizar el Rayo Verde es necesario empezar a mirar hacia el sol cuando éste ya se empieza a ocultar tras el horizonte.

● Intentar fotografiar el Rayo Verde con cámaras comunes es una tarea infructuosa, ya que la longitud del foco es demasiado corta mientras que la imagen completa del sol es muy pequeña y la del Rayo Verde más pequeña aún.

Fuente: <http://mintaka.sdu/GF/explanations.html>



Portada de una edición de 1951 de la novela de Julio Verne *El Rayo Verde* publicada en 1888.

bién se ganó un lugar en el séptimo arte gracias al director Eric Rohmer y su película *Le Rayon Vert*. En este filme la protagonista, Delphine, deambula insegura por la vida de los afectos hasta que en Biarritz se entera de la existencia del Rayo Verde y su leyenda. Delphine da un grito al final de la película cuando frente al mar parece hallar el amor en el mismo instante en que ve en el horizonte el destello esmeralda —“jade líquido”, en palabras de Julio Verne, en cuya novela parece es-

tar inspirado el film de Rohmer.

En la novela de Verne Elena Campbell, la protagonista, resiste los intentos de su familia por casarla con Aristobulus Ursiclos, un erudito en física y química:

—¡Casarme! ¡Yo! —exclamó miss Campbell soltando la carcajada más estrepitosa que jamás habían repetido los ecos de la galería.

—¿No quieres casarte? —dijo el hermano Sam.

—¿Para qué?

—¿Nunca?...—dijo el hermano Sib.

—Nunca —repuso miss Campbell adoptando un aspecto serio que desmentía su boca sonriente.— Nunca, tíos míos... hasta que no haya visto...

—¿Qué? —preguntaron el hermano Sam y el hermano Sib.

—Hasta que no haya visto el Rayo Verde!”

Gabriela Fonsalvi

gane un auto 0 Km

Alquile en Budget

Por el mismo precio que alquila un auto en plaza participe de grandes premios *

Todos los meses
Electrodomésticos
Pasajes
Excursiones

... y como premio
final: **un 0 Km**

... y gane calidad rapidez y servicio

Consulte nuestras promociones especiales

MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935 ■ AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO ■ COLONIA: Gral. Flores 91 ■ PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera ■ PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero ■ ... y ahora en Aeropuerto de Punta del Este y Buquebus

Budget

Car Rental

Un mundo de diferencia

Tel.: 902 53 53 / 0800 2343

Fax: 902 13 39

*Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar.

Estilo Inglés

Su elegancia y presencia, hacen del LANOS, un automóvil admirado en el mundo entero. Con records de ventas históricos, este nuevo vehículo desarrollado con la más alta tecnología mundial ha sabido imponer su estilo siguiendo un simple receta: Brindar lo mejor al mejor precio.

Lanos

Dirección Hidráulica - Motor de 1.500 c.c. o 1.600 c.c.
16 Válvulas - Aire Acondicionado - Vidrios Eléctricos
Spoiler Trasero - Llantas de Aleación
Bloqueo Central de Puertas

HATCHBACK DE 3 PUERTAS

US\$ 16.900



SEDAN

US\$ 19.400



HATCHBACK DE 5 PUERTAS

US\$ 17.900



DAEWOO

MOTOR

La nueva dimensión

19 - Tel. 924 0858* Fax 924 0860 E-mail: daewoo@netgate.com.uy - ADMIRELO EN LA RED DE AGENTES DAEWOO MOTOR EN TODO EL PAIS

MONTEVIDEO JUAN LEICHT Y CIA - AUTOMOVILES DANIEL SPAGNUOLO - SILVA Y ROCCA S.A. - HOMERO A. DE LEON S.A. - AUTOBOULEVARD - CAR LOU LTDA. - DEL SUR e HUO S.R.L. - MALDONADO MONTOSI AUTOMOVILES
BENTOS BURGOS Y KENT - FLORIDA SANTOS AUTOMOVILES - DURAZNO LAFORT LTDA. - PAYSANDU LUCIANO Y GIANI S.R.L. - SAN JOSE DIAZ MOTORS LTDA. - SALTO WILSON AUTOMOVILES - MERCEDES BURGOS & KENT S
ARTIGAS AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - CARDONA HORACIO DELGADO - RIVERA AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - ATLANTIDA PHOENIX S.R.L. - SOLYMAR SOLYCAR AUTOMOTORES LTDA - PANDO CHIQUEAR AUTOMOTORES
MBO AUTOMOTORA CENTRO S.R.L. - ROCHA GENARO BOSCO AUTOMOVILES - COLONIA ORIENTE AUTOMOVILES - TRINIDAD SUC. DE JORGE ESTEFAN S.A. - BARRA DE CARRASCO AUTOMOTORA ARGENTINA - LAS PIEDRAS MACHI

Precios I.V.

Vamos!

Posicionada como lo mejor del Uruguay, esta estancia conjuga sabiamente todos los intereses para brindar al que la elija una experiencia repetible. Servicios, lujo y confort se suman a la belleza de su tierra y a la diversidad de caballos criollos única.

Revista Traveller, Argentina



LA CALERA / Comunicación



Visítenos en nuestras oficinas de
Alte. Harwood 6405 esa. Havre



ESTANCIA RESORT
LA CALERA

1 8 8 7

El mejor descanso de un fin de semana...
o su mejor tiempo de vacaciones por muchos años

Tenemos
un mundo de
posibilidades
para sus
vacaciones.
Llámenos.
**0800
2077**

VOYEUR



Graziella y Mirella Beneduci.



Terezinha Santos para Patachou.



Lino Vilaventura.

Moda: Festival de moda en San Pablo, Brasil

Data: Primera muestra de tendencias urbanas

Noche: La Fiesta de la Nostalgia

Vigía: Egoyan & Cronenberg; Los Ángeles de Charlie; Joyce Tenneson

Gastronomía: Salpicón

M O D A

PRIMAVERA VERANO 98-99 EN EL MORUMBÍ FASHION SHOW

Listo para usar



Graziella y Mirella Beneduci.

El Morumbí Fashion Show es un evento bianual en el que se presentan las colecciones de los más destacados diseñadores brasileños. Hace pocos días se realizó el lanzamiento de las colecciones primavera-verano 98/99. Posdata fue el único medio uruguayo invitado —y uno de los pocos extranjeros, junto a *Clarín* y *El Mercurio*—; presentamos aquí una selección de lo mejor que se vio en un festival básicamente dedicado al prêt à porter (o listo para usar).

Este festival incluye un maremagno de actividades: además de los desfiles, se realizan debates sobre moda y mercado, conferencias de prensa, exposiciones de fotografía; este año uno de los puntos fuertes fue el lanzamiento de los colores para el otoño invierno 99, a cargo de la diseñadora gráfica Dora Levy, inspirada en la paleta del artista plástico Lasar Segall.

Siguiendo el lema del 'país más grande del mundo', la infraestructura tiene dimensiones gigantescas: abarca diez mil metros cuadrados, y cada sala tiene capacidad para aproximadamente mil personas. Para sostener este emprendimiento trabajaron mil quinientas personas: 300 modelos, 100 operadores, 50 producto-

blanco en todas sus formas (arena, falso blanco, marfil, ceniza, hielo, porcelana), y en el otro extremo el azul marino, verde oscuro, grafito y negro. Sólo escapan a esta paleta bicromática algunos detalles en amarillo, azul claro o rojo.

Las formas fueron simples, resaltadas con escotes, drapeados, asimetrías o superposiciones. Este rasgo común varió desde las siluetas alargadas de estructura recta hasta las formas sueltas, sesgadas y modeladoras, pasando por producciones geométricas que resultan en nuevas estructuras de líneas, triángulos y trapecios, que mediante superposiciones crean volúmenes alargados y distorsionados.

En las telas se repitieron la morbidez, lo natural y lo etéreo; se usaron algodo-



aziella y Mirella Beneduci.



Nelson Alvarenga para Ellus.



Nelson Alvarenga para Ellus.



Nelson Alvarenga para Ellus.

res, 250 profesionales de belleza, 300 personas en la producción ejecutiva y artística. El costo total alcanzó los 1 500 000 reales; cosa que no significa un problema cuando se tienen sponsors de la magnitud de Arisco, Cía Marítima, Elle, Fairway, Sofitel o Lycra—además del Morumbi Shopping, principal promotor del evento. El público respondió en cantidades también masivas—sólo entre prensa e invitados especiales se sumaron cuatro mil personas.

En general, los veinte diseñadores seleccionados para presentar sus colecciones se volcaron hacia una línea minimalista mezclada con diferentes influencias. En la paleta de colores se repitieron el

nes con texturas, lino, tejidos resinados, cambrá de algodón, craquelados, jersey, crêpes, viscosa, organza, gasas, tafetas, muselinas, y sedas pesadas.

Finalmente, las inspiraciones de los diseñadores abarcaron un amplio espectro. Por nombrar algunas, conste que variaron desde la escultura neoconcretista de Amílcar de Castro—en Terezinha Santos Para Patashou—, pasando por los años sesenta—las hermanas Grazieila y Mirella Beneduci—, Man Ray y los dadaístas—para Lino Vilaventura—, los años veinte—Reinaldo Lourenco— o el trabajo de los fotógrafos August Sander, Seidou Keita y Disfarmer—en el caso de Walter Rodrigues—.



Tufi Duek para Forum.



Tufi Duek para Forum.



Tufi Duek para Forum.



Tufi Duek para Forum.



Tufi Duek para Forum.



Tufi Duek para Forum.



Waldemar Iodice.



Waldemar Iodice.



Waldemar Iodice.



Waldemar Iodice.



Terezinha Santos para Patachou.



Terezinha Santos para Patachou.



Walter Rodrigues.



Walter Rodrigues.



Walter Rodrigues.



Walter Rodrigues.



Walter Rodrigues.



Renato Kherlakian para Zoomp.



Renato Kherlakian para Zoomp.



Nelson Alvarenga para Ellus.

Graciela Abó
Fotos gentileza de la oficina de
prensa del M. F. S.

micrO0ndas



Hace dos semanas empezó Microondas —una muestra 'alternativa'—, que seguirá su cocción todos los sábados de agosto en la discoteca Milenio.

Posdata siguió muy de cerca la elaboración del primer plato.

AUTODEFROST / 01:00

En un estrecho vestuario se desconge-
lan creaciones. El pintor de cuerpos Amíl-
car Rodríguez da las últimas pinceladas
sus modelos vivientes, convirtiéndolos en
Hielicus, Solaris y el Hombre Araña.

La actriz Isabel de la Fuente se pasea
por los pasillos vestida en un estilo total-
mente kitsch, pronta para comenzar su per-
formance.

Natalia Prato, egresada de la Academia
de Diseño de Peter Hamers, maquilla a sus
modelos y luego las deriva al estilista, que
las peina con unos rulos vaporosos y ange-
licales. La colección de Prato es una mira-
da hacia un "cristianismo futurista, impac-
tante y sexy", para lo cual utilizó tela de
forro, satén y apliques dorados.

Cerca, las modelos del diseñador Ma-
rio Aguirregaray esconden la ropa de la
colección *Kosmopolitan* debajo de trajes os-
curos. El diseñador explica que se trata de
una "inspiración de la mezcla entre Orien-
te y Occidente", que se compone básica-
mente de lycra transparente y creaciones
inusuales en jean.

CANCEL / 02:30

La muestra se retrasa y el tatuador Gabriel Calicó no puede quedarse a presentar su trabajo. De todas maneras habla con *Posdata* muestra algunos de sus tatuajes, que van desde lo abstracto hasta el realismo.

COOK / 03:00

En forma simultánea comienzan a exponer Amílcar Rodríguez y el estilista Fernando Tujam. El primero dedica todo el tiempo de la exhibición a pintar el cuerpo de una chica en tonos de celeste y plateado, logrando al final una especie de alienígena. El segundo realiza una verdadera escultura capilar, con esponjas de aluminio, alambres y spray lavable de colores. Acto seguido las modelos pasan a manos de Aliana Dianesi, que las maquilla.

En el escenario principal desfilan primero las modelos de Prato y luego las de Aguirregaray, vistiendo diseños realmente provocativos y transgresores que arrancaron apasionados aplausos del público. Todo bajo la música de Pablo Valdez, que interpretó ritmos electrónicos de ambient y drum and bass utilizando teclados y un PC.



ADVANCE / SAT 1:30

Los próximos sábados del mes, a partir de la 1.30, en Milenio se presentarán diseñadores egresados de diferentes academias y libre creadores, actores en performances y unipersonales, especialistas en body art, maquilladores, tatuadores, artistas plásticos,



creadores de antioyas, lentes y accesorios; todo acompañado de música electrónica: ambient, drum and bass, trance, goa trance y progressive trivial. En fin, una manera infrecuente de pasar la noche.

Ximena Camarote
Fotos: Martín Muño



**gustavo
catena**
calzado


CALZADO DE DAMA/HOMBRE EN CUERO DE VACA DESDE U\$S 100 6 6 CUOTAS DE U\$S 17 - SAN JOSE 940 - TEL.: 902.8858



¿QUIÉN DIJO QUE LOS NIÑOS NO PUEDEN JUGAR GOLF?



El mejor lugar para vivir.

 Es una Eco-realización de LA TAHONA S.A.

Si Ud. piensa que La Tahona es solamente uno de los mejores clubes de golf del Uruguay, se equivoca. Además de disponer de una cancha única inmersa en un paisaje espectacular, en La Tahona toda la familia tiene la oportunidad de divertirse, especialmente

los más pequeños. Para los bajitos, La Tahona tiene una piscina pensada para ellos y una amplia variedad de juegos. Y si para un niño jugar golf es lo que quiere, ¿qué tal si el suyo toma clases? La Tahona le ofrece una

¿DISFRUTAR DE UN CLUB DE GOLF?

exclusiva para los chiquitos.

Quién le dice que poco a poco el pequeño no se vaya enamorando -como todos nosotros- del golf.

Venga a La Tahona.

Ud., su esposa y los más pequeños.

Y lo pasarán en grande.



ESCUELITA DE GOLF

Niños de 5 a 12 años
Sábados y Domingos

Director
Prof. Alvaro Canessa



El mejor lugar para disfrutar.

Cno. de los Horneros s/n
Km. 24.200 Ruta Interbalnearia
Tel: 288 39 55



Alguien se acuerda de Los Ángeles de Charlie

Luego del éxito que tuvo esta serial a fines de los 70 y ya en los 80, vino el silencio. Pudimos ver a Kate Jackson personificando a una mujer perseguida por su hijastro asesino en *Cuna vacía*; a Cheryl Ladd (quien reemplazó a Farrah Fawcett en el papel de la hermana simpática y distraída de la serie) como la enfermera enamorada de un soldado en *Medalla al valor*, y a Jaclyn Smith en el papel de la generosa Florence Nightingale, otra enfermera ejemplar. Nada, en comparación con la atracción que provocaban las detectives privadas Sabrina, Kelly y Kris con sus pistolas, peinados y peligrosas aventuras. Todo bajo el mando de Charlie Townsend, el jefe telefónico y enigmático, que les encargaba misiones y las felicitaba después, siempre con un chiste que festejaba John (David Doyle), el compañero del trío. Si alguien extraña esas épocas, siempre puede recurrir a los capítulos viejos de Fox. Claro, si tiene cable.



la red

¿POR QUÉ ESTAR SOLO SI HAY TANTAS MUJERES DISPUESTAS A AMARTE?

La premisa es la siguiente: en el mundo hay más mujeres que hombres. La pregunta es la siguiente: ¿por qué estar solo si hay tantas mujeres dispuestas a amarte? Sólo tienes que ser occidental, no importa tu edad ni tu aspecto. Si les das una posibilidad, tienes la única y maravillosa oportunidad de casarte en menos de seis meses con una inteligente, exótica y hermosa mujer rusa, ejemplo de lealtad y

fidelidad. Tu casa y tu familia serán bendecidas por estas matrioshkas. Basta que te comuniques con Victoria de San Petersburgo, quien traducirá tus cartas —escritas en papel, no en teclado, aconsejándote del inglés al ruso, para que ellas se enteren de tu estado e intenciones (serias, por favor).

Por más datos, digitá <http://www.orc.ru/~brides/>. Pero también se

puede obviar a la traductora, que cobra una tarifa en centavos de dólar por cada palabra que escribas, y recurrir al servicio gratuito de una agencia matrimonial que se encarga de imprimir tus mails y tus fotos, para entregarlas a ellas, que te esperan. En ese caso, no dudes en visitar el sitio <http://www.maui.net/~carrows/index.html>. Y mucha suerte.

Qué es un doppelganger (*)

Atom Egoyan es cineasta. David Cronenberg también. Atom Egoyan es canadiense. David Cronenberg también. Los dos siguen viviendo en Toronto, fuera del circuito ollywoodense y europeo. "Aquí encontré una libertad imposible de obtener en Norteamérica", dice Egoyan —director de películas como *Partes Habladas*, *Exótica* o *El dulce venir*— en una entrevista publicada por la revista *Los Inrockuptibles*. Y agrega: "Cronenberg cree que esto está relacionado con las estaciones. El invierno en Toronto tiene mucha influencia sobre sus habitantes: la gente se queda encerrada, debe refugiarse en lo más hondo de sí misma". Aunque cree que el mes de febrero es especialmente extraño, eprimente, y tiene la tasa de suicidios más alta de año, es ése el período en que se siente más productivo; "al igual que Cronenberg", aclara.

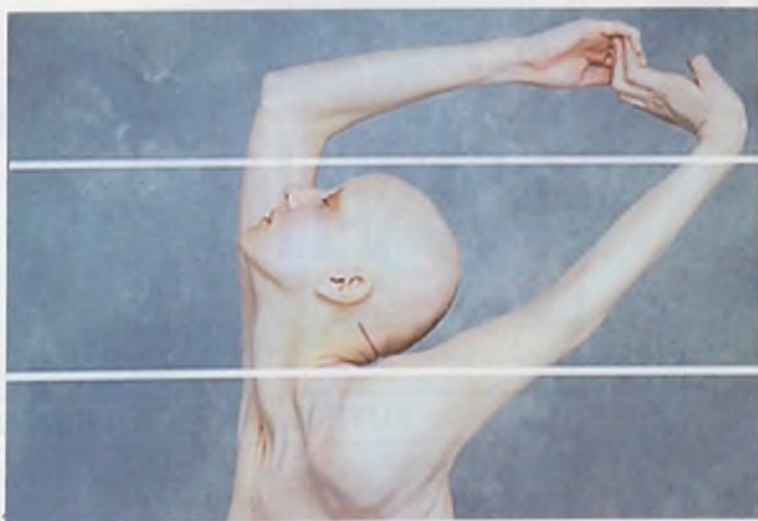
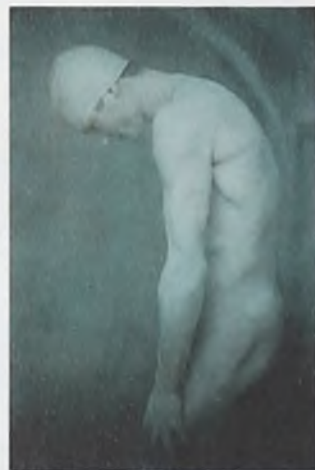
(*) especie de doble.



Fotografía digital

"La tecnología digital me ha permitido previsualizar imágenes que sólo podía ver en mi mente", dice la fotógrafa Joyce Tenneson.

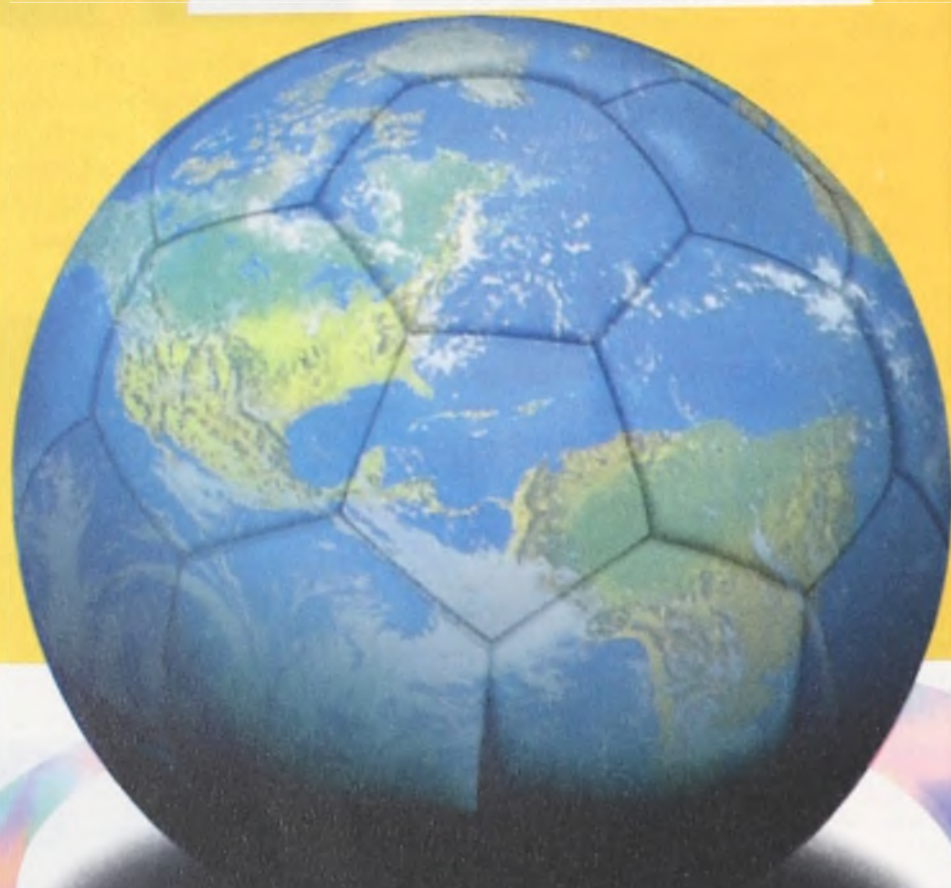
"Empecé a cortar y montar mis imágenes digitalmente, y estas imágenes representan nuevas capas en mi trabajo", explica. Parte del resultado se puede encontrar en Internet, en el sitio <http://www.pdn-pix.com/MasterTenneson/joyce>. El ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte; la forma en que la piel cambia a través del tiempo, y la manera en que la luz altera y cambia el cuerpo, son, según esta fotógrafa, sus ejes de atracción. Pero más allá de esas intenciones visibles, en sus creaciones se advierte la búsqueda de algo intangible y esquivo, como si Tenneson estuviera corriendo tras la luz, tratando de capturar algo inefable en una especie de red. "Los temas en mi trabajo podrían ocuparme por veinte vidas", dice; y no le falta razón.



EL SITIO es el Campeón MUNDIAL

*En Francia '98, **El Sitio**
recibió más de 3.500.000
CONTACTOS.*

*Sí! Toda América
encontró en El Sitio
la verdadera
emoción del Mundial,
al instante,
con información
de primera mano
y a cargo
de los número uno.
¡Vení vos también
e integrate a
la mayor comunidad
de habla hispana
en Internet!*



EL SITIO

www.elsitio.com.uy



Informes :

Teléfonos: 902 59 63/64

FÚTBOL - MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS - JET SET - TODOS LOS DEPORTES
SUPER MODELOS INTERNACIONALES - TU PROPIA PAGINA WEB GRATIS... ¡Y MÁS, MUCHO MÁS!

Imagine

Una ventana



(Una ventana, un techo, una puerta o lo que usted necesite, tanto curvo como plano. Totalmente transparente, en variedad de colores y realizado a medida. Térmico y con aislamiento acústico. Diez años de garantía y además, a un costo verdaderamente accesible.)

Si no pudo imaginarla, imagínela en cristal ISOGLASS. Imagínela de Bía.



Los cristales del mundo

Unica casa en Montevideo: Evar. José Batlle y Ordóñez 3125. Tel.: (598-2) 487 07 07*. Fax (598-2) 487 09 37.
Punta del Este: Pedragosa Sierra esq. Fleissig (Parada 5). Tel.: (598-42) 8 16 65. Fax (598-42) 8 74 14.
Email: bia@netgate.com.uy/http://bia.comintur.com.uy

Regresión (parte XX)

La nostalgia es una sensación más cercana a la tristeza que a la alegría de la celebración, sin embargo, el tiempo ha hecho de La Noche de la Nostalgia un clásico de las fiestas temáticas, que se realiza cada año en la noche del 24 de agosto. En esta nota: el pasado —cómo, cuándo y por qué empezaron estas fiestas—; el presente —dónde y cómo se festeja este 24—; y el futuro —cómo podrá ser un 24 de agosto del 2025.

*¿Te acordás hermano,
qué tiempos aquellos?
Eran otros hombres,
más hombres los nuestros.
No se conocían coca ni morfina.
Los muchachos de antes
no usaban gominas.
¿Te acordás hermano,
qué tiempos aquellos?*

'Tiempos viejos', de Francisco Canaro y Manuel Romero

Montevideo, 24 de agosto de 1977

Hace veintiún años Pablo Lecuender era un joven que trabajaba como disc jockey en *All hits*, programa que emitía CX 44 Radio Panamericana. Distintas razones generaron su alejamiento, y su último programa fue el 24 de agosto de 1977. Según cuenta la leyenda, a modo de despedida hizo sonar el tema 'Jamás volveré por aquí' de Seals & Crofts. Un año más tarde, ya en CX 32 Radiomundo, tuvo la idea de lo que hoy es La Noche de la Nostalgia.

La legendaria discoteca Ton Ton y el 24 de agosto de 1978 fueron el lugar y el día de la primera edición de este emprendimiento, que se repitió con éxito al año siguiente. La tercera edición se realizó en Lancelot y para la cuarta Ton Ton retomó la posta. Para la quinta edición consecutiva, en 1982, hubo dos anfitriones:



Lancelot y Zum Zum, y en 1983 el lugar fue la discoteca Magic.

Al final pasó lo que tenía que pasar: el 24 de agosto de 1984, Montevideo presentaba diversas producciones al estilo 'Noche de la Nostalgia'. La idea había prendido entre los organizadores de eventos de la época; en palabras más claras, se cumplió el viejo dicho popular que alude a 'subirse al carro'.

Montevideo, 24 de agosto de 1998

Actualmente, estas fiestas se han con-

vertido en un clásico. Al espíritu de nostalgia se le une la realidad que implica un buen negocio: la víspera de un feriado ofrece la posibilidad de una fiesta que cae, en la mayoría de las veces, fuera del horario de semana. Otra ventaja económica es que estas fiestas amplían el público. Se atrae a gente de mediana edad, que está menos acostumbrada a las salidas nocturnas pero se sigue te afín con este tipo de propuestas —y tiene más dinero para gastar.

La Noche de la Nostalgia congrega un público con diversos intereses y 'nostalgias', pero también tiene grandes detractores que, lejos de conmoverse, ven un aspecto decadente y excesivamente *light* en estas producciones. En esta línea, y sin ánimo de boicotear, alguien tuvo la ocurrencia de disparar la idea de una fiesta Antinostalgia y así agrupar a quienes no se vieran tentados por la propuesta inicial. Aunque, por supuesto, hay quienes se inclinan por uno ni otro extremo, e indiferentes a la publicidad agobiante, pasan la noche del 24 sin enterarse del tema.

De cualquier manera, vayan aquí algunos de los lugares que realizarán fiestas nostálgicas el próximo 24 de agosto: Complejo Bordeaux, Haras del Lago Lacrosse, Luna Gaucha, María Morena, New York, Pueblo Gitano y Zum Zum. En general, el precio de la nostalgia oscila entre 100 y 150 pesos por persona.

Salvador Banchero

2025. El año de la nostalgia

Montevideo, 24 de agosto del año 2025.

Vieperas, una vez más, de otro aniversario de la laboratoria de la Independencia en nuestro país. Tras, viejos proyectos comunitarios con los hermanos del Sur se diluyen en la utopía de una América sin fronteras. Siguen las idas, venidas y fluctuaciones de una economía que ha decidido hundirse y salir a flote tanto como las sesiones semanales de *Estadio Uno* en la VHT (a la Home Theater).

Montevideo, 24 de agosto del año 2025.

21 hs

Nadie parece ansioso ante la inminente noche. Nadie parece... la Gran Fiesta de la Nostalgia se realizará, una vez más y como lo indica la programación, esta misma noche.

La oferta es enorme y variada. Nostálgicos de 30 y 50 años recordarán sus años pretéritos, evocarán mitos y leyendas, exagerarán los costumbres y volverán a casa pletóricos de recuerdos después de haberse encontrado con la misma de sus raíces, con lo más propio de sus arraigos. Adolescentes de 15 a 25 años añorarán con nostalgia épocas que los reducen al tamaño de una ameba, dentro de los reproductores de sus progenitores. ¿Todo tiempo pasado fue mejor...? O ¿quién puede añorar con nostalgia una canción de Backstreet Boys?

Montevideo, 24 de agosto del año 2025.

5 hs

La pareja inactiva frente a la VHT. En un cortísimo segundo segunda remake de *Star Trek* (La Nueva Generación), un aviso aconseja acerca del lanzamiento de un nuevo antivirus a la hora de tener sexo virtual con personas de dudosa reputación en las redes informáticas.

El: —Es mejor que lo vayas teniendo, ¿no parece?

Ella: —No estoy de acuerdo con esa actualización de los antivirus. Además, con la versión 2.0

Multiplataforma Inglés-Español alcanza.

Ella: —Bueno, bueno; ¿salimos?

El: —Salimos.

Previo paso por 18 de Julio (peatonal de lujo si las hay), suben al aerocarril que los depositará a pocas cuadras del destino. Antes de bajar, una pantalla les informa sobre el conflicto que arrastra desde hace meses la empresa en cuestión, a raíz del despido de los últimos guardas de aerocarril por considerarlos innecesarios y vetustos.

Montevideo, 25 de agosto del año 2025.

00.20 hs

Llegan a su destino: La Joya Disco. Su TPM (Tarjeta Personal Multipropósito) señala al pasar por el láser que ambos están legalmente acreditados para el ingreso. Adentro, un buen número de pantallas sensibles al tacto muestran viejas imágenes y ofrecen al usuario un sinfín de informaciones acerca de los códigos de rigor que deben cumplirse en una 'Fiesta del Recuerdo' que se precie de tal. (A saber: no respetar ningún tipo de cronología; comentar, al menos tres veces, que esta década no tiene un fuerte contenido cultural en comparación con las anteriores; obedecer a la causa con un atuendo adecuado que sugiera la idea de un viaje en el tiempo; etc., etc., etc.)

En poco tiempo la pista se caldea y arranca la lluvia de oldies, algunos de los cuales nunca llegaron a ser difundidos más de dos o tres veces en la radio, pero son tomados como referencia de una época determinada.

Montevideo, 25 de agosto del año 2025.

02.30 hs

Un grupo de cincuentones regordetes suben a escena y deleitan a la audiencia con su más puro, agresivo y comprador techno-funk.

Ella: —¡Qué capos! ¡Cómo me hubiera gustado vivir la de éstos!

El: —¡Déjate de joder! ¡Parecen monos con artritis!

Ella: —Bueno, bueno; ¿vamos a tomar algo?

El: —Vamos.



Ella (al Barman): —¿Qué trae Euforia en los 90?

Barman: —Gin, vodka, limón, cointreau y azúcar.

Ella: —¿Y Paz en los 60?

Barman: —Lo mismo.

Ella: —Ah... bueno, uno y uno.

Montevideo, 25 de agosto del año 2025.

04.20 hs

La calma hace presencia, los decibeles son más bajos y los acordes se estiran en un viaje a lo infinito. Son las lentas. De a poco, el lugar se va vaciando. Un grupo de actores contratados despide a cada asistente, luciendo ropas de antaño y repartiendo folletos explicativos de todos los detalles concernientes a la fiesta que acaban de vivir, por si alguno escapó a la atención de los presentes.

Montevideo, 25 de agosto del año 2025.

04.55 hs

La pareja emprende la retirada. El bombardeo de imagen y sonido ha surtido efecto; sus cabezas trabajan a toda velocidad en un cóctel de años, modas y sensaciones de otros tiempos. A cien metros se ve la luz del aerocarril acercarse a la estación.

S. B.

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

“La tecnología que
comunica a las empresas”

montevideo
COMM

RYME
Internet

la solución global para su
presencia en Internet

02 2516* ♦ E-mail: info@montevideo.com.uy ♦ Sitio Web: www.montevideo.com.uy

Sobras no, gracias



El salpicón es un plato que inevitablemente hace pensar en sobras. La carne de ayer, el pollo frío, las papas del puchero... Pero no es sólo una forma de aprovechar lo que quedó de anoche. Un salpicón es cualquier preparación que incluya vegetales, carnes rojas o blancas, crustáceos, huevos —y una salsa para unirlos.

El salpicón puede servir como entrada, como plato principal si es caliente como relleno de canapés, barquitas, tartas, etc. Por todo esto, se puede superar el prestigio de este plato y salir de los tradicionales 'salpicón de ave' o 'ropa vieja'. Hoy proponemos dos recetas, pero, ya que este plato tiene variaciones infinitas, se puede crear una versión propia y única.

SALPICÓN REAL

Ingredientes:

3 cucharadas de champiñones frescos
1 cucharada de trufas
1 pechuga de pollo cocida
manteca

Preparación:

Cortar todos los elementos en dados. Saltar los champiñones y las trufas en manteca, hasta que estén tiernos. Agregar el pollo cortado y servir caliente. También se puede usar como relleno de bocadillos.

SALPICÓN MARINO

Ingredientes (para 4 personas):

8 filetes de pescado sin espinas
vegetales (arvejas, zanahorias, papas, etc.)
mayonesa, vinagreta o salsa blanca

Preparación:

Cocinar al vapor los filetes de pescado. Aparte, cocinar al vapor los vegetales. Cortar todo en dados. Si se va a servir frío, unir todo con mayonesa o vinagreta; si se presentará caliente, usar salsa blanca condimentada con pimienta y nuez moscada.

I. M.



RED INFORMATIVA DEL DIA A DIA EN NOTICIAS

DOMINGO
A VIERNES

PRIMERA EDICION

13 hs.

EDICION CENTRAL

22 Hs.

POR AIRE Y POR CABLE,
EN LA RED



RED

TODOS UN PAIS
RED URUGUAYA DE TELEVISION

TEL: 203 24 25

Fax: 203 24 26

e-mail: redtv@adinet.com.uy

Canales de aire:

3 de Artigas
3 de Paysandú
3 de Río Branco
4 de Chuy
7 de Tacuarembó
8 de Rosario
8 de Salto
9 de Rocha
9 de Paso de los Toros
10 de Rivera
10 de Bella Unión
11 de Durazno
11 de Flores
11 de Treinta y Tres
12 de Fray Bentos
12 de Mercedes
12 de Dolores
12 de Melo
10 de Guichón

Canales de Cable:

2 Tele Cable (Paysandú)
16 Cable Color (Chuy)
9 Cable Dos Mil (Tacuarembó)
6 Cable Visión (Salto)
11 Rocha Cable Color (Rocha)
10 Video Cable (Rivera)
31 Vi Visión (Durazno)
22 Trinidad Video Cable (Trinidad)
2 Cable Visión Treinta
y Tres Cable S.R.L. (Treinta y Tres)
13 Río Uruguay Cable Visión
(Fray Bentos)
14 Cable Visión (Mercedes)
12 T.V. Cable Dolores (Dolores)
9 Melo T.V. Cable (Melo)
2 Minas Cable Visión (Minas)
8 Consorcio Video Cable (Florida)
13 Lazcano T.V. Cable Color (Rocha)
21 Consorcio Cable Visión C.C.V.
(San José)
23 Del Faro T.V. Cable Colonia
11 Cable Visión José B. Ordoñez
(José Batlle y Ordoñez)
44 Punta Cable (P. del Este - Maldonado)
8 San Carlos Cable Satelital (San Carlos)
8 TV Cable Color Cardona (Cardona)
2 Carmelo Cable Visión (Carmelo)
2 CATV San Gregorio de Polanco
(San Gregorio de Polanco)
3 CATV Sarandí del Yi (Sarandí del Yi)
11 Telecable La Paz - Las Piedras
(La Paz/ Las Piedras)
Florida Televisión Color (Florida)
Olimar TV Cable (Santa Clara del Olimar)
Mundo Cablevisión (Mariscala)
TV Cable Achar (Achar)
TV Cable Curtina (Curtina)
TV Cable Ombúes (Ombúes de Lavalle)
TV Cable Tarariras (Tarariras)
Cablevisión Anslina (Villa Anslina)
Consorcio Cablevisión (San José)

Noticias de nuestro país y del mundo, con los servicios noticiosos internacionales de CNN.
Desde ahora con el servicio meteorológico internacional Accu Weather, denominado por
el New York Times como "sin duda, el servicio más eficiente en pronósticos meteorológicos".

ACCU WEATHER
The World's Weather Leader™

Exclusivo para el interior, aportará pronósticos a 5 días
y recomendaciones especiales para la actividad agropecuaria.

Concierto centenario

Con motivo del Centenario de Gershwing, la Orquesta Filarmónica de Montevideo ofreció un concierto con la conducción del Maestro Federico García Vigil. Posteriormente, el Embajador de los Estados Unidos, Christopher Ashby, ofreció una recepción en el foyer.

Maestro Federico García Vigil; Mibia Mariño; Embajador de Estados Unidos, Christopher Ashby.



Maestro José Serebrier, soprano Carol Farley, Amy de Ashby.

Director de Cultura de la IMM, Gonzalo Carámbula; Encargado de Prensa de la Embajada de los Estados Unidos, Rubek Orlando; Ema Vincens de Talamás; Intendente de Montevideo, Arq. Mariano Arana.



El Taller de Mercedes González

Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

**Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes**

Por más información
601 33 03 - 601 95 23

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Tango de exportación

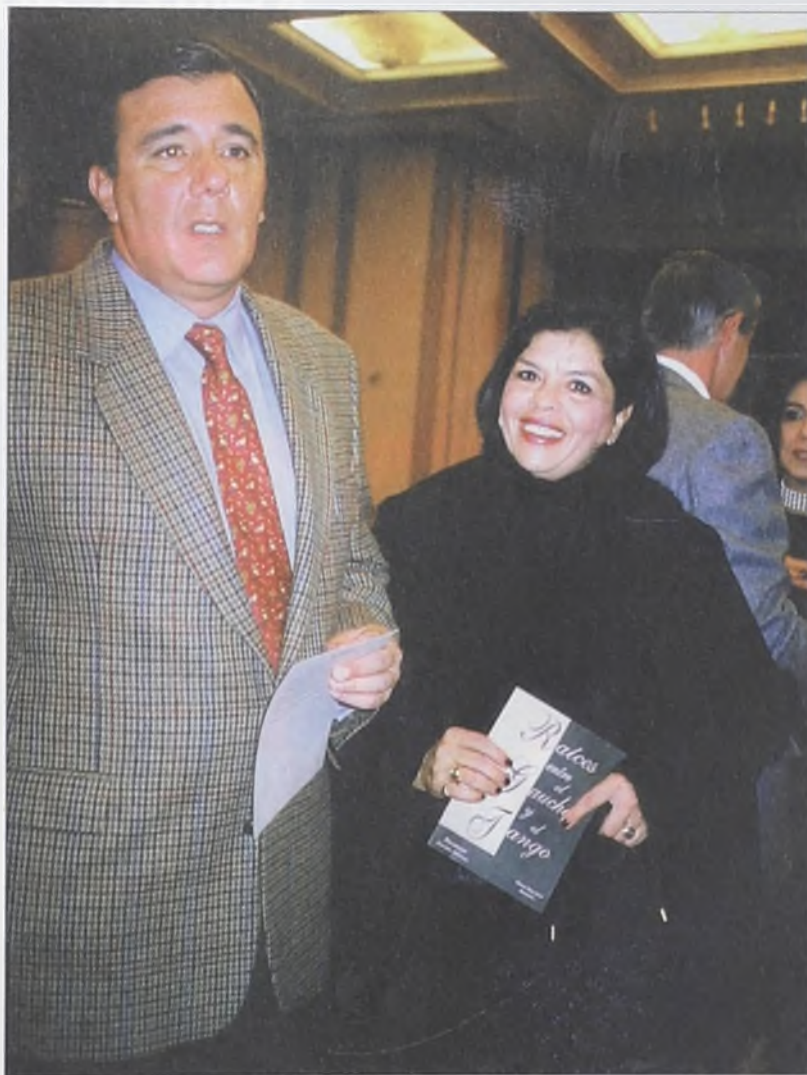
Graciela Abó

Fotos: Miguel Anderson y Ruben Oroz

Con el apoyo de la Casa de Gardel se realizó el preestreno de *Raíces entre el gaucho y el tango*, como paso previo a presentación en la Expo Lisboa 98. El espectáculo fue protagonizado por el grupo Gardeleando, dependiente de Intendencia Municipal de Maldonado e integrado por niños y jóvenes de entre 7 y 16 años.



Graciela Abó, Intendente de Maldonado, Camilo Tortorella, Presidenta de la Comisión de Apoyo a la Casa de Gardel, Mercedes Anafra de Batlle.



Ernesto Gercar y Lucinda de Gercar.



Silés de Regules y Dr. Gonzalo Regules.



Silvia Castro de Brum, Inés Deus de Leborgne y Gladys C. de Rodríguez Veiga.



Keith Campbell, PhD

Festejos
75 Aniversario
EL ESPECTADOR

biólogo celular y embriólogo escocés. / Dirigió, junto a Ian Wilmut, el "proyecto Dolly" en el Instituto Roslin, Escocia. / Dirige la empresa líder en las aplicaciones de la biotecnología a la medicina y a la agricultura.

TOPICOS DE LA CONFERENCIA

- * ¿Se debe permitir la clonación de seres humanos?
- * Advertencias contra la manipulación genética: a) La posible discriminación genética. b) Las consecuencias de la alteración de la naturaleza.
- * Ventajas de la manipulación genética: a) La revolución de la medicina. b) La revolución de la producción de alimentos.

CLONACION E INNOVACION

EL DEBATE ETICO DESPUES DE DOLLY
HASTA DONDE PUEDE LLEGAR LA MANIPULACION GENETICA

AUSPICIAN



PHILIPS

PINTOS RISSO

SANTA ROSA
AUTOMOTORES S.A.



Informes e inscripciones: Tel.: 902 3531 Fax: 903 3192 E-mail: aniversario@espectador.com.uy Radio El Espectador, Río Branco

Septiembre

4

de 9:30 a 12:30 hs.

KEITH
CAMPBELL

ED. MERCOSUR
(Ex Parque Hotel)

PRECIOS ESPECIALES PARA CIENTIFICOS,
INVESTIGADORES Y ESTUDIANTES.

Utilidades a beneficio de
Unicef Uruguay

810
EL ESPECTADOR
La primera radio

AS ARAÑAS DE TELA

Animales que usan redes para cazar

Las arañas son los únicos animales que producen seda durante toda su vida, mientras que otros lo hacen sólo en estado larvario (mariposas, hormigas). La seda es utilizada para protección de huevos y capullos y también para construir trampas que usan como vivienda y para capturar presas 'a la espera'. Las telas pueden variar mucho en forma o diseño, pero las que más atraen nuestra atención son las redes geométricas.

Por Carmen Viera (*)

Desde que a no ser las telarañas más frecuentes en nuestro país, las telas geométricas acaparan la atención tanto de los niños aventureros como de otros tan niños pero con tiempo de observar. Muchos ancianos, por ejemplo, pronostican el tiempo lluvioso por el color de juanetes o por cómo las arañas recogen sus redes, aun en días hermosos, previos a lluvias que ni Torracca pronosticó. Otros adultos, los científicos, las estudian cuidadosamente para conocerlas un poco más.

Quién sabe por qué, pero uno tiende a suponer que todas las arañas hacen telas regulares. Probemos a pedirle a alguien (no importa su edad o sus dotes artísticas) que dibuje una tela de araña. Se puede apostar 100 a 1 que dibuja una tela redonda con radios y espirales geométricas. Si bien las telas geométricas adquieren una mayor abundancia, variación y dimensiones en países tropicales, en nuestro país igualmente son muy conspicuas. Por ejemplo, en el norte y hasta Durazno podemos encontrar una araña (*Nephila sp.*) que tiene redes amarillentas de hasta 120 cm de diámetro. No serán las más frecuentes, pero son las más lindas.

Un diseño perfecto

Una tela geométrica u orbicular típica tiene tres elementos fundamentales: los que delimitan la tela (marco), radios que se insertan en el marco y con-

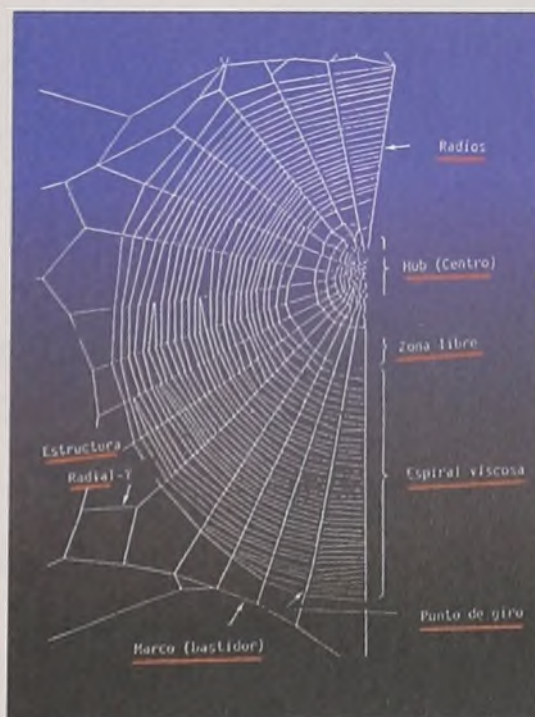


Figura 1.

vergen hacia una zona central, y espirales de seda viscosa (fig. 1).

Las etapas de construcción son estereotipadas (figs. 2 y 3). La araña primero tiende los hilos que van a ser el puente que forma parte del marco, pegándolos a algún soporte. Una vez construido el marco, procede al tendido de los hilos radiales en forma alternada, sin alterar el equilibrio de la construcción. Por último tiende los hilos que forman la espiral provisoria girando desde el centro hacia la periferia. Hasta ahora todos los hilos que forman la estructura de la tela, incluyen-

do la espiral provisoria, *no son pegajosos*. Por último recorre la tela en sentido inverso (de afuera hacia el centro), destruyendo la espiral provisoria, construyendo la espiral definitiva con una sustancia particular (glucoproteína), que le da el carácter adherente. Esta sustancia se seca o se hidrata rápidamente, lo que obliga a la araña a rehacerla periódicamente. Por último, la araña se asegura que la red no presente zonas con espirales demasiado apretadas o sueltas, lo que posibilitaría que la presa lo sorteara o que fuera débilmente capturada, pudiendo huir con facilidad. La tela es flexible y puede resistir tanto el impacto de la presa como la acción del viento; requiere únicamente unos pocos puntos de apoyo y de unión, lo que le permite situarla en gran variedad de lugares y direcciones.

La tela funciona como un amplificador del mundo sensorial de la araña. Tensada, constituye un excelente transmisor de vibraciones, permitiendo la rápida y precisa localización de una presa. La araña se ubica en el centro de la tela, con las ocho patas extendidas en contacto con los radios y así localiza con precisión el lugar de donde provienen las vibraciones de la presa. Algunas arañas poseen una estructura anexa, el refugio (fig. 4), que oculta a la araña de los predadores y se comunica con el centro de la tela mediante hilos 'telegráficos'. Estos hilos son mantenidos en tensión por las patas anteriores de la araña, y transmiten eficientemente las vibraciones desde la red. La

ES TENTADOR



**Hotel
SAN MARCOS**
Punta del Este



**Piscina
climatizada**

**PROMO
PUNTA**

3 días, 2 noches: U\$S 80
5 días, 4 noches: U\$S 160
8 días, 7 noches: U\$S 245

6 MEDIA PENSION Desayuno buffet e Lsga.
PRECIO X PERSONA

**PUNTA
TE ESPERA**

DOBLE STANDARD: U\$S 60
DOBLE SUPERIOR: U\$S 80

Desayuno buffet e Lsga.

PUNTA DEL ESTE - AV. MAR DEL PLATA 191
TELS. (598-42) 8 22 51 / 52 - 8 12 75 - 8 55 67
FAX: (598-42) 8 78 70
(En San Rafael frente al Casino)

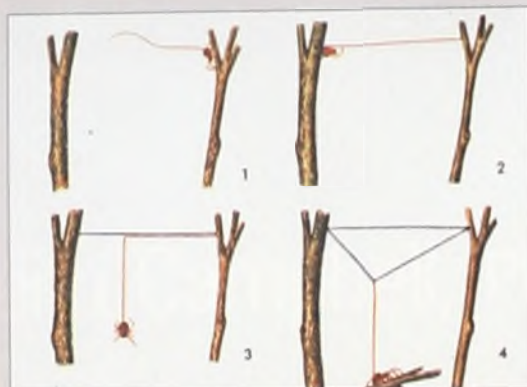


Figura 2.

araña aquí parece un pescador que espera con la línea tensa.

Cazando

Las arañas presentan diferentes diseños arquitectónicos en sus trampas, dependiendo de su grado de especialización alimentaria. Cada tipo de tela posee ciertas características estructurales y funcionales que le permiten interceptar y retener a determinadas presas mejor que a otras. Volviendo al símil con los pescadores, ellos también usan distintos tipos de redes y las ubican en distintos lugares, según la presa que quieran pescar. Debemos recordar que estas arañas son prácticamente ciegas, y deben localizar la presa basándose casi exclusivamente en las vibraciones que reciben a través de la tela. Cuando un insecto choca contra la tela, la araña recibe las vibraciones que le indican tamaño, fortaleza y grado de debilitamiento de la presa, mediante tironeos de los radios. Esta información permite a la araña, además de orientarse en la dirección correcta, elegir el tipo de ataque que va a utilizar frente a cada tipo de presa, dentro del repertorio limitado de respuestas que posee. La araña puede inmovilizar a la presa atándola con seda o inyectándole ponzoña.

En nuestros experimentos en el laboratorio y de campo hemos comprobado la discriminación de presas y cómo varían las tácticas de ataque según el tipo de presa. Si la presa ofrece mucha resistencia, gran tamaño y peligrosidad, la araña primero la envolverá en seda y, una vez inmovilizada, la morderá (fig. 5). Si por el contrario, la presa es pequeña, indefensa y con posibilidades de zafar rápidamente de la red, la morderá de inmediato. Una vez inmovilizada la presa, la araña la transportará hacia el sitio donde comerá (centro de la tela o al refugio, si tiene). Si la araña no está hambrienta puede abandonar la presa empaquetada en la red (como si fuera una

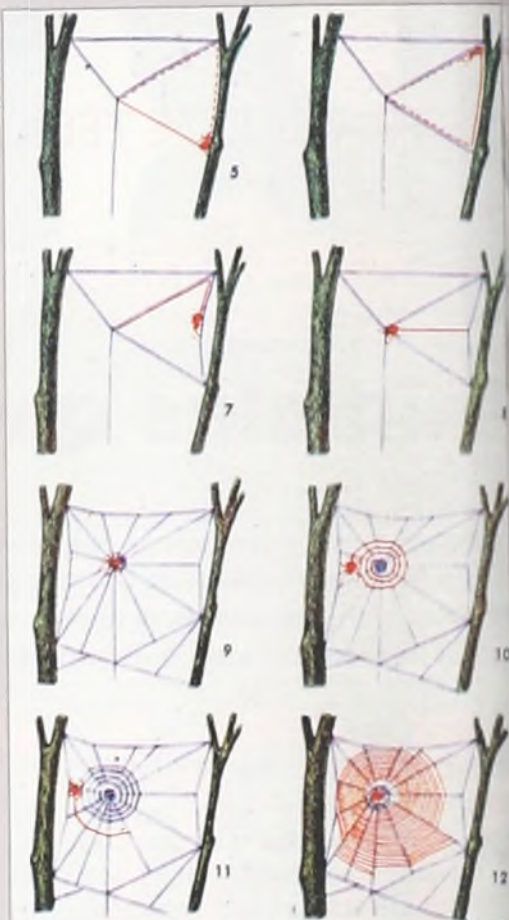


Figura 3.

despensa), ya que la seda posee sustancias fungicidas y bactericidas que evita la descomposición del alimento. Esta propiedad podría explicar su uso en heridas y quemaduras.

Por otra parte, la elasticidad y resistencia a la tensión de la tela ha despertado el interés económico en las telas. Han sido utilizadas como hilo de retícula en instrumentos ópticos, en redes de pesca y recientemente en la fabricación de chalecos antibalas. Sin embargo, aún no ha sido explotada industrialmente, como es el caso de los gusanos de seda.

La tela como solución habitacional

La captura de presas no es la única función que cumple la red. El hecho de que la araña realice todas las actividades vitales en su tela magnifica la importancia de este elemento, siendo fundamental para la transmisión de información de diferente índole. Los radios sirven como canal de comunicación no sólo durante la captura de presas sino también durante el cortejo, cuando el o los machos se aproximan a la tela de la hembra. Los machos, cuando sufren la última muda que los transforma en adultos abandonan sus hábitos sedentarios,

san de construir redes y se trasladan en busca de hembras adultas o subadultas para copular. Para ello, los machos se sitúan en el borde de la red y tironean rítmicamente los radios de la tela, siguiendo el patrón de comunicación característico de su especie. Evitando, además, ser confundidos con una presa. También pueden observar, a título de excepción, machos oportunistas que usan telas abandonadas por otras arañas para capturar presas y poner fuerzas para aumentar el éxito reproductor.

Las arañas mantienen su red propia y completa para poder cumplir todas sus funciones. Para ello, pueden realizar reparaciones de zonas dañadas durante la captura o por factores abióticos (lluvia, viento). También pueden destruirla totalmente, ingerirla y construir una nueva red, dando el ritmo de construcción variable para la especie. Comerse la tela resulta una economía importante, ya que pueden aprovechar hasta el 90% de la proteína ya ingerida para la nueva construcción.



Figura 4.



Figura 5.

Moraleja

Los niños pequeños son generalmente bicheros. Los adultos lo permitimos o censuramos de acuerdo al grado de peligrosidad o aversión que nos produzca el animal en cuestión. A ver si reconocen esta escena. Niño jugando y una araña. Mamá o papá u otro adulto: ¡Qué asco!

¡matala, te va a morder! Niño: ¡Mirá cómo come! ¿Viste las gotitas que tiene la tela? Le pongo el palito y viene a comer. ¡Es divertido! Ahora le voy a dar la hormiga. ¿Querés mirar?

Espero, ambiciosamente tal vez, que luego de haber leído esta nota algunos adultos responsables o no, hayan cambiado un poco su opinión respecto a estos animalitos. Pueden seguir pareciéndonos desagradables (no ganaron ningún concurso de belleza), pero

podemos observar y admirar sus telas tan perfectas y útiles. Útiles para capturar insectos que, podrán ser más bonitos, pero también pueden arrasar con nuestro jardín si eliminamos sus controles naturales, las arañas, del medio. Pd

(*) Carmen Viera es docente de Entomología de la Facultad de Ciencias, Montevideo.

Young & Rubicam

hasta ahora
muchos niños
veían el mundo
con estos ojos.

Hasta ahora. Porque Radio Monte Carlo emprende el programa "PARA VERTE MEJOR": en ayuda a los niños carentes con problemas en la vista. Siga la programación de Radio Monte Carlo y podrá saber más sobre esta iniciativa. Podrán participar los niños de hasta 12 años con recetas de la Policlínica Oftalmológica del Hospital Pereira Rossell, que se presenten en CX20 de lunes a viernes de 15 a 17 horas. Ahora muchos niños podrán ver las cosas tal como son. CX 20 y la mayor audiencia del país, lo harán posible.



v



s

t

a

s

e

v

i

a



e

c



c

i

n

e

d

e

c



r

e

p

i

e

n

s



T o d o , e n u n a m a ñ a n a .



CAN 4 L

La revista preferida de las mujeres.
De lunes a viernes, de 9:00 a 11:00 hs.

Buen *día*
Uruguay

VISTANA RESORT EN URUGUAY

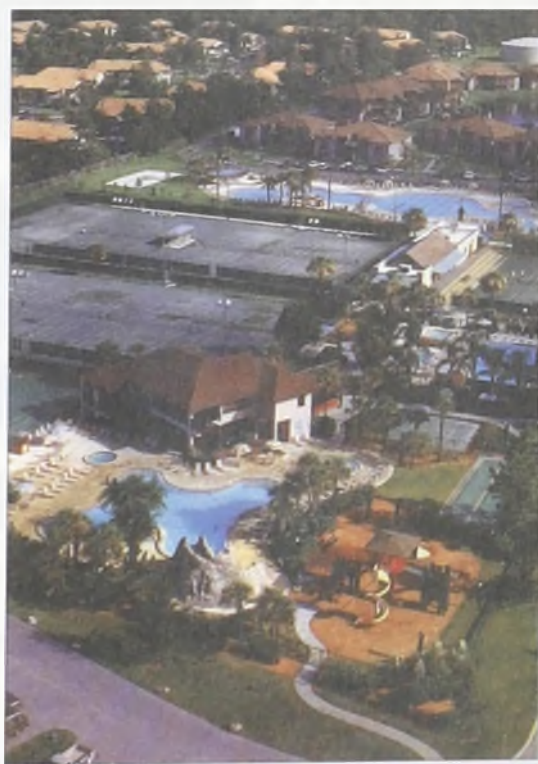
vacaciones de por vida en la Florida

Vistana Resort Inc., una empresa estadounidense con veinte años de experiencia en el mercado de las propiedades vacacionales, ofrece la posibilidad de disfrutar de vacaciones de por vida en las más de 1 000 villas que posee en el Estado de Florida. Asimismo, quienes ingresen al sistema Vistana podrán acceder a tiempos compartidos y resorts de todo el mundo a través de la cadena RCI (Realty Condominium International Inc.). Pero ¿qué es Vistana? "Vistana no es un tiempo compartido sino un resort", explicó Maximiliano Riverón, gerente de Marketing de la empresa. "El término tiempo compartido se ha transformado en una mala palabra debido a un mal manejo del sistema, a mí no me gusta que nos llamen tiempo compartido porque no lo somos. Un resort a nivel mundial no es una mala palabra, es una categoría que se generó, por necesidades del mercado, entre un hotel cinco estrellas y la casa de una persona; o sea, es una villa con sistema de hotel", puntualizó Riverón. "Al ser una corporación, una empresa que cotiza en la Bolsa de Valores -agregó-, significa que el resort es uno de los emprendimientos que tiene Vistana". Ubicado en la zona más cotizada de Orlando, conocida como el 'triángulo dorado', Vistana Resort es un complejo que comprende múltiples actividades en un área de 60 hectáreas verdes con numerosos lagos. Cuenta con seis piscinas para adultos, cinco para niños, trece canchas de tenis, campeonato, escuela de tenis, spa y gimnasio, entre otras comodidades. "Allí se encuentra un mundo diferente que parece Isla de la Fantasía", apuntó Riverón.

Quienes ingresan al sistema vacacional de Vistana adquieren un título de propiedad sin limitación de tiempo. "El Estado de Florida permite la propiedad por tiempo limitado o sí admite la multipropiedad vacacional, decir que dentro de una misma villa haya varios dueños", puntualizó el ejecutivo de Vistana. "A diferencia de los tiempos compartidos, en Vistana, por el mismo precio o, tal vez, por precios más bajos que el promedio de esos sistemas manejan en Uruguay, la persona puede comprar desde una semana hasta todo un año de por vida. El tener un título de propiedad y sin tiempo limitado es muy importante -agregó Riverón- porque si alguien lo desea puede venderlo". "¿Qué pasa cuando alguien compra en un tiempo compartido



Maximiliano Riverón, gerente de Marketing de Vistana Resort, y Delma Carlero, ganadora del primer premio del sorteo del número 200 de Posdata, consistente en cuatro pasajes a Orlando y ocho días de estadía en el Vistana Resort.



El Resort de Vistana en Orlando.

una semana o un mes en una determinada cantidad de dinero por treinta años y a los quince necesita venderlo?", planteó el ejecutivo. "Sin duda va a tener que rebajar el precio a más de la mitad. En Vistana, si la persona quiere vender lo hace al mismo precio del mercado y me atrevo a decir que con una 'plusvalía' debido a la zona donde está ubicado, que permanentemente se está valorizando. Ésa es una diferencia sustancial de Vistana Resort

con el sistema de los tiempos compartidos, al que considero obsoleto y mal manejado". Según su gerente de Marketing, otra de las ventajas de Vistana Resort es su alta demanda de intercambio vacacional. "Si el propietario de una villa en Vistana Resort en Orlando, por donde pasan 52 millones de turistas al año y donde siempre es alta temporada, se quiere ir a una cabaña en los Alpes suizos lo va a poder hacer cuando quiera porque su semana -o el tiempo que haya comprado- va a tener siempre mucha demanda. A veces sucede que la gente compra un tiempo compartido y piensa: 'qué bueno, ahora voy a poder intercambiarlo con la Polinesia', pero después se entera de que tienen que pasar dos años para que pueda ir a la Polinesia. Es ahí donde el sistema de tiempo compartido empieza a tener quiebres." "Otro elemento que diferencia a Vistana es la categoría Gold Crown de RCI, por la cual se tiene acceso a todos los tiempos compartidos y resorts del mundo ya que pertenece a la categoría más alta; es como un 5 estrellas", subrayó Riverón. Uruguay tiene muy pocos Gold Crown, pero muchos de los que se han vendido -y que de alguna manera han quemado el mercado- no lo son, entonces cuando el cliente quiere intercambiar su semana se da cuenta de que hay países que son inaccesibles. Ése es más o menos el clima que hay en torno al tiempo compartido, y en ese contexto se sitúa la propuesta de Vistana", puntualizó Riverón.

Otro emprendimiento de Vistana es el Golf Village, un resort con una cancha profesional de golf, orientado más específicamente a quienes practican este deporte.

La estrategia de marketing de Vistana en Uruguay, mediante promociones con empresas líderes en el mercado, apunta a un público que por haber viajado y tener "cultura vacacional reconozca en Vistana Resort una buena inversión". "Tenemos unas sesenta familias en Uruguay que ya compraron en los resorts de Vistana en los Estados Unidos. Introdujimos una estrategia de precios muy buena. Así como hicimos una promoción con Posdata para su número 200, que probablemente reeditaremos, estamos trabajando en otras muy importantes con todos los cines, con el Club de Golf, también vamos a estar en la Rural para así llegar a la gente que realmente pueda tener interés en la oferta de Vistana", dijo Riverón.

RI

EDIFICIO 'TORRE DE LOS PROFESIONALES UNIVERSITARIOS'

El más grande de Montevideo

Días pasados se realizó el lanzamiento del edificio Torre de los Profesionales Universitarios, que con sus 26 000 m² construidos se constituirá en el más grande edificio de oficinas de Montevideo. Esta torre contará con 176 escritorios, alrededor de 300 cocheras, un pequeño centro comercial que incluirá dos cines, así como un moderno centro de conferencias ubicado en el cuarto piso. Además, el nuevo edificio tendrá un estacionamiento cubierto para los visitantes y clientes de sus usuarios, escaleras presurizadas y seis ascensores de última generación con capacidad para memorizar la demanda por pisos y horarios, entre otras comodidades y servicios.

Las unidades de este edificio, considerado por la revista *Propiedades* como el mejor construido en el Centro en los últimos treinta años, son comercializadas directamente y financiadas por la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios. El 80% del precio total de las unidades es financiado por la Caja de Profesionales a quince años de plazo con una tasa Libor más 3,5% anual. **PD**



Arq. Enrique Cohe; Arq. Guillermo Gómez Platero; Dra Lilian Ferraguz; Intendente de Montevideo, Arq. Mariano Arana; Dr. Vidal; Ing. Agr. Heber Rimoldi, y Presidente de la Caja de Profesionales, Dr Valentín Cuevas.

Un juguete por otro

En el año de su 110° aniversario, Mosca SA celebró su tradicional mes del juguete, durante el cual por cada juguete que comprado en cualquiera de sus locales el hospital de niños Pereira Rossell y el centro del INAME de Maldonado reciben otro. De esta forma Mosca procura llevar una dosis de alegría a los niños que viven una situación especial. En junio se entregaron 10 mil juguetes al hospital Pereira Rossell y mil al INAME.



Cerveza en el Prado

Cervecería y Maltería Paysandú SA firmó en estos días un convenio con el renovado Hotel del Prado, a través del cual brindará sus productos a los clientes del complejo. En la nota gráfica firma este convenio Wieland Hoppen, Director Gerente de la empresa cervecera, acompañado por Rafael Novoa, Gerente Comercial de la misma, y por los concesionarios del hotel, Walter Picardo, Everly Rodríguez y Jorge Lombardo.

METZEN Y SENA S.A.

La remodelación empieza por casa



Renovado salón de Metzen y Sena SA.

En el marco de un proceso de reconversión tecnológica, Metzen y Sena SA transformó su local de Galicia y Convention en un gran salón de 400 metros cuadrados, donde se exhiben las últimas novedades en ambientes para baño y cocina, así como en revestimientos cerámicos para paredes y pisos, sanitarios y griferías Olmos. Los artículos expuestos

en este salón se exhiben en las principales ferias internacionales de diseño del mundo ya que, si bien se comercializan en Uruguay, se exportan a más de 40 países del planeta. Además de las cerámicas Olmos, se muestran otras de diversa procedencia, con una amplia variedad de diseños, y con el respaldo de Metzen y Sena SA

RI

CURSOS POR TELECONFERENCIAS

ORT virtual

La Universidad ORT inició el pasado 17 de agosto el curso videoconferencia interactiva 'Introductory Certificate in Going Development', dirigido a docentes de idioma inglés interior del país. ORT cuenta con equipos propios de videoconferencias ubicados en las ciudades de Salto, Paysandú y Montevideo. A través de ellos, los docentes desde Montevideo y los

alumnos del interior podrán interactuar a través de audio e imagen bidireccionales en tiempo real.

La propuesta de ORT incluye asimismo un curso por videoconferencia sobre Redes Windows NT, que comienza el 27 de agosto, y la segunda edición del Certificado de Actualización en Ciencias de la Educación, que se inicia el 1° de setiembre.

RI

CoNo
Coiffeur

BACACAY 1318

TEL . 916 25 36

Horario de 8:00 a 13:00 y de 15:00 a 21:00 - Estacionamiento para clientes

ALIANZA SUPERMERCADOS NORTE-SUR Y BANCO COMERCIAL

La tarjeta de El Gauchito

La nueva cadena de supermercados Norte-Sur y el Banco Comercial firmaron recientemente una alianza estratégica con el objetivo de brindar a sus clientes una mayor calidad y eficiencia en servicios financieros. La cadena Norte-Sur está integrada por supermercados Valdo (Paysandú y Mercedes), El Manjar (Tacuarembó) y Avenida (San José). A través de esta alianza se creó una nueva tarjeta de crédito asociada a un programa de premios denominado El Gauchito. La tarjeta será Supermercados Norte-Sur - Banco Comercial - VISA, y sus poseedores participarán automáticamente en un programa de exclusivos premios, a través de 'gauchitos' que se acumularán con cada compra en Uruguay y en el resto del mundo. La nueva tarjeta permite además pagar hasta en seis cuotas sin recargo y financiar hasta el 95% de las compras abonando los pagos en los supermercados. La tarjeta se puede obtener en los supermercados Norte-Sur o en el Banco Comercial sin costo alguno durante el primer año. **PD**



Francisco Alderete, de Supermercados El Manjar de Tacuarembó; Carlos García Arocena, Director Banco Comercial; Julio Valdomir, Gerente de Supermercado Valdo de Paysandú; Eduardo González, Gerente de Supermercados Avenida de San José; Nelson Franco, Gerente de Supermercado Gral Banco Comercial; Eduardo Scanarotti, Gerente de Supermercado Consumo Banco Comercial, y Carlos Valdomir, de Supermercado Valdo de Mercedes.

M&M CUMPLE 15 AÑOS

Pisando fuerte

La distribuidora de calzado deportivo M&M está cumpliendo 15 años de trayectoria en el mercado nacional y ofrece a sus clientes una amplia gama de productos de empresas de primer nivel, entre las que se cuentan la americana Pony, la francesa Le Coq Sportif, la española Spada, la italiana Bruttini y la línea de sandalias brasileñas Rider. En la estrategia de incursionar en el segmento del calzado infantil, M&M ha incorporado marcas como Bubble Gummers, Disney y Looney Tunes.



ACCC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

SERVICIOS
DIARIOS



1019
azul
FM

Henry
Henry Mullins

*La segunda parte
de un Disco de Platino.*



azul con Amor II

En venta en todas las disquerías



CLINTON EXPUESTO A UN JUICIO POLÍTICO

El mea culpa presidencial



Clinton en familia: sonrisas "impropias".

Un incierto futuro aguarda al presidente de los Estados Unidos. Bill Clinton, luego de reconocer el lunes 17 ante la Justicia y los ciudadanos estadounidenses que efectivamente mantuvo una relación "impropia" con la siempre sonriente ex becaria de la Casa Blanca Mónica Lewinsky. Si el fiscal Kenneth Starr prueba los delitos de perjurio y obstrucción a la Justicia, Clinton deberá enfrentar un juicio político que eventualmente lo podría alejar del Salón Oval. No obstante estos riesgos, la opinión pública sigue extendiendo crédito a su gestión como presidente, aun cuando decreció parcialmente su alta popularidad.

Después de siete meses de especulaciones mediáticas, políticas y judiciales, el presidente Bill Clinton optó por decir la "verdad" ante el fiscal independiente Kenneth Starr, un sabueso que durante cuatro años se dedicó a investigar la vida privada del mandatario y que, según el imputado, "dilapidó" 40 millones de dólares de los contribuyentes.

El *mea culpa* presidencial no pudo evitar que el Fiscal insistiera en llevar el caso hasta sus últimas consecuencias. Tampoco pudo lograrlo que siete de cada diez norteamericanos encuestados exija el fin de las investigaciones, o que el 70% declare más preocupado por las políticas de gobierno que por el *sexgate*. Starr anunció que, mediante un informe, pro-

á que Clinton cometió perjurio cuando en enero de este año negó su(s) encuentro(s) con Mónica Lewinsky —seis 18 meses, según la demandante— y mostrará que el saxofonista también truyó a la Justicia al instar a varios testigos a mentir bajo juramento.

Si la Comisión de Justicia de la Cámara de Representantes avala el informe, el presidente de los Estados Unidos caerá en un "estado de acusación" que, de aprobado por los Representantes, habrá al Senado a emprender un juicio político. En una sesión que presidirá el juez William Rehnquist, máximo de la Corte Suprema, el voto de 66 de los cien miembros del Senado será suficiente para condenar a Clinton.

s especulaciones políticas

Esta semana los senadores de la oposición dijeron a la prensa que si las indagaciones de Starr llevan al juicio político tendrán que votar la destitución del presidente porque, de lo contrario, otros sentirán tentados a mentir bajo juramento. No obstante, la perspectiva de que Gore —demasiado liberal para los republicanos— asuma como primer mandatario juega a favor de Clinton tanto como a menos de tres meses de las elecciones legislativas, el 62% de los ciudadanos encuestados apoye su gestión de gobierno y el 82% esté en contra de su renuncia.

Otros congresistas dijeron que Starr tiene bases sólidas para confirmar sus acusaciones. En ese caso, Clinton es culpable de perjurio civil (por mentir bajo juramento) y de obstrucción a la Justicia si resultan ciertos los trascendidos que el lunes pasado se negó a detallar su aventura sexual ante Starr y el gran Jurado. Según el diario argentino *Página 12*, su investidura presidencial obligará a Clinton a descartar la posibilidad de ampararse en la Quinta Enmienda constitucional, que da el derecho a cualquier ciudadano a no confesar. La publicación también consiguió que veinte estados norteamericanos aprueben leyes contra la sodomía (que incluye la fellatio) y que en quince de ellos también se castiga a los homosexuales que prestan su consentimiento.

erancia diez

Un día después del 'lunes negro' en el cual dedicó cinco horas y media a testificar su aventura sexual con la Lewinsky



ky y varios minutos televisivos para excusarse ante Dios, su familia y la ciudadanía, el saxofonista de Arkansas abandonó los céspedes de la Casa Blanca para tomarse vacaciones con su esposa, su hija y su perro en una apartada isla del nordeste de Estados Unidos. La partida familiar fue seguida por decenas de periodistas y transmitida en directo por las principales cadenas de televisión, aunque tanto Clinton como su esposa Hillary se abstuvieron de hacer declaraciones y guardaron sus clásicos saludos a la prensa para oportunidades más felices.

La primera dama, que en enero pasado dijo en televisión que las acusaciones contra su esposo eran "absolutamente falsas", se enteró de la verdad el fin de semana pasado, antes de verlo confesar su traición públicamente. De todas formas, una portavoz dijo que Hillary Rodham perdonó a su esposo porque lo ama y porque está comprometida con su matrimonio.

A esta altura del escándalo la popularidad del Presidente cayó un 20%, aunque se considera que la comprensión social hacia su situación está relacionada con el índice de infidelidad (61%) entre los norteamericanos, comprobado por investigaciones del Instituto de Estudios Avanzados de San Francisco.



ESLORA: 4,20 mts.

MANGA: 2,02 mts.

PUNTAL: 0,85 mts.

CASCO: en "V" con el moderno sistema de ala de gaviota y lastre móvil en popa que le da un excelente andar y estabilidad total.

Fisherman



ESLORA: 4,30 mts.

MANGA: 1,79 mts.

PUNTAL: 0,79

MOTOR: de 15 a 60 hp.

Diseñada especialmente para el pescador más exigente



Caribe 470

ESLORA: 4,70 mts.

MANGA: 1,90 mts.

CASCO: en "V" profunda apto para nuestras aguas y gran puntal

Interior: terminado con gran comodidad

MOTOR: de 50 a 115 hp.



STARKRAFT

ESLORA: 5,20 mts.

MANGA: 2,02 mts.

CASCO: en "V" profunda con deflectores estabilizadores lo cual le da magnífica navegación en aguas movidas

Interior: tapizados con finas terminaciones

MOTOR: de 75 a 125 hp.

ENTREGA INMEDIATA

MERCURY OUTBOARDS

MARINER OUTBOARDS

STOCK PERMANENTE



Astilleros Krause

BURGUES 3864 - TEL.: 211 35 00

TEL./FAX: 211 15 49 - Montevideo

PRESIDENTE CUBAS PUEDE ENFRENTAR JUICIO POLÍTICO DE LIBERALES Y COLORADOS NO 'OVIEDISTAS'

Liberación de Oviedo colocó a Paraguay al borde de otra seria crisis institucional

Cuatro días después de asumir, el nuevo presidente de Paraguay, Raúl Cubas, decidió conmutar la pena de prisión que recaía sobre el ex general Lino Oviedo y dejarlo en libertad. La resolución desató una tormenta política que puede derivar en juicio político al Presidente.

En uso de la facultad que confieren la Constitución y el Código Penal Militar al Presidente de la República, Cubas conmutó la pena de diez años de prisión por la de tres meses de arresto, tiempo que Oviedo ya pasó encarcelado, quedando entonces en libertad. En la misma resolución se le devolvió a Oviedo el rango militar al anularse la "baja absoluta" dictaminada por la sentencia condenatoria.

El general Lino Oviedo había sido condenado a prisión por el intento de golpe de Estado que protagonizó en abril de 1996 contra el gobierno del entonces presidente Juan Carlos Wasmosy. En el mismo año Oviedo venció en las elecciones internas del Partido Colorado convirtiéndose en el candidato para las elecciones nacionales por esa fuerza política, a la cual también pertenecen Wasmosy y el ex canciller de Stroessner y actual vicepresidente, Luis María Argaña.

En uno de sus primeros actos de gobierno Cubas decidió formar un nuevo Tribunal Militar Extraordinario que reviera el caso de Oviedo, en el entendido de que era inocente de los cargos por los cuales había sido encarcelado. Al mismo tiempo, la Corte de Justicia aún debe resolver acciones de nulidad interpuestas por los abogados de Oviedo, objetando la integración del primer Tribunal que lo juzgó y condenó.

En la misma noche del martes 18, conocido el decreto del gobierno, los legisladores de los partidos de oposición, a los que se unieron los colorados no 'oviedistas', se



Oviedo liberado.

reunieron en el Parlamento para analizar la situación y evaluar la posibilidad y los votos existentes para hacer viable un juicio político a Cubas por "mal desempeño de la función". Coincidieron las mismas fuerzas en considerar el acto como inconstitucional y sin fundamento jurídico.

En las calles de Asunción, los simpatizantes de Oviedo se congregaron el mismo martes frente a la sede de su agrupación política con la esperanza de que el ex general llegara hasta el lugar, hecho que no sucedió. Mientras tanto, a pedido de sus líderes políticos, se concentraron frente al Parlamento quienes se oponen a la decisión del presidente Cubas para "velar al Parlamento" y "en defensa de las instituciones".

La liberación de Oviedo también tuvo consecuencias en el gabinete recientemente instalado. El ministro de Industria y Comercio y hermano del Presidente, Carlos Cubas, presentó la renuncia a su cargo debido a que está en desacuerdo con la resolución.

DESE EL GUSTO



**Hotel
SAN MARCOS**
Punta del Este

POR LA MISMA PUNTA
DONDE SALE EL
TE ESPERA UN LUGAR
RODEADO POR LA
NATURALEZA

**PROMO
PUNTA**

3 días, 2 noches: U\$S 80
5 días, 4 noches: U\$S 160
8 días, 7 noches: U\$S 245

6 MEDIA PENSION Desayuno buffet e IVA
PRECIO X PERSONA



DOBLE STANDARD: U\$S 60
DOBLE SUPERIOR: U\$S 80

Desayuno buffet e IVA

PUNTA DEL ESTE - AV. MAR DEL PLATA 15
TELS. (598-42) 8 22 51 / 52 - 8 12 73 - 8 55
FAX: (598-42) 8 78 70
(En San Rafael frente al Casino)

COMISIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN
FÍSICA DETECTÓ 100 DEPORTISTAS PROFESIONALES
SUSPECHOSOS DE CONSUMIR SUSTANCIAS PROHIBIDAS

Deporte y droga: lo importante es ganar... a cualquier precio

Desde que el velocista Ben Johnson decepcionó al mundo en los Juegos Olímpicos de Seúl en 1988, cuando se le descubrió el uso de anabólicos luego de haber ganado en forma fulminante la prueba de los 100 metros llanos, hasta la notoriamente adicta a la cocaína de Diego Maradona los jóvenes han visto caer del pedestal a varias estrellas del deporte bajo el efecto de las drogas. En Uruguay, los temidos controles antidoping detectaron este año consumo de cocaína en el futbolista Carlos Aguilera y drogas prohibidas en cuatro ciclistas. Pero el del Pato no es un caso aislado: la Comisión Nacional de Educación Física (CNEF) realiza un seguimiento de cien deportistas cuyos análisis arrojaron la presencia de sustancias prohibidas o extrañas en sus organismos. La lista se mantiene en secreto, debido a que estos deportistas no pueden ser sancionados de acuerdo a los protocolos internacionales, pero ellos y sus médicos ya están en problemas. Uno de cada cinco deportistas de alta competencia en Uruguay arroja un diagnóstico no totalmente negativo en antidoping. La droga en el deporte, que bien puede ser la diferencia para alcanzar el éxito, habitualmente es la responsable de truncar la carrera de los más encumbrados deportistas.

Quedó la máxima del barón Pierre de Coubertin: "Lo importante es competir". Cien años después de la primera Olimpiada de la era moderna, en el mundo de la alta competencia el uso de drogas para mejorar el rendimiento físico dejó de ser una rareza para transformarse en algo bastante común.

Pasado, el velocista norteamericano Dennis Mitchell y su compatriota, el corredor Randy Barnes, fueron suspendidos indefinidamente por la Federación Internacional de Atletismo al resultar positivos en el control antidoping al que ambos se sometieron. Se trata de los atletas estadounidenses más importantes en su especialidad. Barnes ganó el oro olímpico en los 100 metros de pista cubierta de 1996, mientras que Mitchell obtuvo el bronce en los 200 metros. Mitchell, paradójicamente, ocupa la presidencia del Comité de Atletas. En el Tour de Francia, una de las competencias de ciclismo de mayor relieve en el mundo, se decomisaron productos dopantes en los vehículos y en el hotel donde se alojaba el equipo holandés TVM. El corredor Laurent Dufaux fue retirado de la competencia por consumir el anabólico. "Sí, consumí esta sustancia, pero



siempre bajo control médico, nunca abusé", se defendió el corredor.

Las autoridades del deporte saben que la luz de alarma ya se ha encendido hace tiempo. "Tenemos que actuar con contundencia, deshacernos de lo superficial y atacar el corazón del problema. Es el deporte el que debe luchar en esta batalla, con la colaboración de las instituciones", declaró

el italiano Premio Nebiolo, presidente de la Federación Internacional de Atletismo.

La situación de la droga en el deporte a escala mundial está signada por la aparición explosiva de sustancias: cuando una es controlada, inmediatamente aparece otra. Los laboratoristas tienen otro problema adicional: la elaboración de sustancias que se desarrollan para 'enmascarar' las drogas

CARLOS VOITURET, EX MÉDICO DE LA SELECCIÓN URUGUAYA DE FÚTBOL

"Carlos Aguilera sufre una pena excesiva"

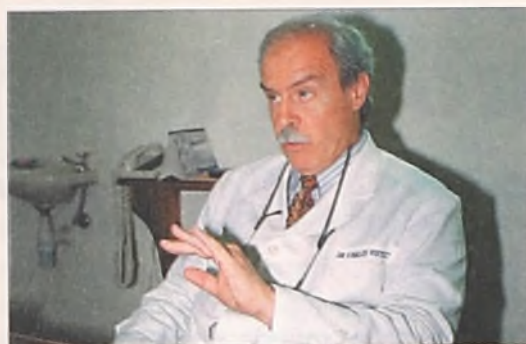
El doctor Carlos Voituret no cree que algún tipo de estimulante ayude al deportista. Cuestiona con mayor énfasis las "drogas de rendimiento" que las "drogas sociales", porque las primeras se consumen para obtener un efecto deportivo, mientras que las segundas ocultan otra problemática social. Piensa que Carlos Aguilera sufre una pena excesiva.

Ocho años como médico de la Selección nacional mayor—hasta el 31 de diciembre de 1997—y veintiséis como médico vinculado al deporte—hoy es médico de Danubio—han colocado a Carlos Voituret como un referente a la hora de hablar del comportamiento de los atletas. El consumo de estimulantes y 'drogas sociales' por parte de deportistas es una realidad con la que se ha enfrentado en alguna oportunidad.

"Algunos estimulantes como la efedrina ayudan a disminuir la sensación de fatiga y aumentan el rendimiento pero sólo cuando se consumen en dosis altas, al borde de la intoxicación", explica Voituret. En dosis pequeñas se utiliza en la fórmula de varios antitigripales. El control de este tipo de sustancias sólo se logró una vez que la Comisión Nacional de Educación Física adquirió un equipo especial llamado 'espectrómetro de masa' para medir la cantidad y concentración de cada sustancia. Hasta hace unos dos años, era imposible medir cantidades.

Según el médico deportólogo, otras drogas prohibidas se utilizan para diversos fines: "los diuréticos no son estimulantes pero están prohibidos a nivel internacional y se utilizan para encubrir sustancias prohibidas. En Uruguay no se han registrado casos de este tipo". "Por otro lado existen los llamados 'anabolizantes', sustancias con una fórmula parecida a las hormonas masculinas, con efecto prolongado y que ayudan a aumentar la masa muscular y, en consecuencia, a mejorar el rendimiento", añade el médico.

Todo el mundo habla del uso de este último tipo de drogas por parte de fisiculturistas y deportistas de otras disciplinas que exigen desarrollo muscular, pero nadie



Carlos Voituret, ex médico de la Selección uruguaya de fútbol.

toma medidas extremas. "En Uruguay se conoce extraoficialmente el consumo de anabolizantes en deportistas de disciplinas especiales, para las que se requiere una masa muscular mayor", afirma el especialista.

Drogas sociales

Un problema distinto enfrentan los médicos y deportistas ante las llamadas 'drogas sociales', particularmente la marihuana y la cocaína. El deportista en este caso busca obtener un relajamiento mental y muscular que le ayude a superar el estrés y le reditúe un mayor rendimiento.

Hasta hace algunos años la Comisión de Educación Física no tenía forma de detectarlas. "La marihuana fue una droga de consumo frecuente entre basquetbolistas extranjeros que llegaban al país, pero resultaba difícil de controlar", recuerda Voituret. "La cocaína puede tener un efecto hasta depresivo y puede llegar a disminuir el rendimiento. No tengo dudas de que lo modifica, y por esa razón su consumo debe ser controlado", añade.

Voituret es partidario del control en to-

dos los casos y de una ley que condene el consumo de sustancias prohibidas. Pero propone a su vez "una consideración más profunda en el caso de las drogas sociales" que en estos casos no sólo se trata del problema del deportista. Hay que mirar el contexto general, social. Los estimulantes se utilizan para lograr un mejor rendimiento deportivo, pero las drogas sociales no necesariamente persiguen ese fin".

"Creo que ante resultados positivos que aplican una sanción mayor en los casos de consumo de estimulantes que ante el consumo de drogas sociales", sostuvo. Siguiendo este razonamiento, el especialista concluye que con el futbolista Carlos Aguilera "se ha sido demasiado duro en relación a las sanciones que se impuso a otros deportistas que han consumido otras drogas exclusivamente para lograr un mejor resultado deportivo".

La selección

En Argentina, los seleccionados de fútbol reciben un control casi periódico, como prevención ante los controles oficiales de competencia. Voituret está a favor de implantar este sistema para la Selección uruguaya de fútbol: "está muy bien, yo he planteado que se adopte en Uruguay, aunque todavía no se puede concretar. El deportista debe estar informado de este procedimiento que busca evitar sorpresas ante torneos importantes en los que el atleta representa al país. Y hay que saber qué hacer si un análisis da positivo: educarlo, sacarlo o no del plantel, todo en un ámbito absolutamente reservado", sostiene el experimentado médico de las selecciones nacionales.

prohibidas, evitando su detección. Estos productos operan sobre los metabolitos que denuncian la presencia de drogas en el organismo, transformándolos en medicamentos aceptados.

El problema uruguayo

Carlos Voituret, médico de las selecciones nacionales de fútbol durante los últimos ocho años, dijo a Posdata que en su opinión no existe ninguna droga que me-

jore plenamente el rendimiento de un deportista. "Todas las drogas estimulantes fuerzan la máquina y para poder obtener el mismo efecto tenés que aumentar la dosis. El mayor rendimiento se hace a expensas, entre otras cosas, del gran aumento de la frecuencia cardíaca; a la larga las drogas alteran el físico del deportista", explica el especialista.

El médico admite que en el país se utilizan diversas drogas para aumentar los rendimientos. Es precisamente éste el extre-

mo que más condena, considerándolo mucho más cuestionable aún que aquellos casos en los que el deportista se involucra en el consumo de drogas sociales como la cocaína [ver nota aparte]. ¿Cuál es la solución, entonces, en el mundo de la alta competencia? Para obtener mejores rendimientos deportivos Voituret contrapone a la droga una antigua fórmula que considera vigente: "buena condición física, buena alimentación y buen descanso". Profesa esta certeza desde su sitio profesional.

que entiende que la educación es "el método para controlar el doping en leporte".

En el país la CNEF realiza análisis a los deportistas en forma aleatoria: los famosos controles antidoping. En los laboratorios Educación Física se controlan 400 tipos de drogas de uso frecuente en el mundo del deporte, 70% de las cuales son anabólicos.

Los anabólicos son drogas que mimetizan los efectos de la hormona natural mas llamada testosterona. Entre los efectos "positivos" que producen se cuenta un crecimiento acelerado de la masa muscular, el consiguiente aumento de la potencia y la resistencia de los músculos. Permiten a los deportistas entrenar con más dureza, reducir el tiempo de recuperación tras el esfuerzo físico y, por lo tanto, mejorar la rapidez, la fuerza y la potencia en el desempeño físico. El anabolizante es de uso prolongado y se ingiere en forma cíclica con la realización de rutinas y dietas. Sus efectos secundarios suponen enormes riesgos: aumentan la posibilidad de ataques cardíacos, producen irritabilidad y agresividad, en los hombres su uso prolongado puede derivar



en la infertilidad y la reducción de los testículos. Además, este tipo de drogas dejan efectos residuales que pueden aparecer en los análisis durante años.

De todos los deportistas testeados por Educación Física en los últimos tres años —unas 600 muestras—, en 100 apareció algún tipo de sustancia prohibida o extraña, dijo a Posdata José Veloso, director médico de la CNEF. Estos atletas no se encuentran sancionados debido a que sus exámenes no se ajustan a los protocolos internacionales que establece el Comité Olímpico Internacional (COI).

"Muchas veces el control que realiza el laboratorio de la CNEF encuentra sustancias prohibidas en las muestras que se les extraen a los deportistas. Sin embargo, esos análisis siguen un método diverso al establecido en las indicaciones de los protocolos del Comité Olímpico. Para que se sancione a un deportista los análisis deben realizarse bajo los protocolos del COI, y no siguiendo otros métodos", explica Veloso.

Los médicos del organismo que controla las drogas en el deporte advirtieron que



MARKETING POLITICO Y ELECTORAL

"UN SEMINARIO PARA GANAR"

DIRIGIDO A:

Victoria Plaza Hotel, Martes 15 de Setiembre de 1998

Políticos, Agencias de Publicidad, Gerentes de Prensa y RR.PP., Asesores y Consultores de Marketing, Psicólogos, Sociólogos, Comunicadores, Investigadores y Estudiantes en General.

Programa resumido del Seminario:
Marketing Social, Marketing Político y Electoral.
Plan Maestro de las Comunicaciones Políticas.
Marketing Mix Electoral.
Investigación cuali-cuantitativa pre y post electoral.
Diseños, Sistemas y Casuística.
Desarrollo de la intención de voto.
Segmentación del Electorado.
Sondeos de Opinión. Metodología.
Posicionamiento y Construcción de Imagen del Candidato.
Ejercicios prácticos y debate.

PROF. MARCELO COSIN

57 años. Docente y Consultor en Marketing Social y Político. Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad de Palermo, Fundación de Altos Estudios Comerciales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, entre otros. Fue Director Creativo de: J.W. Thompson Argentina, David Ratto Argentina y Leo Burnett, Caracas, Venezuela. Asesor del Doctor Raúl Alfonsín campaña 1984.

LIC. JORGE GUILLIS

44 años. Especialista en Investigación de Mercado y Opinión Pública. Estudios de Imagen y Estrategias de Comunicación para Partidos Políticos, Organizaciones Sociales y Reparticiones de Gobierno. Director de la Revista 5º Poder especializada en Investigación de Mercado y Opinión Pública de Argentina. Director de Revista La Maza. Docente Titular de Periodismo Económico y de Investigación de Mercado y Opinión Pública.

LLENE LOS DATOS Y ENVÍELOS AL

TELEFAX: 408.96.84

E-MAIL: mkt-negocios@redfacil.com.uy

NOMBRE

DIRECCION

C.I.

TELEFONO

CUPOS LIMITADOS

**RESERVE SU LUGAR
CON ANTICIPACION**

ANTES DEL 31/8..... U\$S 250
ESTUDIANTES..... U\$S 230
DESPUES DEL 31/8... U\$S 300

AUSPICIAN

PATROCINA

ORGANIZA

APOYAN



Posdata: SARANDI



MKT
PUBLICIDAD DIRECTA

en la mayoría de los casos se está ante una situación al límite de incurrir en la ilegalidad, en otros se detectan residuos de antiguas ingestas de anabólicos, y sólo en una minoría puede tratarse de una enfermedad que hace que el organismo produzca sustancias extrañas.

Un trabajo específico realizado sobre 450 muestras reveló una cifra inquietante: el 26% de los controles antidoping no arrojaron resultados totalmente negativos. En los controles del último año la proporción se mantiene estable en niveles altos y preocupantes: cada cinco análisis en deportistas de alta competencia, en uno aparece alguna sustancia extraña. "La mitad de esos casos son fran-



Aguilera fue uno de los sancionados.

camente sospechosos", advierte Veloso.

La identidad de estos deportistas se mantiene bajo reserva debido a que no han sido sancionados y a que los médicos de Educación Física deben guardar secreto profesional. De todos modos, cuando el análisis de los laboratorios de la CNEF arrojan que en la muestra de un deportista se halló una sustancia extraña, se comienza a realizar un

seguimiento. Se cita al atleta y al médico de la institución donde se desempeña, y se le entregan los resultados. A partir de allí se lo guía hacia diferentes instituciones que

pueden ayudar a superar la situación. Si, finalmente, quedan en manos de los especialistas de los clubes.

El fisicoculturismo es el deporte que más atletas tiene en esa lista de 100 'sospechosos'. Lo siguen el ciclismo, el fútbol, el rugby y el atletismo. Esto amén de los sancionados por la Educación Física, deportistas a quienes se les comprueba el uso de sustancias prohibidas aplicando los protocolos internacionales. Durante 1998 se realizaron controles antidoping sobre 120 deportistas, 6 de los cuales fueron sancionados luego de abrir las dos muestras correspondientes. Dos de estos profesionales habían consumido cocaína, tres habían tomado anabólicos y al restante se le comprobó el uso de lidocaína (un anestésico).

Drogas sociales

Las fuentes oficiales consultadas en Uruguay admitieron que en Uruguay

GERMÁN TOZDJÍAN: "ESTAMOS EN LA SOCIEDAD DEL DINERO, LO ÚNICO QUE SE VE ES SI GANÁS O PERDÉS"

"Tomé droga convencido de lo que hacía"

Germán Tozdzján (33 años, pesista y profesor de Educación Física) levanta pesas desde los 14 años. Fue vicecampeón panamericano en dos oportunidades. Es uno de los deportistas uruguayos que mayores galardones recibió en su especialidad. Hace dos años fue suspendido por tomar una droga prohibida. Explica las razones que lo llevaron a consumir y reconoce que lo hizo para mejorar su rendimiento. Actualmente entrena y se prepara para los Juegos Panamericanos del 99.

¿Qué tomaste?

Metiltestosterona.

¿Por qué lo hiciste?

Desde hace años tenía problemas en la rodilla derecha que me dificultaban el entrenamiento. Mi objetivo era llegar bien físicamente para competir en los Panamericanos de 1996. La alternativa era tomar lo que tomé o quedar parado durante ocho meses. En los hechos, al haber dado positivo el control antidoping, estuve ese mismo período sin entrenar.

¿Lo hiciste convencido?

Sí, totalmente convencido.

Hoy ¿no creés que te equivocaste?

Ahora no lo hubiera hecho porque existen controles 'sorpresa'. A mí no me dio positivo el análisis en una competencia. Competí en China, en Cataluña, en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, y siempre dio negativo. Lo hice para poder llegar en forma y no detener los entrenamientos. Cuando empecé a sufrir de la rodilla, que no me dejaba dormir siquiera, resolví tomar una sustancia que me permitiera entrenar y me quitara el dolor. Aunque los médicos dicen que no sirve, la metiltestosterona te permite entrenar, te alivia el dolor y te permite recuperarte rápidamente del entrenamiento.

¿No creés que ésta es una forma desleal de competir, que plantea el deporte



de una manera desigual?

Desigual no, porque desigual es cuando uno consume y el resto no.

¿Entonces sostenés que otros consumen? ¿Quiénes?

No, yo hablo sólo de mí. No corresponde que me ponga a hablar de los demás. Reconozco que no está bien, yo venía muy bien, competí en Europa. Y no quería estar parado ocho meses, por eso tomé esa sustancia. Respeto a los que dicen que esa droga hace daño, aunque a mí no me hizo nada.

¿Qué hiciste durante esos ocho meses?

En cuanto conocí el resultado llamé a Maglione. Le dije: "yo consumí droga, es verdad y pido disculpas". Luego él me ayudó debido a la actitud que yo había tenido. Recuerdo que un colega tuyo me llamó y me preguntó si me había equivocado. Le contesté que no me había equivocado, que el análisis dio positivo porque había consumido una

sustancia que está prohibida por el Comité Olímpico. Me ayudó mucha gente, muchas puertas se abrieron porque acepté enseguida lo que me pasó. Ésa fue la primera y única vez que consumí. Lo mío fue una drogadicción coyuntural, me suspendieron y nunca más tomé. Durante los ocho meses de suspensión descansé la cabeza y volví a entrenar.

¿Y tu familia?

Castigada. Yo no estaba contento y ellos se reflejaban en el reflejo de mi estado de ánimo.

¿El deporte es salud?

Antes todo era salud: el deporte, la familia, el trabajo. Ahora seguimos un modelo que se impone desde arriba, donde los principios técnicos son más importantes que los valores morales. Dentro de los principios técnicos tienen prioridad los aspectos económicos. El deporte es un reflejo de la sociedad en que vivimos. Hoy es más importante saber ganar que preguntar cómo se consigue. Estamos en la sociedad del dinero y del éxito, lo único que importa es si ganás o perdés. La sociedad no perdona la derrota y premia a los que ganan. Aunque no estoy de acuerdo con estos valores, en el deporte compete gente de hoy y no personas con la mentalidad de hace cincuenta años.

¿Qué expectativas tenés actualmente?

Competir a nivel nacional para poder llegar a los Juegos Panamericanos del próximo año.



el consumo social de sustancias como cocaína y la marihuana entre los deportistas. De hecho, muchos de estos 100 casos de seguimiento pueden corresponder a la ingesta de este tipo de sustancias, y muchas formas de encontrar cocaína en la orina, pero muchas veces la forma en la que se descubrió la cocaína no ajusta a lo que establece el protocolo internacional.

Con respecto a la cocaína y la marihuana existe una extendida discusión a nivel mundial sobre si su consumo social tiene incidencia en el rendimiento deportivo. Debido a que esa discusión no logra alcanzar la unanimidad entre los miembros del Comité Olímpico, no son sustancias prohibidas de forma general por el COI. En cada competencia internacional se designa un comité médico de la competencia que se reúne para decidir si la cocaína y la marihuana estarán prohibidas en ese evento puntual. En Uruguay, la CNEF sigue una política definida desde hace años: la cocaína y la marihuana se encuentran entre las sustancias prohibidas.

Dos de los deportistas sancionados, el futbolista Carlos Aguilera y el ciclista Gre-

gorio Bares, dieron positivo en sus análisis por la aparición de restos de cocaína.

Reformas a la ley

Hasta 1995 las drogas más utilizadas por los deportistas en Uruguay eran los estimulantes (anfetaminas y efedrina). A partir de 1996 apareció un nuevo estimulante, la pemolina, pero creció en forma significativa el uso de anabolizantes (estanozonol, mesterolona y metenoloma).

En los últimos años en nuestro país tuvo lugar una revolución en la lucha contra la droga en el deporte. La CNEF trabaja en coordinación con la Junta Nacional Antidroga y sus técnicos concurren per-

manentemente al exterior para realizar cursos de actualización. En estos momentos el laboratorio de Educación Física está siendo totalmente remodelado con equipos de última generación y, según aspiran las autoridades médicas del organismo, es probable que se convierta en un laboratorio de referencia en América del Sur.

La ley contra el doping en el deporte, que tiene 26 años, le otorgó competencia a la CNEF para reducir la oferta de drogas en el deporte, convirtiéndola en la 'policía antidrogas' en el ámbito deportivo. En estos momentos el Poder Ejecutivo está estudiando un proyecto de ley que modifica algunos artículos de esta norma; se proyecta, por ejemplo, modificar los artículos 29 y 30 para habilitar un mecanismo de tratamiento para deportistas que consumen drogas sociales como la cocaína. El texto proyectado permite al deportista redimir la sanción si comienza un tratamiento y obtiene dos resultados negativos consecutivos.

E. Lanza, D. Vidal y A. Mizrahi

Los sancionados en 1998

Ricardo Guedes, ciclismo (lidocaína)
Gregorio Bares, ciclismo (cocaína)
Carlos Giménez, ciclismo (estanozonol)
Sergio Ossano, ciclismo (estanozonol)
Carlos Aguilera, fútbol (cocaína)

Elección de MISS ITALIA en Uruguay para

MISS ITALIA nel mondo

ESTE SABADO 22:30 hs. POR



Puesta en escena: Nelson Mancebo

Presenta



Auspician



Patrocinan





**Un programa para gozar.
A los rivales de toda la vida.**



Torneo Clausura. **TyC en la Cancha.**
El fútbol y los goles. Toto y Gorzy.
Este domingo a las 20 en los mejores
sistemas de tv para abonados del país.



TyC
Uruguay

Espectáculos



GERARDO
SOTELO

El impacto de
"DEBATE ABIERTO"

AGENDA

Una película:

Wilde, de Brian Gilbert.

Un recital:

Celia Cruz en el Conrad de Punta del Este.

Una obra de teatro:

Las maravillosas en Sala Verdi.

Una ópera:

Il Tabarro en el Solís.

Un programa de tv:

Debate abierto, por canal 10.

Una exposición:

Esculturas de Ricardo Pascale en la Alianza.

CINE

LOS MISERABLES

Una nueva adaptación de la novela clásica de Victor Hugo que describe la sociedad francesa de principios del siglo XIX mediante la historia de Jean Valjean (Liam Neeson), un hombre al que el robo de una barra de pan condena a una sentencia injusta de prisión y a una vida de prófugo. Sin embargo, un inesperado golpe de suerte lo convertirá en el respetado alcalde de un humilde pueblo, donde conocerá el amor y la tragedia mientras un persistente policía sigue detrás de sus pasos en un ambiente convulsionado que culminará en la Revolución de 1832. (Director: Bille August. Elenco: Liam Neeson, Geoffrey Rush, Uma Thurman.)

Metro 1 (17, 19.30 y 22). Punta Carretas 8 (17.15, 19.45 y 22.15). Plaza Arocena 3 (17.15, 19.45 y 22.15).



Fabricante de estrellas

En el año 1953 llega a Sicilia un supuesto buscador de talentos que por una módica suma registra las actuaciones de los pobres habitantes deseosos de convertirse en los nuevos rostros del cine. Dirigida por Giuseppe Tornatore, el mismo de *Cinema Paradiso*, que con esta película obtuvo un premio en Venecia. Con Sergio Castellitto, Tiziana Lodato, Franco Scaldati.

Punta Carretas 4 (20 y 22.20).

Besos que matan

Un detective está buscando a un asesino en serie. Una de las víctimas podría ser su sobrina, que estudia en la Universidad de Carolina del Norte. Su única esperanza es hallar a la mujer que logró escapar del psicópata, que luego de cometer cada crimen firma como "Casanova". Estreno con Morgan Freeman y Ashley Judd.

Nuevo 18 (17.45, 20 y 22.15). Alfa (17.10, 19.10 y 21.10).

Los secretos de Harry ***

Una nueva buena comedia de Woody Allen, y una radicalización de todas sus manías cinematográficas. Autorreferente y autoirónico, Allen despliega aquí todo su arsenal de gags y guiños para lograr una comedia de enredos atomizada de pequeñas y graciosas historias independientes.

Plaza Central (15.30, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.35). Punta Carretas 1 (17, 18.45, 20.45 y 22.30). Plaza Arocena 1 (17, 18.50, 20.40 y 22.30).

Impacto profundo ***

Producida por Steven Spielberg, esta película no se basa, extrañamente, en un gran despliegue de efectos especiales sino más bien en varias historias sentimentales sobre personas al borde de un desastre casi absoluto. Con Morgan Freeman y Robert Duvall.

Beta (17.20, 19.20 y 21.20). De las Américas (18, 20.15 y 22.30).

Señor de los caballos ***

Robert Redford retoma uno de sus temas favoritos (la reinsertión en la familia de un miembro traumatizado) en uno de sus ambientes favoritos (el mundo rural), consiguiendo una película poderosa en imágenes y tensión sexual. Dirigida y protagonizada por Redford.

Plaza Libertad (15.40, 18.45 y 21.50). Punta Carretas 9 (17.50 y 21.10).

Las alas de la paloma ***

Basada en la novela de Henry James, ésta es una película llena de virtuosismos plásticos que recrea la historia de un trió amoroso en el siglo XIX inglés, al que una situación moralmente límite obliga a tomar decisiones vitales e irreversibles.

Punta Carretas 5 (14.20, 16.20, 18.20 y 20.20).

Wilde **

Documentada, en cierto modo didáctica, y plásticamente sobria, esta *Wilde* de Brian Gilbert opta por ofrecer, resumida y poco pretenciosa, la historia del dandy más popular de la literatura. Una versión cinematográfica a la que no habría que reprocharle demasiado pero que tampoco entusiasma. Con Stephen Fry, Vanessa Redgrave y Jude Law.

Méto 2 (17.40, 20 y 22.20).

Arma Mortal 4 **

Los sargentos Murtaugh y Riggs regresan nuevamente y una gran cantidad de autos sufren las consecuencias de dicho regreso. No se puede esperar demasiadas sorpresas, más allá de la capacidad del director Richard Donner de reproducir con exactitud algunas de las más destacadas escenas de John Woo.

Plaza (15.15, 17.35, 20 y 22.15). Punta Carretas 2 (17.40, 20 y 22.15). Punta Carretas 7 (17, 19.30 y 22.15). Plaza Arocena 4 (17, 19.30 y 22.15).

Armageddon **

Bruce Willis se enfrenta a un gigantesco reto: salvar a la Tierra colocando una carga atómica en el centro de un asteroide que llegará a colisión contra nuestro planeta. Algunas buenas escenas de acción y presencia sensual de Liv Ullmann para sobrellevar el exceso de situaciones traídas de los pelos y un nacimiento por lo menos molesto.

Trocadero (14.30, 17.10, 19.10 y 22.45). Punta Carretas 6 (16.30, 18.30 y 22.10). Punta Carretas 3 (16.30, 16.50, 19.30 y 22.10). Plaza Arocena 5 (16.40, 19.20 y 22.10).

Godzilla *

El más famoso de los reptiles viene a sembrar la destrucción de los creadores de *El día de la ira*; esta vez el incommensurable garto se dirige a Nueva York, donde dedicará a aplastar edificios y personas en medio de un impresionante espectáculo de efectos especiales.

Punta Carretas 8 (14.45, 16.45 y 18.15). Plaza Arocena 3 (16.45, 18.45 y 21.15).

GABRIEL FIGUEROA EN CINEMATECA

Opacados por los directores y los actores, los fotógrafos de cine a veces tienen tanta importancia como ellos en los logros de un filme. Recientemente, el mexicano Gabriel Figueroa fue uno de los más destacados artistas de la fotografía cinematográfica, cumpliendo un importantísimo papel en muchas de las mejores obras de su país. Como una suerte de homenaje póstumo, la Enciclopedia de México y Cinematografía de Uruguay presentan un ciclo de sus trabajos más destacados entre los que se incluyen aquellos que realizó junto al legendario Emilio Fernández y las películas que filmara con Luis Buñuel durante la estadía del director español en México. El ciclo se iniciará en la sala de Cinematografía de Uruguay (Lorenzo Caruso 1311) y comienza hoy con *primo Babilonia*, de Carlos de Caceres, incluyendo la película que filmó junto a directores del bre del ya citado Luis Buñuel y John Ford.

MÚSICA

LA CRUZ Y EL CANARIO

La reina indiscutible de la salsa cubana Celia Cruz, realizará unos únicos conciertos este fin de semana en Punta del Este, acomodada sobre el escenario por el cantante dominicano

Alberto El Canario. Celia Cruz, ganadora de un Grammy y de varios discos de oro y platino, es desde la década de los 50, en sus inicios en la legendaria Sonora Matancera, la voz femenina indiscutible de la música afrocubana.

Hotel Conrad. Punta del Este. Viernes 21 y sábado 22, 22 hs. Reservas 29 1111.



el acústico

La banda de Jorge Nasser y Paragó, con las incorporaciones del bajista Enrique Sosa y el guitarrista Gonzalo Farrugia, vuelve a los escenarios para presentar un espectáculo acústico.

La Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Viernes 21, 21.30 hs.

va a gustar

Espectáculo de esta nueva banda que mezcla reggae, rock y cha cha cha. Se realizará en la Noche. Yaguarón. Viernes 21, 00.30 hs.

ante y Space Invaders

Los miembros de las bandas de la nueva escena del under local presentan sus primeras grabaciones.

Parqueim. Zelmar Michelini y Gardel. Viernes 21, 23.30 hs.

Puerca

La banda revelación de la actualidad sigue agotando localidades en los sitios donde se presentan. Se trata de llenar dos veces La Factoría de ska y ritmos latinos.

Laskina. Rodó y Minas. Sábado 22, 20.30 hs.

Jonda-Arnicho

El dúo integrado por Ariel Ameiztegui y Nicolás Arnicho (percusionista) presenta dos de las escuelas más importantes del planeta, la India milenaria y los ritmos afrocubanos, en un espectáculo de alto interés, presentación del espectáculo.

La Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Sábado 22, 21.30 hs.

ja Pride

El espectáculo titulado *Revolution rap* del mundo del hip-hop de La Teja en los últimos domingos en Laskina.

Laskina. Rodó y Minas. Domingo 22, 22 hs.

ca Nueva

Concierto de Núcleo Música Nuevo del flautista Pablo Somma,

el pianista Damián Rodríguez y el grupo de percusión dirigido por Jorge Camiruaga. Obras de Osvaldo Budón, Damián Rodríguez, George Crumb y Álvaro Carlevaro.

Sala Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Miércoles 26, 19.30 hs.

TEATRO

La ronda dell'amore

Espectáculo en homenaje a Federico García Lorca a cargo del grupo TIL de Florencia (Italia). Poesía, drama y canciones con los actores María Celia Bresciani y Diego Visone y el guitarrista Gianni Trambusti. Sólo dos funciones.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Lunes 24 y miércoles 26, 21 hs.

Vuelvo por mis alas

Washington Carrasco y Cristina Fernández vuelven a los escenarios acompañados de la actriz Cecilia Baranda para realizar un homenaje a Lorca recuperando lo popular y lo andaluz, lo clásico y lo romántico de su obra. Dirige Dervy Vilas.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Estreno: jueves 20, 21 hs.

No matarás

Estreno de esta pieza escrita por Álvarez y Restuccia a cargo del grupo La Morgue. La dirección corre por cuenta de Ileana López y trata sobre las distintas facetas de la muerte violenta.

Puerto Luna. Julio Herrera y Obes 1239. Viernes y sábado 23.30 hs.

El informante

El escritor Carlos Liscano se ha metido de lleno en el teatro y presenta en esta oportunidad, y como director, una versión teatral de su relato 'El informante'. Unipersonal interpretado por Pepe Vázquez.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Lucernario

Emotiva historia de amor escrita por el dramaturgo inglés David Hare en versión de Taco Larreta, dirección de Bernardo Galli y elenco integrado por Larreta, Margarita Musto y Gabriel Hermano.

Teatro del Centro. Plaza Cagancha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18 hs.

Las maravillosas

Un panorama de la mujer uruguaya desde el siglo XIX hasta la actualidad. La dirección es de Taco Larreta y el elenco está integrado por Estela Medina, Gloria Demassi, Elisa Contreras y Andrea Davidovics.

Sala Verdi. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

La pecadora

La pecadora, *babenera para piano* es una nueva versión del mito de la poeta Delmira Agustini según la escritora Adriana Genta. La dirección es de Juan Carlos Moretti.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

Minas

Tres amigas maduras recuerdan el pasado a partir de un interesante y ácido texto de la autora argentina Diana Lía Amiama. Puesta y actuaciones logran captar la sensibilidad y los rayos de los tres personajes. Dirige Alfredo Goldstein.

Teatro de La Candela. 21 de Setiembre 2797, 710 9298. Sábado 23.30 hs.

Extraviada

Versión escénica del parricidio cometido por una joven, reconstruido con un elenco encabezado por Paola Venditto (nominada a mejor actriz de reparto por *La grulla en el crepúsculo*) y César Troncoso. Dirige Mariana Percovich.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes 23.30, miércoles 20.30 hs.

Humores que matan

Todo el humor del texto *Central Park West* de Woody Allen. Mario Morgan dirige un elenco en el que se destacan Roxana Blanco, Omar Varela, Laura Sánchez y Franklin Rodríguez. Últimas funciones.

Teatro del Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

POESÍA

Masliáh y Appratto

Dos ciclos de poesía se han instala-

do este mes en boliches de Montevideo. *Fugar con juego* en Pachamama tendrá esta semana lecturas de Roberto Appratto con Teresa Amy, mientras que el ciclo *Caramelos y Pimientos* de Fábula recibirá la visita de Leo Masliáh.

Café Fábula. Wilson Ferreira 1239. Martes 25, 21.30 hs.

Pachamama. Ibiray 2234. Jueves 27, 21 hs.

PLÁSTICA

Museo del Vaticano

Muestra excepcional, absolutamente infrecuente para una ciudad cada vez más fuera de los circuitos de arte como Montevideo. Incluye originales de Giotto, Bernini, Miguel Ángel, entre otros.

Museo Nacional de Artes Visuales. Parque Rodó. Miércoles a domingo de 13 a 19 hs.

Ricardo Pascale

Singular concertación de una estética donde confluye un sensible refinamiento formal junto a una áspera belleza proporcionada por viejas maderas. La colección de piezas exhibidas y un montaje jugado a la simplicidad permiten confirmar una personalidad creadora crecientemente vigorosa.

Galería Alianza. Paraguay 1217. Martes 11, 19.30 hs.

Helio Fervenza

Puede considerarse que la propuesta padece un excesivo despojamiento, que sus intentos sugerentes no logran trasponer un elusivo hermetismo. Lo que no puede negarse es la insularidad y seriedad de su proposición, particularmente en un medio que suele confundir imagen artística con literatura.

Centro Cultural MEC. San José 1116. Lunes a viernes de 9 a 21 hs.

IL TABBARO, DE PUCCINI

Apertura de la temporada 1998 de Ópera en el Solís con el estreno de una versión de *Il Tabbaro* del compositor Giacomo Puccini. Miguel Patrón Marchand dirigirá la Orquesta Sinfónica del Sodre, estando la regisseur a cargo de Eduardo Schinca y Melitón González. Actuarán, entre otros, los cantantes Fernando Barabino, Federico Sanguinetti, José Azocar (tenor chileno), Margarita Luongo y Sandra Silveira.

Teatro Solís. Viernes 21, 20.30 hs. Sábado 22, 18.30 hs.

NUEVO PROGRAMA PERIODÍSTICO GENERA REACCIONES ENCONTRADAS

¿Vale la pena mirar *Debate abierto*?

Del periodístico que Gerardo Sotelo conduce desde hace dos meses en Canal 10 podrá decirse cualquier cosa, pero menos que haya despertado indiferencia. Esta propuesta de entregas semanales, si bien no es original, viene resultando novedosa y atractiva para gran parte del público montevideano. Quien aún no haya visto este programa debe al menos sintonizarlo una vez, para luego, con la autoridad que confiere el gusto personal, poder contestar a la pregunta del título que encabeza esta nota.

A nadie que mire con cierta frecuencia los canales uruguayos de televisión abierta puede pasar desapercibido el gran incremento de programas con producción nacional que se viene registrando desde hace un año aproximadamente. Este verdadero boom incluye tanto nuevas versiones de formatos ya experimentados como novedades casi absolutas. En esta última categoría entrarían los programas dirigidos a un público adolescente (*En órbita*, *Canal X*) y también los periodísticos que tratan temas 'de sociedad' (*A sangre fría*, *El reloj*, *Agenda confidencial* y *Debate abierto*). Parece que al fin algunos productores y/o periodistas televisivos se animaron a despegarse un poco de la política como área prácticamente excluyente a la hora de elegir un tema para discutir en cámaras.

El programa de Sotelo

En este contexto el segundo lunes de junio pasado, comenzó a emitirse por Canal 10 *Debate abierto*, un programa que bajo la conducción de Gerardo Sotelo trajo a la TV uruguaya el primer *talk show* vernáculo, que no por casualidad pasó a ocupar el mismo día y horario de Moros y cristianos, su correlato 'made in La Madre Patria'.

Desde las 21.45 horas hasta la medianoche del primer día hábil de la semana, miles de uruguayos asisten desde sus hogares a un espacio que promete polémica sobre un tema de interés público,



envasado en un formato dinámico y complementado por un manejo de las cámaras pocas veces logrado en la televisión local.

El conductor Gerardo Sotelo abre siempre con una brevísima exposición que nos sitúa en la temática acerca de la cual se discutirá, y enseguida lanza la frase-eslogan que identifica cada entrega semanal a la vez de resumir el tema. La del último programa fue: '¿Todo tiempo pasado fue mejor?'. A partir de ese comienzo se hace un repaso de los seis panelistas fijos, que son la columna vertebral de *Debate abierto*, y luego se presentan los primeros invitados puntuales, que salvo excepciones, aparecen en parejas: una en la

primera mitad y otra en la última parte del programa. El formato se complementa con microinformes o fugaces *tapes*, a razón de uno por bloque, que más que aportar algo significativo al tema en cuestión ofician como un toque de color y movimiento.

En síntesis, una vez que Sotelo mueve la pelota en dirección a uno de los primeros dos invitados y éste la domina como puede en el poco tiempo que tiene, el resto del partido se juega en un intrincado mediocampo de opiniones e inquisiciones formado por el periodista Julio Toyos, la abogada y periodista Ligia Almirán, el 'psicólogo de la religión' (sic) Ubaldo Pino, el escritor Pa-

blo Vieri, la abogada Cris Maeso y el escritor Fernando Frontán.

Como bien ha dicho Roberto Mandressi [ver su comentario en el recuadro aparte], la elección de los panelistas intenta de alguna manera conformar una 'maqueta' de nuestra sociedad. Si bien esto es casi imposible de lograr, de todas formas hay que reconocer que después de algunos cambios en los nombres de los panelistas que aparecieron en los primeros programas (fueron sustituidos), el panel ofrece un menú bastante atractivo de 'personajes'. Toyos es, de alguna manera, el filósofo de boliche con frases ingeniosas que transitan una especie de frontera entre la brillantez y el disparate. Maeso



El conventillo

"Las tentaciones que hay que evitar respecto a *Debate abierto* es querer sacar de allí algo a propósito del tema que se está discutiendo. Es decir, quien mire el programa con la idea de que va a extraer algún tipo de decantación ya sea del tema del aborto o de la iniciación sexual o de si la familia uruguaya está en crisis, no lo va a conseguir porque es imposible. Primero porque ese tipo de preguntas que se plantean al inicio (por ejemplo: ¿el aborto sí o no?) incitan rápidamente a una actitud de responder, cuando muchas de esas preguntas no tienen respuestas, o al menos no las tienen en términos de sí o no. No se puede lanzar inmediatamente una toma de posición sin antes discriminar la enormidad de matices y la complejidad que el tema tiene, y mucho menos en una propuesta de debate en la cual hay poco tiempo por las exigencias de la televisión y donde intervienen simultáneamente ocho personas y un conductor. Entonces de lo que se trata allí es de lanzar un poco indiscriminadamente la artillería que cada uno de los invitados tiene respecto del tema y después la opinión de los panelistas, cuya distribución pretende cubrir toda una gama de opciones que no necesariamente implica representatividad. Por ejemplo, hay un 'psicólogo de la religión' (yo no tengo idea bien de qué se trata, pero no viene al caso) que se llama Ubaldo Pino, que representa en cierta medida la voz que uno puede asociar con la religión o con el cristianismo, y está también Fernando Frontán, que es escritor y un conocido militante homosexual que representa quizás las alternativas, en cierto sentido, de la sociedad uruguaya.

"Esto sirve a los efectos de dinamizar el debate, pero no habría que tomarlo como algo representativo, porque no es representativo de nada, sino que en definitiva lo que genera es que se alce la dinámica de la polémica y que se genere el conventillo, que es cuando los puntos altos del programa llevan a que sea muy difícil seguir lo que se está diciendo porque se pisan unos a otros, se interrumpen, se responden pero no respondiendo a lo que el otro dijo, sino a lo que uno creyó que el otro iba a decir, porque lo interrumpe antes de que termine. Jamás se termina una idea, cuando hay ideas. Entonces, de lo que sí es expresivo muchas veces *Debate abierto* es de las dificultades que la sociedad de Montevideo (si se quiere ser un poco más general se puede decir la sociedad uruguaya) tiene respecto de ciertos temas.

"Además no hay que pedir ni a los panelistas ni al programa que nos den opiniones pertinentes y competentes de los temas tratados, sino simplemente puntos de vista, algo que se aproxima (con las características uruguayas) a una especie de frontera entre lo periodístico y lo que corresponde más bien al entretenimiento. Yo personalmente no dejo de ver este programa porque realmente me entretiene. No es que me informe, me divierto y me río con la intervención de alguno de los panelistas en particular, con quienes el televidente asiduo va generando una especie de complicidad (entre ellos ya es muy notoria), ya que uno conoce cómo van a reaccionar y que en tal o cual momento van a intervenir de tal o cual manera. Creo que nadie debiera, es una sugerencia personal, tomarse demasiado en serio lo que se discute en *Debate abierto*. Hay que verlo simplemente con esa óptica de sentarse a percibir cómo se le da una dinámica de enfrentamientos cordiales entre los panelistas a temas serios y, muchas veces, graves."

Extractado del comentario realizado por Rafael Mandressi en el programa radial 'En perspectiva' de CX 14 El Espectador el martes 11 de agosto pasado.

abogada mesurada y sensual mismo tiempo, que se expresa una retórica sobria y solven- ierci, un 'intelectual' preten- mente posmoderno que ta vehemencia a la discusión, pre citando datos estadísticos tina generación. Almitrán, reconocida periodista que de la manera no puede con su icción y casi siempre sintetiza s intervenciones puntos que confunden o aspectos de la dis- n que se van deshilachando. es la voz de las Sagradas Es- ras, una especie de concien- istiana colectiva en un mar tismo agnóstico. Y por úl- Frontán, el *open mind* del l: su condición de asumi- militante homosexual (con e esto representa en nues- ldea) unido a un buen gra- e lucidez, aporta la cereza torta. Eso sí, es opinión ime que habla demasiado ndo no le corresponde.

mica sobre polémica

ue *Debate abierto* está te- lo una gran audiencia, lo n las mediciones; que re- un programa entretenido mico, es opinión de la ma- que sea o no una propues- ia", resulta empero un fac- e polémica.

psicólogo Gabriel Galli, rmó parte del panel origi- l programa, consultado so- razones de su alejamiento, ó a Posdata que "fue una

decisión recíproca la de dejar el programa. Según la producción de *Debate abierto*, el programa estaba oscilando entre la Academia (a la cual me asimilaban) y el circo. Se ve que a ellos no les servía mi estilo, así como a mí no me servía el estilo circense". Luego agregó que esa opinión "no va contra la gente que participa, sino contra el formato del programa, que no permite desarrollar el pensamiento". "No es un programa que contribuya a la reflexión de ciertos temas, sino que favorece una 'tormenta de ideas' puestas de un modo salvaje, en la medida que el formato propicia una polémica veloz de tipo oposicional y dilemático: o esto o lo otro", concluyó el excluido Galli.

Por su parte, Gerardo Sotelo (de quien hay que resaltar la seguridad y flexibilidad con que conduce el programa) nos comentaba que "en primer lugar lo que resulta sorprendente para nosotros (más allá de que a priori suponíamos que un programa de este tipo iba a causar cierto impacto) es cómo en los distintos estamentos de la sociedad hay opiniones a favor y en contra, cosa que está bárbaro; y me refiero al televidente común que te llama y te felicita o critica ciertos aspectos, y también al intelectual que te comenta cosas positivas y negativas. Eso es bueno porque en alguna medida marca que es un programa que ha sorprendido, que tiene cosas distintas a lo que se solía

Off the record

ver". Preguntado sobre qué aspectos de *Debate abierto* veía como más positivos, Sotelo señaló "la posibilidad de desarrollar un programa de televisión hecho a un nivel profesional, con todo lo que tiene que tener, en donde se recupera una capacidad de debate que, más allá de que tenga lugar entre personas con actividad pública, es gente que habla como un ciudadano común y no como un especialista, gente que habla desde su perspectiva sobre cosas que vive como ser humano. Ahora, lo que no es aceptable del comentario que Mandressi hizo del programa, y quizás sea la única crítica que no puedo aceptar porque es falsa, es cuando él sugirió a los televidentes que no se lo tomaran en serio. Porque todos los testimonios que han pasado son absolutamente verídicos y todo el trabajo que se hace es en

serio, y lo que se discute, también".

Entre otros comentarios, el conductor de *Debate abierto*, si bien se mostró autocrítico, defendió el nuevo proyecto asegurando que "cada persona que va al programa dice lo que quiere decir. Lo que pasa es que si tomamos como parámetro los programas periódicos en Uruguay, éste es un tipo de programa que no tiene nada de solemne, porque precisamente queremos que sea un programa lo más coloquial posible, y eso quizás pueda llamar la atención. No queremos presumir de nada, simplemente pretendemos que la gente pase dos horas entretenidas frente a la televisión, que por otra parte tendría que ser siempre el objetivo de cualquier programa, aunque no a cualquier precio, por supuesto." **PR**

Eduardo Roland

En el programa del lunes pasado los invitados fueron, en consonancia con el tema ("¿Todo tiempo pasado fue mejor?"), cuatro veteranos: el humorista Edgardo D'Angelo, el ex director de 'orquestas típicas' Miguel Villasboas, el ex Consejero de Estado de la dictadura Dr Jorge Amondarain Mendoza y el ex futbolista 'Campeón de Maracanã' Roque Máspoli. En el recinto del Estudio 2 de Sábado pudimos escucharse frases y comentarios que no salieron al aire y que tampoco fueron oídos por la mayoría de las aproximadamente treinta personas que estuvieron formando parte y/o presenciando la puesta en escena. Aquí van algunas de ellas:

* "Me desestructuraste, Pino, ¿cómo no me dijiste que ibas a coincidir conmigo?" (Frontán)

* "La verdad, Cristina, es que no quisiera ser jamón entre esas dos cosas de pan." (Toyos, a propósito de la ubicación de Maeso en el panel, entre Frontán y Vierci)

* "¡Usted, tómemelo el pelo si quiere!" (Vierci a Toyos). "¿Cómo te voy a tocar el pelo si no tenés?" (Respuesta de Toyos)

* "Es que es fascista, yo no sé por qué lo invitaron." (Villasboas a Maeso, refiriéndose a la presencia de Amondarain)

* "Este maricón siempre quiere hablar." (Máspoli a Amondarain, refiriéndose a Frontán) "Es que los homosexuales son muy extrovertidos, entonces quieren ser siempre el centro." (Respuesta de Amondarain)

* "¡Qué pena, señor Amondarain, que se vaya!" (Frontán, cuando el ex Consejero decidió retirarse del estudio)

* "¿Cómo le gusta a éste meterse de puntero!" (Máspoli a propósito de las incursiones verbales de Frontán)

* "La próxima vez que me adelantes el nombre de un invitado al aire te pongo la tablilla en la cabeza." (Sotelo a Toyos, que al final de un bloque anunció la presencia de Máspoli)



**RAQUEL.
LA SED Y EL AGUA**

De presidente a PRESIDENTE

Domingos 20 hs. Canal 5 SODRE

más que un hábito



MILES DE CD's
\$14.95
US\$ 15.95

Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

Todas las novedades al precio más bajo de plaza.

Podés cambiar 2 CD's que ya no usás por uno usado. Podés llevarte uno nuevo por 3 CD's. Pagamos 7 dólares por tus CD's.

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.

**No te lo pierdas.
Te vas a sorprender.**

VIDA DE OSCAR WILDE LLEVADA AL CINE

luma y veneno

El estreno de *Wilde*, de Brian Gilbert, obliga a un inevitable replanteo de la figura de Oscar Wilde, uno de los mayores escritores en lengua inglesa. Provocativo y polémico, el filme propone una reconstrucción biográfica con luces y sombras, demostrando una vez más que las trágicas peripecias de este dandy irlandés son más visibles, lamentablemente, que su brillante literatura.

Entre los escritores para los que la vida puede ser considerado un arte, Oscar Wilde sigue siendo, indiscutiblemente, el más singular. Su trágica peripecia biográfica ha dado lugar a la martirización, lo que hoy día sigue aliado a una abrumadora masa de literatura biográfica de discutible calidad. El cine también ha querido hacer lo suyo y en general puede comprobarse que las diversas posibilidades de reconstrucción de este personaje —su gran habilidad retórica, su encanto encantador— han sido simplemente opacadas por su difusión como mártir de la relación homosexual.

Wilde del inglés Brian Gilbert que acaba de estrenarse en vídeo, se alista, claramente, a esa forma de dibujar a Oscar Wilde que ha dado lugar a la película que tiene por lo menos los antecedentes cinematográficos: *The trials of Oscar Wilde*, ambas producidas en la década de los sesenta. Gilbert compite con cierta ventaja, ya que hace treinta años Wilde había publicado la definitiva biografía de Richard Ellman (New York, 1988), ni tantos trabajos de recopilación de la obra dispersa del autor, ni el libro de Juliet Gardiner (*Oscar Wilde. Su vida en cartas e ironías*), o *The Oscar Wilde file*, recopilación de sus periodísticas de época y otros procesos.

En todo caso, el Wilde de la película, a pesar de partir del libro de Ellman, no peca de ostentación documental, ni entorpece la

película con apuntes biográficos innecesarios pero prestigiosos. Se trata más bien de un proyecto relativamente simple o poco pretencioso, que busca su eficacia —sin que eso luzca demasiado en el resultado— cargando las tintas de los personajes y las respectivas interpretaciones. Tampoco, y eso sí se podía esperar, hay una ostentación plástica demasiado aparatosa, ni una estilización cinematográfica singular en ningún sentido. *Wilde* de Brian Gilbert tiene la 'pasta', la prolijidad narrativa necesaria, y la dicción engolada y espesa de cualquier película inglesa medianamente rescatable.

El comienzo de la película encuentra a Oscar Wilde en las arenas del Colorado, dando cátedra de ingenio y buen gusto ante los rudos mineros del lugar. La película prescinde de sus etapas anteriores: la infancia en el salón nacionalista-feminista de Speranza, su madre, poeta y políglota; los estudios académicos en el Trinity College de Dublín, en Oxford más tarde. El Wilde con el que ha decidido arrancar Gilbert es el Wilde del clímax: el hombre felizmente casado, el treintón enamorado de la blanca y etérea Constance Lloyd y de sus dos pequeños hijos; el dandy ya prestigioso y considerado, el escritor ascendente, casi en la cumbre de una reputación que se vería abruptamente arruinada muy poco tiempo después. No es que Stephen Fry no sea apropiado para el personaje; con seguridad lo es más que cualquier otro. Sucede que en lo que posiblemente



La conflictiva relación entre el escritor y su joven amante, interpretada en *Wilde* por los actores Stephen Fry y Jude Law.

sea un sensato intento actoral por desmitificar la afectación homosexual y la excentricidad dandy de su personaje, termina por neutralizar el costado pasional del escritor. La idea del escritor relajado, suave y sutil como sus trajes de seda, impertérrito en sus convicciones íntimas, un poco ajeno a la superficie de todo. El matiz es mínimo, pero principios de verosimilitud básicos hacen que el proceso de adaptación a este Wilde nuevo, levemente atontado (y tal vez un poco pasado de peso), se tome su tiempo.

La literatura de Wilde en la película se convierte casi en apuntes de color o en trucos de conti-

nuidad narrativa. También se nos escatima bastante su costado de retórico habilísimo, paradójico, irónico y mordaz hasta la exasperación. El Wilde que Gilbert quiere priorizar es el Wilde mártir-del-final, por lo que narrativamente necesita exaltar al Wilde homosexual. Un enfoque tan válido como cualquier otro, y en eso deviene la película, pero aunque el tratamiento de los avatares sexuales del escritor no es en modo alguno simplificador, hay una mínima evidencia de demagogia narrativa que se cuela en cada una de las escenas frustrando la expectativa.

Las tintas de la afectación

exasperante se depositan aquí, por razones biográficas, pero también narrativas, en el aristocrático, excéntrico y un poco malvado Lord Alfred (Bosie) Douglas, el amante de Wilde. El apuesto Jude Law y sus atractivos ojos azules —a quien vimos recientemente en *Gattaca*— están al servicio de este fauno perversamente bello, caprichoso y ciclotímico que fue Lord Douglas, lo que combina eficazmente con el grandulón demasiado pacífico que es aquí Oscar Wilde. La película se centra básicamente en esa relación conflictiva, y coquetea un poco con el truco maniqueo Wilde-es-bueno, Bosie-es-malo. Sin embargo respeta, didácticamente, el relato biográfico cronológico. Su linealidad logra, por lo pronto, acercar la historia resumida del 'primer escritor moderno', como se suele llamarlo. Por lo demás, hay bastones, camafeos y gemelos antiguos. Copas de vino, dicción perfectamente inglesa y trajes de lino blanco. **RI**

Malena Olivari

Ayuda-memorias mínimo

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació en Dublín en 1854. Hijo de un respetado cirujano y masón irlandés y de 'Lady Wilde', famosa *salonière* del Londres de fines de siglo, nacionalista radical y feminista incendiaria. Estudió griego en el Trinity College de Dublín y se trasladó a Londres para estudiar Derecho. Ganó luego una beca para estudiar en Oxford, de donde egresó con una escolaridad brillante. Primero fue célebre por su histrionismo retórico. Su conversación era una ametralladora de agudas verdades irónicas y humor alegremente malicioso. Luego de realizar un viaje por Europa, recaló en Londres en donde pasó a vivir con Constance Lloyd, con quien tendió a tener hijos varones. Su literatura fue irregularmente valorada hasta que dio a conocer la escandalosa novela *Retrato de Dorian Gray*, obra que lo consagró definitivamente. El erotismo y el mórbido fin de siglo aquí a su cumbre; el culto a la belleza física masculina y la compleja y azarosa relación erótica entre los protagonistas masculinos de la novela alertó a la sociedad victoriana. En 1886 conoce a Robert Ross (película, Michael Sheen), un joven de 17 años, nieto del gobernador de Canadá, que actuaría como catalizador de la autoaceptación de Wilde como homosexual. En 1891 conoce a lord Alfred Douglas, 'Bosie', dieciséis años menor que Wilde, e hijo del aparentemente pacato e inculto marqués de Queensberry. El marqués intentaría sabotear más de una vez la relación; la ley británica de entonces consideraba delictiva cualquier relación homosexual. El catalizador fue una suerte de esquila dejada por el marqués en el hotel de Wilde; lo acusaba con errores ortográficos de "sodomita". Pese a las opiniones más sensatas, Wilde decidió (alentado por Lord Douglas, que odiaba a su padre) demandar al marqués por difamación. Las pruebas que reunió el padre de Douglas fueron rotundas (llamaron a ciertos jóvenes-prostitutos que había frecuentado Wilde), y finalmente la Corona lo sentenció a dos años de presidio. Cuando salió de prisión, con secuelas de maltrato físico y enfermizo, emigró a Francia con el nombre de 'Sebastian Melmoth'. Murió en 1900, poco tiempo después.



Viernes 21 horas

SONIA BRECCIA
en
HOY POR HOY

**Por Canal 5 y
Radio Sarandí**

**10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente**



FOTO: J.A. URRUZOLA

**"Alfredo Zitarrosa.
Su historia casi oficial"**

de Eduardo Erro



La única y completa biografía que pone al descubierto su vida, su trayectoria y su creación, proporciona un perfil acabado del artista y del hombre. Toda la información analizada por el mayor estudioso de la vida de Zitarrosa. En venta en todas las librerías. Edita Arca, distribuye Orbe Libros Carlos Roxlo 1373. Tel: 408 7213

La gente mejor informada del país.



La información no tiene fronteras. Las cinco emisiones diarias de Hora Señalada, llegan a más de 200.000 hogares en todo el país. El equipo de profesionales que lleva a cabo esta tarea es el mejor informado. Y los televidentes también lo son. Así como estas caras son reconocidas por cientos de miles de uruguayos, sus productos y marcas lo pueden llegar a ser. Cuando vaya a pautar, infórmese. Formará parte de un equipo ganador.

ORA SEÑALADA

profesionales de la noticia



Verónica Arellano Julio Ríos Ismael Llanos Jorge Díaz

SEÑAL 1 TV
tiene mucho que ver

ENTREVISTA CON EL ESCULTOR RICARDO PASCALE

La esencia de la naturaleza

El arte uruguayo ha logrado consolidar cierta continuidad de la escultórica en madera, mucho más incluso que con otros materiales. La obra de Ricardo Pascale es uno de los mejores ejemplos y prueba de ello es la excelente exposición que el artista está presentando actualmente en la Alianza Uruguay-Estados Unidos.

La madera es protagonista absoluta de toda su creación, ¿por qué esta elección?

Preferiría precisar que son determinadas maderas; maderas usadas, trajinadas. Por eso es que busco no intervenir la madera y valorar su propia historia. Cuando mucho, en algunos casos y por razones estéticas, realizo algunos pulidos parciales. Pero la elección es fundamentalmente porque creo que la madera tiene una especial conexión con la vida, es casi como una expresión emblemática de la vida. Y tam-

bién porque siempre fue la que mejor me representó la naturaleza en su estado más puro, más vivo, más nítido. Ella me transmite las esencias de la naturaleza de manera mucho más clara que el mármol o el hierro, materiales noblíssimos, por cierto, pero con los cuales no logro establecer la relación fluida, casi afectiva, que establezco con la madera.

Junto con la valorización de la madera se produce el rescate de un hacer escultórico fundado en lo manual, en la destreza del hacedor.



Ricardo Pascale.

Es que busco que ese se transmita a cada pieza que surja casi como un hecho natural. No me preocupa ni me preocupa el afán de ser contemporáneo para responder a las modas. Sobre todo me temo la necesidad de con poca capacidad acceder al mayor grado de expresividad. No sé si lo logro, pero que me puedo volver sesivo en el intento, de eso hay duda. Creo que esa necesidad de simplificación surge de la riqueza propia del material. Riqueza textural, cromática, visual. Riquezas que me con-

ESPACIO CONTRA



Rugby por FM 95



Por primera vez se transmite rugby por FM, y esto es gracias a la fusión de dos importantes medios del Río de la Plata, por nuestro lado FM 95 DEL PLATA a través de Mauro Suárez y su programa RUGBY INSIDE, emisión que durante tres años ha marcado el rumbo del RUGBY en la comunicación radial y por parte de la vecina orilla el convidado es Jorge Ciccodicola y su programa RUGBY CHAMPAGNE de FM RADIO PALERMO. Se transmiten en esta primera ocasión los partidos del TORNEO PANAMERICANO CLASIFICATORIO PARA EL MUNDIAL DE GALES 99 en donde participan los seleccionados del Río de la Plata (Argentina y Uruguay), de Canadá y EE.UU.



SABADO 22 DE AGOSTO desde las 14:00hs.

TEROS (URUGUAY) vs. USA	PUMAS (Argentina) vs. CANADA
-------------------------	------------------------------

El equipo de estas transmisiones está compuesto por: DESDE URUGUAY (RUGBY INSIDE): Mauro Suárez, Mariana Milicevick, Gonzalo Etcheverry. DESDE ARGENTINA (RUGBY CHAMPAGNE): Jorge Ciccodicola, Eugenio Astesiano, Hernando De Cillia, Jorge Ruarte, Rodrigo Colmegna, Ignacio Bustelo.



en e incluso, muchas veces, obligan a desistir de lo que sería un posible hallazgo. En definitiva, lo determinante es la ocupación por una cierta seriedad, una cierta limpieza formal, tratando de no anular la personalidad de las maderas. El juego de relaciones entre forma y materia es lo que más inquieta y también lo que me atrae.

Parecería que a la 'historia' que se pretende en cada escultura, debe superponerse una 'historia' que está con la propia madera.

La idea es la idea. La posible historia es sugerida por cada madera, por sus relaciones. Cuando intervengo la madera busco maneras para resaltar alguna cualidad que no me parecía lo suficientemente ostensible. Tan pronto como descuido el respeto, se trata de mostrar más, de revelar lo que resultaba escasamente visible.

Se trata, en definitiva, de una revaloración contemporánea del sentido clásico de la escultura: una forma que crece en el espacio mostrando la riqueza expresiva de un material.

Por eso decía que se trata de un diálogo entre forma y materia. No importa qué forma sea, si geométrica, si algo que parece un árbol o una rueda. Lo único importante es que cuando la empiezo a dibujar en mi imaginación o sobre un papel, siento que pueden conmoverme. A mí primero, confiando en que luego esa emoción sea compartida con otros. Si siento que la obra me hace detener, que me cautiva por un momento, recién entonces puede ser mostrada, finalmente compartida. A veces, la capacidad de conmover, de impactar, no se produce en el dibujo, debo llegar a la pieza para ver si el material, el juego de la forma y el material, logra producir la comuni-

cación sensible deseada.

En su proceso de creación parece ser importante la componente lúdica, la capacidad de participar en un juego que puede llegar a ser no sólo muy serio sino agotador.

Siempre me sorprende cuando algunas personas, con la mayor inocencia y la mejor buena intención, me dicen que la cuestión del arte debe ser algo enormemente relajante, casi como una forma de ejercicio terapéutico. Me resulta difícil explicarles que en ocasiones el hacer me deja extenuado, que disfruto de una manera impresionante pero al mismo tiempo supone una entrega física desmesurada.

Sin negar el vínculo con la tradición escultórica europea, hay un aire, una atmósfera en sus esculturas, muy nuestra, muy latinoamericana, con toda la diversidad que el rasgo supone.

He vivido y he trabajado por toda América Latina, del Río Bravo al sur, en todos los países. Viviendo de verdad, mucho tiempo, no cinco minutos. Sería imposible que todas esas vivencias no se volcasen en mi trabajo. Aunque de manera racional quisiese evitarlo, todas esas experiencias actuarían inconscientemente, me traicionarían. No me lo propongo, pero creo que aparece. No reniego de mi pertenencia a la cultura itálica pero dejo que se entretenga con toda esa otra pertenencia. Por eso, después de ver la ternura de los indígenas en Guatemala o los descendientes de los incas en Bolivia, me parece imposible intervenir distorsionando las calidades de la madera. Es todo lo mismo. Por lo menos, es un mismo respeto hacia ciertas esencias que parecen como intocables.

PH

A. T.

inéditas

Presentación a la prensa y al público del CD y del videoclip realizado por Guillermo Casanova: sábado 28 de agosto a las 17:30 hs. Museo Blanes (Av. Millán 4015).

inéditas *diane denoir / eduardo mateo*



diane denoir / eduardo mateo

Diane Denoir realizará un recital el jueves 3 de setiembre en el Teatro del Notariado.

*¿Por qué conformarse
con una noche
cuando puede ser
todos los días?*

*La Noche del 24 pasaremos la mejor música de todos los tiempos.
Como todos los días*

SARANDI
919 SATELITAL
La mejor música de todos los tiempos

GOSPEL & NEGRO SPIRITUALS EN EL LATU

La sensualidad de Dios

El viernes pasado, en el luminoso auditorio del Latu, tuvo lugar un concierto muy frecuente de ser visto por estas latitudes: cantos corales religiosos afroamericano-interpretados por el Insistional Ensemble Convent Church de Harlem, Nueva York.

Unos veinte minutos más tarde de la hora acordada para el comienzo y frente a una platea totalmente colmada, ingresaron en fila al escenario veintisiete integrantes del Insistional Ensemble Convent Church de Harlem, todos de raza negra y vestidos en su mayoría con coloridas ropas africanas. El último en aparecer fue el director Gregory Hopkins, quien si bien parecía (con su tez blanca) un reverendo, es en realidad un tenor egresado del prestigioso Conservatorio Curtis, Filadelfia, con una gran trayectoria en el canto clásico. De hecho, las pocas veces que cantó solo, fue el único que articuló la voz en una impostación lírica; el resto siguió el modo habitual en que magistralmente hacen los negros cantan- ciones populares.

Este repertorio estuvo integrado básicamente por canciones de alabanza enmarcadas en la tradición de los *gospels* (cantos litúrgicos usados por las comunidades negras en el sur de Estados Unidos a fines del siglo XIX) y de la música *Gospel*, un relato de los negros del sur que se impuso con fuerza en las iglesias bautistas a finales de 1930.

Con excepción de cuatro minutos de los Conciertos de Duke Ellington, de corte jazzístico, el resto de las canciones tuvo la impronta de la música soul en su mayoría en menor medida, del blues.



En otras palabras y para que se entienda mejor: muchas de las canciones parecían temas de Lionel Richie o de Stevie Wonder, en donde una voz solista cantaba y el coro sólo funcionaba como apoyo armónico en algunos pasajes limitados.

Esa dinámica, si bien le aportó variedad al concierto (cada solista que pasaba al frente poseía una estupenda voz siempre con algún rasgo distintivo), a la vez restó posi-

bilidad de que el público escuchara más tiempo el desempeño del coro en su conjunto. Lo mismo puede decirse respecto al trío instrumental (batería, bajo eléctrico y piano, a cargo del director), que aunque tocó a un volumen muy adecuado, competía indefectiblemente con las voces, que en última instancia es lo que uno va a escuchar cuando actúa un coro. Precisamente, lo mejor del

concierto, dentro del alto nivel general, fueron las pocas canciones/himnos cantadas *a capella*, en donde el sello africano aparecía en los golpes rítmicos contra el piso, en las palmas o en los gritos de trance (como los médiums del candomblé) que los coreutas sumaban al canto polifónico.

En última instancia, estos miembros de la Iglesia Bautista se sienten canales por los cuales se muestra la música divina, así de simple. De la misma manera que la liturgia del protestantismo europeo encontró hace 300 años en Bach al artífice de expresar la 'Belleza de Dios', la liturgia de las iglesias protestantes afroestadounidenses ha encontrado en la música *Gospel* y en los *Negro Spirituals* la manera de expresar lo que sin ningún temor podríamos definir como la 'Sensualidad de Dios'. ■

Eduardo Roland
Fotos: Germán López

CRÍTICA

CINE

ARMA MORTAL 4

Nuevo envase, misma historia

Según Mel Gibson esta película no se iba a realizar nunca, pero como negocios son negocios la serie *Arma mortal* llegó a su cuarta entrega y no hay motivos para pensar que no seguirá de largo. Como todo el mundo sabe, la primera *Arma mortal* se convirtió en uno de los mayores éxitos del cine policial de los ochenta, inaugurando junto a *48 horas* un estilo que consistía en colocar una pareja-dispareja de policías en los papeles protagónicos y hacer girar la trama alrededor de sus conflictos e incompatibilidades. *Arma mortal* era y sigue siendo una película interesante y tensa, cuyo principal atractivo es la



personalidad psicópata y suicida del sargento Martin Riggs, una de las más destacables creaciones de Gibson, en la que aprovecha para lucir todo su repertorio de miradas dementes. Eliminado ese componente suicida, las secuelas fueron acentuando cada vez más los aspectos de comedia, hasta el punto que, más que una película policial, se la puede considerar una comedia violenta.

El esquema básico es tan previsible como el gusto de una hamburguesa McDonald's: Murtaugh (Danny Glover) y Riggs siguen discutiendo, el primero cae en varias bromas del segundo, se destrozan innumerables autos, su jefe los regaña pero no los echa, a Riggs se le disloca el hombro, Leo Getz (Joe Pesci) sigue hablando como un loro, etcétera. Hasta las innovaciones son previsibles, ya que se vuelve a introducir un personaje que amplíe la galería tal y como lo hicieron Joe Pesci en *Arma mortal 2* y Rene Russo en *Arma mortal 3*; en esta ocasión es el joven comediante Chris Rock, que no aporta gran cosa (a excepción de unas morisquetas) al humor de la película, que sigue dominado por Pesci, uno de los actores más graciosos de la actualidad y que se roba la película al igual que lo hizo en las dos anteriores. La otra innovación temá-

tica son las continuas referencias de Gibson y Glover al paso del tiempo y el envejecimiento (Riggs descubre que ya no es invulnerable en los combates cuerpo a cuerpo), así como la introducción de la paternidad, que parecen estar puestas como una excusa de profundidad innecesaria para el público de esta clase de películas.

Arma mortal 4 es un producto descaradamente comercial, que tiene una cierta cuota de simpatía por este mismo descaro; simpatía directamente proporcional al desagrado que produce la levedad con la que toma algunas situaciones de extrema violencia y complacencia hacia los abusos policiales. Es un producto bastante bien hecho, carente de los interesan-

tes elementos psicóticos de la primera *Arma mortal* pero también de los delirios a lo *Rambo* de la segunda, es decir, se parece mucho a *Arma mortal 3*. Usted sabe lo que va a ver y probablemente no se sienta defraudado. Por desgracia de otro punto de vista, *Arma mortal 4* tiene su interés como adorno de la muestra del impacto que tuvo la irrupción de John Woo en Hollywood. No sólo los chinos (y algunos de los buenos) de *Arma mortal 4* son chinos, sino que varias escenas están directamente calcadas de *Contracara* y la película es una imitación de las películas norteamericanas de Woo. El espíritu invernal y coreográfico de las escenas de Woo demuestra también que Woo ha significado una verdadera revolución estética en la industria cinematográfica de Hollywood, cada vez más payasa y espectacular. Por supuesto que *Arma mortal 4* no es *Contracara*, pero intenta con todas sus fuerzas parecerse, dentro de lo que un producto clásico y tradicional puede parecerse a uno innovador.

Gonzalo C...

ARMA MORTAL 4 - Dirección...

Richard Donner - Elenco: Mel Gibson, Danny Glover, Joe Pesci, Rene Russo, Chris Rock.

MIMIC

Malditas cucarachas

Animales prolíficos: los *aliens* de Ridley Scott se han producido descaradamente...

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulado
1) Armageddon ●● (Catástrofe) c/ Bruce Willis	8 133	29
2) Arma mortal 4 ●● (Acción) c/ Mel Gibson	5 378	5
3) Los secretos de Harry ●●● (Comedia) dir. Woody Allen	4 105	8
4) El señor de los caballos ●●● (Drama) dir. Robert Redford	2 232	12
5) Impacto profundo ●●● (Catástrofe) c/ Robert Duvall	1 311	22

(Semana del 10 al 16 de agosto. Fuente: En...

lo menos el cincuenta por ciento de las películas de terror producidas por Hollywood en últimos quince años. Desde aquella aterradora bestia minó a casi toda la tripulación de la astronave Nostromo, las arañas, las crisálidas monstruosas y las secreciones repugnantes han vuelto parte tan importante como la sangre en las películas del género, y parece que este tipo de películas tiene vida para rato.

Mimic, del mexicano Guillermo Del Toro, es una clásica heredera de los *Aliens* de Scott Carpenter y conserva muchos rasgos distintivos de esas películas. En esta ocasión, las arañas no provienen del espacio exterior sino de la descuidada manipulación genética que realiza una doctora (Mira Sorvino) para eliminar a las vulgares y desagradables cucarachas de una ciudad. El resultado inesperado son unos enormes insectos, mitad cucaracha y mitad termita, que se insinúan en los subterráneos de Man-



hattan, devorándose a cuanto desgraciado se les ponga en el camino. Guillermo Del Toro había conseguido una cierta notoriedad con su película anterior, *Cronos*, que convertía a Federico Luppi en un atípico vampiro latinoamericano en una inteligente vuelta de tuerca de los mitos vampíricos. Gracias a este antecedente, Del Toro consiguió ingresar a Hollywood para seguir explorando las posibilidades de espanto de la pantalla grande, esta vez con un mayor presupuesto y con una estrella reconocida como la Sorvino en el papel principal.

El resultado es desparejo. Por un lado la idea general es buena: si una cucaracha es un animal desagradable por naturaleza, imagínense una de dos metros y antropófaga. El clima y la ambientación son lo bastante claustrofóbicos y enfermizos como para lograr algunos buenos momentos de suspenso y hay algunas escenas de violencia delirante que llaman la atención por su crueldad (niños fagocitados, un padre desmembrado frente a su hijo), excesivas para los estándares de Hollywood. **El problema es que la deuda con Alien es demasiado grande por momentos, volviéndose casi una versión urbana de dicha película.** También hay demasiado de *Seven* en la estética general, como si el crear una genuina película de terror sólo fuera posible mediante una es-

pecie de collage de escenas y ambientaciones de efectividad comprobada; pero lo más molesto es la convencionalidad y previsibilidad del final, algo que también se está haciendo lamentablemente común en el moderno cine de terror. Del Toro, al igual que la mayoría de los productores de Hollywood, parece no creer que el público actual pueda tolerar que una película de terror termine mal, posibilidad que ha dado como fruto algunos de los finales más creativos y negros de la historia del cine.

De cualquier forma, *Mimic* funciona bastante bien como entretenimiento y tiene por un lado algunos bichos realmente repulsivos y por el otro a una de las mujeres más atractivas del cine actual, Mira Sorvino, como protagonista. Una combinación que al menos a mí me sirve.

G. C.

MIMIC - Director: Guillermo Del Toro - **Elenco:** Mira Sorvino, Jeremy Northam y Josh Brolin.

Utopía de mujeres: ¿la deuda interna?

Las maravillosas, La tía Delmira, La pecadora y Extraviada: tres uruguayas al escenario. Todas estas obras la mirada única parte de historias rearmadas o menos ficcionadas, de con las nuevas miradas se hacen del pasado, al estirar, Caetano o Sapriza, y otros. Las relaciones interpersonales se redimensionan a través del entrecruzamiento del psicoanálisis, como pasa en las obras de Adriana Genta (La pecadora) y Mariana Percovich (Extraviada). Pero mejor que un vistazo una por una. En el caso de Las maravillosas, Antonio Larreta (director y guionista) realiza un par de ajustes de cuentas. Uno de ellos rearmó cuatro actrices uruguayas a quienes el director otorga un pasaporte para viajar entre figuras femeninas de ficción y la realidad, posibilidad que en más de una oportuni-

dad el lucimiento personal en cuerdas diversas. Seguramente algo que las actrices Estela Medina, Elisa Contreras, Gloria Demassí y Andrea Davidovics agradecerán. Y su público también. Es un espectáculo hecho a la medida de esa audiencia que se alegra y participa de su redescubrimiento, así como se conmociona con las diversas historias de la vida reciente, en donde se logra el efecto sin dudas esperado, esa suerte de empatía con el homenaje a las mujeres que resistieron.

La pecadora, con dirección de Juan Carlos Moretti, apuesta a Delmira Agustini como personaje agónico, rehén, y a su vez sujeto de su propia destrucción, envuelto en las telarañas de las relaciones familiares opresivas, las patologías terribles de la época y la mirada 'crítico-literaria' de sus angustias creadoras. La página en blanco de Delmira es acaso el recorrido hacia su propia construc-

ción eterna. La crítica ha sido unánime a la hora del elogio a esta puesta en escena, subrayando el trabajo de Miriam Gleijer y la revelación de Anael Bazterrica en el rol protagónico. La tía Delmira de Rossana Spinelli (guionista y directora), rescataba desde la imaginación los aspectos más lúdicos, más juguetones, subrayando la frescura de la juventud y su relación con el mundo exterior y generaba un campo de investigación más cotidiano y epocal.

Mariana Percovich (autora y directora) realiza en Extraviada una disección pública del micro-mundo de Iris Cabezudo, la paricida presente también en Las maravillosas, en un clima de distanciamiento que no se inclina, como en los otros casos, por la identificación, sino más bien por el análisis y tal vez la repulsión.



La pequeña Sala Dos del Circular se transforma en una íntima exposición de los distintos andariveles de la 'locura' que busca la oreja del público

para ser escuchada o la mano que vuelva a tirar del gatillo del alma.

Las obras mencionadas tienen que ver con agujeros vacíos, con historias intermitentes, fragmentarias, inasibles. Espacio no siempre piadoso de lo femenino en las tablas. Develan también cuatro estilos de dirección y de actuación diferentes, y objetivos disímiles en las puestas en escena. Estas 'maravillosas delmiras extraviadas' son, en conjunto, una peculiaridad a destacar de la presente temporada teatral.

Fernando Beramendi

ESCENARIO

LOS PELIGROS DEL AMOR

Universitarios sin brújula

Hay una fuerte influencia del cine norteamericano 'independiente' (el cine generalmente alabado en el Festival de Sundance) en esta comedia australiana dirigida por Emma-Kate Croghan. A partir de una trama casi inexistente, Croghan se dedica a retratar a una serie de personajes universitarios durante unos pocos días, una descripción de caracteres bastante elíptica y tendiente a la sutileza, es decir, diálogos entrecortados, humor suave, costumbrismo medianamente culto. En fin, toda la parafernalia de nuevos clisés que se han ido imponiendo lentamente en el cine off-Hollywood.

Sin caer en los toscos esquematismos del cine 'juvenil' producido por las grandes compañías, *Los peligros del amor* utiliza una nueva clase de arquetipos que tuvieron su cierto interés en películas de hace diez años, pero que hoy en día ya parecen demasiado vistos. La directora parece creer que el hecho de que un personaje sea muy culto, muy melancólico y muy sexy, o que una lesbiana pueda vivir su sexualidad de una forma natural y desenvuelta, alcanza para volver a esos personajes intere-



santes, olvidándose de contar una historia en la que los mismos tengan posibilidad de demostrar su interés.

La película se concentra solamente en la organización de una fiesta, los problemas de inscripción en un semestre y una serie de dilemas universitarios tan vulgares como los de cualquier estudiante de estas latitudes. Esto no tiene por qué ser malo, se han hecho maravillosas películas con tramas casi inexistentes, pero generalmente se consigue mediante la creación de un clima, algo que *Los peligros del amor* no logra en ningún momento, más allá de la simpatía de algunos de sus protagonistas. Tan sólo tiene interés como demostración de que los estudiantes australianos pueden ser tan aburridos y desorientados como los montevidianos. **PI**

Gonzalo Curbelo

LOS PELIGROS DEL AMOR - Directora: Emma-Kate Croghan - Elenco: Frances O'Connor, Alice Garner, Matthew Dykniski - Distribuye Censa.

ESTRENO

EN BUSCA DEL DESTINO (Good Will Hunting) - Con Matt Damon y Robin Williams - Distribuye Halven.

El notable director Gus Van Sant dirige su película más convencional y alcanza su mayor éxito de público. Una historia sobre un genio inadaptado y sus dificultades para aprovechar sus condiciones naturales. Se destaca un Robin Williams extrañamente contenido y algunas texturas del director, pero desilusiona a los admiradores de sus obras anteriores.

OTARIO - Con Laura Schneider, Ricardo Couto y Gabriel Correa - Distribuye Ronlay.

Dirigida y producida por Diego Arsuaga, *Otario* es una buena muestra de los avances técnicos que ha conseguido el cine uruguayo en los últimos años. Una historia ubicada en

el Montevideo de los años cuarenta y que se adentra en los ambientes tan gueros y delictivos de nuestra capital en aquellos años, realizando una sorprendente reconstrucción de época.

LA ESTAFADORA (The Con) - Con Rebecca De Mornay y William H. Macy - Distribuye Ronlay.

La bellísima Rebecca De Mornay protagoniza esta película sobre una inescrupulosa estafadora que, al enterarse de que un impresionante mecánico está a punto de heredar millones, decideducirlo para quitarle dicha herencia. Pero las cosas no son sencillas y la estafadora puede caer en su propia trampa.



Buscados

- 1) **Mejor... imposible** **** (Comedia) c/ Jack Nicholson (Censa)
- 2) **Moebius** *** (Ciencia ficción) dir. G. Mosquera (Ronlay)
- 3) **Tocando el viento** *** (Drama) c/ Ewan McGregor (Enec)
- 4) **Exótica** **** (Drama) dir. Atom Egoyan (Enec)
- 5) **El abogado del diablo** ** (Suspense) c/ Al Pacino (Ronlay)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 82)

LLEGÓ

MAGIC

El Encuentro

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:



AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17



CHARLY GARCÍA

Cómo conseguir canciones

Duele, y no es fácil. La ansiedad que provoca el nuevo disco de Charly García, especialmente para los fanáticos, siempre es atribuida a la primera escucha. O casi siempre, porque aunque el mundo se ha llenado de retórica y de ruido y de conceptos y de frases tiradas por Charly para convencernos de que todo lo que toca es oro, como pocos mortales que pueden tener como discos de cabeza *Say no more* o el presente *El aguante*. Duele, y el síntoma es que en los últimos discos escasean las canciones, las buenas canciones, esas que se tararean en el coche y que no se olvidan, esa canción sin fin que cantó el propio Charly en algún rincón de *La hija de la lágrima*. Si se espera un disco de canciones, y nada más, eso, el último fue *Filosofía barba y zapatos de goma*, de eso hace mucho tiempo. Si se desea entrar en el lío creativo-disruptivo de Charly, se debe leer con atención la biografía que escribió Sergio Marchi, para así poder 'entender' y escuchar los tan mayores como dudo de la vanguardia del ruido *say no more*, o dicho más fácil: la forma en que Charly se miente a sí mismo y pretende hacer lo mismo con el público.

El asunto es que Charly está viviendo ante todos su dramática crisis creativa, salvándola a hazos con destellos de genialidad y más de lo mismo y hablar del concepto y de que la vanguardia es así. *Say no more* era bendito, la carne viva, y también la redención de *La hija de la lágrima*; en cambio *El aguante* parece lo que no puede (ser un disquillo y digerible) para terminando un apunte desprolijo en borrador: como si el proyecto Casandra Lange se lo hubiera por el concepto *Say no*. Y basta con repasar el recorrido tema a tema. 'El aguante'



parece una canción hecha por Juanes, fresca y rocanrolera, que pierde su eficacia por la interpretación *dirty* de Charly. Sigue 'Kill my mother', la mejor canción del disco, una larga

improvisación mutante de las últimas pesadillas de Charly, con largos momentos de genialidad en sus casi diez minutos de duración. 'Pedro trabaja en el cine', un viejo tema de la época de Serú, devela una canción simple vestida de ruido y que ocasiona un nuevo traspie. Continúa una seguidilla de versiones: 'No estaría mal' de los Birds, 'Soldado de lata' de los Small Faces y 'Correte Beethoven' de Chuck Berry. En las tres Charly se divierte más que el que escucha, volviendo a la pasión por el pop de los sesenta pero sin la altura de Casandra Lange, aunque en los arreglos de 'Correte Beethoven' Charly reconstruye el tema a partir de una excelente base de batería y su notable capacidad como pianista de rock. En 'Tu arma en el sur', otra vieja canción de su autoría, el asunto se mantiene por el dúo que hace con Sabina. Otro alto en el disco aparece en la versión de 'Dos edificios dorados', tema de su amigo Lebón en el que logra la densidad de las mejores canciones de *Cómo conseguir chicas*. 'Uno a uno' es otra zapada sin sentido sobre el tema de Hammer, que se mantiene sólo por su espíritu original funk. Y en el final aparece otra vez el genio, para regalarnos otra larga obra maestra titulada 'Lo que ves es lo que hay'.

Sin embargo, el resultado total es de perplejidad. Dan ganas de decirle a Charly que no se puede aguantarle la cabeza todo el tiempo. Que ni el más fanático puede.

Gabriel Peveroni

EL AGUANTE - Charly García - CD Columbia 484831 - Distribuye Sony.

GOL DE MUJER - Divididos - CD BMG 59362.

Los Divididos volvieron a lo grande, con un disco en el que mantienen el sudor blusero y alcohólico del oeste porteño y que al mismo tiempo es el más efectivo de la carrera del grupo heredero de Sumo. El trío eléctrico conformado por Mollo, Arnedo y Araujo se da el lujo de combinar sin sobresaltos la crudeza del blues a la Hendrix, un poco de reggae suburbano, coqueteos con el folclore y una versión de 'Quién se ha tomado todo el vino' de la Mona Giménez. Como si fuera poco, un sentido homenaje a Prodan en la emotiva 'Luca'. Los Divididos, como debe ser dadas sus credenciales, hicieron el mejor disco de rock en lo que va del año en el panorama latino.

ARENA EN LOS BOLSILLOS - Manolo García - CD Ariola 58382.

La voz inconfundible de Manolo García vuelve a seducir desde la primera



canción. El oficio también está presente, intocable. Su singular poética de largos versos y enumeraciones permanece. El ex líder de El Último de la Fila, uno de los grupos pop más singulares de España en los ochenta, no ha cambiado un ápice su fórmula y le basta para volver a ser número uno y vender en su país un cuarto millón de discos en dos meses. Si extraña 'Como la cabeza al sombrero' no lo dude, si está harto del ruido del rock actual, tampoco; *Arena en el bolsillo* es un viaje intimista por un pop que sabe ser permeable a aires andaluces.

TUMBAO REBELDE - Santo Barrio - CD Warner 79320592.

El 'virus latino' tiene su versión trasandina en Santo Barrio, un multigrupo barrial que accedió finalmente a editar en una multinacional luego de ser considerados revelación en el under de Santiago. *Tumbao rebelde* es un energético cóctel de ska, reggae y otros tucos latinos, pasados evidentemente por la actitud Fabulosos y que cuenta como dato de interés con la producción ejecutiva de Tabaré Couto.



Herbert Vianna, Carlos Vives, Thalía

Sólo una antología de éxitos de una FM es capaz de lograr que se codeen nombres como los de Herbert Vianna (haciendo una versión acústica de 'Dos Margaritas' extraída de su disco solista *Santorini Blues*), Carlos Vives (con el vallenato 'Malas lenguas') y Thalía (que no para de vender discos de *Amor a la mexicana* con este segundo single 'Mujer latina'). Pero además, en *Tus éxitos*, *Cadena 100* hay tiempo para escuchar a Los Wawancó (uy uy uy, remixados), Luca Lombardi, Millie, Los Rancheros y otros materiales de desecho y/o relleno.



Música Casi dos millones de dólares se han pagado por el disco que **John Lennon** le dedicó a su asesino **Mark David Chapman** minutos antes de que éste le disparase. El álbum había sido recuperado en el lugar del crimen por un fan del artista que pasaba por el lugar a la misma hora en que aquel 8 de diciembre de 1980 era asesinado el ex beatle. El prestigioso diario *New York Times* asegura que el marchand que lo ha subastado garantiza que la firma es auténtica.

Cine El director de *El imperio contraataca*, **Irvin Kershner**, declaró en reciente entrevista el provechoso futuro de los efectos especiales en las

películas. El cineasta norteamericano cree que las nuevas técnicas digitales abaratarán lo suficiente los costos para que los productores independientes se atrevan con el mundo de la ciencia ficción. Kershner auguró que en un plazo de un año se hará notar el avance digital, "que traerá efectos especiales que no se podían imaginar". En su habitual desmitificación de Hollywood, el cineasta describió el miedo de **Sean Connery** al tener que filmar en una película de James Bond una escena junto a tiburones, las imposiciones de los productores en los guiones o los celos de los estudios de filmación por controlar todas las grabaciones de las películas.

LOS VENGADORES DISGUSTA A LA CRÍTICA BRITÁNICA

La adaptación cinematográfica de la serie televisiva inglesa *Los vengadores* ya tiene sus detractores, principalmente entre la crítica británica. "Un terrible aburrimiento", tituló el diario *The Times*, mientras que el *London Evening Standard* aconsejó: "Ni siquiera mande a su peor enemigo a verla". **Ralph Fiennes**, que fue nominado al Oscar por *La lista de Schindler* y *El paciente inglés*, encarna al agente John Steed, quien se asocia con la diva **Uma Thurman** como su sensual y lista compañera **Emma Peel**. **Richard Williams**, de *The Guardian*, escribió: "Los dos son tan poco convincentes que a veces es difícil decir cuál de ellos está fingiendo ser inglés". Los críticos calificaron el argumento de "tonto" y "nebuloso".



EL GODZILLA JAPONÉS

La euforia de la película *Godzilla* produjo en Japón un revival del monstruo bizarro. Una representación de tres metros de alto, fabricada con 14 000 piezas de pan pegadas con crema, es actualmente expuesta en un hotel de Tokio luego de que participara en un festival que finalizó el pasado 16 de agosto. Eso sí, los japoneses intentan respetar al *Godzilla* original.



Música **Rod Stewart** ha demostrado sobradamente a lo largo de toda su carrera que no sólo intenta superarse en cada álbum sino que es un admirador de algunas de las bandas surgidas en los noventa. Sin ir más lejos, acaba de editar su nuevo álbum, *When we were the new boys*, un disco que recoge temas de **Oasis**, **Primal Scream** y **Skunk Anisette**. Pero como no todo va a ser novedad, también ha contado con composiciones de clásicos como **Elvis Costello**, **Ronnie Lane**, **Nick Lowe** y **Graham Parker**. Doce canciones entre las que se incluyen 'Cigarettes & alcohol' de **Oasis** y 'Oh La La', el tema que en 1973 hiciera famoso

Ronnie Lane, líder de *The Faces*.

Teatro El cineasta independiente norteamericano **Hal Hartley** (*Fool* y *Simple men*) debutó como director teatral en el Festival de Salzburgo con la puesta en escena *Soon*, obra basada en los trágicos sucesos de los seguidores de **Dale Gribble**, instalados en el Monte Carmelo cerca de Waco (Texas), donde resistieron al asedio de la policía durante más de cincuenta días y acabaron sucumbiendo a un devastador incendio televisado directamente el 19 de abril de 1993. La pieza de Hartley, quien se reconstruye como un fanático de **Samuel Beckett**, es

Deconstruyendo a Harry: un Woody Allen un poco menos insoportable



Woody Allen nunca entendió demasiado sobre literatura. Sin embargo, en más de una película ha interpretado a escritores o profesores. Su último opus lo presenta de nuevo en ese papel: Harry, un neurótico (para variar) narrador que confunde, a veces, la vida con la ficción. Con un reparto que parece más bien un desfile (Judy Davis, Robin Williams, Demi Moore, Richard Benjamin, Eric Bogossian, Elizabeth Shue y un largo etcétera), la película se deja ver. Entre otras razones, porque presenta una versión menos idealizada de la creación artística, si la comparamos con filmes anteriores. Viene a la memoria, inmediatamente, *Annie Hall*, cuyo final era una especie de elogio de la realidad representada en el arte (en aquel caso, una obra de teatro); el amor no correspondido en la vida real cristalizaba entonces en la ficción. En *Deconstruyendo a Harry*, en cambio, los primores del mundo ficcional no parecen compensar las desgraciadas falencias de la vida cotidiana del escritor.

La torturada existencia de Harry alterna el sufrimiento que le provocan sus relaciones con gente de carne y hueso con las admoniciones a que lo someten, periódicamente, sus personajes. La crisis que el filme registra se produce en medio de un tardío homenaje que la universidad alma mater de Harry le ofrece, años después de haberlo expulsado de su

seno. La fama y el prestigio adquiridos durante esos años son la causa de esa especie de reparación o vindicación. Harry empieza a saborear el triunfo, la venganza, las delicias del reconocimiento, hasta que se da cuenta de que no tiene con quién ir a la ceremonia. Infructuosa y tenazmente intenta convencer a algunas de sus amistades y ex amantes, pero uno a uno le van fallando los intentos. Al final decide llevar consigo a una prostituta afro-americana que acaba de conocer.

Durante la ceremonia, los estudiantes y profesores de la institución que lo homenajea convergen en un mismo cuarto con algunos de los personajes creados por Harry. Todos lo están juzgando o admirando según los casos. Los elogios se superponen a los reproches. Entre los primeros, la película parece elegir su clave: una estudiante contraria a la opinión de Harry sobre su propia obra (él sostiene que son tristes). Por ella, las novelas del escritor son como la deconstrucción: parecen una cosa (tristes) pero son, en realidad, otra (alegres).

Para volver a lo afirmado en el primer párrafo: esa frasecita demuestra, una vez más, que Woody Allen no tiene la más pálida idea sobre la crítica literaria o disciplinas afines (su trivial definición de una palabra boga rivaliza con su supina ignorancia de cualquier forma de jazz que sea posterior a la era Dixie...). Lo cual no sería tan irritante si fuera una broma, claro está. Dudo, sin embargo, que lo sea.

Gustavo Verde
gverdes@unix.sncc.lsu.edu

tro de texto: casi dos horas de raneos teológicos, cábalas sobre la alia, discusiones sobre la inminente gada del milenio y del Apocalipsis e pondrá fin al reino de Babilonia.

Cine La actriz **Farrah Fawcett**, estrella de la serie de televisión *Los des de Charlie*, lloró en un tribunal entras describía cómo su ex novio, director y productor **James Orr**, le peó la cabeza contra el piso ante una pelea. Orr, que dirigió a Fawcett en 1995 en la película *Mam of House* y comenzó a salir con ella pues que terminó la larga relación el actor **Ryan O'Neal**, está sado de agresión en segundo do. La actriz ha acaparado los ares de la prensa norteamericana os últimos tiempos por un portamiento errático que incluye er posado desnuda a los 50 años a la revista *Playboy* y una entrevista l programa de televisión de **id Letterman** en la que agonizó un escándalo al anunciar se iba a casar con **Martín Barba**, enista que estuvo preso por os sexuales.

Música Los **Smashing** **pkins** se han convertido en de los más conocidos en el do de la música alternativa a l mundial, incluso a pesar de su nuevo disco, *Adore*, no ha lo ventas tan buenas como el

RIOS PARA ELVIS



Miles de fanáticos de **Elvis** **sley** se reunieron el domingo e la tumba del cantante en mphis (Estados Unidos) al cum- se el vigésimo primer aniversa- de la muerte del rey del rock & Cada año sus admiradores sten a una semana de concier- ferias y reuniones, y desfilan te a la tumba en una proce- denominada 'la vigilia de los os'. Unos ocho mil admirado- participaron en la vigilia que enició la noche del sábado y o hasta las primeras horas del ingo pasado. Como es tradi- , cada peregrino llevaba una , algunas flores y otras peque- ofrendas.

anterior, *Mellon Collie and the Infinite Sadness*. El cantante y guitarrista **Billy Corgan** demostró en reciente entrevista estar resentido con los seguidores de la banda: "Creo que ya deberían tener suficiente fe y confianza en nosotros, de la misma forma en que yo las tengo para las bandas que admiro. Si no lo hacen, entonces no son admiradores verdaderos", dijo. Este fin de semana los **Pumpkins** se presentarán en la vecina ciudad de Buenos Aires.

Cine El actor **Leonardo DiCaprio**, la estrella de *Titanic* que también trabajó en *Celebrity*, el último filme de **Woody Allen**, sostiene una áspera polémica con el realizador. Según el *National Enquirer*, Allen se enfureció cuando supo que la Miramax apunta toda la campaña promocional de *Celebrity* al nombre de DiCaprio, que en realidad aparece en la película sólo durante doce minutos. "Yo ya tenía éxito con mis obras maestras cuando él todavía estaba en pañales. Me gustaría volver a poner a DiCaprio en el Titanic. Lo arrojaría con mis propias manos de la nave", dijo Woody Allen. Por su parte, Di Caprio respondió: "No me interesa si Woody es el mejor director del mundo, no me gusta ser usado como un pedazo de carne".

Música El guitarrista mexicano **Carlos Santana** fue homenajeado el lunes con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Entre los principales éxitos de Santana están los clásicos 'Evil Ways' y 'Oye cómo va'. El actor **Edward James Olmos** estaba entre las más de mil personas que atestaron el Hollywood Boulevard para presenciar la presentación de la estrella, la número 2 113 en el famoso paseo californiano.

Cine En las últimas semanas, con **Antonio Banderas** bajo el disfraz, *La máscara del Zorro* recaudó en Estados Unidos más que *Arma Mortal 4* y *Armageddon*, demostrando que una buena historia puede más que los efectos especiales. "Mi pequeña espada le ganó a todas esas armas fantásticas", se agrandó el galán español apenas conoció las cifras de la taquilla. La película sólo fue superada por *Saving Private Ryan*, el filme bélico de **Steven Spielberg** que se anuncia como un gran candidato al Oscar.

WOODSTOCK 1998

Recuerdos del flower power

A un año de cumplirse las tres décadas del mítico recital de Woodstock, se reunieron varias de las estrellas que participaron la primera vez para celebrar a lo grande en un festival que contó con la participación, entre otros, de **Joni Mitchell**, **Richie Havens** y **Pete Townshend**.



La bienvenida. Los residentes locales de la granja **Max Yasgur**, situada en el Estado de Nueva York, recibieron a los visitantes de **Woodstock 98** interpretando su propia música.

Un Marley. **Stephen Marley**, segundo hijo del legendario **Bob** que se dedica a la música, puso el reggae en la tradicional fiesta de amor y paz. El cantante se presentó liderando a los históricos **Melody Makers**.



Stevie Nicks. La cantante de los resucitados **Fleetwood Mac**, **Stevie Nicks**, presentó un emotivo concierto titulado *A day in the garden* acompañada por su banda. En la foto aparece el guitarrista **Frank Simes**.

Un veterano. El cantante folk **Richie Havens** fue uno de los tantos 'veteranos' del **Woodstock** original que participaron del concierto celebrado el pasado fin de semana. Fiel a su estilo, **Havens** dedicó parte de su set a conversar con la audiencia.



El viejo Pete. **The Who** fue uno de los grupos fundamentales del rock de los sesenta y estuvo en **Woodstock**. Esta vez el destructor de guitarras **Pete Townshend** tuvo tiempo de admirar desde el backstage la presentación de **Joni Mitchell**, otra gloria.



P A S A T I E M P O

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	C	U	T	I	S		L	A	C	E	R	A	A
2			O	S	E	R	O		A	S	O		A
3	L	A	P	O	N		A	R	B	P	L	E	S
4	M	E		T	U	S		A		A	V	A	
5	R	I	T	J	A	L		B	O	R	R	O	N
6			A		R	U	M	A	N	D		C	
7	N	O	N	I	D		Z	O	S		D	U	A
8		B		I	T	A	L	O	S		D	E	
9	E	V	I	T	A	R		R	U	E	I	D	O
10	S	I	N		P		M	A	D		C	A	N
11	P	O	S	E	E	R		C		A	T	A	S
12	I		T	N	T		Z	E	D	A	S		R
13	A	P	O	D	E	R	O		D		E	R	A

HORIZONTALES

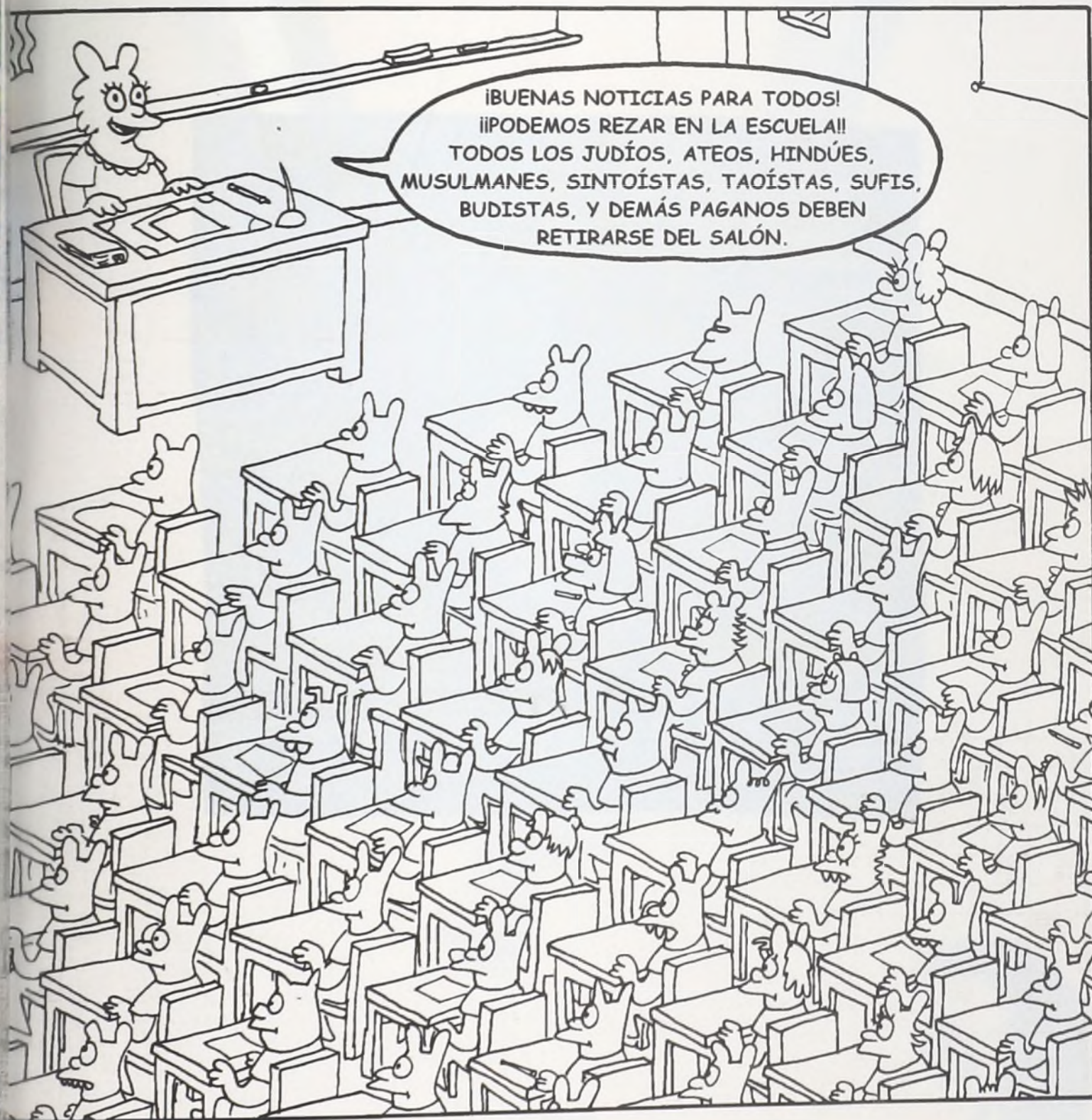
1. Piel del cuerpo humano./ Herir, lastimar. 2. Lugar en que hay huesos./ Cocino a las brasas. 3. De Laponia./ Planta de tronco leñoso que se ramifica (pl.). 4. Baile andaluz./ Apócope de tuyos./ Nombre de la actriz Gardner. 5. Que se hace siguiendo un rito./ Mancha de tinta. 6. Natural de Rumania. 7. Noveno./ Artículo (pl.)./ Que presenta dos aspectos. 8. Poéticamente, italianos. 9. Precaver, impedir./ Ruido muy fuerte. 10. Preposición: carencia./ Unidad de dosis absorbida de radiación ionizante./ Perro. 11. Tendré./ Amarrase. 12. Trinitrotolueno./ Nombre de la letra z (pl.). 13. Doy poder a una persona para que represente a otra./ Mancha alrededor del párpado inferior.

VERTICALES

1. Jilguero, pájaro./ Agente secreto. 2. Y no de Mahoma./ Evidente. 3. Choque de cosas./ Insisto, urjo. 4. Prefijo: igual. Organización Internacional del Trabajo. En inglés, fin. 5. Colocar en una silla./ A fombra pequeña. 6. Gritar, dar alaridos. Alabanzas, elogios./ Molécula gramo./ Plagiar. 8. Ciudad de Irak, puerto fluvial en Bagdad. 9. Macho de la cabra./ Transpirado. 10. Lo que está allí./ Nombre del cantante Stewart./ (... Mahal) Monumento en la India. 11. Dar vueltas en redondo./ S. tuase. 12. Trae a la memoria algo del pasado./ Entregas. 13. Igualan con el raso. Lugar en que se guardan los leones.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Búmeran./ Abeto. 2. Alivianar. 3. Rumanos./ Arras. 4. Irán./ sso./ Tape. 5. Las./ Ajo./ Ted. 5. Osuno./ Aire. 7. Hipnos./ Tullir. 8. Afe. Inane. 9. Les./ Una./ Vid. 10. Aras./ ARN./ Siva. 11. Gades./ Ramplón. 12. Educación. 13. Rozar./ Restañó. **Verticales:** 1. Buril./ Halagar. 2. Uranífera. Mamas./ Pesadez. 4. Elan./ Ona./ Seda. 5. Rin./ Aso./ Sur. 6. Avos./ Usina. 7. Nissan./ Narrar. 8. Ojota./ Nace. 9. Ana./ Uno./ Mis. 10. Bart./ Ale./ Spot. 1. Errátil./ Vilna. 12. Aperitivo. 13. Obseder./ Danzo.

LIFE IN
HELL© MATT
GROENING

SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

La rambla a mediodía



Primero fueron los niños. Y ahora, la UNESCO.
Los TATITOS recibieron el PREMIO UNESCO AL MEJOR
FILM PARA NIÑOS DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE.
Gracias a todos.



CANAL

PARA LA MEJOR VÉLADA

Set D'amore

PROMOCIÓN ANIVERSARIO



LE MOSTRAMOS
ALGUNOS MODELOS.
FABRICAMOS EL DISEÑO
QUE USTED ELIJA

COMO EL RENACER



Únicos colchones
que otorgan firmeza
y suspensión antistática
a prevenir problemas de espalda
y circulación

Mejores Ventas
Resortes helicoidales de acero forjados
• Marco perimetral de acero forjado
• Espumas de alta densidad
• Extrusión de látex de alta calidad
como la suspensión activa

CONTENIDO DEL SET:

- SOMNIER RESORTE (TELA BELGA).
- COLCHÓN RESORTE, MARCO PERIMETRAL DE ACERO (TELA BELGA).
- PARRILLA DE ACERO Y BRONCE "BED FRAME", (U.S.A.).
- 2 ALMOHADAS "PLUNE" GRAN CONFORT.
- PILLERIN (CUBRE SOMNIER) EN BRODERIE.
- SET 2 PLAZAS 1,40 X 1,90

TOTAL SET

U\$S **1290**

I.V.A INCLUIDO



CON LA COMPRA
DEL *Set D'amore*
UN RESPALDO DE
REGALO
(SEGUN FOTO)

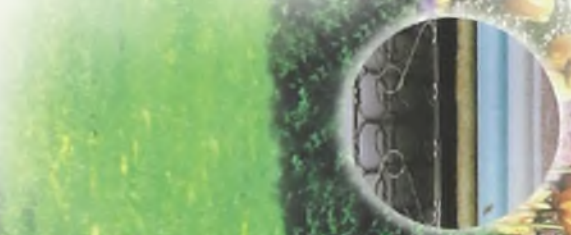
En
bronce puro,
modelo Avilto

PIENSE, VERIFIQUE Y ANALICE
RESPALDOS EN BRONCE DE CARACTERÍSTICAS
SIMILARES, EN PLATA OSCILAN ENTRE
LOS 700 Y 900
DÓLARES



SISTEMA ADOPTADO
POR LOS MEJORES HOTELES
CERTIFICADO Nº 10421

Únicos colchones con 10 años de garantía



DORMIFLEX RESSORT

Plus

NATALIA OREIRO
ELIGIÓ DESCANSAR
EN
DORMIFLEX

RESPALDA Y GARANTIZA

HAGA SU PEDIDO
FONOCOLCHÓN
506 80 03
LO ABONA EN SU CASA



Amplia y plana de financiación
180 días
sin intereses

HORARIO CONTINUO. SÁBADOS ABIERTO DE 8 A 18 HS.

Especialistas lo asesorarán Únicamente en Av. 8 de Octubre 4374 Esq. Corrales - Tel./Fax: 506 80 09
1000 m2 de Show Room y estacionamiento

COLCHONES DE RESORTE - DE ESPUMA ALTA DENSIDAD - ALMOHADAS - SABANAS (KING SIZE) - ACOLCHADOS - SOFA/CAMA