

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)

Los vínculos entre el denunciante
contra Posdata y la Policía.....

Denunciante que actuó en coordinación con
grupo policial resultó ser representante
en Uruguay del narcotraficante Raúl Vivas,
extraditado a Estados Unidos donde fue
condenado a 505 años de prisión.....

En propiedades inmobiliarias del
narcotráfico que el denunciante
administra, aloja policías. Está implicado
personal que actuó contra Flores Silva....

Acusaciones contra el denunciante: usura,
extorsión, documentación apócrifa para
ejecutar bienes y otras maniobras
económicas.....



Cuando le hablan del contrabando en gran escala, tal vez usted siente que es un problema que está muy lejos suyo.



Es lógico. Usted nunca ve toda la mercadería de contrabando junta.



Una parte se queda en la Capital. Otra se va al Interior.



Otra parte se vende en ferias y puestos ambulantes.



Otra más pequeña a domicilio o en su lugar de trabajo.



El contrabando grande, cuando llega a usted, parece pequeño.
Pero no lo es.

Ayúdenos a combatir el contrabando

Cámara de Industrias, Cámara de Comercio, CAMBADU.

POR DENTRO ES UNA PINTURITA: Hay que verlo. EL MINILOFT FUE COPIADO DE TUS SUEÑOS: Con la Kitchenete ya equipada (cocinita y heladerita). Chico pero grande, abierto y luminoso. Y si querés el precio puede incluir el diseño de interiores.

OCUPÁS EN
6
MESES
PAGAS EN
15 AÑOS

MINI LOFT SIGLO XXI

21 de Setiembre y Sarmiento

Un lugar para vos.
Para vos y tus cosas.
Para vos y tu música. Para vos
y tus libros.
Para vos y tu gente.
Para vos y tus historias.

MINILOFT
de Siglo XXI.
Un espacio chico
porque
no necesitás más.
Un espacio
abierto
porque así
sos vos.
Sí,
tu MINILOFT
en Siglo XXI.
Mini ~~pero~~ y tuyo.



**FEDER
SVIRSKY**

ARQUITECTOS

Vende: La Cité

Llamá al 7115181

y/o andá a ver un MINILOFT ya puesto
(de 14 a 18 hs., todos los días).

ULTIMO DE LO ULTIMO: Conexión de cable, grupo electrógeno, circuito cerrado de televisión por piso y puesto de control, sistema de vigilancia. Y sí, por algo el edificio se llama Siglo XXI.



GENERACIÓN 'E- Z'

Neojóvenes

"Easy" en inglés quiere decir "fácil". Los americanos abrevian "easy" con dos letras: E-Z.

El *New York Times* y la cadena de televisión CBS realizaron un estudio sobre los quinceañeros: la generación "fácil".

En EE UU hay 30 millones de jóvenes entre los 13 y los 17 años. El 94% cree en Dios, el 96% se lleva bien o muy bien con sus padres. Uno de cada tres sabe usar un arma, el 15% posee una y el 36% vive en casas donde las hay. Los muchachos destacan la oferta actual de puestos de trabajo en su país: "es desbordante". La mitad de los quinceañeros trabaja algunas horas por día y se gasta todo lo que gana. El 80% piensa fundar su propia empresa. Sólo el 3% de los consultados manifestó sentirse preocupado por la ecología. Menos del 1% aspira a trabajar en una oficina pública. La nueva camada consume revistas, hamburguesas, deportes, *Titanic* y sobredosis de Internet. No consume drogas y dice confiar en el gobierno mucho más que sus padres.

DIÁLOGO SOCIAL

Un año después

La tasa de desocupación en España se situó en el primer trimestre del año en el 19,63% de la población activa, el nivel más bajo desde setiembre de 1992. La reducción interanual del desempleo en 269 900 personas se ha logrado gracias a la creación de 415 200 puestos de trabajo. El aumento del empleo en los últimos 12 meses corresponde en su mayoría a los sectores Servicios (259 500) e Industria (123 700).

La tendencia a la pérdida masiva de puestos de trabajo se revirtió en España en mayo de 1997 con un acuerdo entre empresarios y sindicatos que impulsó la flexibilización de las normas que regían el mercado laboral.

MIJAÍL INSISTE

Ensalada rusa

Gorbachov, el primer y último presidente de la URSS, intenta crear una amplia coalición de oposición al gobierno uniendo a la izquierda socialdemócrata con las fuerzas de centro-derecha.

"Si la crisis de gobierno está terminada, en el sentido de que Rusia por fin tiene un Gabinete, la crisis de poder continúa, ya que es mucho más profunda y está determinada por el desequilibrio de los poderes del Estado. Todo el país rehén de Boris Yeltsin." Gorbachov declaró su apoyo a Alexander Lebed en las recientes elecciones de Krasnoyarsk.

HIPPIES

Kok and roll

Holanda ratificó su modelo: amplia coalición de gobierno, rigor presupuestal, ortodoxia monetarista y flexibilidad laboral como pilares para un nuevo Estado de bienestar.

El primer ministro laborista, Wim Kok (ex presidente de la Central de Trabajadores), recibió un apoyo sorprendente en las recientes elecciones legislativas. Participó el 73,2% de los 11,7 millones de electores y la representación del laborismo (PvdA) en el Parlamento pasó de 37 a 45 escaños. Los liberales de derecha (VVD), representados por el ministro de Finanzas, Gerrit Zalm, saltaron de 39 representantes a 39. En cambio los centristas del ministro de Exteriores, Hans van Mierlo (D-66), cayeron de 24 a 14 escaños.

Todo indica que Wim Kok intentará mantener el mismo equilibrio dentro de la coalición de gobierno aunque matemáticamente ya no necesite al D-66 para alcanzar la mayoría en el Parlamento. Con esta decisión Kok intentará impedir un posible avance de la derecha en el Ejecutivo.

Unos días antes de las elecciones Kok lanzó un llamado a los votantes del D-66, grupo político fundado en el apogeo del hippismo: "Quiero dirigirme al electorado del D-66 no como líder del Partido Laborista sino como Primer Ministro de una coalición de gobierno que funciona gracias al aporte de tres partidos. El país necesita una presencia masiva del electorado del D-66 en las próximas elecciones. Ninguno de ustedes debe quedarse en casa, en el día de los comicios debemos abandonar posturas contemplativas y participar activamente".

En cuatro años, los púrpuras (así se llama la coalición tripartita de gobierno), dirigidos por el antiguo sindicalista Kok, redujeron en Holanda el déficit público del 4,5% del PIB al 1,5%. La economía crece a un ritmo del 3,5% y la inflación permanece bajo control.

La política de empleo es sin duda el mayor logro de Kok: la desocupación está en el 5,5% de la población activa: la mitad del promedio europeo. La estrategia, muy similar a la de Inglaterra, Irlanda y EE UU, está basada en el trabajo a tiempo parcial, la desregulación del mercado laboral y la moderación salarial.

LOU REED I

Canciones para 'Drella'

En 1963 Andy Warhol necesitaba un taller grande para imprimir serigrafía, filmar cortometrajes y reunir al zoológico. El artista necesitaba espacio y lo encontró en el número 47 de la calle 47 en Manhattan. En el cuarto piso de un edificio semibandonado Andy se sentó a todos los gustos: el enorme *loft* fue conocido en el mundo como The Factory. La nueva fábrica lanzaba productos no tradicionales: modas, modelos, películas, happenings o una banda de rock and roll liderada por dos amigos, Lou Reed y John Cale. En enero de 1965 Warhol filmó *The Velvet Underground and Nico*: nacía el mito del terciopelo subterráneo.



LOU REED

El puente

Lou Reed aparece unos segundos en la primera película de Paul Auster, *Lulu on the bridge*. Hace unos días Reed volvió a la pantalla al difundirse un documental de una hora sobre su vida en el que participaron Patti Smith, David Bowie y David Byrne. Esta biografía incluye imágenes inéditas de la factoría de Warhol.

Reed no habla de Warhol en el filme y sí se refiere en varias oportunidades al poeta Delmore Schwartz, su profesor en la Universidad de Syracuse. El poeta y crítico judío que sirvió como modelo para el personaje Von Humboldt Fleisher, de Saul Bellow, fue el 'padrino espiritual' de Lou Reed. "Mantuve correspondencia con él hasta su muerte. Fue una de las presencias más importantes de toda mi vida." En una de sus cartas a Schwartz, Lou Reed, casi adolescente, escribió: "Nueva York aloja a un montón de gente triste y enferma, y parece ser que yo tengo tendencia a cruzarme con todos ellos. Si eres débil, Nueva York ofrece muchas posibilidades. No puedo resistir el observar, el explorar y, ocasionalmente, el participar. Llego hasta el borde antes de dar un paso atrás. Es ciertamente interesante descubrir tu depravación interior, ese fantástico instinto asesino".

ÓPERA DIGITAL

Proceso en cadena

Monsters of Grace, de Philip Glass y Robert Wilson, se estrenará en Londres el 24 de mayo, veintidós años después de su primer trabajo en conjunto, *Einstein on the beach*.

Monsters of Grace está basada en escritos de Jalaluddin Rumi (Anatolia, 1207-1273). La nueva puesta en escena del director norteamericano Robert Wilson apunta a borrar la frontera entre el misticismo, la ópera y el Silicon Valley. Es una proyección estereoscópica de imágenes animadas en formato de 70 milímetros.

El espectador debe colocarse en el teatro anteojos de visión tridimensional para participar de los efectos creados por Kleiser-Walczak Computer 3-D Special Effects Company.

Robert Wilson abre el paraguas: "Hacer ópera con imágenes tridimensionales es un experimento complejo y fascinante que obliga a replantearse muchas cosas sobre la marcha, pero no tengo prisa, todavía estoy aprendiendo cómo hacerlo. En las funciones previas en Los Ángeles sólo pudimos ofrecer parte del espectáculo, se trata de una obra abierta sobre la que continuamos trabajando. Las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de realidad virtual son perturbadoras. Ya hemos cambiado algunas escenas, Glass ha vuelto a componer algunas partes de la obra y yo he creado una nueva coreografía. Es una obra en evolución constante. Intentamos crear un ritmo diferente, sin los cortes que ha impuesto el lenguaje televisivo y cinematográfico. No veo televisión y he visto muy pocas películas en toda mi vida. Con Glass tenemos estilos de vida diferentes y distintas religiones pero compartimos el mismo sentido del tiempo. La ópera no es sólo un espectáculo de canto, debe retornar a sus orígenes y contemplar todas las bellas artes".

La agenda de Robert Wilson incluye: *Madame Butterfly* y *La flauta mágica* en Japón, *El anillo de los Nibelungos* en la Ópera de Zurich, *Lohengrin* en el Metropolitan Opera House de Nueva York y *Tristán e Isolda*, que prepara para la reapertura del teatro de La Fenice de Venecia en el año 2000.



desde Nueva York, Marco Maggi



PIRATAS

Dos diputados no identificados del Partido Verde Europeo aparecen vestidos como piratas en la sesión del Parlamento Europeo del pasado martes. Los verdes manifestaron su protesta contra el apoyo a las biopatentes, a las que calificaron de no éticas y consideraron biopiratería. (Foto Vicent Kessler/Reuters)



ANIVERSARIO

Un niño ucraniano aparece colocando flores sobre el fusil de uno de los soldados del monumento a la Segunda Guerra Mundial del Museo de Kiev. Ucrania celebró el 53º aniversario de la victoria de la entonces Unión Soviética contra el nazismo alemán. (Foto Gleb Garanich/Reuters)



SOLAR

El bote solar más largo del mundo es conducido por Hans Tholstrup y Keith Brown, frente a la fuente de Lake Burly Griffin en Canberra. La presentación del bote se realizó en el marco de las sesiones de un seminario que reunió en Australia a inventores de otros treinta botes similares (Foto Tom Finnie/Reuters)



GIMNASIA

El equipo de gimnasia rítmica de Rusia obtuvo la medalla de oro en el mundial de la especialidad que se realizó en Madrid el pasado fin de semana. La plasticidad de las gimnastas rusas les dio un puntaje final de 19,850 puntos. (Foto Marcelo del Pozo/Reuters)



MURCIÉLAGOS

La venta de murciélagos en las calles de Medan, Indonesia, llamó la atención a los reporteros internacionales que cubren los incidentes de las protestas estudiantiles en aquel país. Por sólo unos pocos dólares se obtienen los gigantes murciélagos a los que se adjudican propiedades medicinales. (Foto Supri/Reuters)

SORPRENDASE

Destino	Primera Clase	Ejecutiva	Turista
Montevideo - Miami - Montevideo	US\$ 4.462	2.708	741
Montevideo - San Pablo - Montevideo	US\$ 870	586	261
Montevideo - New York - Montevideo	US\$ 4.924	2.998	818

impuestos no incluidos

Llame hoy por más información sobre nuestros descuentos en tarifas a México, U.S.A. y San Pablo.

Por primera vez en Uruguay Ud. puede disfrutar de nuestra promoción especial a México, Estados Unidos y San Pablo.

Simplemente compre sus pasajes antes del 21 de junio de 1998

y Ud. podrá volar a cualquiera de los destinos de American Airlines en México, Estados Unidos o San Pablo,
con importantes descuentos en la clase que Ud. elija,
así como descuentos especiales a Centroamérica, el Caribe, Canadá, Europa y Asia.

**Para reservas o más información,
consulte a su agente de viajes o llame a American Airlines al teléfono 916 3929.**

American Airlines®
Todo es especial.

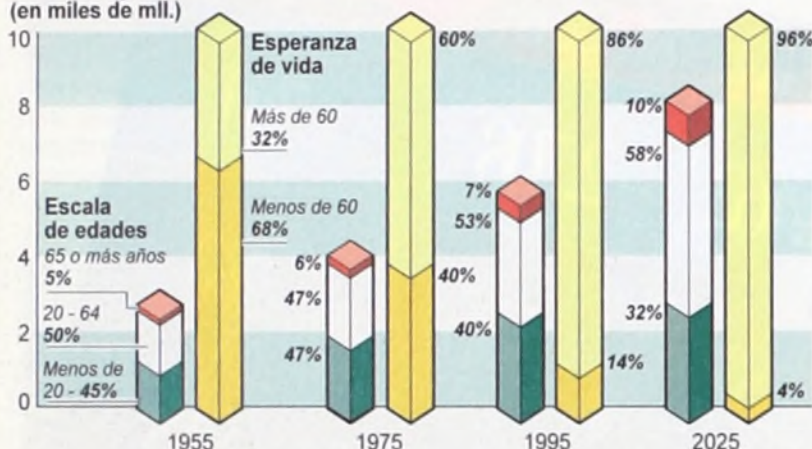
Las tarifas ofrecidas están sujetas a las reglamentaciones vigentes. Las mismas son válidas para viajar de lunes a jueves ida y vuelta. Deben agregarse los impuestos y las tasas de aeropuerto. Existen descuentos especiales para viajar en fin de semana. Hay restricciones por estadia mínima y máxima. American Airlines se reserva el derecho de retirar la oferta sin previo aviso. Alguna de las ciudades están asistidas por American Eagle, nuestra aerolínea asociada. American Airlines y American Eagle son marcas registradas de American Airlines, Inc. © 1998 American Airlines, Inc. Todos los derechos reservados.

ENVEJECIMIENTO

La cantidad de ancianos en el mundo crecerá un 88% durante los próximos 25 años, lo que, según indicó el lunes la OMS, provocará un desequilibrio que obligará a los jóvenes a incrementar sus esfuerzos para cuidar a los mayores.

EDAD Y ESPERANZA DE VIDA AL NACER

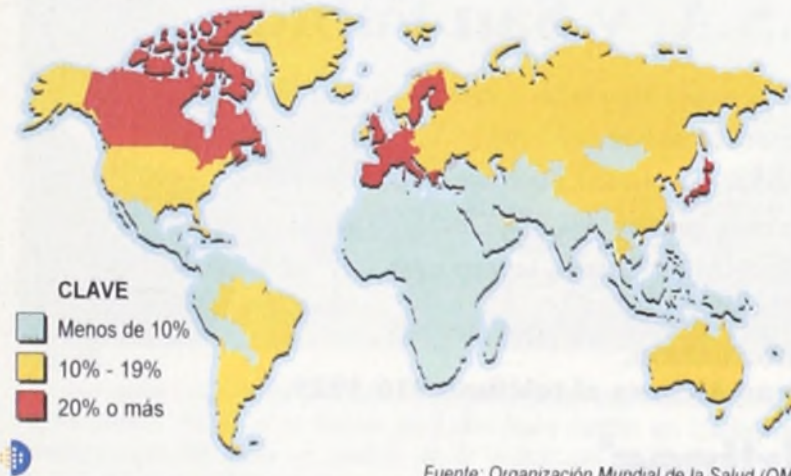
Población global (en miles de ml.)



POBLACION DE 65 O MAS AÑOS EN 1997



POBLACION DE 65 O MAS AÑOS EN 2025



Fuente: Organización Mundial de la Salud (OMS)

NACIMIENTOS

La población del mundo se incrementará en unos 80 millones de personas cada año hasta llegar a casi 8.000 millones en el 2025.

Nacimientos por hora en el mundo (miles)

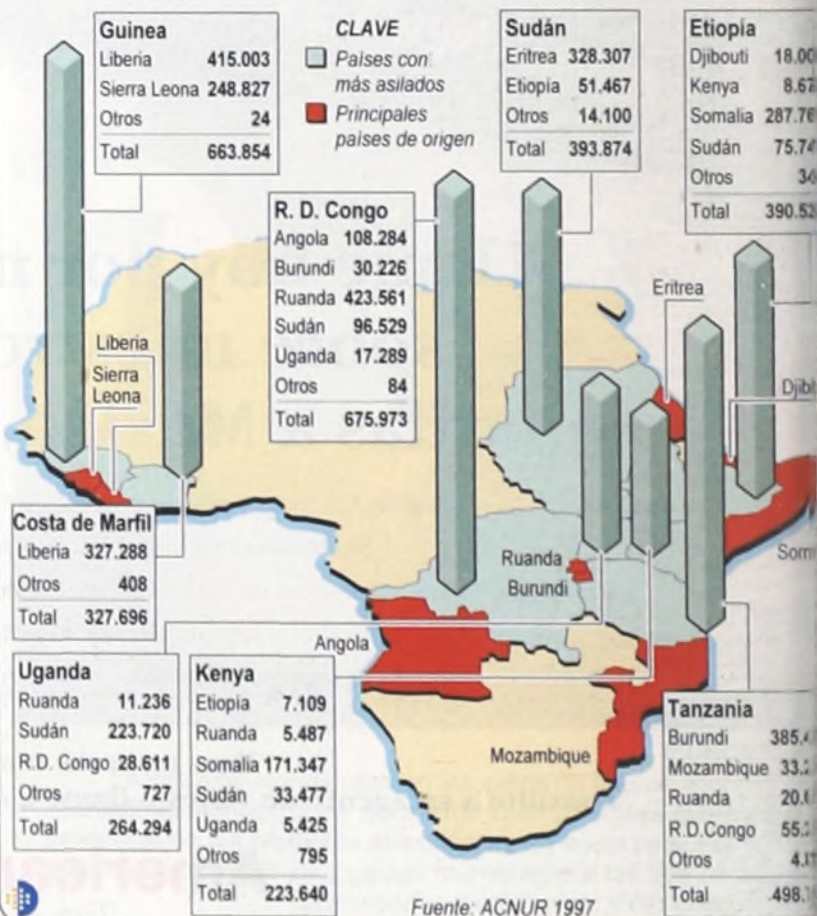
Defunciones por hora en el mundo (miles)



Fuente: OMS

REFUGIADOS

Representantes de los gobiernos africanos y de las Naciones Unidas se reunió en Uganda los días 8 y 9 para tratar de comprometer políticas de ayuda a los refugiados en el continente.



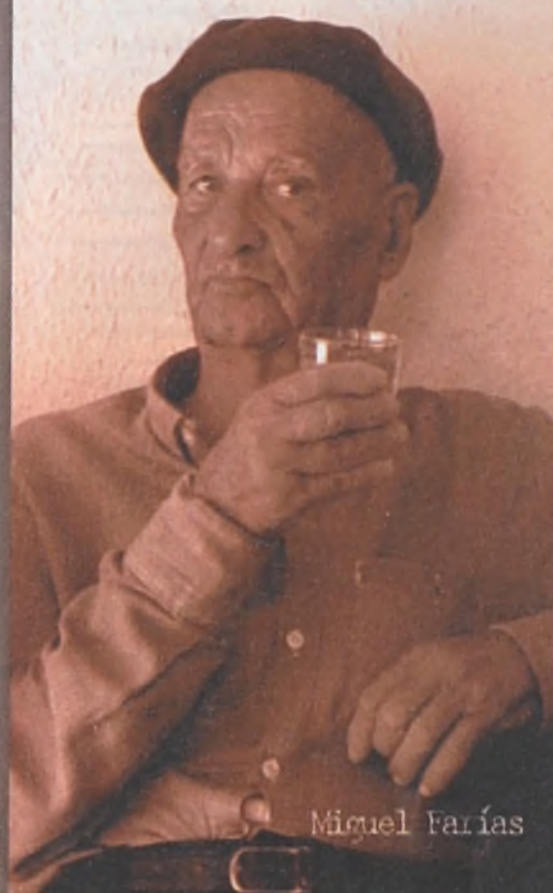
Fuente: ACNUR 1997



"Chumbo"
González

"Chumbo" González

Hombre de recursos
-si los había- era el
"Chumbo" González, contaba
Miguel Farías.
Rápido en los caminos,
se lo veía "como una
aparición" donde menos
imaginaba la mente.
Dueño de viñedos en
Colonia, tenía su amor en
Salto y "su patrón" en el
Pan de Azúcar, donde
desde lo alto -decía-
que el Creador le miraba
fijo para escuchar las
necesidades de lluvia
o sol para sus cultivos.
El andar como alma que
se lleva el viento, le hizo
fama. Y en las tardes
donde inventar historias
ayuda a cortar el silencio,
al "Chumbo" lo hicieron
leyenda. Lo cierto es que
el hombre y su máquina,
rara vez se paran.
Por eso se compró una S10...
"pa' que otros hablen..."



Miguel Farías



Pan de Azúcar, 4:51p.m.



Colonia Itarebí, Salto, 8:03a.m.



Colonia, 6:15p.m.



S10

US\$ 18.500

Disponible también en versión diesel, 4X4 y doble cabina.



RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: Carper Br. Arigas 2901 208-2055 - Fontes Av. Rondeau 1928 924-1560/74 - Silca Gral. Pagola 2233 400-4078/4833 - R. Cristóforo Av. Millán 4389 304-1634 - Montevideo Canelones 1468 402-3248 - Automundo Uruguay 820 902-2970. EN EL INTERIOR: Abord Zorrilla de San Martín y J. B. y Ordóñez (472) 4560/4960 Rocha - Olivera Brasil 299 (73) 26471/35311 Salto - Florida Aparicio Saravia 275 (352) 4417 Florida - Lamont 19 de Abril 1134 (362) 2802 Durazno - Trelles 18 de Julio 630 (442) 2928/2274 Minas - Chaer 25 de Mayo 269 (632) 2602/6658 Tacuarembó - Arbeleche Z. de San Martín 450 esq. Roosevelt (542) 2601 Carmelo - Carrasco Av. de las Américas y Gianasio 400-9089/601-2254 Canelones - Fontes Av. Sta. Teresa y Alguá (42) 23321/22021 Maldonado - Katz Paul Harris 1330 (622) 4966/9996 Rivera - La Cava Ellauri 545 (367) 9054 Sarandí del Yi - Labranza Av. España 1567 (722) 2541 Paysandú - Mary Av. Gral. Lavalleja 359 (532) 3854 Mercedes - Colonia Radial B. y Ordóñez y Carretera Valdense (554) 5822 Nva. Helvecia - Automotora Olimar - Atanasio Sierra 1118 (452) 3620 Treinta y Tres - Automotora Ombúes Arapey y 1º de Agosto (576) 2062 O. de Lavalle - San José 25 de Mayo 614 (342) 8656 San José.



En caso
de emergencia
en ruta
sólo recuerde
tres cosas.



1



0



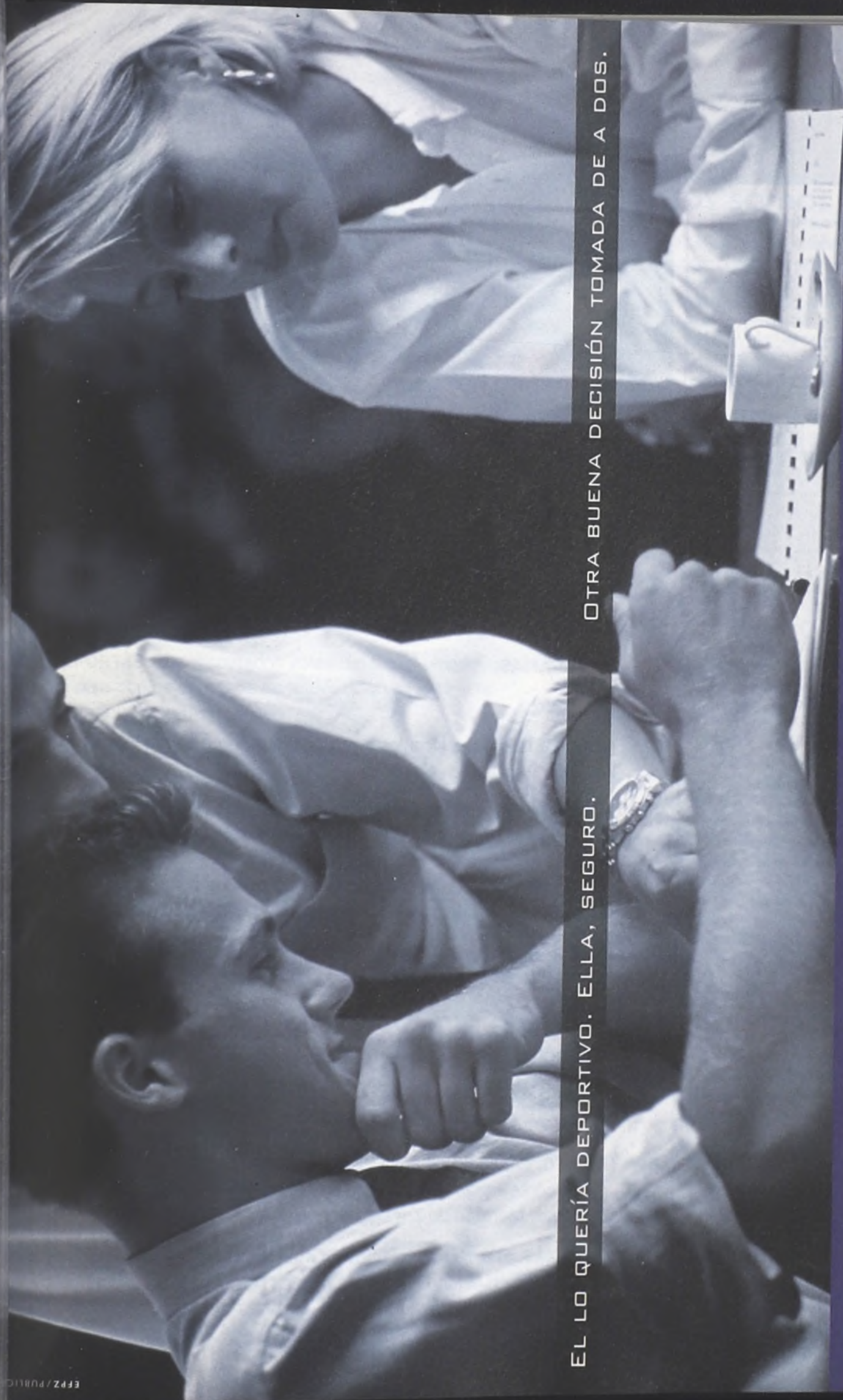
8

Ahora Antel lo comunica con la Policía Caminera,
sin cargo y al instante, desde cualquier
ruta del Uruguay. **Sólo digite 108,**
-o *108 si llama desde un celular-
y obtenga la ayuda que necesita en caso
de accidente o emergencia
en el camino.

EMERGENCIA EN RUTA

108
Celulares *108

Más cerca de todos **ANTEL**



EL LO QUERÍA DEPORTIVO. ELLA, SEGURO.

OTRA BUENA DECISIÓN TOMADA DE A DOS.



Clio

EL LO ELIGIÓ CON LOS OJOS. CON SUS GANAS DE SER DUEÑO DE UN AUTO QUE REFLEJE SU PERSONALIDAD. ELLA CON LA CABEZA. SU CABEZA DE MUJER. QUE NECESITA PROTECCIÓN SIN PERDER INDEPENDENCIA. QUE BUSCA CALIDAD SIN OLVIDAR LA ECONOMÍA. CON CLIO LO TIENEN TODO. UN AUTO DE LÍNEA DEPORTIVA EN UN TAMAÑO IDEAL. QUE POR ESO SE MUEVE MÁS RÁPIDO Y ÁGIL. UN AUTO ROBUSTO CON REFUERZOS



DESDE U\$S 13.950 IVA INC.

RENAULT

Director Responsable:

Manuel Flores Silva.

SubDirector: Eduardo Alonso Bentos.

Editor General: Gerardo Bleier.

Director de Arte: Fidel Slavo.

SubEditor General: Aldo Mazzucchelli.

Política, Sociedad e Investigaciones: Pedro Cribari (Editor en Jefe), Gabriel Pereyra (Subeditor)

Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Néstor Curbelo (Relato e Internacionales), Andrea Carriquiry, Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento).

Secretario de Edición: Roger Rodríguez.

Editor de Estilo: Néstor Curbelo.

Cronistas: Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Alejandro Ferreiro, Walter Pernas, Daniel Vidal, Ana M^a Mizrahi, (Política), Eleonora Achugar, Gonzalo de Castro (Sociedad), **Fotografía:** José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff.

Diagramación: M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario).

Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe)

Informática: Francisco Cilbeti.

Columnistas: Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni, David Salamanovich (Voyeur).

Servicios internacionales de Reuter.

Páginas: A. Torres (Plástica), Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comic), Georgina Torello (Teatro), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales),

Departamento de Corrección: Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni.

Producción: Yamandú Graziosi.

í n s o m n i a

Editor: Aldo Mazzucchelli.

Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu.

Columnistas: Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann.

Películas graficas: HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49.

Distribución: Careaga y Espert, Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94



35

Pereira Rossell.



49

Superposiciones

4 CUAREIM & NUEVA YORK.

6 ZOOM.

8 INFOGRAFÍAS.

12 SUMARIO.

14 NOTA DE TAPA. Los vínculos entre el denunciante contra Posdata y la Policía.

24 POLÍTICA. La coalición acelera la aprobación de la ley de estupefacientes anticorrupción y paquete de medidas sobre seguridad ciudadana. Eva H... de Auditora Interna de la Nación a asesora del Ministro de Economía. Banda desarticulada sólo aclara 5 de 53 asaltos cometidos. Investigación detecta más de 30 factores de inseguridad en el vuelo de Austral.

35 SOCIEDAD. El Pereira Rossell en blanco y negro. Una recorrida por el hospital donde nacen 8 500 niños cada año.

41 EMPRESAS.

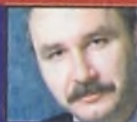
44 COMPORTAMIENTO.

Revistas subterráneas.

49 VOYEUR. Moda: Superposiciones, por sobre todas las cosas. Vigía. Gastronomía: Locos por los hongos. Sociales.

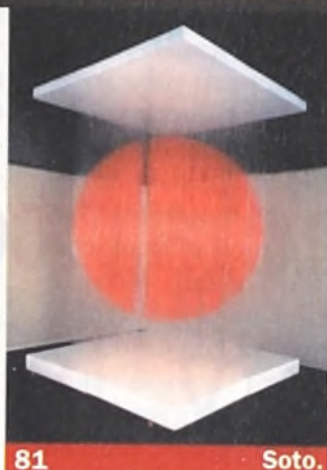
64 RELATO. Concurso de Biografías y Ensayos "Uruguayos Notables". Los años montevidianos del Conde de Lautréamont. Un misterio llamado Ducasse. Menxión de Xosé de Enríquez.

69 CIENCIAS. El viaje más exótico en marcha: Cómo pasar sus próximas vacaciones en la luna. Viagra: la mágica pastilla contra la impotencia en Uruguay a partir de setiembre.



69

Lunáticos.



81

Soto.

- 4 **INTERNACIONALES.** Tensión en el subcontinente asiático: India realiza pruebas nucleares. Paraguay: triunfo de Cubas y discusión sobre amnistía a Oviedo.
- 8 **DEPORTES.** Los disputados goles del fútbol uruguayo. La puja por los derechos de televisión se inclina a favor del Grupo Casal.
- 1 **ESPECTÁCULOS.** Soto: retrospectiva del artista en el Museo Nacional de Artes Visuales. Cine: Boyle, Hodge y MacDonald: el equipo escocés. Música: Ayuú, el sello discográfico independiente. Agenda. Crítica.
- 3 **ENTRETENIMIENTOS.**
- 3 **SERVILETA DE PAPEL.**

i n s o m n i a

Centro Artesano
Del Ferrocarril Central del Uruguay
FERRARI

Gran VELADA ARTISTICA
A beneficio del Cuadro Dramático del Centro Artesano

a realizarse el 5 de Diciembre de 1925

a ser en el teatro que se construye en la zona de la Plaza de la Libertad

Colosal Programa
Circo y teatro en el Río de la Plata
entre 1880 y 1930 (2ª parte)

Nuestros Hijos

REPERTORIO

1. El Niño de la Calle 2. El Niño de la Calle 3. El Niño de la Calle 4. El Niño de la Calle 5. El Niño de la Calle 6. El Niño de la Calle 7. El Niño de la Calle 8. El Niño de la Calle 9. El Niño de la Calle 10. El Niño de la Calle	11. El Niño de la Calle 12. El Niño de la Calle 13. El Niño de la Calle 14. El Niño de la Calle 15. El Niño de la Calle 16. El Niño de la Calle 17. El Niño de la Calle 18. El Niño de la Calle 19. El Niño de la Calle 20. El Niño de la Calle
---	--

El espectáculo a cargo del Sr. F. Ferrari

INSOMNIA

Circo y teatro en el Río de la Plata entre 1880 y 1930 (2ª parte).

Todos somos Jazmín

Pocas veces se ha dado una metáfora más clara y contundente de la comedia humana contemporánea que el último capítulo del teleteatro económico-conyugal de Susana Giménez y Huberto Roviralta: tras acordar que la diva le abone al polista 10 millones de dólares por los servicios prestados en la alcoba, ahora se despedazan en los estrados judiciales por la tenencia del tercero en discordia, el perrito Jazmín, el 'hijo bobo' de la pareja.

Nunca ha sido más cierto aquello de que cada época tiene los dioses que se merecen.

Como en este caso el Olimpo está centrado en Telefé (aunque los conflictos se transmiten en directo por Crónica TV), los dioses son más sobreactuados que sus equivalentes griegos y romanos, son más caprichosos, menos sabios, más insoportables.

Susana es la madre-diosa generosa, la nodriza universal, Afrodita intemporal, magnánima y amorosa. El ex, Roviralta, es el todopoderoso Júpiter, que no necesita trabajar para vivir sino que destina todas sus horas y energías al ocio y al caballo (cabalga yeguas y potros porque es polista de profesión). Jorge, el novio nuevo, es un Hércules imberbe que surca el firmamento en una poderosa motocicleta, para terminar el día agobiado, en brazos de su diosa amada. (Sólo en el Olimpo hay tantos seres que no trabajan, y pueden matar el tiempo en divina contemplación o jugando con la jabalina.)

Mudo testigo, espectador boquiabierto, sin voz ni voto en este entuerto celestial, está el perrito Jazmín... que en la parábola que nos ocupa, somos todos nosotros...

Y es por Jazmín, es decir, por nosotros —léase la audiencia, el rating, los avisos, la fortuna— que ellos se pelean.

A través de los ojitos mediáticos del pulguento, todos contemplamos, extasiados, la misma película, desde una perspectiva muy próxima, debajo del mismísimo lecho nupcial.

Jazmín somos todos, entre otras cosas porque tenemos los mismos derechos que el faldero: desde el centro mismo del Olimpo, éste sólo puede emitir ladridos, para solicitar una caricia fugaz, mientras nosotros sólo podemos llamar por teléfono a la diosa, uno por vez, para solicitarle un improbable y esquivo millón de dólares, mientras nos adelanta el 'níquel' que saca de la 'caja chica' del corazón: besos sopladitos a través de la pantalla de cristal.

Jazmín, correteando anonadado por el palacete de Palermo Chico, huyendo de los ceniceros que vuelan por los alrededores, somos todos nosotros correteando atribulados por la vida, huyendo de los insondables embrollos que nos transmite el *aedes aegypti* de la televisión abierta, o los misiles interplanetarios que nos inocula la Telépolis cableada.

Y si un día decidimos ir un poco más allá, y apagamos el televisor para poder asomarnos y escuchar el mensaje cósmico, nos sucederá como a Jazmín, si un día decide abandonar el Olimpo para atravesar la calle de la vida, en pos de una perrita alzada que correea por la vereda de enfrente. En fija que en el cruce se interpondrá, inexorable, un pesado camión semirremolque, que le pasará por encima con todas sus ruedas, para que quede grabado a fuego en el pavimento, que por más juras de amor que te canten, Jazmín, nunca dejaste (dejamos) de ser un perro...

Los vínculos entre el denunciante contra Posdata y la Policía.....

* Denunciante que actuó en coordinación con grupo policial resultó ser representante en Uruguay de los intereses del narcotraficante Raúl Vivas, extraditado a Estados Unidos donde fue condenado a 505 años de prisión.

* En propiedades inmobiliarias del narcotráfico que el denunciante administra, aloja policías. Entre ellos, quien interrogó a Manuel Flores Silva. Y quien fuera reconocido por uno de los dueños de automotoras que denunciaron en sede penal haber sido instigados a querellar contra Posdata como quien entregara un papel escrito con la recomendación de un abogado para dicho pleito.

* Acusaciones contra el denunciante: usura, extorsión, documentación apócrifa para ejecutar bienes y otras maniobras económicas.

La investigación que usted va a leer a continuación demostrará los siguientes elementos, entre otros:

a) La denuncia principal —es de la única que el Comisario de Prevención de Delitos le refiere a Flores Silva cuando éste concurre voluntariamente a interesarse en el tema y así consta en el memorándum policial al Juez en que se menciona el asunto como “la denuncia de Mañana y otros”— carecía de base. No había documentos vencidos con la referida persona y la entrega de vehículos comprometida estaba fechada por el concesionario que iba a hacer la entrega para fecha posterior. Se trató de una denuncia habilitante para precipitar una corrida contra Posdata. Los testimonios de diversas automotoras en el Juzgado explican cómo en pocas horas la policía instigaba la denuncia contra Posdata, multiplicando la cifra de la deuda, poniendo todo el peso oficial en la afirmación de que se trataba de una estafa, explicando que sin la denuncia penal no se iba a cobrar, recomendando abogados para la denuncia, etc. [Ver Posdata N° 187, páginas 36 y 37.] El procedimiento contra Posdata fue de tal celeridad —dos días hábiles después de la



denuncia— que los documentos incumplidos de Posdata en su mayoría no fueron objeto de intimación civil, ni de intimación penal, ni de citación por fórmulas de pagos, ni ninguna de las ruinas que en estos casos (que a Gramatur SA no le había ocurrido con anterioridad) son frecuentes. No; citación a Jefatura de los acreedores, pánico e instigación a denuncia, y punto.

b) El denunciante, Miguel Mañana, es un hombre de pésimos antecedentes relaciones, y de grandes vinculaciones con la Policía [Ver Posdata N° 189, páginas 25 y 26.]

c) El denunciante administra bienes del grupo Raúl Vivas, narcotraficante arrestado en Uruguay, extraditado a los EU donde cumple una condena de 505 años en la prisión de Florence, Colorado. Se le acusa de haber lavado dos mil millones de dólares y, concretamente, 10 de ellos en Uruguay y Argentina. En la calidad, Mañana participa de la administración de 32 apartamentos en el edificio de la calle Andes 1342, donde —entre algunos buenos vecinos y alguna empresa seria— hay diversos tipos de actividades ilícitas, incluyendo la prostitución. En algunos de esos apartamentos se alojan policías, incluyendo por ejemplo a Mario Vidal Santos de la sección Automotores y a Daniel Ercoli de la sección Prevención de Delitos. Este último interrogó a Manuel Flores Silva y Eduardo Alonso en la comparecencia que hicieron en Jefatura el 31 de mar-

zo; es el autor de la frase “si hubieras arreglado con Mañana no estarías aquí”, dicha a Eduardo Alonso (ya denunciada en esta revista y en el juicio entre Mañana y Manuel Flores Silva); fue el que llevó a los imputados hasta el Juzgado, y fue reconocido —en la prueba de fotografías realizada en el Juzgado— como quien redactó de puño y letra las señas del profesional que se recomendaba para la denuncia contra Posdata, en papeles pruebas que los testigos de la instigación policial presentaron en el Juzgado. En concreto se demostrará, además, cómo durante los días del ataque policial contra Posdata los contactos entre Miguel Mañana y Prevención de Delitos fueron muy estrechos.

d) Los pésimos antecedentes de Miguel Mañana lo vinculan desde denuncias ante la Suprema Corte de Justicia por conducta ética —ya en 1994—, hasta sentencias de Tribunales de Apelación que enjuician su conducta ética, pasando por un sinnúmero de situaciones totalmente infrecuentes en un profesional: acusaciones de usura, de extorsión, participación en documentación apócrifa para hacerse de bienes, etc. El lector verá a Mañana desde ejecutando vales a muertos —la no comparecencia de la otra parte es una especialidad de Miguel Mañana—, hasta encarnizándose para despojar a unos jóvenes de los bienes de su padre recién fallecido, pasando por la consecución falsa de un poder extendido en 1996 por un escribano que murió en 1942.



Placenteros Masajes

Sensuales y atractivas chicas harán realidad tus mejores fantasías

ANDES 1342/604
TEL. 09 44 92 73

Una de las actividades en las propiedades que administra el Dr Mañana.

El edificio Royal

Andes 1342, esquina 18 de Julio. A escasos metros de la Plaza Independencia, la esquina constituye un lugar neurálgico del centro de la ciudad. Llama la atención la suntuosa entrada de mármol que contrasta con una fachada aún sin terminar. Y los vidrios espejados que reflejan la principal avenida, con las prendas que cuelgan en improvisadas cuerdas con palillos en los pisos superiores del edificio.

El fastuoso proyecto empezó a construirse en pleno ‘boom’ de la construcción, en 1980. La empresa Monix SA. realizó el lanzamiento del edificio promoviendo la venta de las unidades que allí se construirían. El edificio consta de 57 unidades. Algunas personas decidieron invertir y ese mismo año se prometieron en venta alrededor del 25 por ciento de las unidades. Los pro-



Raúl Vivas: el ‘narco’ que usó a Uruguay de lavadora

Cambio Italia fue el centro del lavado de dinero en Uruguay a mediados de la década del 80. A su cabeza estaba el argentino Raúl Vivas. Cuando el argentino necesitó un socio que atendiera sus negocios en Montevideo, eligió a Sergio Hochman, a quien confió la representación de Letras SA, responsable de las operaciones del Cambio Italia. Lo que seguramente no imaginó nunca Vivas fue que Hochman fuera quien finalmente “voluntariamente” proveyó la información sobre los métodos y maneras de La Mina —nombre que se dio al medio a la organización— para lavar las ganancias de la droga para el Cartel de Medellín”, según dice la acusación de los fiscales norteamericanos contra Vivas. Lo que en realidad pasó, es que Sergio Hochman, detenido por el FBI, acordó —a cambio de acortar su condena— entregar la información completa sobre el grupo Vivas, lo que posibilitaría la caída de al-

guien suficientemente importante como para estar acusado de ‘lavar’ dos mil millones de dólares. Según reveló el periodista Samuel Blixen en el libro *El enjuague uruguayo*, la organización creada por Vivas se ejecutaba en Uruguay a través del Cambio Italia que funcionaba en la Galería de London. Mientras el cambio actuaba como pantalla de transacciones multimillonarias que limpiaban el dinero proveniente de la droga, las oficinas del cambio que funcionaban en el cuarto piso de la galería servían para contar, registrar y empaquetar las montañas de dinero que traían.

Las investigaciones realizadas por el FBI permitieron determinar que Cambio Italia “resultó ser un centro nervioso de las actividades financieras del Cartel de Medellín, no sólo para sacar dinero de Estados Unidos; también funcionó en el sentido inverso, es decir, para invertir en Estados Unidos dinero

que previamente había sido ‘lavado’ y extraído”. En el tiempo que duró la operativa, Cambio Italia distribuyó 450 millones de dólares que pasaron por la plaza financiera uruguaya hacia otras 123 cuentas en el exterior. Las transferencias de dinero alcanzaron en cierto momento 4 millones de dólares semanales.

El 22 de febrero de 1989, la policía detuvo a Vivas en Punta del Este. Luego de un largo proceso fue extraditado a los Estados Unidos, donde tenía una solicitud de captura acusado de un cargo de conspiración para ayudar e instigar a obtener la posesión y realizar la distribución de cocaína y por ‘lavado’ de instrumentos monetarios. El gobierno de los Estados Unidos lo condenó por esos delitos y, actualmente, se encuentra purgando una condena de 505 años en una prisión de alta seguridad del Estado de Colorado.

mitentes compradores adquirirían en el pozo. No pasó mucho tiempo hasta que el sueño de aquéllos comenzó a diluirse, la empresa paró las obras y el edificio pasó a transformarse en un lúgubre mastodonte de cemento. Aquellos que habían invertido su dinero en la adquisición de las unidades del edificio comenzaron los juicios contra los constructores y la responsable de la obra vendió las construcciones en U\$S 20 000, en abril de 1988, a la sociedad Airenor SA. Para quienes ya habían adquirido un derecho sobre los bienes la noticia resultó alen-

en 1989 fue detenido en Punta del Este a solicitud del gobierno norteamericano para extraditarlo tiempo después a ese país del Norte. Pero a raíz, no sólo de la extradición del jefe de la banda a los EE UU, sino además a partir del propio juicio penal iniciado en nuestro país contra el grupo, Airenor desapareció 'del mapa' y Méndez fue procesado en Argentina por el delito de lavado de dinero del narcotráfico, junto a la esposa de Vivas, Ana María Martínez, y a la hermana de Méndez, quienes dirigían el grupo liderado por Vivas dedicado al nar-

sentó el nuevo administrador del edificio Miguel Mañana Gazzano, quien hizo público su poder de administración de los bienes de Ana María Martínez de Vivas.

La conexión Mañana-Vivas

En el año 1992, María Fustel, secretaria de la empresa Airenor, entabló una demanda reclamando deudas laborales e indemnización por despido contra las empresas Airenor SA, Condor SRL y Vindos SRL.

En la demanda a la que accedió Posdata radicada en el expediente 502/91 del Juzgado Laboral de 7° turno, Fustel logra probar que estas tres empresas conforman un grupo económico, bajo una misma dirección, y tras lo cual se encuentra el narcotraficante Raúl Vivas y su mujer Ana María Martínez Reynoso. En ese expediente se denuncian a las empresas Maramigo SA, Dandonil SA, Dukusne SA, Lakevillen y Debelino SA.

La demanda también denuncia que Airenor SA era una empresa que giraba en el ramo inmobiliario, Condor SRL era una agencia de viajes y Vindos SRL administraba una chacra ubicada en Camino de la Redención 6900. Surge del expediente que los esposos Vivas y Martínez vendieron a Vindos SA la chacra, una forma de ocultar su patrimonio bajo la figura de una sociedad.

La ex secretaria aporta pruebas contundentes sobre la integración del grupo económico del narcotraficante.

El 8 de setiembre de 1997 el Juzgado Laboral de 7° Turno condena a Airenor, Vindos y Condor a pagar U\$S 9 mil por concepto de indemnización a la ex secretaria de estas empresas, María Fustelo. Los abogados de ella apelan el fallo por considerar que no se contemplaron todos los rubros reclamados y el Tribunal de Apelaciones concede una indemnización de U\$S 32 750.

Para cobrar ese dinero, los abogados de Fustel embargan y llevan a remate la chacra de la familia Vivas ubicada en Camino de la Redención 6900. Esa finca es propiedad de la firma Vindos SRL, pero además los abogados de la reclamante presentaron documentación que prueba que Vivas y señora vendieron esa sociedad —integrante de su grupo económico— la chacra. La Justicia decreta el remate y es en esa instancia cuando ingresa Miguel Mañana en el negocio.

Días antes de que se realice el remate Miguel Mañana Gazzano paga lo adeudado por las empresas de Vivas a la ex secretaria Fustelo. El pago se hace efectivo con un cheque certificado del Banco Comercial N° 438402 de la cuenta 899 de Miguel Mañana.

De este modo Mañana evita que le re-

La maniobra

Marzo es siempre para las publicaciones el peor mes del año ya que en el verano la facturación publicitaria —principal fuente de ingresos— baja a menos de la mitad. Este año, además, el sistema bancario rigidizó instrumentos básicos para empresas económicamente no poderosas: redujo, por ejemplo, las líneas de descuento de documentos, y eliminó las autorizaciones de sobregiro, antes ambas flexibles.

Posdata se encontró en problemas financieros sobre los cuales pensó que podía actuar ya que ofreció al sistema bancario hipotecar propiedades cuyos títulos ya estaban estudiados y cuyas tasaciones se habían hecho a satisfacción. No se trataba, para superar la instancia, sólo de recuperar la confianza del banco sino también de mantener una corriente comercial que se preocupó de inmediato —obviamente vivimos meses de gran nerviosismo en la plaza comercial— frente a los problemas financieros. En medio de esa endeblez se desató la maniobra policial. No podemos decir que no se nos advirtió. El Comisario de Prevención de Delitos fue bien explícito —delante de testigos— con Flores Silva, cuando señaló su resentimiento con la prensa. Un denunciante falaz apareció. No tenía documentos vencidos ni compromisos atrasados. La denuncia es una vergüenza. Pero permitió que pasara lo que jamás pasa con una empresa en dificultades. Los testimonios de diversas automotoras en el Juzgado explican cómo en pocas horas la policía instigaba la denuncia contra Posdata, difamándola en plaza, utilizando la imagen institucional de la Policía para difundir cifras de endeudamiento completamente falsas, poniendo el peso oficial en la afirmación de que se trataba de una estafa, explicando que sin denuncia penal nadie iba a cobrar, recomendando abogados para la denuncia. En 2 días hábiles después de la denuncia falaz de Mañana —los documentos incumplidos de Posdata no fueron en la mayoría de los casos objeto de intimación civil, ni de intimación penal, ni de citación por las fórmulas de pagos, ni ninguna de las rutinas que en estos casos son frecuentes, según nos dicen— se consuma la maniobra.

Hoy sabemos cómo es el denunciante. Hoy sabemos cómo operó la Policía.

tadora. Airenor SA, una sociedad anónima creada en 1984, continuó con las estancadas obras y comenzó a vender el resto de las unidades, que aún no tenían promesa de compraventa. Para sorpresa de muchos, Airenor transfirió la mayoría de los apartamentos a otras sociedades anónimas: Maramigo, Marytenco, Debelino, Lakevillen y Dukusne, las que, con el tiempo, se probó que eran sociedades 'fantasmas' vinculadas al mismo grupo cuya principal empresa era la propia Airenor. En ese momento, al frente de la administración del edificio Royal —ocupando el escritorio 401—, estaba el ciudadano argentino Juan Carlos Méndez. Airenor SA continúa en el edificio hasta setiembre de 1994. Según se supo por aquel tiempo, Méndez trabajaba para Raúl Vivas, el famoso narcotraficante que

cotráfico, al lavado de dinero y al tráfico de oro, entre otros negocios. El edificio de la calle Andes quedó nuevamente descabezado. Airenor resultó ser una empresa central del lavado de narcotráfico. En una investigación paralela que se desarrolla en Buenos Aires, a cargo del Juez Federal Juan José Galeano, el 1 de noviembre de 1994, la Policía argentina allana 18 empresas que giraban en torno a esos negocios de Vivas, entre las que figuran todas las empresas a las que Airenor había transferido partes del edificio. Así, las unidades transferidas por Airenor a las sociedades anónimas Maramigo, Marytenco, Debelino, Lakevillen y Dukusne quedaron nuevamente desocupadas y para sorpresa del resto de los propietarios comenzaron a llenarse de intrusos. Ante los promitentes compradores se pre-

ten la chacra a la familia Vivas, y pasa a ser acreedor de éstos, ya que al saldar la deuda que las empresas del narcotraficante mantenían con su secretaria se subroga en el crédito. El expediente a la fecha no se ha movilizado más allá de trámites de estilo, por lo que no hay indicios de que Mañana se disponga a rematar la chacra propiedad de la familia Vivas.

Una información, sin embargo, de más trascendencia en la vinculación Mañana-Vivas se producen en torno a la actuación del juez Alberto Reyes —que actuó hasta mediados de 1997 en la Justicia Penal— quien investigó en el Juzgado Penal de 20° turno los negocios en Uruguay del grupo liderado por el narcotraficante Raúl Vivas. El magistrado inlagó los negocios del narcotraficante realizados con negocios provenientes del narcotráfico y —poco antes de ser trasladado a una sede civil— solicitó a la Justicia argentina las extracciones de Juan Carlos Méndez y Ana Martínez de Vivas.

En ese expediente Miguel Mañana fue investigado por su participación en negocios del narcotraficante en Uruguay, dijeron a Posdata fuentes que participaron en el caso. Reyes interrogó al abogado denunciante de los directores de Posdata por su responsabili-

dad en la administración del edificio Royal, ubicado en la calle Andes 1342.

Frente al Juez, Mañana admitió que en su estudio se administra el edificio de la calle Andes a través de un poder de administración que Ana María Martínez de Vivas otorgó a Salomón Lakierovich, uno de sus socios.

Policías en el edificio

Lo cierto es que, según pudo saber Posdata, de un tiempo a esta parte el fastuoso edificio de la calle Andes comenzó a poblarse de intrusos. No bastaron las denuncias penales realizadas por los promitentes compradores y por una empresa de seguridad encargada del inmueble. En aquel edificio pensado para el funcionamiento de oficinas hoy conviven, además de los promitentes compradores, una casa de masajes y varios ocupantes, que según las declaraciones recabadas en la zona por Posdata fueron colocados allí por Miguel Mañana. Un apartamento en el piso 15 está a disposición del funcionario del Departamento de Automotores Mario Vidal Santos, realidad que pudo ser constatada por Posdata con sólo llamar por teléfono al apartamento (grabación en poder de Posdata). En el piso 8, hay un

apartamento disponible para Daniel Ercoli, funcionario de Prevención de Delitos. Posdata confirmó el hecho de varias maneras. Después de confirmarlo con diversos vecinos (Posdata posee grabación de las conversaciones) un mensajero llevó una carta a nombre de Daniel Ercoli. Lo atendió en la puerta del edificio el portero, empleado de una empresa privada de seguridad. El diálogo (grabación en poder de Posdata) fue el siguiente: “—Mensajero: Vengo a dejar este sobre. No tengo el número de apartamento. —Portero: Ta. Déjame a mí porque él no está ahora. —Mensajero: Te lo dejo a vos entonces, ta. ¿No me podés decir el número del apartamento, que me lo pidieron para tenerlo para la próxima vez? —Portero: ¿Quién te lo pidió? —Mensajero: No sé. En la empresa. Yo soy mensajero. —Portero: [se toma unos cuantos segundos para mirar el sobre] Ta, 803.” El mensajero era en realidad un periodista de Posdata.

La situación comenzó a hacerse insostenible para los promitentes compradores que ocupaban el edificio. Finalmente, decidieron solicitar a la Justicia la intervención judicial de la sociedad Airenor SA a efectos de lograr la regularización del edificio, cuya situación jurídica es incierta, ya

Si Ud. piensa
que un
chequeo médico
es caro,



seguramente
cree
que la vida
tiene precio

Unidad Chequeo Médico

Únicos con 14 especialidades

INFORMES 902 30 30

que ni siquiera tiene habilitación de la Intendencia Municipal de Montevideo.

El interventor nombrado por el juez civil Jonny Silberman, titular del Juzgado Civil de 5° turno, pidió, entre las medidas solicitadas al Juez, el desalojo de aquellas unidades ocupadas por intrusos, y el bloqueo de aquellas que se encuentran desocupadas. Sin embargo, las medidas tomadas por el interventor no fueron cumplidas por los ocupantes que siguen usufructuando las unidades del condominio.

La relación Mañana-Policía

Un camino para conocer la existencia y la intensidad de las comunicaciones entre Miguel Mañana y Prevención de Delitos de la Jefatura de la Policía es a través de las llamadas telefónicas que se intercambiaban. Posdata ha podido acceder de manera muy parcial a esa información a través de fuentes que —a su iniciativa, en su simpatía por el proyecto Posdata y en la modestia de sus posiciones— han no sólo acercado la información, sino la prueba incontestable de que ella es cierta.

Así, por ejemplo, desde el 9158806, que figura en el Estudio de Mañana —calle Ituzaingó 1309— se realiza una llamada al 099613728 (registrado en Ancel a nombre de Jefatura y comprobado por Posdata, grabación mediante, que lo usa Prevención de Delitos) siete días antes de la denuncia de Mañana contra Posdata, esto es el 19 de marzo de 1998 a las 9.48 horas de la mañana. El señor Miguel Mañana ha declarado en el juicio que mantiene con Manuel Flores Silva, que recién el 26 de marzo tomó contacto con Prevención de Delitos.

Desde otro teléfono de la misma dirección del Estudio de Mañana se llama el propio día de la denuncia al celular de Prevención de Delitos, esto es el 26 de marzo a las 14.39 horas y a las 19.29 horas, así como el día siguiente a las 9.08 horas. El contacto resulta muy estrecho, porque ese día 26, desde el teléfono celular de Prevención de Delitos se llama cuatro veces al celular que usa Mañana (grabación probatoria en poder de Posdata) que es el 099688406: a las 12.33 horas (antes que llamara el propio Mañana a Jefatura el día de su denuncia, Jefatura lo llama a él), a las 15.36 horas, a las 15.42 y a las 19.07. El día 27 desde el celular de Jefatura hay una llamada a Mañana a las 11.58 horas, pero en la tarde desde el teléfono fijo de Prevención de Delitos (9005885) hay tres llamadas más a Mañana: a las 15.10 horas, a las 16.59 horas y a las 17.04 horas. Esta última llamada coincide en su horario con la concurrencia voluntaria de Manuel Flores Silva a ver al Comisario de Prevención de Delitos. El día 31 de marzo, día en que declara Flores Silva en Prevención

de Delitos, desde el celular de ese departamento policial se llama dos veces al celular de Mañana, después que Flores Silva ha declarado: 17.40 horas y 21.39 horas.

Víctimas: una hipoteca a traición

Una señora, Silvia Rodríguez, separada, precisa dinero. Aparece Miguel Mañana como representante de un eventual colocador de dinero. El problema es que para obtener la garantía —la hipoteca de algunas propiedades— se requiere la firma del marido, Sr González Echeveste, copropietario de las propiedades. Mañana queda a cargo de conseguir el poder del marido y un día aparece con todo arreglado. El asunto es que el marido, González Echeveste, nunca había dado ninguna autorización ni estaba enterado del asunto. Se suceden las etapas hasta que llega la instancia del remate de los bienes. Entonces, por separado, tanto Silvia Rodríguez como González Echeveste recurren respectivamente a los abogados y todo se aclara: el escribano que aparece hace poco tiempo recogiendo el asentimiento del marido, en realidad murió en 1942. Se inicia la acción penal: la Sra declara en el Juzgado Penal (Juicio 53/98, Penal 10°) involucrando a Mañana y compañía en la fabricación del documento apócrifo.

Víctimas: la familia de un industrial fallecido

A la muerte de un industrial, su hijo de 25 años intenta llevar adelante la empresa. Tres juicios se plantean de inmediato, sin embargo. En primer término, (Juicio Penal 221/94, 1° turno, Las Piedras), los herederos plantean una denuncia penal contra quien trabajara con el industrial muerto, quien “en ejercicio de sus facultades estatutarias de Presidente, libró —por lo menos— cinco conformes de cinco mil dólares cada uno, sin causa que lo justificara, aprovechando la representatividad social que investía para perpetrar el fraude”. La denuncia agrega que “como surge de la carátula de los autos en que se ejecuta los conformes falsos, la accionante es Laura Cortada a cuyo favor el defraudador endosó los conformes [...] Pero a la vez, esta persona es integrante del Estudio Jurídico de la Dra Marta Gazzano y el Dr Miguel Mañana Gazzano, hijo de aquella, que son los patrocinadores del denunciado en el juicio laboral que éste está iniciando contra Gramix SA (una de las empresas que perteneciera el industrial fallecido). [...] Como puede apreciarse existió fraude del que es autor el denunciado y es partícipe la denunciada Laura Cortada, titular de la acción ejecutiva contra Gramix y, a la vez, integrante del Estudio Jurídico que defiende y patrocina al libra-

dor de los conformes.” El juicio laboral mencionado lo ganó Gramix y lo perdió el acusado de elaborar documentos apócrifos.

Además de esta denuncia de vales apócrifos que incrimina al Estudio de Mañana, el hijo del industrial presenta luego denuncia penal por “usura” en un escrito en que relata el “chantaje” del que fue objeto (Juicio 297/94, Penal 1°, Las Piedras) pues le secuestraban las máquinas de otra empresa para cobrarse los “vales apócrifos” y lo detuvo pagando cifras desproporcionadas con la deuda.

El caso tuvo sus consecuencias jurisprudenciales. El hijo del industrial se presenta ante el Juzgado Penal que está diligenciando los casos y adjunta copia del fallo del Tribunal de Apelaciones en lo Civil de 5° turno —además de los Juicios Penales había todo un correlato de correspondientes Juicios Civiles— para subrayar “la inusual dureza de los términos empleados por el Tribunal” respecto de Mañana. El Tribunal dice “una sombra de duda razonable sobre la intención del accionante (el Dr Mañana), al vincularla a un propósito que superaría la mera tutela de su derecho de crédito, para alcanzar la coacción indebida sobre el sujeto pasivo de la pretensión [...] La conducta del ejecutante (el Dr Mañana) resulta gravemente transgresiva a los deberes de lealtad, probidad y buena fe que presiden el debate judicial”.

A su vez, el patrocinante del hijo del industrial fallecido, un conocido penalista, se presenta ante la Suprema Corte de Justicia en tanto superintendente, ésta, de la actividad judicial, a denunciar la falta de ética del accionar de Miguel Mañana (Expediente A 476/94).

Ejecutando vales a muertos

El 21 de diciembre de 1991, Jesús Latienda Azcona, de 76 años, sufre un infarto al miocardio, permanece 10 días internado y el 31 de diciembre se le da el alta médica. El anciano es internado más adelante en la casa de salud Le Sejour y algunos meses después, el 20 de junio de 1992, aparece firmando junto a un hijo suyo, Luis Miguel Latienda, dos conformes donde se comprometen a pagar al ciudadano argentino Alejandro Powaren la cantidad de US\$ 75 mil antes del día 30 de marzo de 1994 y US\$ 75 mil antes del día 30 de abril de 1995. El Sr Powaren recibía esos vales a su vez, en pago de deudas que con él mantenían terceros, según allegados al mismo. Los firmantes de los conformes constituyen domicilio en la calle Mones Roses 592 (Carrasco).

El 26 de junio —seis días después de haber firmado los vales endeudándose— Jesús Latienda

da sufre encefalopatía y multinfarto cerebral, falleciendo el 20 de julio. Su hijo, el otro firmante de los vales, fallece asesinado el 22 de abril de 1996, en un confuso episodio que fue consignado por los diarios de Montevideo. El incidente ocurrió en la zona de Malvín Alto y la versión inicial de que Latienda fue ultimado de un disparo de arma de fuego en el tórax cuando trataba de apaciguar los ánimos en una rífulca ocurrida durante una fiesta de cumpleaños, sufrió luego lo que el diario *La República* llamó una "vuelta de tuerca" y terminó un menor autoincriminándose del homicidio.

El 5 de mayo de 1996, Jesús Latienda y Luis Miguel Latienda ya habían fallecido. Daniel Lakierovich —integrante del estudio de Miguel Mañana— envía un telegrama colacionado a ambos muertos, intimándoles el pago de U\$S 150 mil por el total de los vales que habrían firmado y cuyo encumbramiento se produjo un año atrás. No consta en el expediente 101/96 del Juzgado Civil de 3° turno que a la fecha de vencimiento de los vales —cuando al menos uno de los deudores se encontraba vivo— se haya intimado el pago, ni consta que se hayan realizado gestiones para proceder a su cobro. Curiosamente aparece, además, en

Civil 20° (expediente 121/96) otros vales firmados por los Latienda a favor de la misma persona sin que, a pesar del monto de dichos vales (U\$S 90 000) se haya seguido adelante con el trámite.

El 17 de julio de 1996 Alejandro Powaren, titular de los conformes vencidos, inicia juicio ejecutivo contra Jesús y Luis Miguel Latienda, en virtud de que éstos no se presentaron —obviamente por estar muertos— a pagar la deuda que contrajeron en oportunidad de firmar los conformes. En ese mismo escrito Powaren aparece autorizando como representante judicial a Miguel Mañana y todos los socios de éste en su estudio, para todas las instancias procesales de ese juicio.

El 26 de noviembre de 1996 —una vez que los plazos de defensa que tenían los Latienda vencen sin que nadie se presente a contestar— Mañana, en representación de Powaren, solicita que se trabé embargo específico sobre la casa de los difuntos ubicada en la calle Mones Roses 5920. El 5 de diciembre de 1996 la Jueza actuante decreta el embargo específico solicitado.

El 23 de mayo de 1997 el Juzgado decretó la venta en remate público de la casa de la familia Latienda ubicada en la calle Mones

Roses, designándose como martillero al señor Javier González. El remate se fijó para el día 30 de junio de 1997 a la hora 13 y 30 en la Asociación Nacional de Rematadores. El 19 de junio de 1997 se presenta Mañana, en representación de Alejandro Powaren, expresando que su cliente estaba interesado en pujar en la subasta y solicita que se le exonere del pago de la seña en remate.

En la fecha prevista se llevó a cabo el remate público: el mejor postor resultó ser finalmente el acreedor, Alejandro Powaren, y su última oferta fue de \$ 2 100 000 (algo más de U\$S 200 000). Es decir que su oferta no superó el crédito que tenía contra los deudores —propietarios de la casa rematada— por lo que de todos modos compensó parte su deuda y se hizo propietario de la finca.

El 14 de octubre de 1997, los cónyuges Alejandro Powaren y Ana Rossini Piedrabuena —ambos argentinos—, en un acto en el que no aparecen debido a que son representados por uno de los socios de Mañana, Salomón Lakierovich, ceden los derechos sobre la casa que habían adquirido en remate. La representación a la que accede Lakierovich tiene su origen en un poder que le otorga Alejandro Powaren y es



TODOS LOS MODELOS



ESTAN EN

SILCA

EL GRAN SALON CHEVROLET

SILCA EL GRAN SALON CHEVROLET de Gral. Pagola y Bvar. Artigas - Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

Cómo Mañana falta a la verdad

El Dr Miguel Mañana Gazzano no es en rigor "uno" de los denunciantes, como titulan en el diario *El País* en la edición en que publican la carta que el mismo Mañana les dirige y que también publicara *Búsqueda*. Mañana es "el" denunciante porque, aunque a la postre se sumarian otros como resultado de la acción policial que en lugar de tratar de resolver las eventuales denuncias salió a buscarlas e instigó para que se concretaran, aun contra los intereses de todos los involucrados, Mañana es el único promotor y movilizador de la Policía por efecto de sus contactos y sirviéndose de una denuncia totalmente inconsistente. La Policía empieza a actuar a partir de Mañana y con los nombres de las empresas que el propio Mañana les alcanza en una denuncia ampliatoria del día siguiente a la primera. Es más, el memorándum que la Policía le eleva al Juez se expresa en términos de "las denuncias de Mañana y otros". A continuación se refutan las más sobresalientes de las inexactitudes que contiene la carta pública de Mañana, entre un sinnúmero de ellas que se haría interminable contestar.

1° - Mañana refiere a un cheque de U\$S 36 021 y dice que fue librado con conocimiento de que la cuenta carecía de provisión de fondos y que su fin era la devolución de un dinero que se había adelantado para la compra de automóviles.

Mañana, y sus hermanos, que fueron los que gestionaron el cheque la misma tarde del 26/3 en que el mayor estaba radicando la denuncia en Jefatura, saben que ese cheque fue entregado en un gesto insólito de buena fe. El cheque diferido que le extendimos, sin ninguna necesidad por otra parte de proveerle de armas en contra nuestra, lo que prueba la buena fe, tenía como único objeto documentar el anticipo de dinero que en los días previos (U\$S 25 000 primero y U\$S 11 021 después) se nos había hecho a cuenta de la compra futura de automóviles. No se puede hablar de conocimiento de la falta de fondos porque era un cheque diferido, y tampoco acordamos que sería depositado, a no ser que venciera el plazo de validez (120 días a partir de la fecha de cobro), plazo durante el cual se conseguiría la mercadería. De manera que nunca se manejó la devolución inmediata del dinero. Es más, los Mañana, que fueron los últimos en retirar mercadería antes de que la crisis bancaria frenara el resto de las entregas pendientes, y que lo hicieran de la firma Autowagen, sabían, porque así se les hizo saber, de la disposición de Autowagen a continuar con las entregas y la búsqueda de soluciones. Los cuatro automóviles que les quedaron pendientes tenían documentación de Autowagen que aún no estaba vencida.

2° - Mañana refiere al episodio en que intentó secuestrar los bienes de Posdata. Efectivamente, con la rapidez que lo caracteriza, obtuvo una orden para ello a las 48 horas de que saliera devuelto el cheque —que depositara contra lo convenido—, la tarde del 2 de abril y se presentó a ejecutarla en la mañana del 3 en momentos en que por otro lado éramos notificados del procesamiento. La orden preveía ya un depositario externo —el rematador—, de manera que hacía vana la posibilidad de excepcionarse porque sacadas las computadoras de la empresa, con sus contenidos confidenciales, el perjuicio era irreparable. Sólo lo impidieron los empleados de la Empresa, quienes la ocuparon mientras presentaban el escrito que les otorgaba la preferencia. Mañana esperó hasta la 6 de la tarde amenazando con convocar a los "coraceros" y otras barbaridades de las que son testigos los empleados de Posdata y su abogado. En la carta a *El País* pretende "demostrar la absoluta buena fe que preside mi accionar" relatando que "al percibir que el embargo perjudicaba a tantas familias que nada tenían que ver, y a pesar de autolesionar mi



derecho, decidí requerir al Alguacil que suspendiera la diligencia". ¿Acaso su buena fe no le había hecho pensar en ello antes? ¿Fue el contacto con la realidad de los empleados lo que le conmovió el espíritu? ¿Es que Mañana piensa que los lectores son tontos? Él mismo reconoce en la carta que se llegó "incluso a realizar una ocupación. Se estuvo en tratativas durante todo el día (hasta las 18 horas) intentando un acuerdo al que no se arribó". ¿Por qué no dice que sólo desistió al enterarse de que los empleados habían logrado introducir su acción preferencial? Mañana remata, en un alarde de cinismo, planteando la paradoja de: él protegiendo la continuidad de la Revista por un lado y nosotros por otro devaluando la credibilidad sin la cual ningún emprendimiento puede dar fruto. ¿Quién sino él hizo todo lo que estaba a su alcance para devaluar la credibilidad de Posdata?

3° - Mañana refiere a "esporádicas denuncias por libramiento de cheques sin fondos" recibidas "aproximadamente 2 meses" antes. Es absolutamente falso. No hubo denuncia alguna y la mentira sólo se explica en el marco de alguien lanzado desafortunadamente a justificar su acción con el desprestigio de los demás.

4° - Mañana refiere a que "no conocía hasta ese momento a ninguno de los policías actuantes en la indagatoria". Esta afirmación queda desmentida con las pruebas aportadas en otras notas de esta edición.

5° - Mañana refiere a que "no soy prestamista... y todo lo que poseo lo he obtenido en forma honesta y esforzada mediante el ejercicio liberal de mis profesiones". Esta afirmación se desmiente también en esta edición, donde aparece en varios casos como prestamista. En este número de Posdata hay por otra parte abundante prueba con relación a cómo se gana la vida. Es evidente la intención de engañar al gran público que generalmente desconoce los detalles para así hacer más contundente su agresión a nosotros.

6° - En el colmo de su cinismo —como un falsario psicótico— Mañana sostiene haber negociado con Manuel Flores Silva proyectos comunes. La primera vez en su vida que M. Flores Silva vio a Mañana fue el 4 de mayo pasado en el juicio por difamación que mantienen. Manuel Flores Silva ni siquiera sabía de su existencia, ya que sólo había visto —no hablado— una vez a sus dos hermanos, que eran quienes venían a Posdata, pero no trataron nunca con él. Con sus hermanos, M. Flores Silva no cruzó jamás palabra y de él no tenía noticia, ni jamás le había visto. ¿Por qué Mañana afirma lo contrario? Habrá que esperar el fruto de su mente enfermiza.

rubricado por su socio Miguel Mañana en su calidad de escribano. Según surge del expediente, el poder que la señora Ana Rossini Piedrabuena —esposa de Powaren— otorga a Laskerovich es confeccionado por el escribano Jaime Pérez Jaim y contiene un elemento visible de falsedad al adjudicársele a Ana Rossini un número de cédula que no le pertenece. En efecto, el documento que reseña los mencionados poderes es la misma cesión de derechos en la que los esposos Powaren y Rossini renuncian sus derechos sobre la casa rematada, y en ese documento se le adjudica a Rossini la cédula de identidad de Uruguay N° 1 759 988-3. Según información en poder de Posdata la señora Rossini no tiene cédula de identidad en nuestro país y ese número pertenece a otra persona que nada tiene que ver en el negocio.

El negocio llevado a cabo por Laskerovich culminó con la venta de los derechos de mejor posición que tenía en su patrimonio Powaren, a los actuales propietarios de la finca en U\$S 180 mil.

Una de los hechos que en medios forenses llamó más la atención —además de la previsión de comparecencia de los muertos— es que la cesión del patrimonio Powaren Rossini a favor del estudio Mañana se realizara sin la presencia de éstos. El elemento de falsedad presente en la cesión cuestiona la operación que tiene por sí misma fines bien curiosos.

Próxima denuncia

Se presentó en Posdata —mientras su abogado prepara una denuncia penal— el Sr. Gustavo Soca. A raíz de la compra de unos vehículos que fueron financiados por el Estudio Mañana, el mencionado señor —que abonaba allí las cuotas mensuales de automóviles— se interesa en obtener un préstamo para comprar un local para su actividad de taller mecánico. Mañana le consigue el préstamo de U\$S 43 000 dóla-

ENTREGAN:

- 1) LOCAL
- 2) APDO. MARTÍN C. MARTINEZ
- 3) CASA CARRASCO

RECIBIEN:

- 1) LIBERACIÓN TOTAL DE DEUDA (GUSTAVO, MARTÍN Y Soca)
- 2) LEVANTAMIENTO EMBARGO LEONOR PERDOMO
- 3) DESLIGUE TOTAL CON S.A.
- 4) AMpliación DEL LOCAL

Ultimátum
manuscrito del
Dr Mañana a la
madre de Gustavo
Soca. (Próxima
denuncia.)

res a pagar en 24 cuotas de U\$S 3 200, pero le indica que el bien adquirido debe ponerse a nombre de una sociedad anónima. Así se hace y el bien es

adquirido a nombre de Ronyful SA. Como prestataria figura una pariente de Mañana. El préstamo se garantiza con la hipoteca de tres bienes (una casa

en Carrasco, una casa en Colón y un apartamento en el Cordón) cuyo valor el Sr Soca estima en U\$S 120 000. La operación se concreta en un día, muy rápidamente, Soca firma todo, sus parientes y garantes también. Cuando hay problemas de pago, Soca se entera de la triste realidad. La sociedad anónima dueña del local que ha comprado no le pertenece. Es más, la presidente de la misma es la prestataria del dinero. Es decir, tiene 3 bienes hipotecados para obtener algo que no se le pone a su nombre. Cuando no paga le embargan los cuatro bienes (las tres hipotecas y el bien que creyó comprar), y mientras tanto, el alquiler que la madre de Soca cobra de una casa y un garaje.

PH

COMITÉ NACIONAL DE
CALIDAD



Llamado a Aspirantes a Evaluadores del Premio Nacional de Calidad 1998



El Comité Nacional de Calidad llama a interesados en actuar como Evaluadores y Jueces del Premio Nacional de Calidad 1998. La tarea consistirá en evaluar las metodologías de Calidad Total aplicadas por las organizaciones postulantes al Premio.

Se brindará entrenamiento específico.

Los interesados deberán tener el carácter de dependientes de organizaciones públicas o privadas.

La selección se determinará en base a:

- Carta de apoyo de la organización donde trabaje, donde se exprese el compromiso de liberar las horas necesarias a los efectos de cumplir con las tareas de evaluación dentro del cronograma del Premio Nacional de Calidad 1998.
- Formación en Gestión de Calidad.
- Experiencia en procesos de Mejora Continua.
- Conocimientos específicos sobre Calidad Total.

Serán especialmente tenidas en cuenta aquellas personas que actualmente se desempeñen en cargos de Gestión de Calidad en sus organizaciones.

La nominación como evaluador tendrá vigencia de un año, en calidad de honorario, con el deber de mantener en la más estricta confidencialidad la información a la que tenga acceso.

La selección de evaluadores la realizará una Comisión integrada por un representante del Comité Nacional de Calidad, uno por las organizaciones que han recibido el Premio y uno por los evaluadores de años anteriores.

Los evaluadores mejor calificados integrarán el Consejo de Jueces.

Los interesados podrán retirar los formularios para su postulación, en la sede del Comité Nacional de Calidad, ANDES 1365, Piso 4, Esc. 401, en el horario de 9:00 a 17:00.

Fecha límite de presentación: 26 de junio.

Los postulantes que sean seleccionados serán convocados para asistir al curso de formación que tendrá lugar del 17 al 21 de AGOSTO en jornadas de dedicación completa.

Nota del Editor

Esta revista continúa con la línea que dispusiera su Director en el primer número que se publicara luego de la agresión sufrida: "Informo al lector que, como director de *Posdata*, he dispuesto que en las próximas ediciones la revista vuelva a la normalidad, siendo mi situación objeto de la información que corresponda —y con la severidad que merece—, pero no siendo objeto de una campaña pública".

La siguiente semana decía esta Nota del Editor: "¿Qué quiere decir 'no siendo objeto de una campaña pública'? Por un lado eliminar cualquier editorial sobre el caso. Eso se compadece con el deseo expresado por nuestro Director de no interferir con el desarrollo judicial."

Así pues, con confianza en la Justicia y seguros de la inocencia completa, *Posdata* no se ha planteado una batalla de opinión editorial que presione sobre lo que se debe resolver sólo en los estrados judiciales. Lo que *Posdata* sí se ha planteado es una batalla informativa. Los hechos, los datos, lo que se oculta tras la apariencia, los verdaderos hilos, todo ello es objeto de nuestra investigación. Se trata de responder con información a los golpes que podamos recibir.

Momento entonces de priorizar y optimizar nuestra capacidad informativa. En más de un editorial, nuestro director se ha referido al "establishment" como a la parte del sistema que no quiere cambiar. Sólo la transparencia informativa vencerá los impulsos quietistas que el culto del poder por el poder generan.

Sólo la información dejará al desnudo las maniobras policiales, los errores del Ministro y las malas jugadas de un establish-

ment periodístico al que —en ocasiones— se le ha notado poca grandeza, más allá de la generosidad de infinidad de colegas.

Sobre esta dinámica entre el deber periodístico de conseguir y divulgar la información y el derecho de la sociedad a conocerla, nuestro Director recordó —en nota del 10 de mayo de 1996— un episodio del pasado reciente que es bien ilustrativo: "Me acuerdo ahora de una noche en que estábamos con mi hermano Felipe —juntos hicimos *Jaque* y juntos (y con el aporte decisivo de tantos, aporte mayor que el nuestro) hicimos *Posdata*— en medio de un brete. Llevábamos el caso de Vladimir Roslik y quien manejaba la censura de la época nos lo había dicho claramente: no les cerramos *Jaque* ahora, porque si lo hiciéramos la opinión pública pensaría que ustedes tienen pruebas sobre el caso; como no las tienen, les cerraremos *Jaque* cuando no puedan probar lo que dicen respecto de la muerte de Roslik. El intimidatorio censor estaba jugado a que el secreto puede ser infinito.

Nosotros teníamos testimonios orales técnicos irrefutables de que a Vladimir Roslik lo había matado la tortura —testimonios provenientes de personas que, sin embargo, no irían a declarar bajo el gobierno militar que entonces vivíamos— pero la prueba definitivamente real era la autopsia (la verdadera, no la que se había difundido oficialmente) archivada en un instituto técnico forense de las FF AA en Montevideo. *Jaque* estaba al servicio de la verdad y —paradójicamente—, tal cual estaban las cosas, sólo la carrera por obtener la verdad le permitiría sobrevivir. Ello parecía, sin embargo, imposible. Por lo menos así lo pensaba el jefe de la cen-

sura y, a esa altura de la noche, casi resignadamente, Felipe y yo.

En eso entra Maneco. Debe haber palpado —pienso ahora— casi con la mano la espesura del ambiente en que se encontraban sus hijos. Dijo: "Repasemos los hechos una vez más". Y empezamos. De entre los muchos nombres aparece uno muy secundario, vinculado a la fase técnica del estudio de los restos de Roslik. (He guardado en reserva ese nombre muchos años.) Dice Maneco: "A ése lo conozco..., era batllista". "¡Pero viejo...!" le dijimos. "Denme una guía telefónica", contestó.

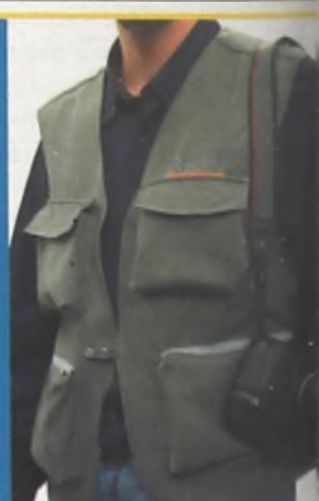
Se subió en su auto —que nunca llevó, recuerdo, a que lo terminaran de pintar— y se fue en la noche.

Apareció de madrugada. La magia democrática de Maneco había envuelto al funcionario, quien había hecho entrar en el sigilo nocturno a Maneco en la oficina del régimen y, en la propia máquina de escribir del hermético lugar, Maneco había copiado la autopsia auténtica, cuya publicación en *Jaque* resolvió el caso y colaboró decisivamente a terminar con la tortura en este país. [...] Todo esto fue por mayo de 1984. Visto en perspectiva creo que después de este desafío periodístico empecé a desconfiar más de los imposibles. Y quedé marcado por el cómo —en determinadas circunstancias— el periodismo genera dinámicas sociales trascendentes. Cuando, en aquel entonces, las FF AA procesaron por tortura a dos oficiales responsables del tratamiento a Roslik —como consecuencia de la publicación de la antedicha autopsia—, ya estaban condenadas, porque se les había deslegitimado lo único que las sustentaba: la coerción."

W.H.O

Los uniformes no son todos iguales.
Vista a su empresa con elegancia.

Tel/Fax: 62 15 47 - 68 15 43 - Celular: 099-669079





Dirección Nacional de Loterías y Quinielas

GRACIAS POR EL JUEGO.

Jugando a la Lotería Uruguay colaboramos con varias instituciones de servicio a la comunidad, porque parte de lo producido está destinado a: Instituto Nacional del Menor, Comisión Nacional de Educación Física, Biblioteca Nacional, Comisión Honoraria de Lucha Antituberculosa, Fondo Nacional de Recursos, etc.

**EN 1997 RECIBIERON
\$ 27.000.000.**

La solidaridad tiene su recompensa.



LA BANCA URUGUAYA ENFRENTA DESAFÍO DE FUERTE COMPETENCIA REGIONAL

El sistema financiero en la hora del ajuste

El sistema financiero funcionó en Uruguay durante los últimos 25 años como un ejemplo de sector moderno y pujante: el primero en abrir el camino de la liberalización, de la desregulación, y pionero en montar una plaza confiable para la permanente afluencia de inversores de la región. Sin embargo, en los últimos dos años se prendió una luz de alarma: ya no alcanza con ofrecer secreto bancario, libre circulación de dinero y cero impuestos. Argentina y Chile se lanzaron a competir por el mercado regional de las finanzas y hacen sentir sus críticas a la plaza uruguaya. Por su parte, Estados Unidos no deja de mirar con recelo la posibilidad de que un sistema como el uruguayo ampare el lavado de divisas provenientes del narcotráfico y exige aprobar una nueva normativa en materia de lavado de dinero. La reciente decisión de Eurobanco de retirarse de la plaza local se convirtió en el incidente de turno para alimentar el debate sobre la eficiencia y las posibilidades de competencia del sector financiero local.

Ya no estamos solos. El sistema financiero uruguayo, que diez o quince años atrás se podía jactar de ser una isla de seguridad y secreto en una región convulsionada por la hiperinflación y los constantes cambios de reglas de los gobiernos, debe enfrentar ahora la competencia de economías como la chilena y la argentina que equilibraron las condiciones de estabilidad y ofrecen similares prestaciones.

Las ventajas comparativas del sector financiero uruguayo no derivan únicamente del secreto bancario vigente en el país: también la libre circulación de capital, la baja o nula tributación al capital y la seriedad del Estado que jamás cambió las reglas de juego, son parte del activo que ofrece el país, explicó a *Posdata* una fuente del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF).

Las fuentes de gobierno consultadas indicaron que aun cuando esta amenaza competitiva de la región existe, no significa que Uruguay haya perdido su atractivo como plaza financiera: Uruguay sigue siendo competitivo porque la seriedad y la confianza no se ganan en períodos cortos de tiempo, argumentaron las fuentes. El respeto se gana en períodos prolongados, de 25 años con una misma conducta, una trayectoria como sólo tiene Uruguay en la región, añadieron.

En ese sentido se argumenta que Uruguay es el único país de la región al que cuatro calificadores internacionales de riesgo le otorgaron el Investment Grade, hecho que atrae a



Cr Humberto Capote, presidente del Banco Central.

los inversores institucionales de los países desarrollados que sólo pueden invertir en sistemas con alta calificación.

Los técnicos agregan un hecho que por conocido no es menor, y que no siempre es bien explicado: Uruguay tiene el secreto bancario más seguro de la región, no sólo porque únicamente se puede levantar con orden judicial, sino porque que es impenetrable frente al fisco. Es decir que no se levanta por razones tributarias, la autoridad impositiva no lo

puede relevar sin previa orden judicial.

Esta suerte de fortaleza es precisamente lo que buscan los depositantes argentinos que tienen colocados en Uruguay más de 4 mil millones de dólares: un lugar seguro y anónimo a salvo de los inspectores de la Dirección General de Impositiva.

Las amenazas internas

Alberto Bensión, director ejecutivo de la Asociación de Bancos del Uruguay (ABU), dijo a *Posdata* que la incipiente competencia por el mercado financiero que se visualiza con Argentina y Chile es un motivo de preocupación para la gremial. "Es por ello que se le encargó al BID un estudio de los problemas de eficiencia del sistema financiero", añadió.

El directivo se remitió luego a un estudio realizado para el BID por el economista Jorge Caumont sobre este punto. En diciembre de 1995, Enrique Iglesias había transmitido a ABU su opinión sobre las dificultades que las entidades de la plaza uruguaya tendrían en la región debido a una "estructura ineficiente de costos. A partir de ese diagnóstico, Iglesias encomendó al economista Jorge Caumont un estudio comparativo de la banca regional que fue presentado en octubre de 1997.

En el informe, reseñado por el semanario *Búsqueda*, Caumont aseguró que el sector financiero genera el 8% del Producto Bruto Interno (PBI) y reveló que a partir de 1996 se revirtió la tendencia d

ganancias crecientes que presentaba el sistema financiero en la evolución de los activos y pasivos. El técnico proyectó una serie de hipótesis donde se descarta la posibilidad de que Uruguay se convierta en el centro bancario del Mercosur.

Dentro de los costos que la patronal bancaria viene analizando con preocupación, el más relevante refiere a los derivados de la inflexibilidad laboral. Un técnico del equipo económico consultado por *Posdata* señaló que los bancos no tienen libertad para realizar cambios. No se pueden realizar despidos, cambios de horario ni modificaciones en la gestión de los recursos humanos; es altamente costoso.

Según ese técnico "un ejemplo es el actual caso de Eurobanco". Ante el cese de esta institución, AEBU solicitó que el resto de la banca se haga cargo de los 140 funcionarios cesados.

Las respuestas del gobierno y la gremial no se hicieron demorar. El ministro de Economía, Luis Mosca, señaló que es un problema del sector bancario privado, que la banca oficial no le hará cargo de esos funcionarios. La postura inicial de AEBU fue de rechazo a la absorción de 140 funcionarios; no obstante, fuentes patronales y sindicales aseguraron a *Posdata* que el tema será materia de negociación.

El factor Eurobanco

En la primera semana de mayo las autoridades de Eurobanco, una entidad de capitales hispano-chilenos, anunciaron el retiro de la entidad de la plaza financiera uruguaya. La institución ocupaba a 140 funcionarios bancarios, poseía el 1.27% de los activos totales del sistema financiero, y el 1% de las colocaciones a plazo, y aunque no existían pérdidas importantes en su giro, la falta de negocios rentables en la plaza uruguaya fue invocada como la principal causa para el sorpresivo cese de actividades.

La primera reacción de los trabajadores fue ocupar la sede central de Eurobanco en la calle 25 de Mayo y solicitar que el resto del sistema financiero se hiciera cargo de los 140 despedidos por la entidad. Humberto Capote, presidente del Banco Central, convocó el 8 de marzo a una conferencia de prensa cuyo principal objetivo fue disminuir los voltajes del incidente: el jerarca destacó que no existió en el retiro de Eurobanco "ni dolo, ni maniobras fraudulentas; la institución tiene patrimonio positivo y está en condiciones de cumplir sus obligaciones".

Las declaraciones de Capote fueron definitivas en cuanto a la solidez del sistema financiero: "el sistema financiero es presticioso y fuerte, de lo contrario no se le hubiera otorgado a la plaza el *Investment Grade*".

Para AEBU en cambio, el incidente de Eurobanco era previsible según un comunicado del gremio "el decaído desarrollo comercial de Eurobanco responde a una notoria ineficiencia empresarial la que fuera reiteradamente cuestionada y denunciada por el sindicato bancario. [...] la actividad de su dirección representa un ejemplo más de las empresas inversoras que actúan en el país con absolutas libertades y prebendas".

La gremial denunció una política "errática y carente de estrategia" por parte del banco hispano-chileno, plagada de "marchas y contramarchas acerca de la porción de mercado a la que querían abordar". A pesar de que en el último semestre —según AEBU— se reformaba la sede central, se reconstruía una casona para abrir una sucursal en Piñeros y se construía un edificio para abrir una casa central frente a la plaza de Maldonado, la política de conducción determinó el cierre prematuro de la entidad.

Luego de que cesó el lunes 11 la ocupación de los trabajadores del central de Eurobanco, comenzó una lenta y angustiosa recuperación de capitales por parte de los depositantes.

¿Campaña contra Uruguay?

El incidente desencadenado por la retirada de Eurobanco cayó como un leño seco en otra de las discusiones que en los últimos meses se abrieron en el país: ¿es Uruguay objeto de una campaña internacional de desprestigio destinada a minar el prestigio de su plaza financiera?

El diario *El País* informó el lunes 2 de mayo que el presidente Julio María Sanguinetti se reunió con la bancada de diputados del Foro Batllista —reunión a la que asistió también el prosecretario de la Presidencia y director de la Junta Antidroga Alberto Scavarelli— para instarlos a aprobar un conjunto de cuatro leyes (ley anticorrupción, estupefacientes, Código del Niño y Seguridad Ciudadana). En esa edición el matutino también aseguró que el primer mandatario manejó como argumento para acicatear la aprobación de esas leyes el hecho de que Uruguay es objeto de una campaña de desprestigio internacional.

En ese contexto, la decisión de Eurobanco de cerrar sus puertas fue leída por varios actores como una oportunidad para desprestigiar a la plaza financiera local. Capote refirió claramente al tema cuando sostuvo que "de repente el prestigio de esta plaza y su volumen de operaciones molesta a algunos que querían transformarse en centro financiero".

Una de las pocas coincidencias mostradas por el gremio bancario y la autoridad monetaria se concentró en este asunto. El presidente del

PREMIO NACIONAL DE CALIDAD

PREMIO NACIONAL DE CALIDAD

PREMIO NACIONAL DE CALIDAD

PREMIO NACIONAL DE CALIDAD

PREMIO NACIONAL DE CALIDAD

1998 URUGUAY

UNA INVITACION A MEJORAR EL ENFOQUE DE SU GESTION

INSCRIPCIONES HASTA 29 DE MAYO

CONTE NACIONAL DE CALIDAD

Andes 1365 Escs. 401/407 - C.P. 11.100 - Montevideo, Uruguay - Tel.: 908 0866 - Tel./Fax: 908 0874
E-mail: cncalidd@adinet.com.uy - Internet: www.cnc.gub.uy

CLASSIC grupo creativo



La sede central de Eurobanco, centro de reunión de depositantes y ahorristas.

sector banca privada de AEBU, Juan José Ramos, expuso esta semana la tesis de que el cierre de Eurobanco forma parte de una operación orquestada desde la plaza chilena para desprestigiar al sistema financiero local y posicionarse mejor en un mercado que los chilenos comienzan a disputar. "Un problema laboral como el que se suscita puede perjudicar la imagen de una plaza confiable donde nunca se ha dejado de pagar un depósito. No es una razón de lavado de dinero o ética como muchas veces se esgrime, sino una simple disputa de mercados", indicó. Agregó, citando a la revista *América Economía*, que no es casual la reflexión de un asesor del banco ING Baring de Chile: "si alguien en el mundo quiere invertir lo debe hacer en el mercado financiero de Montevideo y no en Chile", había reflexionado el técnico trasandino.

Alberto Bensión, director ejecutivo de la Asociación de Bancos, admitió a *Posdata* que en el sistema financiero existe la idea de que se incrementó la competencia desde los mercados vecinos, y también que "ciertamente hay críticas realizadas desde esos mercados competidores". Empero, desdramatizó la idea de que exista una conspiración como se ha teorizado por parte de diversos actores: "hay críticas que se hacen en función de los intereses que cada uno tiene", matizó Bensión.

Esta semana, el equipo económico, con el ministro Mosca al frente, realizó en Miami una cerrada defensa de las bondades de la plaza financiera uruguaya. En el marco de la primera muestra económica y comercial organizada por la institución paraestatal 'Uruguay XXI', Mosca y Capote expusieron ante decenas de ejecutivos locales las ventajas comparativas de nuestro país "como centro financiero internacional".

Lavado de dinero y algo más

Un tercer nivel de enfoque para abordar

la situación de la banca en Uruguay deriva de su potencial como centro para el lavado de dinero proveniente del narcotráfico internacional. En ese sentido, el país tiene como fiscal nada menos que a los Estados Unidos, principal interesado en que Uruguay legisle para otorgar mayor transparencia a la plaza financiera y flexibilice los mecanismos que hagan posible detectar a agentes internacionales que blanquean dinero del tráfico de drogas.

Este punto ha sido el mayor motivo de fricción entre Washington y el gobierno uruguayo, que ha rechazado sistemáticamente las denuncias realizadas en los informes para América Latina del Departamento de Estado de Estados Unidos. En estos informes anuales se señala a Montevideo como una plaza de lavado de dinero.

Los artículos 74 y siguientes del proyecto del Poder Ejecutivo señalan una serie de requisitos que deberá cumplir el sistema financiero para aceptar depósitos, de modo de identificar claramente a los depositantes.

El director de la Junta Antidroga, Alberto

Scavarelli, funcionario del gobierno encargado de promover la aprobación del proyecto, explicó que "en lo que tiene que ver con las actividades financieras, cabe aclarar que no se compromete el instituto del secreto bancario el que se mantiene con las mismas características con las que está legislado actualmente. Se establecen causales de excepción para el levantamiento del secreto, se da la facultad de disponer el levantamiento en forma fundada por el juez y siempre que se estén investigando conductas delictivas". Según Scavarelli, el principal avance del proyecto que cuenta con media sanción parlamentaria es "la tipificación de la figura de lavado de dinero—dinero producto del delito que se transforma en dinero lícito a través del sistema financiero u otras formas—. La existencia de esta norma pone al país al abrigo de que se transforme en un recipiente no querido de actividades financieras ilícitas referidas a capitales muy importantes y que pueden generar un elemento de inestabilidad macroeconómica por su propia volatilidad".

BLANCOS Y FRETEAMPLISTAS RENOVARON CRÍTICAS A "INJERENCIA" DE EMBAJADA ESTADOUNIDENSE

Ley antidroga: nueva dilatoria

La comisión de Constitución y Códigos de la Cámara de Diputados aplazó el miércoles 13 la aprobación del proyecto que modifica la legislación sobre estupefacientes y drogas enviada al Parlamento por el Poder Ejecutivo. La reunión de la comisión derivó en cuestionamientos hacia la embajada norteamericana por su intención de indicarle al Parlamento uruguayo la necesidad de aprobar prontamente este proyecto.

El diputado herrerista Fernando Araújo dijo a *Posdata* que si bien el país necesita una ley "de este tipo, debemos regirnos por nuestros tiempos y no por los del Ejecutivo o los tiempos internacionales", en alusión al reclamo de Estados Unidos.

Araújo, además, objetó la disminución que prevé en las penas mínimas de algunos delitos el proyecto a estudio, ya que en su opinión deben mantenerse las penas actuales que imposibilitan la libertad provisional de los condenados por tráfico de drogas.

Gustavo Borsari, también del Herrerismo, dejó constancia del desagrado de su sector por la "injerencia" de Estados Unidos al sugerir la necesidad de acelerar los plazos para la aprobación del proyecto. El legislador recordó que a fin de año la encargada de negocios de la embajada de Estados Unidos invitó a un almuerzo a los integrantes de la Comisión de Constitución de Diputados. En la oportunidad estaba también presente el Dr. Alberto Scavarelli quien explicó el proyecto. Borsari dijo a *Posdata* que "Scavarelli explicó el proyecto como si estuviéramos en el Parlamento, y estábamos en la Embajada de Estados Unidos; nosotros creemos que ése no era el ámbito apropiado para profundizar en el tema." "Estados Unidos es el país con el más alto nivel de consumo de estupefacientes y por allí viene en gran medida el problema de la droga", añadió.

En el mismo sentido argumentó el legislador de Asamblea Uruguay, Jorge Orrico, quien opinó que lo sucedido en el almuerzo no fue correcto. "Que se plantee de gobierno a gobierno si es que interesa tanto, pero no a nosotros que somos los diputados que vamos a discutir la ley; no me parece oportuno. A mí no me gustó que me invitaran para preguntarme sobre asuntos internos de mi país. Las prioridades las definimos los uruguayos y no los representantes diplomáticos de un país extranjero", explicó el legislador.

La Comisión decidió como próximo paso convocar al presidente de la Junta Nacional de la droga, Alberto Scavarelli, y a los integrantes de la Cátedra de Derecho Penal de la Facultad de Derecho para que abundaran en su fundamentación.

Servicio 5 estrellas.



Tecsyst brinda a sus clientes la más completa y excelente atención, con cinco servicios exclusivos de calidad cinco estrellas.



Tecsyst Empresarial es el servicio exclusivo para empresas, profesionales e instituciones que requieren una atención personalizada. Brinda soluciones adecuadas a las características de cada empresa. Solicite la atención de nuestro asesor especializado por el teléfono 903 19 90.

En Tecsyst Megastore Ud. experimentará la libertad de elegir lo que realmente necesita, tomándose todo el tiempo que desee para hacerlo (todos los días de 10 a 22 horas). Las marcas más importantes y todos los accesorios e insumos en informática, los encontrará en Tecsyst Megastore. Te va a impactar.

Para jugar, aprender y conocer un mundo en computación, Tecsyst Kids ofrece a los niños la gama más amplia de hardware y software para niños de todo el país. Con Tecsyst Kids los más pequeños podrán disfrutar de miles de artículos y títulos en stock, siempre con las últimas novedades a su disposición.

A través de www.tecsyst.com.uy Ud. puede ingresar en Internet para recorrer nuestro catálogo on line, solicitando la información que desee y comprando entre más de 5.000 artículos diferentes.

Tecsyst Directo consiste en un nuevo y exclusivo servicio que le brinda mayor comodidad. Ud. puede efectuar su compra telefónicamente, gratis por el 0800 6006, desde cualquier punto del país. Nosotros se lo enviamos, en el día, a su domicilio. Así podrá elegir entre más de 5.000 artículos diferentes, sin moverse de su hogar.



TECSYST

UN MUNDO EN COMPUTACION

CENTRO Colonia y Ejido

TEL.: 903 1990* ESTACIONAMIENTO PROPIO

Lunes a viernes de 9.30 a 19.30 hs. - Sábado de 9.00 a 13.00 hs.

MEGASTORE Avenida Italia y Bolivia

TEL.: 601 6184* ESTACIONAMIENTO PROPIO

Lunes a domingo de 10.00 a 22.00 hs.

MALDONADO Román Guerra y Pérez del Puerto

TEL.: (042) 39 746 FAX: (042) 39 747

Lunes a sábado de 10.00 a 13.00 hs. y de 15.00 a 20.00 hs.

EVA HOLZ: DE AUDITORA INTERNA DE LA NACIÓN A ASESORA DEL MINISTRO DE ECONOMÍA

"Una oficina estatal no tiene sentido por sí misma sino por lo que brinda a la sociedad"

Eva Holz fue la encargada de estructurar la Auditoría Interna de la Nación, un órgano de contralor que creó el equipo económico para supervisar la eficiencia de las oficinas del Estado Central, su actuación sin desviaciones y, en gran medida, asegurar el éxito de la reforma del Estado. En entrevista concedida a Posdata Holz sostiene que no se puede ser dogmático a la hora de reformar el Estado, pero sí inflexible en el rumbo: "las oficinas deben guiarse en función de resultados y no de trámites burocráticos, hacer bien lo importante y dejar a los particulares lo que al Estado no le interesa administrar". Abogada y profesora de Derecho Comercial, Holz ha sido elegida por el ministro Luis Mosca para prestarle asesoramiento en la creación de normas para regular la transparencia del sector privado.

Qué significó la Auditoría Interna de la Nación que le tocó dirigir?

Esta oficina auditora es una de las oficinas en las que más se visualizó la reforma del Estado. La Auditoría impulsó una filosofía muy importante: que las oficinas del Estado presten, en buena forma, los servicios que son importantes y lo que no es importante se tercerice, se deje para que lo hagan los particulares. Esa es la idea central: que el Estado cueste menos a cada uno de los propios uruguayos y, al mismo tiempo, que las cosas que el Estado debe brindar tengan una calidad adecuada.

En un año y medio al frente de esa oficina ¿pudo observar los cambios?

Los cambios tan profundos suponen un cambio de cultura, involucran mucho tiempo y persistencia en el tiempo. Hay una actitud positiva desde el jerarca hacia abajo. Quizás lo más importante que la gente comprendió fue que los equipos de la Auditoría no iban con el afán de escarbar en lo malo, sino con la finalidad de ayudar a mejorar, de asesoramiento del Poder Ejecutivo. Varios meses después de hacer sus recomendaciones la Auditoría Interna de la Nación vuelve a las oficinas para verificar los resultados obtenidos o ver qué dificultades encuentran para ponerlos en marcha.

En principio la prensa pensó que la oficina era una policía interna del Estado o una suerte de fiscal del Estado. ¿Se constataron casos de corrupción o anomalías graves?

La oficina no tiene competencia para determinar las conductas subjetivas. Nos encontramos con que hay hechos que no encuadran dentro de las pautas razonables de la eficiencia: si hay algo que llama la atención se da cuenta a la Justicia competente. Recuerdo dos casos. Pero por lo general lo que encontré fue buena voluntad, escasez de recursos y

poca noción de qué paso dar para mejorar.

¿Qué trabas tiene el Estado para desempeñarse como una empresa eficiente?

Ninguna oficina tiene sentido por sí misma sino por lo que le da a la sociedad. Hay un punto en que la rutina burocrática indispensable para que la oficina funcione hace perder el 'para qué estoy', a cambio de la obsesión por el 'cómo es el trámite que se hace'. Cuando se llega a ese punto, se perdió la visión y viene la ineficiencia en la actuación.

Usted participó de una misión en Nueva Zelanda, donde hay un Estado eficiente que actúa según normas del Derecho Privado.

Sí, es un concepto completamente distinto del nuestro, pero en realidad Nueva Zelanda tomó el modelo inglés en cuanto al funcionamiento de las oficinas públicas. La gerencia de las oficinas públicas se rige prácticamente por normas de Derecho Privado, y aun en aquellos servicios prestados por oficinas públicas que no cambiaron al estatuto de la empresa privada se exige en función de resultados. El contrato es: yo te tomo a vos para que hagas tal cosa y te doy tanta plata para eso; si en tanto tiempo no cumpliste, te despidió.

De modo que una de las cosas que hay que cambiar es la inamovilidad de los funcionarios públicos.

Lo que digo es que allí no se exige la in-



Eva Holz.

movilidad. Así como se eliminó la inamovilidad, al mismo tiempo se generaron fuentes de trabajo en el sector privado, que tomó el personal que quedaba disponible por el cambio de régimen de la función pública. Hay que mirar el conjunto de cambios, no se puede trasladar un aspecto específico aislado. Eliminar la inamovilidad sola sería un absoluto error por los problemas sociales que ello provocaría.

¿Respecto a lo deseable, le parece que el Estado uruguayo es muy grande aún?

Yo lo veo distinto: el Estado puede cambiar la calidad de las cosas que hace, creo que hay lugar para mejorar lo que hoy hace. Y lo que no podría hacer debería dejárselo al sector privado. En esto no hay dogmas, no le temo en número de funcionarios. Desde ese punto de vista, sin mayores traumas sociales se mide una mejora en el Estado por lo que produce, por lo que le aporta a la sociedad.

Ahora ingresa al MEF como asesora del ministro Luis Mosca. ¿En que áreas brindará ese asesoramiento?

Regulaciones para los agentes privados en lo financiero y en lo que tiene que ver con lo comercial. Hay necesidad de información sobre los agentes privados, de transparencia de la gestión y de un comportamiento ético de los agentes económicos. El Ministro ha sido enfático en que éste es uno de los objetivos a reforzar, incluso para dar nuevas regulaciones.



Más libertad. Más tiempo.

Tecsyst Megastore le brinda la libertad de elegir entre 5.000 artículos diferentes, con toda la comodidad que Ud. necesita.

En Tecsys Megastore Ud. experimentará la libertad de elegir lo que realmente necesita, tomándose todo el tiempo que desee para hacerlo (todos los días de 10 a 22 horas). Las marcas más importantes y todos los accesorios e insumos en informática, los encontrará en Tecsys Megastore, en su espectacular local de Av. Italia y Bolivia.



CENTRO Colonia y Ejido
TEL.: 903 1990* ESTACIONAMIENTO PROPIO
Lunes a viernes de 9.30 a 19.30 hs. - Sábado de 9.00 a 13.00 hs.

MEGASTORE Avenida Italia y Bolivia
TEL.: 601 6184* ESTACIONAMIENTO PROPIO
Lunes a domingo de 10.00 a 22.00 hs.

MALDONADO Román Guerra y Pérez del Puerto
TEL.: (042) 39 746 FAX: (042) 39 747
Lunes a sábado de 10.00 a 13.00 hs. y de 15.00 a 20.00 hs.

LA POLICÍA TODAVÍA SE PREGUNTA DÓNDE ESTÁN LOS 6 MILLONES DE DÓLARES ROBADOS

Banda desarticulada el martes aclara 5 de los 53 asaltos cometidos

Un fastuoso despliegue policial y de difusión envolvió el martes 12 la noticia del desbaratamiento de una banda de delincuentes a cuyo cargo se habrían realizado al menos 5 de los 53 asaltos perpetrados hasta ahora por las polibandas y superbandas. Nueve individuos fueron detenidos. Según el diario *El País*, ocho de ellos eran ex tupamaros, pero la cifra se redujo drásticamente a uno con el correr de las horas. La Policía reconoce que aún faltan muchos asaltos por aclarar y que no tiene idea de dónde puedan estar los 6 millones de dólares robados en el último año y medio.

Las versiones sobre la implicancia de ex miembros del Movimiento de Liberación Nacional (MLN) y la certeza de haber perpetrado un duro golpe a las 'superbandas' fueron la tónica de la información brindada por la Policía de Montevideo al anunciar, el martes 12, el desbaratamiento de un grupo delictivo en una casa en Cerro Norte, al oeste de la capital.

El director de Investigaciones Eduardo Olivera Montes y el jefe de Hurtos y Rapiñas Eduardo Vica Font, ex comisario de la Seccional 24ª y gran conocedor del Cerro, encabezaron la conferencia de prensa en la cual se informó del resultado de la espectacular operación. Desplegado sobre el piso se había agrupado el arsenal encontrado en un domicilio en Francisco Sitti y Calle D: ametralladoras, fusiles, granadas de mano, revólveres y pistolas calibre 38 y 9 milímetros, municiones, largavistas, cananas, además de gorras, pasamontañas, chapas de automóvil falsas y varios equipos de policía y de la UTE. La mayoría de estos objetos eran robados. Algunos envases con suero, algodón y enseres menores conformaban lo que para la Policía era sin dudas un 'hospital de campaña'. Junto al arsenal, se encontraron decenas de revistas y otros materiales cuyo contenido no fue especificado, con la excep-



Eduardo Olivera Montes.

ción de algunos mapas de atracos realizados o por realizar. Afuera, una camioneta con parte de su fuselaje blindado completaba el material incautado.

Nueve personas fueron detenidas en la operación. Todo el procedimiento mereció un destaque inusual en los medios de prensa. El martes por la noche la cobertura del hecho consumó varios minutos en los informativos centrales de los cuatro canales de televisión abierta. Al día siguiente el diario *El País* le destinó media portada con el sugestivo título "Desbaratan 'Tupabanda'", y otros dos páginas completas en su interior; *El Observador* también le dedicó gran parte de su portada a una página interior; *La República* realizó una crónica completa de una página.

Aclarado y por aclarar

Jorge Oriol, un ex militante político y reconocido delincuente de la zona del Cerro, sería a postre el único ex integrante del MLN-Tupamaros, de acuerdo a las últimas versiones manejadas por la Policía y la Justicia. Se trata de un individuo que fuera dejado de lado en su momento por sus ex compañeros tupamaros en virtud de sus actitudes poco compatibles con la 'moral' guerrillera, un punto que se ganó en los 70 entre sus colegas el apelativo de 'La Bureta', según informó a *Posdata* un dirigente de la organización de aquella época. Oriol estuvo detenido en el 2º piso del Penal de Libertad, donde sufrió

virtual aislamiento y la indiferencia de parte de sus compañeros. Logró la libertad en 1983 pero desde mucho antes se había desvinculado al MLN.

Oriol sería uno de los principales del grupo de nueve individuos detenidos el martes, al que se adjudica la autoría de varios asaltos perpetrados desde 1993 a la fecha. El miércoles, ante el juez José Ferreira del Juzgado Penal de 12° turno, los indagados reconocieron la autoría del atraco a una institución bancaria en 1993, los asaltos a la sucursal del Banco La Caja Obrera de Paso Molino el 1 de setiembre de 1997 y del BankBoston de Carrasco el 20 de enero de este año, además del robo a los Centros Comunes Zonales N° 3, 7 y 11.

La banda habría caído gracias a declaraciones extraídas por la Policía a Augusto Pedro Maffei, otro delincuente también vinculado en la década de los 70 a los tupamaros, detenido el viernes 24 de abril en Shangrilá tras participar en un frustrado asalto a una sede de cobranzas.

En enero, el pistolero Florentino Luni fue detenido en Argentina y extradi-

tado a nuestro país, inculpado de haber encabezado o dirigido varios asaltos atribuidos a las polibandas. Un mes antes, en diciembre de 1997, cuatro policías y ex policías de Radiopatrulla protagonizaron un sangriento atraco a una sucursal bancaria en Sayago. Tres de los asaltantes fueron detenidos y el cuarto murió en un enfrentamiento a balazos con la policía.

En mayo del año pasado, un calificado investigador de los primeros golpes manejó la hipótesis de que integrantes o ex integrantes de grupos de extrema izquierda, de la Policía y del Ejército estuvieran involucrados en los delitos.

En consultas realizadas esta semana por Posdata, la teoría de los 'extremos' volvió a reaparecer, fortalecida en la ocasión con el curso de los hechos. Las fuentes dijeron que "no se mostraban sorprendidas" por el hallazgo. "Un hospital de campaña como el descubierto en el Cerro demuestra que las intenciones de este grupo van más allá de un robo más o menos", agregó. Una de las fuentes dijo, sin embargo, que "sin dejar de reconocer la importancia de esta actuación policial, se continúa atacando el problema desor-

ganizadamente, sin llevar adelante una labor sistemática de inteligencia policial que pueda ir atando todos los cabos sueltos". "Esa misma falta de coordinación se expresa en el ámbito judicial, donde tampoco se ha logrado reunir toda la información existente y, por el contrario, los casos están diseminados en varias sedes penales."

Pese a estos procedimientos, la Policía reconoce que aún no ha aclarado la mayoría de los 53 asaltos de las bandas. "No hemos tenido la suerte de aclarar un alto porcentaje de los delitos cometidos", confesó el inspector Olivera el miércoles por la mañana al programa *En Perspectiva* de CX 14 El Espectador. Y enseguida, admitió que la Policía no sabe dónde está el dinero recaudado por los asaltos, unos 6 millones de dólares. "Es un hecho que se ha recuperado una ínfima parte", dijo el jerarca tras indicar que personalmente "no puedo aseverar ni descartar que los dineros vayan a alguna organización". El mismo día, el diputado tupamaro José Mujica deslindó responsabilidad de su organización en el hecho. PD

USTED ES CAPAZ DE DECIR



mod. KEH-P3750

CUÁL DE ESTAS PIONEER



mod. KEH-P3750

ES LA MEJOR ??

MEJOR ES LA PIONEER CON 24 MESES DE GARANTÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA. ESA ES UNA DE LAS PIONEER QUE USTED ENCUENTRA EN ELECTRÓNICA VISIÓN, Y, ADEMÁS DE LA ATENCIÓN CORTÉS Y DE LAS MEJORES OPCIONES DE PAGO, USTED COMPRA SU ORIGINAL PIONEER GARANTIZADA POR FÁBRICA. AL FINAL, ES BUENO TENER UNA GARANTÍA, AÚN CUANDO NO LA LLEGUE A USAR.



Taller de Servicio Autorizado
PIONEER
The Art of Entertainment

JACKSON 1275 / 79 - Teléfono: 408 90 90*

COMISIÓN OFICIAL DESMINTIÓ LA EXISTENCIA DE PRESIONES DE LA EMPRESA AUSTRAL

Investigación detecta más de 30 factores de inseguridad en el vuelo 2 553

Tras desmentir la existencia de presiones en relación a la investigación, la comisión oficial uruguaya responsable de preparar el informe sobre las posibles causas del accidente del vuelo 2 553 de Austral acepta la existencia de más de 30 'factores de inseguridad' que estuvieron presentes en torno a ese vuelo. Dichos factores serán detallados en el informe final, que se entregará en los próximos días al Estado argentino (por ser el avión de bandera de ese país) y a la Oficina Nacional para la Seguridad del Transporte (NTSB) de Estados Unidos, por ser el aparato de fabricación estadounidense.

Luego de siete meses de transcurrido el accidente del DC-9 de la compañía Austral sobre territorio uruguayo, y cuando la comisión investigadora anuncia que está ya acercándose al momento de presentar su primer informe de conclusiones, los familiares de las 75 víctimas del vuelo han comenzado a emitir manifestaciones de molestia por diversos factores, entre los cuales se mencionó desde un presunto manejo descuidado de los restos del avión, hasta una desvirtuación de la investigación debido a la supuesta participación de representantes de la empresa Austral en la propia comisión investigadora. Sin embargo, según distintas fuentes consultadas por Posdata, la investigación está en su punto culminante, y no se habría apartado de las normativas internacionales.

"Tenemos total libertad de acción, no hemos recibido ninguna presión, la comisión está trabajando con libertad absoluta dentro de los parámetros que están definidos por las normas internacionales, y los contenidos de la investigación son secretos", dijo el Cnel (Av.) Félix Tornoni, director general de Aviación Civil. La Comisión Investigadora está compuesta por 35 técnicos, bajo la responsabilidad del Mayor (Av.) Duilio Rebellato, y el trabajo se organiza en diferentes áreas, entre ellas las de aspectos operacionales, tráfico aéreo, centros de sistemas, control de vuelo, motores, aviónica y factores humanos.

Los funcionarios que realizan la investigación están sujetos a las normativas internacionales sobre accidentes de aviación, que tienen carácter de ley en nuestro país. "La investigación es de responsabilidad del país sobre el cual transcurrió el accidente, y tienen pleno derecho a participar en la misma el estado en el cual está matriculado el avión y el estado donde se fabricó. En



Un DC-9 como el del fatídico vuelo 2 553. La comisión investigadora está concluyendo su trabajo.

este caso participa, por tanto, la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación, dependiente de la Fuerza Aérea Argentina, y la NTSB, dependiente directamente del Congreso de Estados Unidos", aclara Rebellato, quien a su vez desmiente tajantemente la participación de la compañía Austral —gestionada, luego de su privatización, por la española Iberia— en la parte reservada de la investigación.

Rebellato destacó algunas de las dificultades especiales que presenta esta investigación. "La violencia del impacto ha sido completamente fuera de lo común. Los técnicos de nuestra Facultad de Ingeniería desconocen en la práctica, por ejemplo, los efectos sobre las estructuras del cuerpo humano en un choque a velocidades tan altas como las experimentadas en este caso." A su vez, aclaró que las versiones de fami-

liares que hablan de un descuido en el manejo de los restos son infundadas. "Los materiales que necesitamos para la investigación los recuperamos y están todos a buen recaudo en una habitación de este mismo edificio [de la Dirección General de Aviación Civil, en Yi y Mercedes]. El resto de los materiales que quedaron en Río Negro pertenecen a la compañía, que es la que debe disponer de ellos."

Las complejas causas de un accidente

Posdata ha podido recoger, de fuentes oficiales, una versión respetable que atribuye el accidente a un conjunto de causas, que se habrían iniciado por un congelamiento del llamado *tubo pitot* del avión —dispositivo que provee información al indicador de ve-

ciudad—, lo que comenzó a dar al piloto datos erróneos. Al creer el piloto que volaba a menor velocidad de la que en realidad volaba —y probablemente en la eventualidad de querer rebasar un frente de tormenta—, dio más potencia a los motores del avión, lo cual en la práctica lo hizo superar los límites de velocidad establecidos para este tipo de máquina en esas condiciones. El piloto, no obstante, y debido a que la velocidad indicada era mucho menor que la real, para evitar los problemas en el vuelo que acarrea una velocidad demasiado baja desplegó los *slats* del avión —superficies que aumentan la sustentación y están situadas en el borde anterior de las alas—, uno de los cuales podría haberse desprendido debido a que fueron desplegados a velocidad muy superior a la autorizada. Esta rotura estructural habría hecho perder el control al piloto, y el avión se precipitó a tierra en un ángulo muy agudo, lo que explicaría la violencia aterradora del impacto. La clave en toda esta hipótesis es la inexistencia de una luz de alarma en el tablero de instrumentos capaz de advertir al piloto de esa falla en el tubo pitot. La colocación de esa luz habría sido recomendada por la compañía fabricante —Mc Donnell Douglas— para todos los modelos antiguos

de DC-9 que —como el que cayó, de 28 años de antigüedad— no la incluían de fábrica. No obstante, en el aparato accidentado no habría sido instalado este dispositivo.

Consultado el mayor Rebellato respecto de esta hipótesis, se limitó a decir que muchas de esas consideraciones estaban dentro de las condiciones inseguras que se

detectaron en el vuelo 2 553. “Están todas consideradas y se darán a conocer en el informe final”, dijo el investigador, para quien lo más importante es recordar que el objetivo de la investigación es “prevenir futuros accidentes” y que por ello debe intentar mantenerse la cuestión al margen de los poderosos intereses en juego. **PH**

Boeing 737 de Pluna a inspección preventiva

Uno de los cuatro aviones Boeing 737 al servicio de la compañía Pluna —precisamente el que luce en su fuselaje un sol dibujado por Páez Vilaró— será sometido en los próximos días en Porto Alegre a una inspección especial —ordenada por la Dirección General de Aviación Civil— para descartar la existencia de fallas en los cables eléctricos que alimentan las bombas de combustible de la aeronave. La inspección está motivada por una disposición divulgada por la FAA (Federal Aviation Administration) de Estados Unidos.

Una investigación llevada a cabo a raíz del accidente de un Boeing 747 de TWA, que explotó en vuelo en 1996 luego de despegar del aeropuerto Kennedy en Nueva York, determinó que la causa de aquella explosión pudo ser la generación de una chispa en un tanque de combustible, debido al deterioro en el material de aislamiento de esos cables eléctricos. Debido a ello, se prohibió despegar y se ordenó la inspección de esos dispositivos en todos los aviones Boeing 737 con más de 40 000 horas de vuelo, lo que determinó en el último fin de semana demoras muy importantes en los vuelos dentro de los Estados Unidos.

Los tres restantes Boeing 737 en servicio para Pluna tienen entre 28 y 32 000 horas de vuelo, por lo que no les alcanza la disposición.

POCA AGUA EN SU BAÑO O COCINA?

AUMENTAMOS EL CAUDAL DE AGUA EN TODO SU HOGAR.

Wasserfrei®

Déjala correr

**CON NUESTRO EXCLUSIVO
SISTEMA ALEMAN
DESOBSTRUIMOS SU CANERÍA
LIBRANDOLA DEL SARRO,
SIN ROMPER CANERÍAS, PISOS
NI PAREDES !**

*No es magia,
sino una Solución Concreta*



TAMBIEN EN BALNEARIOS

Solicite ya un asesor a los tels: 400 45 35 - 409 72 27

Guayabo 1932 - Montevideo.

"RECONOZCO QUE ME REGALÉ"

Diputado observado por ingesta de alcohol en sala

Con una sincera e impertérrita mirada a los ojos y un equilibrio corporal ganado a la experiencia, el diputado Alma Dos Santos confesó a *Posdata* la razón por la cual fue descubierto en plena sesión de la Cámara Baja tras ingerir una taza de vino: "reconozco que me regalé". Minutos antes, Dos Santos se había paseado por el ambulatorio de la sala con una botella del mismo vino bajo el brazo. Una vez dentro, el presidente del cuerpo, Jaime Trobo, advirtió en el hablar de Dos Santos el efecto del alcohol. Trobo no intervino en ese momento, pero una vez terminada la sesión, convocó a Dos Santos a su despacho para hacerle una observación.

El incidente, inusual pero no único en su género, provocó reacciones disímiles. Un legislador del Frente Amplio que pidió no ser identificado defendió a Dos Santos: "Hay algunos que vienen al Parlamento borrachos de whisky importado y nadie les dice nada, y al 'Alma' lo observan porque se emborracha con vino". Dos Santos dijo a *Posdata* que ingresó a la sesión con una taza que en vez de café, contenía vino.



diputado Alma Dos Santos.

Trobo, molesto, explicó su reacción: "Lo mandé llamar para hablarle como político profesional que soy. El Parlamento no es un boliche; le voy a advertir que no lo haga más porque la próxima vez voy a llegar hasta las últimas consecuencias". La semana pasada,

Dos Santos caminó por los pasillos del Palacio con una botella de vino debajo del brazo. "Cuando ingresé a sala ya me había tomado por lo menos dos litros", relató a *Posdata*. Y agregó con naturalidad: "Yo tomo, pero eso no tiene nada de malo".

EL INCIDENTE OBLIGÓ A LA INTERVENCIÓN DEL PRESIDENTE SANGUINETTI

Fuerte choque entre Rama y Volonté

La decisión del líder de Manos a la Obra, Alberto Volonté, de suspender la reunión pactada para el miércoles 13 con el presidente del Codicen, Germán Rama, pauteó el nivel de enfrentamiento a que llegaron ambas personalidades como consecuencia de discrepancias en torno a nuevas iniciativas sobre la educación pública.

La semana anterior Manos a la Obra había planteado al Codicen su iniciativa de apoyar una negociación y convenio colectivo que abarcara al sector docente de la educación primaria y media y supusiera una mejora sustancial de los salarios. La propuesta hizo que el Codicen, a instancias de su Presidente, enviara una nota al Ministerio de Trabajo en la que solicitaba información sobre un marco legal para establecer convenios en la enseñanza. Tal propósito fue entendido como un desaire hacia el líder de Manos a la Obra, quien dijo estar consustanciado con la reforma educativa pero mostró su molestia porque el Presidente del Codicen "piensa que hay que buscar otras fuentes de información" y "duda de

la posibilidad de un entendimiento".

El diputado del mismo sector nacionalista, Daniel Corbo, calificó de "destemplada" la actitud de Rama y advirtió que las respuestas a la solicitud del jerarca son obvias: no existe marco legal que ampare un eventual convenio con los trabajadores del sector público. Corbo afirmó que "el señor Rama no puede actuar en estos temas como si fuera un monarca absolutista que enviaría el propio Luis XIV de Francia. Es un gran tema nacional sobre el que todos tenemos derecho a opinar".

Rama, por su parte, dijo el miércoles 13 que su inquietud presentada por escrito ante el MTSS no pretendía ningún tipo de confrontación ni limitar una iniciativa de diálogo, sino instruirse sobre la normativa legal respecto al tema en cuestión.

El episodio fue objeto de una conversación telefónica entre el presidente de la República, Julio Sanguinetti, y Alberto Volonté. Ambos acordaron que la polémica con Rama "no debe ocupar un estante entre los temas

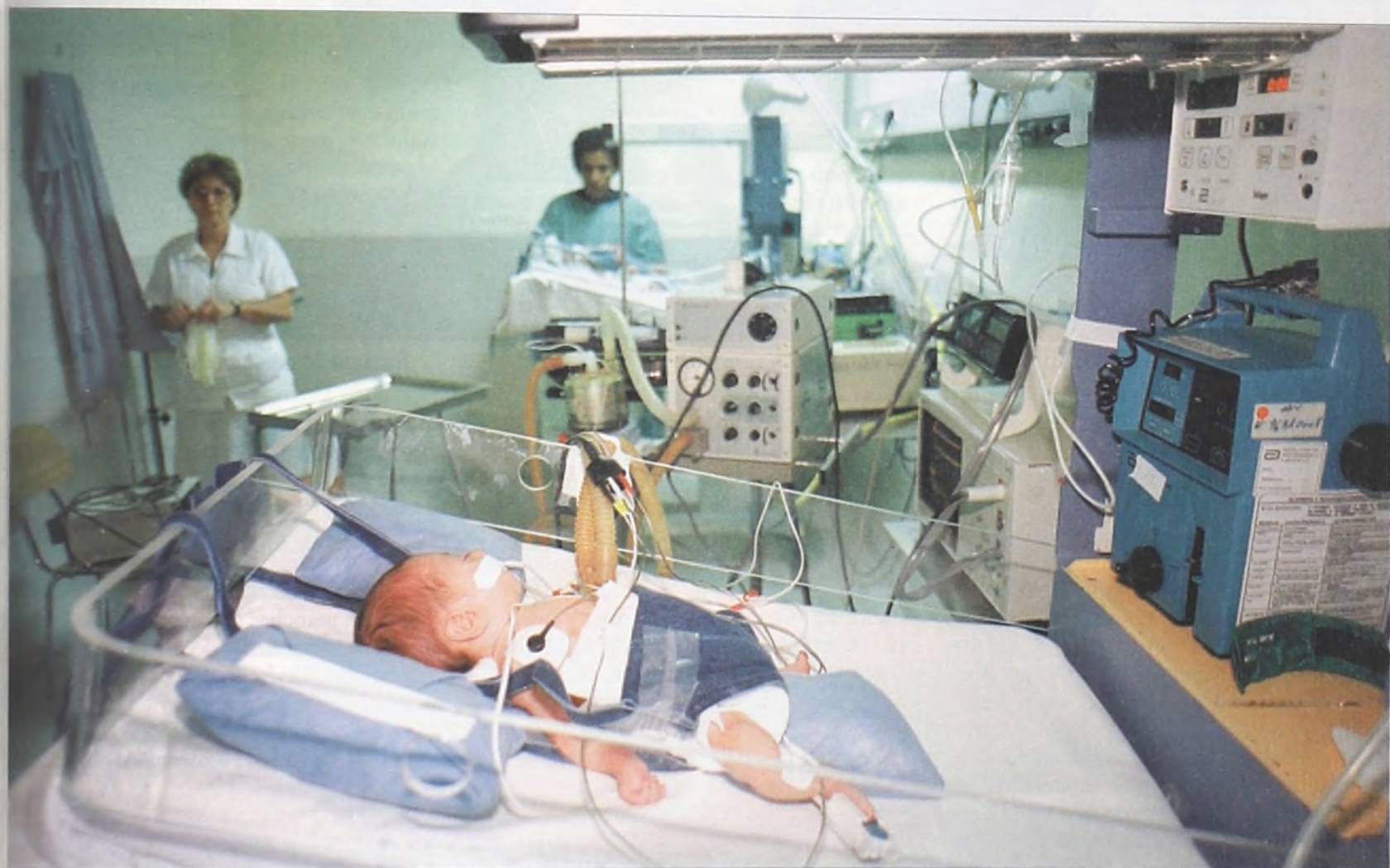
importantes del país", de acuerdo a declaraciones formuladas a *El Observador* por el líder de Manos a la Obra.

El enfrentamiento se produce en momentos en que los sindicatos de la enseñanza se encuentran embarcados en un conflicto en demanda de mejoras salariales con vistas al nuevo mensaje de Rendición de Cuentas.

El tema educativo será a su vez objeto del debate que Manos a la Obra llevará adelante el 26 de este mes al realizarse una 'jornada de reflexión' para continuar con un seminario la segunda quincena de junio en Montevideo y con encuentros en el interior del país. Volonté especificó que Manos a la Obra reivindica la coautoría de la Reforma Educativa en curso, acordada en febrero de 1995 en las negociaciones del Victoria Plaza, donde participaron especialistas de este grupo del Partido Nacional. Ahora, el mismo sector se propone "profundizar" y "corregir" algunos aspectos de la reforma educativa aplicada por el Codicen.

UNA RECORRIDA POR EL HOSPITAL
DONDE NACEN 8 500 NIÑOS CADA AÑO

El Pereira Rossell en blanco y negro



Basta caminar treinta metros para toparse con dos realidades opuestas que, como blanco y negro en un tablero de ajedrez, conviven en el Hospital Pereira Rossell. Los primeros quince metros deben realizarse en las salas de internación pediátrica; en el trayecto, el visitante se cruza con una, dos y hasta tres enfermeras o médicos. Los restantes quince metros se caminan con displicencia en las salas de internación de adultos, por ejemplo en Ginecología y Oncología y en el laboratorio nocturno. Lo normal es lo contrario de la experiencia anterior: a lo sumo hay una o dos enfermeras por sala y es muy corriente no encontrar ninguna. De un lado, atención especializada, alta tecnología y extremo cuidado; del otro, faltan sábanas y proliferan las cucarachas y la humedad. Como dos entidades contrapuestas pero no complementarias, sobresale este complejo hospitalario de 80 000 metros cuadrados de construcción y 2 300 funcionarios sobre cuyo esfuerzo se justifican todos los números.

Foto de portada: El CTI pediátrico cuenta con tecnología de punta.



Halagos al personal, críticas a la comida

A quién le pido para sacar el suero? –Andá hasta el block quirúrgico y pedí a un enfermero a ver si te hace la gauchada.

El diálogo tuvo lugar la noche en que los periodistas de *Posdata* recorrieron las salas de internación de Ginecología y Oncología del Hospital de la Mujer del Hospital Pereira Rossell. Sus protagonistas fueron una mujer más avejentada que canosa y algo desgarrada, familiar de una paciente internada, y una auxiliar de servicio que oficia de enfermera. La primera preguntó por una enfermera para que le solucionara un problema menor de la paciente que tenía a su cuidado. Esa noche debió recorrer otras dos salas antes de encontrar a la persona que podía satisfacer su demanda y, seguramente, debió recorrer el mismo periplo al menos una vez más antes de las 6 de la mañana, cuando las cosas comienzan a ordenarse un poco en este lado del complejo hospitalario.

En el silencio que crece en la inmensidad de los techos altos y amplios corredores de los antiguos pabellones del Pereira Rossell se resuelven decenas de problemas de asistencia como el aquí narrado. En Ginecología y Oncología las salas tienen un

promedio de 24 camas, por lo general utilizadas a pleno por los circunstanciales pacientes. Por la noche, el plantel de enfermería se reduce y alcanza para que haya dos enfermeras por sala, pero es común la ausencia de alguna de ellas por enfermedad, licencia o simplemente por cubrir o ayudar en otro sector. La noche en que *Posdata* ingresó al hospital una sala de Ginecología no tenía enfermera, otra contaba con una sola y en una tercera no apareció nadie por un lapso de dos horas.

La estructura del edificio corresponde a la

majestuosidad propia de las instituciones públicas del siglo pasado: techos de unos 7 metros de alto, corredores por los que fácilmente puede transitar un Ford del 58, ascensores tan lentos y destartados que acusan tanta antigüedad como la estructura que atraviesan, paredes descascaradas y con un incontenible avance de manchas de humedad. La higiene lucha por mantener la decencia, pero baja los brazos ante el ejército de cucarachas que invade las cocinas o 'tisnerías' de cada sala, y a veces los dos baños y la solitaria ducha, utilizados todos por las 24 pacientes, algún fami-

Presupuesto del Pereira Rossell

Total:	U\$S 40 millones al año.
Sueldos:	38%.
Medicamentos y materiales:	20%.
Limpieza:	8%.
Oxígeno:	2,5%.
Alimentos:	1,7%.
Lavado, combustible, seguridad:	7,8%.
Contratación de servicios de asistencia privada:	18%.
Otros:	6%.

...iar y las dos enfermeras. Cada sala cuenta con calefacción, pero esta comodidad desentona con otras ausencias: "Acá faltan sábanas, colchas, frazadas y hasta colchones. Más de una vez la paciente se acuesta arriba de unos cartones y diarios, o de una frazada, y se cubre como puede", comentó a *Posdata* una enfermera. La hipotética muda de cama, el precioso medicamento y demás enseres y material sistencial pueden procurarse, no siempre con éxito, una vez comenzado el primer turno de la mañana. Otra enfermera explica esta situación en la reciente y explosiva denuncia de robo multimillonario que se habría producido en el Pereira Rossell en 1997: seis millones perdidos sólo en medicamentos. "Siempre faltaba algo; ahora es peor, han restringido todo desde que salió la denuncia en la prensa", afirmó nuestra informante, que no es nombrada aquí a su expresa solicitud. Con 25 años de servicio hospitalario, se mostró molesta al hablar del 'caso Bonilla'. "Acá la gente viene a trabajar y deja el alma. A los directores ni los vemos. ¡Yo no los conozco! Ahora dicen que los que sacan y roban somos nosotros, eso es una canallada. Que haya alguno medio vivo, lo niego, pero la mayoría ponemos, y muero, para sacar esto adelante. De noche los que comandamos somos nosotros y a fin de

EL PERÍODO BONILLA

Denuncia y destitución

El Dr Conrado Bonilla, ex director del Pereira Rossell, fue destituido por el ministro de Salud Pública, Raúl Bustos, el mismo día que denunció que en este centro hospitalario se roban medicamentos y comida y que grupos privados de presión impiden el desarrollo del Hospital. El jueves 26 de abril Bonilla dijo a *Búsqueda* que "en el Pereira se podrían gastar U\$S 6 millones menos de los 40 que se gastan al año". Esta afirmación le mereció la destitución. El ministro Bustos justificó la destitución de Bonilla al decir que "el ex director [Bonilla] hizo acusaciones genéricas y públicas de robo, sin haber tomado las medidas administrativas que correspondían y además indican la falta de denuncias formales respecto a las irregularidades que nombró". El viernes 27, Bonilla entregó a los medios de comunicación los documentos que había presentado al ministro Bustos en junio del 97 y febrero del 98, en los que detallaba la realidad existente en el sector Farmacia, los estudios contratados al sector privado y las carencias de personal.

Por su parte, el Ministro de Salud Pública, en conferencia de prensa, desestimó haber recibido presiones políticas de empresas privadas antes de decidir la destitución de Bonilla, incluso señaló que la decisión se tomó en acuerdo con el presidente Sanguinetti. El tema mereció la designación de una comisión investigadora del Ministerio, la cual continúa actuando para investigar las denuncias sobre irregularidades señaladas.

...mes cobrás menos, cobrás más, te descuentan, te agregan, nunca sabés por qué. Antes me preocupaba más; ahora cumplo mi horario y trabajo a reglamento, nada más... me cansé."

La señora protestó contra la empresa pri-

vada encargada de la limpieza porque ve cómo la misma persona limpia los baños y después va al block quirúrgico a continuar su tarea. "Es obvio que si limpiás en un lado no podés entrar como si nada a una sala de operaciones. Pero ellos no lo entienden o no quieren



COMBO

N A F T A

US\$ 12.500
I.V.A. INCLUIDO

ENTREGA INMEDIATA



CORSA COMBO
Nafta. Motor 1.4
Inyección multipunto
Capacidad: 3.130 lts.

SILCA

EL GRAN SALON CHEVROLET

SILCA EL GRAN SALON CHEVROLET de Gral. Pagola y Bvar. Artigas - Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

entender. Lo que pasa es que tienen menos personal en la realidad del que dicen tener asignado... se hacen los vivos."

La misma enfermera destacó el trato al paciente —"a todas se las atiende lo mejor posible"—, tanto por parte de enfermeras como de los médicos, y dijo que en los turnos matutinos el Hospital parece acelerar a 80 o 90 kilómetros por hora, para bajar a los 10 o 20 en que se sumerge al caer la noche.

Otra enfermera hizo ver una de las consecuencias de la distorsión que rodea a estas salas: el promedio de estadía de las pacientes se multiplica por dos y por tres en relación a los sanatorios privados. "La estadía varía según el tipo de enfermedad o tratamiento, pero lo constante es que aquí cualquier examen tarde cuatro días o una semana mientras que en un sanatorio se hace de un día para otro. Los tiempos son incomparables", razona.

"Nadie mide la sobredemanda"

Desde el sindicato la atención se centra en cuatro o cinco problemas básicos del Hospital: falta de personal, discriminación salarial, carencia de materiales, sobredemanda de servicios y consecuente derivación a centros privados de salud.

"La insatisfacción de la demanda es permanente pero nadie la mide", advierte Ángel Batalla, presidente de la Federación de Funcionarios de Salud Pública (FFSP). Dice que el Hospital necesita "el doble de funcionarios" para operar correctamente, rechaza la concesión de servicios a empresas privadas —lo que las autoridades denominan tercerización y "nosotros llamamos privatizaciones"— y no duda en sentenciar que el Pereira "brinda una buena asistencia a costa del sacrificio de sus funcionarios". Batalla consideró a Bonilla como "un sinvergüenza

Hospital Pereira Rossell

(datos por año, a 1997)

Área construida: 80 000 m².

Personal: 1 512 funcionarios.

Camas: 700 (Pediatria: 299, Mujer: 284, Neonatología: 55, Otros: 62).

Presupuesto: U\$S 40 millones.

Nacimientos: 8 499.

Exámenes en laboratorio: 456 397.

Recetas de farmacia: 986 074.

Tratamientos de hemoterapia: 7 761.

Servicios tercerizados: cocina, mantenimiento, transporte, vigilancia, limpieza, lavadero.

Hospital Pediátrico

(datos por año, a 1997)

Camas: 299.

Consultas en Emergencia: 53 067 (20% fueron derivadas al H. Filtro).

Consultas en Policlínicas: 83 315.

Egresos: 12 095.

Promedio de estadía (internación común): 6,12 días.

Promedio estadía UCIN-CI: 5,53 días.

Operaciones: 2 893.

Mortalidad: 0,9%.

Placas Rayos x: 48 098.

Hospital de la Mujer

(datos por año, a 1997)

Camas: 284.

Consultas en Emergencia: 21 562.

Consultas en Policlínica: 21 396.

Pacientes internados: 15 600.

Egresos Obstetricia: 12 761.

Egresos Ginecología: 2 886.

Promedio estadía Obstetricia: 3,5 días.

Promedio estadía Ginecología: 9,1 días.

Operaciones Ginecología: 2 522.

Placas Rayos X: 18 947.

Victoria ¡Abril!

Y con abril
vuelven a Beti Jai,
las noches de flamenco
con Juanito,
las exposiciones de pintura,
los almuerzos y cenas
en el horario de siempre
y por supuesto
las mejores paellas a domicilio.
Aunque estemos en Marzo.
En Beti Jai



Horarios:
Martes a Sábado:
Mediodía y Noche.
Domingo: Mediodía.

Juan Paullier 1164
Tel: 402 2740

que nos acusó de ladrones" y un hombre que debió haber actuado en su momento "y no salir a denunciar meses después". Y dijo no importarle quiénes sean los directores que se encuentren al frente del Hospital, "porque son cargos políticos". Cuestionó la designación de 16 gerentes porque un centro asistencia a su juicio no necesita de este tipo de cargos: "No saben absolutamente nada de hospitales y ganan tres mil dólares por mes". Y agregó otras denuncias al collar de problemas que penden en la intemperie y ante la menor brisa pueden transformarse en un conflicto sin horizontes en toda Salud Pública: falta infraestructura para atender a pacientes con sida y psiquiátricos; existe diferencias salariales que la Federación califica de "discriminación"; hay recarga laboral, etc.

Tecnología de punta

Otro hospital emerge en la zona norte del predio del Pereira, si importar horarios ni períodos presupuestales. El llamado Hospital Pediátrico u Hospital de Niños en la jerga de los pasillos ostenta un nivel tecnológico y de recursos humanos que compite de igual a igual

con los mejores centros privados de asistencia. Está dirigido por el Dr Fernando Repetto, quien acaba de asumir en su cargo.

El piso destinado al CTT corrobora la anterior evaluación. No hace falta ser especialista en medicina para apreciar desde fuera de los boxes el elevado número de máquinas y aparatos de moderna tecnología que rodean las pequeñas camas donde los bebés de dos días o un mes se debaten por terminar de aterrizar en la vida. Allí hay ocho camas siempre ocupadas por la sobredemanda que soporta un hospital que atiende, sólo en emergencia, 50 000 consultas al año. Los pacientes del CTT provienen tanto de esa primera puerta de entrada como de las salas de internación donde a menudo un niño con una enfermedad crónica debe alternar su estadía con un cuidado de tratamiento intensivo. El centro se complementa con otras doce camas de tratamiento intermedio.

El Dr Franklin De los Santos, coordinador, destaca la alta organización y nivel técnico y profesional de todo el piso. Su calificación es confirmada por las madres de los pequeños pacientes. María Cécilia Barros, madre de Christian Daniel Carminatti, un chico de seis años con hidrocefalia, calificó de "fabuloso" el trato de enfermeras, auxiliares y médicos. "Te cuidan a vos y al niño. Saben comprenderte, están las 24 horas contigo. Si el niño necesita sangre, están enseguida, no como en otros lados que podés pasar dos o tres horas y nada." Unos metros más allá, en otro box, la beba María José García, de cuatro meses y medio, es atendida con el más sofisticado equipamiento. Sufre pancreatitis y su abuela, María del Carmen Franco, no escatima halagos para el cuerpo médico, en particular, "que se ha comportado excepcionalmente bien".

Las madres se ubican en una sala común donde acomodan sus cosas y alguna colchoneta, y colocan la ropa y pertenencias en una tantería. Al lado, los baños y una cocina complementan el servicio indispensable para quienes pasan allí todas las horas del día.

Unos pisos más abajo, la Clínica Pediátrica A repite en infraestructura y personal la óptima atención verificada en el CTT. El block cuenta con 43 camas para atender a lactantes que en su mayoría ostentan dificultades respiratorias o diarrea, dos de las principales patologías diagnosticadas al ingreso. La nurse Cecilia García explica que la sala atiende tanto a pacientes derivados de la puerta de emergencia como a aquellos con problemas sociales de difícil solución en domicilio, y abarca tanto enfermedades que se curan con un antibiótico como enfermedades prolongadas.

Las madres unifican sus voces a la hora de hablar de la atención del personal y coinciden en destacar que sus hijos "aquí pasan excelente". Pero critican la comida que reciben, inferior en calidad y presentación a la otorgada a los bebés. "Para los niños está bien de bien. Les dan papas con arroz, fruta, jugos. Para la madre muchas veces vienen papas duras", critica Gabriela Viviana Fernández, de 30 años, madre de ocho hijos, uno de los cuales se atiende en esta sala. "Siempre hay tres tipos de comida", resume Rosario Isabel Rodríguez, una madre de 19 años, mientras de pie se balancea adorando a su hija: "En la sala de zanahoria, papa, arroz y carne picada; también te dan guiso de arroz y lentejas, pero a veces viene medio crudo; si no, te sirven papas con tuco, como comimos hoy". La comida se complementa con gelatina o jugo. De mañana y de tarde se sirve desayuno y merienda.

Continuidad

El doctor José Luis Peña, director general del Pereira Rossell, ubica algunos de los problemas endémicos del nosocomio y resalta las



María del Carmen Franco: "La atención es excepcional".

Salarios*

	Sueldo nominal no incentivado	Sueldo nominal incentivado
Enfermería	\$ 3 300**	\$ 9 000
Médico Jefe de Servicio	\$ 4 500	\$ 18 000

*Cifras redondeadas

**El sueldo base es de \$ 772, al cual se aplican una serie de beneficios y compensaciones.

HONDA MARINE

•Power In Tune With Nature•



**4 TIEMPOS, ECOLOGICOS
DESDE 2 HASTA 90 HP
SILENCIOSOS, SIN VIBRACIONES**

HONDA
Uruguay

FLORIDA 1463
Tel: 902 4555*

virtudes que lo ubican en los primeros lugares a nivel nacional e incluso continental.

Peña habla del Pereira como "el hospital más grande del país", título que se sustenta en sus 700 camas y 2 300 funcionarios. Se divide en dos grandes centros: Hospital Pediátrico y Hospital de la Mujer. (ver cuadros) El nosocomio ha tenido en los últimos 20 años inversiones desiguales que supusieron en cada momento crecimiento o mejoramiento en calidad de las instalaciones existentes, pese a que una porción de ellas todavía espera. Es así que en la década del 60 el Pereira Rossell tuvo el primer centro de hidratación de niños del país y primer CTI pediátrico, y en años siguientes logró incrementos de asistencia y, por ende, resultados. El índice de mortalidad en recién nacidos y bebés de hasta 7 días bajó de 25 por 1 000 nacimientos en 1980 a 8 por cada 1 000 en 1997.

Es el único centro del país que atiende pacientes pediátricos de mediana y alta complejidad. Puede satisfacer requerimientos de alta tecnificación como las técnicas de irradiación de sangre, pero carece de equipos para efectuar tomografías computadas, resonancia magnética, tratamientos hematológicos y otros exámenes que se solicita a servicios privados de asistencia. El Dr Peña admitió la derivación de pacientes a otros centros al tiem-

po que anunció que se instalarán dos camas más en el CTI de niños como forma de cubrir la sobredemanda. Otro tanto se hará con el CTI de la mujer al aumentar de 10 a 16 camas y de 20 a 30 en el centro de cuidados intermedios. Destacó, además, el centro de atención a niños quemados, Uniquer, que constituye una fuente de proventos para todo el Hospital y es un centro de referencia a nivel continental. También la Clínica Ginecotológica cuenta con equipos exclusivos para estudios fetales de todo tipo.

Hospital Pediátrico

Sector	Auxiliares de Enfermería*	Camas
Clínica Pediátrica A	21	43
Clínica Pediátrica B	25	41
Clínica Pediátrica C	22	32
Cirugía	22	37
Infectocontagiosos	12	19
Otorrinolaringología	8	12
Ortopedia	12	30
Oncología	5	10
CTI	-	20
Total	137	224

*La cifra no incluye asistentes sociales ni otro personal de apoyo.

"El mayor problema del Hospital son los recursos humanos", evaluó Peña. "Falta personal en enfermería —estimo que un 20 o 30 por ciento— y algo menos en el sector médico. En cuanto a materiales, no hay grandes carencias."

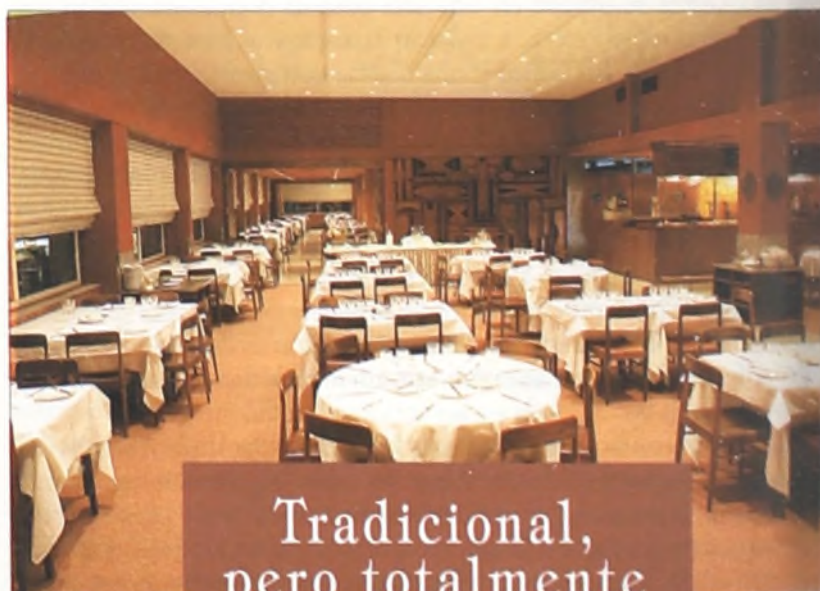
Peña comprometió la continuidad de la política en Salud desarrollada por las anteriores autoridades, dirigida al objetivo único de mejorar la calidad asistencial. "En este participa todo el equipo de salud del Hospital", dijo.

ESCUCHAMOS todas las campanas.

Leer

El Diario

tiene sentido.



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

**RESTAURANTE
MORINI**

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

AVON EN URUGUAY

Belleza a domicilio

Avon, la ya reconocida marca de cosméticos estadounidense de venta directa, llegó a nuestro país: las mujeres uruguayas podrán acceder a una completa línea de más de 1 500 productos. Hasta hace poco tiempo, estos productos se distribuían en el territorio nacional a través de la empresa 'franquiciada' la cual era abastecida desde Brasil, pero ante el vencimiento de ese contrato Avon decidió abrir en Uruguay la subsidiaria directa número 42, a nivel mundial.

Fundada en 1886 en Nueva York con el nombre de California Perfume Company, Avon llega hoy con sus productos a 132 países alcanzando un volumen de facturación de 5 000 millones de dólares anuales. Asimismo, cuenta con más

de dos millones de revendedoras independientes que visitan personalmente a más de 100 millones de clientes. Según afirmaron representantes de la empresa, al instalarse en nuestro país "Avon les da la posibilidad a miles de mujeres uruguayas de obtener una fuente de ingresos y la consiguiente perspectiva de crecimiento y realización personal".

En el exclusivo Beauty Center, ubicado en Benito Blanco y Scosería, las clientas podrán comprobar directamente la calidad de todos los productos Avon entre los que se incluyen, además de la línea básica de artículos de belleza, líneas de bijouterie, indumentaria, artículos de regalo y decorativos, entre otros. **RI**



Avon en Uruguay, "el placer de llegar a usted".

ASOCIACIÓN DE CÁMARA COMUNICACIÓN PUBLICITARIA Y LA AGENCIA MULTINACIONAL TBWA

Publicidad global

La agencia de publicidad Cámara Comunicación Publicitaria es, desde diciembre de 1997, Cámara/TBWA luego de concretarse su asociación con la red multinacional TBWA, considerada una de las más grandes e importantes del mundo. TBWA fue fundada en 1970 en París por William Tragos, Claude Bonnange, Uli Wiesendanger y Pablo Ajroldi y rápidamente se convirtió en la primera agencia euro-

pea en conquistar el mercado estadounidense. Actualmente conformada por 95 agencias de publicidad de 60 países, la red TBWA constituye, asimismo, la tercera cadena internacional de publicidad del Grupo Omnicom INC y es responsable, entre otras cosas, de haber convertido a Absolut, una desconocida vodka sueca, en la sexta marca más importante del mundo.

Según manifestaron representantes de

la novel sociedad, "Cámara/TBWA multiplicará su capacidad de respuesta, aumentará sus posibilidades de gestar negocios y resultados en Uruguay, en el Mercosur y en todo el mundo. Por otra parte, generará mayores fuentes de información mercadotécnica internacional y aplicará una comprobada cultura publicitaria, producto de la mejor combinación entre el marketing global y local". **RI**

Seminario de República Afap analizó experiencias internacionales en seguridad social

Destacadas figuras del ámbito nacional e internacional analizaron distintas experiencias en materia de seguridad y el papel de las administradoras de fondos de ahorro previsional en los proyectos de inversión en obras de infraestructura en el seminario Afaps: *Experiencia internacional y participación en proyectos de infraestructura*, organizado por República Afap. En la oportunidad, se comunicó oficialmente la celebración de un convenio entre República Afap y Trust Company of the West que prevé mutua cooperación entre ambas empresas para el análisis y evaluación de proyectos de infraestructura y recursos naturales y su financiamiento en Uruguay. **RI**



Máximas autoridades de Blue Cross & Blue Shield en Uruguay

Las máximas autoridades de Blue Cross & Blue Shield of Delaware (BC&BS), considerada la empresa número uno en materia de servicios de salud a nivel mundial, visitaron Uruguay adelantando el lanzamiento del servicio en la República Argentina. BC&BS provee planes de asistencia médica a través de la modalidad de seguros; previo pago de una cuota mensual, se obtiene una cobertura médica completa en cualquier lugar del mundo, dentro de la disponibilidad de entidades y especialistas de la red.

En todos los tipos de cobertura este servicio permite a los usuarios elegir con total libertad el centro y el especialista para su atención médica, tanto en el país como en el exterior. En Uruguay ya son casi 6 000 los afiliados a este sistema, quienes cuentan con la tarjeta BC&BS que individualiza a nuestro país en todo el mundo. "Uruguay fue un excelente mercado para adaptar los procesos y los productos al usuario latinoamericano", explicó María Noel Ache, vicepresidenta ejecutiva y directora general de BC&BS en Uruguay y el Mercosur. "En menos de cuatro años cumplimos nuestros objetivos de posicionamiento y seguimos trabajando para continuar creciendo en el país y en la región, que reportará a nuestras oficinas en Montevideo", añadió. Por último, señaló que Uruguay "ya está consolidado" y que el "modelo uruguayo sirve para ser aplicado en toda la región".

RI



Robert Cole, CEO de Blue Cross & Blue Shield; Carlos Parra, Director, y María Noel Ache, Vicepresidenta de BC&BS en Uruguay y el Mercosur



DISEÑO BÁSICO / CANAL 5

NUESTRA IDENTIDAD

CONDUCE: **PILAR TORRADO**

DOMINGO 15:30 hs



TELEVISIÓN NACIONAL



VOLVO V70 XC AWD

CROSS COUNTRY

INCLINESE 4X4



VOLVO

RESPUESTA SEGURA

Siglosur S.A.

Uruguay 1816 - Tels. 400 75 41* 402 16 59

PUBLICACIONES SUBTERRÁNEAS

Apuntes desde el sótano



Fanzine, revista under, publicación independiente: varios son los nombres para un producto creado por entusiastas que quieren saciar su sed publicadora con múltiples propósitos. Para algunos se trata de revelar sus propias visiones sobre cualquier tema. Otros intentan demostrar que la anarquía es posible. Más allá, hay otros que sólo quieren sacarse las ganas de ver sus propias historietas impresas y en circulación, tal vez con la esperanza de ser descubiertos y transformarse en el próximo Moebius o Simon Bisley. De un lado de la línea transgresora o del otro, a todos los une el esfuerzo y la dedicación a proyectos que casi seguro no les darán ningún rédito más que el estrictamente espiritual o personal.

Publicar por el solo hecho de hacerlo es un fenómeno común desde que comenzó la "Galaxia Gutenberg"—denominación acuñada por el sociólogo canadiense Marshall McLuhan. Para muchos es la única opción que queda cuando por distintas razones, no tienen cabida en las publicaciones "comerciales", "normativas" o como se les quiera llamar.

Publicarum necessarium est

Tal vez haya un desconocido grupo de rock que promocionar o quizás se quiera dar a conocer un talento literario que aún no ha alcanzado el reconocimiento público; puede ser una forma de reivindicar las causas de una minoría socialmente discriminada. **El número de razones por las cuales se publican revistas under es casi infinito.** Y —como en todo emprendimiento realizado fuera de los circuitos comerciales o socialmente admitidos— es muy difícil obtener beneficios económicos importantes.

"Todo esto se hace a pulmón", aclara Marco Caltieri, integrante del staff creativo de la agencia publicitaria McCann Erickson. Estudiante de Comunicación Social de la Universidad de la República, Marco y dos compañeros de facultad consideraron necesaria la publicación de una revista hecha por y para los estudiantes de dicha carrera: "No podíamos entender que una facultad de Comunicación Social no tuviera ninguna publicación. Se habían hecho cosas antes —incluso con cierto apoyo de la Facultad— pero mientras yo cursaba no había nada". Bajo esas premisas, Marco



sus compinches sacaron *El (menos) Cabo*, una pequeña revista en clave de humor que trataba temas relacionados con la carrera. La empresa duró tres números.

"Nuestro propósito no era crear algo trascendente". Queríamos sacarnos las ganas de divertirnos escribiendo y dibujando. La revista era de circulación gratuita; para financiarla, cada uno de los integrantes se comprometía a sacar 50 fotocopias de sus respectivos trabajos, "medio de minuto". Ya con los ejemplares bajo el brazo, el 'consejo editorial' de la novel publicación recorría los corredores de la facultad repartiendo las ediciones a estudiantes un tanto atónitos. Como en tantos otros casos, todo terminó poco tiempo después de empezar.

Esta es otra de las características de las revistas under: la mayoría vienen y van, describiendo un círculo tan intenso y creativo como efímero. "Es algo que uno hace en sus ratos de ocio. Cuando ya agarrás otras



responsabilidades, como familia o trabajo, todo se acaba", sentencia Marco. Otro aspecto que impide que continúen es la falta de recursos económicos: muy pocos anunciadores o *sponsors* están dispuestos a poner avisos gráficos en revistas que tienen poca circulación y que, en algunos casos, *propagan ideas que con un eufemismo se podrían denominar 'políticamente incorrectas'*. Tal vez sea por todo eso que este fenómeno sea casi exclusivamente 'juvenil'. Aunque, como se verá más adelante, toda regla tiene su excepción.

"Uruguayos campeones de América y..."

Todo tiempo pasado fue mejor, dicen muchos, y dentro de la tribu de las revistas subterráneas, esta frase es como una letanía religiosamente repetida. Sin embargo, más que una queja, es una simple constatación. Todos coinciden en que estos tiempos son muy dis-

Tinta subte I

[Acerca de *Una forma de bailar*, de Álvaro Buela]: "Le gusta al público, le gusta a los críticos, le gusta al catálogo de Cinemateca! que, obsequioso, le regaló tres asteriscos. tanta unanimidad debe ser quebrada. Nada mejor que estas páginas impregnadas de envidia, odio y estulticia. Sabiendo, como sabemos, que nuestros lectores se aproximan sigilosamente y por detrás al cero, afirmaremos, sin temor a represalias, que *Una forma de bailar* es abominable. [...] Una forma de bailar es la nieta que toda abuela quisiera tener. [...] Si la película hubiera sido argentina la destrozaban."

En el *(menos) cabo*. Revista de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República.



SEGUÍ DISFRUTANDO DE LA PROMOPUNTA

3 días, 2 noches: U\$S 80

5 días, 4 noches: U\$S 160

8 días, 7 noches: U\$S 245

C/ MEDIA PENSION

Desayuno buffet e IVA. PRECIO X PERSONA



Piscina climatizada

DOBLE STANDARD: U\$S 60

DOBLE SUPERIOR: U\$S 80

Desayuno buffet e IVA.

PUNTA TE ESPERA

Prete al Casino San Rafael

Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata 191

Punta del Este - Uruguay

Tel.: (042) 8 22 51 / 52 - Fax: (042) 8 78 70



tintos a la ebullición de publicaciones underground que se dio a mediados de los ochenta. La transición de dictadura a democracia es la razón más citada. Como en otros países con experiencias dictatoriales, el 'destape' implicó, entre otras cosas, rienda suelta a las ansias de expresarse, sea como sea. De ahí que la gran mayoría de estas publicaciones haya surgido durante esa época.

Pero todo cambia. Y los tiempos también. Willy Terzano, dibujante y diseñador gráfico con experiencia en esto de las publicaciones independientes, explica que "ahora todo es

Maniaco & Depresivo animan tu fiestita

Con los divertidos Prozac y Valium, dos personajes que no olvidarás. Ruleta rusa, salto al vacío, poner la cabeza en el horno, y muchos juegos más. Y la participación especial de las increíbles marionetas: ¡Bulimia y Anorexia!



muy quieto. Sobre todo porque hay que ganar un poco de mercado; todo está mucho más prolijito. Ya casi no se ve esa estética 'punk' tan típica de la salida de la dictadura". Colaborador de varias revistas —'under' y 'comerciales'—, Willy ha fundado su propia empresa de diseño gráfico "para poder comer", y dedica parte de sus ratos de ocio a dibujar —su pasión.

El dibujo es otro de los denominadores comunes de muchos de los involucrados en este tema. Son muy pocas las publicaciones que tienen espacio para dibujantes profesionales, sobre todo si éstos quieren explorar su veta 'cómic'. La salida es entonces editar sus propias historietas fuera del circuito comercial. Marco sueña con publicar su propia revista de cómics: "No hice ningún cálculo de marketing ni mucho menos, pero creo que una revista así puede ser viable. Participé en tres concursos de cómics, y en el último participaron casi 50

Cuidado...
es un pichón de Hit



A alguien le tiene que ir bien

Lo que sigue es parte del diálogo que Posdata mantuvo con Alejandro Baroni (47 años), editor de *Librevista*, una publicación independiente y monotemática que está por cumplir la década de vida.

¿Es una necesidad sacar adelante un proyecto como *Librevista*, en donde se expresan puntos de vista muy particulares?

Seguramente. Cuando no te sentís identificado cultural o políticamente con los medios más oficiales o comerciales, ahí surge la necesidad —por lo menos en mi caso. En medios 'comerciales' el periodista debe rendir cuenta, no sólo al editor sino también al avisador; lo entiendo y no quiero ponerme de perezoso, pero a mí me pesa.

¿Y usted, como editor, no censura a ninguno de los que colaboran con *Librevista*?

No; doy opiniones. Me meto un poco con la tapa, pero nada más. En cuanto al contenido, lo conversamos. Este tipo de propuesta implica 'ponerse la camiseta' —aunque no la política, vamos a entendernos.

¿Cuál es el tenor de la publicación?

En un momento sentí que debía actuar buscando una nueva estética desde los márgenes. Una estética que mezclara la academia con la calle. La revista no te pregunta si sos de izquierda o derecha, a qué etnia o religión pertenecés. Te pregunta sobre el tema tratado en ese número, y trata de llevar el texto a una especie de simbiosis con la imagen.

Después de casi una década de editar *Librevista*, ¿siente que ha alcanzado algunas de las metas que se propuso?

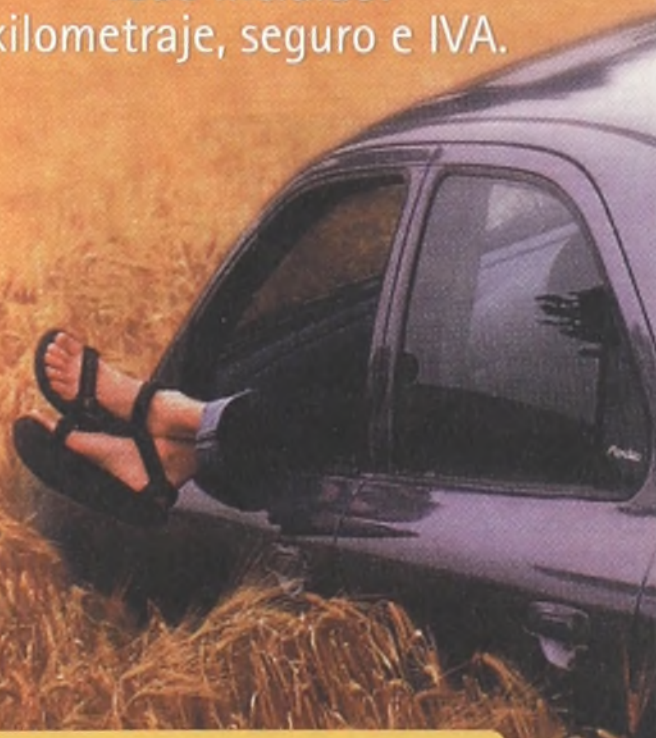
Algunas sí. Me parece que he conseguido hacer una revista heterogénea para un público equivalente. Nadie vive económicamente de *Librevista*, pero a mí me ayuda a vivir. Así como el dinero te permite comprar alimentos, éste es un alimento que yo necesito. Creo además que cada ejemplar editado se hizo con el mayor cariño posible, para tratar de presentar un producto de buena calidad. No estar en el candelero comercial no significa que haya que hacer algo pobre y sin pretensiones. Hay que intentar ser bueno aunque sea en blanco y negro.

CONFIRMADO: El 18 de Mayo cae viernes, sábado domingo, lunes y martes

De viernes a martes apenas

U\$S **144** 

Todo incluido:
kilometraje, seguro e IVA.



DOLLAR
RENT A CAR

MONTEVIDEO

J. Barrios Amorín 1186 Tel. 402 64 27 Fax 409 08 13
Radioaviso 1900 Cód. 9108

PUNTA DEL ESTE

Gorlero 961 (Inmobiliaria Gattas) Tel. 43-444 Fax 43-644
Radioaviso 30-003 Cód. 165



Tinta subte II

—Buenass, tardess, sseñora. Soy del programa de encuesta permanente y erradicación del pobre. Según nuestros registros, ustedes son pobres, así que voy a proceder a encuestarlos. ¿Prefiere que lo haga aquí o en el escenario de su indigencia?

—¿Nosotros pobres? Pero si tenemos tele a color. [...]

—Vamos señores, me estoy hartando. Tengo que encuestar a un pobre.

—Imposible, no tenemos.

—¡Necesito un pobre! Y en este papel dice que en este lugar hay uno. Pronto, ¿dónde lo esconden?

—No escondemos nada.

—Lo tendré que buscar yo mismo.

—Déjenos ayudarlo.

En Pato Dorfman, suplemento de historietas de Librevista, N° 16.



Tinta subte III

“Horas después me encontraba en medio de un importante dilema en un bistró de comida rápida que ofrecía —según rezaba a la entrada— “byfstecky argentyny” como especialidad de la casa: parado al lado de un espejo en un cubículo pre pasillo a los baños, trataba de adivinar cuál era la puerta de entrada al meadero de los hombres. Las puertas tenían como única referencia un triángulo invertido y un círculo. Nada de nombres como Ellos y Ellas, nada de dibujos de un sombrero de copa y una cartera, nada de fotos de James Dean y Marilyn Monroe: sólo un cartel general diciendo “toiletta”. Finalmente, tras hacer muecas al espejo un buen rato tratando de retener mis ansias evacuadoras, una mujer salió del círculo y yo entré, suspirando, al triángulo invertido.”

En Polonia, la fe (a pesar de) Wojtyla, Mole-q-lar, N° 4.

personas, así que creo que existe un mercado”.

Pero Marco, como otros que quieren realizar sus sueños editoriales, debe considerar —además de problemas de costos y viabilidad de una propuesta estética— temas como el de la distribución: “los quioscos te comen el 45% del precio de tapa; si a eso le sumás el costo de impresión, te da exactamente el precio de tapa. Alguien lo calculó para hacer imposible sacar una revista así; es matemática pura”.

Pero no todo es queja y frustración. Los problemas económicos y de distribución se ponen en la balanza y se comparan con la satisfacción personal de ver el resultado de los esfuerzos, individuales y colectivos: la revista.

Un caso exitoso es el de Alejandro Baroni (47 años), que desde hace casi una década edita *Librevista*, una edición monotemática “para los cinco sentidos”, como lo aclara el logo de la propia revista. (ver recuadro)

Un futuro incierto

Por otra parte, ofrecer un buen ‘producto’ editorial en cuanto a su presentación estética, tal vez sea más fácil que otrora. Con la popularización de equipos informáticos que cuentan con potentes herramientas de diseño gráfico, será mucho más fácil para entusiastas editar sus propias publicaciones de manera

cuasi profesional. Si a esto se le suma una conexión a Internet y nociones básicas en HTML —el lenguaje de programación por ahora mayoritario en la red—, la imagen del sufrido entusiasta puede dar lugar a la de un muy modesto propietario multimediático: una revista tradicional y su equivalente edición informática —cosa que, por otra parte, es cada vez más común en el caso de las grandes publicaciones: basta ver las ediciones en Internet de *The New York Times*, *Vogue*, *The Face*, o casi cualquier publicación importante.

La tendencia señalada por Terzano —prolijidad, rentabilidad, viabilidad económica— puede convertirse, entonces, en el último clavo en el ataúd de las revistas ‘under’. Si todo apunta hacia una mayor adaptación a las difusas reglas del ‘mercado’, es probable que pierdan las características más destacadas de las publicaciones subterráneas: la desfachatez, el desparpajo, la actitud contestataria. Pero también parece probable que sigan surgiendo almas anarquistas que, de una forma u otra, encargarán de ‘meter el dedo en la llaga’.

Fabián Mu

Tinta subte IV

pensemos que estamos en shanghai/ que somos todos chinos/ que somos todas chinas/ que cantamos/ apretados/ en la calle de almendros/ y deseamos/ de repente/ comer fideos en pippo*/ o sea/ un sueño imposible

David Wapner

*Bar económico en el centro de Bs As. En Mole-q-lar, N° 4, Solymar, 1994.



V O Y E U R

*Si es tu voluntad
Si hay una elección
Deja que los ríos se llenen
Deja que las colinas se regocijen
Deja que tu piedad se derrame
Sobre estos ardientes corazones en el infierno
Si es tu voluntad
Hacernos el bien*

Por sobre todas las cosas

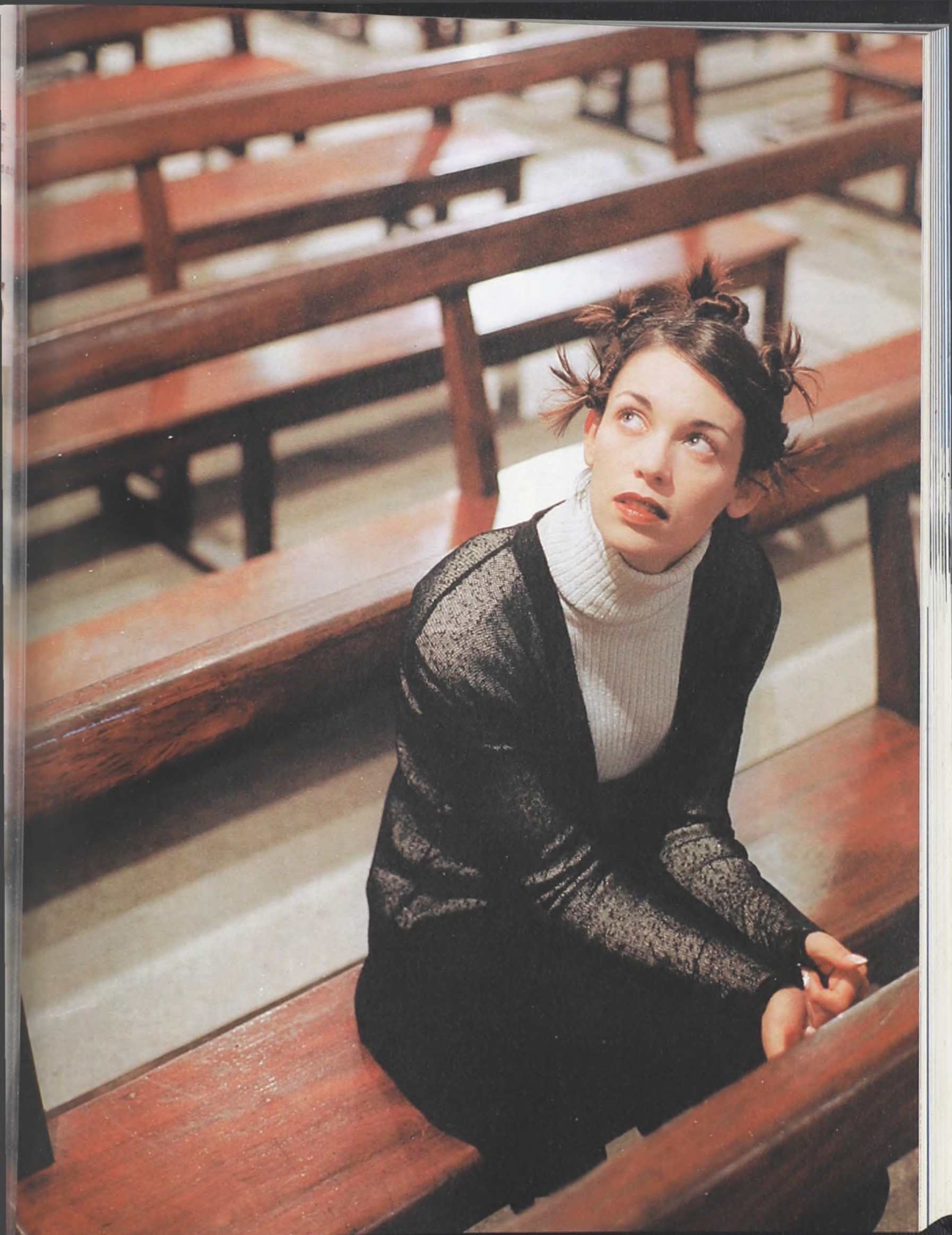


Arriba: Vestidos superpuestos y plataformas de terciopelo (Chocolate).

Derecha: Saco largo tejido, sobre polera de lana y lúrex, sobre vestido de rayón (Paula Cahen D'Anvers).

*Y abrázanos junto a ti
Y únenos con fuerza
Todos tus niños aquí
En sus harapos de luz
En nuestros harapos de luz
Todos vestidos para matar
Y que termine esta noche
Si es tu voluntad*

*Leonard Cohen
'If it be your will', en Various Positions*





Él: Camisa de cuello ancho (Métal), sweater (Métal) y pollera negra.

Ella: Polera tejida (Paula Cahen D'Anvers) sobre vestido viso con encaje (Chocolate) sobre vestido largo de rayon (Paula Cahen D'Anvers).



Estilo y producción:
Andrea Carriquiry y
Verónica Latourrette.
Fotos: Pablo Bielli.
Diseño de página:
Bettina Díaz.
*Tratamiento de
imagen:* Leonardo
Scarpitta.
Modelos: Silvia Alanís
(Valentino Bookings) y
Guillermo.
Peinados: Llongueras
(Ellaury 359 esq.
Héctor Miranda).
Maquillaje: Erica Soca
(Tel. 601 3259).
*Chocolate y Paula
Cabén D'Anvers en
Punta Carretas
Shopping; Métal en
Wilson Ferreira
Aldunate 1338, esq. 18.*

EL SITIO ROMPE LA RED.



En Internet está El Sitio con todo el fútbol rioplatense a cargo de los número uno:

el Toto, Etchandy y Gard de Uruguay,

y Macaya y Niembro de Argentina.

Además, juegos, chat, información sobre famosos, rock, todas las fotos de las Dotto Models, las supermodelos internacionales y espacios exclusivos de Valeria Mazza y Jaime Ross.

Entrá ya a El Sitio.

Tu lugar en internet.



www.elsitio.com.uy

REFINAMIENTO Y PRESTIGIO PARA LOS TIEMPOS QUE CORREN



SERIE
200

De líneas redondeadas y aspecto fresco, este modelo conserva la más pura concepción inglesa. La calidad interior y el especial cuidado de sus terminaciones le conceden un fiel estilo ROVER.

Motor en versiones 1.4 y 1.6, de 4 cilindros, 16 válvulas, inyección de combustible electrónica multipunto y encendido programado. Caja de 5 velocidades manual. Volante de tacto suave y altura ajustable, inserciones en raíz de nogal en tablero y puertas. Dirección asistida, aire acondicionado, airbag para el conductor, barras de protección laterales, alarma antirrobo con inmovilizador de motor pasivo. Cierre centralizado de puertas con control remoto. La versión 216 Si de 5 puertas cuenta, además, con techo corredizo eléctrico, llantas de aleación y la opción de Caja de Cambios Automática.



ABOVE ALL, IT'S A ROVER



BRITISH CARS S.A. REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN URUGUAY La Paz 2052 - Tel.: 402 16 16 - Fax: 408 24 40 - y su red de concesionarios

vigía

El muchachito

¿Quién es el de la foto?
¿Viste la última de Jack Nicholson?

Sí.

¿Viste al muchachito?

¿Cuál, el gay?

No, el modelo al que pinta el gay.

Ahh, sí, es éste... se parece a Johnny Depp, no?

Había una vez en que las estrellas ascendentes de Hollywood eran sólo eso: ascendentes. Podías ser el objeto de los chismorreos en los estudios y las revistas, pero no llegarías a la cima hasta que realmente hubieras impresionado en la pantalla grande. Ya no más.

La última estrella instantánea es Skeet Ulrich, quien se las ha arreglado para aparecer en siete películas —sin que nadie, todavía, lo haya visto actuar. Hay que aclararlo: no es que actúe mal, es que sus papeles no requieren de actuación. La lista de sus películas:

Boys, Last Dance, Sharon Stone, The Craft, Albino Alligator, Touch, Movie, Newton Boys. Lo que este chico —hijo-de-padres-separados— dice: "Creo que soy extremadamente vulnerable. El nudo de ese asunto creo que está en el hecho de no haber sentido nunca esa sensación de palmaditas paternas en la espalda."



la red

SOCIALISMO SALSERO

"¡Proletarios del mundo, uníos!" Así terminaban Marx y Engels su *Manifiesto Comunista*. Más allá de las consecuencias históricas que el movimiento comunista produjo, hay que reconocer que como frase de remate, es genial. Personalmente conozco dos o tres creativos publicitarios que darían su mano derecha a cambio de un eslogan tan simple, pegadizo y versátil —piénsese en todas las variantes usadas a partir del mismo— como el de la dupla creativa Marx-Engels. A propósito del *Manifiesto* y sus repercusiones, hay un excelente artículo en *Salon Magazine*. Una reciente reedición del famoso libro causa furor en los mercados literarios de Inglaterra y EE UU, gracias a que el comunismo y sus escritos han encontrado su nicho en el bazar posmoderno. Para leer el artículo, dirigir su navegador o explorador a www.salonmagazine.com.

Pero con la caída del Muro de Berlín y la

desaparición de la URSS, Marx, Lenin, Engels y todos los otros iconos han perdido un poco de brillo, amén de estar muertos. ¿A quién recurrir entonces? La respuesta es tan obvia que viene envuelta en una humareda de habanos con gusto a ron: ¡Fidel, of course! ¡Socialismo tropical, chico!

Para imbuirse en la variante salsera del socialismo, nada mejor que comenzar por dirigirse a www.lanic.utexas.edu/la/cb/cuba/castro.html. Allí se podrá acceder a todos los discursos, comentarios, críticas, conferencias de prensa y todo lo que vale la pena imprimir y conservar sobre el Comandante. Y cuando digo todos no empleo ninguna metáfora, ni siquiera un mísero eufemismo. En esta base de datos están conservadas todas las intervenciones escritas y orales del barbudo desde 1958 hasta 1996. ¿Quién se puede haber tomado el monumental trabajo de com-

pilar todo lo dicho por Castro? Desde ya podemos descartar a militantes y socios de partidos comunistas de cualquier parte del mundo. Los pocos que quedan están seguramente ocupados tratando de recuperar espacios perdidos en la política nacional e internacional. Cliqueando a medida que se accede a lo que Castro dijo sobre esto y aquello, surge la respuesta, un tanto desconcertante: el U. S. Foreign Broadcast Information Service. Hay que admirar a los tipos por su consistencia y perseverancia. Y además por poner a nuestro servicio todo lo dicho por El Líder.

Ahora habrá que inventar un nuevo eslogan, algo así como "Proletarios del mundo, conseguid un PC con módem y leed lo que dijo Fidel sobre...", pero bueno, eso mejor lo dejamos para los creativos publicitarios.

Fabián Muro



Parecés una loca

Si así ya estás linda..., ruega cualquier hombre del mundo cuando su mujer se empieza a maquillar, munida de lo que a él le parece un arsenal de porquerías. De

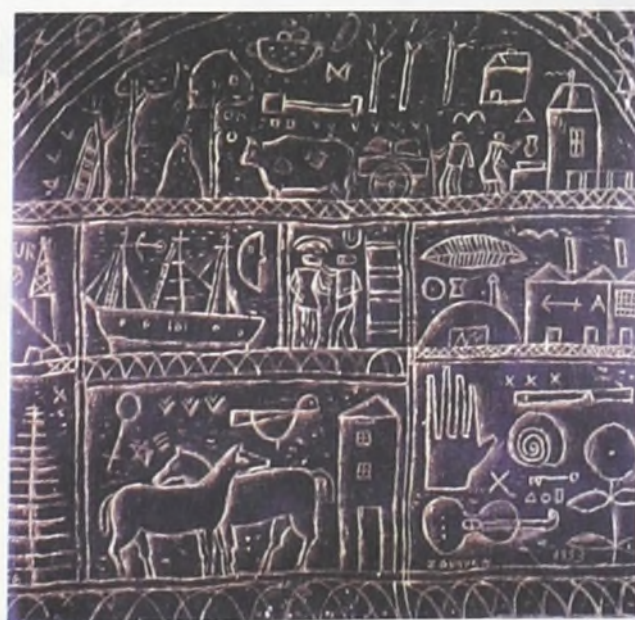
todas formas, las mujeres se siguen maquillando. Y es más, algunas *realmente* se maquillan, transformando su cara cada vez. Para las que siguen apostando al clásico delineador-oscuro-rimmel-negro-rouge-natural, una mala noticia: se usa (realmente se usa) el maquillaje fuerte, en cualquiera de sus formas. Imprescindible (casi aburrida a esta altura) es la boca bien bien roja. Por lo demás, se puede inventar: sombras usadas como crema; brillantina en los ojos, las uñas y cualquier pedazo de piel libre; delineador de todos colores; y lo último: una especie de rimmel para hacerse mechones -plateados por ejemplo- en el pelo.



vigía



Mujer con sombrero de paja, de Joaquín Torres-García. (Lote 42.)

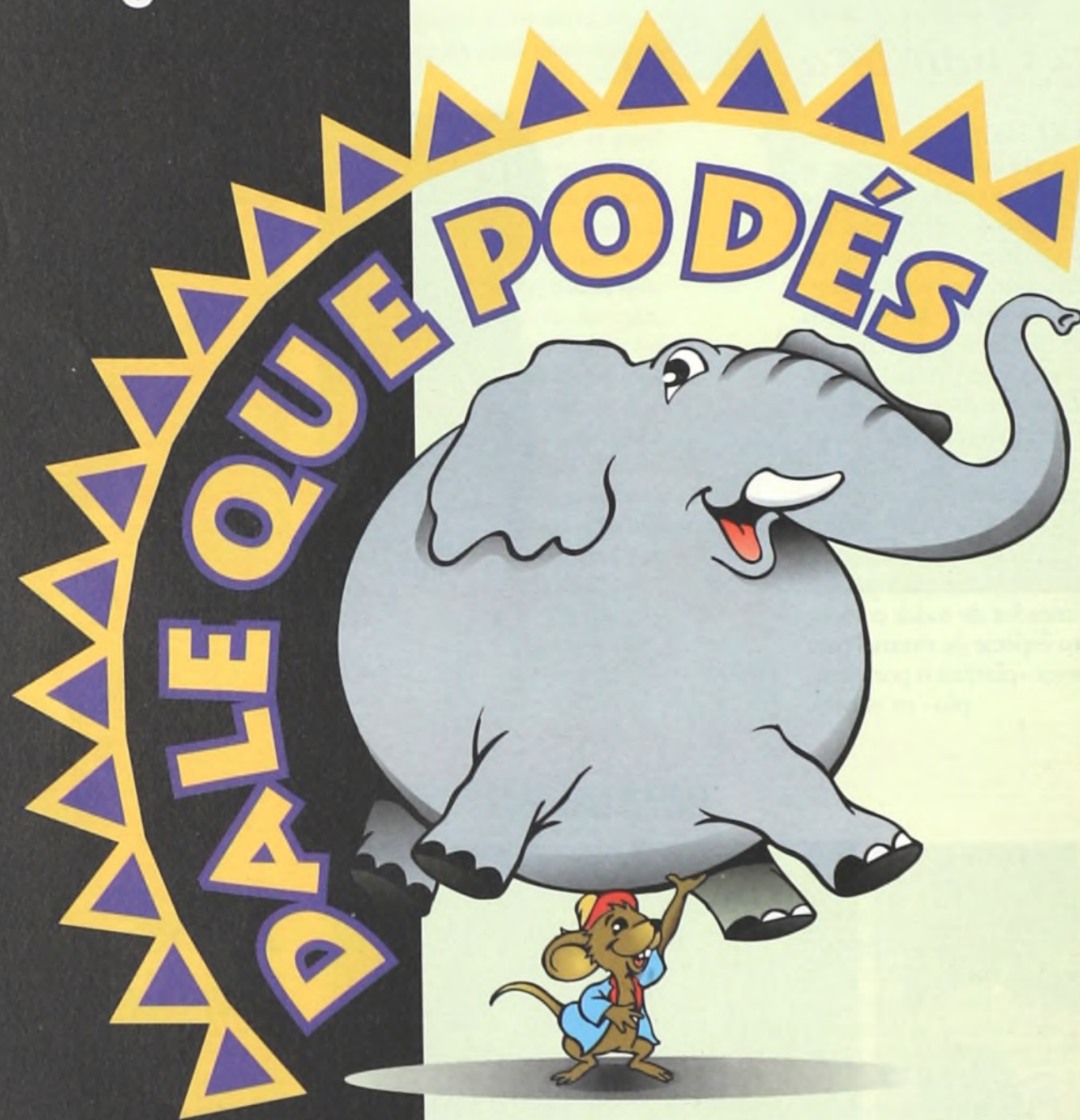


Constructivo con elementos, de José Gurvich. (Lote 37.)

Torres García

El 26 de mayo a las 18 hs se realizará en Castells & Castells el remate 'Joaquín Torres-García y su legado', donde se subastarán pinturas y cerámicas de Joaquín Torres García, Julio Alpuy, José Gurvich, Alceu Ribeiro, Juan Storm, Augusto Torres, Horacio Torres y Manuel Pailós, entre otros. Las obras se exhiben desde el 15 de mayo, de 9 a 18 hs en Galicia 1069.

Juegos y millones
en premios,
ayudando
nuestra gente.



El programa uruguayo de
entretenimientos más
esperado del año.

CAN 4 L

sábado

18:30 hs.



Grande por sus dimensiones: el espacio interior y el maletero de la nueva gama Xsara de Citroën igualan a los de los autos grandes. Por suerte para ti, el nuevo Xsara fue creado así. Para que disfrutes lo más importante de los grandes a un precio considerablemente menor sin recibir menos. Desde el primer instante vas a sentir la fuerza, robustez y seguridad recorriendo sus líneas. Porque su grandeza también se apoya en una funcionalidad bien pensada. Sólo falta que la disfrutes. Vení y probá tu Xsara en la red de concesionarios Citroën.



CITROËN

NO TE IMAGINAS LO QUE CITROËN PUEDE HACER POR TI

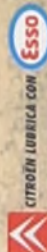
EL NUEVO GRAN SUEÑO DE CITROËN

DESDE U\$S **19.900** IVA INCLUIDO



Xsara

OVERSIL
SOCIETÀ ANONIMA
E SUO R. DI CONCESSIONARI



Xsara 1.6i SX 5 puertas: Dirección asistida con regulación de altura y profundidad / Alta cristales / Cierre centralizado de puertas con comando a distancia / Espejo exterior derecho con regulación eléctrica / Cuenta vueltas electrónico / Cuenta kms. digital con dos totalizadores / Llave de contacto electrónica antirobo (transponder) / Radio AM-FM pasacassette stereo c/frente extrable / Faros camineros / Pack Siegf / Absorbentes de impactos laterales / Vidrios tonalizados / Cinturones de seguridad pirótecos / Opcionales: Aire Acondicionado / ABS / Air Bag (conductor, pasajero, laterales) / Techo solar eléctrico / Llantas de aleación.

Precio IVA incluido: U\$S 19.900.-

Xsara 1.8i 16v SX 5 puertas: Aire Acondicionado / Dirección asistida con regulación de altura y profundidad / Alta cristales / Cierre centralizado de puertas con comando a distancia / Espejo exterior derecho con regulación eléctrica / Cuenta vueltas electrónico / Cuenta kms. digital con dos totalizadores / Llave de contacto electrónica antirobo (transponder) / Radio AM-FM pasacassette stereo c/frente extrable / Faros camineros / Pack Siegf / Absorbentes de impactos laterales / Vidrios tonalizados / Cinturones de seguridad pirótecos / Opcionales: Aire Acondicionado / ABS / Air Bag (conductor, pasajero, laterales) / Techo solar eléctrico / Llantas de aleación.

Precio IVA incluido: U\$S 23.900.-

Xsara 1.9 Diesel X 5 puertas: Dirección asistida con regulación de altura y profundidad / Cierre centralizado de puertas / Cuenta kms. digital con dos totalizadores / Llave de contacto electrónica antirobo (transponder) / Tercera luz de freno / Luneta trasera térmica más limpia lava luneta / Absorbentes de impactos laterales / Vidrios tonalizados / Tren trasero autodireccional / Cinturones de seguridad pirótecos / Opcionales: Aire acondicionado / ABS / Air Bag (conductor, pasajero, laterales).

Precio IVA incluido: U\$S 23.900.-

Xsara 1.9 Turbo Diesel SX 5 puertas: Aire acondicionado / Dirección asistida con regulación de altura y profundidad / Alta cristales / Cierre centralizado de puertas con comando a distancia / Espejo exterior derecho con regulación eléctrica / Cuenta vueltas electrónico / Cuenta kms. digital con dos totalizadores / Llave de contacto electrónica antirobo (transponder) / Radio AM-FM pasacassette stereo c/frente extrable / Faros camineros / Pack Siegf / Vidrios tonalizados / Tren trasero autodireccional / Cinturones de seguridad pirótecos / Absorbentes de impactos laterales / Opcionales: ABS / Air Bag (conductor, pasajero, laterales) / Techo solar eléctrico / Llantas de aleación.

Precio IVA incluido: U\$S 23.900.-

Xsara 1.8i 16v SX Coupé: Aire Acondicionado / Dirección asistida con regulación de altura y profundidad / Alta cristales / Cierre centralizado de puertas con comando a distancia / Espejo exterior derecho con regulación eléctrica / Cuenta vueltas electrónico / Cuenta kms. digital con dos totalizadores / Llave de contacto electrónica antirobo (transponder) / Radio AM-FM con pasacassette y frente extrable / Faros camineros / Pack Siegf / Absorbentes de impactos laterales / Vidrios tonalizados / Tren trasero autodireccional / Cinturones de seguridad pirótecos / Opcionales: ABS / Air Bag (conductor, pasajero, laterales) / Techo solar eléctrico / Llantas de aleación.

Precio IVA incluido: U\$S 23.900.-

Locos por los hongos

Cuando llega el otoño y la humedad, aparecen los hongos. En Uruguay hay dos o tres especies comestibles: los champiñones de París, que son cultivados especialmente, y los llamados "deliciosos", los de los eucaliptos, etc. En esta época aparece una verdadera fiebre por las zonas más favorecidas pululan los buscadores de hongos, con una varita en la mano para desenterrarlos de abajo de la pinocha, o con bolsitas y cajones para recogerlos.

Por suerte para quienes no tenemos tiempo de buscarlos, en el supermercado también se los encuentra frescos. Los hongos frescos no se deben lavar: se repasan con un paño para sacarles la tierra, se les corta el tallo a la altura del sombrero y luego se cocinan. Si se los sumerge en agua quedan como esponjas. En cambio los hongos secos sí se deben hidratar con agua fresca (no con vino o licor) durante unos 10 minutos, y luego se los usa como si fueran frescos. Los hongos frescos se guardan en la heladera, tapados sin lavar. Los secos, en un frasco hermético para que no se humedezcan antes de tiempo.

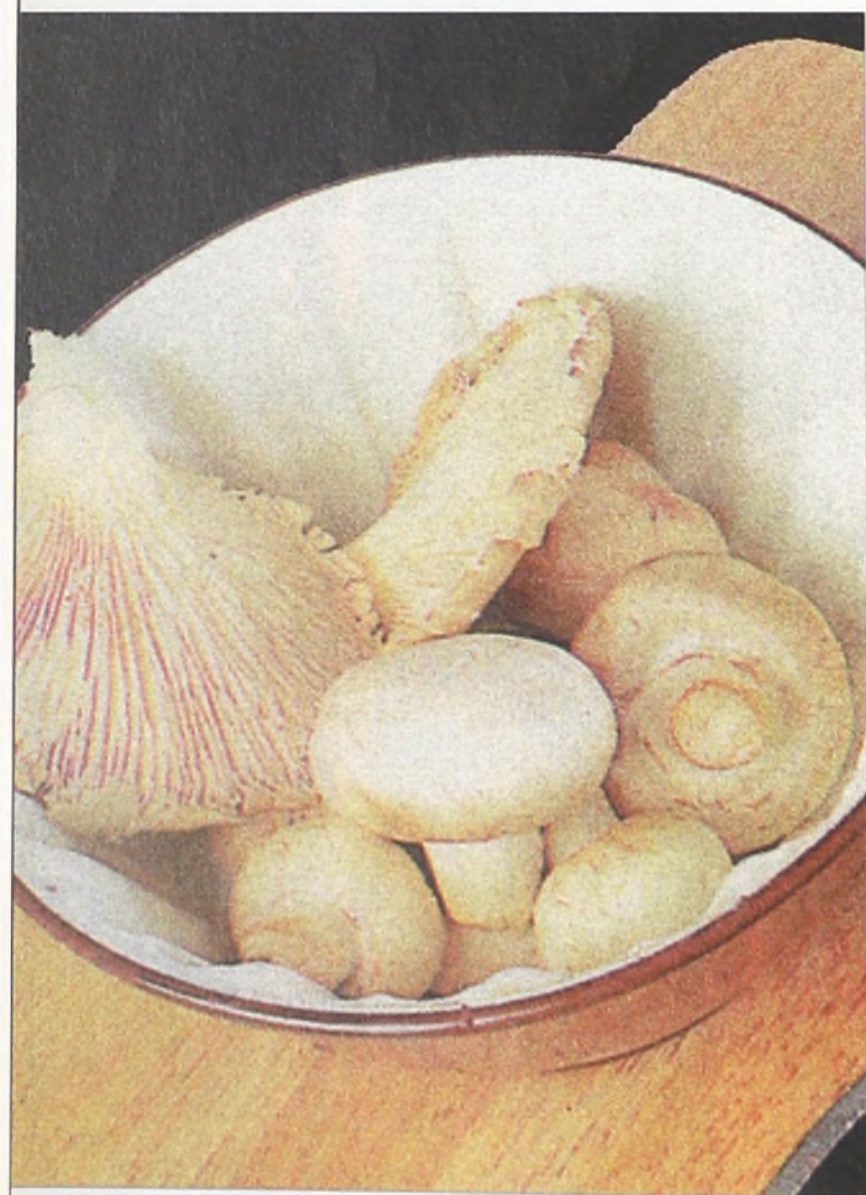
Los champiñones de París pueden ser blancos o un poquito amarronados, lisos o con pintitas. Naturalmente se oscurecen rápidamente en contacto con el aire, por eso muchas veces se los blanquea químicamente, pero este procedimiento también les quita sabor. Por eso son más sabrosos los champiñones que no son totalmente blancos. Los hay de varios tamaños, desde los más chiquitos, especiales para salsas, hasta los más grandes, que se pueden rellenar. Son deliciosos y de bajas calorías —o sea, perfectos.

CHAMPIÑONES RELLENOS

Tiempo: 25 minutos

Ingredientes (para 4 personas):

- 12 champiñones grandes
- 2 cdas de aceite
- 1 ramito de perejil
- 1 ramito de ciboulette
- 1 pote de queso crema
- hierbas aromáticas
- 1 huevo
- 1 poco de pan rallado
- sal
- 1/4 cdita de curry
- pimienta
- 1/2 diente de ajo



Preparación: Retirar los tallos de los champiñones y picarlos finito. Mezclar el picado con el queso, las hierbas aromáticas, 1 cda de perejil picado, 1 cda de ciboulette picada, el curry, pimienta, sal, ajo picado y el huevo. Si queda muy blando, agregar un poco de pan rallado. Rellenar los champiñones con esta preparación y llevarlos al horno caliente en una fuente aceitada por unos 15 minutos. Servir caliente.

ENSALADA OTOÑAL

Tiempo: 20 minutos

Ingredientes (para 4 personas):

400 g de champiñones frescos

100 g de chauchas cocidas

250 g de tomates perita

una tajada de jamón crudo

ciboulette, hierbas aromáticas (tomillo, laurel, orégano),

pimentón, salsa Worcestershire, pimienta

2 cdas de vinagre de vino

Preparación: Limpiar y cortar los champiñones en tajadas finitas, los tomates también, y las chauchas a la mitad. Cortar el jamón en cubitos y saltearlo con un poquito de aceite de oliva. Añadir los champiñones, condimentar con pimentón y hierbas y cocinar a fuego fuerte unos 5 minutos, hasta que se evapore el agua que sueltan. Aderezar con la salsa Worcestershire y dejar enfriar. Juntar todo en una ensalada y aderezar con sal, pimienta, aceite de oliva y vinagre.

I. M.

El vino de la semana



por Isabel Mazzucchelli

Rincón y Tannat

La variedad de uva Tannat ha encontrado un lugar en el mundo como la variedad típica de Uruguay, llegando a crearse la categoría Tannat del Uruguay en algunos concursos internacionales. Es entonces casi ineludible comenzar a conocer las bodegas uruguayas a través de sus vinos Tannat. Rincón de Carrasco es una bodega joven, en la cual la cuidadosa elaboración respeta siempre el carácter propio del vino, sin adiciones ni correcciones. Este carácter se expresa de forma espectacular en el color de sus vinos. El Tannat 1997 presenta un color cereza intenso y brillante que impresiona. Su aroma se brinda generosamente, con notas de moras y cerezas, cuero y tabaco. En la boca los taninos le dan estructura, muy bien acompañada por la fruta. Un muy buen vino que pide carnes asadas, quesos y pastas con salsa pomarola.

Denominación de venta: Tannat. **Cosecha:** 1997. **Bodega:** Rincón de Carrasco. **Presentación:** muy buena.



Oh! Ya abrió

¿Ha pensado realmente en cómo piensan los ladrones?

¿Cómo ven su empresa o comercio y cómo llegan a ver en un cartel de Cerrado una invitación a entrar?

No queremos alarmarlo. Pero es así.

Por eso es hora de reflexionar. De saber que **proteger los bienes** y la fuente de ingresos no se reduce al simple hecho de instalar una alarma.

Porque la **seguridad** es mucho más que eso.

Por ejemplo, si Ud. ya tiene un sistema instalado quizás piense que no necesita otro.

Pero... la tecnología con que protege su comercio ¿de qué año es?

Hoy I.T.I. Security Pro representa la nueva era en seguridad, la de la **tecnología inalámbrica** y el eficaz **Módulo Interrogador que erradica las falsas alarmas**.

Algo nuevo que es fácilmente adaptable a su viejo sistema y lo mejor de todo, al mismo precio.

¿O deberíamos decir a un precio menor?

Porque la seguridad es mayor y la tranquilidad también.

Por eso cuando decida proteger realmente su comercio o empresa al actualizar su viejo sistema, **la evaluación no será comparativa, porque no hay nada que comparar**.

Porque nosotros hemos pensado en Ud. antes que ellos. Para estar adelante.



En I.T.I. Security Pro lo nuestro es proteger lo suyo

Esta información puede ser ampliada a través del 711-1505* o personalmente en Mariscal Estigarribia 910.

Aniversario de la Uruguayan American School

En la embajada de Estados Unidos se realizó una recepción para celebrar el 40° aniversario de la Uruguayan American School (UAS).

Subdirector de la UAS, Mike Baldwin; Directora de la UAS, Ginger Apple, y Emb. de EE UU, Christopher Ashby.



Presentación de Extravagance

Graciela Abó
Fotos: Erwin
Ojedan

Con una interesante escenografía de Mario Vázquez se presentó la fragancia Extravagance Amarige, de Givenchy, que Sena representa en Uruguay.



Jorge Ucar, Ma Antonieta Preve, Miguel Ángel Chihan y Matilde Saba de Loffredo.



Inspectora Hilda Surraco; Director del Servicio Cultural y Primer Secretario, Peter Brennan.



Pte Sena Regional, Miguel Ángel Chihan; Lorena Horne de Ortiz; Pte Sena Uruguay, Dr Luis Ortiz Ramírez, y delegada de Givenchy, Lucía Scozzarro.

El Taller de Mercedes González

Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

**Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes**

Por más información
601 33 03 - 601 95 23

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

*El nuevo teléfono de Telegestiones UTE
es inolvidable:*



1930

Telegestiones


1930: EL NUEVO TELEFONO DE TELEGESTIONES UTE PARA MONTEVIDEO

XOSÉ DE ENRIQUEZ

MENCION

Fundación
Banco de Boston



LOS AÑOS MONTEVIDEANOS DEL CONDE DE LAUTRÉAMONT

Un misterio llamado Ducasse

Entre el ladrido de los perros y el eco lejano de los tambores caía la tarde montevidéana en la primavera del año 1856. Mientras la comparsa de los negros en pleno ritual se desplazaba por una callejuela de la ciudad, bailando y contorneándose al compás de las lonjas, un niño de vivaces e inquietos ojos observaba la escena con excitación; tal vez un mechón de cabello oscuro cortaría furtivamente su mirada.

Isidore Lucien ha cumplido los diez años, conoce la ciudad como la palma de su mano, es un trotacalles incansable y se echará a correr velozmente cuando en medio de una rrefriega que ha tenido lugar entre los danzantes vea caer a uno de ellos, herido de muerte. Su carrera alocada no finalizará hasta llegar al Gran Hotel Pyramides. Una vez allí, subirá las escaleras dominado por el susto y se tomará la cabeza con ambas manos para conjurar los misteriosos sonidos provenientes de las amplias y espaciosas habitaciones cerradas.

Cuando, camino al muelle portuario, alcanza a oír la voz de su amigo Pascual, recuerda el movimiento frenético de los danzantes y el manto negro con que la noche iba cubriendo los encrespados adoquines de la calle; sólo la luna arrojaba una pálida luz, además de la que despedían unos pocos faroles de sebo callejeros y algunas linternas portadas por los negros.

—¡Mira, Isidore! Traen un muerto... —grita Pascual desde el muelle de madera. —¿Tú sabes quién era? —preguntará luego a su amigo.

En ese instante comenzó a llover torrencialmente y los dos niños se han turbado por la presencia de una extraña dama, vestida de blanco, que observa con atención el desembarco de la urna mortuoria que el lanchón ha traído a puerto. La tormenta arreciaba mientras los niños se acercaban al reducido grupo de personas que aguardaba en el muelle.

—Es un soldado que murió de viejo —dice Isidore, al tiempo que los hombres colocaban

la misteriosa urna sobre la carretilla.

El grupito de personas avanzó lentamente detrás del estibador que cargaba los restos mortales del General; los niños se iban retrasando e Isidore volvía la cabeza una y otra vez hacia el lugar en donde se hallaba la perturbadora mujer.

El agua chorrea por los vidrios de las ventanas del Café del Comercio, un soldado que se cubre con un capote apresura el paso; avanza un carruaje mientras llueve.

Isidore Lucien había visto la luz —o la oscuridad de un mundo incomprensible para él— un día de abril de 1846, en una ciudad sitiada, polvorienta y maloliente. Puertas con pesadas y sucias cortinas blancas que el viento otoñal sacudía sin remedio, heridos y mutilados de guerra, rumor de olas salvajes y gaviotas en fuga eran el marco real y plausible que el futuro Conde de Lautréamont registraría para siempre en sus sensibles retinas. Muchas veces, siendo niño, creería Isidore Ducasse haber visto a su madre, Celestine Davezac, fallecida cuando él contaba apenas un año y medio.

Esa Montevideo en donde el futuro poeta vino al mundo era —y lo seguiría siendo, por lo menos mientras él viviese— una auténtica torre de Babel, en medio de la cual nuestro inquieto y bilingüe Isidore se movería a sus anchas.

La noche después de aquel desembarco mortuorio que Isidore Lucien y su amigo Pascual presenciaron, continuó lloviendo torrencialmente; en el interior del Café del Comercio había mucha gente, todos hablaban a la vez, algunos gritaban, otros cantaban; había mucho humo y el ruido de los vasos y las botellas eclipsaba los sonidos de la tormenta. Alguien le contó a Isidore —o tal vez lo imaginó— que en una de las mesas, en el fondo del salón, muy cerca del lugar donde tres músicos viejos bebían y fumaban en un alto de su actuación, se encontraba la extraña mujer

del puerto, conversando animadamente con dos parroquianos. En determinado momento, un señor muy desaliñado y bastante alcoholizado se acercó a la mesa de la dama y la invitó a ponerse de pie, cosa que ella cumplió de buen grado.

—Attention! Please, gentlemen! Silence, please! —clamó con voz portentosa.

En el café se hizo silencio y todas las miradas se dirigieron al gordo inglés, que prosiguió clamando a viva voz: —Yo nombro a ti, reina de la Muy Fiel y Reconquistadora San Felipe y Santiago de Montevideo... Drunk sires! At the health of the Queen!

La dama se sonrió y bebió un trago largo mientras los parroquianos la saludaban con vivas y golpeteos de los pies en el suelo; los músicos retomaron sus viejos instrumentos y continuaron animando la reunión. La mujer quedó inmóvil, de pie, con la vista perdida; sostenía el vaso en la mano y parecía que observaba la ventana del café... El agua de lluvia no cesaba de correr por los vidrios, el ruido y la vocinglería del recinto se habían convertido en un murmullo rumoroso. Esta imagen persiguió durante mucho tiempo a Isidore Lucien, quien se despertaba por las noches y veía el rostro de la mujer a través de los empapados ventanales del café.

Isidore aseguraba haber conocido por esa época a un señor que vestido con ropas oscuras contemplaba largamente la ciudad desde las afueras. Dice haberse encontrado con él por lo menos en tres oportunidades, antes de abandonar el país en 1859. El primer encuentro tuvo lugar en las cercanías del Fuerte, e Isidore siguió los pasos del siniestro personaje hasta las puertas del Café del Comercio, desde donde éste anunció en alta voz que portaba en una cajita todo tipo de virus y bacilos. La mayoría de las personas optaron por alejarse de ese hombre y no prestar atención a sus palabras, pero Isidore recuerda con estremecimiento que a los pocos días de dicho su-

ceso estalló una epidemia de fiebre amarilla. El segundo encuentro fue a orillas del río; Isidore hacía un buen rato que estaba absorto en la lectura de un libro novísimo editado en francés que había llegado a sus manos: *Les fleurs du mal*. Un gato negro corrió en dirección a unos cajones apilados al final de la calle, ahuyentado por el ruido de una carreta fantasmal que, cargada de cadáveres, algunos cubiertos con mantas, se desplazaba lentamente sobre el empedrado; el gato se quedó allí un instante, agazapado, moviendo nerviosamente la cabeza, hasta que una pandilla compuesta por cuatro niños mayores lo descubre. Con rapidez y decisión Isidore cerró el libro y se sumó al grupo que inició la persecución del animal, arrojando y arrojándole piedras. Cuando lograron acorralarlo en un callejón lleno de ladrillos y maderas, apareció el señor vestido de negro, sujetando por las patas al gato muerto. Le entregó el trofeo a los niños, quienes salieron con el infortunado animal colgado de un palo, y desapareció sin dejar el menor rastro. La última vez que el futuro Conde se cruzó con el hombre de la oscura figura fue durante uno de sus habituales paseos por la costa; allí se encontró con el viejo barquero que trasladaba gente hasta la Punta de las Carretas y grande fue su sorpresa cuando lo vio partir con el enigmático e irresistible caballero como un nico pasajero.

Las clases de retórica mezcladas con algunas nociones elementales de botánica y algo de literatura que le daba el doctor Gilbert le resultaban un tanto aburridas, pero Isidore sabía muy bien que eran el salvoconducto necesario para que el bueno y riguroso François Ducasse, su padre, le permitiera disfrutables salidas que lo llevaban invariablemente a todos los rincones de la aún pequeña ciudad.

—¡Demonios! ¡Hijos del demonio! —bramaba un mendigo al que le faltaba una pierna cuando Isidore y Pascual, que han pasado corriendo a su lado, casi le provocan una caída. Al llegar a una esquina, los dos amigos se

detuvieron subrepticamente; un grupo de soldados se aprestaba a consumir un fusilamiento. Pascual retrocedió sobre sus pasos pero Isidore presenció el desenlace sin pestañear. El condenado se resistía, le vendaron los ojos mientras pedía clemencia y sollozaba, hasta que fue colocado contra la pared y el pelotón, respondiendo a la voz de mando del oficial, descargó sus fusiles. Una vez que los soldados se marcharon, el niño se acercó al cadáver, lo observó unos breves instantes, se arrodilló a un costado y comenzó a untarse el rostro con la sangre de la víctima.

Durante cuatro días anduvo Isidore con el rostro maquillado con la sangre del anónimo fusilado. Una noche durante la cual intentaba llevar a cabo su primera experiencia con el tabaco, no podía conciliar el sueño; con los ojos bien abiertos y en la penumbra de su habitación, se dedicó por espacio de interminables minutos a imaginar y descubrir figuras en el techo de bobedilla que lucía manchas de humedad además de deterioro en la pintura. Luego hizo volar su mente sobre el majestuoso océano Atlántico para adelantarse al inminente viaje que don François ya le había pronosticado. Faltaba algún tiempo pero el poeta en ciernes podía contemplarse a sí mismo con veinte años ya cumplidos, vestido con la misma indumentaria y viajando en un carruaje por una amplísima avenida bordeada de altos árboles, en medio de un inmenso prado; al final del camino se levanta un imponente edificio, en donde Isidore alcanza a ver un letrero que dice: "Lycée Imperial". Escuchó ruidos y se asomó prestamente a la ventana de su habitación que daba a la Calle de la Brecha. Vio pasar un pelotón de soldados y enseguida volvió a oír el silencio sobrecogedor de la madrugada montevideana, salpicado con disparos lejanos, el eco de algún cañonazo y un ladrido perdido; tosió largamente, arrojó el cigarro a la calle, trató de ventilar el cuarto sacudiendo una manta y lavó su rostro en la jofaina, despidiéndose así de la sangre ajena.

Quien luego de partir a Europa será llama-

mado y se llamará el montevideano, jamás se sintió en esa condición mientras vivió en la ciudad; algo que nunca supo muy bien qué era, lo mantenía a raya del espíritu pueblerino predominante en sus congéneres, y su afanosa búsqueda de personas y situaciones que se hallaban como él más cerca de la fantasía y de los misterios le imponía otra visión que necesariamente lo hacían un extranjero. Su amigo Pascual, compañero de juegos y el último platense que presumiblemente le vio con vida cuando retornó de París después de un brevísimo viaje a su tierra natal, parecía estar muy cerca de las claves que llevaron a nuestro poeta maldito, lejos del cobijo de las banderas, definitivamente de espaldas al concepto vulgar de nación y de patria, pero su rastro se pierde también en la bruma lautreamontiana del siglo diecinueve.

Un viejo amigo de la familia, oficial de aduanas en las últimos años de la década del setenta, sugirió en conversaciones de café, y con algunas copas de ron de más, que el hijo de su distinguido amigo, el diplomático francés Ducasse, no era quien había abordado el buque Harrick de regreso a París. En más de una oportunidad, durante correrías y paseos compartidos, Isidore le prometió al amigo que de concretarse su viaje a Francia trataría de que él pudiese ir algún día. En una de esas salidas ocasionales en que los jóvenes hablaban del asunto, se encontraban reunidos en una esquina con un grupo de niños cuando sucedió algo que atrajo la atención de todos, tanto fuesen menores como mayores. Una pesada carreta hizo su aparición en la calle; llevaba una gran jaula de gruesos barrotes en la que viajaban una docena de enfermos mentales cuyo aspecto era por demás lamentable. Algunos locos iban a pie detrás de la carreta; luego que pasó el primer momento de asombro los niños comenzaron a gritar, a reír y hasta a insultar, no faltando el que lanzara piedras. Isidore se mostró muy afectado por el triste espectáculo, separándose de hecho del grupo; de esa manera pudo escuchar lo que con-

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

el acceso a Internet que + crece
montevideo COMM L en TODO Uruguay

25
U\$S + IVA
Tarifa Plana
Válido para todo el país

Tel. 402 2516* • E-mail: info@montevideo.com.uy • Sitio Web: www.montevideo.com.uy

versaban dos caballeros bien parecidos.

—Los trasladan a una quinta en el Camino al Paso de las Duranas... —dijo uno de ellos, agregando: —¡Ya era hora!

—Debe convencerse, esto ¡es un país! Un pobre país... pero dentro de cien años ¡será un gran país! —aseguró el otro.

Isidore observaba la carreta que por algún motivo se había detenido; trató de acercarse aunque los demás niños, que no cesaban de gritar y burlarse, como el resto de la gente, preferían mantener la distancia. Una mujer de patético aspecto que marchaba encadenada a la carreta junto a su pequeña hija lo miró fijamente. Cuando, con lentitud, la carreta se puso en movimiento, la mujer gritó: —¡Por favor! ¡Que no nos lleven allá! ¡Piedad!

Dicen que allá hay un médico —comentó uno de los niños— que les hace las cosas más espeluznantes...

Un loco de negra piel extendía su mano todo el tiempo, sacándola incluso fuera de la jaula.

—Debajo de la piedra estaba el ojo rasurado —le dijo el negro a Isidore.

—¿Tú sabes adónde vamos? —preguntó la mujer que no dejaba de observarlo fijamente.

—Mi mamá está loca... ¿no es verdad? —expresó la niña, mientras Isidore avanzaba unos pasos hacia ellas.

—¡Oye! ¿Por qué un gusano que penetra en tu cabeza por una oreja no puede salir por la otra...? —le preguntó la chiquilla.

El todavía insospechado Conde de Lautréamont fue quedándose atrás, la carreta se alejaba cansinamente y el grupo de niños aún disfrutaba del inesperado y sorpresivo espectáculo; Isidore Lucien corrió y corrió hasta llegar al río, donde aguardó con paciencia la irremediable puesta de sol.

Fue allí, cerca del embarcadero, mudo testigo de sus largas conversaciones con el viejo barquero y de sus interminables horas de meditación, que Isidore descubrió misteriosamente un chal que don Ducasse afirma sin sombra de duda que perteneció a la madre del muchacho. Isidore estaba convencido de que la extraña mujer vestida de blanco y que tantas veces se le había aparecido en distintos momentos y lugares, además de los sueños, llevaba puesto ese chal cuando tropezó con ella en la entrada de una barraca de feria, cerca de la plaza Artola, en donde se habría de realizar un espectáculo de sombras chinescas y linterna mágica. Faltaban pocos meses para que Isidore Lucien partiera rumbo a Francia y su estado de excitación iba en ascenso, mas no era impedimento para concretar su anhelado deseo de establecer algún

tipo de comunicación con esa dama que durante tanto tiempo estuvo siguiéndole los pasos. En esa oportunidad decidió acercarse, pero la concurrencia al recinto era numerosísima y la perdió de vista enseguida; fue la última vez que pudo verla aunque su rostro se le apareció en más de una ocasión reflejado en el mar durante la travesía atlántica.

Sólo la simple sospecha o sugerencia anónima surgidas o recreadas en su mente de que la dama era una indefinida mezcla de mujer madre, prostituta, diosa o bruja lo atormentaba ferozmente. Durante su regreso fugaz a la ciudad de los miradores, en 1867, no volvió a verla; tampoco al caballero de ropaje oscuro.

Más allá del chal y del deseo incumplido de acercarse a aquella mujer, el espectáculo que se desarrollaría en el barracón —se hablaban de figuras animadas— había despertado su interés. El interior del galpón se encontraba en una oscuridad absoluta hasta que el operador dirigió un haz de luz hacia una pequeña pantalla de lienzo blanco; Isidore observó que a su lado había un señor que tenía la cabeza parte del rostro vendados, y su aspecto le hizo recordar a un ciego que integraba un grupo de seis —todos ciegos— que se desplazaban en fila india tomados de sus rudimentarios bastones. Los había visto unos días antes y le ha-

16 motivos para estar alegre.

El disco del programa de oldies bailables No. 1 del Uruguay

INOLVIDABLES

de Fiesta



101.9 azul LA FM COLOR

Henry Mullins

101.9 azul LA FM COLOR



DISTRIBUYE SANSUEÑA

- 1 **WORDS** F.R. David
- 2 **MOVIE STAR** Harpo
- 3 **GIRLIE GIRLIE**
Sophia George
- 4 **TIRED OF TOEIN' THE LINE** Rocky Burnette
- 5 **QUI GATTA CI COVA**
Tulio De Piscopo
- 6 **MY TOOT TOOT**
Denise Lasalle
- 7 **LA COLEGIALA** Gary Low
- 8 **KALIMBA DE LUNA**
Tony Esposito
- 9 **JOHNNY B GOODE** Peter Tosh
- 10 **WHY DID YOU DO IT?** Stretch
- 11 **SADDLE UP** David Christie
- 12 **WAKE UP AND MAKE LOVE WITH ME** Ian Dury
- 13 **THE DAY THAT CURLY BILLY SHOT CRAZY SAM MCGEE**
The Hollies
- 14 **BLAME IT ON THE BOOGIE**
Big Fun
- 15 **YEAR OF THE CAT**
Al Stewart
- 16 **CAMBODIA** Kim Wilde

oían provocado una enorme tristeza cuando al llegar a las inmediaciones del Templo Inglés, en el momento en que pasaba una carreta cargada de barriles, el ciego que abría la marcha tropezó y cayó, arrastrando consigo el resto de sus compañeros.

Desde 1846 hasta 1859 habían pasado trece años y nuestro hipotético Conde recorría la infinita cantidad de imágenes que poblaban el mundo real y su ficción creativa, que sabido es no despertó de improviso en la patria de sus mayores. Una acumulación riquísima de pequeños y grandes acontecimientos iría jalonando progresivamente su travesía inconclusa a través de los laberínticos senderos de la mente humana. Así, en la sala oscura de la arraca de feria, Isidore vería mucho más que lo que el resto del público podía ver. Sus ojos estaban fijos en un inmenso portalón de madera labrada, con una chapa esmaltada que decía: "COLLEGE"; respira con hondura el olor penetrante de "su" río "de la Plata" mientras dirige sus pupilas hacia las lavanderas que con una llena realizan sus labores; las ve moverse, oye hablar en voz muy baja, juega con sus sombras que la luna proyecta sobre la arena y los canastos. Se espanta asimismo con la lección de carretas que transportan los cadáveres de las víctimas de la peste, se ve atravesando montañas inhóspitas, muy mayor pero

conservando su mirada, vestido a la usanza de los peregrinos que van a Santiago de Compostela. Vuelve una y otra vez a sus paseos infantiles, a las matanzas de animales por pura diversión, a la ciudad habitada por una legión de minusválidos, enfermos, heridos y mutila-

dos, con el telón insoslayable de cañones y disparos, aquí o allá, y de músicas lacónicas y recurrentes.

El Isidore Ducasse que apenas obtendrá algún premio en dibujo de imitación y en cálculo, y algunos accésit en el sexto cur-

CRONOLOGÍA

1846. El 4 de abril, al mediodía, en una Montevideo sitiada y hastiada de guerra, nace quien sería Isidore Lucien Ducasse, hijo del canciller delegado del consulado de Francia en dicha ciudad. Don François Ducasse había contraído matrimonio con su empleada doméstica, Celestine Jacquette Davezac, el 21 de febrero del mismo año.

1859. Isidore Ducasse viaja a Francia para continuar sus estudios en las ciudades de Tarbes y Pau, respectivamente.

1867. El 21 de mayo la prefectura de Tarbes concedió un pasaporte para Montevideo a Isidore Lucien Ducasse, quien luego de volver a cruzar el océano Atlántico —por dos veces— aparece en las calles de París en el año 1868.

1868. Su primer domicilio parisino fue en el número 23 de la calle Notre-Dame-des-Victoires. En ese año de 1868 aparece el primer canto de lo que sería la obra completa *Cantos de Maldoror*, firmado únicamente con tres asteriscos (***)

1870. El 17 de julio se declaró la guerra franco-prusiana y el 2 de setiembre Napoleón III se había rendido en Sedán. Por las calles y esquinas de Montmartre comenzaba a agitarse el fantasma de la Comuna de París.

El 24 de noviembre de ese año, paradójicamente el Conde de Lautréamont vuela a la eternidad en el cuerpo inerte de Isidore Ducasse, muerto en su domicilio a las ocho de la mañana, "víctima" de una "fiebre maligna". Algunos meses antes había publicado el volumen de *Poesías* y entregado a su editor los cantos completos.

Camioneta

Armada e importada totalmente de origen.
Cabina standard o doble cabina.
Nafta o diesel.
Motor 2500 cc. multivalvular exclusivo.
Dirección hidráulica de serie.

Unica japonesa de verdad.

Desde U\$S 17.480 + IVA

Totalmente financiada hasta 60 meses en

Silva y Rocca

con 2 años de Garantía.

Cerro Largo 907 Tel.: 902 29 49



so cuando comience sus estudios en Tarbes, llevaba debajo de su piel la tristeza, el desencanto y el sentido de cercanía y mancomunión con la tragedia, el desprecio por la vida y la familiaridad con la muerte.

Montevideo le dio muchas cosas, algunas de las cuales quedaron registradas en sus apuntes realizados en castellano y que le acompañaron a Europa; el joven Ducasse abandonó su mundo íntimo, el real y tangible, llevando consigo la génesis de un clamor poético universal que pondría en el aire y para siempre las vicisitudes, los dramas habituales y los dolores cotidianos de la singular capital uruguaya y de sus habitantes.

Quizás haya vuelto la cabeza en el preciso momento en que se embarcaba y saltando con la vista el brazo en alto de su padre y la gorra agitada de Pascual, fijara sus imperturbables ojos oscuros en las fogatas encendidas el 23 de junio, en la noche de San Juan; ¿habrá pensado cuántos Juanes y Juanas conocía?

Isidore fue dueño de su tiempo, siempre dispuesto a salir a cualquier hora y adonde fuere; en compañía del señor Gilbert viajó al interior del país en alguna ocasión, que aprovechó para captar en su memoria pájaros y plantas, además de comprobar que el dolor y la miseria no eran patrimonio exclusivo de Montevideo. No tuvo sin embargo tiempo para amar, no encontró a quien amar y no imaginó tan siquiera cómo podría ser esa mujer que viviese como él en ese reino a la vez fascinante y cruel, plagado de peligros y acechanzas... pero que conocía y dominaba. Sí, el amor de una mujer le fue esquivo al poeta niño-adolescente, y tal vez el amor absoluto, a la vida, a las personas, a la naturaleza, haya estado constantemente en pie de guerra con quien aún siendo tan joven no se rendía a las violentas imposiciones de una sociedad agresiva, injusta y lacerante, que desde que él tuvo pleno uso de razón sólo

alimentó resquemores, pasiones fraticidas y enfrentamientos irracionales que se resolvían en la generalidad de los casos a sangre y fuego. En la sociedad de la guerra, en ese mundo belicoso, el amor y la pureza no se dejaron atrapar por ese espíritu casi infantil que odió siempre la guerra. Ciertamente es que la vida no le ofreció en Francia variantes muy disímiles.

Durante una de las últimas quemazones de Judas organizada en la Pascua por el pulpero de Piedras e Ituzaingó, Isidore se había reunido con algunos de sus amigos, y luego de beber unos tragos de aguardiente ayudaron a un negro esclavo a escapar de su insensible amo. En esa circunstancia, recordaba Isidore Lucien que le había expresado a su amigo Pascual la gran ansiedad que lo dominaba a raíz del inminente viaje.

—¿Cómo será la muerte en Francia? —preguntó Isidore sin obtener respuesta, y volviendo a insistir con las interrogantes: ¿qué encontraré allá? ¿qué?

El resplandor de la impresionante fogata bailaba y desfiguraba los rostros de la multitud que no cesaba de gritar y silbar.

¿Qué encontró el poeta hombre-adolescente que regresó a Montevideo en 1867? ¿Fue él quien volvió? ¿Estuvo nuevamente junto a su padre, quien se recuperaba de una enfermedad? ¿Habría pensado en aquel caballero vestido con ropas oscuras cuando supo que Montevideo era azotada por una epidemia de cólera? Pascual lo notó muy cambiado y casi no lo reconoció aunque esbozó una sonrisa cuando Isidore le insinuó que podría ser él quien realizase la travesía de regreso a Francia, usando su documentación.

Es indudable que el Conde en ciernes recorrió nuevamente y no sin amargura las calles de esa Montevideo que continuaba siendo un muestrario de mutilados de guerra, esta vez Triple Alianza de por medio. Velas encendidas en los baldosones de las veredas desparejas, amontonamientos de

basura, conjunción alquímica de lenguas en las esquinas y plazas concurridas y en los cafés... "Bonjour, monsieur", "Good morning, sir", "Buon giorno, cavaliere..."

Su dios maléfico y redentor, el puro cruel, inhumano y terrenal Maldoror seguramente se regodeó en ese reencuentro nada fortuito entre "su creador" y la ciudad que le vio nacer, pero que sin embargo no le vería morir. De todos modos no tendríamos que estar tan seguros de que ello no hubiese ocurrido así; el Harriek retornó a Francia y sin duda los originales de los Cantos lautreamontianos viajaban en él... ¿Era el sudamericano Ducasse, "el montevidiano", el portador de esos manuscritos?

Para los registros civiles franceses, la vida del misterioso poeta —"hombre de letras, de 24 años de edad"— se apagó las ocho de la mañana de un jueves de noviembre de 1870 en la rue parisina de Faubourg-Montmartre, al número 7.

Al recibir la noticia don Catalá, el viejo fotógrafo que se había instalado en 1855 en los altos de una casona de la calle de la Reconquista, recordó aquel día en que dos muchachitos inquietos habían ido a posar para un retrato que le habían encargado. Luego de unos interminables preparativos, Isidore Pascual recibieron el fogonazo que los llevaría a la posteridad. Cuando don Catalá concluyó el revelado de las placas observó en la primera copia que el rostro de Isidore Lucien extrañamente presentaba una mancha que nunca supo a qué atribuir, optando entonces por destruir el trabajo, prometiéndoles a los jóvenes que lo entregaría en el correr de los días, lo que obviamente nunca hizo.

Desde su estudio, el fotógrafo Catalá observó la orilla del río; rumor de olas silbaba el viento, el bote del viejo barquero está amarrado y lo sacude el oleaje; se oyen ladridos, algún cañonazo y un tambor lejano. Alguien se acerca caminando por la orilla.



AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

✓ Encomiendas
✓ Cargas
✓ Mudanzas

✓ Autoelevadores
✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

CUAREIM 1825

SERVICIOS
DIARIOS



EL VIAJE MÁS EXÓTICO ESTÁ EN MARCHA

Cómo pasar sus próximas vacaciones en la Luna

La expansión de los mercados puede tener como límite el cielo. Por cien mil dólares usted podrá pasar sus próximas vacaciones en el espacio, y en la primera década del siglo XXI, que es cuando estarán disponibles para el turismo las instalaciones de la base espacial internacional, la Luna estará al alcance de la mano. Dos agencias de viajes norteamericanas ya están vendiendo los pasajes, la nave que llevará a los turistas al viaje más exótico que pudiera imaginarse en la historia de la humanidad tiene un cupo de seis personas. De modo que si cuenta con el poder adquisitivo necesario, usted podrá llevar de vacaciones a su esposa, su suegra, los niños y el perro.

Society Expeditions, una agencia de viajes con sede en Seattle, ya estaba haciendo reservaciones para turistas lunares (no lunáticos). Este anuncio, en los ochenta, despertó expectativas que quedaron en nada. Luego de la explosión del Challenger y el abandono de los proyectos sobre el satélite por parte de la NASA, las jugosas señas de los acaudalados turistas debieron ser devueltas y el asunto se olvidó.

SEGUÍ DISFRUTANDO DE LA PROMOPUNTA

IMPACTOS CREATIVOS



Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este



Piscina climatizada

**PUNTA
TE ESPERA
CON LOS
MEJORES
PRECIOS**

3 días, 2 noches: U\$S 80

5 días, 4 noches: U\$S 160

8 días, 7 noches: U\$S 245

C/ MEDIA PENSION Desayuno buffet e IVA
PRECIO X PERSONA



DOBLE STANDARD: U\$S 60

DOBLE SUPERIOR: U\$S 80

Desayuno Buffet e IVA

Frente al Casino
San Rafael

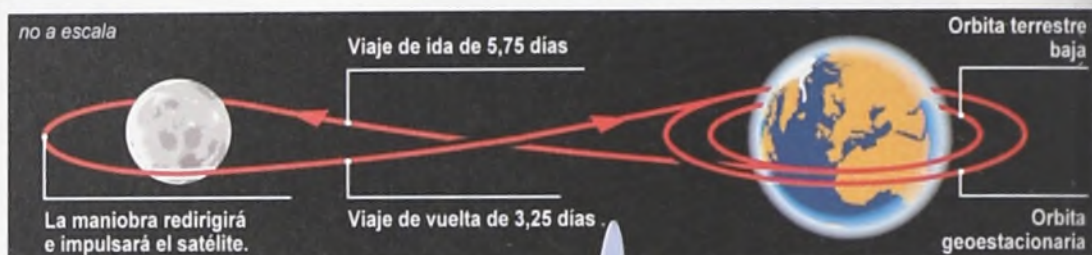
Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata 191

Punta del Este - Uruguay

Tel.: (042) 8 22 51 / 52 - Fax: (042) 8 78 70

OPERACIÓN PARA RESCATAR UN SATÉLITE

Un satélite de comunicaciones "perdido" recibió la orden de realizar un viaje de nueve días alrededor de la Luna que le permitirá recolocarse en la órbita terrestre.



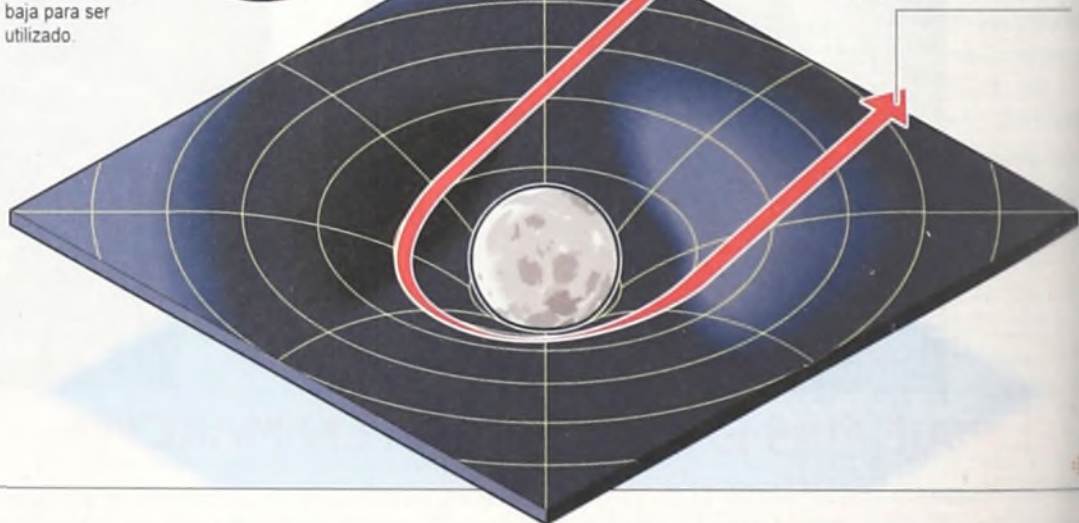
Lanzado desde Kajastán en diciembre de 1997, el HGS-1 debería estar en una órbita geoestacionaria a 36.000 km sobre Asia. Cuando falló la operación de lanzamiento en su cuarta etapa, el satélite se quedó "perdido" en una órbita demasiado baja para ser utilizado.



VIAJE DE REUBICACIÓN

La gravedad puede considerarse como una sábana de goma elástica en la que la masa de la Luna crea un hoyo. Los objetos situados en dicha sábana ruedan hacia la Luna.

Con la velocidad y ángulo de aproximación corregidos, el satélite será lanzado alrededor del campo gravitatorio de la Luna y reenviado hacia la Tierra.



La luna ha vuelto a los primeros planos en las investigaciones. La recuperación de un satélite es otra de sus caras ocultas, según demuestra esta infografía de la agencia Reuters.

Más arriba que el Everest

Pero hace unos meses, dos empresas especializadas en turismo de aventuras que venden, por ejemplo, excursiones guiadas a la cima del Monte Everest por la friolera de 60 000 dólares, están ofreciendo asientos en las pequeñas naves de seis pasajeros que podrán ver la Tierra, el verde planeta de oleajes azules, a 100 kilómetros de altura. Estas empresas son Space Adventures y Zegrahm Space Voyages, que no solamente se involucran en turismo de aventuras de alto costo sino en realidad virtual. Pero el turismo espacial que ofrecen no es 'virtual' sino real.

En realidad, no prometen propiamente

la Luna, sino elevar a los viajeros a 100 kilómetros de altura y hacerlos descender. Una 'altura de astronauta' para la que no será necesario abordar un transbordador ni realizar los cursos para ser astronauta. Una fundación de Saint Louis estableció un premio de diez millones de dólares para quienes construyan una nave de turismo espacial.

Pero se trata del primer paso. Lo que sigue es la Luna. La estación espacial internacional que construyen la ESA europea, la NASA norteamericana y las agencias espaciales japonesas y rusas estará finalizada y en órbita en el 2003. Y desde luego, sus administradores han previsto condiciones de seguridad para llevar turistas de la Tierra. Al jugoso



pagado de, por lo menos, 100 000 dólares por cabeza, se podrá amortizar con mayor rapidez los costos de su construcción (20 000 millones de dólares). Los tiempos han cambiado.

Verduras lunares

Desde luego, no hace falta hacer los cursos de astronauta. Los astronautas son una mezcla de científicos (en general tienen uno o más títulos de posgrado académicos) y tecnólogos (realizan varios cursos breves que los preparan para tareas prácticas de emergencia), además de contar con un excelente estado físico y psicológico.

Los turistas no tienen por qué cumplir con estos requerimientos. Sin embargo, para elevarse a la 'altura de astronauta', cien kilómetros por encima del planeta, y tener acceso a la privilegiada perspectiva que durante milenios ambicionaron aquí abajo astrónomos, poetas y sacerdotes se necesita al menos un buen estado de salud y una mínima preparación para los efectos que puedan sentirse.

En noviembre de este año se lanzará la estación espacial internacional, aunque no en junio como estaba previsto inicialmente. El retraso se produjo a raíz de la situación económica rusa. En efecto, los rusos estaban encargados de la construcción del módulo donde vivirán los astronautas y los aplazamientos en su ejecución estuvieron motivados por los conocidos problemas que afronta el ex gigante de Europa oriental en presupuesto.

La estación orbitará la Tierra a 435 kilómetros de altura y supondrá, ya en la primera década del próximo siglo, la segunda etapa del turismo espacial. En la tercera trabajarán de manera estable (serán

relevados cada semestre) seis científicos y seis astronautas. Justamente se piensa que en la época de los relevos es cuando la estación abrirá sus puertas al turismo.

Y la tercera y ambiciosa etapa es la Luna. Si prospera la huerta lunar protegida (papas, habas, soja) los turistas podrán incluso degustar platos cuya impronta exótica es la de estar preparados con verduras lunares.

Según todas las previsiones, la expansión de la vida terrícola en la Luna será rápida a lo largo y ancho de todo el próximo siglo. Las grandes agencias de viajes realizan previsiones para que las generaciones siguientes disfruten de una mínima (aunque costosísima) infraestructura en nuestro satélite. La Luna ya no es lo que era.

Julio Varela

Animo, la mañana tiene otra cara



Castillos en el aire

Con **Rocío Castillo**, desde el 11 de mayo, de lunes a viernes de 10 a 11:30 horas por Carve, en su 70 Aniversario.



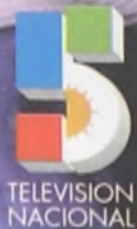
VIAGRA, LA MÁGICA PASTILLA CONTRA LA IMPOTENCIA EN URUGUAY

A partir de setiembre, la impotencia tendrá remedio

En setiembre llega a Uruguay Viagra, la pastilla que ha desbordado toda previsión de comercialización. En los Estados Unidos se venden 40 000 frascos diarios del nuevo medicamento. Los responsables de Pfizer, el laboratorio fabricante, ya realizaron la solicitud ante el Ministerio de Salud Pública para comercializar el fármaco en nuestro país. Cada frasco de citrato de sildenafil tendrá un costo de 150 pesos en las farmacias uruguayas y contendrá 60 grageas. Los consumidores deberán utilizar una sola tableta diaria –la dosis recomendada– una hora antes de la relación sexual, por lo cual el frasquito puede durar dos meses. Resolver un tema tan espinoso con 75 pesos mensuales no es mal negocio.



EL TIEMPO EN QUE NACISTE
MARTES 21:00 hs



Pero Viagra, como suele suceder con estas cosas, no es tan milagroso ni tan inofensivo como se cree. Siempre hay un pero, una de cal y una de arena, como se dice.

Cuando llega la primavera

En primer lugar se trata de una pastilla contra la impotencia física. Es decir, contra las afecciones de un cierto sector masculino de la población. Hombres mayores de 50 (no todos, sólo aquellos con problemas de diabetes, hipertensión, enfermedades cardiovasculares), operados de próstata u otras dificultades. El caso es que, relativamente alrededor de los 50 años, el hombre deja de generar testosterona en los mismos niveles que en su juventud. Esto no necesariamente trastoca su sexualidad. Tanto el hombre como la mujer (para la que ahora se buscan alternativas semejantes a la que Viagra combate en el hombre, es decir, una mejor irri-

gación de la zona genital para combatir la frigidez o anorgasmia) pueden, en condiciones saludables, extender su sexualidad hasta la tercera edad y eventualmente hasta el fin de una vida longeva. Desde luego, la frecuencia de las relaciones no puede ser la misma a los 50, 60, 70 u 80 años.

La impotencia psicológica, que se produce tanto en hombres jóvenes como maduros, no tiene que ver con Viagra. Curiosamente, en Uruguay algunos trabajos de campo aportan datos concluyentes acerca de un registro alarmantemente alto de impotencia sexual masculina en hombres jóvenes. Una de las teorías que manejan los sexólogos tiene que ver con el difícil papel que enfrentan los hombres jóvenes en la necesidad de asumir lo que se llama 'nueva masculinidad'. El cambio de roles que va acentuándose en las últimas tres décadas, los nuevos protagonismos femeninos, sumado al descenso (mundial) de la libido (debido a los estilos de vida estresantes) y la constatable menor cantidad de espermatozoides presentes en el semen, son todos proble-

mas que se suman a las dificultades psicológicas de la 'nueva masculinidad'. Viagra tiene, además, contraindicaciones. Produce algunas cefaleas, ciertos trastornos digestivos y trastornos de visión. En Uruguay, el medicamento debe atravesar el mismo itinerario que cualquier otro para ser aprobado. El Ministerio de Salud Pública, para autorizar la comercialización de un nuevo medicamento (Viagra será vendido en receta de un profesional), necesita, en primer lugar, contar con la aprobación del organismo oficial de Salud de cada país desarrollado.

En este caso, se cuenta con la aprobación de la Food and Drug Adminis-

tration norteamericana. Pero además se debe realizar un ensayo en grupos de pacientes. Ya existen voluntarios en el país para realizarlo. Un grupo tomará la píldora durante algunos meses y otro grupo de control lo hará con un placebo. Cinco químicos y cinco médicos del Ministerio estudiarán los resultados de la aplicación del fármaco.

Normalmente, los plazos para la aprobación de un nuevo medicamento suelen durar unos seis meses promedio. Para el presente caso, se estima que en setiembre, en la dichosa primavera, cuando la sangre vuelve a hervir, los uruguayos tendrán su remedio para la impotencia en las farmacias.

Julio Varela

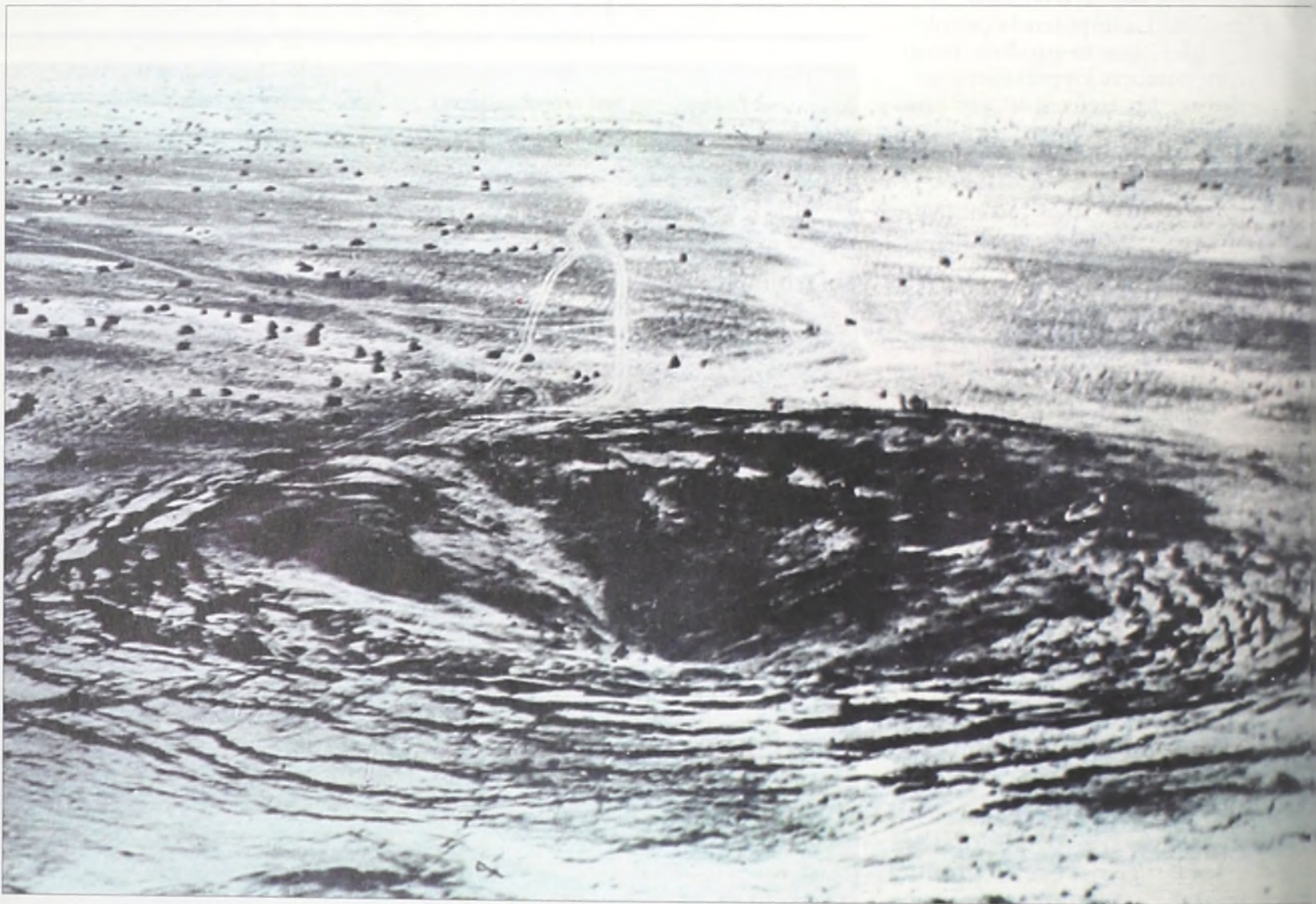


Llegaste a una edad
en que te gusta escuchar.

SARANDI
91.9 SATELITAL
La música de todos los tiempos

Tensión en el subcontinente asiático

India realizó tres pruebas nucleares



India efectuó con éxito tres pruebas nucleares subterráneas, según anunció el primer ministro indio, Atal Behari Vajpayee, en lo que constituye un auténtico desafío a la comunidad internacional y un claro mensaje a Pakistán sobre la capacidad atómica india. Simultáneamente existe en la región un rebrote de la tensión política y militar entre

los dos estados vecinos.

Las pruebas se llevaron a cabo a las 15.45, hora local, en Pojran, en el desierto de Rajastán, y no se registró emisión alguna de radiactividad a la atmósfera, según precisó Vajpayee en una breve conferencia de prensa.

Anunciadas de forma totalmente inesperada, estas pruebas son los primeros en-

sayos atómicos indios declarados desde el efectuado en 1974 en Pojran, el único que oficialmente había realizado India hasta ahora. Pojran está situado a menos de 150 kilómetros de la frontera del vecino Pakistán. Se considera que ambos países son capaces de desarrollar un arsenal nuclear.

Las pruebas fueron tres: una de fisión, la segunda de baja intensidad y la tercer



La réplica de un misil nuclear Prithvi
habla del poder de la India.

termonuclear, indicó Vajpayee, y precisó que se ajustaron a lo que se esperaba de ellas. "Felicitó calurosamente a los científicos e ingenieros que han efectuado con éxito estas pruebas", declaró Vajpayee, de 71 años, que se negó a hacer más declaraciones.

El nuevo Gobierno indio, dirigido por los nacionalistas, prometió el pasado 18 de marzo al llegar al poder que no dudaría en dotar a India de armas nucleares con el fin de "garantizar la seguridad, la integridad territorial y la unidad de India".

Horas después de la breve conferencia del Primer Ministro, el Gobierno hacía pública una declaración en la que afirmaba que con esta triple prueba India ha demostrado que tiene capacidad para disponer de un arsenal nuclear. Al mismo tiempo, sin embargo, el texto añadía que India sigue comprometida a favor de la eliminación total de las armas atómicas. "Las pruebas han sido efectuadas para que el pueblo indio pueda ver que India tiene una disuasión nuclear creíble", dijo Brajesh Mishra, principal consejero del Primer Minis-

INDIA REALIZA PRUEBAS NUCLEARES



INVIERNO DE PUNTA

Todos los días, todo el año, los esperamos con la pesca del día, luz de vela, música y una atractiva variedad de platos para todos los gustos.

Restaurant Alejandría

- * Mahí - Mahí y Atún ojo grande
- * Creppes de Camarones
- * Carnes, Aves y Pastas
- * Pizzetas, Chivitos y Picadas

Calle 21 casi Rambla del Puerto - Reservas: 43441 - Punta del Este - Uruguay

PAISES CON ARMAS NUCLEARES

India informó el lunes que realizó tres pruebas nucleares subterráneas, a lo que Paquistán reaccionó anunciando que se reserva el derecho a adoptar "las medidas apropiadas para su seguridad".

Analistas políticos creen que las pruebas indias podrían desencadenar una escalada de experimentos similares en los vecinos estados de Paquistán y China.

CANTIDAD DE CABEZAS NUCLEARES

Estados Unidos
3.264

Gran Bretaña
260

Francia
340



Rusia
2.272

China
275

Israel
Hasta 100
No comenta
el tema.

Corea
del Norte
Suspendió
el programa
de armas
nucleares.

CLAVE

 Arsenal oficial
 Con ojivas atribuidas

Sudáfrica
Desmanteló todas
sus armas nucleares.

Paquistán
Se cree que
puede producir
armas
nucleares.

India
Desarrolla
tres armas
nucleares.

Fuente: SIPRI Yearbook 1997

tro. "Las pruebas han demostrado que podemos tener una capacidad nuclear que nos permita tener un programa de armas nucleares", añadió en un comunicado, y precisó que los ensayos permitirán a los científicos indios ser capaces de "simular" ensayos en laboratorio.

La declaración del Gobierno subraya que India apoya un proceso rápido de desarme nuclear que lleve a la eliminación total de las armas atómicas y que en determinados aspectos y con condiciones podría sumarse al tratado que prohíbe estas armas (CTBT) y que hasta ahora

Nueva Delhi no ha firmado. El Gobierno, sigue diciendo la nota, continúa comprometido en mantener controles estrictos sobre "tecnologías sensibles" especialmente aquellas ligadas a las armas de destrucción masiva.

Nueva Delhi teme a Pakistán, pero también a China, potencia nuclear comprometida a la que la opuso una breve guerra en la frontera en 1962 y a la que el ministro de Defensa indio, George Fernandes, acaba de calificar de "potencial amenaza número uno".

Vajpayee indicó al llegar al poder que su Gobierno "reevaluaría la política en materia nuclear y ejercería la opción de dotar al país de armas nucleares". De todos modos, subrayó que no había "calendario" para el desarrollo de un arsenal nuclear. Los expertos estimaban poco probable que se llevaran a cabo algunas pruebas.

India, al igual que Pakistán, con el que se ha enfrentado en tres guerras desde 1947 y con el que ha bloqueado el diálogo, está considerada un país capaz de dotarse de armas atómicas. En 1974 llevó a cabo una prueba nuclear, pero asegura que no ha desarrollado armas atómicas aunque se sospecha que sí las posee. Dispone de un misil de largo alcance capaz de llevar una cabeza nuclear y, la pasada semana, efectuó otra prueba de un misil de corto alcance.

Nueva Delhi se ha negado en varias ocasiones a firmar los tratados de no proliferación nuclear (NPT) y de prohibición de las pruebas atómicas (CTBT), al juzgarlos discriminatorios para los países en vías de desarrollo y por estimar que no sirve para un desarme global, al que dice ser favorable.

BUDGET REGALA UN DIA GRATIS

Alquile auto 3 días o un Fin de Semana y Gánese un día

PROMO / BUDGET



Kilometraje Libre

Lunes a Miercoles **US\$ 85**
...y JUEVES GRATIS!!

Viernes a Domingo **US\$ 99**
...y LUNES GRATIS!!

Seguro e IVA incluido

*Valido para Montevideo y Punta del Este

VAYA DONDE BUDGET...BUDGET CAR RENTAL.

- MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935
- AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO
- COLONIA: Gral. Flores 91
- PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera
- PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero
- ...y ahora en Aeropuerto de Punta del Este y Buquebus

Budget

Un mundo de diferencia

Tel.: 902 53 53 Fax: 902 13 39

0800 2343

En URUGUAY como en más de 150 Países del Mundo, la Primera Compañía Rentadora de Autos con más SERVICIOS.

EL POSIBLE INDULTO DEL EX GENERAL OVIEDO INTRANQUILIZA A LOS ACTUALES MANDOS

En Paraguay, tras el triunfo de Cubas, se discute sobre la anunciada amnistía

Mientras el Tribunal Superior de Justicia Electoral continúa esta semana el lento escrutinio de los comicios nacionales transcurridos 72 horas se computó el 68% de los votos— que asegura una holgada victoria del candidato oficialista Raúl Cubas, el debate público se centra en el indulto al ex general Lino Oviedo y al ex general Alfredo Stroessner. La prometida ley de amnistía, indulto o punto final y la posible reincorporación de 260 militares partidarios del encarcelado Oviedo despiertan no pequeños temores en las actuales jerarquías de las Fuerzas Armadas. Éste parece ser el escenario político que dominará Paraguay hasta la asunción de Cubas el próximo 15 de agosto.

Tras las iniciales protestas de "fraude" que la opositora Alianza Democrática denunció en la jornada electoral, los encabezados por el candidato presidencial Domingo Laíño aceptaron la derrota frente a la dupla Cubas-Argaña. La diferencia de 11 puntos parece ir creciendo día a día a ensancharse y va a determinar seguramente una nueva relación de fuerzas a nivel del Parlamento, más favorable aún al oficialismo. La oposición perdió cuatro bancas en la Cámara alta y nueve en la Cámara baja, además de dos de las cinco gobernaciones que tenía.

Pero la clave para entender el nuevo mapa político pasa por ver cómo la nueva administración pone en práctica sus anuncios de indulto al ex general en prisión y la reinserción de los militares oviedistas. De eso se habla día tras día. Hablan los civiles y, en especial, los uniformados, cuyos niveles dirigentes muestran en estas horas notorios signos de inquietud.

Evaristo González, comandante del Ejército, afirmó pocas horas después de los comicios que al Presidente electo "le conviene" rescatar la institucionalidad de las Fuerzas Armadas. Agregó que a la institución armada le tocará vivir "momentos difíciles". Sus palabras, expresadas en un acto protocolar en el que González fue condecorado en presencia del presidente Juan Carlos Wasmosy y la cúpula castrense, grafican el impacto que la nueva orientación política ha generado en filas militares. En relación a la condena al ex general Oviedo, el comandante enfatizó que ésta "no debe revisarse" pues la Corte Suprema de Justicia ratificó la sentencia.

Para las jerarquías militares no hay duda de que el ex general Oviedo fue condenado por cometer delitos militares que atentaron contra la seguridad de las Fuerzas Armadas en abril del '96, en los confusos y polémicos sucesos que enfrentaron al ex hombre fuerte



Ganó Cubas, Oviedo festeja.

del Ejército y al presidente Wasmosy.

La intranquilidad y malestar de los sectores militares afines a la actual conducción se acentuó cuando 15 oficiales debieron comparecer ante el juez Jorge Bogarín para responder por la querrela iniciada por Raquel Marín de Oviedo y varios parlamentarios oviedistas como consecuencia del allanamiento a la casa del ex general el 30 de octubre pasado. La citación del magistrado fechada el 8 de abril no había sido vehiculizada por las jerarquías castrenses hasta la fecha de las elecciones. El hecho de que los 15 oficiales hayan debido comparecer en los días subsiguientes a los comicios causó preocupación en filas castrenses por lo que se interpretó como "un abandono".

En otro orden, para hacer aún más complejo el panorama político, una eventual amnistía que comprenda al ex general Alfredo Stroessner, a su ex ministro del Interior Sabino Augusto Montanaro y al ex jefe de la temi-

da Investigaciones Pastor Coronel, entre otras figuras del período de la dictadura paraguaya, provocó un fuerte rechazo tanto en ámbitos políticos como en la Iglesia.

El fiscal general del Estado, Aníbal Cabrera Verón, sostuvo en términos categóricos que una eventual ley de "punto final" o "amnistía" no absolverá a personeros del régimen stroessnerista por los delitos comunes cometidos en ejercicio de sus funciones. Por su parte, monseñor Livieres Banks dijo que había escuchado en los últimos días a algunos políticos hablar de una ley "de reconciliación nacional" para la vuelta, entre otros, de Alfredo Stroessner a Paraguay. Dijo que la Iglesia, más que nadie, está conforme con que se hable en ese tono. Puntualizó, sin embargo, citando al Obispo emérito de Asunción, monseñor Ismael Rolón, que el perdón no debe darse sobre la base de la impunidad.

LOS DISPUTADOS GOLES DEL FÚTBOL URUGUAYO

La puja por los derechos de televisión se inclina a favor del Grupo Casal



La divulgación de la oferta que TVC (Bersabel SA) hizo llegar días atrás a la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) para adquirir los derechos de televisión del fútbol uruguayo no llegó a modificar hasta el presente el rumbo de las tratativas que las autoridades del fútbol vienen llevando adelante, desde hace más de diez meses, con la empresa Tenfield que preside Paco Casal y de la cual son asociados Enzo Francescoli y Nelson Gutiérrez. De todas formas este incidente permitió que tomaran estado público las cifras reales sobre las que se cotiza actualmente el fútbol uruguayo.

Al término de la reunión de neutrales y presidentes de clubes realizada el miércoles 13, el presidente de la AUF, Eugenio Figueredo, puntualizó que el cuerpo de neutrales "ha sido facultado para hacer un análisis jurídico [de la situación] y tratar de ir caminando con la propuesta que ha presentado el Grupo Casal a los efectos de trabajar sobre ese punto y sobre los números, para ver la posibilidad de ir mejorando ese contrato posteriormente tener una decisión lo antes posible".

Más allá de estos avatares, Jorge Camarom, representante de TVC, recordó que los goles del fútbol uruguayo "están comercializados hasta junio del 1999 y esa situación va a permanecer incambiada; los derechos exclusivos son de Torneos y competencias (TYC), quien los ha comercializado". Los derechos sobre la televisión de los partidos jugados por la Selección nacional culminan luego del Mundial de Francia.

Una cláusula del contrato de la AUF con TYC estipula además el "derecho de preferencia" por el cual, de aparecer una oferta más beneficiosa por los derechos de televisión, la empresa tiene la posibilidad de igualarla y continuar por tres años más, hasta junio del 2002. Ante esto, muchos se preguntan: si pueden igualar la oferta, ¿por qué ofrecen 32 millones de dólares más y libran esta pelea?

Una diferencia en millones

El presidente del club Defensor Sporting, Eduardo Arzuaga, explicó al término de la reunión con los neutrales que se había ratificado "lo acordado en la reunión pasada en cuanto a profundizar las conversaciones con la empresa [Tenfield]" y que previo a la reunión se presentó el Dr Campomar en nombre de Defensor "a decir que retiraba jurídicamente la oferta, aun cuando mantenía comercialmente interés en tener otra posibilidad de conversar".

La oferta de TVC llegaba al monto de 32 millones de dólares contra los U\$S 50 millones que ofreció el Grupo Casal. A esto se suma que mientras Tenfield propone un contrato de diez años por los partidos jugados por la Selección y los clubes, TVC proponía un contrato de diez años por la Selección y tan sólo cinco para los partidos del fútbol local.

Tenfield ofertó abonar 14 millones de dólares por los derechos de televisión de la Selección mientras TVC ofertó U\$S 22 millones por el mismo período;

en cuanto al fútbol de los clubes, el Grupo Casal propuso 36 millones por diez años y TVC, U\$S 30 millones por cinco años, lo que en una década supondría 60 millones de dólares.

Los pilares del Grupo Casal

Dos días después de haber remitido un fax a TVC (fechado el 4 de mayo) donde se explicitaba fecha y hora para presentar las ofertas, la asamblea de presidentes de clubes decidió por unanimidad no analizar la oferta por considerar una falta ética estudiar la misma "cuando ya existe un preacuerdo y una negociación de diez meses con la única empresa que en su momento mostró interés", según indicaba un neutral.

El apoyo de las autoridades del fútbol uruguayo y de los clubes al Grupo Casal se suma al respaldo total y absoluto dado por Jota Awila (Traffic) y Carlos Ávila (TYC) en momentos del lanzamiento de la Copa Mercosur en Buenos Aires.

Un punto más a favor de la negociación con Tenfield son los U\$S 1 900 000 que esta empresa 'adelantó' a la AUF a principios de año, cifra que muchos clubes recibieron como adelanto pero con una tasa de interés del 12%; algunos estiman por esto que más que un adelanto, es un préstamo.

Para el neutral de la AUF Daniel Pastorine, la negociación con el Grupo Casal "comenzó en octubre y tiene tres posibles culminaciones: la aceptación, el rechazo o la mejora de las condiciones de la misma", pero en tanto no se descarte el acuerdo, la Asociación "incurriría en riesgo jurídico en caso de que tratara [a la vez] con otra firma". Los neutrales son quienes seguirán las tratativas, y según Víctor Della Valle, "trataremos de lograr alguna ventaja para los clubes y la Asociación".

Muchos cuestionan el hecho de que no se realizara un llamado a licitación en este tema; el presidente de Defensor, Eduardo Arzuaga, puntualizaba: "de arranque prefería la licitación, pero ahora estoy convencido de que se hubiera sacado mucho menos, porque por ejemplo se presentan tres ofertas y el tronco es el mismo. Las ramificaciones son muchas y cuando uno dice 'lo entiendo', lo pasaron". Diversas fuentes indican que el monopolio de la empresa que hoy lidera Ávila (TYC) sólo disputa su poderío en la región con ISI Internacional, otra multinacional que también representa capitales superiores a los mil millones de dólares.

R & S Studio

**NUEVA
PARTIDA**

**DIRECCION
HIDRAULICA**

PARA:



**ANTERIORES AL 95'
Y NUEVO MODELO**

**para
savellro**

**CONFORT Y SEGURIDAD
EN SU DIRECCION.**



Valorice su unidad
aportándole la última
tecnología en seguridad y confort.

- * Se instala en el día * Bajo precio
- * Para modelos Diesel y Nafta 1.6 y 1.8
- * Garantía y servicio.


**PAGUELA HASTA
EN 12 CUOTAS
CON SU TARJETA.**

IMPORTA, INSTALA Y GARANTIZA:



Werner Bernheim

8 de Octubre 2747 Tels.: 487 0304 / 05 - 487 3234 / 35* Fax
Cerro Largo y Yaguarón - Tel.: 902 0925



Un programa

con olor a segundo tiempo

Apenas termine la fecha
y antes que nadie, los goles y
mucho más.

TyC en la Cancha

es una producción de



TyC

Uruguay



Domingos 20:00 hs.



TVC

y una gran cobertura
a nivel nacional (*)

(*) Artigas: Norte Visión - Canelones: Canelones Cablevisión Color - Colonia: Telespectáculo Colonia - Durazno: Cablevisión Durazno - Fray Bentos: Cable Sistema Color - Libertad: Cable Libre - Melo: Cable Uno - Minas: Derigal S.A. - P. de los Toros: Taurus Cable Color - Pan de Azúcar: Cablevisión Pan de Azúcar - Pando: Telespectáculo Pando - Paysandú: Cablevisión Paysandú - Progreso: TVS - Punta del Este: Punta Cable - Rivera: TV Mundo Rivera - Rocha: TV Cable del Este Canal 8 - Salto: TV Mundo Salto - San Carlos: S.C.C.S. - San José: TV Cable San José - Tacuarembó: TBO Cable Color - Treinta y Tres: I.C.C.E Ltda. -

Agenda 82 Plástica 84 Cine 87 Música 89
Crítica 90 Video 92 Discos 93 Miscelánea 94

Espectáculos



El Soto

Retrospectiva del artista
en el Museo Nacional
de Artes Visuales

AGENDA

Una película:

Tocando el viento, de Mark Herman.

Un recital:

Ruben Rada en Sala Cuareim.

Una obra de teatro:

Moliere, por la Comedia Nacional.

Una exposición:

Retrospectiva Jesús Soto en Museo de Artes Visuales.

Una visita:

A.N.I.M.A.L. en La Factoría.

CINE

TOCANDO EL VIENTO

La gran favorita del público en el reciente Festival Cinematográfico del Uruguay. Una película con una temática en cierta forma similar a la de la popularísima *Todo o nada*, ya que describe la situación de los obreros que quedaron sin empleo en la Inglaterra de Margaret Thatcher por el programa de cierre de minas. En esta ocasión los obreros desocupados no utilizan sus energías para desvestirse sino para intentar seguir adelante con su banda de vientos. Una película que, a la vez que denuncia el costo social de determinadas políticas económicas, es una declaración de amor hacia la música y que, de la misma forma que *Todo o nada*, ofrece una mirada en cierta forma optimista y humana sobre problemas que no tienen nada de alegres. (Director: Mark Herman. Elenco: Ewan McGregor, Tara Fitzgerald, Steve Abbott) Plaza Central (17.25, 18.25, 20.30 y 22.30). Punta Carretas 2 (18, 20 y 22).



Jerusalem

Dirigida por Billie August, el recordado autor de *Pelle el conquistador* y *La casa de los espíritus*, esta película adapta la novela homónima de la ganadora del Premio Nobel Selma Lagerof y narra la historia de una familia religiosa sueca que, bajo la influencia de un predicador, decide instalarse en Tierra Santa encontrándose con todo tipo de dificultades y con una realidad muy distinta a la que imaginaban. (Director: Billie August. Elenco: Ulf Friberg, Maria Bonnevie y Pernilla August) Alfa (18.30 y 21.45).

Grandes esperanzas

Una adaptación libre de la gran novela de la madurez de Charles Dickens que parte del texto original pero ubica la historia en los Estados Unidos de nuestros días. Un relato clásico acerca de las relaciones entre personas de clases sociales muy distanciadas mediante el periplo de un joven pintor (Ethan Hawke) de clase humilde que se enamora de una fría heredera (Gwyneth Paltrow) que lo rechaza. (Director: Alfonso Cuarón. Elenco: Ethan Hawke, Gwyneth Paltrow, Anne Bancroft, Robert de Niro) Metro 2 (18.15, 20.15 y 22.15). Plaza Arocena (18.15, 20.15 y 22.15). Punta Carretas 6 (16.45, 18.45, 20.45 y 22.45).

Metro 2 (18.15, 20.15 y 22.15). Plaza Arocena (18.15, 20.15 y 22.15). Punta Carretas 6 (16.45, 18.45, 20.45 y 22.45).

Mrs Brown

En 1860, el Imperio británico vive una época de represión social marcada por una fuerte división de clases. En ese contexto la reina Victoria, prototipo de moralidad, escandalizó a su país al hacerse ínti-

ma amiga de un cuidador de caballos. Con Judy Dench, nominada al Oscar por su actuación.

Beta (18, 20.05 y 22.10).

Todo o nada *****

Un grupo de desocupados está al borde de la desgracia en una ciudad de Inglaterra. ¿Qué hacer? Y bueno, los zapatitos me aprietan, las medias me dan calor... En definitiva, una excelente comedia británica que mereció mejor suerte en la entrega de los Oscar. Con Robert Carlyle.

Punta Carretas 9 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). De las Américas (19, 20.45 y 22.30).

Mejor... imposible ****

Jack Nicholson es el vecino demente que molesta al pintor gay Gregg Kinnear y le rompe la paciencia a la moza del bar de la esquina, Helen Hunt. Es insostenible, patético, maligno, desagradable y molesto. Pero en el fondo no es tan malo, por eso ganó un merecido Oscar.

Metro 1 (17.20, 20 y 22.40). Punta Carretas 7 (17, 19.40 y 22.20).

Titanic ***

Descomunal superproducción de James Cameron sobre el hundimiento más famoso de todos los tiempos. Dura más de tres horas, por lo que se recomienda fervientemente concurrir a salas cómodas con aire acondicionado. Con Leonardo Di Caprio y Kate Winslet.

Trocadero (15, 18.30 y 22). Punta Carretas 5 (14.30, 18 y 21.30).

Siete años en el Tíbet **

Larguísimo filme que narra la historia del alpinista austriaco

Heinrich Harrer y su encuentro con el Dalai Lama, y que sirve básicamente para desplegar varios hermosos fotográficos alrededor de algunos bellos paisajes naturales y de la figura del astro Brad Pitt. Dirigido por Jean-Jacques Annaud.

Plaza (14.55, 17.15, 19.50 y 22.20). Punta Carretas 1 (17.40, 20.10 y 22.30).

En busca del destino **

Esta película, que trata sobre un muchacho pobre que es un genio y cuya alma es disputada por un matemático y un psicólogo bonachón, tiene dos Oscar en su haber (mejor actor secundario y mejor guión) pero en conjunto es el trabajo más pobre y rutinario de Gus Van Sant, un director del que era de esperar mucho más. Con Robin Williams (el de u Oscar) y Matt Damon (el del otro Oscar).

Plaza Libertad (15.20, 17.40, 20.10 y 22.20). Punta Carretas 3 (17.30, 20.10 y 22.15).

EL CUARTO PODER

Dos rutilantes estrellas de Hollywood se encuentran frente a frente en este drama sobre dos perdedores cuyas vidas se entrelazan de forma violenta. Un reportero en desgracia (Dustin Hoffman) se ve inesperadamente involucrado cuando un ex guardia de seguridad (John Travolta) decide tomar como rehén a su ex jefa, circunstancia en la que el reportero está presente por accidente y que se irá convirtiendo en un auténtico circo de los medios de comunicación mientras los dos hombres van estableciendo un extraño vínculo de entendimiento. *El cuarto poder* está dirigida por el legendario Costa-Gavras (*Z*, *Missing*), un hombre que se caracteriza por su habilidad para tratar temas socialmente candentes. (Director: Costa-Gavras. Elenco: Dustin Hoffman, John Travolta, Alan Alda)

Nuevo 18 (18, 20.10 y 22.20). Punta Carretas 8 (18, 20.10 y 22.20). Carrasco (19.50 y 22). Beta (18.10, 20.20 y 22.30).

MÚSICA

RUBEN RADA PLATINO

Un recital que tendrá grandes dosis de emoción es el que brindará Ruben Rada con su banda completa (Andrés Arnicho, Nicolás Arnicho, Andrés Ibarburu, Martín Ibarburu, Tato Moraes, Mauro Pérez, Lobo Núñez, Foqué Gómez, Noé Núñez, Urbano Moraes, Sara Lavah y Lea Bensasson) con motivo de celebrar el disco de platino obtenido por las ventas del CD *Misela negra*. El músico festejará cantando canciones como 'Existe' y 'Dame un beshe', además de revisar clásicos de su extensa carrera. Se recomienda reservar localidades con anticipación.



Cuareim. Zelmar Michelini 1079. Sábado 16, 23 hs.

Rnando Cabrera

Recital de Cabrera acompañado de su banda, integrada por Federico Righi, Lardo Gómez y Edú Lombardo. Cuareim. Zelmar Michelini 1079. Viernes 15, 23.30 hs.

Carlos Vidal

Presentación del CD *Donde los sueños* recientemente editado por el sello Anix. Además, Vidal repasará canciones de toda su carrera. Encuentros. Cassinoni 1112. Viernes 15, 23 hs.

Lakín

Una buena dosis de música latina a cargo del grupo que recibió un premio Fabini como el mejor grupo de salsa.

Laskina. Rodó y Minas. Viernes 15, 23.30 hs.

Homenaje a Marley

Un informal grupo liderado por el cantante de Abuela Coca) realizará un homenaje al legendario rasta Bob Marley. Un rato antes se presentará Esteban Gil con su cuarteto 'El no banda'.

Laskina. Rodó y Minas. Sábado 16, 13.30 y 24 hs.

Vela Puerca

El grupo de rock fiestero revelado esta temporada presenta con su agite el CD *Deskarado*.

Forba. Solymar. Sábado 16, 24 hs.

A.M.I.M.A.L.

El show rockero de la semana con la presencia del trío argentino y los locales Chopper y Amables Donantes.

La Factoría. Agraciada y Suárez. Domingo 17, 21 hs.

Quinteto

Recital del quinteto liderado por Javier Cabrera, grupo que

fusiona géneros nacionales y latinoamericanos con aires jazzísticos en un ensamble acústico.

Teatro Agadu. Canelones 1122. Miércoles 20, 21.30 hs.

Latin Banda

Recital de jazz latino de la banda integrada por Santiago Gutiérrez, Marcelo Núñez, Juan Prado, Sergio Tulbovit y el Pelado Meneses.

Laskina. Rodó y Minas. Miércoles 20, 22.30 hs.

Eduardo Darnauchans

Aún en vivo se llama el nuevo recital del Darno acompañado por Bernardo Aguerre (guitarra), Carlos Da Silveira (guitarra) y Shyra Panzardo (bajo).

Amarcord. Julio Herrera 1231. Jueves 21, 22 hs.

TEATRO

Gato por liebre

Comedia francesa de enredos escrita por el dramaturgo Georges Feydeau con dirección de Walter Cotelo. En el elenco se destacan Luis Lage, Cristina Gayo y Carlos O'Neill.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Desde el balcón

Tres personajes enfrentados a una situación límite deben elegir, y de esa elección dependerá su destino. Escrita por Alberto Borla con dirección de Dardo Delgado.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

La pecadora

La pecadora, *habanera para piano* es una nueva versión del mito de la poeta Delmira Agustini según la escritora

Adriana Genta. La dirección es de Juan Carlos Moretti.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

Arte ****

Escrita por la autora francesa Yasmina Reza, esta pieza de humor absurdo es interpretada por Antonio Larreta, Ricardo Beiro y Pepe Vázquez, con sensibilidad y exquisitez, logrando una química perfecta. Dirige Juan Saraví.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

Decadencia ****

El texto del británico Steven Berkoff, dirigido por César Campodónico, produce un efecto extravagante y jocoso pocas veces visto en nuestro medio. Correctas actuaciones de Jorge Bolani y Pelusa Vidal.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Sábado 24 hs.

El misterio Buffo ***

Una de las obras cumbres del dramaturgo italiano Dario Fo (recientemente galardonado como Premio Nobel de Literatura), en versión y dirección de Marcelino Duffau.

Teatro del Mercado. San José y Yaguarón. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30.

Extraviada ***

Adaptación escénica del paricidio cometido por una joven de 20 años en el Montevideo de los años treinta, con dirección de Mariana Percovich.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Miércoles 20.30 hs.

Mme Curie ***

Unipersonal protagonizado por Nidia Telles que retrata la vida privada de la famosa científica.

La Casona. Ellauri y García Cortinas, 711 9709. Viernes y sábado 21 hs, domingo 17 y 19 hs.

Cuartos de luna **

Reposición de un espectáculo jugado, como los de Barba, a la belleza de las imágenes y los movimientos corporales. El texto es de la dramaturga uruguaya Ana Magna Bosco, y la dirección de Enrique Permuy.

Casa de los 7 Vientos. Gonzalo Ramírez 1595, 409 2598. Sábado 21.30 hs, domingo 19.30.

El prisionero de la Segunda Avenida **

Una de las comedias más exitosas de la temporada pasada, escrita por el dramaturgo Neil Simon y dirigida por Jorge Denevi, con

personajes enfrentados a un sistema social deshumanizado.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

Payasos **

Puesta en escena de Teatro Rayuela sobre texto de Timochenco Webhi, una comedia negra que aborda la temática de la condición humana. Actúan Ruben Coletto y Ruben Rodríguez, dirige Gonzalo Fernández y la ambientación sonora es del Cuarteto de Nos.

Sala Ateneo. Plaza Cagancha y Rondeau. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

PLÁSTICA

Luis Caballero

Obra gráfica e ilustraciones de un creador colombiano extremadamente singular dentro del imaginario latinoamericano que recupera con un sentido de mítica contemporaneidad los viejos recursos del realismo.

Fundación Buquebús. Rambla 25 de Agosto y Yacaré.

Jesús Rafael Soto

Retrospectiva del maestro venezolano, con una prolífica trayectoria dentro de la abstracción geométrica cinética. Una de las obras fundamentales de la modernidad.

Museo Nacional de Artes Visuales. Parque Rodó.

La memoria inmediata

Más allá de imprecisiones en el guión curatorial, la muestra termina redondeando una excelente panorámica sobre el hacer artístico uruguayo de la segunda mitad del siglo. Obras de Lacy Duarte, Virginia Patrone, Eduardo Cardozo, Ernesto Vila y J. J. Núñez, entre otros.

Subte Municipal.

MOLIERE

Estreno destacado en la cartelera teatral de la obra *Moliere*, de Mijail Bulgakov (autor ruso nacido en 1891 y fallecido en 1940), dirigida por el destacado director brasileño Aderbal Freire Filho y con elenco de la Comedia Nacional. La pieza relata las dramáticas consecuencias que la independencia creativa del gran dramaturgo francés sufrió al enfrentarse con la sociedad de la época.

Teatro Solís. Sábado 21 hs, domingo 19 hs.

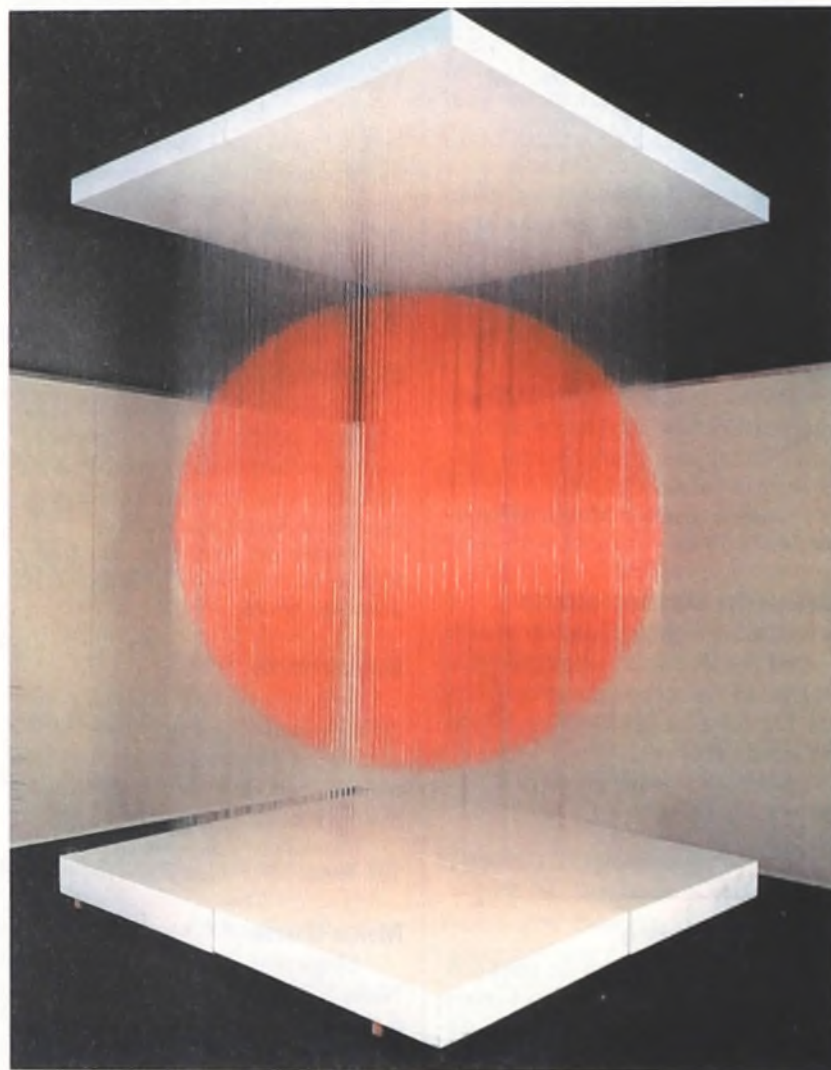
RETROSPECTIVA DE JESÚS SOTO

El arte como conocimiento y poética

A la presente retrospectiva de la obra del artista venezolano Jesús Soto se la aguardaba como una de las exhibiciones fundamentales para el presente año y no defrauda expectativas. La selección de obras, ubicada en la gran planta baja del Museo Nacional de Artes Visuales, recorre cinco décadas de investigación creadora y lo hace de manera indiscutiblemente valiosa.

Jesús Rafael Soto ha repetido más de una vez que "el arte no es expresión, el arte es conocimiento". El espectador que visite la estimable revisión antológica de su trabajo expuesta en el MNAV confirmará dicha sentencia. Toda la muestra habla de un profundo conocimiento sobre esas "realidades infinitas que nos rodean y sobre las cuales tenemos apenas conciencia". Realidades encontradas en las geografías de lo introspectivo o en las inesperadas extrapolaciones del universo que nos contiene. Pero ese conocimiento toma distancia de la ortodoxia enciclopedista, eludiendo de manera tan desenfadada como rigurosa el acartonamiento del saber libresco.

En los años cincuenta aparecen los primeros indicios de una voluntad ordenadoramente geométrica. Las pinturas, muy próximas al informalismo entonces imperante, permite la intromisión de rayados minuciosamente paralelos y de colgantes "móviles" que buscaban generar una textura visual diferente. En las esculturas, un conjunto de hermosos "leños", en los que esa cautelosa voluntad de presencia geometrizar se establecía en un contexto casi antinómico: el prolijo rayado de las paralelas estampando parcelas mínimas en las añosas maderas. En una de esas esculturas, *La aguja*, pequeña maravilla de armonía formal, lo geométrico es apenas la línea de tensión generada por la aguja que se incrusta en la madera. Desde aquellos años y quizás hasta buena parte de los años setenta los trabajos de Soto persiguen la austeridad y el purismo de la geometría y cuando mucho se con-



Esfera (1994), una de las obras más impactantes de Jesús Soto presentadas en el MNAV.

cede la delicada intervención de los juegos cinéticos, fantásticas simulaciones acuñadas por nuestro sistema perceptivo en complicidad con las leyes de la física, particularmente la óptica. Todo busca ser medido y medible, pulcro y eficiente. Todo es estrictamente racional, menos sensible, a veces a punto de precipitarse en una irredimible frialdad. Con excepciones, como *Muro blanco*, gran plano con cuadrados de inclinaciones

rítmicas; sobre cada uno de ellos cinco hileras en relieve de pequeños puntos: cuatro de ellas en blanco, una en negro.

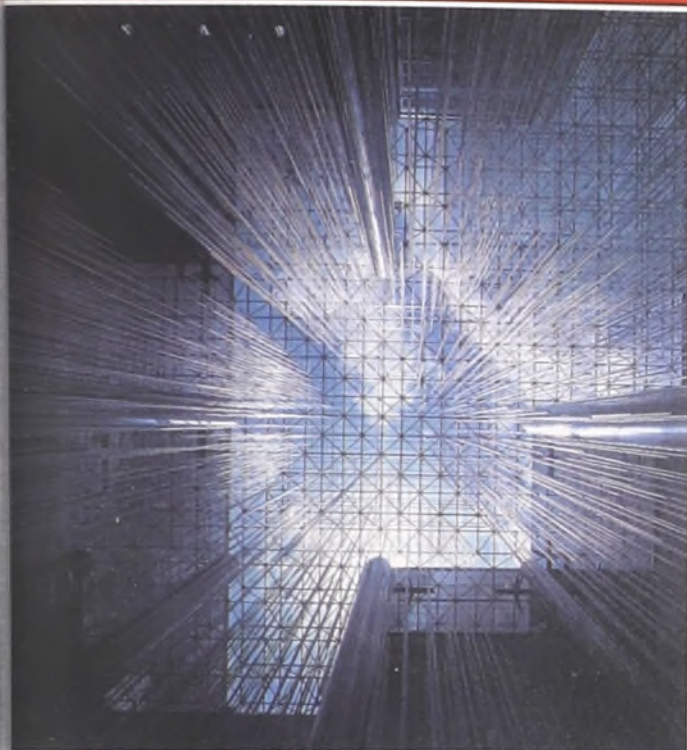
En los años más recientes, Soto parece sentir la necesidad de que en ese conocimiento participe la intuición poética. Bachelard sostenía que el "alma" concedida por cualquier emergencia poética completaba e inauguraba toda forma. El artista deja así que sus obras recurran a sutiles y tenues emergencias poéticas, permitien-

do una refundación de su trabajo. Al mismo tiempo, se pone resguardo de la repetición fatigosa, de la creación mecánica y de las declinaciones padecidas por algunos colegas del cinetismo.

Uno de los ejemplos donde con mayor claridad se verifica el manejo de una geometría traspasada por tenues emergencias poéticas es toda la serie de trabajo con formas metálicas muy finas que reproducen la letra 't'. Se insertan en planos muy limpios y vibran con el relacionamiento de negros y rojos, blancos y amarillos, azules y grises, malva y blanco. En *Esfera Concordia*, por ejemplo, un minucioso tensado de líneas verticales define una irracional esfera roja de irradiaciones mágicas. Pero quizás la obra donde esa atmósfera poética surge con mayor intensidad sea *Gran blanco*, tres zonas de un blanco immaculado; sobre una de ellas atravesada por un casi imperceptible rayado en negro, cuelga un entramado de varillas tan blancas como el resto de la obra. Pocas veces el arte de este siglo ha logrado transmitir tanta poesía formal, tan mesurada belleza, tan conmovedora sensación de gracia y levedad. *Aleatorio II* de 1996, aunque sea de una rigurosidad geométrica absoluta y no pretenda insinuar el más mínimo indicio anecdótico, transmite pulsaciones urbanas, la intensidad de una avenida vertiginosa, y una retícula donde se rememora el paisaje de las grandes fachadas. Los tres "otogonales" funcionan como una transición entre la asepsia geométrica de los primeros tiempos y la seductora sensibilidad de las obras recientes.

La muestra no sólo configu-





Lumen virtual suspendido (1979), obra permanente en el Centro Benavente de Caracas.

una antología representativa, con piezas verdaderamente notables. Es valorizada por un montaje cuidadoso, ajeno al monotonamiento, espacioso y aireado, con claras opciones recorridos, con buenos agrupamientos, con jerarquiza-

Soto x Soto

"La función de toda obra de arte es estimular la reflexión. Su interés es eminentemente conceptual, aunque para hacer evidentes los conceptos, el artista tenga que recurrir a medios sensoriales."

"En las primeras obras que realicé hice cuadros en los cuales la utilización de elementos muy simples, repetidos (líneas, cuadros, puntos) va sustituyendo a la composición por la idea de distribución. Esta distribución es repetitiva, progresiva o aleatoria a partir de una 'serie'. Conocía las experiencias de Gabo, Duchamp y Calder, las cuales me parecían importantísimas, pero no las veía directamente relacionadas con mi problema inmediato, puesto que las tres implicaban una revolución en el espacio tridimensional, activando elementos mediante una energía externa a ellos, fuese mecánica o natural. Yo quería dinamizar las líneas de mis permutaciones, quería incorporar el tiempo y el movimiento a la obra, pero de otra manera. La solución la encuentro al superponer dos superficies programadas, una opaca y otra transparente, con unos centímetros de separación entre ellas."

"Los científicos han demostrado con extraordinaria precisión que el hombre no es sino una partícula infinitamente pequeña dentro del universo y esa pérdida del geocentro y del egocentro nos conduce necesariamente a una reflexión sobre la importancia del antropomorfismo. Los valores plásticos han dado así un giro de ciento ochenta grados: ya no se trata de reflejar el mundo interior ni de plasmar la pretendida imagen del hombre a semejanza de Dios, sino de plantearse cómo puede el artista captar los valores universales sabiéndose un elemento receptor; cómo puede valerse de sus capacidades perceptivas para comprender todo lo que se le revela y nutrirse de ello, cuando él no es sino un pequeño conjunto de partículas que giran en función de valores relativos."

Más que un hábito



MILES DE CD'S
US\$ 14,95
US\$ 15,95

Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

Podés cambiar 2 CD's que ya no usás por uno usado. Podés llevarte uno nuevo por 3 CD's. Pagamos 7 dólares por tus CD's.



CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.

**No te lo pierdas.
Te vas a sorprender.**

LA SED Y EL AGUA.

LA VERDAD
ARRANCADA
DE RAIZ.

Sed y Agua

Domingos 20:00 hs.

RAQUEL DARUECH

CANAL 5 SODRE



da ubicación de las obras protagónicas. Quizás, reproche absolutamente menor, hubiese sido importante destinar un sector de la exhibición a reproducciones fotográficas de las obras que Soto

ha integrado, magníficamente, en espacios arquitectónicos. Como la deslumbrante cascada de varillas blancas y amarillas en el Banque Royale de Toronto, como la lluvia metálica del Cen-

tro Banaven en Caracas, como el *Volumen Suspendido* del Centro Pompidou. O de sus muchas "intervenciones" temporarias, con el caso decididamente notable de la realizada en 1974 para su exhibición en el Museo Guggenheim: un etéreo prisma

"penetrable" de imponente altura, resignificando el espacio central y la envolvente rampa en espiral que lo rodea, obra de una belleza y una sugestividad cercanas a lo prodigioso. B

Alfredo Torre

Datos mínimos

Nace en Ciudad Bolívar, Venezuela, en 1923. Entre 1947 y 1950 estudia en la Escuela de Bellas Artes de Caracas. Apenas egresado decide vivir en París. Desde 1972 comparte su residencia con Caracas, ciudad donde tiene ahora su taller principal. Llegado a París se integra al dinámico movimiento constructivista que se propone reelaborar las teorías de los pioneros rusos. Se inclina hacia la vertiente cinética, buscando que la imagen transmita no sólo las tres dimensiones físicas conocidas sino también la incidencia del tiempo generada por el movimiento. Merecidamente, ha logrado el reconocimiento internacional, lo que le ha permitido exponer en los museos más importantes de todo el mundo y obtener distinciones en varios países, incluidas las Bienales de San Pablo y Venecia, donde ha sido más de una vez invitado especial. En 1990, recibe el Gran Premio Picasso de la Unesco, posiblemente uno de los reconocimientos más importantes dentro de una extensísima lista.

Junio 98 • Montevideo
Realización: Aldo Novick

ENTRADAS EN VENTA TEATRO SOLIS

DANNY BOYLE, JOHN HODGE Y ANDREW MACDONALD

El equipo escocés

Danny Boyle es, en su rol de director, la cabeza visible de un equipo cinematográfico integrado por el guionista John Hodge y el productor Andrew MacDonald. Con *Tumba al ras de la tierra* este team escocés logró un filme de culto; en su segunda obra, *Trainspotting*, levantaron más polvareda que ningún otro estreno durante 1997, y su última película, *Vidas sin reglas*, parece estar destinada a ser ignorada olímpicamente por crítica y público.



MacDonald, Boyle y Hodge.

¿Qué podía hacer Danny Boyle después de reactualizar con humor los códigos del cine polifónico en *Tumba al ras de la tierra* y escandalizar a medio mundo probando que medio mundo es fácilmente escandalizable) con *Trainspotting*? Por ejemplo, podía embarcarse en el proyecto de *Alien Resurrection* e introducir su particular concepción del lenguaje cinematográfico en la saga de la raza alimaña alienígena. Sin embargo, *Alien Resurrection* terminó siendo dirigida por el no menos inquieto Jean-Pierre Jeunet, dedicando Boyle a su primer



Tumba al ras de la tierra o cómo deshacerse de un cadáver.



Un junkie de Trainspotting.

mente se hayan trabajando en un filme de ciencia-ficción (probablemente herencia de su frustrado proyecto de *Alien Resurrection*) denominado *Alien Love Triangle*. "Ha sido una asociación muy afortunada", dice Hodge acerca de su colaboración con Boyle y MacDonald. "Comenzamos en el mismo lugar con *Tumba al ras de la tierra*, nuestro primer largometraje. Así que existe un fuerte vínculo." Habrá que ver qué nueva sorpresa depara dicho equipo.

P. G. C.



Gregor y Cameron Díaz en Vidas sin reglas.

Presley reemplazaba al 'Lust for Life' de Iggy Pop. Después de una película como *Trainspotting* no deja de tener cierta lógica que Boyle haya decidido hacer un filme repleto de ángeles y buenos sentimientos, que hasta ahora no le ha gustado a casi nadie pero que no deja de ser notable por ello.

Las películas dirigidas por Danny Boyle podrían ser uno de los más sólidos argumentos actuales para defender las diatribas de Homero Alsina Thevenet en contra del concepto de 'cine de autor', que concibe a las películas como la obra de una sola persona. En realidad *Tumba al ras de la tierra*, *Trainspotting* y *Vidas sin reglas* son el producto del trabajo conjunto del dicho director en colaboración con un equipo formado también por el productor Andrew MacDonald y el guionista John Hodge. Así como por el actor Ewan McGregor, el director de fotografía Brian Tuf-

no, el editor Masahiro Hirakubo y la diseñadora de producción Kave Quinn. Un grupo de escoceses que, para bien o mal, han impreso un sello personal en cualquiera de las tres películas en las que han trabajado juntos y que, sin embargo, no parecen interesados en moverse en un género temático en particular. Actual-

McGregor: el actor fetiche

El de Ewan McGregor es un rostro inevitable en las películas dirigidas por Boyle, y una de las pocas pruebas actuales de que los sex-symbols pueden actuar bien. Propulsado a la fama por *Trainspotting*, McGregor ha protagonizado recientemente una de las grandes favoritas para los Premios Cannes de este año, *Velvet Goldmine*, de Todd Haynes —una película que describe el ambiente del glam-rock en los setenta— y consiguió uno de los papeles más deseados y al mismo tiempo más peligrosos de las últimas décadas: el de el joven Obi-Wan Kenobi en la nueva parte de la saga *Star Wars*. No debe ser fácil encarnar a un personaje que forma parte indisoluble de la más querida mitología de su propia generación, pero por ahora McGregor no parece asustarse fácilmente.

AYUÍ, EL SELLO DISCOGRÁFICO INDEPENDIENTE

Por amor al arte

El sello discográfico Ayuí/Tacuabé, fundado en 1971, se ha convertido a través de casi tres décadas de trabajo ininterrumpido en un auténtico ente testigo de la producción musical uruguaya. Dirigido por músicos e investigadores que se plantearon una tarea a largo plazo, este sello es hoy una institución cuyo real valor cultural parece no ser cabalmente percibido por los uruguayos.

Existen en este pequeño país de nombre guaraní y educación europea algunas instituciones culturales que no terminan de ser valoradas en su justa dimensión, ni por la gente en general, ni por los organismos estatales y municipales competentes. Empresas (en el verdadero sentido de 'aventura') integradas por hombres que sistemáticamente han brindado horas y horas de sus vidas para hacer realidad unas metas que en los comienzos se parecen mucho a sueños imposibles.

Esos 'milagros' por suerte pueden ser hallados en diversas áreas de la cultura uruguaya y siempre llaman más la atención a los extranjeros que visitan nuestro país que a quienes nacimos y vivimos en él. En materia audiovisual tenemos el ejemplo de Cinemateca Uruguaya; en la literatura, el caso de Ediciones de la Banda Oriental, y en música, Ediciones Tacuabé/Ayuí. No son los únicos casos, pero sí los que se han mantenido en el tiempo, trabajando sin interrupciones en las últimas tres décadas y sobrellevando todo tipo de contrariedades financieras.

El sello de los músicos

Todo comenzó por el año 1971 cuando se juntaron algunos músicos, entre los que estaban Daniel Viglietti, Los Olimareños y Coriún Aharonián, preocupados por qué hacer con todo aquel material musical de gran valor artístico y documental con escasas posibilidades de venta y por lo tanto carente de interés para los sellos comerciales. Esta preocupación de hace 27 años, y que sigue teniendo vigencia, exigía ciertas respuestas alternativas (por



El "semillero" de Ayuí: Ruben Rada, Jaime Roos y Carlos 'Pájaro' Canzani cuando nacían los años 70.

lo tanto necesariamente imaginativas) que hicieran posible la existencia de un sello editor que mantuviera un equilibrio entre lo que puede comercializarse y lo que no. En aquel inicio se decidió editar bajo el nombre Ayuí la música popular y Tacuabé la música culta, distinción que se mantuvo hasta el presente.

A lo largo de estas tres décadas Tacuabé/Ayuí ha mantenido una serie de características que hablan de un respeto y un cuidado elementales (pero no por ello usuales) para con los registros sonoros, desde el inicio al fin de la cadena. Por ejemplo: la calidad de los materiales utilizados en las ediciones, la inclusión rigurosa de una ficha con los datos técnicos en cada fonograma, y por supuesto el hecho de asegurar siempre una total libertad artística a los músicos que presentan sus propuestas para grabar. Otro aspecto relevante del sello es la conducta de no sacar del catálogo ningún título, lo que posibilita el acceso por parte de los interesados a cualquiera de los más de trescientos títulos que se han edi-

tado hasta la fecha. Se trata entonces de un archivo vivo, que es testigo de una parte muy significativa de la música nacional. Este aspecto le ha dado a Tacuabé/Ayuí el reconocimiento internacional como el único sello 'de catálogo' existente en Uruguay.

Hoy, ya a finales de los noventa, el mapa de compañías y sellos 'disqueros' ha cambiado mucho en nuestro medio: se ha quebrado el monopolio comercial que de hecho ostentó Orfeo (el sello del desaparecido Palacio de la Música) durante años, y simultáneamente llegaron a establecer filiales en Montevideo multinacionales del disco como Polygram, Sony y EMI, que compró el catálogo de Orfeo. Sin embargo, estos fuertes vientos cambiantes no rozaron el moderado y seguro navegar de Tacuabé/Ayuí, que sigue con sus metas de siempre, transitando un rumbo que logra una ostensible independencia de las rutas que marca el mercado. Como en los comienzos, es vital la búsqueda de un equilibrio editorial; como en el principio, la empresa sigue

contando con el trabajo 'militante' de su plantilla (aunque en actualidad hay unas diez personas remuneradas); como en los orígenes, sigue siendo un sello de músicos. La dirección actual está integrada por el musicólogo Coriún Aharonián y por Ruben Olivera y Mauricio Ubal, ambos reconocidos colaboradores de nuestro medio.

Como el Danubio Fútbol Club

Leyendo con detenimiento el largo catálogo del sello uno toma conciencia de la magnitud del trabajo realizado, y también de que Ayuí ha sido un semillero de futuros músicos 'famosos', algunos de los cuales aún hoy alcanzan altos niveles de venta y que hace tiempo han sido contratados por otros sellos de mayor poderío económico.

Los integrantes de la editorial tienen bien claro este aspecto, pero antes de percibirlo como una molestia, lo perciben como una satisfacción. Seguramente porque se piensa más de

e la perspectiva del músico que desde la el comerciante.

En este punto no está de más recordar que el primer disco de la carrera de Jaime Roos (el excelente *Cambe del 31*) fue editado por Ayuí; lo mismo sucedió con el de Canzani, Leo Lelash, Fernando Cabrera, y con Jorge Rexler, que actualmente edita con la firma



producto de la casualidad, es la resultante de un trabajo editorial que no se conforma con ser un simple buzón receptor de originales sino que sale a buscar talentos y que investiga la producción artística que tiene a su alcance.

El año pasado sucedió algo alentador: uno de los viejos cracks del sello "volvió al cuadro de sus

amores". Fue así que Ruben Rada, con *Miscelánea negra*, llevó el nombre de Ayuí a los rankings de ventas (cosa no muy común) y ganó un Disco de Platino por su buena comercialización. Este éxito comercial de Rada "posibilitó la edición de otros trabajos culturalmente valiosos que de antemano se sabe que van a pérdida", comentó a Posdata Ruben Olivera, y de hecho "ayudó a que el sello pudiera cumplir con un

METAL LATINO EN LA FACTORÍA

Animal y Chopper

Una gala especial para los fanáticos del metal se llevará a cabo el domingo 17 en La Factoría. Invitado de lujo se presentará A.N.I.M.A.L., un power trío argentino que se ha consolidado como la banda más importante de metal de Latinoamérica. El grupo presentará en vivo el Cd *Poder latino*, de reciente lanzamiento por el sello Warner y producido por el ex Sepultura Max Cavalera, y será acompañado por los locales Chopper, quienes se han convertido en el grupo del género más importante del medio luego de la edición del Cd *Sangrando* por el sello Ayuí. La oportunidad de ver a los A.N.I.M.A.L. en directo, junto a Chopper y Los Amables Donantes, certifica un show de alto voltaje.

plan editorial" que marcaba la edición de unos treinta fonogramas. En 1996 había sido el polémico Cuarteto de Nos quien 'metió fuerza' por su gran nivel de ventas. El problema es que estos 'discos-estrella' que posibilitan el equilibrio editorial de que habíamos al principio, no aparecen todos los años, y cuando esto pasa, siempre hay que resignar la edición de algunos trabajos de

interés cultural. Precisamente en este 1998 los editores no tienen previsto ningún lanzamiento 'de éxito'; de todas maneras el equipo de Tacuabé/ Ayuí seguirá trabajando con el mismo entusiasmo y, como nos decía Ruben Olivera, "viviendo y disfrutando la salida de cada disco como si fuera uno propio".

Eduardo Roland

ESTUDIO C
Sábados 21:30 hs.
Canal 5 - SODRE

Realización:
Aldo Novick

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schelleberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

Viernes 21 horas

SONIA BRECCIA
en
HOY POR HOY

**Por Canal 5 y
Radio Sarandí**

10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente



FOTO: J. A. URRUZOLA

CRÍTICA

CINE

VIDAS SIN REGLAS

Tretas y piruetas de un escocés astuto

Ya en *Tumba al ras de la tierra*, película que pasó extrañamente inadvertida aquí en Montevideo, el escocés Danny Boyle había demostrado ser un director inteligente, sobre todo en la manera armoniosa con que dosificaba sus dotes de narrador, con esa originalidad caprichosa que hace que su cine se vuelva todo el tiempo sobre sí mismo y ostente una cinefilia descarada en el modo en que ciertas irrupciones visuales y narrativas distraen de la historia para llamar la atención sobre la propia sustancia del lenguaje cinematográfico. Con *Trainspotting*, Boyle confirmaba esas características, y aunque convertida mercantilmente en filme gene-



racional, emblema de los noventa y demás, el astuto escocés se las ingeniaba, de paso, para inscribir su nacionalidad, y patentar un modo renovado de hacer cine en Europa. Esa aprovechable característica y el sorprendente éxito de taquilla del filme alertaron a Hollywood.

Vidas sin reglas no es más que otra de esas históricas pruebas morales con que se ha sometido a algunos potenciales talentos europeos. Si hay algo que la película se ingenia en exprimir hasta la maldad, es esa embarazosa coyuntura. Porque esta indecisa comedia romántica convertida a *road-movie* es un hervidero de citas y guiños paródicos a los géneros y tópicos más mimados por Hollywood. De la mano del libretista John Hodge y de su actor fetiche, Ewan McGregor, Boyle ha resuelto saldar la disyuntiva artística, carnavalizándolo todo. Símbolo rubio de Hollywood, Cameron Díaz es aquí, paródicamente, eso mismo: la caprichosa y escéptica hija de un despiadado empresario, entretenida entre manzanas y balas que no alcanzan la manzana, en la soberbia piscina de su mansión. Del otro lado, el escocés Ewan McGregor, cenicienta del filme, limpiador en la empresa del padre de Cameron, es un simpático antihéroe al que todo no le

podría haber salido peor. Un poco menos graciosos, y hasta por momentos con cierta afectación molesta, seguramente gracias al guión, la otra dupla del filme (Delroy Lindo y Holly Hunter) tiene la celestinesca misión de enamorarlos a cualquier precio. Cuando McGregor es finalmente echado de la empresa y sometido a toda clase de humillaciones, no se le ocurre mejor idea que raptar a la bella hija de su malvado jefe. Es entonces que, para usar esa anticuada pero elegante palabra, se desata la peripecia.

El carnaval de Boyle no descuida ningún registro: durante la convivencia de los futuros enamorados, el torpe secuestrador y la ingeniosa secuestrada inter-

cambian roles, algo que por momentos recuerda a los almoo- varianos gags protagonizados por Antonio Banderas y Victor Abril en *Atame*. Las guiñadas *road movie*, con paródicas persecuciones automovilísticas, aunque se precipitan en acantilados con duros de matar que nunca perezcan, se combinan con aquellas que burlan el melodrama, terreno propicio para permitir hasta un número musical con alegría boba, de brillantina y papel crepé celeste o rosa, típica del género. Con pasajes en que la cara de agradable satisfacción del espectador se convierte decididamente en risa, *Vidas sin reglas* es minada de antojos y arbitrariedades narrativas, porque después de todo, el carnaval las justifica. Si bien tanta complacencia kitsch en forma de irrupciones realmente artificiosas (la secuencia de animación final, corazones gigantes latiendo en todo el ancho de la pantalla, etcétera) podría haber contribuido a un resultado afectado, delator de cierta poscinematográfica, esto no sucede en ningún momento. Su nervi- estilístico, Boyle parece saberlo debe estar siempre al servicio de la narración; y el tono de *Vidas sin reglas* asume naturalmente su piruetas expresivas.

El final siempre se toca como el principio, nos recuerda la película antes de irse. Y entonces Boyle regresa a Europa: podría haber sido, como tantos, en las playas de la soleada californiana pero el rimbombante beso del *the end* está astutamente reservado para Escocia. Cameron Díaz

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulados
1) Titanic *** (Drama) dir. James Cameron	5 070	201 156
2) Siete años en el Tíbet ** (Drama) c/ Brad Pitt	3 956	8 258
3) Mejor... imposible **** (Comedia) c/ Jack Nicholson	3 225	53 797
4) En busca del destino ** (Drama) dir. Gus Van Sant	2 269	21 723
5) Todo o nada ***** (Comedia) dir. Peter Cattaneo	1 980	31 043

(Semana del 5 al 11 de mayo. Fuente: Enec)

van McGregor están muy en uno junto al otro; el resto recuerda después con un bello estado de ánimo. Con la satisfacción de haber asistido a una fiesta poco pretenciosa, ingenua y divertida, de la que todos salimos ilesos.

Malena Olivari

VIDAS SIN REGLAS - Director: Danny Boyle - Elenco: Ian McGregor, Cameron Diaz y Holly Hunter.

MR MAGOO

Golpes y porrazos

Por motivos desconocidos, que probablemente comienzan en el ansia monetaria con la falta de ideas, Hollywood es constante en realizar versiones de actores de series de dibujos animados o cómics. El resultado es muy similar a las versiones de películas con instrumen-

del millonario miope y su clásica mirada entornada, pero que por desgracia no da con el tipo de físico indicado. Definitivamente Nielsen es demasiado alto para ser Magoo y su forzada calvicie no parece convincente, quedándonos siempre la duda de cómo habría quedado Danny de Vito en ese papel. De cualquier forma Nielsen zafa porque es un tipo muy gracioso y porque no tiene a nadie en el elenco que le haga competencia.

Mr Magoo es en su versión de actores de carne y hueso básicamente una comedia de golpe y porrazo, orientada hacia los niños, que no hace demasiados esfuerzos por imitar la estética del cómic, y que consigue algunos *gags* bastante efectivos. El director Stanley Tong, conocido por sus trabajos con la estrella del cine de artes marciales Jackie Chan, aprovecha sus conocimientos adquiridos con Chan para darle a Kelly Lynch algunas efectivas escenas de lucha oriental, y le da a la historia un cierto dinamismo que la convierte en un programa liviano al que se puede asistir con los hijos. El posible problema de la orientación decididamente infantil del filme es que

los que más recuerdan al *Mr Magoo* original ya hace mucho tiempo que no son niños y pueden sentirse un poco subestimados por este sentido del humor.

Gonzalo Curbelo

MR MAGOO - Director: Stanley Tong - Elenco: Leslie Nielsen y Kelly Lynch.

TEATRO

PAYASOS

Tedio y sadomasoquismo

De acuerdo a la creencia popular el payaso, a pesar de sus

Calamaro y Sendero Luminoso

Un furcio memorable hizo enrojecer al ambiguo conductor peruano Jaime Bayly en una de sus entrevistas diarias en las noches del canal CBS. Durante una difícil conversación con el rockero Andrés Calamaro, quien demostró que sus extravíos discursivos parecen más una prueba de estupidez que de inteligencia, Bayly intentó sin éxito que el músico hablara un poco de su vida privada y, por qué no, de su problema con Charly García o del color de los zapatos que llevaba puestos. Nunca sintonizaron Bayly y Calamaro en la hora de entrevista; hablaron lenguajes diferentes todo el tiempo aunque el ambiguo entrevistador intentó seducirlo con sus clásicos 'masajes de ego'. Pero lo peor sucedió sobre el final, cuando Bayly lo interrogó sobre qué hacía él en Ayacucho en 1988 (cita de una canción de *Alta Suciedad*), en tiempos en que Sendero Luminoso sembraba el terror en la referida región peruana. Calamaro lo miró sin comprender y le dijo que había una confusión, que él en 1988 había estado en Ayacucho, Provincia de Buenos Aires, en una "fiesta del ternero", bastante lejos de la guerrilla maoísta. Bayly no sabía dónde meterse. Cosas que pasan.

B. L.

gestos graciosos y amigables, es un individuo triste y patético. Parece que el autor de *Payasos*, Timochenco Wehbi, busca confirmar esa versión por medio de su pieza y hacer de ella una ocasión para discurrir -en términos casi tan patéticos como su protagonista- sobre el arte y los artistas, las convenciones, lo asfixiante de una vida 'normal' y lo angustiante e inseguro de su contrapartida.

Un payaso se saca el maquillaje, esa máscara insoponible que lo cubre todo, que borra las identidades. El acto casi repite la fantástica escena de Glenn Close en *Relaciones peligrosas* (despojada, por supuesto, de todo lo que ella tenía de fantástico). Un espectador irrumpe en el camerino. Hablan. El grotesco espectador le da la mano, le dice cuánto lo admira, lo alaba. El payaso se divierte una y otra vez a su costa, le cuenta historias propias, le inventa ajenas. Las escenas se vuelven a cada momento más vehementes, la humillación propinada al pobre hombre parece no tener fin. Su vida rutinaria y de empleado de zapatería es objeto de burla, la novia que lo dejó

por otro más rico, sus sueños, todo sirve al cretino payaso para desahogar una rabia antigua. Pero no sólo ataca, también se autocastiga una y otra vez: que su carrera, que su mujer, que la sociedad.

Las interpretaciones están al mismo nivel del texto, o al menos de su traducción realizada por Gonzalo Fernández. Coletto es un monolítico payaso iracundo, sin matices y sin treguas, y sus parlamentos conservan siempre el mismo tono. Sus movimientos corporales torpes y pesados son poco acordes al personaje que pretende interpretar. Ruben Rodríguez interpreta su parte con poca soltura, los gestos y los parlamentos parecen quedarle grandes, o chicos, pero de alguna manera no ajustan. El resultado es un espectáculo en el que el patetismo y la agresión se perciben por todos lados, sin causar nada más que un profundo aburrimiento.

Georgina Torello

PAYASOS - Autor: Timochenco Wehbi - Dirección: Gonzalo Fernández - Elenco: Ruben Coletto y Ruben Rodríguez - Teatro Ateneo de Montevideo.



clásicos de temas de rol: algo interesante en treinta segundos y cae de significado el resto del rol. Poco a poco, además, Hollywood se está quedando con personajes que adaptar, por lo que ya está echando mano a los de segunda línea como *Mr Magoo*, una creación original que originalmente era sim- pero limitada en sus y que en esta adaptación aún más, perdiendo el fillo suele suceder en estas (versiones) el filo absurdo de original.

Mr Magoo es encarnado por Nielsen, un cómico de aunque poco escrupu- la hora de elegir papeles, lo hace lo imposible por re- el peculiar tono de voz

KULL, EL CONQUISTADOR

De cool ni el nombre

Robert E. Howard fue el más influyente escritor de ese subgénero, hijo bastardo de las novelas de caballería, que se conoce como "fantasía heroica", subgénero nacido en las páginas de las revistas *pulp* de los años treinta y que, sustentado por escritores tan ricos y originales como Michael Moorcock o Jack Vance, goza aún hoy de una innegable popularidad, especialmente entre los adeptos a la ciencia-ficción. Howard, escritor políticamente incorrectísimo y suicida, delineó una nueva forma de aventuras de ambientación medieval y fantástica, en las que la brutalidad y la aspereza predominaban sobre la caballería y el heroísmo. Su personaje más famoso, Conan el Bárbaro, fue objeto de una adaptación cinematográfica en 1982 que significó el lanzamiento a la fama de Arnold Schwarzenegger. Más de una década después la productora Raffaella De Laurentis, responsable de esta exitosa adaptación, decidió repetir la fórmula tomando como base a otro notable personaje de Howard: Kull, el rey bárbaro de Valusia, personaje con pocas características en común con Conan. Como Schwarzenegger está para cosas más grandes el elegido para interpretar a Kull fue la estrella televisiva Kevin Sorbo, que ya conocía el género por ha-



ber interpretado a Hércules en la sorprendente (por lo mala) serie homónima que hasta hace poco se exhibía en nuestra televisión.

Si *Conan, el Bárbaro* respetaba bastante las características originales del personaje de Howard, *Kull, el Conquistador* no se toma semejantes molestias y es básicamente un capítulo largo de la serie de Hércules, siendo irrelevante el nombre que pueda llevar el musculoso Kevin Sorbo, cada día más parecido a un bailarín de striptease masculino. No hay nada de la brutalidad sanguinolenta de Howard, ni de su sentido del humor; los presupuestos deben haber sido pequeños ya que los efectos especiales son escasos y berretas, las actuaciones son terribles y en general no se ve el menor convencimiento en lo que se está haciendo. Para peor, *Kull, el Conquistador* comete el único pecado que un filme de estas características no puede cometer: es mortalmente aburrida, a no ser, claro está, que se tenga un particular interés en los cuerpos musculosos cubiertos de aceite. **PD**

Gonzalo Curbelo

KULL, EL CONQUISTADOR (Kull: The Conqueror) - Director: John Nicolllela - Elenco: Kevin Sorbo y Tia Carrere - Distribuye Ronlay.

BEAN: LA PELÍCULA DEL DESASTRE (Bean: The Ultimate Disaster Movie) - Con Rowan Atkinson - Distribuye Enec.

La llegada a la pantalla grande de uno de los más calamitosos personajes de los últimos tiempos, el siempre peligroso Mr Bean. Bean en esta ocasión viaja a los Estados Unidos como empleado de una galería de arte y responsable de un valiosísimo cuadro de Whistler. Un error cometido por sus jefes y que provocará una sucesión de desastres digna del hilarante Mr Bean.

EL EMISARIO: NADIE ESTÁ A SALVO (The Sender) - Con Michael Madsen y Robert Vaughn - Distribuye Censa.

Un oficial naval persigue a los responsables del secuestro de su hija, contando con la inesperada

ayuda de un ser de otro mundo. Un *thriller* que combina la acción y la intriga convencional con elementos de ciencia-ficción y que cuenta con la participación del versátil Michael Madsen (*Perros de la calle*).

HOMBRES EN SOMBRA (The Shadow Men) - Con Er Roberts, Sherilyn Fenn y Dean Stockwell - Distribuye Enec.

Tomando como tema a los ya conocidos 'hombres de negro', aunque esta vez en serio, esta película cuenta la historia de una pareja que tiene uno de los famosos 'encuentros cercanos del tercer tipo', experiencia que la policía se niega creer pero que traerá consigo la persecución de estas misteriosas y oscuras figuras.



Buscados

- 1) **Los Ángeles al desnudo** ●●●● (Policial) dir. Curtis Hanson (Ronlay)
- 2) **La boda de mi mejor amigo** ●●● (Comedia) c/ Julia Roberts (Censa)
- 3) **El complot** ●● (Policial) c/ Mel Gibson y Julia Roberts (Enec)
- 4) **El placer de estar contigo** ●●● (Drama) c/ Emanuelle Beart (Enec)
- 5) **Una forma de bailar** ●●● (Comedia) dir. Álvaro Buela (Censa)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297)

NUEVOS LIBROS DE MENTE

Para Resolver en el Ascensor

J.J. Mendoza Fernández

Una colección de acertijos breves e inesperados, para enfrentar

con lógica...
y con sentido
del humor.

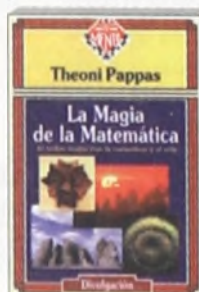


La Magia de la Matemática

Theoni Pappas

El orden oculto tras la naturaleza y el arte. Un libro encantador

e inspirado,
hecho por
una matemática
con sensibilidad
de artista.



Cómo Jugar y Divertirse con su Inteligencia

Jaime y Lea Ponlachik

Entretenimiento y entrenamiento

para la mente.
Incluye una
guía para
lectores
perplejos y la
explicación
detallada de
las sorprendentes
soluciones.



Potencie su Pensamiento Lateral

Paul Sloane, Des MacHale

112 ejercicios que incrementan su capacidad para resolver

problemas
mediante
el empleo
de nuevos
enfoques
creativos.



Distribuye AMEXI
PUBLICACIONES
Ciudadela 1421
Montevideo
Tel.: 902 41 17

SINIESTRO TOTAL

Sesión de blues siniestro

Ante todo mucha cal-
titularon años atrás
gallegos de Sinies-
Total un memora-
disco doble en vivo
clausuraba defini-
mente el romance
el punk, especial-



irreverencias que algún
día será reconocida
como se debe. El bajón
de los dos discos siguien-
tes a *En beneficio de todos*
fue evidente y mereció
el enojo de los viejos fa-
náticos del grupo, pero

la edición de *Sesión Vermú* mejora
la situación, más allá de que ya no
esté la máquina de componer can-
ciones de dos minutos que hacen
reír a carcajadas a cualquier cadá-
ver. El grupo ahora suena irreco-
nocible; es que suena bien, aun-
que les pese a los fanáticos de la
primera y bizarra época. Y eso
hace que los textos golpeen me-
nos, además de que no son tan
ingeniosos. Pero si nos olvidamos
del peso de la historia, el conjun-
to de este nuevo disco de ST es un
manejo de canciones potentes,
eléctricas y con una ductilidad
rockera que deja como nenes de
teta a muchos latinos y rioplaten-
ses arrogantes.

"Disfruten, hermanas y her-
manos, y vayan haciéndose a la
idea de que aún no hemos visto
nada", escriben en el librito de
Sesión Vermú, siempre herméticos
y lanzando frases y consignas va-
rias. Lo cierto es que acá en Mon-
tevideo los vimos sobre fin de año
en un memorable recital en el que
demostraron por qué, para mu-
chos, son la banda número uno
de rock en castizo. Y tampoco
estaba Miguel Costas, ausencia
que no se notó porque en ese re-
cital los Siniestro intercalaron vie-
jos temas con algunos nuevos de
Sesión Vermú que no desentonaron
en el conjunto, caso de 'Chus-
ma', 'Bueno, pero no empecemos
a chuparnos las pollas todavía' y
'De por sí'. Salve a estos vetera-
nos de Siniestro, que siguen en el
camino, pese a todo, especialmen-
te porque el mundo está lleno de
fanáticos a quienes les cuesta ol-
vidar los tiempos de *Menos mal que
nos queda Portugal* y *De ahí no pasa*.

Gabriel Peveroni

SESIÓN VERMÚ - Siniestro
Total - CD Virgin 8453112.

LANZAMIENTOS

VIEJO JACK - Hereford,
Los Vidrios, Hot Jam y otros
- CD BMG 53982.

La com-
pilación *Vie-
jo Jack*, sal-
vando la
participa-
ción de los
Hot Jam,
mantiene un cierto equilibrio de
bandas locales que prefieren un
pop guitarrero con desiguales
niveles creativos. Pero la suma
de electricidad y estribillos li-
geros no produce sorpresa ni en
Hereford ni en Los Vidrios (en
su regreso a las grabaciones) ni
en Pólvora en Chimangos (la
banda del ex Níquel Pato
Dana). Mucho menos en Rue-
te Bros. Ciertamente aparece
sí en las dos canciones de La
Rosa Mosqueta (más aggiorna-
do que los grupos anteriores), y
lo mejor está en Hot Jam. ¿Me
pueden explicar qué hace Hot
Jam en *Viejo Jack*?



varios músicos destacados como
el batero Vinnie Colaiuta y el
bajista Jimmy Johnson, por ci-
tar dos. Con algunos altibajos,
la antigua fundadora del grupo
Os Mutantes compone e inter-
preta un manojo de buenas can-
ciones, entre ellas 'Longe de
aquí', para Caetano Veloso, y
una nueva versión de 'Tum
tum', un clásico de ella ("eu bato
um samba de guitarra / eu gos-
to de café quanto de coca-cola")
que cantó muchísima gente,
entre otros aquel insoportable
grupo llamado Katunga.

THE VELVET ROPE - Ja-
net Jackson - CD Virgin Re-
cords 44762.

La her-
mana bue-
na de Mi-
chael Jack-
son regresa
con hambre
y con sed y
con ganas
de recuperar el mercado per-
dido. El mayor hallazgo de
todo el disco es sin duda algu-
na 'Got 'til it's gone', tema en
el que hace un sampleo de un
fragmento de la voz de Joni
Mitchell interpretando 'Big
yellow taxi' en su versión ori-
ginal y lo usa como base rít-
mica sobre el que compone
otro mundo paralelo. El resto
de este *The velvet rope* es por
momentos bailable, por mo-
mentos escuchable, por mo-
mentos insoportable.



SANTA RITA DE SAMPA
- Rita Lee - CD Mercury
49622.

"De o-
linda dos
sem rainha /
Deusa paga
do Butanta /
Heavy me-
tal de Santa
Izildinha /
Joana Dark do Lexotan", así se
redefine Rita Lee en este aten-
dible disco de regreso junto a



Bob Dylan

Reedición de una de las joyas a menudo olvi-
dadas de Dylan: *Infidels*. Uno de los puntos real-
mente altos de Mr Bob en la etapa entre 'Slow
train coming' y 'Oh mercy', con la banda de apo-
yo en la que figuraba —entre otros— el guitarrista
y líder de Dire Straits, Mark Knopfler. El disco es
el que contiene el legendario 'Jokerman', tema que hizo sacar la cabeza
a Dylan de abajo del agua y le dio impulso para un montón de nuevas
canciones. Entre ellas, maravillas como 'License to kill', que nadie más
que él puede escribir. En los últimos tiempos estábamos más acostum-
brados a escuchar la versión que Caetano Veloso hacía de 'Jokerman'.
Volver a escuchar la de Dylan —sin despreciar a Caetano— revitaliza
como un golpe de aire fresco.



Música El veterano **Lou Reed** sigue en la ruta y acaba de publicar el Cd *Perfect night live in London*. Se trata de un concierto grabado en directo en el Royal Festival Hall londinense en julio del pasado año y se compone de un total de quince temas ya grabados anteriormente a excepción de tres cortes ('Into the

divine', 'Talking book' y 'Why do you talk?'), inéditos que compuso años atrás para el montaje teatral *Time Rocker*, de **Bob Wilson**. "El disco es producto de un descubrimiento: la perfección del sonido de una guitarra acústica gracias al empleo de un amplificador sensacional. No pretendo ser autosuficiente, pero he encontrado el sonido más limpio y pulcro al que uno puede aspirar", dijo en reciente entrevista el músico neoyorquino. Reed tiene entre sus planes grabar un disco instrumental, además de interpretar un pequeño papel en *Lulu on the beach*, la nueva película de **Paul Auster**.

LAS MEDIDAS DE GODZILLA



El estreno de *Godzilla*, anunciado para el próximo 3 de julio en nuestro país, permitirá ver en acción a la bestia más grande de la historia del cine. Algunas de sus medidas son: 121 metros de largo, 78 metros de cola, 25 metros de torso, 10 metros de largo de garras, 21 metros del hombro al puño, 15 metros de muslo, 6 metros de ancho de cola, 14 metros de rodilla a tobillo. Como podrá apreciarse, la productora Columbia no anduvo con chiquitas para recrear al bizarro monstruo.

Plástica El multimillonario **Bill Gates** pagó treinta millones de dólares por una pintura, batiendo el récord histórico pagado por un cuadro de un pintor norteamericano, con la compra de *Lost on the Grand Banks*, del artista **Winslow Homer**. El presidente de Microsoft ha adquirido varias pinturas de artistas de su país en los últimos dos años. Sin embargo, su más famosa adquisición fue el *Código de Leonardo da Vinci*, un manuscrito realizado entre 1506 y 1510 por el que pagó treinta y un millones de dólares.

EL REGRESO DE BERGMAN

El director sueco Ingmar Bergman rompió largos años de silencio anunciando una próxima película como guionista. La realización *Trolösa*, cuyo guión le pertenece, será dirigida por Liv Ullmann y comenzará a filmarse en Estocolmo en el otoño próximo. Bergman, que en julio cumplirá 80 años, no entró en detalles sobre la trama del filme, al que calificó como "un drama pasional con mucho suspense". En la foto, Bergman aparece junto a Ullmann y a la actriz Lena Endre.



Música La independencia de discográficas y managers le sienta muy bien a **Prince**. Según la revista *Pollstar*, el músico fue el octavo artista más taquillero del año 1997 con unos ingresos de 24 millones de dólares por 73 actuaciones. La clave de las actuales ganancias del príncipe de Minneapolis radica en que se queda con el 70% de la taquilla, librándose del 30% que habitualmente se llevan los managers y otros intermediarios.

Cine Las películas *Deep Impact* y *Godzilla* serán duras competidoras en las pantallas de Estados Unidos en este mes de mayo. La remake de *Godzilla*,

dirigida por **Roland Emmerich** el mismo de *Día de la Independencia*, sigue el camino de la actual moda de cine catástrofe. El único problema es que el gigantesco monstruo tendrá que vérselas con *Deep Impact*, que subió sus acciones a partir de la noticia dada en marzo de que un asteroide colisionaría con la Tierra dentro de veinte años. Esta producción, producida por **Steven Spielberg** y dirigida por **Mimi Leder**, es la historia de un cometa que choca nuestro planeta. Eso sí, Leder dice que su película no es cine catástrofe sino "un filme de acción que busca el equilibrio entre la razón y el corazón, y que reflexiona

Boogie Nights, un mundo pornográfico ideal



En primera instancia, una película que retrata el mundo de la pornografía a fines de los setenta y principios de los ochenta, puede dar para cualquier cosa. Puede, como *Showgirls*, resultar un patético, irreal y vil remedo del ambiente que pretende retratar. Pero puede, como *Boogie Nights*, convertirse en un producto atendible.

Un acierto de la película es la elección de los actores para los papeles principales: Burt Reynolds (como un director de cine que ama su trabajo y que es una especie de padre para sus estrellas), Mark Wahlberg (Marky Mark, cuyas glorias pasadas se reducen a su participación en el abominable grupo New Kids on the Block, y que es el muchachito superdotado de la película), William Macy (en otra brillante actuación, en el papel de productor), Julianne Moore (esposa del director y estrella porno) y, sobre todo, la fresquísima y seductora Heather Graham (en el papel de *Rollergirl*, una estrellita porno que pasa la mayoría de su tiempo en patines).

Otra virtud es la excelente reconstrucción de esa época que nos legó una moda nefasta, los setenta. Otra, el firme pulso narrativo con el que se cuenta una historia con visos de realismo, aunque se podría objetar que a veces se le echa un poco de agua (aunque no tanta como en aquel bodrio con Demi Moore) y se suaviza el retrato del mundo de la pornografía (los actores no ganan tanto dinero como se sugiere

en el filme, las productoras no son tan benévolas, etcétera). Además, nos regala un momento disfrutabilísimo cuando el director, Paul Thomas Anderson, hace primero bailar a Marky Mark y luego lo pone a cantar desafinadamente. Las tomas de las películas pornográficas son muy graciosas y no exentas de realismo: allí se puede ver a los actores y actrices recitando mecánicamente y sin gracia sus parlamentos.

Pero como decía más arriba, a veces la cosa se vuelve demasiado rosa: todos andan buscando un apoyo maternal o paternal y todos lo encuentran en la pareja formada por los personajes de Reynolds y Moore. Todos tienen, en el fondo, un buen corazón, los errores que cometen son perdonables y, parece sugerirse, se deben a una falta de preparación para enfrentarse a la fama o, en el mejor de los casos, a la excesiva juventud y belleza de los pecadores. En el fondo, el grupo de personajes forma una extraña familia, cuya destrucción comienza a producirse con el advenimiento del video y de los años ochenta.

Esquematismos e idealizaciones aparte, la película se sostiene por sus actores, un guión bastante decente y un buen pulso narrativo. Mucho más de lo que podría esperarse de un tema que Hollywood, hasta ahora, ha tratado de manera cuando menos frívola.

Gustavo Verdesio
gverdes@unix1.sncc.lsu.edu

entre las diferentes posturas de la... ante la inminencia de la... de la humanidad".
... para creer.

Cine El director y guionista... **David Mamet** y el actor **Robert Niro** tienen varios proyectos... el futuro cercano. En... se anunció que Mamet... la adaptación de la obra... *Shaker Heights*, de Quincy... que tuviera gran éxito en la... temporada 1994. La película... con la producción de... época, propiedad del actor.

Música Las consideradas... *Spice Girls* se... convertido en uno de los... revelación del año en... *Waterland*. El Cd debut de las *All Saints* entró directamente al... número uno de ventas,... alcanzando al exitoso nuevo... de Madonna. Lo curioso es... el segundo corte de difusión... una versión pop del clásico... 'under the bridge' de los *Red Hot Chili Peppers*.

Música Finalmente ha habido... cambio de planes y el nuevo... de *Courtney Love* se va a... en su salida al mercado. La... de *Kurt Cobain* está ahora... muy ocupada en asuntos... intentando que se... la exhibición del polémico... instrumental sobre ella y su esposo,... por cierto ya se pudo ver en la... edición del Festival de...

LOS PREMIOS TONY

Se conocieron hace pocos... las candidaturas a los pre... de teatro de Nueva York,... se entregarán el próximo 7... Los musicales *Ragtime* (versión de la novela de... Doctorow que pinta la vida... inmigrantes en Estados... a fines del siglo pasa... y *El Rey León* (espectáculo... Disney que tuvo una pro... de 15 millones de dóla... se llevaron trece y once no... respectivamente. En otra parte, los Tony recono... a *The Capeman*, el musi... de Paul Simon y Ruben Bla... que a pesar de haber... sólo ocho semanas en... en Broadway recibió cua... nominaciones.

Cine Acostumbrado a procesos más artesanales y personalizados, **Jean-Pierre Jeunet**, director de *Delicatessen*, dice haber descubierto la poderosa maquinaria de Hollywood durante la filmación de *Alien, la resurrección*. Sin embargo, al director todavía lo escandaliza el despilfarro hollywoodense. "Es un sistema perverso; reemplaza la creatividad por el dinero: hay especialistas para cada detalle del rodaje, por insignificante que parezca, lo que aumenta sensiblemente los costos y vuelve todo menos personal".

Plástica El cuadro *Puente de Waterloo en la niebla* del impresionista francés **Claude Monet**, fue subastado en Nueva York por unos 5,3 millones de dólares en la casa de remates Christie's, convirtiéndose en la más alta cotización de la temporada. Desde el inicio de su subasta de primavera de obras realizadas por artistas impresionistas, la casa neoyorquina concretó operaciones por un total de 35 millones de dólares, entre pinturas de **Vincent van Gogh**, **Renoir** y **Monet**.

Cine Gilles Jacob, el seleccionador del Festival de Cannes, que se realizará desde el 13 al 24 de mayo, lamentó la ausencia de **Stanley Kubrick** con su nueva película *Eyes Wide Shut*. "El nivel del concurso de este año es muy alto, pero lo que más lamento es no poder contar con la presencia de Kubrick, un director que adoro", dijo.

Música Diecinueve grabaciones inéditas del músico norteamericano de rock **Jimi Hendrix**, muerto en 1970 de una sobredosis de somnífero a los 27 años, fueron descubiertas y adquiridas por los organizadores del futuro museo que le será consagrado en Seattle (Estados Unidos). Las grabaciones agrupan cuatro conciertos brindados por el músico en Fillmore East de Nueva York durante el fin de año 69. El museo Hendrix se extenderá sobre 39 hectáreas en Seattle, ciudad en donde el guitarrista nació el 27 de noviembre de 1942, y en donde además está enterrado, y comprenderá una escuela de música, una biblioteca y un espacio interactivo.

World Music Awards

La semana pasada se celebró en Mónaco la entrega de los *World Music Awards*, un premio bastante más discutido que el de los Grammy pero que sirve para conocer el gusto promedio del lucrativo mercado musical. Para poner un ejemplo, Mariah Carey fue consagrada como la artista más vendedora de los años noventa.



Mariah Carey. Si en anteriores entregas de los WMA había sido galardonada por sus éxitos discográficos, la cantante norteamericana fue premiada, esta temporada, como la artista mundial que más álbumes vendió en las categorías de rock y blues.

Hanson. El trío Hanson se llevó el premio a la revelación musical, mientras que los Backstreet Boys fueron premiados en la categoría mejor música bailable y Puff Daddy logró el galardón de mejor artista nuevo del año que pasó.



Spice Girls. Un premio esperado por el quinteto femenino británico, un poco como consuelo por haber sido ignoradas en los Grammy.

U2. El grupo de rock del año fue U2, hecho que rubrica el suceso de ventas de su último Cd *Pop* y de la gira que los trajo en febrero pasado por el Río de la Plata.

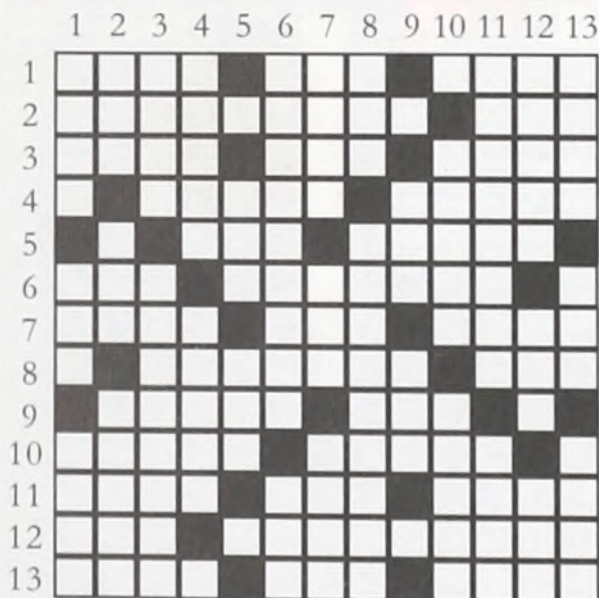


Gloria Estefan. Esta vez no recibió ningún premio (el latino se lo llevó Luis Miguel), pero la Estefan se destacó en una larga lista de presentadores que incluyó al boxeador Mike Tyson, el príncipe Alberto de Mónaco, los actores Mickey Rourke, Steven Seagal y Ursula Andress, y la modelo Angie Everhart.





P A S A T I E M P O S



HORIZONTALES

1. Piedra plana, lisa y de poco espesor. / Tazón sin asa. / Mangos. 2. De Italia (pl.). / Bisonte europeo. 3. Tela fuerte de algodón. / Artículo determinante (fem. pl.). / Abreviatura de "señores". 4. Acera de la estación de tren. / Oposición. 5. Organización de los Estados Americanos. / (Estar en) Estar distraído. 6. Repetición. / (Tomás de) Dramaturgo y poeta canario. 7. Líquido incoloro, inodoro e insípido. / Palabra árabe que significa hijo. / Lo que está aquí. 8. Sacerdote de Brahma. / El que está allí. 9. Tumorción. / Embarcación. 10. Emula. / Mortal. 11. En Derecho, pleito. / Preposición: causa. / Divinidad india. 12. Ranqueo en ajedrez. / (Club de los) Club revolucionario extremista francés. 13. Organismo espacial de los Estados Unidos. / Onomatopeya de un golpe. / Desabrido.

VERTICALES

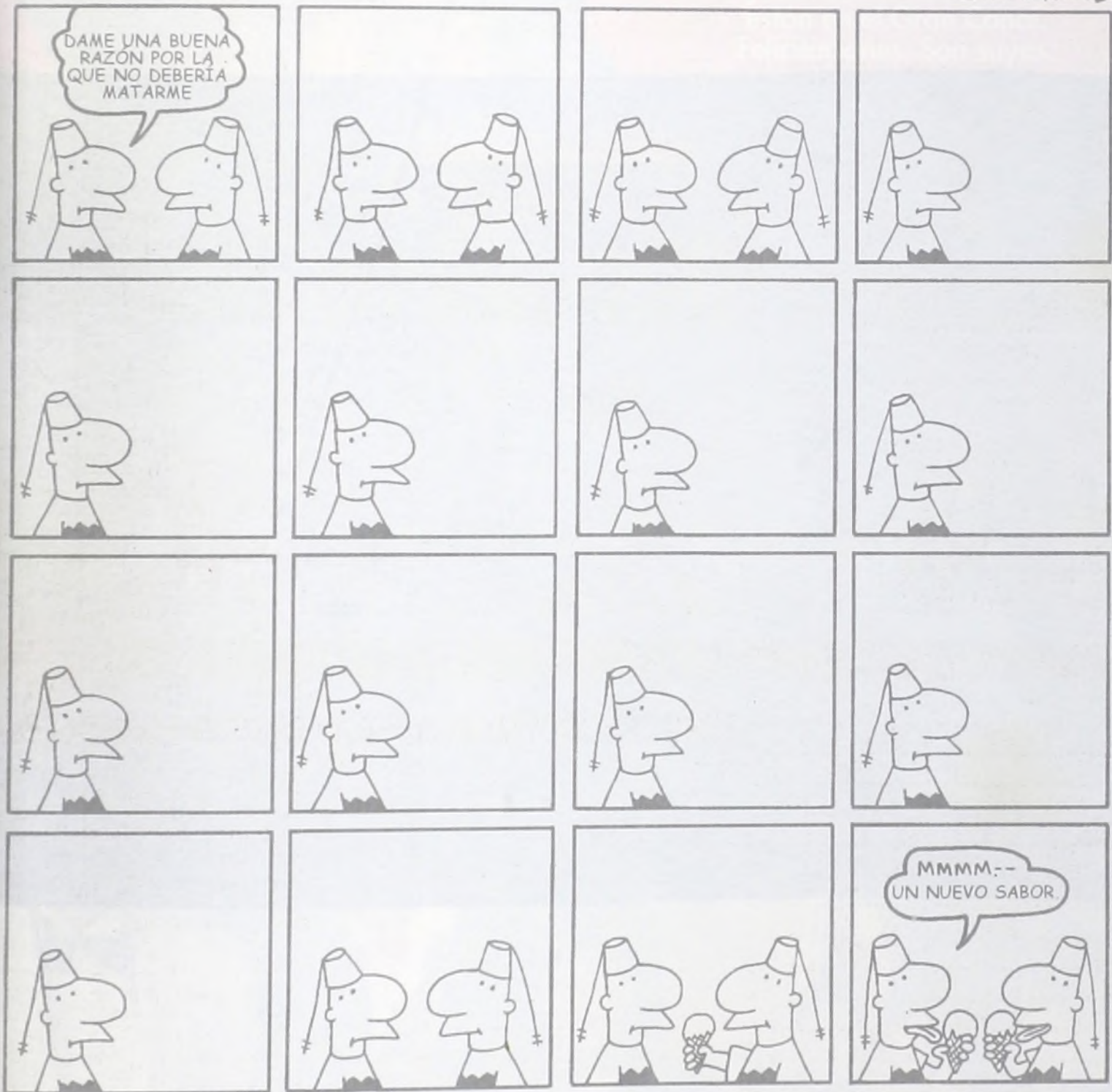
1. Morado claro. / Interjección de duda. / Dicho sentido a un escrito. 2. Especie de lechuga. / Avión ruso. / Imité. 3. Cura. / Sujetos a obediencia. 4. Perro cruzado. / Aro. 5. (Opus) Institución de la Iglesia Católica. / Dueña de casa. 6. Las Baleares (fem.). / Quietud. 7. Personaje bíblico. / Marca de computadoras. / Demente (fem.). 8. Artículo determinado (pl.). / Plantíos de plátanos. 9. Igual o semejante. / (King Cole) Cantante. 10. Familiarmente, subterráneo. / Vegetación en el desierto. 11. Brotase el agua. / Plan herbácea. 12. Conjunto de partículas de roca que se acumulan en los desiertos. / (Lao) Filósofo. / Apócope de vosotros. 13. Insulsa. / (Edg A.) Escritor. / Lugar estrecho que permite atravesar una cadena montañosa.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Yesoso. / Orador. 2. Uve. / Ices. 3. Pana. / Tapete. 4. Afilar. / Alud. 5. Duna. / Novedoso. 6. Asonó. / Siros. 7. Datar. 8. Ápice. / Ópalo. 9. Asiente. / Rubí. 10. Herí. / Imitar. 11. Atenea. / Rimo. 12. Anda. / Mar. 13. Ateneo. / Moraes. **Verticales:** 1. Yodada. / Sahara. 2. Fusa. / Set. 3. Supino. / Aire. 4. Ovala. / Peinan. 5. Sena. / Odín. / Ene. 6. ARN. / Actuado. 7. Osteo. 8. Octavia. / Sir. 9. Rea. / Erro. / Mimo. 10. Aspado. / Primar. 12. Tus. / Alba. 13. Roedor. / Oirías.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING



SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

El callejón de los corazones perdidos

GAN4MOS TODOS

Los ganadores del Martín Fierro
están en el Gran Canal.
Felicitaciones. Son suyos.



CUATRO OJOS

CAN4L

37 Aniversario
13 Martín Fierro

CR-V

4x4 en sus versiones
manual o automático.



En las calles,
en las rutas,
o en el campo,
es el placer
de conducir...
es ante todo,
un Honda.

 **HONDA**
Uruguay

Florida 1463, Tel: 902 45 55