

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)

Fútbol y negocios: la nueva realidad

PELOTA AL "MEDIO"

• Cuando la TV formatea al fútbol: Copa Mercosur.

• La pugna por los derechos del torneo local.

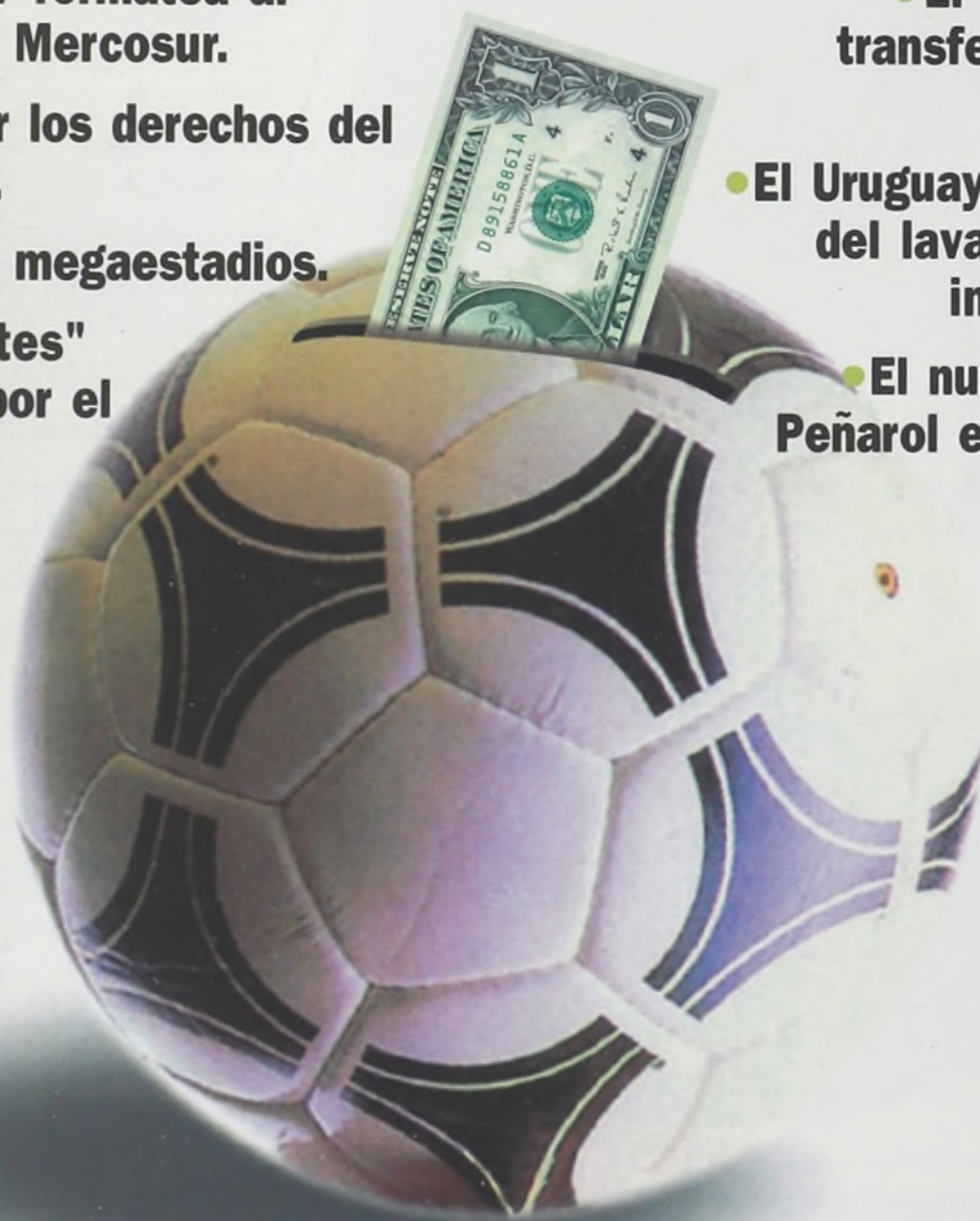
• El fin de los megaestadios.

• Los "dirigentes" reemplazados por el ejecutivo de empresas.

• El impuesto a las transferencias de los jugadores.

• El Uruguay como enclave del lavado de "pases" internacionales.

• El nuevo estadio de Peñarol en la Ciudad de la Costa.



• Los Candidatos: **Entrevista a Tabaré Vázquez**





e-business está cambiando la forma de comprar y vender.

A quince minutos de la ceremonia, Francesca D'Onofrio está cambiando su luna de miel de Miami a Bariloche.



La culpa es del Niño. La solución está en Internet.

Acaba de enterarse: Miami está en el medio de una tormenta tropical. ¿Dónde encontrar, de apuro, un destino para su luna de miel? Por suerte para ella, un previsor hotelero argentino tuvo la inteligencia de poner un Web Site en Internet.

El sabía que Internet le iba a dar una ventaja competitiva para llegar directamente a clientes potenciales pero inalcanzables como Francesca D'Onofrio en Milán. Pero no era una decisión fácil. No se trataba de instalar software y ¡listo! Había que garantizar la seguridad de los pagos, preparar sus bases de datos para Internet y construir una interfaz interactiva con los clientes.

¿Qué hizo el hotelero? Llamó a los expertos. Llamó a IBM. Sabemos cómo hacer para que Internet trabaje para usted usando los equipos que ya tiene para establecer un ambiente de compras confiable y seguro.

Con soluciones comprobadas de IBM como Net.Commerce, hemos logrado que miles de compañías ganen millones de dólares en comercio electrónico.

Para conocer todo el potencial de e-business, llame hoy mismo a IBM Directo al 0-800-IBM YA (2426) o visite nuestro Web Site. e-business está a punto de cambiarlo todo. Especialmente, su forma de comprar y vender.

www.ibm.com/e-business/americas

IBM es marca registrada, y el logotipo de e-business y Soluciones para un mundo pequeño son marcas de International Business Machines Corporation. IBM Directo es marca registrada de IBM Uruguay. © 1998 IBM Corp. Las demás marcas mencionadas pertenecen a sus respectivos fabricantes. CÓDIGO 8LAL.



Soluciones para un mundo pequeño®

Sorteo entre los
lectores de
Posdata, en la
edición N° 200 de
la revista de los
paraguayos



Cupón,
buzón,
aviación.

P R E M I O

Vistana Resort



Gane una estadía en el más espectacular resort de
propiedad vacacional en Orlando, Florida.



Primer Premio: 8 días y 7 noches para cuatro personas (2 mayores y 2 menores) en el Vistana Resort de Orlando, incluyendo los pasajes aéreos.

Premios segundo y tercero: 8 días y 7 noches para cuatro personas (2 mayores y 2 menores) en el Vistana Resort de Orlando, sin incluir pasajes.

Premios cuarto y quinto: Fin de semana en Buenos Aires con estadía y pasaje incluido.

Corte el cupón y envíelo a **Posdata**
(Cuareim 1811 y Nueva York) o al
quiosco **El Paquín** (Bulevar España y
Benito Blanco)

El sorteo se realizará el
viernes 24 de julio, día de
publicación del ejemplar
No. **200** de **Posdata**.

Nombre: _____

Edad: _____

Estado civil: _____

Domicilio: _____

Teléfono: _____

Teléfono de trabajo: _____

Ocupación: _____

Tarjeta de crédito: VISA

Diners

Mastercard

American Express



No intervienen funcionarios de Posdata y Vistana



CONCESIONES & PIRATAS

La Torre en guardia

Dominique Strauss Kahn es socialista y ministro de Economía en Francia: "La Torre Eiffel es una propiedad imprescriptible e inalienable de la villa de París".

Philippe Dominati es edil conservador de la Unión para la Democracia Francesa (UDF): "Sería inconcebible e inaceptable que la Torre pasara a estar bajo el control de un grupo norteamericano".

CONCESIONES & PIRATAS II

La Tour Chevette

En París el gobierno decidió privatizar el Crédit Foncier de France (CFF) que, a través de su filial Pereixa, posee el 50% del capital de SAGI. Además de administrar 32 000 apartamentos de interés social, SAGI controla el 70% del capital de la Sociedad Nacional de la Torre Eiffel (SNTF) en la que el ayuntamiento de París dispone del 30% restante. En estos días la administración debe pronunciarse sobre la oferta de compra del Crédit Foncier de France presentada por GMAC, la sociedad que administra los fondos de pensiones de la fábrica General Motors.

Si, como parece, el Gobierno aprueba la oferta, la GMAC dispondría de la mayoría del capital en la sociedad encargada de la gestión de la Torre Eiffel.

N.Y.P.D. / NOVATOS

2 300 dólares mensuales

Por 30 dólares por hora, un ciudadano o una empresa puede contratar a un policía de la ciudad de Nueva York para realizar labores de seguridad privada. El servicio incluye al oficial, su uniforme completo, armas y chaleco antibalas.

El policía de alquiler puede detener a un sospechoso si lo considera necesario. Y, si ocurre algún percance, si alguien resulta herido o muerto, la ciudad de Nueva York asume plena responsabilidad legal y financiera. Este programa se implantó hace pocos días en Nueva York y es rutina en Miami y Boston. Unos 2 000 policías ya brindaron el nuevo servicio en la ciudad: los primeros clientes fueron el estadio de béisbol de los Yankees, McDonald's, Madison Square Garden, Cirque Du Soleil y el Rockefeller Center.

Cuando se presenta un problema la obligación del policía privatizado es esperar a que llegue un policía de servicio para efectuar el arresto oficialmente. Pero, si esta espera no es posible, el policía de alquiler es reversible y se convierte automáticamente en funcionario público para proceder en forma inmediata. Cuando el policía contratado se ve obligado a desdoblarse debe descontar el tiempo empleado en el arresto al emitir su factura a la empresa que lo contrató.

El jefe de la Policía, Howard Safir, expresó su deseo de expandir el programa: "Los resultados son excelentes, la Policía motivada y la ciudadanía más y más segura".

Para impedir los nexos personales o de amistad, el programa prohíbe que un policía pueda trabajar repetidamente para un mismo empresario. El sindicato de Policía no se ha opuesto al plan pero manifiesta que el mismo es prueba suficiente de que los agentes del orden no están bien pagados por el Estado. El sueldo de un policía de Nueva York recién ingresado es de dos mil trescientos dólares mensuales.

LUZ AMARILLA

China aguanta

Las exportaciones chinas crecieron un 7,6% en el primer semestre de 1998, e el mismo período del año pasado el ritmo de expansión era del 26%. China exportó en los seis primeros meses de este año bienes y servicios por valor de 86 977 millones de dólares. Las importaciones aumentaron un 2,2% respecto al primer semestre de 1997, al situarse en 64 427 millones de dólares. El excedente comercial hasta junio acumula 22 550 millones de dólares.

EL SUR TAMBIÉN EXISTE

Forza Italia

El italiano Silvio Berlusconi es tele magnate, ex primer ministro y líder de la oposición neoconservadora. Hace unos días un tribunal de Milán lo condenó a dos años y nueve meses de cárcel por sobornar a la Policía financiera. Con la condena, Berlusconi logró evitar una serie de inspecciones fiscales, poco oportunas, e algunas de sus empresas: editorial Mondadori, Videotime, Mediolanum Vita, Telepiù. A pesar de la sentencia Silvio no ingresará a prisión: en Italia sólo las penas superiores a tres años se cumplen en la cárcel (Ley Simeoni). Hace siete meses el multimillonario había sido condenado en otro juicio a un año y cuatro meses de cárcel pero en la península las tarjetas amarillas no se acumulan.

En la última semana se dictaron 45 órdenes de arresto contra políticos italianos bajo la acusación de connivencia con la Cosa Nostra y manipulación de contratos públicos a favor de la mafia siciliana. Entre los arrestados figuran los ex presidentes de la Provincia de Palermo, Girolamo Di Benedetto y Francesco Caldarone. Otros detenidos son el ex diputado regional Vincenzo Leonardi (socialista) y los ex democristianos Franco Gorgone, Francesco Canino y Francesco Spina. Entre los empresarios implicados se encuentra Agostino Catalano, con su hijo, el hijo del ex alcalde de Palermo Vincenzo Ciancimino. La fiscalía también dictó orden de arresto contra el ex alcalde socialista Manlio Orobello.



INFLACIÓN Y MONOPOLOS

Verdad universal?

En 1981 Alan Guth propuso modificar la cosmología estándar del big bang mediante el añadido de una etapa cortísima de expansión exponencial. Esa inflación de pocos segundos de duración resultó de un campo gravitatorio repulsivo debido por un falso vacío en los campos de Higgs responsables de la ruptura de la simetría en la teoría de unificación de Georgi y Glashow. Pocos años después se comprobó que la teoría de Guth no funcionaba porque conducía a un universo más homogéneo que el actual.

La teoría de la cosmología inflacionaria está definida en más de 3 000 artículos científicos y ofrece 50 modelos distintos. Sin embargo, la extensa documentación científica no logra demostrar si la inflación original existió fuera de la mente de un grupo de investigadores. Las últimas versiones de la cosmología inflacionaria de la tesis de Andrei Linde y postulan un universo eterno y burbujeante incompatible con el big bang. Linde pretendía solucionar tres problemas: el de los monopolos, el de la uniformidad y el de la planitud. Las teorías de gran unificación predecían que la ruptura de la simetría traería consigo numerosos defectos topológicos, monopolos magnéticos masivos, que constituirían casi toda la masa del universo. Pero los monopolos no aparecieron. A partir de ese fracaso fue concebida una nueva generación de modelos inflacionarios abiertos. En siete años dispondremos de mediciones mucho más precisas de la radiación cósmica de fondo, lo que nos permitirá quizá poner a prueba las predicciones inflacionarias y las amplitudes de su espectro. La teoría inflacionaria resuelve problemas serios del big bang, pero su apoyo empírico es dudoso por lo que no merece ser admitida en el núcleo duro de la cosmología actual.

El científico español Jesús Mosterín es profesor de Filosofía, Ciencia y Sociedad).

JUEZA ELÉCTRICA

Patada al riñón

Joan Comparet-Cassani, magistrada de Los Ángeles, se enojó con Ronnie Hawkins. El acusado la interrumpía y le faltaba el respeto. La jueza ordenó aplicarle a Ronnie, en pleno tribunal, una descarga eléctrica de 50 000 voltios durante ocho segundos. El shock no tenía intenciones de matar a Hawkins y logró su objetivo: Ronnie quedó mudo, descompuesto e inmóvil hasta el final de la audiencia.

El suceso, ocurrido el pasado 30 de junio y difundido recién esta semana por el diario *Los Angeles Times*, indignó a muchos juristas norteamericanos: "Hawkins no estaba intentando escaparse, no estaba atacando a un funcionario, no estaba insultando a un testigo; tan sólo estaba hablando demasiado". La magistrada Comparet-Cassani pasó a la historia por haber utilizado por primera vez en un juicio el controvertido "cinturón aturridor REACT". Un cinturón que se coloca debajo del uniforme del preso y activado a control remoto, lanza una descarga eléctrica a la altura del riñón izquierdo. Su uso, denunciado por Amnistía Internacional como un método de tortura, se ha generalizado desde hace cinco años en las prisiones de EE UU. No hubo ni una sola protesta en la sala cuando el alguacil apretó el botón: el acusado es un ladrón de poca monta y está enfermo de SIDA.

MEDIAPOLIS I

Culturefinder en Internet

<http://www.culturefinder.com>: El 'Buscador de cultura' es un calendario 'online' que incluye una amplia oferta de productos artísticos norteamericanos. El visitante del sitio en la red debe elegir una ciudad y una fecha, por ejemplo: Nueva York del 17 al 24 de julio de 1998. El sistema presenta inmediatamente en pantalla los espectáculos que estarán en cartel la próxima semana en Manhattan: teatro, ópera, música, danza, performances; las exhibiciones en museos, galerías y espacios alternativos; las conferencias, congresos, novedades editoriales, discográficas y eventos. Cada noticia de la extensa cartelera incluye un enlace que permite ampliar la información y conectarse con el promotor del acontecimiento. Además el Culturefinder incluye un servicio de venta de entradas a través de Internet: CF Ticket Butler.

MEDIAPOLIS II

ECM en Internet

<http://www.ecmrecords.com>: Sello discográfico alemán especializado desde hace 25 años en música *cutting edge*. El sitio presenta un catálogo con más de 600 discos y permite la compra 'online'. Un apartado del menú informa sobre los Cd lanzados mensualmente por ECM en EE UU, en junio: Misha Alperin, North Story; Bobo Stenson Trio, War Orphans; Joe Maneri Quartet, In Full Cry; Ralph Towner/Gary Peacock, A Closer View; Arild Andersen, Hyperborean; Ketil Bjørnstad, The Sea II. Figuran también en el Web Site los detalles de las giras internacionales de algunos de los artistas del sello. En los próximos meses se presentarán en Europa y Norteamérica: Meredith Monk, Egberto Gismonti, Jack DeJohnette, Keith Jarrett Trio, Gary Peacock, Nils Petter Molvaer, Peter Erskine, Terje Rypdal, Anouar Brahem, Dave Holland, John Surman, Carla Bley, Dino Saluzzi, Rosamunde Quartet, Giya Kancheli, György and Márta Kurtág, Herbert Henck, Jan Garbarek Group, Kim Kashkashian, Marilyn Crispell, Paul Motian y Stephan Micus.



desde Nueva York, Marco Maggi

MATADOR

Francisco Rivera Ordóñez, uno de los mejores toreros de España, provocó el asombro del público en las corridas de San Fermín cuando ingresó a la arena con unas bermudas de *blue jean* sobre su traje de lentejuelas. Descendiente de una clásica familia de toreros, Francisco rompió con todos los protocolos. (Fotos: Jim Hollander/Reuters)



ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



RÉCORD

El marroquí Hicham El Guerrouj celebra la imposición de un nuevo récord mundial para los 1 500 metros. Logró un tiempo de tres minutos y 26 segundos en las competencias de gala que se celebran en Roma. La marca superó los 3:27.37 que el argelino Noureddine Morceli había alcanzado en 1995. (Fotos: Stefano Rellandini/Paolo Cocco/Reuters)



FIES

Las acrobacias aéreas del equipo Patrulla de Francia fueron el elemento más de la tradicional celebración de la Toma de la Bastilla este 14 de julio en París. El Arco del Triunfo no ha dejado de ser un punto de celebración gala desde que el domingo su selección de fútbol conquistó el campeonato mundial. (Foto: Pascal Rossignol/Reuters)



Antes usted tenía un solo lugar
donde comprar al por mayor
con los precios, realmente más bajos del país.


Ahora tiene otro.

macro mercado

MAYORISTA S.A.

ABRIR SU SEGUNDA CASA

Compre mejor, compre más barato.
Cuanto más compra, menos paga.

Sea Comerciante 

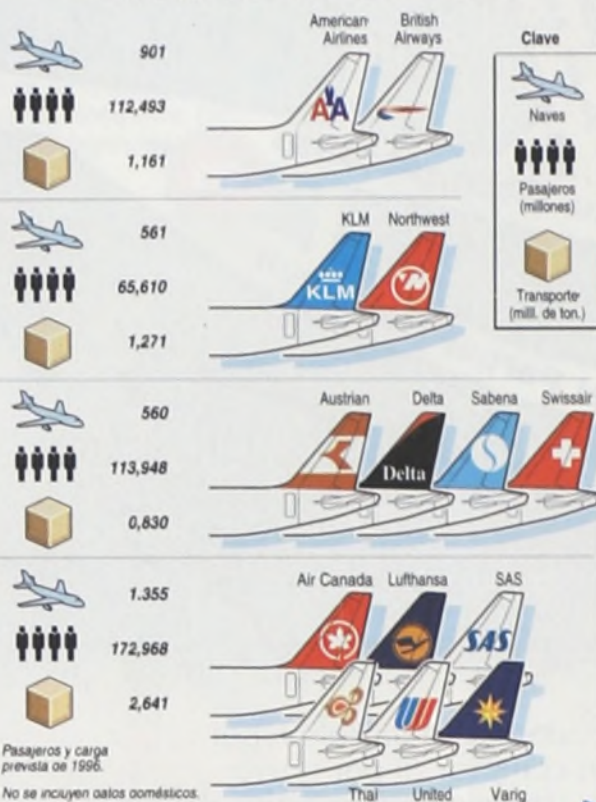
**macro
mercado**

MAYORISTA S.A.

ES NEGOCIO

AVIONES

Tras dos años de turbulentas negociaciones, British Airways Plc. y American Airlines recibieron el miércoles el visto bueno de la Comisión Europea para cerrar una alianza comercial.



SOBORNO

El líder de la oposición italiana, el millonario Silvio Berlusconi, fue condenado el miércoles a dos años y nueve meses de cárcel por realizar sobornos para evitar el pago de impuestos.



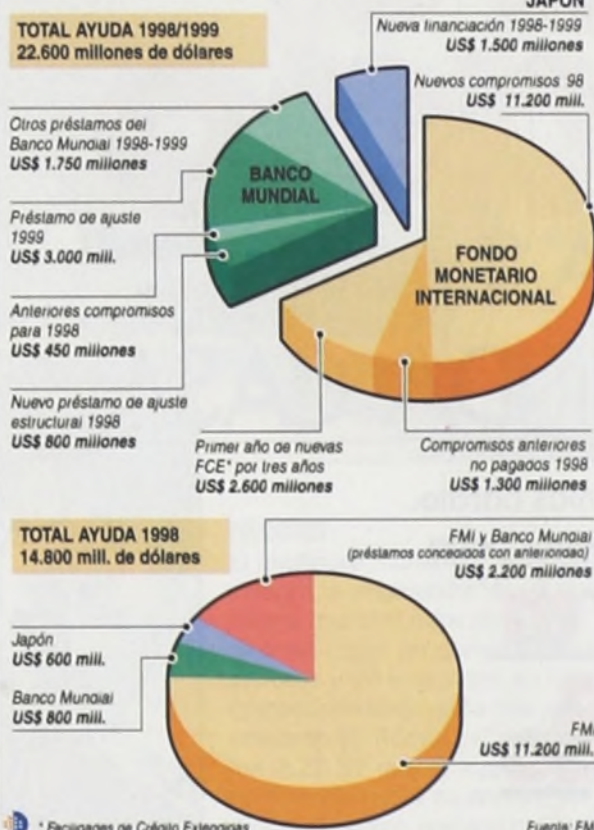
El ex primer ministro, que apelará la sentencia, goza de inmunidad parlamentaria y no irá a prisión.



AYUDA

Acreedores internacionales brindaron su voto de confianza a los planes financieros del nuevo gobierno ruso y aprobaron la concesión de préstamos por valor de 22.600 millones de dólares.

Rusia recibirá entre 1998 y 1999 préstamos del Fondo Monetario Internacional (FMI), del Banco Mundial y de otras instituciones, a cambio de que el gobierno de Boris Yeltsin mantenga su plan de reformas económicas.



IDEAL

El Grupo de Estudios Técnicos de la FIFA anunció el viernes al Equipo de las Estrellas MasterCard, un conjunto Ideal integrado por los 16 mejores jugadores que tomaron parte de Francia '98.



El Grupo de Estudios Técnicos seleccionó otros seis jugadores para completar una hipotética plantilla de 22. Ellos son Edwin Van der Sar (HOL., arquero), Thierry Henry (FRA., volante ofensivo), Jay Jay Okocha (NIG., volante), Michael Owen (INGL., atacante), Juan Verón (ARG., volante), Christian Vieri (ITA., atacante).



MEDICINA PRIVADA
SUMMUM

Exclusivamente Privada.

La libre elección es privilegio del Socio Summum.

TELEFONOS PUBLICOS PARA TODOS

¿Viste los nuevos
teléfonos públicos?
Están poniendo muchos
más por todo el país.

Y funcionan con
unas tarjetas nuevas
super avanzadas.

Te conectan con
quien vos necesites,
con los bomberos,
la policía, el doctor...

Podés llamar al interior
del país, a celulares
y a todo el mundo...

¡Acordate que los
teléfonos públicos
son de todos,
son para vos !!!

No los rompas.
Por favor cuidalos.

Más cerca de todos **ANTEL**

CADA DIA, SE ESFUMAN

13 URUGUAYOS.

Diariamente 13 uruguayos

dejan de fumar.

Para siempre.

Por enfermedades

provocadas por el humo

del cigarrillo.

Son 407 al mes.

Y 4890 al año.

En vos está elegir

entre fumar...

o esfumarte.

**PROGRAMA NACIONAL
DE ENFERMEDADES
CARDIOVASCULARES**

**CAMPAÑA DE LUCHA
CONTRA EL TABAQUISMO**

**MINISTERIO
DE SALUD PUBLICA**
Viva la salud



Querido mosquito

De pronto, en la pantalla del televisor aparece un hombre maduro rodeado de micrófonos: el rostro algo congestionado, el cabello en ligero desorden, la mirada ansiosa; es el Ministro de Salud Pública y su mensaje alude al mosquito transmisor del dengue, el *aedes aegypti*. Y suenan las campanas del apocalipsis.

Palabra más o menos, a uno se le asegura que tamaño monstruo volador ha sentado sus reales en la provincia de Buenos Aires y el litoral argentino y amenaza invadir el espacio uruguayo; uno queda persuadido de que en Río Negro, al menos, la situación está 'fuera de control'. Se trata de otra cruzada nacional; estamos rodeados y hay que dar la última pelea. ¡Si pudimos con el cólera...!

Al otro día, la prensa destaca unas declaraciones del doctor Martín Sorondo, Director Departamental de Salud de Río Negro; en su opinión, el trabajo preventivo realizado ha permitido "disminuir los casos positivos en las encuestas larvarias domiciliarias del treinta a sólo el cuatro por ciento en cinco meses". Luego, Sorondo le regala a uno otro poco de paz interior al precisar que "la información sobre Argentina con la que contaban las autoridades carece de precisión".

¿Quién no respiraría aliviado, digo yo? Y, de inmediato, ¿quién no se preguntaría, como aquejado —ahora sí— de un dengue traicionero y brutal, si hay otro modo más abracadabrante de someter a la gente a una absoluta confusión?

¿Alguien entreveró unos papeles? ¿Alguien se apuró? ¿Acaso alguien se pasó de prudente o de optimista? ¿Es posible que la información acerca del periplo turístico del *aedes aegypti* exija un curso previo de interpretación, a fin de evitar semejantes contradicciones?

Hay un error en alguna parte, como decía mi amigo Epifanio.

En tren de aventurar conjeturas, siento la tentación de sugerir que ese *aedes aegypti*, ese misterioso díptero cilíndrico que lleva el dengue en su lanceta en ristre es, tanto como sus costumbres, casi un desconocido para unos cuantos. Y esto no es poca cosa frente al desafío de cuidar más responsablemente cada día nuestra salud.

En la antigüedad, hubo quien tuvo la mejor de las suertes con uno de estos insectos. Su receta fue conocerlo a fondo. Hablo de Meleagro de Gadara, quien, como ha contado Wimpí, se enamoró de Zenófila y usó a un mosquito de su confianza para hacérselo saber: "Vuela por mí, ¡oh mosquito!, leve mensajero y murmura estas palabras en el oído de Zenófila: —¡Él vela, él te espera, él te ama!". Y le dio resultado porque el poeta, que mucho sabía de ambiciones desmedidas, conquistó al díptero prometiéndole una improbable piel de león.

En otras palabras —dicho con un vocabulario tal vez prosaico aunque muy preciso— Meleagro trampeó al insecto y lo hizo laburar para él.

Yo qué sé. En una de esas conviene pensarlo...



34

Desaprobado.



46

Elemental.

4 CUAREIM & NUEVA YORK.

6 ZOOM.

8 INFOGRAFÍAS.

12 SUMARIO.

16 NOTA DE TAPA. 'Pelota al medio'. Fútbol y negocios: la nueva realidad. Cuando la televisión formatea al fútbol: Copa Mercosur. La pugna por los derechos del torneo local. El fin de los megaestadios. Los 'dirigentes' sustituidos por el ejecutivo de empresas. El impuesto a las transferencias de los jugadores. El Uruguay como enclave del lavado de 'pases' internacionales. El nuevo estadio de Peñarol en la Ciudad de la Costa.

23 COSAS QUE PASAN

28 POLÍTICA. Serie *Los candidatos*: entrevista con Tabaré Vázquez.

34 ENCUESTA. Seguridad pública: el 53% de los montevideanos desaprueba la gestión de Hierro. Los ciudadanos consultados identifican la "pobreza" y la "ineficiencia y corrupción policial" como principales causas de los delitos.

36 RELATO. Concurso de Biografías y Ensayos 'Uruguayos Notables'. *Lu Alberto Solari: desde el pueblo chico*. Mención de René Boretto Ovalle (Cuarta y última parte).

41 VOYEUR. Moda: El gen Y. Diseño: Historia del vestido negro. Vigor Saint Laurent. MiniDiscs. Matt Damon. Gastronomía: No digas cam. Nota: Filarmónica Cartoon. Caras & Lugares.

60 EMPRESAS.

66 CIENCIAS. Investigadores del Clemente Estable: Cuando el Océano Atlántico invadió Colonia del Sacramento. El combate entre la luz y la tinieblas: en el universo invisible Dios, el Diablo y la Física de la materia oscura. El nuevo siglo trae consigo la muerte de la vejez: viejos eran los de antes.

72 INFORME ESPECIAL. El porqué del retorno de los virus.

Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata

Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Director Responsable: Manuel Flores Silva. SubDirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor General: Gerardo Bleier. Director de Arte: Fidel Slavo. SubEditor General: Aldo Mazzucchelli. Política y Sociedad: Pedro Cribari (Editor en Jefe). Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry, Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento). Secretario de Edición: Roger Rodríguez. Cronistas: Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Rolón (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana M. Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff. Diagramación: M. Mendizábal. Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe) Armado gráfico: Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario). Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe) Informática: Francisco Calbet. Columnistas: Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), Darío Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). Servicios internacionales de Reuters.



Bajo agua.



79

Obras maestras.

DEPORTES. Mundial de Francia 98 en imágenes. Dribbling: Empezó el 2002.

ESPECTÁCULOS. Plástica: obras maestras del Vaticano en el Museo Nacional de Artes Visuales. **Música:** Pepe González presentó su nuevo disco. Sátropa en Miami. **Danza:** Maximiliano Guerra, Kerche y Cisne Negro. **Agenda. Crítica. Misceláneas.**

ENTRETENIMIENTOS.

SERVILLETA DE PAPEL.

EL PRÓXIMO VIERNES

Posdata N° 200

El próximo 24 de julio **Posdata** llega a su edición N° 200. Ello, naturalmente, nos llena de alegría. Y nos compromete a editar un número especial.

En el número 100, trabajamos la idea del Uruguay del futuro. Proyectos, maquetas e ideas describieron cómo se estaba 'carburando' el devenir en el imaginario de los uruguayos.

En este número 200 les estamos pidiendo ideas sobre el futuro del país a uruguayos residentes en el exterior. Buscamos, obviamente, el rico aporte de la reflexión comparada.

Festejamos pensando. Festejamos, también, con la cooperación emprendimientos comerciales.

Es así que, según se podrá ver en la página 3, sortearemos viajes al exterior para nuestros lectores.

Y festejaremos, también, publicando ese día, viernes 24 de julio, un fascículo especial en el que describiremos el contenido de los últimos archivos Z... —un verdadero capítulo vivo de uruguayidad—, que luego, semana a semana, se editarán con **Posdata**, la revista de los uruguayos.

Orígenes: A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómico), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales), **Departamento de Corrección:** Mercedes Espínola, Rosanna Beroni. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann. **Ilustraciones gráficas:** HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. **Distribución:** Careaga y Espert. Tel: 408 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

La LOCO (Lotería Comicial)

A la entrañable quiniela, al 5 de Oro, a los 'burros' —con la expropiación volverán a galopar en Maroñas—, a los casinos, a las mosquetas callejeras y a todos los juegos 'interactivos' donde se apuesta llamando por teléfono a la tele, ya sea poniendo la 'ficha' en la línea o contestando preguntas de 'cultura general' ("cuando ladra hace guau, cuando está contento mueve la cola, ¿qué es, un perro o un dinosaurio?"), se agrega ahora el juego uruguayo por antonomasia, que resume todas las fantasías vernáculas, poniéndole premio a la esperanza: la Lotería Comicial (LOCO).

La modalidad se venía gestando de a poco, pero ahora parece haber cristalizado, tomando color y gestando sus reglas.

Lo que empezó tímidamente con la consulta sobre el marco energético inalámbrico, ahora se perfeccionó con una consulta ininteligible sobre un artículo de la ley de inversiones y ya se habla de una tercera para modificar la cadencia de incrementos para los jubilados.

En la LOCO, el espíritu quinielero está presente desde el vamos. La emoción antecede al sorteo —cuando no se sabe si se llega o que no se llega a las firmas, si la Corte las valida o las rechaza, si votaron los muertos, etcétera—, y se multiplica hasta el delirio en el momento de la apertura de las urnas, como cuando Rodríguez Tabeira sacaba las bolillas del 5 de Oro en presencia del escribano (que en la LOCO es la Corte Electoral), y con solemnidad anunciaba los números favorecidos.

Al igual que en el 5 de Oro, aquí nadie gana —el premio y la esperanza siempre se acumulan para la próxima Lotería Comicial (LOCO)—, pero todos conservan la ilusión de que anduvieron cerca. ("Perdí por un pelito.")

En cierto sentido la LOCO satisface más a la uruguayez que el 5 de Oro, porque acá, todos pierden, incluida la 'banca', que en este caso es el Estado, que pierde entre 5 y 7 millones de dólares por 'sorteo'.

Además la LOCO incluye emociones extras para amplios sectores de la sociedad, como los funcionarios públicos, que en los días previos pueden salir sorteados para integrar las mesas y officiar de 'croupiers' cívicos, ganando un cursillo gratis y una semana de licencia, ¡con todos los gastos pagos!

Si Rodríguez Tabeira era el 'analista' del 5 de Oro, y en el fútbol tenemos una legión de exégetas y comentaristas, en la LOCO (Lotería Comicial) los analistas son los politólogos, las consultoras de opinión pública y los sociólogos, que hacen vaticinios, aventuran 'fijas' y 'selladas', plantean escenarios y arman —y se equivocan— con las jugadas de pizarrón.

Si no se descarría, la LOCO (Lotería Comicial) puede convertirse en el juego con más arraigo nacional.

Si se le adjuntan premios intermedios —por 'acumular millas', que en este caso se obtendrían transportando viejitas a votar; o por 'sumar metros', que se obtendrían repartiendo volantes en las mesitas callejeras— se transformaría, en poco tiempo, en la verdadera catarsis nacional.

LOS ARCH

EL PRÓXIMO VIERNES UN FASCÍCULO LE REVELARÁ EL CONTENIDO

ARCHIVOS Z

ODAS LAS SEMANAS CON *Posdata:*

Piden canonizar al Padre 'Cacho'

La comunidad católica ha solicitado formalmente al arzobispo de Montevideo, Monseñor José Gottardi, proceder al pedido de canonización del Padre Cacho ante el Vaticano. Ruben Isidro Alonso, popularmente conocido como Padre Cacho, dedicó los últimos quince años de su vida a transmitir la fe católica en uno de los cantegriles de la zona suburbana de Montevideo.

Había nacido el 15 de mayo de 1929 y a la edad de 12 años ingresó en el seminario de Manga. En 1959 fue ordenado sacerdote salesiano y vivió en Paysandú y Rivera hasta que en 1977 se trasladó a la Parroquia del Sagrado Corazón de la calle Pozzolo, en Montevideo. Ese mismo año optó por vivir en el barrio Plácido Ellauri de Aparicio Saravia, uno de los más pobres de la ciudad. Hasta su muerte, en 1992, vivió y trabajó en el cantegril, donde su obra se extendió hacia cientos de personas.

El 21 de junio el arzobispo recibió una carta en la que se solicita el proceso de canonización, pedido que es respaldado por grupos de católicos y vecinos. De inmediato se sugirió formar una comisión especial que recabará datos y testimonios sobre la vida del Padre Cacho y en un plazo de un año, aproximadamente, se extenderá el pedido formal al Vaticano.

Se trata del segundo pedido de canonización de un sacerdote uruguayo. En 1915 la Iglesia uruguaya solicitó la canonización del Padre Jacinto Vera, aún sin resolución.

El atentado a la AMIA, las cuentas de Ribelli en Uruguay y los gros iraníes

En círculos próximos a la investigación que en Argentina se lleva adelante para esclarecer la autoría del atentado a la sede de la AMIA de la calle Pasteur, ocurrido hace cuatro años en el populoso barrio del Once de Buenos Aires, se observa con desazón la actitud de las autoridades judiciales uruguayas de no dar curso a la solicitud de levantar el secreto bancario de las cuentas que el comisario Juan José Ribelli tiene en nuestro país.

A lo que podría develar el eventual levantamiento del secreto en

las cuentas bancarias uruguayas del jerarca policial indagado, se sumó en las últimas horas una noticia acerca de giros que una empresa iraní con sede en Holanda habría enviado a un cambio de Paraguay y a una entidad bancaria de nuestro país, días antes de consumarse el feroz atentado.

La 'pista Ribelli' es considerada clave en la investigación que dirige el juez federal Juan José Galeano y en la vecina orilla se confía en un cambio de actitud de las autoridades uruguayas que contribuya a desentrañar la compleja trama.



En la mañana del domingo 19 la comunidad judía del Uruguay realizará un acto recordatorio en el cementerio israelita de la ciudad de La Paz, con motivo de cumplirse el cuarto aniversario del atentado y a un mes del intento de incendio de una sinagoga en nuestra capital.

Superbanda: muerte y resurrección

Los uruguayos vivimos -o sufrimos- otra semana agitada en materia de seguridad. Copamientos de oficinas y casas de familia, atracos a transportistas, rapiñas a transeúntes, robos a comercios e industrias; hasta una santería fue el blanco de la acción de los delincuentes. Y, vaya casualidad, las 'superbandas', varias veces aniquiladas en los informes oficiales, volvieron a actuar. Y lo hicieron en su clásico estilo.

Esta vez le tocó a la agencia Pocitos del Banco Pan de Azúcar. Una sucursal que ya había sufrido un asalto similar en una de las tantas oleadas del accionar de las 'polibandas'. Los detalles son muy parecidos a

los de otros atracos. Ocurrió pocos minutos antes del relevo de las 14 horas, lapso preferido por los cacos. Cuatro asaltantes con sus rostros cubiertos irrumpieron de modo amenazador portando armas largas de grueso calibre, redujeron a funcionarios y clientes y se alzaron con un botín de 40 mil dólares, cifra que engrosa la ya abultada suma de dinero robado nunca aparecido. Todo en pocos segundos. Escaparon en un auto marca Nissan donde les aguardaba un quinto integrante de la banda, y cambiaron a otros dos vehículos a pocas cuadras del lugar.

Hasta aquí los hechos, simples y contundentes. Consumado el golpe, sobrevino el inevitable tiempo de los comentarios y las especulaciones. El director de Investigaciones, comisario inspector Eduardo Olivera Montes, se hizo presente en el lugar y criticó públicamente a las autoridades bancarias por no poner en práctica procedimientos que incrementen la seguridad de los locales. Comparó las prácticas que emplean las entidades financieras en Europa con la situación local. Sobre los posibles autores del atraco sólo se sabe que las autoridades están analizando el video que registró los hechos.

Fuga en Las Rosas

Pocos días después del fallido intento de fuga protagonizado por el delincuente y ex agente especial del Ministerio del Interior Fernando Fabrasil y un cómplice, se registró un nuevo intento realizado por otros reclusos, en la ocasión con éxito dividido. Uno de los dos que lograron evadirse del recinto carcelario del departamento de Maldonado logró su propósito y desapareció de la vista de los funcionarios que lo persiguieron. El restante fue apresado y vuelto a recluir. El fugado es un peligroso delincuente que cumple pena de prisión por "homicidio muy especialmente agravado".

El procedimiento de fuga empleado fue el mismo en ambos casos: la ruptura de candados de las respectivas celdas en el área de máxima seguridad del establecimiento carcelario.

Puente Colonia - Bs As: sube la temperatura

Imprevistamente se tensó el debate en torno al proyectado puente Colonia-Buenos Aires. El diario *La República* divulgó que el presidente de



la delegación uruguaya de la Comisión Binacional, Ing. José Serrato, advirtió, vía telegrama, a los canales 10 y 12 que si emitían un spot publicitario de Buquebús que alertaba sobre efectos ecológicos negativos que tendría la construcción del puente, impulsaría acciones legales.

La situación desencadenó encontradas reacciones. Alberto Anelo, titular de Anelo Publicidad, agencia a la que Buquebús encargó la realización del spot, manifestó su sorpresa por la actitud de Serrato y dijo no entender "cuál es el delito".

El spot, que sólo fue emitido en una oportunidad, hace referencia a las consecuencias negativas que supondría el trazado previsto del puente, y muestra imágenes extraídas de un material preparado por el Instituto Argentino del Desarrollo Sustentable y el Derecho Ambiental (INARDES), entidad que dirige César Gigena, abogado especialista en temas ambientales.

José Serrato reinvindicó lo actuado y agregó que a pesar de que el spot no fue emitido igualmente evalúa la posibilidad de iniciar acciones legales, elemento que analiza con los demás integrantes de la delegación uruguaya de la Comisión Binacional.

La situación tuvo repercusiones también en ámbitos parlamentarios, donde, por ejemplo, provocó desagrado en la bancada del Encuentro Progresista, que no descarta adoptar alguna medida ante lo que califican de limitación al derecho de prensa.

Buscan identificar a cómplices de asesino confeso de Camila

Mientras los investigadores continúan reuniendo información sobre presuntos coautores del crimen de la niña Gimena Camila Chagas, el joven de 17 años que confesó el secuestro, violación y asesinato y que se encuentra internado en la Colonia Berro preguntó si podría continuar sus estudios de Secundaria.

El asesinato de Camila Chagas, de 6 años, ocurrido en marzo en Rivera, conmocionó a toda la ciudad

Ex vivió la impunidad que aún cubre a los victimarios de decenas de más de sesenta desapariciones y asesinatos de niños y adolescentes en el interior del país. Entre ellos se cuenta el homicidio de Sheila López, de 19 años, asesinada en febrero del año anterior en la misma ciudad fronteriza. Eloé López, tía de la joven, aprovechó la visita del ministro Luis Hierro López la mañana pasada a Rivera por el caso Camila Chagas para manifestarle su pesar, tanto "por el procedimiento judicial como por el policial".

El caso Camila Chagas, en tanto, podría avanzar rápidamente luego de que se obtenga el resultado de un análisis de ADN realizado a las personas allegadas al joven acusado en el crimen. Una de ellas es el tío del joven homicida, un funcionario policial de iniciales S.D. L. S.

El joven que confesó la violación y el homicidio de Camila, de iniciales S. D. L. S., está siendo evaluado por psicólogos del INAME.

Quiere evitar consulta sobre artículo 29

El Frente Amplio y el PIT-CNT están a una salida negociada para sacar una consulta popular para convocar a un plebiscito sobre el artículo 29 de la Ley de Inversiones, como que un grupo de seis sindicatos quiere reunir las firmas necesarias para llamar a la primera convocatoria en urnas.

El lunes 14 la Corte Electoral contabilizó 12 591 firmas presentadas por un grupo de sindicatos, 635 más firmas necesarias para decidir en las urnas si se plebiscita el artículo de la Ley de Inversiones que redujo de dos a dos años el período en el cual los trabajadores pueden realizar sus demandas laborales.

En paralelo, el Nuevo Espacio y la Asamblea Uruguay presentaron en el Parlamento dos proyectos de ley que modifican los aspectos sustanciales de la nueva disposición. El Poder Ejecutivo no estaría dispuesto a votar modificaciones al texto hoy vigente. La mayoría del PIT-CNT rehusó en una mesa representativa la convocatoria a un referéndum y decidió negociar en el Parlamento la modificación del artículo 29.

A su vez, un grupo de legisladores de la coalición de gobierno trabajan en un proyecto de ley para modificar el mecanismo de convocatoria a referéndum. Proponen adelantar la segunda convocatoria en caso de no alcanzar las adhesiones en

una primera, y establecer en el 2 o 3% del padrón electoral el número total de firmas necesarias para habilitar la primera. Hoy se requiere un 0,5% del padrón.

Mayoría de socialistas a favor de volver a la Internacional

Una mayoría relativa de dirigentes socialistas está decidida a solicitar el reingreso a la Internacional Socialista, pero el tema concita la

resistencia de algunas autoridades del Partido y se dilucidará en la Asamblea Nacional convocada para setiembre.

El sábado 10 el Comité Central del Partido Socialista resolvió por amplia mayoría proponer a la asamblea nacional el reingreso a la IS, organismo internacional donde participan partidos socialistas y socialdemócratas de todo el mundo. El PS integró esta organización hasta 1959, cuando Argelia inició la guerra de independencia de Francia.

El diputado Guillermo Chifflet y

otros dirigentes rechazan el reingreso en el entendido de que en la IS militan fuerzas que "han tenido una actitud poco socialista". El único miembro uruguayo en la IS es el Movimiento por el Gobierno del Pueblo (Lista 99) que lidera el vicepresidente Hugo Batalla.

Mujeres teleconectadas

Mujeres de Washington, Montevideo, Caracas, Panamá y San José se unieron vía satélite el lunes

DURA RESPUESTA DE LA IGLESIA CATÓLICA AL EX DICTADOR

Bordaberry "se alinea junto a Mussolini, Hitler, Franco y Stalin"

"Visto que no hay arrepentimiento alguno, lo mejor evidentemente hubiera sido callar", afirma nota editorial de la voz oficial de la Vicaría Pastoral de la Arquidiócesis de Montevideo

La Iglesia Católica calificó de "antidemocrático y fascista" el pensamiento del ex presidente Juan María Bordaberry, expuesto en su reciente libro *La democracia no es un dogma. Respuesta a algunos senadores*. En dicho libro, Bordaberry ataca el sistema democrático de gobierno y se apoya en citas bíblicas para justificar sus pensamientos.

Sus afirmaciones fueron duramente respondidas por la Iglesia en una nota titulada 'Cuando no hay arrepentimiento, mejor es callarse', publicada el 11 de julio por *Montevideo entre siglos*, la voz oficial de la Vicaría Pastoral de la Arquidiócesis de Montevideo de la Iglesia Católica.

En la nota se señala a Bordaberry —quien decretó el 27 de junio de 1973 la disolución del Parlamento— como "uno de los más grandes responsables del golpe de Estado y por lo mismo moralmente responsable de los atropellos a la dignidad humana (secuestros, torturas, muertes, etc.) registrados durante su tristísima gestión". El señor Bordaberry, agrega el editorial, "se alinea junto a Mussolini, Hitler, Franco y Stalin".

"Pero lo que para un creyente es más chocante —dice luego— es su tergiversación del mensaje cristiano [...] Basado en la afirmación de que 'todo poder viene de Dios' pretende justificar, sin más, aquel nefasto período de facto. ¿Acaso Dios les dio, por medio de un ángel celestial, poder para atropellar las instituciones democráticas, silenciar, amordazar, encarcelar, secuestrar, hacer desaparecer y matar a quienes pensaban distinto o por el arbitrio de su pensamiento eran sospechosos?"



Imagen del Palacio Legislativo el 27 de junio de 1973.

"El poder de Dios es para el servicio del bien común, para la vida del hombre, que es 'la gloria de Dios', responde la Iglesia a Bordaberry. Y agrega: "Es evidente que la democracia no es un dogma de fe. Pero hoy por hoy, es el mejor sistema que se adapta a la dignidad y los derechos de la persona humana y que mejor puede garantizar su participación en la vida ciudadana".

A modo de resumen, el articulista afirma: "Con su pensamiento público [Bordaberry] señala su condición de impenitente empedernido. Visto que no hay arrepentimiento alguno, lo mejor evidentemente hubiera sido callar".

El libro de Bordaberry fue lanzado en junio; en el mismo, el ex presidente asegura que la democracia fue adoptada como sistema de gobierno en el mundo por la acción de "las logias masónicas", al tiempo que reivindicó las sociedades organizadas "bajo los principios cristianos". Para el ex mandatario, la democracia no da otra opción que "cambiar de partido o de candidato" y aclaró que "nadie atribuye los males a la propia democracia" pero "de ella provienen".

También evaluó que "el pensamiento liberal, que es fundamento filosófico de la democracia, lleva en sí una insuperable contradicción: si el hombre, al liberarse de Dios y de los sistemas políticos fundados en el derecho natural, que entre otros principios consagra la autoridad, no puede ser objeto de coacción alguna; si además ese derecho se debe reconocer a todos los hombres, no se ve cómo puede organizarse una sociedad sin limitar esa libertad".

Foto: Aurelio González



pasado para intercambiar opiniones sobre 'Las mujeres en el mercado global', su papel en la economía y la próxima cumbre que sobre este tema se realizará en Londres en agosto. Decenas de uruguayas asistieron a esta teleconferencia emitida por Worldnet en la Embajada de Estados Unidos, cuya panelista en Montevideo fue Teresa Aishemberg, directora de la Unión de Exportadores del Uruguay.

El desplazamiento de mano de obra por la tecnología, el subcontrato empresarial y la concepción del trabajo de las mujeres como una necesidad, además de las trabas impuestas para el acceso a cargos de decisión, fueron algunos de los temas tratados durante los sesenta minutos de la emisión.

Millones de ratas fuera de control

La reaparición de algunas enfermedades transmitidas por roedores (el hantavirus, por ejemplo) ha puesto sobre el tapete el tema de la presencia de ratas en Montevideo.

El director de la División Salud de la IMM, Miguel Fernández, informó que las autoridades no manejan una cifra global, y se guían por las estadísticas de la Organización Panamericana de la Salud que indican la presencia de 3,5 ratas por habitante en las ciudades de América Latina. Según Fernández, la presencia de ratas en la ciudad "es un problema endémico" y que paradójicamente tiene que ver con el saneamiento, en la medida que las cloacas son el hábitat natural de este tipo de roedores.

El martes 14, el Dr Robert Corrigan, considerado el consultor número 1 en el manejo de roedores, afirmó a *Posdata* que si en los próximos años no se aplican programas específicos, las poblaciones de ratas en las ciudades "van a quedar fuera de control".

En Buenos Aires, la semana anterior, las autoridades sanitarias

informaron de la presencia de más de 20 millones de ratas y aceptaron la incapacidad para responder a esta superpoblación.

Corrigan brindó una conferencia en la Cámara de Industrias donde se analizaron los distintos mecanismos para combatir las plagas de roedores en la ciudad y el campo.

Miguelete cerró y será reciclado

El lunes 13 cerró sus puertas definitivamente el establecimiento carcelario Miguelete. Desde 1993, cuando reabrió sus puertas, funcionó como centro de reclusión, dependiente del INAME, de menores en conflicto con la ley. Los menores que permanecían allí, cincuenta en total, fueron trasladados a dos nuevos centros (Ituzaingó y Las Piedras) que se inauguraron el mismo día en un predio de la Colonia Berro, en Canelones.

El edificio, declarado monumento histórico nacional, será reciclado; es posible que su próximo destino sea un shopping, un centro cultural o un hogar estudiantil.

Juez dictó prisión preventiva para el ex dictador Videla

"Arrancar a las criaturas del seno de las familias que se consideraban vinculadas a la actividad de grupos guerrilleros u opositores al régimen de facto tenía el sentido de evitar que crecieran en un medio



'contrario' al sistema hegemónico imperante", dijo el juez Roberto Marquevich. Así argumentó el juez federal de San Isidro su decisión de dictar la prisión preventiva del ex dictador Jorge Videla, por considerarlo

responsable de los delitos de sustracción, ocultamiento y retención de menores.

El magistrado argentino acusó al ex dictador de ser el ideólogo de un plan sistemático para sustraer a los hijos de los desaparecidos. Lo responsabilizó de cinco casos ocurridos durante la última dictadura militar en Argentina.

Comercio electrónico

Las pequeñas y medianas empresas uruguayas (PYMES) podrán acceder hasta el 30 de setiembre, sin costo, al sistema Comercio Electrónico TIPS. Esta iniciativa permite igualar las oportunidades en el uso de información tecnológica y comercial, así como presentar ofertas, demandas, licitaciones de productos y servicios en una red que ya cuenta con más de 80 mil empresas registradas. La Red TIPS, que integra el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), implica un apoyo al contacto empresarial a nivel empresa-empresa (oferta, demanda de bienes y servicios), empresa-cliente (páginas web) y Estado-empresa (licitaciones).

Esta red de información tecnológica y comercial de los países en desarrollo, con sede regional para América en Uruguay, es además parte de ONUNET, el nuevo Centro Virtual de Información y Comunicación para el Desarrollo de Naciones Unidas, que fue inaugurado el miércoles 15 en la sede de ALADI en Montevideo por el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, y el presidente de la República, Julio María Sanguinetti.

Ruta 1 y Puente Santa Lucía

El Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO) otorgó la concesión de obra de la doble vía de la Ruta 1 en el tramo Montevideo-Libertad y de un nuevo puente sobre el río Santa Lucía a un consorcio integrado por tres empresas, una argentina -Gualtieri-, otra española -Lain- y una tercera uruguaya -Cobim.

El director nacional de Vialidad, Agustín Aguerre, señaló que esta obra, estimada en 70 millones de dólares, provocará un

crecimiento poblacional y un aumento de valorización de la tierra "similar al que causó la construcción de la avenida Giannatasio en el Este".

Las obras comenzarán en setiembre de este año y en un plazo de un año se espera la culminación de la doble vía hasta Santiago Vázquez. Se espera la finalización del proyecto entero en un plazo de tres años y medio.

El nuevo puente sobre el Santa Lucía constará de cuatro sendas, tendrá una altura de 20 metros y 1 000 metros de largo.

Conferencias de Walesa, Campbell, Rifkin y Sartori en celebración de El Espectador

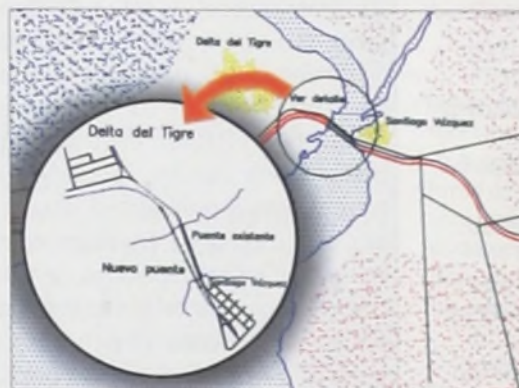
A partir del mes de agosto, radio El Espectador festejará sus 75 años con un ciclo de cuatro conferencias. La primera, el día 5, estará a cargo de Lech Walesa, ex líder sindical y primer ministro de Polonia protagonista de los cambios políticos en su país. El tema de su disertación será 'Qué rol deberá tener el Estado en la sociedad del próximo milenio'.

El 4 de setiembre llegará Keith Campbell, artífice junto con Ian Wilmut de la primera clonación realizada a partir de una célula somática de un animal adulto, la oveja Dolly. Su conferencia girará en torno a los límites éticos en medio de la revolución biotecnológica y luego de Dolly.

Jeremy Rifkin, economista y autor del best-seller *El fin del trabajo*, hablará el 2 de octubre sobre temas económicos y, fundamentalmente, sobre lo relacionado con los temas del empleo, centro de análisis de su libro.

Por último, el 28 de octubre, Giovanni Sartori, figura central en la ciencia política italiana y especialista en los problemas de los

sistemas democráticos de Occidente, presentará 'La sociedad teledirigida'. El temario incluye temas tales como: la sociedad multimedia, la incidencia de los medios en el aumento del consumo de drogas y de la violencia, la formación de la opinión pública, y el poder político y la televisión.



Batalla por la vida

La Asamblea General en sesión plenaria recibió, el miércoles 15, al Secretario General de las Naciones Unidas, Kofi Annan, quien visitó Uruguay por casi dos días. El presidente de la Asamblea General, Hugo Batalla, dio la bienvenida al funcionario internacional de origen ghanés calificándolo como la encarnación de la promesa del futuro para la humanidad. Con la voz quebrada por la emoción, Batalla recordó en una parte de su discurso su ascendencia de inmigrante italiano que "se formó en los bancos de la escuela pública uruguaya, y llegó a Vicepresidente de la República y Presidente de la Asamblea General".

En la sesión del Senado del día anterior, Batalla hizo públicos sus problemas de salud, los cuales no le permitirán "seguir trabajando de aquí en adelante a plena marcha". Esta es la lucha más dura, es por la vida; y la daré" dijo el vicepresidente de la República arrojando el aplauso cerrado de los legisladores presentes.



NUTRIDA AGENDA EN EL ENCUENTRO PRESIDENCIAL

Tras su reunión con Clinton, Sanguinetti dialogará con Albright y Barshefsky

El embajador de los Estados Unidos en el Uruguay, Christopher Ashby, informó a Posdata que la reunión entre los presidentes Bill Clinton y Julio María Sanguinetti, prevista para el próximo jueves 23, será propicia para abordar un conjunto de temas comunes a ambos países. No obstante, el diplomático dijo que "dado que la reunión tendrá una duración de 45 a 60 minutos, en ella se realizarán enfoques globales". Agregó que un tratamiento más 'específico' de los temas que integran la agenda será el centro de otros dos encuentros que sostendrá el primer mandatario uruguayo en su visita a Washington: con la secretaria de Estado, Madeleine Albright, y la representante de Comercio del Departamento de Estado, Charlene Barshefsky.

Ashby confió a Posdata que "obviamente las agendas de uno y otro gobierno tienen diferentes énfasis". En relación a las prioridades de la agenda de la Administración Clinton, el embajador sostuvo que hay cinco temas que sobresalen: los vinculados al medio ambiente, los referidos a la vigencia de un sistema jurídico independiente y eficaz, los derechos humanos —tema en el cual Ashby dijo que pudo verificar grandes coincidencias con la visión que tiene el canciller Opertti—, el intercambio comercial —tema en que también coinciden los gobiernos en la reducción de los aranceles y un mayor acceso a los mercados— y la posición de las mujeres en la sociedad. El titular de la sede diplomática del país del Norte reconoció que el gobierno uruguayo puede tener otras prioridades. "La reunión será útil para conocer los puntos de vista de uno y otro gobierno y en qué áreas se puede cooperar, así como trabajar juntos en organismos internacionales", agregó. En la breve entrevista que sostuvo con Posdata, Christopher Ashby no ocultó su satisfacción sobre la concreción de esta iniciativa del Departamento de Estado y las consecuencias que puede producir en las relaciones bilaterales.

En los últimos años, los gobiernos de Sanguinetti y Clinton disintieron en varios foros sobre múltiples temas, entre los cuales se pueden citar la lentitud de Uruguay en aprobar una ley que ataque las diversas vías de penetración del narcotráfico —en particular el narcolavado, que explota las facilidades que ofrece el sistema financiero—, y en el plano estrictamente político, la posición asumida por el gobierno uruguayo en relación a Cuba y el bloqueo.

Christopher Ashby sucedió a Thomas Dodd en el cargo de embajador en Uruguay en noviembre de 1997. Ésta es su primera misión diplomática luego de 24 años de carrera en la banca internacional. Antes realizó estudios terciarios en la Universidad de Georgetown, Washington DC, donde se graduó en Relaciones Internacionales en 1968. Luego obtuvo la Maestría en Administración de Empresas en la Universidad de Texas, Austin. Durante cuatro años integró el Cuerpo de Marineros de los EE UU, prestando servicios en Vietnam como oficial de Infantería.



Christopher Ashby, el jueves 23 estará en Washington.

SERVICIO
AUTORIZADO



Scarpa
Chapa
Pintura
Mecánica

ESPECIALISTA



RIVERA 4268 - TELEFAX: 613 6934

Estudio Damiani concreta fusión con inversores suizos

La unión de Securities Trading & Damiani y Cía SA responde a la globalización en el campo de las finanzas, dijo a *Posdata* Roberto Calebasso, uno de sus representantes. Explicó que "se trata de servicios de alta calidad: ofrecemos contactos, oportunidades para desarrollar diversas actividades, es decir, un servicio de ingeniería financiera, una boutique financiera apoyada en bancos de sólido respaldo por los servicios que éstos prestan".

El gerente de Administración de esta fusión, Federico Giró, indicó que "la idea general es ofrecer servicios

para clientela privada, como inversores, y para una demanda institucional, como el caso de operaciones con bancos, fondos de inversión y compañías de seguros, entre otros".

Esta asociación cuenta con el prestigio de Damiani y Cía como uno de los principales estudios de la ciudad, con base en el Mercosur, en tanto la experiencia en Europa y el 'know how' financiero lo presta su par Securities Trading.



Décimo aniversario de la Revista Naval

La Revista Naval ha cumplido su 10º aniversario presentando una edición especial con aportes de diversas personalidades en una amplia gama temática. Desde el valor estratégico del Atlántico Sur, abordado en una nota por el senador Jorge Batlle, o los intereses marítimos hacia el tercer milenio, en un artículo a cargo del ex presidente de la República Luis Alberto Lacalle, hasta aportes de la Iglesia Católica ('El Planeta enfermo', del obispo de San José y Flores, Pablo Galimberti).

La publicación también incluye trabajos acerca de la importancia de la hidrografía, a cargo del actual Comandante en Jefe C/A Gualberto Ruiz, el futuro portuario en la nueva Ley, por el C/F Eitel Ravenna, y el Poder Político y las



Fuerzas Armadas profesionales, una nota firmada por el C/A Eladio R. Moll.

Iniciativa legislativa sobre el aborto

"La clandestinidad en que se desarrolla la práctica del aborto impide una cuantificación fidedigna de la frecuencia con que se realiza actualmente en nuestro país. Las más optimistas dicen de la realización de no menos de treinta o cuarenta mil al año, y las menos extienden esa cifra a los ciento cincuenta mil anuales", indica la diputada de Asamblea Uruguay, Raquel Barreiro, en el proyecto de ley presentado ante la Cámara baja. La iniciativa trata de "regular la realización [del aborto], y no implica promoverlo ni condenarlo; la decisión tal como ha sucedido siempre y sucede en la actualidad sigue situada dentro del dominio de la privacidad de la persona, determinada por circunstancias personales y valores morales y éticos que ninguna legislación puede ni debe proponerse regular".

El proyecto de ley procura despenalizar esta conducta, indicando que el médico actuante debe recoger en un formulario la voluntad de la mujer de interrumpir el embarazo, así como el significado médico de la intervención. La misma podrá realizarse en las primeras doce semanas, a través de un profesional competente, y hasta las veinticuatro semanas sólo "cuando la gravedad implique un grave riesgo para la salud de la mujer, o cuando se verifique un proceso patológico que provoque evidentes malformaciones o anomalías del feto". Pasado este lapso, la posibilidad de interrumpir el embarazo se permite cuando, a criterio médico, sea estrictamente indispensable para salvar la vida de la mujer.

ÁLVARO DIEZ DE MEDINA REPLICÓ VERSIÓN DE ABOGADO DE RICARDO MOLL

Cangrejo 'al rojo vivo': embajador uruguayo en Washington contraataca

El embajador uruguayo en los Estados Unidos, Álvaro Diez de Medina, rechazó las acusaciones efectuadas en su contra por el abogado de Ricardo Moll Grolero, en una carta enviada al Presidente de la Comisión parlamentaria que investiga presuntas irregularidades en la concesión de permisos de pesca.

El Dr Carlos Dubra, defensor de Moll, afirmó en la sesión del martes 7 de julio de la comisión investigadora, que el Embajador uruguayo "ha tenido una actitud de apoyo constante a la causa del señor [Timothy] Kennedy [el empresario estadounidense que denunció penalmente a Ricardo y Eladio Moll por estafa y apropiación indebidas de la empresa Naifen SA], Y EN TONO DE DISCULPA PLANTEA ALGO ASÍ COMO QUE ES VERDAD LAS DENUNCIAS REALIZADAS, LO QUE HASTA AHORA NO HA SIDO ACOGIDO EN NINGÚN FORO JUDICIAL DE LOS ESTADOS UNIDOS NI DE URUGUAY». El embajador Diez de Medina en su misiva dirigida al presidente de la Comisión, Washington Abdala, explicó que el proyecto de enmienda presupuestal presentado ante el Congreso estadounidense por el senador de Alaska, Ted Stevens, que suspendía la asistencia financiera a nuestro país "en tanto el Departamento de Estado no certifique que han sido resueltos todos los casos que impliquen confiscación de bienes o activos estadounidenses" estuvo en vigencia durante 21 días.

Agregó que fue la acción de la Embajada la que logró frenar su aplicación y evitar su difusión en los medios de comunicación lo que hubiera perjudicado la posición de Uruguay ante las agencias calificadoras de riesgo de inversiones.

"Como consecuencia de las gestiones encomendadas al estudio [jurídico] Verner, Lüpfer, Bernhard, Mc Pherson & Hand (solicitud realizada por la Embajada uruguaya con el fin de analizar los alcances jurídicos de la medida y la forma de contrarrestarlos), así como las emprendidas por el señor jefe de Misión ante el Departamento de Estado de los EE UU y por el señor Embajador de los EE UU ante el gobierno de la República, Thomas Dodd, el 28 de mayo —señala Diez de Medina— comunicó el Sr senador Stevens por escrito al Sr Jefe de la Misión que 'había decidido retirar esta cláusula del suplemento'".

El Embajador uruguayo explica más adelante, que en una nota remitida al senador Stevens le informa que el empresario Timothy Kennedy había "tomado la decisión de iniciar acciones penales contra los accionistas de Naifen (Ricardo y Eladio Moll) por estafa y enriquecimiento ilícito", iniciativa que fue alentada por la Embajada. "Resulta por tanto claro —agrega Diez de Medina— que ésa fue la línea argumental de la Embajada y no la de pedir disculpas."

SUPERMERCADOS DEVOTO Y CLEARING DE INFORMES, PRIMERAS INVERSIONES POR 132.5 MILLONES DE DÓLARES

Uruguay en la mira del Exxel Group

El Exxel Group comenzó a operar en Uruguay luego de concretarse la compra de la cadena de supermercados Devoto y el Clearing de Informes. Este grupo económico que capta fondos de inversión estadounidenses y británicos y que dirige el uruguayo Juan Navarro factura anualmente en la Argentina US\$ 2 900 millones.

Navarro, un ex ejecutivo del Citibank y del Citibank Capital Investors (CCI), fundó el Exxel Group en 1991 como un *private equity fund*, término que denomina a aquellas compañías especializadas en realizar inversiones estratégicas mediante la compra, capitalización, fusión y posterior venta de empresas, con altas tasas internas de retorno.

Entre la cartera de inversiones del Exxel Group se cuentan Papelera Mar del Plata; Ciabasa, firma dedicada a los productos de limpieza; Edesa SA, distribuidora privada de energía eléctrica en la Provincia de San Luis; Empresa Eléctrica de la Rioja; Empresa Eléctrica de Salta; Pizza Hut; Galeno SA, Vesalio SA y Life SA, empresas de servicios médicos; Sanatorio Jockey Club; Supermercados Norte; Fargo; Argencard, li-

cenciataria exclusiva de Mastercard para Argentina y Uruguay, entre otras.

¿Por qué Uruguay?

Representantes del Exxel Group dijeron a Posdata que la decisión de invertir en Uruguay se debe a las favorables condiciones de nuestra plaza. Destacan asimismo la obtención del *investment grade*, calificación dada a nuestro país por las agencias calificadoras de riesgo de inversiones de capitales.

Según adelantaron, la adquisición del total del paquete accionario de Devoto por US\$ 120 millones, así como del Clearing de Informes por US\$ 12,5 millones, es "sólo el inicio de una estrategia de inversiones en Uruguay". Como parte de esta estrategia, el Exxel Group prevé invertir alrededor de US\$ 5 millones en el área de la vestimenta, fundamentalmente en la producción local de las marcas Speedo, Polo Ralph Lauren, Coniglio, Reusch y Lacoste, de las cuales es licenciario a nivel regional.

HORIZONTE

Vacaciones de ensueño a orillas del Atlántico

MORRO DAS PEDRAS CLUB HOTEL

En Florianópolis, sol y mar todo el año...



SANTOUR SRL
representaciones

Brandzen 1984, piso 9
Tels.: 408 9278/80 y 83
Fax: 401 8071

- ✶ Apartamentos totalmente equipados para 4 personas
- ✶ Frigobar
- ✶ Servicio de mucama
- ✶ Ropa blanca recambiable por el hotel
- ✶ Parrilleros
- ✶ Piscina para adultos
- ✶ Piscina infantil
- ✶ Cancha de tenis y fútbol
- ✶ Sala de juegos
- ✶ Restaurante / Bar
- ✶ Estacionamiento
- ✶ Cofre individual (opcional)



Precio por persona, con desayuno, U\$S 25 - base doble -
Precios válidos hasta el 30/11/98

DANZA DE MILLONES EN COPA DEL MERCOSUR, NEGOCIO DE TELEVISACIONES Y PASES DE JUGADORES URUGUAYOS



Pelota al medio

Una cena con la presencia de los presidentes Menem y Sanguinetti marcó un punto de inflexión en las competencias deportivas de la región. 'La Copa Mercosur', un campeonato de fútbol formateado por la empresa T y T, fusión de las dos megaempresas de la región en materia de comercialización de los derechos de televisión del fútbol: Torneos y Competencias (Argentina) y Traffic (Brasil) determina que sólo podrán participar los 20 cuadros 'grandes' de los cinco países del Mercosur. Mientras a nivel local los dirigentes confrontan sus visiones sobre la organización del fútbol local y el carácter que debe asumir la gestión de las entidades deportivas, los hechos, implacables, parecen ir imponiendo una realidad mediática, en la que la televisión emerge con fuerza indetenible como la verdadera dueña de la pelota. La danza de millones de dólares logra 'minicumbres' presidenciales de las que sólo la historia reciente tiene noticia. Sólo para unos trasnochados románticos el fútbol sigue siendo simplemente un juego.

El 12 de mayo de este año los presidentes de Uruguay y Argentina coincidieron en un atípico evento; no se trataba de una reunión empresarial ni de un cónclave político, los convocaba a ambos una pasión común: el fútbol. Era el lanzamiento con todo lujo y glamour de un nuevo campeonato regional de fútbol: la Copa Mercosur, que disputarán los 20 'grandes' de Argentina, Brasil, Paraguay, Chile y Uruguay.

En el evento no se escatimaron gastos, fue una presentación a la europea en un hotel cinco estrellas de Buenos Aires, con una deliciosa cena y la estadía paga para decenas de famosos.

Pero no sólo el packing es lo novedoso, se trata del advenimiento definitivo del nuevo modelo global de fútbol. Un campeonato que reúne 'a dedo' a los cuadros de mayor convocatoria, cuyos derechos de televisión han sido adquiridos por T y T, fusión de los dos grupos empresariales de televisión regional más poderosos: la empresa argentina Torneos y Competencias y la brasileña Traffic. T y T asegura un mínimo de U\$S 600 mil a los cuadros par-



La imagen de los goles aún no sin su futuro dueño.



Juan Pedro Damiani:
"La responsabilidad es de los clubes."

pantes, más el ingreso por recaudación y un premio al ganador de la copa de 3 millones de dólares.

La televisión manda: pondrá los horarios de los partidos, dará el formato que le deee al campeonato y asegurará el éxito de los que carecen la fracasada Supercopa y la misma Copa Libertadores de América que, salvo en sus instancias finales, nunca aseguran grandes réditos importantes.

Es la danza de los millones; claro que el sistema obligará a los cuadros uruguayos a jugar en ese formato: es el fin del dirigente romántico, es el advenimiento del ejecutivo de empresas al frente de los clubes, tal vez sea el comienzo del fin para una multitud de clubes y de confirmarse el éxito de estos torneos producirá el despegue deportivo de los clubes grandes, que admirarán un trajín internacional que los cuadros 'chicos' nunca tendrán.

¿Dónde vamos

Todos los analistas coinciden en que la organización del fútbol uruguayo requiere desde hace décadas una misma ineficiencia. El fútbol ha sido dirigido por los por el dirigente del barrio, el comerciante o profesional exitoso que en las noches libres trazaba el futuro del club con sus amores. Cuadros enteros con pocos socios dependen de algún mecenas que financie las temporadas o incrementen su dependencia de la venta prematu-

ra de jugadores promisorios.

En Uruguay los clubes son sociedades civiles sin fines de lucro, cuyos 'propietarios' son los socios que deciden los destinos de la entidad a través de la asamblea, pero en la práctica son manejados por las comisiones directivas.

Las posibilidades de convertir a los clubes en empresas manejadas por gerentes es una idea con diverso predicamento entre los dirigentes. Para Daniel Pastorini, uno de los actuales neutrales de la AUF, es una buena idea: como en varios lugares de Europa y en Argentina [ver recuadro] propone que "los clubes se transformen en sociedades anónimas, donde los hinchas mantengan los beneficios sociales pero la gestión quede en manos de los inversores de capital. Se trata de captar inversores a los que se les da la gestión del club durante un tiempo determinado", explica.

Juan Pedro Damiani, en cambio, tiene otra percepción. "Mi padre fue de los primeros que planteó la idea de que los clubes se manejaran como empresas en el año 1969 y lo miraron como a un loco. Aún me parece inviable esa idea en una sociedad que rechazó masivamente privatizar las empresas del Estado, ni siquiera el Hipódromo de Maroñas pudo pasar en su momento a manos privadas", relata el contador, dirigente de Peñarol y neutral de la AUF. "En España esta idea tardó en ingresar, incluso el Real Madrid continúa siendo de sus socios; el Atlético de Madrid, en cambio, adoptó el modelo italiano. En Inglaterra e Italia la gran mayoría de los cuadros adoptó el modelo del Milan, donde los socios únicamente tienen derecho a sentarse en la platea del Estadio del club", añade el dirigente.

Como modelo intermedio, Damiani propone seguir bajo la actual estructura pero "con una dirección empresarial, y que los dirigentes sean responsables en forma solidaria de todos aquellos gastos que superen el presupuesto o los ingresos operativos del club".

Hernán Navazcuez, delegado del Club Nacional a la AUF, augura la desaparición de muchos clubes, el desarrollo de los cuadros más tradicionales y el advenimiento de una dirigencia más profesional. "Aquellos dirigentes que, como en mi caso, llegaron a la directiva de Nacional por su amor y entusiasmo por el cuadro, están destinados a desaparecer", admite Navazcuez.

El éxito de los empresarios dedicados a la transferencia de jugadores, y la obligación que tienen los dirigentes de negociar con intermediarios, empresarios televisivos y sponsors, parece haber iniciado el cami-

SANDONATO & RUSSO FIAT



PALIO
NAFTA U\$S 14.100
DIESEL U\$S 17.990



UNO
CS U\$S 11.990
5 Ptas.



SIENA
NAFTA U\$S 17.450
DIESEL U\$S 19.950

100% FINANCIADOS

SANDONATO & RUSSO S.A.

3000 m2 DE TALLER
PARA SU MEJOR SERVICIO EN
PABLO DE MARIA 1337 - TEL: 400 1070*

no irreversible de la profesionalización de la gestión del deporte mayor.

La televisión manda

El fútbol moderno ha ido mucho más allá que el Circo de la antigua Roma. Si el fútbol siempre fue una vía para que el ciudadano con pocas posibilidades económicas trascendiera y ascendiera socialmente, hoy los medios de comunicación, en especial los televisivos, han transformado a ese deporte en el fenómeno mediático de masas por excelencia, y ha encaramado en el altar de los dioses a los diestros del balompié.

Los jugadores no sólo se enriquecen cuando entran en el mercado internacional: también se convierten en estrellas mediáticas, le hacen sombra a las supermodelos y son empresas que facturan millones de dólares por publicidad y 'merchandising'. Hasta los propios políticos han cedido terreno en la escena ante esta nueva 'nobleza' de fin de siglo.

"El fútbol es mucho más que un deporte, se trata de un lugar apetecible para empresarios e inversores de fuera del mundo deportivo. Una vidriera espectacular donde ocurre la explosión publicitaria de la tierra, y un trampolín social y político: uno ve a Macri dirigiendo Boca Juniors, o al presidente francés Chirac sacando su ticket para los partidos de la selección francesa y se da cuenta de que es un escenario imprescindible", reflexiona Damiani hijo.

"Cuando me preguntan quién manda en el fútbol uruguayo, yo digo que desde el punto de vista administrativo mandan las autoridades constituidas, pero desde el punto de vista económico la respuesta no es tan sencilla. Necesariamente se debe negociar con grupos poderosos que traen las soluciones: se puede asegurar que en el fútbol hoy manda la televisión y los contratistas que manejan a los jugadores", sostiene Navazquez. "Los jugadores, los técnicos, la televisión y los empresarios imponen cada vez más condiciones al mundo del fútbol, no es de extrañar que nombren también a los dirigentes", añade el neutral de la AUF.

Hay una estructura que permite tal despliegue: las empresas que manejan los derechos de televisión de los campeonatos, y las que sponsorizan el fútbol, que en la mayor parte de los casos deciden sobre aspectos futbolísticos.

La cancha uruguaya

El pequeño y castigado mercado uruguayo no deja de ser una presa interesante para los grupos que manejan la televisión del fútbol. Las guerras comerciales se desatan a la hora de adquirir la exclusividad en transmitir los torneos locales, la actividad de la selección, o el derecho a vestir a la celeste; a pesar de que las performances de los clubes locales y las selecciones mayores

Los pases 'puente'

Jugador: Federico Magallanes
5/8/96 Peñarol - Fénix - Atalanta (Italia)
Jugador: Ricardo Canals
16/8/96 H. Buceo - Fénix - Logroñez
Jugador Marcelo Saralegui
2/9/96 Racing AFA - Fenix - Colón AFA
Jugador: José Herrera
9/1/97 Atalanta - Fénix - Cruz Azul (México)
Jugador: Álvaro Recoba
17/7/97 Nacional - Fénix - Inter
Jugador W. Tais
27/8/97 Peñarol - Fénix - Racing de Santander
Jugador: Nelson Abejón
27/8/97 Nacional - Fénix - Racing Santander
Jugador Juan González
27/8/97 Nacional - Fénix - Oviedo

Central Español es otro de los clubes 'puente' para la venta de futbolistas. En este caso, las transferencias se realizan por intermedio de contratista Juan Figer (uruguayo radicado en Brasil). En los listados de pases de la AUF no aparecen los nombres de los jugadores que se venden a través de Central Español. En este caso vienen desde el exterior y van hacia otros países. En 1995 la entidad palermitana colocó cinco jugadores en el exterior, entre otros, el colombiano Freddy Rincón del fútbol colombiano al Real Madrid. En el 1997 fueron ocho los transferidos al fútbol del extranjero a través de Central, entre otros el brasileño Ze Roberto al Real Madrid y Matías Almeyda a la Lazio de Italia.

son a todas luces pobres, poco atractivas y últimamente cosechan más fracasos que éxitos. Sin embargo, el fanatismo de los uruguayos, que supera todos los padecimientos deportivos, asegura buenas audiencias y buenos retornos publicitarios.

En julio de 1999 vence el contrato que la AUF firmó en julio de 1994 con la firma Torneos y Competencias de Uruguay. T&C pagó por el contrato inicial de 3 años U\$S 500 000 anuales, incluyendo los derechos de los campeonatos locales de las tres divisionales profesionales, la liguilla pre-Libertadores y la estática de los campos de juego. La empresa T&C de Uruguay: 40% de Artear SA (Canal 13 del Grupo Cla-

rín de Argentina), 30% del empresario deportivo Carlos Ávila y 30% del empresario Francisco Casal (aunque no posee voto en la toma de decisiones).

Al adquirir los derechos de televisión T&C comenzó a negociar con los canales privados de Uruguay la comercialización de los partidos locales, acuerdo que debido a desavenencias empresariales nunca se alcanzó; fue entonces que T&C negoció con el pequeño y naciente canal cable TVC la exclusividad de los goles: una lección de los tiempos nuevos para los poderosos canales uruguayos.

A principios de año y antecedente al vencimiento de este contrato la AUF comenzó a negociar una nueva cesión de los derechos televisivos de los torneos locales del fútbol uruguayo y de las selecciones nacionales desde la sub 17 a la mayor. Fue el primer disparo de una guerra nacional por el dominio del mercado. La primera batalla parece no estar saldada: la firma T&C Uruguay, actual propietaria de los derechos, posee en el contrato firmado con la AUF una cláusula de 'preferencia' que le otorga la renovación del contrato con sólo igualar la oferta de un nuevo oferente.

Con un mercado probadamente rentable, el nuevo oferente no tardó en aparecer: se trata de la empresa de reciente creación Tenfield SA, integrada por Francisco Casal y los ex jugadores Enzo Francescoli y Nelson Daniel Gutiérrez. Desde principios de este año la AUF negocia con Tenfield la cesión de los derechos de televisión, y no sólo eso: el 6 de marzo de este año Tenfield otorgó un adelanto de U\$S 1.9 millones a cuenta de los derechos del fútbol local y de la selección. El 6 de mayo, Tenfield ofertó U\$S 50 millones por 10 años de los derechos de televisión locales y de las selecciones nacionales, horas antes del vencimiento del plazo otorgado por la Asamblea de Clubes para la presentación de ofertas definitivas.

La firma TVC, a través Bersabel, también se mostró interesada desde el 21 de abril en cotizar para los derechos en venta. El 6 de mayo también oficializó su ofrecimiento: U\$S 30 millones por los derechos del fútbol local por cinco años y U\$S 22 millones por los derechos de las selecciones nacionales por diez años. Sin embargo, el 7 de mayo el presidente de la AUF, Eugenio Figueredo, envió a Bersabel una carta poniendo en conocimiento de esta empresa que, por manda-

Los políticos empiezan a mirar con recelo la venta de jugadores

El diputado Ricardo Falero (Nuevo Espacio) es uno de los legisladores más activos y atentos a la evolución de los negocios en el fútbol. El legislador dijo a **Posdata** que "el fútbol no puede ser manejado únicamente como un negocio. A la vista está que desde el punto de vista deportivo no conseguimos éxitos y desde el punto de vista ético somos de cuarta". "A través de las operativas con los pases se generan evasiones impositivas que son investigadas en España, Brasil y Argentina", añadió.

"El desprestigio se basa en los pases a través de empresas; no me refiero únicamente al señor [Francisco] Casal, sino también a otras empresas que tienen como objetivo el beneficio económico y no el deportivo."

"Si el fútbol es muy importante para la identidad nacional, entonces debería estar controlado por el Ministerio de Deportes y no por una entidad como la Asociación Uruguaya de Fútbol que maneja únicamente desde el punto de vista comercial, con el agravante de que el Ministerio de Educación y Cultura, que es la policía administrativa de las sociedades civiles, no ejerce ningún tipo de contralor", insistió el legislador nuevospacista.

Respecto a la reiterada acusación de que se produce lavado de dinero a través de las transferencias de jugadores, Falero señaló que "la Dirección General de Impositiva (DGI) no controla porque no existen impuestos que graven las transferencias de jugadores, como ocurre en otros países. Sin embargo, los organismos de contralor impositivo deberían controlar, porque hay actividades colaterales, como el cobro de comisiones por parte de los contratistas, que deberían tributar".

Desde 1993 las comisiones a los pases están incluidas dentro de las imposiciones a las comisiones en un 9%, ya que son sujetos pasivos del Impuesto a la Renta de la Industria y Comercio (IRIC).

El mismo tema fue abordado por el senador Jorge Batlle en una entrevista concedida a **Posdata** un mes atrás. El senador colorado dijo que es imprescindible regular y cobrar efectivamente impuestos a las transferencias y las comisiones que generan.

El diputado Jorge Orrico, del Encuentro Progresista, denunció en una intervención en la Cámara de Diputados que "el negocio multimillonario del fútbol, dirigido por una multinacional como la FIFA, ha generado unos personajes, los representantes de los jugadores, cuyos ingresos alcanzan cifras siderales".

"Un representante de jugadores es un intermediario cuyos ingresos provienen de la comisión que reciben por la venta de jugadores entre clubes. En este tema se están llevando a cabo maniobras por los límites fronterizos con el fraude o la estafa, ante la vista y paciencia de todos nosotros y sin que los organismos del Estado hagan algo", añadió el representante de Asamblea Uruguay.

"Resulta que los jugadores Zalayeta y Recoba no pidieron pase desde Peñarol o Nacional al Juventus y al Inter de Italia respectivamente, sino desde Fénix", agregó Orrico. El legislador se preguntó si se pagó IVA o impuestos a las comisiones por estos pases y luego afirmó: "si se está defraudando al Estado uruguayo hay que investigar. Otra eventualidad es que se esté defraudando a algún Estado extranjero con una triangulación, en cuyo caso también hay que investigar, por cuanto permitir maniobras de ese tipo desprestigian la imagen internacional del país".



Imagen de los goles aún sin su futuro dueño.

de los clubes, el Ejecutivo de la AUF debía seguir las negociaciones con la empresa Tenfield y desestimar por lo tanto otras negociaciones. La respuesta utilizó como justificación lo avanzado de las conversaciones precontractuales con la familia de Casal, Francescoli y Gutiérrez. El hecho desató la ira de la dirigencia Nacional y su Asamblea de socios que decidió retirar su neutral de la AUF y declaró la guerra al grupo de Casal. Nació así un informe de una comisión de abogados nombrada para estudiar el

tema, en el que se advertía que la AUF puede quedar expuesta a juicios por daños y perjuicios si no respeta el derecho de preferencia de T&C Uruguay. Liverpool y River Plate también votaron en contra de continuar las negociaciones exclusivamente con el grupo Casal. Los tres clubes discordantes solicitaron la prosecución de un camino más transparente para realizar esta operación millonaria.

Los actuales neutrales, sin embargo, no ven razones de fuerza para sostener este incidente por más tiempo. "Yo soy



SANDONATO EL LEON DE PEUGEOT



106 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S **13.850**

100%
FINANCIADOS



306 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S **18.950**

3000m2 DE
TALLER PARA
SU MEJOR
SERVICIO



EXPERT FURGON
Nafta y Diesel desde

U\$S **18.980**

SANDONATO
AUTOMOVILES
CONCESIONARIO OFICIAL
PABLO DE MARIA 1318 - TEL. 400 1070*

El nuevo estadio de Peñarol crecerá en la Costa de Oro

Peñarol acordó con capitales privados argentinos la construcción de un estadio con capacidad para 35 mil personas, integrado a un espacio comercial, que será erigido este año a la altura del kilómetro 23 de la Avenida Giannatasio.

Los aurinegros apuestan con esta iniciativa a revolucionar el mercado de los escenarios deportivos en Uruguay reubicando su escenario "allí donde se encuentra la gente".

En el hecho, confirmado a **Posdata** por Juan Pedro Damiani, se tomaron como ejemplos proyectos que se han desarrollado en otras partes del mundo. La construcción de megaestadios es cosa del pasado, y ahora los clubes convertidos a empresas construyen nuevos estadios de dimensiones más reducidas, debido a que el negocio principal no se encuentra en las recaudaciones por entradas sino en la venta de derechos de televisión.

partidario de la licitación, para mí la competencia es un buen método. Pero los clubes dijeron 'vamos a proseguir las negociaciones con Tenfield y formar un preacuerdo supeditado a la preferencia que posee T&C', señala Damiani.

El Ejecutivo de la AUF contrató al estudio jurídico Guyer & Regules para redactar el precontrato con la empresa Tenfield. Los abogados Ramón Díaz y Nicolás Herrera están a cargo del trabajo, concluido el cual se le comunicará a T&C el monto de la oferta de Tenfield y que disponen de 10 días para hacer uso de su preferencia, igualando la oferta de la nueva empresa de Casal.

HONDA MARINE

•Power In Tune With Nature•



**4 TIEMPOS, ECOLOGICOS
DESDE 2 HASTA 90 HP
SILENCIOSOS, SIN VIBRACIONES**

HONDA
Uruguay

FLORIDA 1463
Tel: 902 4555*

LA FINAL POR EL CODICIADO TROFEO

La fabricante alemana de artículos deportivos Adidas y su competidora estadounidense Nike disputaron el domingo una encarnizada final por un trofeo casi tan codiciado como la Copa del Mundo, el favor de los consumidores de un mercado que ronda los 100.000 millones de dólares.

LAS MARCAS QUE LLEGARON A LA FINAL

adidas

La marca es líder en el mercado de artículos deportivos dedicados al fútbol, desde la creación del primer zapato para este deporte en 1925. Tras un descenso en la década de 1980, la marca logró sanear sus finanzas e, imitando los pasos dados en mercadotecnia por sus dos grandes competidores estadounidenses (Nike y Reebok), se lanzó a patrocinar equipos y jugadores.

Equipos patrocinados en Francia '98:

Francia, Argentina, España, Alemania, Rumania, Yugoslavia.

NIKE

En 1972 fabricó su primer zapato deportivo, 7 años después se había convertido en líder del mercado de artículos deportivos. El mercadeo fue uno de los secretos de su éxito, patrocinando estrellas del deporte. Tras el mundial de 1994, en Estados Unidos, la firma trasladó su vigorosa política publicitaria al mercado del fútbol, en el que espera desplazar a Adidas.

Equipos patrocinados en Francia '98:

Brasil, Italia, Nigeria, Holanda, Corea del Sur y Estados Unidos.



Adidas fue la creadora del balón oficial y la proveedora de la vestimenta de los árbitros.

1era Fase 8vos. 4tos. Semifinal Final Semifinal 4tos. 8vos. 1era Fase

ALGUNAS DE LAS QUE NO LLEGARON

Reebok

Estadounidense. Ocupa el segundo lugar en el mercado de artículos deportivos. Comenzó en 1958. En sus últimos 17 años mostró un crecimiento espectacular. En 1992 inició su expansión hacia los segmentos masivos como el fútbol. Patrocina a Chile, Colombia y Paraguay.

PUMA

La firma se inició tras una escisión en la familia del fundador de Adidas. Según su publicidad, los zapatos del 22% de los jugadores participantes en Francia '98 llevaban su marca. Patrocina a Bulgaria, Austria, Marruecos, Camerún e Iran.

UMBRO

Marca británica. Es uno de los grandes competidores en el mercado del fútbol. Al igual que sus rivales, su estrategia publicitaria apela al apoyo de las grandes figuras, como Pelé. Patrocina a Inglaterra, Noruega y Escocia.

Una de las incógnitas de este proceso es conocer si T&C accionará su derecho de preferencia a igualar la oferta de la empresa elegida por la AUF para contratar. Según pudo saber **Posdata**, el enfrentamiento entre el Grupo Clarín y Carlos Ávila, propietario de T&C Argentina favorecería al empresario Casal. Ávila, un empresario paraguayo que comenzó como camarógrafo de fútbol y luego evolucionó a través de la compra de la estática de campos deportivos a gran empresario, cultivó una excelente relación con el intermediario uruguayo: su enfrentamiento con Clarín en la puja por los derechos del fútbol uruguayo colaboran para que no esté interesado en disputar

Las sociedades anónimas gestionarán a los clubes de fútbol de Argentina

Un nuevo marco jurídico podría ser la solución argentina para revertir el caos en que navegan arios de los clubes de fútbol de la vecina orilla y que tiene su expresión más dramática en la quiebra solicitada por Racing Club al no poder enfrentar un pasivo de 62 millones de dólares.

La iniciativa ya fue esbozada por una comisión convocada por el Ministerio de Justicia y prevé la transformación parcial de las actuales entidades civiles en una nueva figura jurídica denominada Sociedad Anónima Deportiva (SAD) pero sin perder su carácter de personas jurídicas sin fines de lucro.

Los clubes continuarán desarrollando sus actividades sociales y deportivas amateurs como hasta ahora, pero aquellos que cuenten con equipos profesionales deberán constituir una sociedad ad hoc que los administrará.

Los directivos de las futuras SAD serán patrimonialmente responsables de los resultados económicos, al revés de lo que sucede en la actualidad, y no podrán ser simultáneamente dirigentes del club amateur.

La nueva norma habilitará a las SAD a comprar y vender jugadores, negociar los contratos comerciales del club y gerenciar los recursos provenientes del fútbol. En cuanto a los derechos de televisión, poco podrá hacer antes del 2014, fecha en que vence el contrato vigente entre AFA y Telemeos y Competencias (TYC).

Tinelli y el sueño del club propio

Marcelo Tinelli está dispuesto a compartir su corazón futbolístico entre San Lorenzo y un club de la segunda división española del que acaba de constituirse en su principal accionario: el Badajoz.

La operación confirmada esta semana supuso la adquisición del 70% del paquete accionario del club por parte de la firma Sigen 20, encabezada por el conductor del ciclo Videomatch, a la empresa Bahía Producciones, la antigua propietaria.

El nuevo negocio no será para Tinelli un divertimento sino una jugada millonaria: los nuevos empresarios tienen pensado formar un equipo ideal y lograr el ascenso del Badajoz por primera vez en la historia a la categoría de privilegio del fútbol español. Negocian la contratación de Claudio Caniggia y de los brasileños Bebeto y Dunga.

En así Clarín con su sola voluntad podría presentar a T&C Uruguay, puesto que tiene el 40% del paquete accionario y Casal no tiene voto en el Directorio.

Las fuentes consultadas indicaron que el empresario uruguayo y un conocido abogado local se reunieron con Pablo Freedriks, representante en Uruguay del Grupo Clarín, para convencerlo de no ejercer derecho a la preferencia. Freedriks representará en el país una nueva señal deportiva que ese grupo argentino formará para competir en el mercado: Teledeporte.

Si las negociaciones llegan a buen puerto, el camino de Tenfield estaría libre para contratar con la AUF y quedarse con los derechos del fútbol local y de la selección —estos últimos en manos de la brasileña Traffic hasta fines de 1998—, aunque queda la interrogante de si Berbel, la otra empresa que da la pelea y cuya oferta es mejor que la de Casal, Francescoli y Gutiérrez, se conformará con la explicación de que la Asociación puede negociar con quien desee, o finalmente iniciará acciones legales.

Gloriosa casaca

El fútbol es una cantera inagotable con nuevas aristas de explotación. Los derechos por fabricación y sponsoreo de la vestimenta es una de ellas.

La selección uruguaya tiene desde hace cuatro años y hasta el 31 de diciembre de 1998 un contrato firmado con la empresa japonesa Goldwin (representante de Enerre) en este rubro. Goldwin pagó U\$S 196 mil por la compra de los derechos de vestir a la selección, además de un sistema de bonos que le permitió a la AUF recibir U\$S 85 mil cuando se ganó la Copa América, y que le hubiera permitido ganar U\$S 215 mil de haber ganado el Campeonato del Mundo Francia 98.

La misma firma tiene reservado el derecho de preferencia en el contrato firmado con la AUF. Esto significa que una vez que se llame a interesados para vestir a la selección por los siguientes cuatro años, Enerre, con sólo igualar la oferta presentada por otra firma interesada, renovará su contrato con 'la celeste'.

LA EXCELENCIA TIENE SU LUGAR.



Alfa Romeo

SANDONATO



145
Full Equip



146
Full Equip

MUY PRONTO
ALFA ROMEO 156

100 X 100%
FINANCIADO

IMPORTA Y
RESPALDA **SEVEL**
URUGUAY S.A.

EXPOSICION Y BOUTIQUE
REPUESTOS Y SERVICIO
ESPECIALIZADO

Alfa Romeo
SANDONATO
PABLO DE MARIA 1350
TEL.: 400 1070*



EL LÍDER DE LA IZQUIERDA ASEGURA QUE EL RESULTADO DEL PLEBISCITO ANUNCIA UNA BUENA VOTACIÓN EN 1999

Vázquez: "Apostamos a un buen manejo de las finanzas públicas, no queremos suba de inflación, ni déficit fiscal"

Lejos de haber perdido el optimismo luego del resultado adverso del plebiscito del 17 de junio, Tabaré Vázquez mantiene intacta su aspiración de llegar a la presidencia de la República al frente del Encuentro Progresista. En una extensa entrevista concedida a Posdata, el líder de izquierda sostiene que el resultado del plebiscito es un dato positivo teniendo en cuenta las condiciones adversas que debió afrontar. Sobre el mecanismo del referéndum, asegura que debe dejarse para los temas de gran trascendencia y en otros casos agotar la vía legislativa. Reafirma sus propuestas en el plano económico para un futuro gobierno: empresas estratégicas en manos del Estado como el modelo francés, establecer el impuesto a la renta para las personas físicas, tratamiento diferencial para capitales golondrina y capitales para inversión productiva. Sostiene que no aceptará una reforma constitucional que establezca la reelección para un período inmediatamente posterior al suyo. En la hipótesis de ser presidente quiere profesionalizar la función de los directores de las empresas públicas para ubicar a su frente a ejecutivos y no a políticos, instaurar un diálogo con los sindicatos que evite algunos desencuentros que constató cuando ocupó el cargo de intendente.

■ **¿Qué evaluación personal realizó del resultado del 17 de junio?**
Obviamente, el objetivo trazado no lo logramos; incidieron para ello factores externos a las fuerzas que defendían el plebiscito, tales como la estrategia de silencio empleada por el Gobierno, o la aprensión de alguna gente a quedar políticamente identificada en el medio social, sobre todo en el interior del país, al concurrir a votar en un acto no obligatorio, donde además se jugaba una única opción. También gravitaron factores de carácter interno, probablemente errores en el discurso, ya que quizás los impulsores del referéndum no supimos comunicar con claridad lo que buscábamos. De todas maneras el resultado obtenido me parece muy importante. La concurrencia a las urnas de 535 000 votantes, coincidiendo en un objetivo nacional y progresista, constituye un dato altamente significativo, sobre todo si se toma en cuenta que los ciudadanos de filiación blanca y colorada que concurrieron a votar lo hicieron desobedeciendo las órdenes de sus respectivos partidos, cuyos líderes convocaron insistentemente a no votar.

Entonces, con un trabajo no muy extenso, sin recursos económicos, en un acto donde el voto no era obligatorio y que, para peor, tuvo lugar un día de frío intenso y mal tiempo, en medio del campeonato mundial de fútbol, la conclusión inequívoca indica que sufragaron, a pesar de tantas condiciones adversas, 535 mil ciudadanos. Compárese con las elecciones nacionales: el Partido Colorado logró la victoria electoral comprometiendo la participación de todos sus dirigentes, gastando millones de dólares en publicidad, con voto obligatorio, y salió vencedor con 645 mil votos.

"Si se implementara una reforma constitucional donde se incluyera la reelección nunca debería permitírsela para un mismo período de gobierno sino para el posterior."



¿Asume como una responsabilidad exclusivamente suya, como se le ha adjudicado desde los partidos tradicionales, la responsabilidad de no haber alcanzado los otros indispensables?

No tengo reparos en asumir aquella cuota parte que me incumba como dirigente político, pero la responsabilidad es desde luego colectiva. No obstante, en mi interpretación del resultado, como termino de señalarlo, aunque no se haya alcanzado el objetivo, creo que se obtuvo un resultado positivo.

¿Cómo afecta el resultado en la interacción del Encuentro Progresista y del Frente Amplio? ¿Vuelve a la presidencia del FA?

Desde el punto de vista del análisis precedente, el resultado no afecta negativamente a nuestra fuerza política, y en el fondo, hasta puede devenir con el correr del tiempo en un impacto favorable. En realidad este resultado reanuncia que podemos obtener un respaldo muchísimo mayor de la ciudadanía en mejores condiciones comparativas. En cuanto a la presidencia del FA, yo he dejado muy claro que no volvería a ocuparla y es la posición que mantengo.

Analistas y líderes políticos tradicionales sostuvieron que el resultado del plebiscito significa que algunos sectores de la población empiezan a reaccionar en contra de su discurso.

Estimo que ésa es una interpretación infuncionada, que procuran difundir deliberadamente los dirigentes de los partidos tradicionales. Sucede exactamente al revés: el resultado, en las especiales condiciones ya vistas, corrobora que la gente reacciona volcándose a favor de nuestro discurso progresista.

¿Sigue pensando que están intactas las posibilidades de acceder al gobierno?

“Lo que sí sabemos es que no tenemos nada contra los capitales privados; al contrario, necesitamos inversiones. Vamos a desarrollar una política que incentive esa inversión hacia los sectores fundamentales para generar riqueza y fuentes de trabajo; el capital tendrá su rédito, como debe ser, y daremos las seguridades para el cumplimiento de todas las obligaciones.”

Sí, sin ninguna duda.

¿Mantiene todos los postulados del modelo que defiende o esto le demuestra que debe revisar alguno de ellos?

Mantenemos la vigencia de nuestro modelo progresista, en la convicción de que redundará en beneficio de todos los uruguayos.

¿No le parece que ese modelo es interpretado de modo diverso por los distintos sectores de la izquierda?

La izquierda viene trabajando fuertemente en la línea de homogeneizar su propuesta. La mejor prueba de ello es que está culminando las tareas primarias de elaboración de un programa común; instrumento del que carecen, en cambio, otras fuerzas políticas.

El sistema de referéndum, tal cual se encuentra reglamentado, que con apenas 11 mil firmas se acciona una doble convocatoria, ¿debe mantenerse?

Creo que el referéndum debe mantenerse como un instrumento saludable de democracia directa, pero reservando su empleo para temas de primerísima importancia, como lo fue la Ley del marco regulatorio energético. Es un instrumento arra-

gado en la idiosincrasia nacional: basta recordar el plebiscito del ‘vintén’ a raíz de un aumento de boleto en la década del 50, que no fue convocado por la izquierda. En consecuencia, es un instrumento que debe preservarse, pero sin desgastarlo, utilizándolo en temas de trascendencia para el país.

Se han alcanzado las firmas para plebiscitar un artículo de la Ley de inversiones que disminuye la cantidad de años que los trabajadores tienen para reclamar haberes laborales ante la Justicia. ¿Apoyará esta convocatoria?

Recién expresaba que el recurso debe utilizarse para temas de gran trascendencia, en otras situaciones estimo que deben agotarse los esfuerzos para la modificación o derogación de normas inconvenientes, transitando la vía legislativa ordinaria.

Un gobierno de izquierda

¿Qué políticas piensa implementar hacia el sector de las empresas públicas?

Bien claras; primero, nuestra fuerza política dice que las empresas estatales de los sec-

Exportación a Brasil de inhaladores para el tratamiento del asma



La foto registra el momento en que se precede al envío de la prima exportación de inhaladores de Dosis Medida para el tratamiento del asma producidos por Laboratorios Haymann S.A. de Uruguay. Esta exportación no tradicional se lleva a cabo en el marco del acuerdo alcanzado este año por Laboratorios Haymann S. A. de Uruguay, con el Laboratorio Zambón de Italia para su filial brasileña.

En 1998 se exportará una cifra cercana a los 250.000 inhaladores bajo los nombres de Saltamol, Fenozán y Cortsam.

Estos inhaladores producidos por Haymann se comercializan en nuestro país con los nom-

Espacio Contratado

bre de Ventiplús, Oxiplús, Oxiplús 5F, Dilatplús y Cromyn Na; y para el año 2000 se habrá suministrado según lo acordado, un mínimo de 1.000.000 de inhaladores.

En la foto inferior, el Ing. Daniel Haymann, el Ing. Juan Carlos Messo, Superintendente de Zambón Brasil y el Dr. Lauro Moretto, Vice Presidente Ejecutivo del Sindicato de la Industria de Productos Farmacéuticos de San Pablo, luego de la firma del contrato.



VÁZQUEZ Y SU RELACIÓN CON LOS MEDIOS

“El periodista que opina está en todo su derecho, pero tiene que admitir que es un actor político”**¿Por qué Tabaré Vázquez se queja tanto de los medios de comunicación?**

No me quejo de los medios de comunicación. Yo personalmente, más allá de los ataques que he recibido, nunca pedí cuartel, nunca pedí que no se me preguntara alguna cosa en los medios de prensa, ni nunca reclamé a un medio de prensa que me hiciera una nota, jamás. Es más: muchas veces, por razones de tiempo, he denegado la posibilidad de ir a un medio de información a hacer una entrevista. Lo que yo he dicho es que en los medios de prensa existen, y está bien que existan desde mi punto de vista, periodistas que informan y periodistas que opinan; y es válido, está bien. El periodista que informa cumple una función totalmente neutral: informar a la población; es un derecho de la población, y debe tener todas las libertades para hacerlo. El periodista que opina tiene todo el derecho y debe tener toda la libertad para opinar, pero debemos saber que el periodista que opina políticamente es un actor político. Si un periodista opina en sus editoriales siempre de modo negativo de una fuerza política y en favor de otra posición política, es un actor político. Supongamos que yo soy el más malo de la película, que soy espantoso, que no tengo ninguna idea, que tengo toda la mala intención dentro de mi alma para actuar de la peor manera posible: aún en esas circunstancias, alguna vez por error humano me tendría que equivocar y actuar bien, al menos una vez. Y en diez años no han encontrado una sola cosa que haya hecho bien.

En algún momento dijo que había que hacer una nueva Ley de prensa.

Aclaré que proponía una nueva Ley de prensa para garantizar la más absoluta libertad de expresión a todos los periodistas, pero que también se le dé posibilidades a los actores políticos y a las fuerzas políticas de participar de manera preestablecida en esos medios de información. Yo debo ser justo, también, y lo hemos dicho en todo el interior: cuando ahora recorrimos todo el país, y también en la campaña del 94, los medios de información del interior; más allá de su opinión política, nos abrieron las puertas y nos dieron amplios espacios de participación. No puedo decir lo mismo de algunos medios en Montevideo; hay algunos radiales que, después que fui candidato a la Intendencia y fui intendente, nunca más me invitaron a ir un programa... y van diez años.

¿Qué fórmula propone para regular la participación de los partidos en los medios?

Como la que existe en Brasil, donde de acuerdo al número de votos se tenga una participación proporcional en el horario de los medios.

tores estratégicos deben permanecer en manos del Estado y mejorar su gestión, entre otras cosas haciendo que quienes integren sus directorios no lo hagan porque son candidatos frustrados que no tuvieron los votos para ser parlamentarios y se les recompensa con un cargo de dirección en una empresa, sino que lo hagan los mejores hombres de nuestro país capacitados para llevar una empresa adelante y que quieran trabajar en ese rubro. No importa que sean blancos, colorados, del Nuevo Espacio o del Frente Amplio, pero para eso hay que mejorar algunas condiciones.

¿Para eso hay que pagar para ejecutivos sueldos similares a los de las empresas privadas?, ¿no contradice la política del FA en ese aspecto?

Cualquier empresario o cualquier dirigente de una empresa privada tiene salarios adecuados; no es el caso de quienes dirigen las empresas estatales. Entonces, no sólo hay que buscar a los mejores empresarios para dirigir

estas empresas sino que hay que retribuirlos adecuadamente. En segundo lugar, hay que capacitar, como UTE lo ha hecho, a sus funcionarios; estoy hablando de empresas de los sectores estratégicos, no estamos hablando de que el Estado se ponga a hacer teléfonos, grabadores o sillas sino de UTE, ANTEL, ANCAP, OSE, también de AFE pero fundamentalmente de los sectores estratégicos. Es fundamental racionalizar su ecuación de costos y servicios y revisar sus aportes impositivos para igualarlos con el sector privado. No tengo dudas de que pueden ser competitivas.

¿La confirmación de la Ley de marco energético abre el camino a cierto tipo de privatizaciones?

La Ley de marco regulatorio no es un hecho aislado sino que se inscribe en una política que el Gobierno uruguayo está llevando adelante y que lo ha establecido con claridad en la Carta de intención con el FMI, firmada en marzo de 1996. En esa Carta se señala que

se abrirá “la participación del sector privado en áreas como la generación y transmisión de electricidad, transporte y distribución de gas, ferrocarriles y rutas, puertos, aguas corrientes, aguas residuales, y telecomunicaciones”. En ese sentido, estamos atentos a lo que pueda suceder con el transporte de carga en AFE, porque se acerca una etapa muy interesante para el país: la de sacar la producción de madera de las plantaciones. Sin duda el transporte ferroviario de esa materia prima es extremadamente importante; tenemos que estar atentos a que cuando sea importante y productivo, y cuando sea superavitario y eventualmente pueda haber ganancias para el Estado, a alguien no se le ocurra privatizar este sector.

¿Cómo va a hacer el gobierno del FA para convencer al FMI de que no se incluya en una carta intención la apertura a capitales extranjeros de sectores estratégicos?

Hoy no importa únicamente el lucro, también es una ventaja comparativa la seguridad. Estos son elementos que están en juego y que nosotros también podemos garantizar. Por eso yo decía que en el proyecto alternativo de marco regulatorio nosotros no veíamos inconvenientes para que capitales privados puedan realizar emprendimientos mixtos con el Estado siempre que exista aprobación parlamentaria. Francia tiene todo su sector eléctrico en el ámbito del Estado y admite inversión privada, es un buen ejemplo. En mi reciente visita a China, donde hay un modelo definido como economía socialista de mercado, existen inversiones privadas. En Shanghai hubo en los últimos cinco años 20 mil millones de dólares de inversión en sectores productivos.

Si el camino de las privatizaciones queda prácticamente descartado para el Encuentro Progresista, ¿cuáles son las bases del modelo que proponen?

El modelo del Encuentro Progresista se basa en manejar adecuadamente las finanzas públicas: no queremos que suba la inflación, no queremos que exista un déficit fiscal, no queremos que en los años electorales se gaste dinero de las arcas públicas con fines proselitistas. Entendemos que el manejo de los dineros públicos y los buenos resultados en los indicadores correspondientes no es un distintivo ni de derecha ni de izquierda sino un indicador de buen gobierno. Pretendemos además que el país siga creciendo porque ahora está creciendo pero no se está desarrollando; es un crecimiento del PBI absolutamente desparejo y no homogéneo, no se vuelca ese crecimiento económico para mejorar las condiciones de varios sectores de la población, sino que se concentra en manos de unos pocos.

¿Cuáles son las reformas o instrumentos para llevar adelante ese modelo?

Las herramientas para llevar adelante ese modelo son muchas; por ejemplo, la modificación de las políticas impositivas, que sabemos que no se puede hacer ni va a dar resultados en el corto plazo sino que va a llevar un tiempo importante, y que implica la sustitución del actual desarrollo de políticas tributarias por el modelo alternativo que proponemos implantar de manera gradual. Ya se ha presentado en el Parlamento un proyecto de ley para comenzar con un impuesto a la renta de las Personas Físicas. Hoy se aplican estos impuestos a las rentas, pero a la renta de los trabajadores y de los jubilados únicamente, además de los impuestos a la renta de la industria y comercio.

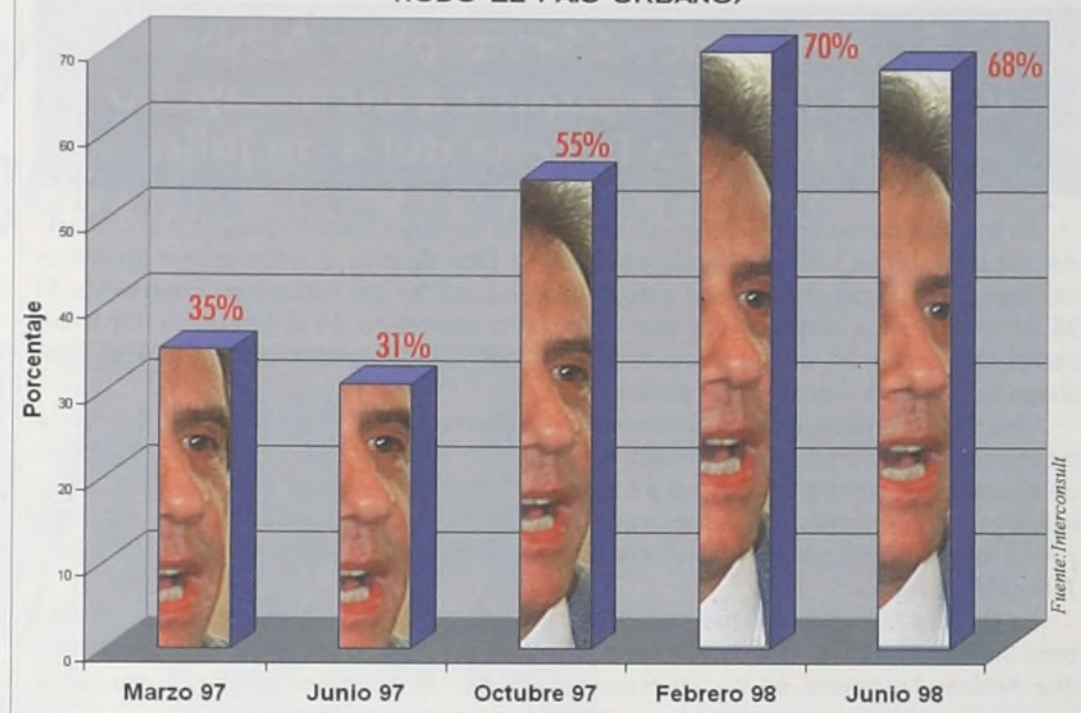
¿No teme que con la visión que usted representa se pierda la estabilidad en materia monetaria y que el sector privado se sienta desestimulado?

Yo sabía que esa pregunta iba a venir. Cuando éramos Intendente de Montevideo, participamos en algunos congresos y seminarios de análisis de este tema y establecimos en ese entonces que la disyuntiva para nosotros no es por confrontar 'todo debe ser Estado' o 'todo debe ser mercado', incluso no pasa por definir si 'más Estado' o 'más mercado'. Creemos que el Estado debe estar presente en la definición y orientación de la política económica del gobierno, no para planificar centralmente sino para orientar la inversión privada y la actividad financiera hacia aquellos sectores que entendemos deben ser desarrollados: por ejemplo, incentivar la inversión privada en el sector productivo y también hacia la prestación de servicios que puedan retribuir fuertemente para la población, como el Turismo. Implica que el Estado sea quien define qué educación queremos para el país, qué proceso de integración vamos a intentar llevar adelante, qué políticas sobre medioambiente tenemos que desarrollar, es decir, una serie de actividades en las cuales el Estado no puede estar ausente.

¿Cómo va a implementar esas políticas con un Parlamento dividido en tercios?

Tomemos como ejemplo el desarrollo de la política impositiva como la que mencioné: la aplicación del impuesto a la renta de las personas físicas. Yo creo que no vamos a estar solos. El sector de Manos a la Obra, que preside el Dr. Volonté, está en la misma línea. Esto lo ha dicho el propio Volonté; es cierto que tenemos algunas diferencias en los niveles o etapas, pero la concepción de esa política y su instalación en un plazo prudencial es apoyada por este sector. Lo apoya también el Nuevo Espacio. Quiere decir que para determinado tipo de políticas que tenemos que llevar adelante, reitero, con gradualidad, porque no vamos a poder aplicar políticas que cambien de

EVOLUCIÓN DE LA INTENCIÓN DE VOTO
DE TABARÉ VÁZQUEZ EN LA INTERNA DEL FRENTE AMPLIO
(TODO EL PAÍS URBANO)



la noche a la mañana por la razón elemental que usted dijo: un país dividido en tercios; pero si vamos a tener, en el desarrollo de determinadas políticas sectoriales, seguramente el apoyo de sectores de otros partidos.

¿Y el sistema financiero, en el que uno de sus pilares es cero impuesto?

El sistema financiero es un sector importante para el país, pero nosotros pretendemos que se establezcan determinadas reglas de juego, como existen en otros países.

¿Diferentes a las actuales?

Pueden ser diferentes a las actuales. En otros países existen otros elementos impositivos sobre el sector financiero, que permiten tratar de modo diverso a los capitales que están uno o dos días y se van, de aquellos que llegan al país y que invierten en sectores que van a generar fuentes de trabajo y riqueza.

¿Eso implicaría una huida de capitales del sector financiero?

No lo sé, cuando lleguemos al gobierno veremos cuál es el escenario donde nos tenemos que manejar. Estamos trabajando sobre un escenario, el del año 2000, que no sabemos cuál va a ser. Lo que sí sabemos es que no tenemos nada contra los capitales privados; al contrario, necesitamos inversiones. Vamos a desarrollar una política que incentive esa inversión hacia los sectores fundamentales para generar riqueza y fuentes de trabajo; el capital tendrá su rédito, como debe ser, y daremos las seguridades para el cumplimiento de todas las obligaciones. Además va a implicar necesariamente negociaciones, diálogo y acuerdos.

Los temas políticos

La población en general ve al presidente Julio María Sanguinetti como un estadista más allá de su partido. ¿Usted cómo lo ve después de ocho años en el gobierno?

Lo veo como un hombre que ha ocupado dos veces la presidencia de la República; no es un caso inédito, pues en su propio partido José Batlle y Ordóñez fue presidente dos veces. Es un hombre muy inteligente, es un hombre que tiene experiencia de gobierno, tiene experiencia en manejar el Estado: es por tanto, un estadista. Digo, en cambio, que representa un modelo de país distinto al que nosotros defendemos.

¿Qué piensa Tabaré Vázquez de la reelección presidencial?

Yo creo que en nuestro país no es una costumbre, no está contemplada en la Constitución de la República y repito lo que ya he dicho en otras oportunidades: si se implementara una reforma constitucional donde se incluyera la reelección nunca debería permitírsele para un mismo período de gobierno sino para el posterior. Es decir que si se implementa ahora que sea para el 2004 y no para 1999. Porque si se implementa para el período de gobierno inmediato siguiente la reelección tiene nombre y apellido, y eso para nosotros no está bien.

En una hipótesis de gobierno ¿cuál va a ser la relación con algunos sectores de presión, sobre todo con los trabajadores?

FUENTES DE LA EMBAJADA Y DEL EP CALIFICARON DE 'POSITIVO' EL INTERCAMBIO DE OPINIONES

El embajador Christopher Ashby invitó a Tabaré Vázquez a un desayuno de trabajo y a la cena del 4 de julio

En tres ocasiones coincidieron en los últimas semanas Tabaré Vázquez y el embajador de los Estados Unidos, Christopher Ashby. Dos de ellas obedecieron a invitaciones realizadas por el diplomático estadounidense al líder del Encuentro Progresista. El 26 de junio Ashby, acompañado por el ministro consejero de la Embajada, Jonathan Farrar, compartieron 'un desayuno de trabajo' con el Dr. Tabaré Vázquez y su asesor, el abogado penalista Gonzalo Fernández.

Una semana después, con motivo de la celebración el 4 de julio del Día de la Independencia de los Estados Unidos, el Embajador recibió en una cena en su residencia a varios ministros del gobierno y a algunos dirigentes políticos que fueron acompañados por sus cónyuges. Asistieron, entre otros, los ministros Luis Mosca, Didier Operti y Raúl Iturria, el intendente Mariano Arana, y los dirigentes políticos Alberto Volonté y Tabaré Vázquez.

La tercera instancia en que coincidieron Vázquez y Ashby fue en ocasión de una cena informal ofrecida el 7 de julio por el embajador argentino en Montevideo, Brigadier Andrés Antonietti, en la cual estuvo presente un banquero alemán, entre otros invitados.

Fuentes diplomáticas estadounidenses consultadas por Posdata informaron que el citado 'desayuno de trabajo' o la invitación a la cena del 4 de julio forman parte de la labor rutinaria del titular de la Embajada. Pusieron como ejemplo un desayuno de similares características cumplido días antes con los dirigentes nacionalistas Alberto Volonté y Walter Santoro.

El embajador Christopher Ashby está al frente de la representación diplomática estadounidense desde el 26 de noviembre de 1997. Es su primera misión diplomática, luego de una extensa y calificada trayectoria en cargos ejecutivos en el Chemical Bank y el Chase Manhattan Bank de Nueva York.

Las fuentes destacaron que "la figura de Tabaré Vázquez no importa únicamente porque tiene chance de acceder al gobierno en las próximas elecciones nacionales, sino porque representa un tercio de las opiniones del pueblo uruguayo". En ese sentido recordaron que "los embajadores de los Estados Unidos son representantes del pueblo de los Estados Unidos y no exclusivamente del gobierno de la Unión".

Uno de los rasgos que más sorprendió a Ashby de la personalidad de Vázquez fue que a pesar de su condición de líder de la coalición, mantiene activa su labor profesional como médico. "En la cena del 4 de julio se justificó ante el Embajador por retirarse antes de concluir la reunión, pues debía en las primeras horas del día siguiente atender a sus pacientes."

Durante el desayuno, que tuvo una duración de una hora y media, Vázquez expuso acerca de la visión de la izquierda sobre la realidad nacional y sobre las relaciones bilaterales con EE.UU.

El Dr. Gonzalo Fernández, en declaraciones a Posdata, calificó el encuentro como "un primer acercamiento entre el nuevo Embajador y la izquierda uruguaya a través de su máximo líder, desarrollado en un tono amable y general". Dijo que en la oportunidad Vázquez y Ashby realizaron un balance de la compleja relación que han mantenido Uruguay y Estados Unidos, en la cual, según se habló en el encuentro, "hubo desinteligencias y errores de ambas partes".

Según Fernández las propuestas del Frente Amplio de impulsar el impuesto a la renta de las personas físicas, la descentralización administrativa y el fomento de los sectores productivos, fueron vistas con buenos ojos por Ashby, quien recordó que en su país existe el tributo a la renta.

Las fuentes estadounidenses explicaron a Posdata que más allá de que cada país es dueño y libre de tener su propio sistema tributario, es cierto que en los Estados Unidos rigen los impuestos a la renta de los individuos y de las empresas, ambos de carácter federal, además de otros impuestos a nivel de los Estados o locales.

Yo creo en el relacionamiento de un gobierno del EP con todos los sectores: productores, trabajadores, comerciantes, FFAA, Policía, etc. Este relacionamiento debe ser como el de cualquier gobierno que se precie de serio: profundizando los caminos democráticos de diálogo, discutiendo francamente los temas. Que no es fácil llevar ese camino adelante, por supuesto que no lo es. Que en el primer gobierno de Montevideo, en el que participé, no fue un camino fácil, que se cometieron errores por parte de los dos protagonistas, sí. Yo creo que se equivocó el Sindicato en algunas cosas y nosotros lo dijimos, y nosotros nos equivocamos también porque no teníamos experiencia en el manejo de ese relacionamiento. Nosotros propusimos desde afuera, sin ser gobierno, introducir las seis horas para todos los trabajadores municipales. Esto implicó que los que trabajaban ocho pasaron a trabajar seis y seguían ganando como si trabajaran ocho, y quienes trabajaban seis seguían con las seis pero pasaban a ganar como si trabajaran ocho. Esto implicó un aumento real del 33% en el salario de los trabajadores. Lo hicimos de buenas a primeras, fue un decreto que sacamos rápidamente, porque lo habíamos prometido y nunca lo habíamos discutido con los trabajadores, nos pareció que estaba bien porque era una reivindicación sindical y lo instrumentamos en un solo acto. Quizá lo hubiéramos tenido que haber discutido con tiempo con el Sindicato, ver los inconvenientes y las ventajas que tenía.

El gobierno pensaba en una Rendición de gasto cero para llevar la inflación a un dígito. El momento de la Rendición era aquel donde los diversos sectores del Estado incrementaban sus reivindicaciones y eso se frenó, ¿piensa mantener esa regla de gasto cero?

Yo no sé aún lo que el EP piensa hacer en esa dirección porque no está definido. Lo que digo es que es muy difícil adelantarse a un escenario político del país que no conocemos, no sabemos qué puede pasar en el año 2000 como para establecer una hipótesis de trabajo. Vamos a trabajar con seriedad, vamos a tratar que la inflación sea la más baja posible, que exista el equilibrio fiscal, que el país siga creciendo, que siga creciendo su PBI, pero tenemos otro modelo de país donde no trabajamos sólo para los indicadores macroeconómicos sino que trabajamos para la gente.

¿Es imprescindible la inflación de un dígito o para usted es una variable manejable?

No soy economista y yo le doy la impresión que tengo como un ciudadano común y corriente: cuanto más baja la inflación mejor para los uruguayos.

“Lo que hay que saber para trabajar en una agencia de publicidad”



Director de Nivel Publicidad brindó una conferencia en la U.D.E.

Días pasados en las instalaciones de la U.D.E. - Universidad de la Empresa - tuvo lugar la conferencia “Lo que hay que saber para trabajar en una agencia de publicidad”, a cargo del Sr. Juan Pedro Baridon, Director de Nivel Publicidad.

Juan Pedro Baridon, quien cuenta con 20 años de experiencia en el medio, brindó al público presente una muestra del trabajo cotidiano de una agencia de publicidad, describiendo las características del mercado uruguayo y los obstáculos que día a día deben sortear quienes trabajan en estas empresas.

La conferencia contó con una masiva concurrencia de público que se apostó en las instalaciones de la U.D.E.

Representantes de los medios de prensa, autoridades de la U.D.E., autoridades del Banco de Seguros y estudiantes de la

institución, siguieron con atención las diversas instancias de una charla ágil y dinámica donde no faltaron los fundamentos teóricos, material visual y jugosas anécdotas que acompañan a la profesión.





SEGURIDAD PÚBLICA

El 53% de los montevideanos desaprueba la gestión de Hierro

Los ciudadanos consultados identifican la "pobreza" y la "ineficiencia y corrupción policial" como principales causas de los delitos

Los montevideanos siguen percibiendo la seguridad pública como un elemento crítico e insatisfactorio, según se desprende de una encuesta realizada por Interconsult en exclusividad para Posdata entre el 10 y el 18 de junio. Sólo un 34% de los ciudadanos encuestados cree que el ministro Luis Hierro "está haciendo mejor las cosas". Por el contrario, todos los datos que surgen de la consulta exhiben niveles importantes de descontento. El 65% estima que los delitos "se incrementaron", a la vez que explican este fenómeno de mayor delincuencia como consecuencia de la mayor pobreza (35%) o de la ineficiencia y corrupción policial (28%).



Sin lugar a dudas, el tema de la seguridad pública se ha convertido, en los últimos tiempos, en uno de los principales aspectos de preocupación para la población, fundamentalmente en Montevideo. La apacible vida aldeana a la que estábamos acostumbrados se ha visto trastocada aceleradamente en los últimos años. Múltiples factores incidieron en nuestro escenario ciudadano para que un buen día nos despertáramos y descubriéramos que ya nada era igual. Solitarias calles de barrio, donde los niños jugaban tranquilamente a la pelota viendo pasar algún auto cada tanto, se han convertido en autopistas por donde transita nuestro reluciente parque automotriz. Aquel transitar de paso cansino, tan uruguayo, ha sido sustituido por un nervioso y apresurado transitar que nos ha ganado a todos. El centro de la ciudad, otrora un agradable paseo para realizar compras, ir al cine o al teatro, tomar algo o comer una pizza, o simplemente caminar mirando las vidrieras, se ha transformado, por las

noches, en una zona inhóspita, peligrosa y por lo tanto desierta. La vida económica se traslada hacia la costa de la ciudad, donde se genera y se gasta la mayor parte del dinero; las herrerías y las agencias de seguridad privadas se convierten en prósperos negocios, porque hoy ya nadie se siente seguro sin rejas en su casa, alarmas en sus autos y, si es posible, un sistema de respuesta inmediata de una agencia privada de seguridad. Los informativos nos muestran diariamente algún accidente automovilístico más o menos espectacular, con heridos o muertos, así como algún asalto que por lo general es acompañado de violencia. Ya no estamos frente al clásico 'descuidista' que sustraía una billetera o abría una cartera en el ómnibus, sino ante asaltos violentos donde la víctima del robo, además de perder su dinero, recibe alguna lesión.

¿Qué nos está ocurriendo? ¿Qué le pasó a aquella apacible aldea? Las explicaciones son muchas, y variadas en su enfoque, aunque posiblemente podamos resumirlas diciendo que también a los uruguayos nos ha llegado la modernidad, con sus resplando-

Los delitos aumentaron

Si se compara con lo que sucedía un año atrás, ¿los delitos están más controlados?

	%
Aumentaron	65
Permanecen sin cambios	22
Están más controlados	9
No contesta	4
Total	100

Pobreza y corrupción policial

Según su criterio, ¿cuál es la principal causa de los delitos?

	%
La pobreza	35
La corrupción policial	17
La ineficiencia de la Policía	11
Las drogas y el alcohol	11
Los jueces blandos	10
La crisis moral y de valores	9
No contesta	7
Total	100

s y sus zonas oscuras. Los uruguayos, y principalmente quienes vivimos en la capital, deberemos asumir que ya nada será como antes y que esta sociedad de consumo que tantas cosas nos brinda cobra muy caro sus beneficios. Ya no nos son ajenas las 'superbandas', las drogas, la corrupción policial, los *hooligans*, los barrios cercados por la marginalidad social; en definitiva, todas aquellas cosas que supimos ver en las películas de otras ciudades del mundo.

Las encuestas de opinión pública nos muestran, desde hace ya un tiempo, que las principales preocupaciones de los uruguayos son el desempleo y la seguridad ciudadana. Los ministros del Interior se han convertido en los personajes más conocidos, asiduos visitantes de los espacios televisivos y radiales, así como protagonistas de los titulares de la prensa escrita, a tal punto que uno de ellos está entre los principales precandidatos nacionalistas y otros del Partido Colorado.

FICHA TÉCNICA

Encuesta realizada por Interconsult entre los días 17 y 18 de junio sobre una muestra probabilística de 500 casos, dirigida a personas mayores de 16 años residentes en Montevideo.

Meses atrás se produjo el cambio en la titularidad de dicha cartera. El nuevo ministro, Prof. Luis Hierro, asume el cargo con un nuevo enfoque: según sus propios dichos, la prioridad de su ministerio no está en analizar las causas de los delitos, sino en combatirlos. La Policía, en cuanto a su relacionamiento con la población, su profesionalidad y su eficacia operativa, es el centro de su política.

De acuerdo a una encuesta que Interconsult realizó en exclusividad para Posdata, los montevideanos demuestran que todavía no llegan a percibir los efectos de la gestión del Ministro, aunque una tercera parte entiende que Hierro "está haciendo mejor las cosas".

Efectivamente, las dos terceras partes de los entrevistados opinan que la delincuencia se ha incrementado en el último año a pesar de lo que afirman las cifras oficiales, mientras que sólo un 10% percibe un mayor control y la cuarta parte entiende que la situación permanece igual.

Los montevideanos tienden a asociar las causas de los delitos con las explicaciones que arriesgan para el incremento de la delincuencia. Juegan tres factores principales: en primer lugar, las razones económicas —la delincuencia se fundamenta en la pobreza y el

La mayoría desaprueba al Ministro

¿Cree que el Ministro del Interior hace mejor las cosas?

	%
Sí	34
No	19
Igual	33
Sin dato	14
Total	100

desempleo (35%); en segundo lugar se explica por la ineficacia y corrupción policial (28%); en tercer término surge que la delincuencia es producto de una crisis moral de la sociedad, y por el consumo de drogas y alcohol (20%); y finalmente se ubican quienes encuentran la explicación fundamental en un sistema judicial poco severo (10%).

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

Antes que el resfrío lo sorprenda...

PÍDALO EN SU FARMACIA



Si es Bayer, es bueno.

Bayer

RENÉ BORETTO OVALLE

M E N C I Ó N

Fundación
Banco de Boston

Luis Alberto Solari: desde el pueblo chico

(C u a r t a P a r t e)

“Algún día hay que parar de trajinar mundos...”

Una circunstancia fortuita le dio a Solari la excusa para regresar a Uruguay. En enero de 1988, después de pasar las fiestas con la familia entera en Ljubljana, en el hogar de su hija Silvia, cuando regresaron a la casa de Long Island, ésta había sufrido un serio percance de inundación durante las nevadas, lluvias torrenciales y semanas de temperaturas de hasta 20 grados bajo cero.

—La puerta no abre, Nora. Está hinchada con la humedad —se quejó Solari, y cuando logró abrir se encontró con la desagradable sorpresa.

Treinta centímetros de agua cubrían todo, a excepción de los niveles de la cocina, que eran superiores. Arremangados los pantalones, a las dos de la madrugada, recorrieron el desastre levantando cosas, mientras el agua continuaba brotando a raudales por haberse quemado la bomba. En estas casas, a causa del piso arenoso, las vertientes son constantes y una bomba de achique funciona automáticamente.

Bomberos de por medio se logró ingresar y sólo al otro día a la mañana se desagotó la inundación. Al tiempo que la propietaria les ofrecía conseguirles otra casa para mudarse, Solari continuaba sacando dibujos, grabados, prensas, herramientas, utensilios y papeles del taller que iba tirando por estar inservibles.

—No se moleste, señora. No necesita-

mos otra casa... Regresamos a Uruguay —dijo Solari.

Más tarde, ambos solos y en medio de la ardua tarea que les llevaría más de veinte días de limpieza, Nora preguntó: —Escuché, bien, Solari? Pensaste bien lo que dijiste?.

—Sí, Nora, es tiempo de regresar... —dijo, y continuó cabizbajo con la tarea. Poco después, tres mil novecientos kilos de materiales casi exclusivamente del taller, salían por barco para Montevideo.

Cuando conversamos con don Luis al regreso, hasta se asustaba por la perspectiva de volver al Uruguay tranquilo, alejado en cientos de años luz de la vida agitada “trajinando por el mundo”. No obstante, los compromisos profesionales los seguiría cumpliendo y la tarea de taller seguramente no sería —como realmente no lo fue en adelante— muy tranquila, a causa de las decenas de solicitudes que venían desde diversos lugares, en especial de aquellas galerías donde se mantenían obras permanentemente.

También las invitaciones sociales, las conferencias y la atención a los artistas jóvenes que le visitaban en el taller constantemente le dieron una vida que no le hizo extrañar demasiado Estados Unidos. Inclusive —cuenta Nora— “estaba entusiasmado, como si fuese todo un reto volver a empezar. Invitó a algunos de sus amigos y colegas y juntos armaron la gran prensa y hasta Solari les hizo una demostración, imprimiendo algunos aguafuertes”.

El año de Solari

El año 1989 se presentó intenso para Solari y pleno de sorpresas, unas tras otras, que lo mantuvieron emocionado por causa del reconocimiento que se le brindaba en su propia tierra.

La primera gran sorpresa fue la casa del Dr Mario Carminatti, intendente de Río Negro, donde le comunicaba que la Intendencia había adquirido el viejo local de la Sociedad Cosmopolita y que estaban adecuando para recibir su obra como forma de rendirle un homenaje. Esto fue motivo de gran orgullo, y ocultó el entusiasmo que ello le producía. Seguramente se puso a revolver papeles y a buscar las ideas que tantas veces había esbozado para la oportunidad de que pudiese tener un local para presentar sus cuadros. En 1979, siendo yo Director Municipal de Cultura, me había dicho de su interés por que obras representativas de su trabajo desde el principio pudiesen ser expuestas para Fray Bentos y su gente, “pero no lo voy a hacer hasta no tener un edificio adecuado y estar seguro de que mis obras no van a parar a casas particulares”.

La magnificencia del edificio de 1880 frente a la Plaza Constitución de Fray Bentos, dedicado en exclusivo a la obra retrospectiva, se vio realizada el día de la inauguración con la presencia del Presidente de la República, el 17 de agosto de 1989. Hoy el Museo Luis Alberto Solari mantiene una actividad continua y con-

nte, invitando en algunas oportunidades a artistas locales e interdepartamentales para muestras no permanentes.

Otra actividad que apasionó a Solari durante varios meses, porque le obligó a hacer una revisión de sus diversas etapas, fue el interés de la crítica Alicia Haber en presentar una exposición retrospectiva, muy especialmente con las máscaras, para demostrar cómo, durante cuarenta años (desde 1948), Solari se había mantenido fiel y vigente con una temática. No obstante el transitar profesional por numerosas técnicas.

Haber visitó dos veces por semana la muestra de Solari en Bulevar Artigas durante esos meses, haciendo un trabajo tan profesional que emocionaba a Solari y le motivaba para continuar con las largas sesiones. Varios comentarios de Haber que Solari tomó para este trabajo dan la muestra de la delicada y seria tarea efectuada, buceando en la vida del fraybentiano para encontrar en ello las motivaciones respecto a las máscaras y ubicando los puntos de anécdotas y experiencias en el contexto de la creatividad.

La 'retrospectiva' de Solari se mantu-

vo algún tiempo en el Subte Municipal y al tener que suspenderse antes de lo previsto por una huelga prolongada de municipales, se aceptó una invitación de la Dirección Municipal de Cultura montevideana para trasladar la exposición al Museo Blanes, donde estuvo muchos meses más, hasta principios del 90.

Uno de los reconocimientos nacionales a la obra de grabados de Solari durante 1989 fue el Primer Premio y Mención en el Salón Banco República Oriental del Uruguay y la participación en el Premio NMB Bank, especialmente invitado, donde expuso cuatro obras fuera de concurso, en el Museo de Artes Plásticas de Montevideo.

"Tengo cinco años de ideas, todavía..."

Solari no fue, ni por sombra, una de esas personas que se van apagando paulatinamente. La creatividad era constante y el trabajo estaba pautado por el entusiasmo y la dedicación que tenía desde joven.

En 1990, dictó cursos para ocho jóve-

nes pintores con grandes posibilidades de desarrollar la técnica del grabado, que culminara con un cursillo en el Museo de Artes Plásticas, donde, años atrás, había realizado una experiencia similar.

Durante 1992 se dedicó a pintar y no realizó ningún grabado.

Es en este año cuando el Ministerio de Educación y Cultura nomina y premia a Solari con el 'pequeño Nobel' llamado Premio a la Trayectoria en Artes Plásticas, lo que sin duda él incorporó orgulloso a los reconocimientos que se le hacían en su propio país.

"Tengo por delante cinco años más de ideas", se acicateaba él mismo, y trabajaba constantemente. Excepto por efecto de una arritmia que le obligó a pasar algunos días de internación y después la recuperación de un accidente domiciliario, por lo demás la actividad fue tesonera. Solari falleció el 13 de octubre de 1993, cuando siguió de un sueño a otro, en una mala pasada de su corazón, en el momento en que ya era la hora de levantarse para su rutina de trabajo. Había estado pintando prácticamente hasta dos días antes... PH

COMBINA CON SU MALETIN



Daewoo Tico, Fiat Uno, Fiat Ducato, Chevrolet Mega, Nissan Pick Up, Nissan Sentra, Nissan B14, Nissan STW, Nissan Blue Bird, Pick Up Fiorino, VW Santana, VW Gol, Peugeot 406, Mitsubishi Pick Up, Hyundai Accent, Hyundai STW, Hyundai H100, Hyundai Galloper, Hyundai Atos.



PROMOCION tarifa empresarial de lunes a viernes

UNO
▶ **US\$ 120**
KILOMETRAJE LIBRE,
SEGURO E IMPUESTOS INC.

o el modelo
que mejor le combine.

MAS QUE UN AUTO,
ALQUILE UNA EMPRESA

ai AUTO RENT
International
RENT A CAR

Bvar. Artigas 1875
Tel.: 401 0575*

Síntesis biográfica, exposiciones y premios

- 1918.** Luis A. Solari nace en Fray Bentos, departamento de Río Negro, el 17 de octubre.
- 1925.** Su familia se traslada a Montevideo. Estos años en la capital le permiten conocer el Carnaval montevideano, experiencia que le dejará una impronta imborrable. También los cuentos de su tío abuelo, hombre de campo y ex combatiente de las guerras civiles de 1897 y 1904 lo introducen en el mundo mágico de las leyendas de aparecidos, luces malas y gualichos. A estas vivencias se suma la formación cristiana que recibe tempranamente y de la que aprende el legado milenar de las enseñanzas bíblicas, fuente de inspiración de muchos trabajos.
- 1933.** Ingresa al Taller de Pintura Decorativa de la Escuela Industrial, con el profesor Guillermo Laborde.
- 1937.** Viaja a Buenos Aires becado con el grupo de viaje del Círculo de Bellas Artes de Montevideo. Vuelve a Fray Bentos, donde formará parte de la creación de importantes elementos artísticos recreativos, hará escenografías para el teatro del Centro Cultural Armonía, decoraciones, carros, carrozas y cabezudos para el Carnaval fraybentino, tarea que proseguirá durante muchos años.
- 1939.** Hasta 1940 trabaja como ayudante de la Inspección Veterinaria del Frigorífico Anglo en época de matanza, y recorre el departamento de Río Negro como vendedor ambulante. Inicia su vida profesional exponiendo en el Salón Nacional de Pintura, Dibujo y Grabado de Montevideo. Comienza su serie de dibujos y monocopias sobre El Gaucho. Comienza su actividad docente (ejercida hasta 1965) como profesor de dibujo en el Liceo Departamental de Río Negro. Participa activamente en el ámbito cultural de Fray Bentos y en todas las muestras como organizador o expositor, por ejemplo en el Salón de Otoño.
- 1941.** (p) Premio Adquisición del Salón Municipal de Artes Plásticas, primer premio importante que recibe.
- 1944.** El 20 de mayo contrae matrimonio con Nora D'Agosto.
- 1948.** Toma como tema de su obra el Carnaval. Recoge así sus experiencias vividas en los barrios de Fray Bentos y Montevideo. (e) Hasta 1955 participa en Salones del Interior: San José, Paysandú, Minas y Flores.
- 1951.** (e) Envía obras a la Primera Bienal de San Pablo, Brasil.
- 1952.** Solari viaja a Europa en misión de estudios encomendado por el Consejo de Educación Secundaria: España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica. Allí vive la experiencia de la posguerra. Realiza estudios en el Taller de Grabado de L'École Supérieure des Beaux-Arts, donde se inicia en la técnica del aguafuerte. Conoce en forma directa las obras de grandes maestros de otras épocas como Tiziano y Brueghel o más recientes como Ensor, Klee, Roualt, y uno de sus favoritos: Gauguin. Pero lo que más le impresiona es la pintura del cuatrocientos: Van Eyck, El Bosco, Durero.
- 1953.** Retorna de Europa. Crea en Fray Bentos el Taller de Artes Plásticas, que desarrolla una importante actividad durante varios años. (e) Participa en el Salón Bienal de Artes Plásticas de la Comisión Nacional de Bellas Artes y fuera del país, en la II Bienal de San Pablo.
- 1958.** (p) Medalla de Plata. Salón Panamericano de Porto Alegre, Brasil.
- 1959.** Participa activamente en la celebración del Centenario de la ciudad de Fray Bentos. Organiza actos culturales como la conferencia de Cipriano Vitoreira y la exposición del Grupo 8.
- 1961.** Viaja a Europa en misión de estudios.
- 1964.** Realiza la serie *Signografías camperas*. Influído por el informalismo, continúa con los collages, realiza assemblages y acentúa el simbolismo de los temas luego de la rica experiencia de los viajes.
- 1964.** (e) Panamerican Union. Washington, Estados Unidos.
- 1965.** Se radica en Montevideo.
- 1966.** (p) Premio de Dibujo. Salón Bienal de Primeros y Grandes Premios Montevideo, Uruguay. (p) Primer Premio de Pintura. Salón Nacional de Bellas Artes Uruguay. (e) Museo de Arte. Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. (e) Museo de Arte Contemporáneo. Universidad de San Pablo, Brasil.
- 1967.** Viaja a Estados Unidos junto a Liliana Porter y Luis Camnitzer. Comienza su aventura como grabador en metal. (e) 69 Zegry Gallery. Nueva York, Estados Unidos.
- 1968.** (p) Merit Award. Artistas del Pratt Center. Nueva York, Estados Unidos. (p) Premio Adquisición. Salón Nacional de Artes Plásticas, Uruguay. (e) Amigos del Arte. Montevideo, Uruguay. (p) Premio 4th Annual Juried Exhibition. Art from New Jersey. Trenton, Estados Unidos. Purchase Award. – Se radica en Estados Unidos retornando a Uruguay periódicamente a exponer, dictar cursos y conferencias.
- 1970.** (p) Primer premio al dibujo en el X Festival de Arte de Cali, Colombia.
- 1971.** (p) Recibe medalla de oro al Grabado en la Primera Bienal Americana de Artes Gráficas de Cali. (e) Galería El Morro. San Juan, Puerto Rico. (p) Premio en 16th National Print Exhibition. Clinton, New Jersey. Estados Unidos. Purchase Award. – Primera Bienal Gráfica de Viena Europahaus. (e) Colegio de Ingenieros. San Juan, Puerto Rico. (e) Galería Libra, Nueva York, Estados Unidos. (e) Galería San Diego. Bogotá, Colombia. (e) 36^a Bienal de Venecia, Italia. (e) C. Troup Gallery. Dallas, Texas, Estados Unidos.
- 1973.** En la década del 70 Solari insiste en temas antibélicos, posiblemente inspirado por la compleja situación uruguaya, latinoamericana mundial. Su residencia en Estados Unidos y su exitosa presentación en la Bienal de Venecia le permiten viajar reiteradas veces a Europa. (p) Bienal del Grabado. Buenos Aires. Premio Medalla de Plata. (p) Mención Especial. Bienal de Artes Gráficas de San Juan, Puerto Rico. (e) Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos. Montevideo, Uruguay. (e) Centre Culturel. Bonnières, Francia. (e) Argo Gallery. Nicosia, Chipre.
- 1974.** (p) I^a Bienal de Segovia, España. Adquisiciones. (e) Club Ejecutivos de Cali, Colombia.
- 1975.** (e) Galería San Diego. Bogotá, Colombia. (e) Galería Arte-Horizonte. Madrid, España. (e) Galerie Albert Strasse. Graz, Austria. (e) Centro de Arte Actual. Pereira, Colombia. (e) Art 75. Basilea, Suiza. (e) Feria de París, Francia.
- 1976.** (e) Festival de Pintura (Gagnes Sur Mer, Francia). (e) Galería Blue Chips. Lucca, Italia. (e) Feria de Arte de Barcelona, España. (e) Art 76. Basilea, Suiza. – Edita las *Parodias mitológicas* (tres litografías para Galería Blue Chips. Lucca, Italia y un portafolio sobre *Proverbios luqueses*).

77. (e) Lines of Vision. Recent Latin American Drawings, Nueva York. Estados Unidos.
(e) Primera Muestra de Arte Iberoamericano, Madrid, España.
(e) Arena, Centro de Artes y Letras, Punta del Este (Uruguay).
(p) Mención especial. 3ª Bienal de Artes Gráficas de Cali, Colombia.
(e) Galería Yles. Las Palmas. Gran Canaria.
(e) Galería Albert Strasse. Graz, Austria.
(e) Gordon Gallery. Buenos Aires, Argentina.
(e) Génesis Gallery. Nueva York. Estados Unidos.
(e) Club de Arte. Montevideo, Uruguay.
(e) Galería Génesis. Rosario de Santa Fe, Argentina.
(e) Galería Viva Méjico. Caracas, 1978.
(e) Gráfica Creativa, Finlandia.
(e) Grabadores del Uruguay, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos.
(e) 12 Artistas Uruguayos, 60º aniversario de diario *El País*, Montevideo.
(e) Primera Bienal Latinoamericana de San Pablo (*Mitos y Magia*).
(e) Exposición de Arte Gráfica. Port Washington Library. L. I. N. York. Estados Unidos.
(e) Instituto Ítalo Latinoamericano de Cultura, Roma.
(e) Galería San Diego, Bogotá.
79. (e) Goods Gallery, Port Washington, New York. Estados Unidos.
(e) Trienal Latinoamericana del Grabado.
(e) 11th International Biennial of Prints. Tokio, Japón.
(e) British International Print Biennale. Bradford, Inglaterra.
(e) 4ª Norske International Graphik Biennale, Noruega.
(e) Riksgalleriet, Oslo.
(e) Ostfold Kulturstyre, 20 Artists, Noruega.
(e) Instituto Paraguayo de Cultura Hispánica. Asunción, Paraguay.
(p) Medalla de oro. 4ª Bienal Latinoamericana del Grabado. San Juan, Puerto Rico.
(e) Casa de la Cultura. Fray Bentos, Uruguay.
(e) 1ª Bienal Latinoamericana. San Pablo, Brasil.
(e) Gallery Biggie. Stavanger, Noruega.
80. (p) Premio Biella Per L'Incisione. Biella, Italia.
(p) Honorable Mention. Third World International Competition. Londres, Inglaterra.
(e) Seminario Internacional de Arte. Bagdad, Irak.
(e) Galería Parão. Livramento, Brasil.
(e) Club de Arte. Montevideo, Uruguay.
(e) Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.
(e) Galería Arte 80. Panamá.
(e) Der Munsterhof Galerie. Hamburgo, Alemania.
- I. Es invitado por el Ministro de Asuntos Exteriores de Israel. La experiencia en ese país determina en su obra una revitalización de temas bíblicos que ya había abordado en diversos momentos de su vida.
(e) 14ª Bienal Internacional de Artes Gráficas. Ljubljana, Yugoslavia.
(e) Bienal Americana de Artes Gráficas. Cali, Colombia.
(e) 7ª British International Competition. Bradford, Inglaterra.
(e) Center for Interamerican Relations. *Recent Editions*. Libro *Fábulas de Esopo*. Nueva York.
(e) Arts Signature. Libro de *Fábulas de Esopo*. Tulsa, Oklahoma, Estados Unidos.
(e) 20 Artistas del Uruguay. Exposición itinerante. Alemania Federal.
(e) Contemporary Prints and Drawings of Latin America. Washington, Delaware.
(e) 14ª Bienal del Grabado de Ljubljana, Yugoslavia.
(e) 5ª Bienal de Puerto Rico.
(e) Weninger Gallery. Boston, Estados Unidos. 1981.
(e) Galería San Diego, Bogotá.
1981. (e) Galería Bruzzone. Montevideo, Uruguay.
1982. (e) Instituto Normal de Fray Bentos y mini retrospectiva (1937-1979) en la Cinemateca Uruguaya.
(p) 3º premio en la 2ª Bienal de Maracaibo, Venezuela.
(p) Museo de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay.
(e) International Print Competition. Bradford, Inglaterra.
(e) Cinemateca Uruguaya. Montevideo, Uruguay.
1983. (p) Premio Edición en la Primera Exposición del Grabado Internacional, Museo Arte Contemporáneo, Montevideo.
(e) 5ª International Print Biennale. Ljubljana, Yugoslavia.
(e) 6ª Bienal de San Juan, Instituto de Cultura. Puerto Rico.
(e) Small Works. Port Washington. Public Library. Nueva York. Estados Unidos.
(e) Alliance Française. Montevideo, Uruguay.
(e) Inter Gallery. Nueva York, Estados Unidos.
(e) Vorpall Gallery. Nueva York, Estados Unidos. 1984.
(e) 7ª Bienal del Grabado. Bradford, Inglaterra.
(e) 1ª Bienal de Arte Gráfico. Taiwan.
(e) Testimonios. Museo de Artes Visuales. Montevideo, Uruguay.
(e) Sala Especial en la 6ª Bienal de Grabado. Curitiba, Brasil.
(e) Instituto Uruguayo-Israelí. Montevideo, Uruguay.
(e) Manhasset Public Library. Nueva York, Estados Unidos.
(e) Studio d'Arte Graphica. Milán, Italia.
1985. (p) Premio adquisición de la 16ª Bienal Internacional de Ljubljana, Yugoslavia, uno de los máximos galardones del grabado internacional.
(e) 1ª Bienal de Grabado. M. A. G. Buenos Aires, Argentina.
(e) Instituto Goethe, Montevideo.
(e) *Fantasmagorical Weninger Graphics*. Boston, Estados Unidos.
(e) *Animals in Art*. Queen College Center. Nueva York. Estados Unidos.
(e) Nassau Museum of Art. New York State, Estados Unidos.
1986. (p) Medalla de Oro. 7ª International Print Competition de Noruega.
(e) *The Animal Kingdom*. American Artists Associated. Nueva York. Estados Unidos.
(e) K. R. K. A. Gallery. Ljubljana, Yugoslavia.
(e) Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos. Montevideo, Uruguay.
1987. Solari retorna al Uruguay y expone en Galería Bruzzone de Montevideo. Es distinguido como uno de los más importantes expositores por la crítica nacional al incluirlo en la selección A. I. C. A.
(e) 1ª Bienal Latinoamericana de Pintura. Cuenca, Ecuador.
(e) 18ª Bienal Internacional. Ljubljana, Yugoslavia.
1988. (e) *Pintura del Río de la Plata*. Galería Praxis. Buenos Aires.
(e) International Biennial of Graphics Art Ljubljana in Japan.
(e) *Arte Uruguayo*. Galería Tretiakov, Moscú. 1989
— En Fray Bentos se inaugura el Museo Luis A. Solari.
(e) Exposición retrospectiva en el Subte Municipal de Montevideo y en el Museo Blanes.
(e) Premio NMB Bank. Museo de Artes Plásticas, Montevideo.
(e) Instituto Latinoamericano de Roma, Italia.
(p) 1º Premio y Mención (Grabado). Salón Banco República. Montevideo, Uruguay.
1990. Retrospectiva en el Museo Luis A. Solari.
1991. (e) *Dibujos de Ayer y de Hoy*. Cátedra Alicia Goyena.
(e) Latinamerican Exhibition. Nagoya City Museum. Japón.
(e) Cuartel de Dragones. Maldonado, Uruguay.
1992. (p) Premio a la Trayectoria en Artes Plásticas del Ministerio de Educación y Cultura.
1993. Fallece el 13 de octubre, a los 74 años. Sus restos descansan en Fray Bentos.

Nota: (e) Exposición, (p) Premio.

Imagine

Una mampara



(Una mampara tallada con el diseño que usted prefiera y en una amplia variedad de colores. Que conjugue el estilo del ambiente con su necesidad de espacio. Con herrajes exclusivos que brindan funcionalidad y categoría a su baño, transformándolo en una verdadera obra de arte. Y además, a un costo muy accesible.)

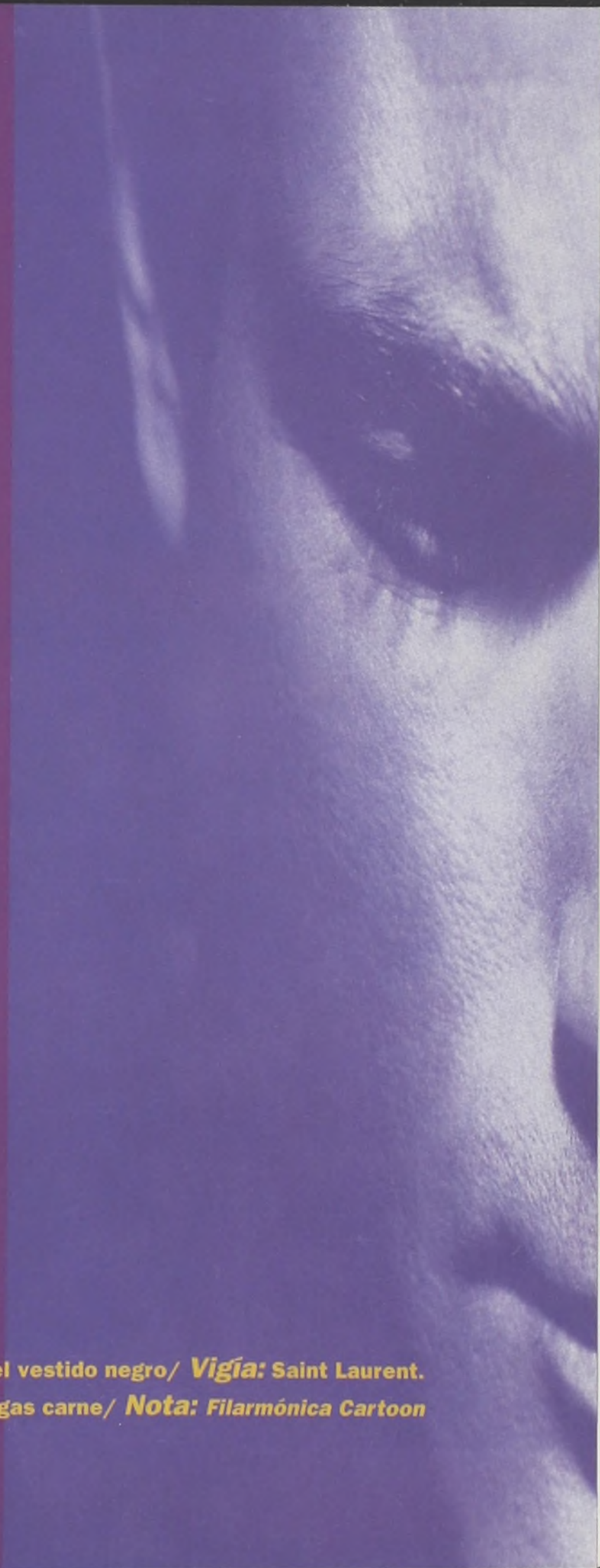
Si no pudo imaginársela, imagínela en cristal. Imagínela de Bia.



Los cristales del mundo

Única casa en Montevideo: Bvar. José Batlle y Ordóñez 3125. Tel.: (598-2) 487 07 07*. Fax (598-2) 487 09 37.
Punta del Este: Pedregosa Sierra esq. Reissig (Parada 5). Tel.: (598-42) 8 16 65. Fax (598-42) 8 74 14.
Email: bia@netgate.com.uy/http://bia.comintur.com.uy

VOYEUR



Moda: El gen y / **Diseño:** Historia del vestido negro/ **Vigía:** Saint Laurent.
MiniDiscs. Matt Damon/ **Gastronomía:** No digas carne/ **Nota:** Filarmónica Cartoon

MÍNIMO MANUAL MASCULINO



Obligatorio saco de tres botones, combinado con pantalón a rayas. Y tres detalles: solapas puntiagudas, cinturón informal y corbata por dentro de la camisa corta.



Si es informal, debe ser pana. Por abajo, remeras blancas o el típico buzo escote en V (pero sin nada abajo).



Zapatos de cocodrilo en dos versiones: clásica en marrón e impublicable en turquesa.

El gen Y



No todos los hombres son iguales.

O no deberían. Pero ya se sabe: es

casi imposible convencer a un

varón de que cambie su *look* (o

por lo menos se saque ese *buzo* de

lana azul marino que tiene puesto

desde hace tres años). Casi. Por

eso es que se insiste con este tipo

de notas, que parten de la

esperanza de que quizás, un día,

algún hombre se inspire un poco y

se compre, al fin, una camisa negra.



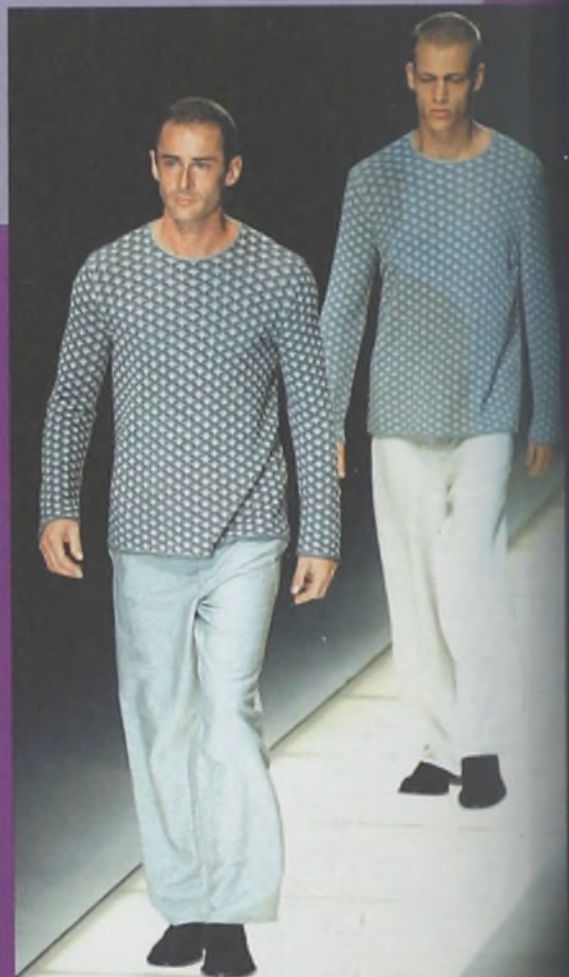
El *look* Di Caprio: traje negro-camisa blanca-cuello abierto por encima del saco-nada de corbata.



Pana otra vez, pero de un color infrecuente. El detalle está en las solapas: una tiene ojal, como para abrochar el saco hasta el cuello.



Ya se sabe: (para decepción de las mujeres) muy pocos se animan con este conjunto brillante y ajustado, con pantalón de talle extra bajo. Los puños, anchos y vueltos; la corbata y el cinto, bien finitos.



Esto es lo que se llama un *look decontracté*: buzos holgados y pantalones anchos, vaporosos y cortos.

El muchachito: remera blanca-pantalón clásico-chaleco de lana escote en V.

Concepto: E. Achugar y A. Carriquiry

21^(*)
Años
PIRELLI
 EN URUGUAY

¿USTED, CUANTAS RAZONES TIENE?

En Uruguay PETINSA - Paysandú 1440 - Tel: 902 47 07* y su red de distribuidores en todo el País.

www.pirelli.com - www.pirelli.com.br



FORMESE.



PIRELLI

USTED TIENE EL CONTROL

Celebrando los 21 años en Uruguay, todos los neumáticos PIRELLI de auto, moto, pick-up, 4x4, Van y utilitarios

Elemental

Para estar sexy: un vestido negro. Para estar elegante: un vestido negro. Para estar cómoda: un vestido negro. Para estar a la última moda: un vestido negro. Tan esencial que se lo considera a la vez misterioso, clásico, seductor, humilde, transgresor, deslumbrante y necesario; el vestido negro ha acompañado los cambios de la Historia sin nunca dejar de ser, simplemente, imprescindible.

El primer vestido negro fue de Gabrielle 'Coco' Chanel, y apareció en una ilustración publicada en la *Vogue* estadounidense de mayo de 1926. Claro que lo de 'primer vestido negro' es relativo: es obvio que antes se usaban vestidos de ese color, pero no como una pieza de diseño; el de Chanel es el patrón medida de todos los que vinieron después, por ser la representación de su concepto más divulgado: "la simplicidad es la clave de la verdadera elegancia".

Pensado para el día y para ser realzado por la personalidad de su usuaria, provocó comparaciones con el auto negro estándar de Ford. Ambos eran lisos, brillantes y representaban un concepto apto para las masas. Fue entonces que la revista *Vogue* soltó su usual pronóstico estético: "el vestido negro se convertirá en una especie de uniforme para todas las mujeres con gusto".

Un color, un vestido

Muchos estudios han comprobado que lo primero que se advierte en la ropa es el color. Además, se ha descubierto que mirar distintos colores altera la presión arterial, los latidos del corazón y el ritmo de nuestra respiración, al igual que lo hacen los sonidos. Cuando el color es negro las respuestas son tan multifacéticas como poderosas.

El negro es el color elegido para los pecadores y las víctimas del sacrificio. Refleja la humildad del hábito de una monja y la resistencia práctica de la servidumbre. Toda refe-



Las universitarias mejor vestidas de 1962.

rencia en la que se pueda pensar se acerca al misterio, la magia e inevitablemente al pecado. Atractivo por esa pareja paradójica de lo prohibido y lo sumiso, cuando es llevado a una indumentaria para la mujer ese impacto se acentúa. La silueta, el diseño de mangas, escotes y largo del vestido negro han cambiado a lo largo de las décadas, para adaptarse a la liberación femenina de los años locos, el gla-

mour de los 30, las penurias económicas de los 40, el conservadurismo de los 50, la transgresión de los 60, la locura disco de los 70, los brillos de los 80 y la esquizofrenia de los 90.

Desde el original de Chanel a su encarnación en celebridades, mujeres de sociedad y amas de casa chic, el vestido negro no ha dejado de cambiar para poder permanecer. Pueden ser largos, entallados y

Producción fotográfica con actrices de cine y televisión de los noventa.





El diseño de Givenchy usado por Audrey Hepburn en *Desayuno en Tiffany's*.



Ilustración original del 'Ford de Chanel', aparecida en la revista *Vogue* en 1926.



La pintura del escándalo: *Madame X*, de John Singer Sargent, 1884.

lamorosos; cortos, sexies y chic; románticos y de encaje; aterciopelados y sensuales; pero todos tienen algo en común: son la pieza fundamental del armario.

Las ventajas del vestidito negro son muchas: a las que creen estar pasadas de peso las hace más flacas, a las rubias les resalta el pelo, las artistas e intelectuales les puede recordar a Lenin, lo *cool*, o los existencialistas franceses; para la mayoría es simplemente un complemento de todos los días, como el cepillo de pelo o las medias.

El escándalo

"El vestido negro es lo esencial en el guardarropas femenino", sentencia Donna Karan, la diseñadora del vestido que usó Hillary Rodham Clinton para la foto de portada de *Vogue*. Y fue justamente ese inocente vestido negro de aterciopelo el que levantó olas de escándalo: la opinión pública estadounidense se protestó contra esa aparición de Hillary, aunque difícilmente se pudo considerar sensuales las clásicas líneas del corte o la alusión al estilo aristocrático del terciopelo. Pero Hillary había subestimado algo: el poder de esa pieza tan clásica y a la vez tan sugerente.

Quienes no menospreciaron su valor fueron reinas de la sen-

sualidad, como Betty Boop, Rita Hayworth, Anita Ekberg y Marilyn Monroe; o musas de la elegancia que aprovecharon su calidad de clásico: Audrey Hepburn, Jackie Kennedy y, de nuevo, Coco Chanel.

Otro escándalo protagonizado por el dichoso vestido fue cuando el pintor John Singer Sargent hizo el retrato *Madame X*, exhibido en el Salón de 1884 de París, provocando un revuelo que puso en peligro su carrera. La razón fue que *Madame X*—Virginie Avegno Gautreau, mujer casada de refinados gustos y dudosa reputación—, llevaba puesto un vestido negro (en ese entonces asociado al luto) que tenía breteles bordados con diamantes y un escote profundo que desafiaba todas las convenciones del vestir de la época. Nada que ver con la reina Victoria, que se vistió de negro durante cuarenta años—desde la muerte de su esposo Alberto hasta su propia muerte—. Ni siquiera el casamiento de su hijo, el príncipe Eduardo, fue suficiente para cambiar su costumbre, a pesar de que el lila, el blanco y el gris eran



Betty Boop, heroína de los dibujos animados de los años treinta.



Cruella Devil en la versión original de los *Dálmatas*, de 1961.

colores de luto aceptados por la nobleza.

Mientras tanto, y ajeno a los sucesos que ha provocado, el vestido negro sigue y seguirá estando en los placares y los cuerpos de todas las mujeres del mundo.

Mara Andicht
Fuente: *'The little black dress'*,
de Amy Holman Edelman

El formato del futuro

Si se colocaran, uno encima del otro, todos los MiniDisc vendidos en Europa desde su lanzamiento, se alcanzaría una altura equivalente a diecisiete veces la del Everest. Es que son más de un millón. Y así como el disco de vinilo dio paso al casete, y éste al CD, ahora le toca al MiniDisc. Con una calidad digital similar a la del compact disc, su tamaño supercompacto (7 x 6,5 cm) y sus innovadoras posibilidades de grabación han convertido a este nuevo formato en el preferido de los melómanos del mundo entero.

Una de las mayores ventajas es que se puede editar; es decir, además de copiar canciones se las puede dividir, unir, borrar y hasta titular (y olvidar esa molesta tarea de mirar los números de la canción buscada cada vez que se quiere escucharla); en otras palabras, jugar al operador de estudio musical. A esto se agrega la capacidad de grabar digitalmente, hasta un millón de veces, sin pérdida de calidad, y la facilidad de una portabilidad similar a la de un walkman. Su tamaño y su dispositivo de protección lo convierten en el formato ideal para esos tediosos viajes en la ruta. Para ello ya se han creado los controles remotos de volante: para subir el volumen como quien prende el señalero.

vigía



la red

CLICHÉS CINEMATográfICOS (O POR QUÉ EL MUCHACHITO SIEMPRE ENCUENTRA TAXIS)

"Cuando uno disfruta algo, no puede dejar que la lógica se entrometa demasiado. Tomemos el caso de los villanos de las películas de James Bond. Apenas llega Bond al cuartel general del villano, éste dice: 'Ah, Mr Bond, bienvenido. Déjeme explicarle todo mi maléfico plan y luego meterlo en una máquina mortífera que no funciona'." Con esta cita de Jerry Seinfeld -famosísimo cómico y actor norteamericano- nos reciben los constructores del sitio de los clichés cinematográficos. Ya saben: esos eventos filmicos que nunca dejan de ocurrir cuando uno mira una película.

La amplia mayoría de directores de cine cumple al pie de la letra esa máxima que

dice: "Esto no es la vida real; esto es cine". Pero claro, como generalmente retratan cosas que les pasan a seres humanos, tienen que incluir cierta dosis de cotidianidad.

Como por ejemplo el hecho de que el protagonista tenga que tomarse un taxi. SIEMPRE va a encontrar uno libre. En el maravilloso mundo del cine las huelgas de taxistas no existen. Aunque esta inexorable ley tiene una enmienda: si el, o mejor dicho, la protagonista corre peligro de vida, no encontrará un taxi libre así recorra toda Nueva York mientras escapa de los asesinos.

Se nota que los constructores del sitio, ubicado en www.like.it/vertigo/cliches.html, son unos cinéfilos de ley. Ordenaron todos

los clichés que encontraron (y son muchos) de acuerdo a prolijos tópicos. Por ejemplo, bajo Muerte se puede encontrar cosas como: "En situaciones como la guerra de Vietnam... el personaje con la mayor esperanza y planes para el futuro siempre morirá"; o en el apartado de Sexo: "En una película, cuando dos extraños totales van a hacer el amor, siempre alcanzan un increíble, intenso y SIMULTÁNEO orgasmo en el primer intento".

En fin, un sitio para sonreír mientras recuerda todas la veces en que se preguntó: "¿Siempre tiene que caerse la minita cuando ella y el héroe de la película vienen escapando de los malos?".

Fabián Muro

Saint Laurent a la cancha

Después de cuarenta años como El maestro de la alta costura, Yves Saint Laurent cerró el Mundial de Francia 98 con un megadesfile que es también un repaso de la trayectoria de uno de los diseñadores más revolucionarios en el mundo de la moda. Mano derecha de Christian Dior a los 21 años y preferido por algunas de las mujeres más elegantes —como Catherine Deneuve, Grace Kelly, Paloma Picasso y Lauren Bacall— Y. S. L. no escatimó medios a la hora de preparar este espectáculo: 300 modelos, 300 trajes, 70 peinadores, 70 maquilladoras, 1 700 000 dólares, 80 000 espectadores en vivo, 180 canales y 2 000 millones de televidentes; todo para 15 minutos de desfile. Elegidos entre cuatro mil trajes originales conservados en el Museo Saint Laurent, los 300 diseños que surcaron la cancha sirvieron como retrospectiva y documento de la obra del creador del traje pantalón femenino y la chaqueta safari; el rey de las transparencias y el exotismo oriental. Entre todas las top que participaron se pudo ver a Katoucha (la gran musa del diseñador) y a María Inés Rivero, representando al Cono Sur con un diseño de los años 60.



vigía

DiCaprio ha muerto, viva Damon

Estudió en Harvard, ganó un Oscar y un Globo de Oro, participó en ocho películas —entre ellas la última realización de Francis Ford Coppola, *El poder de la Justicia*—, fue elegido por los exhibidores estadounidenses como Estrella Masculina del Futuro, fue amigo de Claire Danes, Minnie Driver y actualmente de Winona Ryder. Sin embargo, Matt Damon no se considera famoso, pero dice conocer a gente que lo es, “y me parece mucho más bien desagradable. De la noche a la mañana, todos opinan sobre ti y te observan, se te acercan queriendo algo; es algo que me da miedo”. Inseparable de su amigo Ben Affleck, juntos ganaron las estatuillas más codiciadas en Estados Unidos —el Oscar y el Globo de Oro— por su guión para la película de Gus Van Sant *En busca del destino*, en la que también actuaron.

La historia de su éxito comenzó con el cansancio. Hartos de los malos papeles que siempre reciben los principiantes, Damon y Affleck decidieron ir al grano: escribir su propio guión. “Ben y yo siempre hemos tenido los mismos intereses, y sabíamos perfectamente que acabaríamos haciendo lo mismo, ya fuera vender hamburguitas o rodar películas”. Los rumores de su amenaza a los tronos de Brad Pitt y Johnny Depp no se hicieron esperar, y no ayudó en nada el hecho de que Affleck esté saliendo con Gwyneth Paltrow (ex de Brad Pitt) y Damon salga con Winona Ryder (ex de Johnny Depp).





ADQUIERA UN TERRENO EN LO MUCHOS PALOS



El mejor lugar para disfrutar.

Todo Lomas de Carrasco es un enorme
y refinado jardín, miles de árboles,
plantas, flores y arbustos de más de 80 especies
decoran una extensa y ondulada pradera.
Todo verde. Muy verde.

Cientos
su solar
Sólo qu
Sólo qu
de cam

Terrenos desde 900 m² a 1800 m². Financiados a 8 años



LOS DE CARRASCO Y LE DAREMOS MUCHOS REGALOS.

no a tienen

anos disponibles.

comunidades

para siempre.

Interés sobre el saldo.



Es una Eco-realización de LA TAHONA S.A.



El mejor lugar para vivir.

Cno. de los Horneros s/n
Km. 24.200 Ruta Interbalnearia
Tel: 288 39 55

La música es un dibujo



Tom y Jerry. La Pantera Rosa. El Guasón y el Pingüino. Superman. Parece un canal de dibujos animados, pero no: es una iniciativa de la Orquesta Filarmónica, que invadió e invadirá el Teatro Solís con estos y otros personajes. *Posdata* asistió a los ensayos y dialogó con García Vigil sobre esta audaz propuesta.

El Solís. La Orquesta Filarmónica. Música clásica. Tom y Jerry peleándose por dirigir la orquesta. ¿Tom y Jerry peleándose por dirigir la orquesta? Sí, Tom y Jerry, y Superman, y los Chicos Malos, y muchos personajes más que comparten el escenario con la Filarmónica, en un espectáculo que sería fácil catalogar como para niños, pero que en realidad atrajo y atraerá a muchos de los llamados adultos.

Además de los personajes encarnados por actores, acróbatas y músicos, está la batuta del maestro Federico García Vigil, una buena iluminación y efectos de humo; todos formando parte de esta propuesta, llamada *Filarmónica Cartoon*.

Tanto la idea general como la dirección musical son de García Vigil. La dirección teatral es de Mario Aguerre, para quien la apuesta significó no sólo coordinar la expresión corporal de los actores sino también sincronizarlos con la música: "ése fue el mayor desafío, ya que la música tiene tiempos rigurosos".

Esos desafíos fueron uno de los temas de la entrevista que *Posdata* mantuvo con el maestro García Vigil, durante una pausa del ensayo.

¿Por qué surge esta propuesta?

Es una deuda que teníamos con los niños, desde hace mucho tiempo. Habíamos

hecho espectáculos para jóvenes, para tangueros, para adolescentes, para uruguayos, para todo el mundo. Pero los niños siempre quedaban relegados. Esta serie de conciertos fue específicamente hecha para ellos.

¿Qué les pareció la idea a los músicos?

Generalmente, los músicos se van convenciendo lentamente de las cosas; las tienen que ver realizadas. En todos los proyectos ellos esperan a ver qué pasa. En este momento está todo el mundo feliz, todo el mundo copado, y con ganas de hacer más cosas todavía. Incluso hay músicos que se disfrazan: algunos hacen un 'Show para tres trompetas', vestidos de Droopie, y otro toca



o oriano como la Pantera Rosa.
¿Cómo se eligieron los personajes?
 Fue una decisión conjunta con Marito y Pierre y algunos de los músicos. Además, una vez que hacemos algo, hacemos un estudio de mercado: en este caso sobre qué les gusta a los chiquilines. No hubo favoritos personales por algún personaje.

La propuesta lleva sus principios hasta las últimas consecuencias. Tanto es así que, en un momento del espectáculo, el propio García Vigil es raptado por los Chicos Malos. Pero los buenos siempre ganan, y es así que aparece Superman, quien no sólo derrota a los villanos sino que se encarga de dirigir la orquesta. De esta forma le permite un descanso al maestro, que luego vuelve a incorporarse al espectáculo.

Este tipo de cosas sucedieron la semana pasada durante las tres funciones que tuvieron lugar en el Teatro Solís. Pero como los buenos siempre ganan, el espectáculo volverá en noviembre; esta vez en el Teatro de Verano, y por supuesto, renovado.

Michel Pesok
 Fotos: Andrés Stapff

ACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

✓ Encomiendas
 ✓ Cargas
 ✓ Mudanzas

✓ Autoelevadores
 ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

**SERVICIOS
 DIARIOS**

Green

No digas carne



Si alguien tomara a su cargo la ingrata tarea de recolectar todo lo que se ha dicho y escrito a favor y en contra de la carne, probablemente dejaría la vida en el intento. Mucho más modesta, esta nota sólo da cuenta de cómo se puede hacer una comida completa sin ni siquiera mencionar la palabra carne.

Hasta hace unos años, una comida no era tal si no incluía carne. Pero las nuevas tendencias dietéticas han hecho que eso cambie. Razones hay muchas: los platos sin carne son económicos, variados, sabrosos, e introducen elementos indispensables en la dieta. Por todo eso, hoy proponemos un menú completo sin carne —pero con quesos y otras proteínas—. Dicho menú incluye los infaltables bocaditos para el aperitivo, un plato principal que es una variación de la tradicional pasqualina —originaria de Medio Oriente— y de postre, zanahorias.

DIP DE HIERBAS

Ingredientes:

1 pote de queso cottage
100 g de queso crema a temperatura ambiente

2 cdas de ciboulette picada
2 cdas de perejil picado
2 cdas de apio picado
tomillo, albahaca, orégano
1/4 taza de yogur natural
sal

Preparación:

Mezclar los dos quesos. Si la mezcla queda demasiado sólida, agregar yogur hasta que quede cremosa. Agregar los demás ingredientes, salar a gusto y refrigerar dos o tres horas antes de servir. Servir para acompañar galletitas saladas o cuadraditos de pan integral tostado.

SPANAKOPITTA

Ingredientes:

2 atados de espinaca picada
1/2 cda de manteca derretida
2 tapas de pascualina
250 g de queso feta, o Gruyère, o Cheddar
1 taza de queso cottage
3 huevos bien batidos
pimienta negra recién molida,
nuez moscada, sal

Preparación:

Hervir la espinaca hasta que esté tierna. Precalentar el horno. Enmantecar una asadera y poner una tapa de masa. Colar la espinaca y mezclarla con los quesos, huevos, pimienta, nuez moscada y sal. Tapar con la masa restante y hornear hasta que esté dorado. Servir bien caliente.

TORTA DE ZANAHORIAS

Ingredientes:

1 1/4 taza de harina integral
2 cditas de polvo de hornear
1 cda de levadura
1/2 cedita de canela
3/4 taza de aceite vegetal
1 taza de azúcar rubia
2 huevos
1 taza de zanahorias ralladas finitas
1/8 cedita sal

Preparación:

Mezclar la harina, el polvo de hornear, la levadura (disuelta en muy poquita agua), la canela y la sal. En otro recipiente mezclar el azúcar y el aceite. Agregar los huevos de a uno batiendo bien. Aña-

dir luego los ingredientes secos y la zanahoria rallada, alternando. Poner en una tortera de 20 cm de diámetro y hornear de 35 a 45 minutos en horno moderado. Enfriar y decorar con el baño de nuez.

BAÑO DE NUEZ

Ingredientes:

2 cdas de manteca derretida
250 g de queso crema
3 cdas de miel
1/2 cedita de vainilla
1/4 taza de germen de trigo
1/4 taza de leche en polvo
3/4 taza de maníes picados

Preparación:

Mezclar el queso y la manteca hasta que formen una pasta. Agregar la miel, la vainilla, el germen de trigo y la leche en polvo. Si queda demasiado duro, agregar un poco de miel. Derramarlo por encima de la torta y salpicarlo con el maní picado.

Isabel Mazzucchelli



Sienta el poder.

En Plaza Colón, tome contacto con la máxima expresión del poder y la jerarquía. La excelencia del diseño y mecánica de avanzada, se conjugan en el Ford Mondeo para brindarle la más alta tecnología automotriz puesta al servicio de la elegancia. Conozca el Ford Mondeo en Plaza Colón, el concesionario Ford donde la excelencia encuentra siempre su lugar.



Ford Mondeo 1.8i Full Equipe
U\$S 31.850.- iva inc.
100 % financiado.
Hasta en 60 cuotas mensuales.
Sin entrega inicial.

Otras Opciones

Fiesta LX 3 ptas. 1.3 MPI U\$S 14.480.- iva inc.

Escort LX 5 ptas. nafta con dir. asist. U\$S 18.980.- iva inc.

Escort LX 5 ptas. nafta con dir. asist. y aire U\$S 21.230.- iva inc.

Escort LX Diesel 5 ptas. con dir. asist. y aire U\$S 25.780.- iva inc.

Escort LX Station Wagon dir. y aire Nafta o Diesel desde U\$S 22.950.- iva inc.

Si usted lo prefiere, le financiamos también el empadronamiento, la patente y el título de propiedad.



Plaza Colón
automotores s.a.

Quién podría darle más?

Av. Garzón 1907 Tels.: 320 0881* / 320 3428* Fax: 320 2167
L a V.: 9 a 12:30 y 14:30 a 19:00 hs., Sáb: 9 a 12:30

EL SITIO es el Campeón MUNDIAL

*En Francia '98, El Sitio
recibió más de 3.500.000
CONTACTOS.*

*Sí! Toda América
encontró en El Sitio
la verdadera
emoción del Mundial,
al instante,
con información
de primera mano
y a cargo
de los número uno.
¡Vení vos también
e integrate a
la mayor comunidad
de habla hispana
en Internet!*



EL SITIO

www.elsitio.com.uy



Informes :

Teléfonos: 902 59 63/64

FÚTBOL - MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS - JET SET - TODOS LOS DEPORTES
SUPER MODELOS INTERNACIONALES - TU PROPIA PAGINA WEB GRATIS... ¡Y MÁS, MUCHO MÁS!

*El nuevo teléfono de Telegestiones UTE
es inolvidable:*



1930

Telegestiones



1930: EL NUEVO TELEFONO DE TELEGESTIONES UTE PARA MONTEVIDEO

Ciudad boliche

Tres pistas, cinco 'pubs', una galería de arte, una boutique femenina, la cartomancia y la buena gastronomía son los componentes de Ciudad Boliche, un nuevo punto de encuentro situado en Carrasco, donde además se puede comenzar la noche desde temprano.



Nicolás Fernández, Lucía Escardó y Daniel Escardó.



Guzmán Escardó, Jessica Jones, Magdalena Vidiella y Federico Carrau.



Andrés Mañosa (uno de los dueños), Marcelo Rouco y Andrea Nogués.

Bus Café

En Pocitos se inauguró Bus Café, un lugar donde tendrán lugar distintos espectáculos con actores de nuestro medio.

Pablo Fraga, Vicente Miraballes, Darwin Centrone y Horacio Maglione.



Graciela Abó
Fotos: Miguel Anderson

El Taller de Mercedes González

Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

**Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes**

Por más información
601 33 03 - 601 95 23

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Imagine

Una ventana



Una ventana, un techo, una puerta o lo que usted necesite, tanto curvo como plano. Totalmente transparente, en variedad de colores y realizado a medida. Térmico y con aislamiento acústico. Diez años de garantía y además, a un costo verdaderamente accesible.

Si no pudo imaginarla, imagínela en cristal ISOGLASS. Imagínela de Bía.



Los cristales del mundo

Unica casa en Montevideo: Evar. José Batlle y Ordóñez 3125. Tel.: (598-2) 487 07 07*. Fax (598-2) 487 09 37.
Punta del Este: Pedragosa Sierra esq. Reissig (Parada 5). Tel.: (598-42) 8 16 65. Fax (598-42) 8 74 14.
Email: bia@netgate.com.uy/http://bia.comintur.com.uy

AEROLÍNEAS ARGENTINAS PRESENTÓ NUEVO PROGRAMA COMERCIAL

Más alto, más lejos



Miguel Ángel Burgueño, Gerente de la Sucursal de Aerolíneas Argentinas en Punta del Este; Juan Manuel Gallego, Vicepresidente del área comercial; Evaristo Salazar, Director del Hotel España, y José María de Santiago, representante de Aerolíneas Argentinas para Uruguay.

Días pasados, Aerolíneas Argentinas presentó su nuevo programa comercial que incluye un aumento en las frecuencias, el establecimiento de nuevos destinos, así como tarifas más atractivas, de manera de ampliar la oferta a sus usuarios. Entre los nuevos servicios se cuentan: vuelos diarios a Nueva York en aviones Jumbo 747, once partidas semanales a Miami, cuatro frecuencias semanales a México, una de ellas a La Habana, vuelos diarios a Caracas, Bogotá y Lima, once vuelos semanales a Europa y tres a Sidney (Australia) con conexiones a todo el sudeste asiático, entre otros destinos y frecuencias. Para alcanzar esta operativa Aerolíneas Argentinas realizó una considerable inversión incorporando tres nuevos Jumbos a su flota. Según el vicepresidente del área comercial de la empresa, Juan Manuel Gallego, "este esfuerzo significa un emprendimiento más de la aerolínea que constantemente refuerza sus estrategias para mantenerse al tope de criterios de calidad actualizados para un mundo cada vez más globalizado e intercomunicado".

Uruguayos en Sudáfrica



José Luis Aldabalde, Embajador de Uruguay en Sudáfrica; Jorge Sienra, director de COMISEC, y Humphrey Khoza, Presidente de la Cámara de Negocios de Sudáfrica.

Uruguay se hizo presente en un seminario realizado recientemente en la República de Sudáfrica sobre *Comercio con América Latina: Mercosur y Comunidad Andina, Beneficios y Oportunidades*, organizado por la Universidad de Sudáfrica (UNISA) con el apoyo de la embajada de nuestro país en Pretoria. La representación uruguaya contó con la participación del director del COMISEC Jorge Sienra, quien, invitado especialmente, disertó sobre 'El Mercosur e el umbral del siglo XXI'. Por otra parte el embajador de Uruguay, José Luis Aldabalde, y el propio Sienra mantuvieron contactos al más alto nivel empresarial entre los que se destacó la reunión con el presidente de la Cámara de Negocios Sudafricana, Dr Humphrey Khoza. Esa entidad es nuclea a más de 40 000 empresas y considerada uno de los pilares de la comunidad de negocios del país africano.

Shell y Peugeot siguen rodando juntos



Juan Carlos Esponda, Gerente General de Shell Uruguay; Alberto Paullier, Gerente Comercial de Shell Uruguay; Pablo Donagaray, Gerente Comercial de Peugeot; Daniel Temesio, Gerente de Finanzas de Shell Uruguay, y Manuel Guelfi, Director de Peugeot.

Shell Uruguay y AFSA/SADAR, representante exclusivo de Peugeot, renovaron por tres años más un acuerdo por el cual las dos empresas, conjuntamente, brindan mayores beneficios a sus respectivos clientes. A través de esta asociación, que ya tiene más de treinta años casi de manera ininterrumpida, todos los modelos 0 km de la línea Peugeot son fabricados con Shell Helix. "De esta manera, Peugeot lubrica con Shell, asegurándose lo mejor para su motor, y Shell responde con su calidad de siempre", afirmaron en la oportunidad directivos de ambas empresas.

Las Victorias de Renault

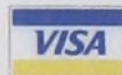


Alfredo Mariño, ganador del Súper Turismo Pinar, y su Renault Clio.

En estos días Renault, con su modelo Clio, materializó la victoria, *leit motiv* de la nueva campaña publicitaria protagonizada por la periodista Victoria Rodríguez, en la categoría Súper Turismo Nacional luego de la buena performance lograda por sus pilotos Alfredo Mariño e Ignacio Paullier en el autódromo Víctor Borrat Fabini.

Mariño alcanzó el triunfo tras mantener la punta durante 33 vueltas mientras que Paullier, habiendo largado en el puesto 21, logró la sexta posición. Según afirmaron representantes de la marca francesa de automóviles en Uruguay, "de esta forma Renault está generando una imagen por demás sólida para el producto, transmitiendo sus valores diferenciales más importantes: un coche potente, fuerte y robusto, que responde ante las distintas exigencias a las que se lo somete".

PAGUE SU CASA CON TARJETA



Además del más bajo interés de plaza y los servicios que le ofrecen las tarjetas **VISA** y **MASTERCARD** del Banco Hipotecario, ahora puede pagar la cuota de su préstamo del B.H.U. en la Red ABITAB de Montevideo.

Infórmese sobre ésta y otras ventajas en Casa Central, Sucursales y Agencias del Banco.



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Un país en obra

LLONGUERAS PRESENTÓ SU PROPUESTA PARA EL INVIERNO 98


Esos nuevos peinados urbanos

Con un original *show* Llongueras presentó, días atrás, su propuesta de cortes y peinados para esta temporada en el complejo Ciudad Boliche. Cortes asimétricos, mechas largas, lacios y rulos constituyen parte del no convencional *look* que Llongueras, desde su casa matriz en Barcelona, ha diseñado para las mujeres del mundo y que desde el año pasado

las uruguayas podemos experimentar. "Tratamos de ver de otra manera a la mujer, de proponerle una línea de cortes totalmente diferentes, y animarla a cambiar", dijo a Posdata Gabriel Reggiardo, uno de los directores de Llongueras Uruguay. "Nuestra propuesta está teniendo éxito y es porque el mercado uruguayo es igual a cualquier otro del mundo;

son cortes fáciles de peinar, románticos y fundamentalmente cómodos y actuales que se inspiran en los "peinados urbanos". Llongueras recogió esa moda que surgió en las calles de distintas partes del mundo y la adaptó creando un estilo propio", agregó Reggiardo.

Bajo la consigna de "este invierno despeinate" con Llongueras, alrededor de quince modelos uruguayas protagonizaron un desfile diferente al ritmo de la banda Tribu Mandril y con el maquillaje de Ana María Carro.



8 horas de oficina y ropa formal.
Con la música, no hacés concesiones.

**SARANDI
91.9 SATELITAL**
La música de todos los tiempos



Gabriel Reggiardo, Director de Llongueras Uruguay, junto a una de las modelos.

HOTEL LA CAPILLA MEJORA SU
INFRAESTRUCTURA

Para disfrutar con el alma

La Capilla, todo un clásico ya de la hortería puntaesteña, culminó la primera etapa de remodelación y mejoramiento de su infraestructura. Fernando Massa, Gerente General del hotel, adelantó que ya está "a punto" la Sala de Reuniones con capacidad para 80 personas, así como las remozadas habitaciones y fachada, lo que le otorga mayor "presencia" en la hermosa zona de San Rafael.

La Capilla, este hotel que perpetúa la memoria y el recuerdo de su *alma mater*, Luis de María, sigue siendo el preferido de distintas personalidades del ambiente artístico regional e internacional como Armando Manzanero, Graciela Borges, Arturo Puig, Raúl Taibo, Laura Novoa y Silvia Palmiero, entre otros, durante la temporada estival.

El resto del año, a través de una promoción de fin de semana exclusiva para uruguayos, es posible disfrutar de este hotel tan particular: dos personas, tres días y dos noches, desayuno, buffet e impuestos incluidos por US\$ 130.



Hotel La Capilla, calidad renovada.

BANCO DE SEGUROS DEL
ESTADO APUNTA AL
INTERIOR DEL PAÍS

Una campaña segura

El Banco de Seguros del Estado lanzó una campaña publicitaria sobre el Seguro Integral, un producto para los habitantes del interior del país que garantiza una amplia cobertura. Mediante cinco comerciales de televisión ambientados en inconfundibles escenarios urbanos y rurales del interior de la República, así como a través de las diferentes radios y medios de prensa de los 18 departamentos, el Banco de Seguros "apunta a brindar una visión general sobre un tema que aún no es considerado una prioridad en la cultura de los uruguayos", según afirmaron representantes de Nivel Publicidad, agencia encargada de la realización de la campaña.

Por otra parte, las autoridades de la institución aseguradora esperan con "expectativa" la respuesta de un público que cuenta ahora con "una cobertura a su medida, más accesible y adaptada a la realidad del productor rural y el empresario del interior del país".

Pd

RED INFORMATIVA
EL DIA A DIA EN NOTICIAS

Noticias de nuestro país y del mundo, con los servicios noticiosos internacionales de CNN. Y desde ahora con el servicio meteorológico internacional Accu Weather, denominado por el New York Times como "sin duda, el servicio más eficiente en pronósticos meteorológicos".

ACCU WEATHER
The World's Weather Leader™

Exclusivo para el interior, aportará pronósticos a 5 días y recomendaciones especiales para la actividad agropecuaria.

**DOMINGO
A VIERNES**
PRIMERA EDICION
13 hs.
EDICION CENTRAL
22 Hs.

POR AIRE Y POR CABLE,
EN LA RED



RED
TODO UN PAÍS
RED URUGUAYA DE TELEVISION

TEL: 203 24 25
Fax: 203 24 26

e-mail: redtv@adinet.com.uy

Canales de aire:

- 3 de Artigas
- 3 de Paysandú
- 3 de Río Branco
- 4 de Chuy
- 7 de Tacuarembó
- 8 de Rosario
- 8 de Salto
- 9 de Rocha
- 9 de Paso de los Toros
- 10 de Rivera
- 10 de Bella Unión
- 11 de Durazno
- 11 de Flores
- 11 de Treinta y Tres
- 12 de Fray Bentos
- 12 de Mercedes
- 12 de Dolores
- 12 de Melo
- 10 de Guichón

Canales de Cable:

- 2 Tele Cable (Paysandú)
- 16 Cable Color (Chuy)
- 9 Cable Dos Mil (Tacuarembó)
- 6 Cable Visión (Salto)
- 11 Rocha Cable Color (Rocha)
- 10 Video Cable (Rivera)
- 31 Yí Visión (Durazno)
- 22 Trinidad Video Cable (Trinidad)
- 2 Cable Visión Treinta y Tres
- 13 Río Uruguay Cable Visión (Fray Bentos)
- 14 Cable Visión (Mercedes)
- 12 T.V. Cable Dolores (Dolores)
- 9 Melo T.V. Cable (Melo)
- 2 Minas Cable Visión (Minas)
- 8 Consorcio Video Cable (Florida)
- 13 Luzzano T.V. Cable Color (Rocha)
- 21 Consorcio Cable Visión C.C.V. (San José)
- 23 Del Faro T.V. Cable Colonia
- 11 Cable Visión José B. Ordoñez (José Batlle y Ordoñez)
- 44 Punta Cable (R. del Este - Maldonado)
- 8 San Carlos Cable Satelital (San Carlos)
- 8 TV Cable Color Cardona (Cardona)
- 2 Carmelo Cable Visión (Carmelo)
- 2 CATV San Gregorio de Polanco (San Gregorio de Polanco)
- 3 CATV Sarandí del Yí (Sarandí del Yí)
- 11 Telecable La Paz - Las Piedras (La Paz / Las Piedras)
- Florida Televisión Color (Florida)
- Olímpar TV Cable (Santa Clara del Olimar)
- Mundo Cablevisión (Mariscal)
- TV Cable Achar (Achar)
- TV Cable Curtina (Curtina)
- TV Cable Ombúes (Ombúes de Lavalle)
- TV Cable Tarariras (Tarariras)
- Cablevisión Ansina (Villa Ansina)
- Consorcio Cablevisión (San José)



SI EN ALGO SE PARECE
A UNA SILLA ELECTRICA
ES QUE QUIEN LO PRUEBA,
QUEDA PEGADO.

● Sofás importados de Italia ● Cuero legítimo ● Variedad de colores, modelos y texturas ● Venga a los Paseos Divino ● Pruébelos ● Y ponga a prueba su voluntad al intentar levantarse ●

Casa Central: Av. Italia 3559 Tel.: 508 2717 • Punta Carretas Shopping (Nivel 1) • Av. Uruguay 831 • Gral Flores 2649 • 18 de julio 1851 esq. E. Acevedo • Punta del Este: Punta Shopping Loc. 321/27 • Casa Central y Shoppings: abierto sábados y domingos.



ES TENTADOR... DESE EL GUSTO

POR LA MISMA PUNTA POR
DONDE SALE EL SOL,
TE ESPERA UN LUGAR
RODEADO POR LA
NATURALEZA



Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este

IMPACTOS CREATIVOS (2 - 933 24 87)



**Piscina
climatizada**



Habitación doble standard	U\$S 30
Habitación doble superior	U\$S 40
Apartamento 4 personas	U\$S 22 ⁵⁰

PRECIO X PERSONA Desayuno buffet e i.t.a.

PUNTA DEL ESTE - AV. MAR DEL PLATA 191

TELS. (042) 8 22 51 / 52 - 8 12 73 - 8 55 67 - FAX: (042) 8 78 70

(En San Rafael frente al Casino) - Punta del Este - Uruguay

Cuando el Océano Atlántico invadió Colonia

Una de las posibles catástrofes provocada por la contaminación humana es el aumento del nivel del mar. Sin embargo, el mar ha oscilado en su altura desde hace millones de años, claro que por causas naturales. Estos fenómenos también afectaron nuestra superficie, como se verá en el ejemplo que se describe a continuación.

Por Sergio Martínez

El caso

Desde hace unos años, uno de los temas de actualidad es el calentamiento de la Tierra, el efecto invernadero, y una de sus inmediatas consecuencias, el aumento del nivel del mar. Este incremento del nivel del mar traería como una de sus más notorias consecuencias la inundación de la zona costera, con desastrosos efectos para las ciudades, producción, etcétera. La causa de tal indeseado fenómeno sería la actividad humana, y una de las razones por las que se considera un suceso desastroso es que se produciría en muy corto tiempo, a escala humana. En otras palabras: en pocos años, y a causa de la agresión que efectúa nuestra especie sobre el planeta, éste se volvería contra nosotros y pagándonos con la misma moneda.

Sin embargo, y pese a lo extraño que nos pudiera resultar, no sería ésta la primera vez que extensas superficies hoy emergidas se encuentren bajo el agua, y probablemente tampoco la última. Claro que en los casos a los que hacemos referencia, los agentes causantes han sido naturales cien por cien, el tiempo involucrado mucho mayor, y en muchas oportunidades con una disposición de las tierras emergidas diferente a la que conocemos hoy en día. De hecho, se ha podido reconstruir a nivel global una curva que muestra las oscilaciones del nivel marino, desde hace por lo menos unos 570 millones de años.

Las pruebas y los testigos

El territorio uruguayo ha estado sumergido bajo el mar por lo menos parcialmente en varias oportunidades durante el período considerado; en la elección del tiempo y lugar de esa historia ha pesado fundamentalmente la posibilidad de que el lector observe con sus propios ojos de qué estamos hablando.

El acontecimiento a que haremos referencia ocurrió hace unos 9 millones de años, du-



Barrancas de San Pedro, Colonia. Abajo, los depósitos marinos antiguos; arriba, los depósitos fluviales arenosos, mucho más recientes. La nítida línea que los separa representa la friolera de 8 millones de años.

rante la época que en el calendario geológico llamamos Mioceno, dentro del más conocido Período Terciario, cuando —como dice el título— el Océano Atlántico cubrió la costa de nuestro país, llegando hasta el departamento de Colonia. ¿Qué evidencias tenemos de ello? Una cantidad de sedimentos (arenas, fangos) de origen indudablemente marino que se observan en superficie en el departamento de Colonia, y que también forman parte del subsuelo de toda la costa uruguaya, continuándose hasta Rio Grande do Sul, en Brasil. Tam-

bién se encuentran estratos de similar tiempo y origen en varias regiones de Argentina, con lo que el lector puede darse una idea de la magnitud del fenómeno. En estas rocas se encuentran además fósiles en buena cantidad —en su enorme mayoría invertebrados—, los que nos brindan información muy valiosa acerca de las condiciones reinantes en aquellos tiempos.

Podemos, por ejemplo, comparar el presente con el pasado. Si damos una ojeada a las playas de Colonia, veremos que tanto los caracoles y almejas (moluscos) como los peces que habitan sus costas corresponden a especies de agua dulce. Los fósiles hallados en sus barrancos (caracoles, almejas, cangrejos, escudos de mar, tiburones, chuchos), en cambio, son claramente de agua salada, marina; y si tuviéramos que comparar esta fauna con alguna zona del Uruguay actual, en este sentido lo más aproximado sería el litoral oceánico, es decir Rocha.

Pero si hilamos aún más fino, resulta que todos estos bichos de 9 millones de años son en realidad más parecidos a los que hoy habitan el norte de Brasil, o inclusive el mar Caribe (¿y se pueden disfrutar sin costo alguno?). ¿Cómo se explica esto? Pues bien, actualmente el litoral atlántico de América del Sur es recorrido por dos corrientes marinas en direcciones opuestas, una cálida ('del Brasil') viene del norte, y una fría ('de Malvinas') viene del sur. Y para variar, su 'colisión' se produce a nuestra latitud, con el resultado de que las costas uruguayas presentan aguas templadas (aunque —todos lo hemos experimentado— con sus fuertes variaciones). En la época que nos ocupa (Mioceno) la situación era diferente. Debido a que la Antártida recién se comenzaba a separar de América del Sur (como tantas cosas, los continentes no son lo que fueron), la corriente fría de las Malvinas era aún muy incipiente y no llegaba ni cerca de nuestro país por lo que estábamos sometidos únicamente

influencia de la corriente cálida del Brasil, arrollándose consecuentemente una fauna y tenemos derecho a suponer que una floresta típica de aguas tropicales a subtropicales. Recapitulando: hace unos 9 millones de años, durante la época llamada Mioceno, las costas uruguayas fueron invadidas por el mar, que nos dejó como recuerdo un interesante depósito de sedimentos, los que contienen abundantes fósiles, que nos dicen que vivieron justamente en un mar hecho y derecho, y bastante cálido. Aclaran también que estaban muy lejos de la costa, y que preferían un fondo más bien blando. Por la manera que los encontramos (posición, agrupamiento, etc.) y por los distintos tipos de rocas que los hallamos, nos informan además que no era raro que ese mar sufriera tormentas que por lo menos parte de su costa estaba cubierta por dunas de arena y que, igual que ahora, las olas depositaban objetos en la playa (madera, huesos de mamíferos, en algunas épocas sin bolsas de nailon ni tropezones de espuma-plast, ni manchas de petróleo). Y así podríamos ir descubriendo cada vez más detalles, pero a esta altura, pasemos a otro tipo de datos.

Participación ciudadana

Como ya fue expresado, en el departamento de Colonia es donde podemos observar las consecuencias de todo esto, especialmente en la franja costera que va desde la ciudad de Colonia hasta la ciudad de Nueva Palmira. En la bahía de la capital departamental, y si hay bajante, pueden ver y tocar los sedimentos Miocenos donde si bien no se encuentran fósiles fácilmente, existen pistas de ellos, bajo la forma de lo que fueron galerías o cuevas de moluscos. También los barrancos—éstos sí muy



Los moluscos de hace 9 millones de años no eran muy distintos a los actuales.

fósilíferos— que se muestran en la visita al Parque Anchorena son el producto de aquellas épocas, así como los fósiles que están en la sala de visitantes. Si algún lector llegare a ser algún día Presidente de la República, fíjese por favor que gran parte de 'las casas' está construida con rocas fosilíferas, así como el muro de contención del barranco. Otra localidad de interés es la Punta Gorda, la que además de ser un lugar con un bello paisaje, de constituir el límite oficial entre el Río Uruguay y el de la Plata, de tener un recordatorio al pasaje de Charles Darwin y de haber sido un punto estratégico para defender el río, está formada prácticamente en su totalidad por rocas y fósiles depositados en los tiempos a los que nos referimos. También tenga en cuenta que lugares histórico-turísticos como la capilla Narbona o la Calera de las Huérfanas están junto a antiguas canteras (¡descúbralas!) de las que se extraían para hacer cal nuestras rocas y fósiles de hace 9 millones de años, o inclusive rocas endurecidas por los fósiles para construir (busque...). Si el lector prefiere los

museos de aquel departamento, en el Paleontológico del Real de San Carlos y en el de la Ciudad Vieja podrá también ver algunos fósiles de la época (quizás estén rotulados como provenientes del 'entrerriense', un nombre antiguo de los estratos que nos ocupan, o como de la Formación Camacho, una denominación más actual). Preste atención porque hay en los museos fósiles de muy variadas épocas y lugares—no sea cosa que piense que vivían todos juntos.

Una conclusión

Las rocas y los fósiles, aunque no se trate de dinosaurios o de grandes huesos, tienen interesantes historias para contar, que son parte también de la historia de nuestro país y de nuestro planeta. La presentada aquí es sólo una de ellas, y hay muchas más que están escritas en subsuelo uruguayo y únicamente esperan ser contadas.

** Sergio Martínez es Profesor Adjunto de Paleontología de la Facultad de Ciencias, Montevideo.*

ADS / MOULIA

Ganar un auto 0 Km

Alquile en Budget

Por el mismo precio que alquila un auto en plaza participe de grandes premios *

Todos los meses
Electrodomésticos
Pasajes
Excursiones

... y como premio final: **un 0 Km**

... y gane calidad rapidez y servicio

Consulte nuestras promociones especiales

Budget

Car Rental

Un mundo de diferencia

Tel.: 902 53 53 / 0800 2343

Fax: 902 13 39

*Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar.

■ MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935 ■ AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO ■ COLONIA: Gral. Flores 91

■ PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera ■ PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero ■ ...y ahora en Aeropuerto de Punta del Este y Buquebus

EL COMBATE ENTRE LA LUZ Y LAS TINIEBLAS EN EL UNIVERSO INVISIBLE

Dios, el diablo y la física de la materia oscura

En 1933, el astrofísico suizo Fernand Zwicky, del Instituto Tecnológico de California, midió el movimiento de las galaxias que se encuentran en el cúmulo de Vigo, a unos 60 millones de años luz de la Tierra. Midió luego la velocidad a la que giran las diversas galaxias unas alrededor de las otras, esa calesita infinita y celestial. Y también midió la cantidad de luz que emitían al espacio. No sabemos cómo se dice en suizo "¡Al Diablo!", pero observadores bien situados aseguran que esto fue lo que exclamó. No era para menos. Las observaciones de Zwicky, corroboradas por la Física de hoy día, indicaban que un enorme porcentaje de la materia (quizás un 99%) que compone el universo es invisible. Esa enigmática e indescifrable materia oscura y su misterio, continúa apasionando a muchos científicos. El caso es que la luz, por ahora al menos y como pueden certificar muchos teólogos (y laicos) no ha vencido en el universo y las tinieblas continúan siendo amplia mayoría.

Se equivocó Zwicky? De la cantidad de luz observada, dedujo el número de estrellas contenido en las galaxias (las que integran la calesita interestelar, *of course*) y a partir de ahí, calculó aproximadamente la masa contenida en el conjunto de galaxias. Zwicky era astrofísico y esta gente sabe matemáticas. Parecía simple.

Las calesitas estelares

A partir de la medida de las velocidades de las galaxias, pudo estimar cuánta masa era necesaria para mantener unidas a las galaxias en movimiento sin que saliese despedida ninguna de ellas. Es sabido que si usted no tiene masa suficiente y no existiera gravedad, algunas de sus partes constitutivas (imagine usted cuáles) pueden salir volando de un momento a otro y perderse en los abismos cósmicos, lo que no resultaría muy práctico para continuar una vida normal. Las galaxias no quieren que les pase esto. De la misma manera se puede calcular la masa mínima de un planeta: Si lanzamos una piedra hacia arriba con un impulso conocido, más o menos escaso, la piedra volverá a caer sobre uno. Pero si la lanzamos con un impulso suficientemente grande (una velocidad inicial mayor que la atracción gravitatoria) alcanzará la velocidad de escape. Con un simple cálculo tenemos la masa del planeta.

La sorpresa que hizo exclamar al suizo (en suizo) "¡Al Diablo!", consistió en que la masa así calculada era mucho mayor que la obtenida midiendo la cantidad de luz emitida y captada por su telescopio. Debía haber mucho más masa para retener moviéndose conjuntamente a esas galaxias. Pero esa masa no se veía.



La luz y las tinieblas en el espacio infinito.

Era invisible. El universo estaba formado, básicamente, de tinieblas sólidas como el infierno. Dios sólo había iluminado el 1% y la carrera entre el Bien y el Mal recién empezaba.

Cuentan que Zwicky se quedó mirando el cielo nocturno y que poco a poco fue abandonando el interés por la Física.

Las dos ramitas en el río invisible

En los años setenta, el avance de la radioastronomía permitió captar las ondas de radio emitidas por átomos de hidrógeno situados en el borde exterior de diversas galaxias. Cuanto más velocidad adquieren estas calesitas, más rápido van los caballitos (los átomos de hidrógeno) que giran en sus extremos. Se espera

que estos caballitos tengan una velocidad mayor que las estrellas que están en el interior de la galaxia. Pues no, señor. Una vez más, no. Los caballitos corren a la misma velocidad que las estrellas del interior. Difícil para capricornio y para el sentido común.

James Tretli, respetable físico de gafas y pipa, elaboró una analogía entretenida e interesante sobre la cuestión. Tretli dice que es como si estuviéramos a orillas de un río observando el movimiento de las ramitas sobre la corriente. Si el agua fuera invisible y las ramitas se aproximaran entre sí, pensaríamos que esto se debe a la atracción gravitatoria. Pero si calculamos esa atracción gravitatoria, nos damos cuenta de que es muy pequeña para explicar este movimiento. Algo, alguna fuerza adicional, alguna fuerza que no se ve directamente, manifiesta su movimiento en la trayectoria de las ramitas.

No les falta razón a quienes piensan que esa invisible fuerza (maliciosa o bondadosa) pueda llamarse 'espíritu'. Después de todo, desacreditada la palabra o no, esté integrada la fuerza por partículas de nombres complejos o no, es invisible.

Los átomos de hidrógeno, al igual que las estrellas de la galaxia, deben ser arrastrados por una materia invisible que ejerce su fuerza gravitatoria y evita su pérdida de velocidad. No, Zwicky no estaba equivocado. Eso dicen los físicos de hoy. Las galaxias están rodeadas por un halo de materia oscura ('halo' es una palabra de la cual se ha apropiado el lenguaje religioso) invisible e inmersas en él. Y esto significa, por lo menos, el 90% de su masa.

astrofísicos eróticos

Pero aquí no terminan las complicaciones cósmicas para ese cielo negro (aquí contra la contundencia lo de 'negro') de la eternidad.

Una de las preguntas que más atormentan a los físicos (y a algunos existencialistas preocupados por la entropía) es si el universo seguirá expandiéndose *ad infinitum*, o si quien dice, o se contraerá en algún momento y todos nos quedaremos apretados en un punto, como contaba Italo Calvino. La respuesta depende de cuánta materia, visible o invisible (que a los físicos les importa la cuestión de si es Dios o el diablo que la mueve) ejerza su fuerza de atracción en las galaxias más remotas.

¿El universo se expandirá eternamente, se contraerá o será plano si la densidad de materia es menor (Dios nos salve en este último caso), mayor o igual que una densidad determinada llamada 'densidad crítica'. En cualquier caso, la materia luminosa es menos del 10% que la materia crítica.

En 1993 la materia oscura fue estudiada por el equipo de los EROS (Experience de Recherche d'Objets Rouges, Experimento de investigación de Objetos Oscuros). Como se ve, este equipo no desaprovechó la ocasión de honrar

a su tradición trasladando su obsesión erótica a objetos tan alejados de la voluptuosidad carnal. EROS trabajó con el telescopio del observatorio Europeo Astral, ESO, instalado en La Silla, en Chile.

Para no ser menos, los norteamericanos armaron MACHO (Masive Astrophysical Compact Halo Objet, Objetos astrofísicos compactos masivos del Halo), con un telescopio de 1,3 metros de diámetro en el monte Strombo en Australia. Un tercer equipo, americano-polaco, desistió del erotismo, bautizando a su investigación OBLE (Optical Gravitational Lensing Experiment, Experimento de lentes óptico-gravitacionales), utilizando otro telescopio chileno, el de Las Campanas.

Enanas marrones, puaj

Los tres equipos buscaban lo mismo. Un objeto compacto con masa debe 'curvar' la trayectoria de la luz emitida por una estrella más alejada, cuando la estrella en cuestión y el objeto están alineados respecto al observador (a los telescopios eróticos y de los otros).

Einstein ya había predicho esto en la teoría de la Relatividad. ¿Einstein estaba equivocado? Pues bien, los tres equipos informaron de la detección de objetos oscuros que encajan en las llamadas 'enanas

marrones'. Como se sabe, los caprichos de los astrofísicos han llenado el espacio de enanas. Hay enanas rojas, enanas blancas, y ahora enanas marrones. No contentos con su obsesivo erotismo, salpican la nomenclatura con perversidades circenses.

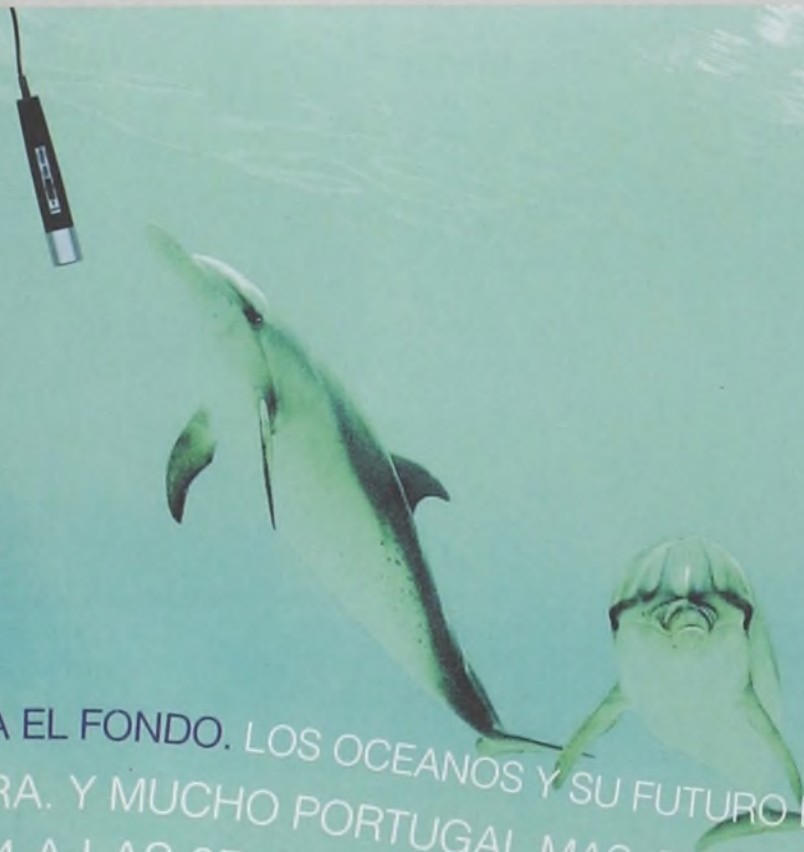
Las enanas marrones están constituidas por materia ordinaria, por protones y neutrones llamados 'bariones'. Estos bariones son las partículas elementales que constituyen las estrellas comunes y forman los diferentes núcleos de los átomos. Las enanas marrones tienen una masa diez veces menor a la del sol.

La conclusión es que los halos de la Vía Láctea estarían formados por estas enanas marrones y estas enanas marrones serían una parte constitutiva importante de la materia oscura.

Otra teoría dice que quizás (solamente quizás) la materia oscura esté constituida por partículas que interaccionan con la materia ordinaria (o sea que las tinieblas y la luz, Dios y el Diablo, pelearían bíblicamente por cada uno de nosotros). Estas partículas son llamadas en inglés WIMPS (Weak interaction masive particles). 'Wimps' significa tímidos (¿?).

En cualquier caso, alguien se debe estar riendo de nosotros allá afuera. Pd

Julio Varela



www.espectador.com

EPFZ / PUBLICIDAD

PORTUGAL HASTA EL FONDO. LOS OCEANOS Y SU FUTURO EN LA EXPO LISBOA '98.
 JÚLIO 18 AL 24 A LAS 07:40, 08:30, 10:00, 11:15, 12:15, 15:45 Y 17:20.

810

EL ESPECTADOR

La primera radio

OPTICA
Lux

SANTA ROSA
AUTOMOTORES S.A.

EL NUEVO SIGLO TRAE CONSIGO LA MUERTE DE LA VEJEZ

Viejos eran los de antes

Los nuevos descubrimientos en materia de neuroesteroides terminarán por liquidar el envejecimiento. La aseveración en esferas científicas, ya es firme y sólida. La vejez, tal como la conocemos, se convertirá en un estado o categoría humana del pasado histórico. No quiere decir que las nuevas generaciones no sigan envejeciendo y muriendo como antes. Pero, al igual que es mejor ser rico y con salud que pobre y enfermo, es mejor arrugarse muy despacio, no enfermarse, tener sexo con regularidad que caerse a pedazos, quebrarse la cadera y desvariar con el mal de Alzheimer. ¿O no?

No se trata de una utopía. De hecho, está comenzando a suceder. La pregnenolona, una hormona de la familia de los neuroesteroides, ya está haciendo maravillas con los ratones de laboratorio y, tal como ha ocurrido con otras drogas de su estilo en pruebas semejantes, nadie duda de que revolucionará el tratamiento en seres humanos.

Excesos de juventud

Dos años para una rata equivalen a setenta años humanos. Una rata de dos años es un jubilado en una plaza con menos entretenimientos que éste (las ratas no saben leer el diario ni escuchan walkman). Ahora bien, este roedor jubilado, con una inyección de pregnenolona (en la panza o en el hipocampo cerebral) se vuelve un jovencito que bate récords en los sprinters del laberinto (una prueba típica comportamental para los cobayos).

Ocurre que los problemas de orientación no son debidos a la pérdida neuronal (fisiológicamente mucho más lenta que sus efectos, con el añadido de que redes enteras de neuronas comienzan a cumplir, en la vejez, las funciones de aquellas que ya no están en condiciones) sino a las deficiencias en neuroesteroides. Parte de estos hallazgos han tenido lugar en el Hospital Brocca de París, pero también en la Universidad de Maryland, Estados Unidos.

Pero no se trata de casos únicos ni aislados. El próximo año se contará con un estudio definitivo realizado sobre 280 voluntarios de entre 60 y 80 años para verificar los efectos de la DHEA. Esta hormona, en parte responsable de los excesos de juventud, empieza a mermar con la edad y su concentración en la sangre es cada vez menor. Pero si con la ayuda de la química se inicia un tratamiento con dosis de 50 miligramos (el aporte considerado sin contraindicaciones para el organismo humano), los excesos de juventud, aunque más esporádicos, pueden convertirse en excesos de vejez.

De aquí a la eternidad

La otra droga 'milagrosa', de venta habitual en Estados Unidos (y de venta clandestina en casi toda Europa), es la melatonina. Ésta es segregada por una pequeña glándula cerebral y resulta tremendamente eficaz para combatir los problemas de sueño, aunque los científicos dudan sobre sus efectos a largo plazo y sobre las propiedades que se le atribuyen. Aparentemente, la melatonina retrasaría indefinidamente el envejecimiento (o, más bien, lo enlentece), combatiría el mal de Alzheimer (demencia senil) y prevendría incluso la osteoporosis, al igual que los tratamientos de estrógenos. Otra hormona estudiada en la actualidad y muy prometedora es la del crecimiento.

Es la hormona que aparece en los dopajes de los atletas olímpicos. Devuelve el tono muscular y vigoriza la masa muscular en los jóvenes y, desde luego, es capaz de devolver el tono muscular en los ancianos. Claro que tiene contraindicaciones, riesgos de diabetes y de deformaciones óseas.

Ahora bien, algunas clínicas europeas han optado por una curiosa medicina ecléctica. Utilizan hormonas, sí, pero también compuestos naturales potenciados (minerales, oligoelementos, proteínas). Si bien habrá que esperar un poco por los resultados en el largo plazo, de hecho, existen algunos casos de efectos en personas que demuestran que el éxito total, cabal y



Hormonas para matar a la vejez.

completo o el perfeccionamiento de esos tratamientos terminará dando por resultado la muerte de la vejez.

Los muy optimistas afirman que de a la inmortalidad el camino no es muy tenso. Despacio por las piedras. En realidad, sería una gran conquista humana: vejecer dignamente, disfrutando de la vida y sin enfermedades. Lo otro, Dios dirá.

Una real experiencia de vida.

No se necesitó mucho
para convencernos de que
"La Calera" era nuestra
mejor opción...
...efectivamente
estábamos interesados
en un lugar dentro del
territorio uruguayo,
de relativamente fácil acceso
y que brindara un tipo
de descanso diferente
al habitual, e incluso
que fuera disfrutable
fuera de la temporada
veraniega...
...las veces que hemos
estado allí, corroboramos
que nuestra elección
fue realmente acertada.

Lidia y Tomás Linn
Mayo, 1998



ESTANCIA • RESORT

LACALERA

1 8 8 7

Visítenos en nuestras oficinas de

Alte. Harwood 6405 esq. Havre

El mejor descanso de un fin de semana...
o su mejor tiempo de vacaciones por muchos años.

Tenemos
un mundo de
posibilidades
para sus
vacaciones.
Llámenos.

0800

2077



HEPATITIS, MENINGITIS, RESISTENCIA A LOS ANTIBIÓTICOS

El eterno retorno de los virus

La vacuna contra la gripe (el virus de la influenza, que amenaza convertirse en epidemia mundial) ingresó en 1986 a Uruguay, recomendándose para personas mayores de 65 años y adultos y niños con enfermedades respiratorias crónicas. Como todos los años, las hepatitis y meningitis, a veces sobredimensionados sus estragos por alarmismos de todo tipo, irrumpen en nuestra sociedad. Los virus parecen retornar *ad infinitum*. En el Día Mundial de la Salud, la oms alertó sobre la resistencia de las nuevas cepas de virus contra los antibióticos. Si el arsenal de medicamentos sigue perdiendo efectividad, el futuro de los pacientes que sufran una simple infección puede ser muy problemático. Es corriente en las consultas médicas que el profesional despida al paciente indicándole reposo como toda medida terapéutica: "Es un virus, ¿sabes? Hay que esperar la evolución...".

El VIH/sida, surgido en los años ochenta, afecta hoy a más de 23 millones de personas en el mundo, un 42% de las cuales son mujeres. La tuberculosis, declarada emergencia mundial para la salud (uno de los virus 'reemergentes', cuya incidencia se consideraba cosa del pasado), registra en las Américas 400 000 nuevos casos cada año. El dengue, surgido recientemente en América Latina, aumentó 60 veces entre 1989 y 1993 y su auge se produce luego de cincuenta años de ausencia y de la erradicación de su vector, el mosquito *Aedes aegypti*.

Una larga e infame lista

Y la nómina sigue. Sólo para hablar de las principales infecciones. El cólera reapareció en el continente en 1991 y provocó más de un millón de casos y 11 000 muertes. El ébola, ese desconocido que acecha en la selva, provoca la muerte por hemorragia en el 80% de los casos. El número de éstos aún no ha sido significativo, pero los especialistas le temen, precisamente, porque, como enemigo silencioso, nunca se lo ha podido identificar en el laboratorio. El hantavirus, desconocido hasta muy entrado el siglo xx, surgió imprevistamente hace cinco años en el sudeste norteamericano. Se transmite por la exposición de excrementos de ratones y produce la muerte en la mitad de los casos.

Justamente en Montevideo existen en la actualidad seis ratas por habitante. Los basurales callejeros son la principal fuente de contaminación, posibilitando criaderos de ratas. Las ratas transmiten peste bubónica, tifus, leptospirosis (que causó recientemente dos muertes en las afueras de la ciudad) y triquinosis. Además, algunos de sus microorganismos pueden causar disentería, lepra y rabia. En las zonas rurales, algunos tipos de roedores transmiten hantavirus.

El arenavirus también es transmitido por roe-



En Uruguay se dispone de un arsenal de diez vacunas contra los virus.

res, principalmente en Argentina y Bolivia. Su principal foco surgió en 1958, pero cuando se creía olvidado, resurgió con virulencia en 1994.

La hepatitis C, una de las más riesgosas, dado que hasta un 80% de quienes la padecen corren el riesgo de contraer cáncer hepático, se transmite por transfusión de sangre o por el uso de jeringas contaminadas. La reaparición de la fiebre amarilla en Perú, hace tres años, con una tasa de mortalidad del 50%, es otro índice del alerta ante los virus que nunca mueren. Cincuenta años atrás, los textos escolares de Historia en nuestro país hablaban de la fiebre amarilla que asoló a Montevideo como de una pergamino y la más inquietante pesadilla del pasado.

Finalmente, el E. Coli 0157, bacteria transmitida por los alimentos que provoca hemorragias, y el CJD, que según se cree es una enfermedad del sistema nervioso (vinculada al síndrome de la 'vaca loca'), son otras dos de las alarmas lanzadas por la Organización Mundial de la Salud.

Vacunas y virus

Durante las celebraciones del pasado 7 de abril, la OMS, cuando conmemoraba sus ochenta años de vida, llamó al combate contra las enfermedades reemergentes. El crecimiento de la población mundial, el hacinamiento en zonas urbanas, la presión sobre los recursos naturales y el uso inadecuado de antibióticos son, para la Organización, las principales causas de las enfermedades reemergentes.

A pesar de los roedores, Uruguay sigue mostrando índices de salud semejantes a los de los países de mayor desarrollo. En 1996 se alcanzó la tasa de 17,5 fallecimientos por cada mil nacidos vivos. En 1984, esta tasa estaba situada en 30,1 por mil nacidos vivos menores de un año. En el mismo período, en Montevideo, el descenso fue de 20 por mil a 16,9 por mil. El Ministerio de Salud Pública lanzó el programa DIMIN, disminución de la Mortalidad Infantil para la ciudad de la Costa, con el objetivo de reducir la tasa de 10 fallecimientos por cada mil nacidos vivos.

Los uruguayos disponen de un arsenal de diez vacunas contra los virus, las cuales se aplican en más de 400 centros públicos y privados de inmunización existentes en el país. Estas vacunas son la BCG (contra la tuberculosis), la triple bacteriana (contra la difteria, la tos convulsa y el tétanos), la polio (contra la poliomielitis), la Hib (contra el *Haemophilus influenzae* tipo B, contra ciertos tipos de laringitis, meningitis y pneumo-

Gripe y dengue

La muerte de tres niños en el Pereira Rossell la semana anterior a causa de complicaciones derivadas de estados gripales, y la aparición en Río Negro de mosquitos transmisores del dengue, produjeron controversia y alarma en las autoridades sanitarias y preocupación en la población.

Si bien el ministro de Salud Pública, Raúl Bustos, y la directora de Epidemiología, Gloria Ruocco, dijeron no estar al tanto del deceso de los niños, el director de Pediatría del Pereira Rossell, Fernando Rappetto, afirmó haber comunicado el suceso a las autoridades.

El Hospital atendió en urgencia 5 800 casos de gripe, 1 000 más que el año anterior, con "un tipo de gripe más agresiva". Esta gripe 98 trae consigo una serie de complicaciones respiratorias: neumopatías agudas, bronco-espasmos y procesos bacterianos que se suman al virus.

Las jerarquías del MSP insisten en que no hay epidemia porque, según Ruocco, "dadas las características de esta enfermedad sólo se pueden cuantificar las notificaciones espontáneas, pero es imposible considerar los subregistros de las personas que no realizan consultas". En cambio, el director del Hospital de Maldonado, Mario Gomensoro, consideró que "hay una epidemia de gripe, porque epidemia es cuando se supera el número de casos previstos, y este año se superaron".

El MSP adquirió este año 150 mil dosis de vacunas para la gripe que comenzaron a aplicarse el 15 de mayo. Para que el efecto inmunizador sea total deben pasar treinta días a partir de la fecha de aplicación.

Uruguay Rusi, secretario de la Federación Médica del Interior, adjudicó el aumento de los casos de gripe a "la baja cantidad de vacunaciones de este año" por falta de dosis, y por una vacunación tardía.

Gloria Ruocco, en conferencia de prensa, señaló que "las dosis se adquirieron tomando en cuenta las adquiridas el año pasado, y cuando esas dosis se estaban acabando a causa de la demanda, el Ministro propuso la compra de nuevas partidas y no hubo mayor demanda que sugiriera la compra".

Respecto de los efectos de la campaña de vacunación, Ruocco entendió que ésta "dio resultado".

Dengue

La reaparición del mosquito *Aedes aegypti*, transmisor del dengue, en los departamentos fronterizos con Argentina es, para el ministro Bustos, "una alarma para la población". Tomando como ejemplo el cólera, el Ministro sostuvo que "tenemos que impedir que entre el dengue", para lo cual se lleva un registro y se realiza la fumigación de los domicilios donde se detectaron larvas.

El director de Salud de la Intendencia de Río Negro, Martín Sorondo, dijo que el trabajo realizado permitió disminuir los casos positivos en las encuestas larvarias domiciliarias del 30% al 4% en cinco meses. Pero alertó que es difícil pronosticar resultados porque este tipo de acciones es "de largo plazo".

Miguel Fernández, director de Salud de la Intendencia de Montevideo, consideró que existe un "riesgo potencial" de que el virus ingrese, pero estimó que "aún se está a tiempo para impedirlo". La IMM realiza controles periódicos en puntos estratégicos de modo de poder eliminar los posibles criaderos de larvas. En estos días, la IMM lanzará una campaña televisiva con medidas preventivas, buscando impedir el ingreso del virus.



Ministro Raúl Bustos.

nías), la triple viral (contra el sarampión, la rubeola y la paroditis) y la doble adultos (refuerzos contra la difteria y el tétanos). En 1998 se incluyeron dos nuevas vacunas, contra la gripe y el sarampión respectivamente. La vacuna contra el sarampión está indicada entre los 5 y 15 años.

La primera vacuna de la historia fue aplicada en mayo de 1796 por Edward Jenner, un médico inglés. La función de las vacunas es generar anticuerpos, mediante la introducción de microorganismos muertos o debilitados de la misma enfermedad, alterados con calor o productos químicos, para que el sistema inmunológico los reconozca y genere su respuesta defensiva.

Una nueva cepa del virus que causa la gripe ha alarmado a la comunidad biomédica mundial. Sabida es la resistencia a los antibióticos y a las vacunas que las nuevas cepas de virus manifiestan. En los últimos días de junio, destacados especialistas internacionales se reunieron en Uruguay, en Punta del Este, con la finalidad de planificar una estrategia común para todo el Cono Sur, en la perspectiva de que se manifieste una epidemia mundial de gripe.

Hepatitis y meningitis

En las hepatitis víricas se agrupan dos enfermedades bien definidas, similares en muchas formas, pero diferentes en otras. La hepatitis A produce fiebre, malestar general, anorexia, náuseas y molestias abdominales, seguidas de ictericia (la piel se pone amarilla). Varía desde afecciones leves, que duran de una a dos semanas, hasta una enfermedad incapacitante que se prolonga durante varios meses. De convalecencia prolongada, es más grave cuanto mayor sea el paciente. Existen casos leves, sin ictericia (especial-

mente en niños), que sólo se identifican como hepatitis mediante los análisis de sangre.

Los brotes epidemiológicos de hepatitis A, según la Organización Panamericana de la Salud, son comunes en instituciones guarderías, barrios, zonas rurales y aun en las fuerzas armadas tiempos de guerra. En las zonas templadas como Uruguay, la incidencia es de un 10 a un 20% mayor en el otoño y el invierno (que en la primavera o el verano). Se contagia por contacto una persona a otra, por vía fecal u oral. El agente infeccioso encuentra en las heces, la sangre y la orina. Comúnmente incuba en el término de un mes y se transmite en la segunda quincena de incubación, unos días después del inicio de la ictericia. Las medidas preventivas habituales incluyen la buena higiene y adecuadas condiciones sanitarias, precauciones de aislamiento para el enfermo, en especial durante las tres primeras semanas, y muy escaso tratamiento específico.

La hepatitis B también causa vómitos, anorexia, malestar intestinal e ictericia. Pero puede evolucionar, traicionera e imprevisiblemente, hacia la necrosis hepática aguda y causar la muerte. Se incuba en un período mucho mayor, entre 45 y 160 días, y muchas personas pueden ser portadoras sin sufrir ningún ataque reconocido clínicamente. Por lo general, es más leve en los niños.

La hepatitis B causa en el mundo un millón de muertes al año y la mitad de los países del planeta vacunan contra ella.

La meningitis llamada séptica (vímica, serosa, bacteriana o bacteriana) es un síndrome clínico común, no mortal. Provoca fiebre, síntomas de irritación meníngea, aumento de proteína y ausencia de bacterias. Rara vez excede los diez días. Ciertos tipos se parecen a la rubeola. Su causa tiene que ver con una multiplicidad de agentes infecciosos, muchos de los cuales se asocian con otras enfermedades específicas.

La meningitis meningocócica es una enfermedad bacteriana aguda, que produce fiebre, intensos dolores de cabeza, náuseas y vómitos, rigidez de la nuca. Con frecuencia aparecen delirios y coma. A veces hay casos fulminantes, con postración súbita, colapso y shock. A pesar de la alarma que suelen producir en la población los casos registrados de esta enfermedad, la incidencia de mortandad de la meningitis meningocócica se ha reducido del 50 al 10%.

La meningitis es común en todo el mundo, tanto en climas templados como tropicales, en zonas urbanas como rurales, con mayor prevalencia en el invierno y la primavera. Cada tanto, a intervalos regulares, aparecen enviones epidémicos que suelen durar entre 3 y 5 años. Niños y adultos jóvenes (más varones que mujeres) constituyen la población con mayores posibilidades de contraerla.

Se transmite por contacto directo (diseminación de gotitas de secreciones de la nariz y garganta). El índice de portadores puede alcanzar el 25% sin que se produzca la enfermedad. Se incuban muy pocos días (generalmente no más de tres días), pero se transmite hasta que las secreciones de nariz y boca desaparecen. Con higiene personal, el aislamiento luego de 24 horas de iniciado el tratamiento, la protección en los contactos (antes se inoculaba sulfadiazina y penicilina a los familiares inmediatos), son las medidas que normalmente se toman.

Por último, la meningoencefalitis amibiana primaria, a pesar de su nombre, se limita al sistema nervioso central y es causada por amibas autónomas que se encuentran en el agua, el suelo y la vegetación en estado de descomposición. En América Latina han constatado muy pocos casos y en Uruguay, en particular, no se han reportado.

GOETHE
INSTITUT  MONTEVIDEO

**Alemán:
el segundo idioma**

**+ Idiomas
+ Opciones**

Inscripciones abiertas del 1º/7 - 27/7/1998

Goethe-Institut Montevideo
Canelones 1524 - Tel. 4005813 - e-mail: goethe@adinet.com.uy

Julio Va

Festejos 75 Aniversario EL ESPECTADOR

EL ESPECTADOR EN SU 75 ANIVERSARIO
PRESENTA EL CICLO DE CONFERENCIAS
MAS IMPORTANTE DEL FIN DEL MILENIO
CUATRO GRANDES LLEGAN A URUGUAY

**LECH
WALESA**



5 de Agosto

El electricista que en los 80 lideró el sindicato "Solidaridad" y desencadenó un proceso pacífico de revolución social que puso fin al régimen comunista polaco; el sindicalista que en 1990 fue elegido presidente en los primeros comicios libres de su país; el político que lideró el proceso que llevó a Polonia hacia la economía de libre mercado; el Premio Nobel de la Paz 1983; en el marco de los festejos del 75° Aniversario de El Espectador, Lech Walesa llega al Uruguay para disertar sobre "Qué rol deberá tener el estado en la sociedad del próximo milenio".

Tópicos de la Conferencia

- * Las utopías del Siglo XX, sus éxitos y sus fracasos.
- * ¿Qué alternativas se ofrecen para sustituir los modelos clásicos?
- * ¿Qué grado de libertad y autonomía tienen los Gobiernos en el mundo globalizado?
- * Los agentes económicos internacionales y su peso en la definición de las políticas.
- * Posible futuro del MERCOSUR en nuevo ordenamiento económico mundial.

**KEITH
CAMPBELL**



4 de Septiembre

En 1997 la oveja "Dolly" asombró al mundo. Era la primera clonación realizada a partir de una célula somática de un animal adulto. En 1998, como parte de los festejos del 75° Aniversario de La Primera Radio, uno de los dos directores de ese proyecto, Keith Campbell, viene por primera vez a Uruguay para afrontar el debate ético que sus descubrimientos desataron: "La revolución biotecnológica después de "Dolly": ¿tiene que tener límites la ciencia aplicada a la clonación?"

Tópicos de la Conferencia

- * El debate ético de la clonación humana y las posiciones científicas al respecto.
- * El debate ético de la modificación del envejecimiento humano y sus posibilidades reales.
- * La revolución de la producción agropecuaria biotecnológica y sus consecuencias.
- * La revolución de la medicina biotecnológica y sus aplicaciones en trasplantes y para la erradicación de enfermedades incurables.

**JEREMY
RIFKIN**



2 de Octubre

Su último libro, "El fin del trabajo", ha sido al mismo tiempo un bestseller y un centro de referencia para la discusión académica y política en todo el mundo. Cuando el desempleo desvela a gobiernos de signos políticos diferentes en todo tipo de países, su tesis - aguda y provocativa - vino como anillo al dedo para incentivar una reflexión colectiva imprescindible. Economista, profesor de la Universidad de Wharton, Rifkin, reconocido experto en los efectos de la ciencia y la tecnología en la economía y la sociedad, viene a Uruguay invitado a participar en los festejos del 75° Aniversario de El Espectador a plantearnos una inquietante interrogante: "¿Hacia un mundo sin empleo?"

Tópicos de la Conferencia

- * Las características del crecimiento económico del próximo milenio y el desempleo.
- * ¿Qué tipo de empleo generan las empresas de esta era informática y la biotecnología?
- * El downsizing, las tercerizaciones y las prácticas reduccionistas de empleo: ¿llegaron para quedarse?
- * ¿Cuánto de todo esto llegará al MERCOSUR en los próximos años?

**GIOVANNI
SARTORI**



28 de Octubre

Padre de la ciencia política italiana, Giovanni Sartori es uno de los mayores protagonistas del debate político-cultural contemporáneo. Profesor Emérito de la Universidad de Columbia y de la Universidad de Florencia, especialista de primera línea en los problemas de los sistemas democráticos de Occidente, Sartori viene a Montevideo, en el marco de los festejos del 75° Aniversario de La Primera Radio, para mostrarnos un enfoque particularmente candente, sobre el cual el Uruguay discute poco y mal: "La sociedad teledirigida".

Tópicos de la Conferencia

- * La sociedad multimedia: cómo la palabra fue desplazada por la imagen.
- * ¿Cómo son los video-niños que aprenden a consumir imágenes antes que a leer y escribir?
- * ¿Cómo son los procesos de formación de opinión pública en la era de la video-política?
- * ¿Cómo se desarrolla la formación del pensamiento en el "Homo videns"? ¿aparecerá una nueva forma de pensar acorde a la nueva cultura audiovisual?

Todas las conferencias se desarrollarán en el Edificio MERCOSUR de 9:30 a 12:30 hs.

Auspician

ANTEL



PHILIPS

PINTOS RISSO

**SANTA ROSA
AUTOMOTORES S.A.**

**ASOCIACION ESPAÑOLA
Premio de Socorro Mújica
Cada día más. Cada día mejor.
www.aesp.org.es**

810

EL ESPECTADOR

La primera radio

INFORMES E INSCRIPCIONES: TELS: 902 35 31 / FAX: 903 31 92 / WWW.ESPECTADOR.COM



FRANCIA 98

Un... Deux... Trois...

Con tres goles, Francia vapuleó a Brasil en la final del último Mundial del siglo. Zidane fue el símbolo de su selección. Brasil sufre. Los franceses festejan. Croacia sorprendió. Holanda volvió a fracasar. El torneo mostró a las grandes figuras que componen la corte del fútbol mundial, pero ningún jugador logró heredar la corona de Pelé o Maradona. El trono quedó vacante.





1. La selección francesa se sumó al exclusivo club de los campeones mundiales. Seis décadas atrás, había sido el francés Jules Rimet el inventor de la primera copa de la FIFA. (Foto: Ian Wardie/Reuters)
2. El pentacampeonato no fue posible. Los rostros de los jugadores evidencian la impotencia ante la goleada. Todo un país lloró esa noche. (Foto: Peter Mueller/Reuters)
3. El croata Davor Suker y el holandés Edgar Davids forcejean en la *petite* final. Suker fue el goleador del torneo. Davids, uno de los mejores jugadores. (Foto: Andrew Winning/Reuters)
4. Ronaldo vio frustrados sus sueños. El delantero brasileño lució un gran nivel, pero no mostró lo suficiente como para coronarse como nuevo Rey. (Foto: Desmond Boylan/Reuters)
5. Zinedine Zidane anota de cabeza su primer gol, para llevar a Francia a la consagración. Para muchos fue el mejor futbolista del campeonato. (Foto: Charles Platiau/Reuters)
6. Fabien Barthez realiza una espectacular atajada en la final. Compartió el título de mejor golero con el paraguayo José Luis Chilavert. (Foto: Pawel Kopczynski/Reuters)

Empezó el 2002

DRIBBLING

Brasil jugará la próxima eliminatoria sudamericana para el primer Mundial de fútbol del siglo que viene, y serán cuatro los equipos del subcontinente invitados a viajar a Asia dentro de cuatro años. Ésa es la cuestión más importante para Uruguay, a partir del resultado de la final del domingo último en París.

¿Qué va a hacer Uruguay? La pregunta es la misma tonta y básica pregunta que nos hacemos cada cuatro años, cuando se renueva la cada vez más lejana chance de que este país vuelva a alternar entre los mejores del fútbol. La pregunta está generalmente mal formulada, pues se hace esperando respuestas del tipo 'cronograma', 'técnicos actualizados para la Selección', 'planificación a largo plazo', y demás. Todas esas respuestas, sobre las que se viene girando desde 1974 por lo menos, no han servido de nada en ningún caso. En realidad, es posible que concentrar la atención en lo organizativo y administrativo sea contraproducente, pues contribuye a que quienes dirigen el fútbol piensen que están resolviendo el problema principal, cuando en realidad, a menudo ese problema ni siquiera se está viendo. A nuestro juicio, el problema principal es —para usar una fea palabra— la 'mentalidad', la cabeza colectiva de todos los que tienen que ver con el fútbol. Esa mentalidad, compartida en diferente medida por los hinchas, los periodistas deportivos, los dirigentes, los técnicos y los jugadores, es la que

nos ha llevado a jugar el fútbol más feo de la Tierra. El fútbol que se juega en Uruguay está estropeado por la tensión que produce en los jugadores la necesidad de cumplir con una serie de mandatos



ajenos al deporte. No sólo deben ganar siempre, sino además demostrar que son más guapos que todos, y que están a la altura de una Historia Patria futbolística que ha sido ya canonizada como un ideal inalcanzable. Con esos supuestos, los equipos y los jugadores uruguayos han sido prácticamente incapaces, en los últimos veinticinco años, de desarrollar un fútbol alegre y desprejuiciado. Creemos que somos mejores que los demás, y eso nos parece más importante que tratar de demostrarlo cada vez.

Este es el país de las canchas con cascotes de punta bajo el pasto, de los pelotazos, de la defensividad a ultranza, del

triunfo de los especuladores, y de los goles de córner y de pelota quieta. Un país que rechaza cualquier innovación, pero a la vez mira con envidia el fútbol de naciones que no tienen ninguna ventaja comparativa respecto de Uruguay. Por ejemplo, Paraguay, que hizo un papel digno en el Mundial. Su única ventaja comparativa respecto de Uruguay es no haberle ganado a Brasil en Maracanã en 1950. No nos damos cuenta qué otra podría tener.

Mientras no se sea consciente —y eso sólo puede venir a partir de un reclamo masivo del público— de que el fútbol feo no interesa más, de que el fútbol uruguayo es un mamarracho insufrible, no habremos ni siquiera mirado el problema principal. Los únicos que han encarado esto son los jugadores juveniles dirigidos por Víctor Púa. Por allí está el camino: cambiar la cabeza para producir un fútbol lindo de ver.

Cualquier otro tema es menor. No es de 'cronogramas' ni de 'planificaciones'. Cualquier cronograma hecho por un funcionario de la AUF de inteligencia media alcanzará. Cualquier técnico —local o extranjero— de inteligencia media a quien se le brinde tranquilidad será útil si el país deportivo premia en las tribunas al buen fútbol. Y sobre todo, si los cronistas deportivos comienzan a elogiar a quienes juegan bien, y se dejan de cantar loas a los número cinco duros y metedores, y a los sacrificados *halves* 'de overol'.

David Martino

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

*“La tecnología que
comunica a las empresas”*

DIGITAL
Internet

montevideo
COMM

la solución para su conexión
permanente a Internet

Tel. 402 2516* ♦ E-mail: info@montevideo.com.uy ♦ Sitio Web: www.montevideo.com.uy

Agenda 80 Plástica 82 Música 85 Danza 89
Crítica 91 Video 92 Discos 93 Miscelánea 94

Espectáculos

LA FE Y EL ARTE

Obras Maestras del Vaticano en el Museo Nacional de Artes Visuales

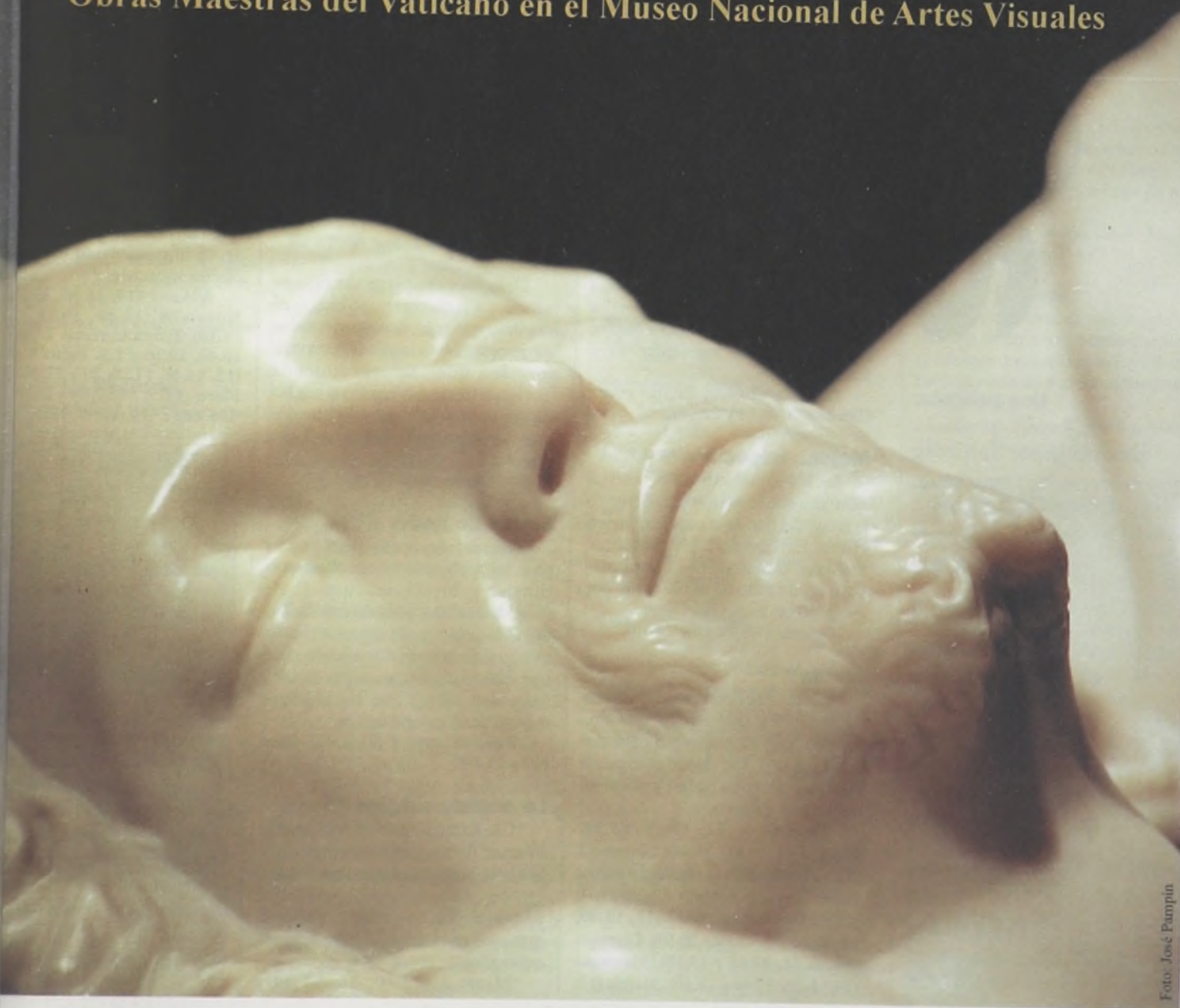


Foto: José Pampín

AGENDA

Una película:
Impacto profundo,
producida por Spielberg

Una obra:
Borges y Perón, de Estrázulas
en La Gaviota.

Un recital:
Mercedes Sosa
en Cine Plaza.

Un concierto:
Homenaje a Héctor
Tosar en el Solís.

Una exposición:
Obras del Museo del Vaticano en Artes Visuales.

Una visita:
Maximiliano Guerra y
Cisne Negro en el Teatro
Solís.

Una fiesta:
La IX edición del *Love
Parade* en Berlín.

CINE

IMPACTO PROFUNDO

Otra muestra de la nueva ola de cine catástrofe que ha surgido gracias a los avances en los efectos especiales. Esta vez el desastre natural viene apadrinado por Steven Spielberg y su productora Dreamworks, y se trata de la aterradora posibilidad de que un cometa choque con la Tierra, causando el fin de la civilización y la vida tal como la entendemos. *Impacto profundo* cuenta varias historias, que van desde la de un adolescente que descubre por casualidad un cometa en ruta de colisión con nuestro planeta, hasta la de una periodista que investiga lo que parece ser un nuevo escándalo sexual en Washington y que refiere a una tal Ellie, que no es otra que el mismo cometa. (Directora: Mimi Leder. Elenco: Robert Duvall, Elijah Wood, Vanessa Redgrave.)

Punta Carretas 2 (20.15 y 22.30). Punta Carretas 6 (19.20 y 21.50). Plaza (15.35, 17.50, 20 y 22.20). Plaza Arocena 4 (15.20, 17.40, 20 y 22.20).



Invasión ****

Aggiornamento de las clásicas historias de guerra en el espacio a las que el director Paul Verhoeven convierte en un producto ambiguo, inquietante, divertidísimo y ultraviolento. Los efectos especiales de computación son mejores que los de *Jurassic Park*.

Trocadero (22.30). Punta Carretas 4 (22.10).

Todo o nada ****

Un grupo de desocupados está al borde de la desgracia en una ciudad de Inglaterra. Excelente comedia británica que mereció mejor suerte en la entrega de los Oscar. Con Robert Carlyle.

Carrasco (20.45 y 22.30). Punta Carretas 9 (20.30 y 22.20).

Mejor... imposible ****

Jack Nicholson es el vecino demente que le rompe la paciencia a la moza del bar de la esquina, Helen Hunt. Es insoportable, patético, maligno, desagradable y molesto. Pero en el fondo no es tan malo, por eso ganó un merecido Oscar.

Gamma (15.30, 18 y 20.30).

Mulan ***

Interesante desembarco invernal de la Disney que prueba que una historia bien contada y sin guiñadas hacia los mayores puede entretener al mismo tiempo a padres y niños sin demasiado esfuerzo.

Trocadero (12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45). Punta Carretas 2 (12, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30). Punta Carretas 3 (11.40, 13.20, 15.10 y 17). Punta Carretas 4 (11, 12.40, 14.30, 16, 20, 18.10 y 20.10). Carrasco (14.30, 16, 17.35 y 19.10). Maturana (14.15, 16, 17.40 y 19.10). Malvín (13,

15, 17, 19 y 21). Nuevo Flores 1 (13.30, 15.15, 17, 18.45 y 20.30).

Las alas de la paloma ***

Basada en la novela de Henry James, una película llena de virtuosismos plásticos que recrea la historia de un trío amoroso en el siglo XIX inglés, al que una situación moralmente límite obliga a tomar decisiones vitales e irreversibles.

Metro 2 (18.20, 20.20 y 22.20).

Titanic ***

Descomunal superproducción de James Cameron sobre el hundimiento más famoso de todos los tiempos. Dura más de tres horas, por lo que se recomienda fervientemente verla en salas cómodas con aire acondicionado. Con Leonardo Di Caprio y Kate Winslet.

De las Américas (18 y 21.30)

Abuso de poder ***

Bien intencionado pero fallido policial ambientado en el mismo tiempo y locaciones que *L. A. Confidential* y que se sirve de un espectacular y desaprovechado elenco para contar superficialmente una historia sobre manejos turbios del poder. Dirige Lee Tamahori, el mismo de *El amor y la furia*.

Plaza Arocena 1 (21 y 23). Beta (19 y 21.10).

La espada mágica **

Clonación por parte de la Warner de los peores errores de la Disney, con canciones insufribles, errores de tono y chistes sobre televisores en una fábula medieval, que suenan mal hasta a un niño de ocho años.

Metro 2 (13.30, 15, 16.40 y

18.20). Punta Carretas 9 (12, 13.45, 15.20, 17 y 18.40). Plaza Arocena (14.50, 16.30 y 18.10).

El hombre de la máscara de hierro **

Aventura, honor, código caballerescos, ruido de espada, esgrima actoral, buenos y malos. E sí, con un gran equipo de actor Leonardo Di Caprio, Jeremy Irons, John Malkovich y Gera Depardieu.

Plaza Libertad (17.35, 20 y 22.20). Plaza Arocena 3 (20 y 22.30). Punta Carretas 1 (12, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20).

Mortal Kombat 2 **

El violento *video-game* vuelve a la pantalla grande con nuevos personajes, efectos visuales más disparatados y la misma ausencia de guión que en la primera película. Con Robin Shou, Talisa Soto y Jan Remar.

Plaza Central (13.45, 15.30 y 17.15). Beta (15.15 y 17.10).

Godzilla *

El más famoso de los reptiles vuelve a sembrar la destrucción de mano de los creadores de *El día de la independencia*; esta vez inconmensurable lagarto se dirige a Nueva York, donde se dedicará a aplastar edificios y personas en medio de un impresionante despliegue de efectos especiales.

Metro 1 (14, 16.40, 19.20 y 22.20). Nuevo 18 (13.30, 16.10, 18.50 y 21.30). Punta Carretas 7 (11.20, 16.40, 19.20 y 22). Punta Carretas 12 (12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40). Nuevo Flores 3 (13, 15.30, 18 y 20.30). Plaza Arocena 2 (14, 16.40, 19.20 y 22).

UN RATONCITO DURO DE CAZAR

Una de las múltiples opciones para niños estrenadas en estos días y que, al igual que *Impacto profundo*, viene apadrinada por Steven Spielberg y compañía Dream Works. La película cuenta la historia de dos hermanos que, tras la muerte de su padre, reciben como herencia una mansión en ruinas. Cuando tienen todo listo para venderla descubren que la casa está habitada por un pequeño ratón que dificulta los planes y provocará todo tipo de situaciones desopilantes. (Director: Gore Verbinski. Elenco: Nathan Lane, Lee Evans).
Punta Carretas 6 (11.50, 13.40, 15.40 y 17.30).

MÚSICA

MERCEDES SOSA

Vuelve una vez más a presentarse en escenarios montevideanos una de las más grandes figuras de la canción popular latinoamericana, intérprete del mejor folclore argentino. Mercedes Sosa se presentará en un único recital, que tendrá como ingrediente especial la presencia de León Gieco, quien subirá a las tablas del Plaza para cantar a dúo con la Negra su clásico 'Sólo le pido a Dios'.
Cine Plaza. Plaza Cagancha. Martes 21, 21 hs.



Susana Bosch

Ex integrante de Canciones para Dormir la siesta, Susana Bosch presenta su nuevo espectáculo musical dirigido a los niños, titulado *El mundo del pentagrama*.
Sala Vaz Ferreira. 18 de Julio 1790. Viernes 17 y sábado 18, 16 hs.

Los pájaros pintados

Recomendado espectáculo de Julio Dummar para público infantil que se presenta en diferentes espacios montevideanos durante estas vacaciones de julio.
Teatro Florencio Sánchez. Cerro. Viernes 18 y sábado 19, 15.30 hs.

Claudio Taddei

Con las canciones de *Cébras, nácar* y todo el candombe-soul-dance de la banda, Claudio Taddei se presenta en la noche en Laskina. Invitada especial Susana Taddei.
Pub Laskina. Rodó 1697. Viernes 18, 20 hs.

Rock en La Factoría

Organizado por CD Warehouse, esta vez de semana se realizará un mini-festival con la presencia de Pólvora en los rangos, Peyote Asesino, Traido, La Trampa, Navajada, Abuela, Trotsky Vengarán y Ataque 77.
La Factoría. Agraciada y Suárez. Viernes 17 y sábado 18, 21 hs.

Homenaje a Héctor Tosar

Concierto en homenaje al gran compositor uruguayo a cargo de la Orquesta, dirigida por Fernando Conzatti con los solistas Élica Gencarelli (piano) y Jorge Risi (violín).
Teatro Solís. Sábado 18, 18.30 hs.

Super Ocho

Una de las revelaciones del under montevideano, los Super Ocho grabarán en vivo su primer CD, edición en forma independiente.
Perdidos en la Noche. Yaguarón 1320. Jueves 23, 23.30 hs.

El Jam

Recital de la banda de latin-acid-

jazz integrada por Josacho Sasson (voz), Petruccielli (guitarra), Ameglio (bajo), Moya (batería) y Zimola (teclados).

Pub Laskina. Rodó 1697. Jueves 23, 24 hs.

TEATRO

Cómo rellenar un bikini salvaje

La Compañía Italia Fausta celebra este fin de semana las 200 funciones de este unipersonal de Miguel Falabella interpretado por Graciela Rodríguez, quien obtuviera una nominación al Florencio por su notable actuación.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

El cielo puede esperar

Estreno de la exitosa pieza de Gifford en versión de Hiber Conteris. La dirección es de Dumas Lerena.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado, 21 hs.

Las maravillosas

Un panorama de la mujer uruguaya desde el siglo XIX hasta la actualidad. La dirección es de Tato Larreta y el elenco está integrado por Estela Medina, Gloria Demassi, Elisa Contreras y Andrea Davidovics.

Sala Verdi. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Sábados del corazón

Delirante programa de televisión creado por Omar Varela en el que desfilan personajes conocidos o no. El humor está garantizado por el elenco de la Fausta; actúan, entre otros, Álvaro Borges, Jenny Galván y Luis Charamello.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

La improvisación del alma

Pieza de Ionesco en la que el maestro del absurdo nos habla del teatro, la crítica y el público con humor, poesía y falsos profetas. En el elenco se destacan Fabio Zidán y Hugo Arturo.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239. Viernes y sábado, 21 hs.

Molière

Excelente puesta en escena de la obra de Mijail Bulgákov, autor ruso nacido en 1891 y fallecido en 1940, del destacado director brasileño Aderbal Freire Filho con elenco de la Comedia Nacional.

Teatro Solís. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Antígona

Clásico de la literatura de todos los tiempos, la obra de Sófocles es revisitada por el director Horacio Buscaglia. La adaptación promete vincular el aliento de la antigua tragedia con este presente y caótico fin de siglo.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

Gugú, bcb, dadá

"Los miércoles ya no serán de miércoles", anuncia la BCB, que vuelve a los escenarios teatrales con este espectáculo subtítulo *Antología siniestra*.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Miércoles, 20 hs.

La tía Delmira

El grupo La vereda interpreta esta pieza escrita y dirigida por Rossana Spinelli que tiene como tema las peripecias de la poeta Delmira Agustini.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Viernes y sábado 21.30 hs, domingo 19.30 hs.

Humores que matan

Todo el humor del texto *Central Park West* de Woody Allen. Mario Morgan dirige un elenco en el que se destacan Roxana Blanco, Omar Varela, Laura Sánchez y Franklin Rodríguez.

Teatro del Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Las sirvientas

Espectáculo dirigido por Sergio Lazzo basado en el crudo texto de Jean Genet. El elenco, compuesto por tres actrices jóvenes, logra mantener durante todo el tiempo una fuerte tensión.

Sala Vaz Ferreira. 18 de Julio 1790, 408 2240. Sábado, 21 hs.

DANZA

Maximiliano Guerra y Cisne Negro

Atractivo programa de danza clásica y contemporánea con la presencia del gran bailarín Maximiliano Guerra acompañado por la bra-

sileña Cecilia Kerche y por la compañía Cisne Negro.

Teatro Solís. Martes 21 y miércoles 22, 21 hs.

PLÁSTICA

Museo del Vaticano

Muestra excepcional, absolutamente infrecuente para una ciudad cada vez más fuera de los circuitos de arte como Montevideo. Incluye originales de Giotto, Bernini y Miguel Ángel, entre otros.

Museo Nacional de Artes Visuales. Parque Rodó. Miércoles a domingo de 13 a 19 hs.

Daniel Melgarejo

Una precedente carrera como ilustrador permite aguardar con interés esta primera muestra individual de su labor como dibujante. La exposición de Melgarejo se inaugura el lunes 20 a las 19.30 horas.

Sala Vaz Ferreira. 18 de Julio 1790. Todos los días.

Teresa Puppo

La mujer del año se titula la divertida reflexión de la artista en torno a una deidad televisiva, Susana Giménez, y por inducción a otras formas de religiosidad mediática.

Cabildo de Montevideo. Martes a domingo de 14.30 a 20 hs.

Nelson Ramos

Nuevas formas es una magnífica muestra de un artista persistentemente talentoso y experimentador. Los trabajos pertenecen a su actual investigación creadora.

Museo Blanes. Millán 4051. Martes a domingo de 13 a 19 hs.

BORGES Y PERÓN

Por tres únicas funciones podrá disfrutarse en Montevideo la versión escénica de la obra dramática de Enrique Estrázulas, que obtuviera un resonante éxito en el teatro Cervantes de Buenos Aires. La obra trata de un encuentro imposible entre esos dos grandes protagonistas de la historia argentina del siglo XX. Supone también una buena oportunidad para encontrarse con el oficio de actores de la talla de Dulio Marzo, Víctor Laplace e Irma Córdoba.

Teatro La Gaviota. Mercedes y Tristán Narvaja. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30 hs.

OBRAS MAESTRAS DEL VATICANO EN EL MNAV

Un segmento de la historia occidental

Parte de la colección que se conserva en los distintos Museos Vaticanos llega a Montevideo. Oportunidad única, imperdible, para conocer directamente obras y nombres de singular importancia para el arte occidental. Y para compartir el entusiasmo del Prof. Ángel Kalemberg, Director del Museo, ante el prestigio de la muestra que ocupa varias salas del mismo.

Dado que esta muestra no va a ser presentada en los grandes centros culturales de América del Sur, como Buenos Aires, San Pablo o Caracas: ¿cuál es la importancia que el acontecimiento reviste para nuestro país?

Esta muestra viene exclusivamente a Montevideo y a Santiago de Chile. No va a ningún otro lugar. Es la primera vez también que una exposición conformada por los tesoros del Vaticano llega a América del Sur. Hace algunos años se presentó una muestra en Ciudad de México, pero con motivo de una visita pastoral del Sumo Pontífice. En consecuencia, tanto para Montevideo como para Santiago de Chile, en alguna medida es todo un acontecimiento. Por otra parte, la exposición incluye obras que, para aquellos que no han tenido la oportunidad de viajar, era impensable creer que iban a ser vistas aquí o en Santiago. Por ejemplo, ver un mosaico del Giotto en un museo de Montevideo... uno se pellizca para ver si es cierto. Y estamos hablando de obras originales. Tener una escultura de Miguel Ángel, una obra de Rafael, una escultura en terracota de Bernini. Tener un temple de Guirlandajo, un Pinturicchio, un Guido Reni de tres metros y medio. Tener mosaicos del siglo VIII, tener fragmentos en mármol, frentes de sarcófagos del tiempo de las catacumbas romanas, siglo IV, es decir de hace quince siglos o más... Desde el pun-



La Piedad, Miguel Ángel (calco en resina).

to de vista del Museo es un acontecimiento tal que nos ha puesto a todos en un estado de frenesí. Veinte días antes de la inauguración todo el mundo empezó a trabajar hasta catorce, dieciséis horas por día, y todo el mundo contento. Porque, más allá de toda consideración, uno siente que está manejando objetos, testimonios materiales de la cultura, que forman parte de la historia. Hay un tapiz del siglo XV que tiene treinta metros cuadrados. Y no se

trata de cantidad, porque esos treinta metros despliegan una tapicería exquisita, una concepción escenográfica deslumbrante.

La tarea más ardua debió de ser resolver un montaje digno de tales testimonios.

Por cierto. Los temas de montaje fueron muy complejos. Y mucho más complejos todavía los de iluminación. El tapiz no admite más de cincuenta luxes, porque de lo contrario calienta demasiado

y bueno, tiene más de quinientos años. Hubo que manejar todo con mucha precisión. La iluminación obedece por obra, con las consecuentes dificultades en el tipo de instalación. Seguramente, la exposición que le ha dado más trabajo a la gente del Museo.

En compensación, habrá de ser una de las exhibiciones más relevantes, no la más.

Probablemente sí. Si yo hubiese dicho hace diez, quince, veinte años: mirá, me gustaría traer un Miguel Ángel al Museo, vos te hubieras ido las risas. Y bueno, ahora es ahí. Es una exposición de obras absolutamente originales. Viene la réplica de *La Piedad* de Miguel Ángel, porque obviamente *La Piedad* original no la van a mover nunca. Pero esta réplica es la que estuvo en el propio Vaticano durante mucho tiempo cuando aquel insano daño la escultura original. Y aun sabiendo que una réplica uno no puede estar sentirse conmovido por la increíble belleza que transmite. Además de las obras artísticas, los objetos litúrgicos y otro conjunto formidables. Algunos de ellos realizados en Ecuador, Paraguay, Bolivia y otros países americanos. Y la parte de arte contemporáneo, una pintura del argentino Raúl Soldi. El Vaticano, el Director de los Museos, la Comisión Especial designada para esta exposición, ha sentido la necesidad de incluir algunos ejemplos de



San Pedro, siglo V (mosaico).



Pequeño cofre, siglo XIX, Ecuador (madera, peltre, hueso).



Dibujo para la crucifixión, Bernard Buffet, 1951 (dibujo).



Vidrio de Oro con las imágenes de Pedro y Pablo, siglo IV, catacumbas de Roma (vidrio y hoja de oro).

...e hizo como respuesta
... América Latina. Hay
... pintura del Taller de
... llo; debe tenerse en
... a que Murillo y Zurba-
... reron los pintores espa-
... traídos por la conquis-
... ue aquí los nativos, a
... go y a lo ancho del arte

virreinal, copiaban. Hay muchos motivos, tanto desde el punto de vista de la historia del arte, como desde el de la fruición estética, que hacen a la muestra particularmente inusual.

Mencionaste a Soldi, pero hay otros artistas con-

temporáneos. Abarca desde el siglo IV hasta hace casi un ratito.

Claro. Hay también un *Ecce Homo* de George Rouault, otra de Mario Sironi, unos vigorosos dibujos de Graham Sutherland, otro de Bernard Buffet. Una escultura neoclá-

sica de Antonio Canova. En definitiva, hay ejemplos que cubren todo un segmento de la historia que se confunde con la propia historia de Occidente. Posiblemente sea éste su mayor valor testimonial. **PD**

Alfredo Torres

Consejos varios

Dada la prosapia de las piezas exhibidas parece un intento decididamente impropio y por demás inoperante, incurrir en pretensiones valorativas. De todos modos, conviene aportar algunas sugerencias. Es inevitable rendirse al hechizo, la gracia y fuerza escultórica de la réplica —excelente, por otra parte— de la famosísima *Piedad*. Está ubicada en un lugar oportunamente efectista, y a una altura que acrecienta su imponentia. Pero después, busque la otra *Piedad*, un espléndido bajorrelieve en mármol de unos pocos centímetros, pero que es enorme en la ductilidad escultórica, en la relación del tallado con el *non finito* que la enmarca, y en el maravilloso juego de la distribución compositiva.

Está muy bien fascinarse con la placidez del mosaico realizado por Giotto, con la pequeña tabla de Rafael, o con la tensión en el crecimiento espacial del *Danielle* firmado por Bernini. Pero hay otras maravillas desperdigadas y que pueden encontrarse desprevenidamente. Un pequeño cofre relicario con escenas cristológicas del siglo XIII, pequeña delicia en cobre dorado, grabado y esmaltado. Otro relicario en plata con todas las características del arte cristiano primitivo. Una escultura en alabastro delicadamente pintada perteneciente a la Escuela de Nottingham (1450-1480). Una encendida seda sarga que reproduce dos escenas de la *Anunciación*, manufacturado en Siria por los siglos VIII y IX. Una *Natividad* en una pequeña pieza de marfil tallada en

Constantinopla a finales del siglo X. Otro marfil, *Majestas Domini*, tallado en Milán a fines del siglo XI y comienzos del XII.

Está muy bien quedar boquiabierto ante la desmesura del tapiz con *Episodios del Credo*, Manufactura de Tournai, siglo XV, o con la impresionante verticalidad de *La Virgen con El Niño y Santo Tomás*, óleo de Guido Reni, sobrio, austero, tíbiamente iluminado. Pero es preciso detenerse y disfrutar hasta el hartazgo con la pureza formal del *Descendimiento de la Cruz* de Pietro de Rimini, obra del trecento, o con la *Crucifixión y Escenas de la Pasión* de Alesso di Andrea, otra deslumbrante tabla de la misma época, o con el despojado encuadre paisajístico de *Llanto sobre Cristo Muerto*, témpera de Giovanni di Paolo del cuatrocento. Es fundamental reparar en la rareza del *Ecce Homo dentro de Guirnalda de Flores*, un grupo grisadamente monocromático, escondido entre el estallido colorístico de los ornamentos florales. El sorprendente busto del Papa Juan XXIII del aún más sorprendente y sui generis Giacomo Manzù.

Pero el mejor consejo que se puede dar tiene que ver con las buenas condiciones para la apreciación artística. Si el lector puede, trate de evitar los fines de semana, especialmente el domingo; elija miércoles, jueves o viernes. Si no puede, pese a las poco propicias aglomeraciones, vaya los fines de semana. El mejor consejo: de ninguna manera se la pierda.

A.T.

FAINGOLD

Cara a cara con

Sonia Breccia

Por Canal 5
y Radio Sarandí

Viernes 21 horas

10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente

FOTO: J. A. URRUZOLA

Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE
MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

PEPE GONZÁLEZ PRESENTÓ SU NUEVO DISCO

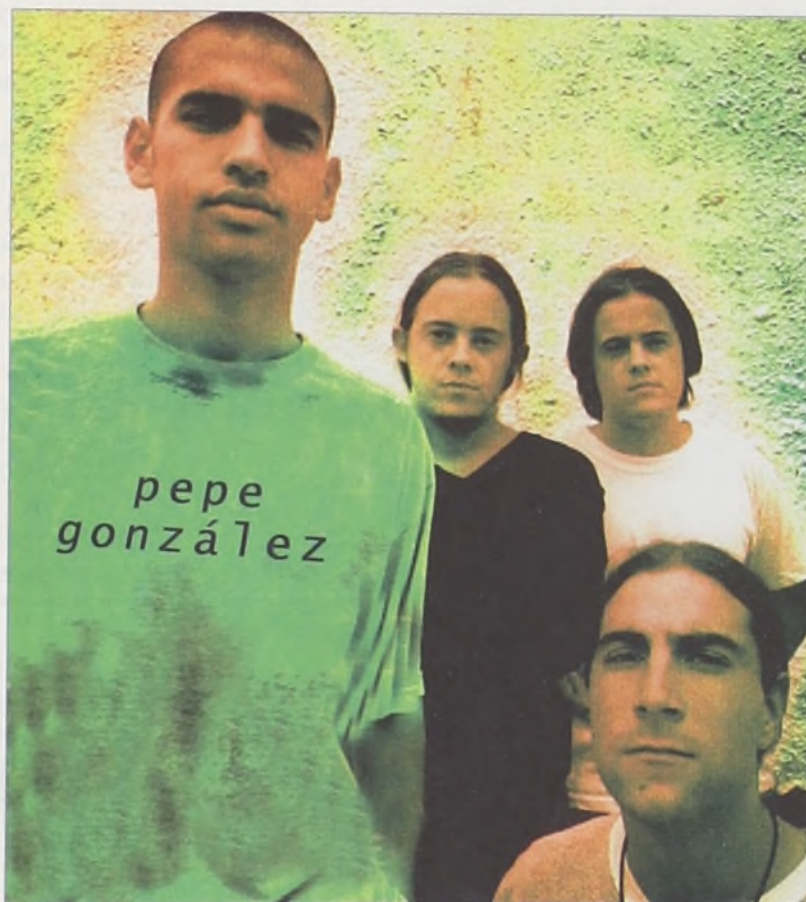
De California al Barrio Sur

Pepe González, la banda eléctrica más importante surgida en Uruguay en los últimos años, acaba de editar su segundo disco, *Febrero*, en donde su propuesta estética ha cambiado sustancialmente. En un concierto muy especial realizado en Cuareim el domingo pasado, la banda presentó en sociedad el nuevo disco a la vez que se despidió de su público por un largo tiempo.



La historia de Pepe González es necesariamente breve por la simple razón de que el más joven de sus integrantes no tiene los 26 años. Pero no por eso deja de ser intensa y excepcional en un doble sentido: primero, por el talento y la elevación técnica instrumental de sus cuatro integrantes; y segundo, por el género de música que tocan. Los mellizos Nicolás, Martín Ibarburu, Federico Ghigli y Gustavo Montemurro podrían ser considerados como cuatro extraños veinteañeros que en el mundo del rock instrumental y del hip hop se les dio por hacer música instrumental con un alto grado de elaboración, en los comienzos aludidos al soft jazz estadounidense de la actualidad continuando una línea genealógica inaugurada por el 'candombe beat' de los años sesenta.

Tomando en cuenta el giro que se ha operado en la música, se los puede considerar como 'modernos', algo así como músicos que no se rebelan contra los gustos de sus pares musicales, pero que inevitablemente la propia condición de muy jóvenes hace que 'lo que ellos tocan se vuelva' de muchas maneras. Esta es la seguridad la razón por la que Jaime Roos no dudó en llevar a los Ibarburu a su banda después que los vio en la primera actuación importante que realizaron los González hace cuatro años en el teatro Solís, durante el Primer Encuentro de Música Instrumental Uruguaya. En este, el impulso que estos pidieron al sonido de Jaime



me fue impresionante: la savia nueva ayudó a revitalizar cualquier signo de envejecimiento que el desgaste natural del paso del tiempo pudiera ocasionar en una propuesta que hace largos años no baja de cartel.

Pero como el ambiente es pequeño y el talento no sobra, los cuatro 'González' han participado individualmente desde que se dieron a conocer, en las formaciones de las bandas de apoyo de los artistas más importantes del medio. Un punto muy destacado, a manera de ejemplo, fue la actuación de Martín Ibarburu como baterista con la mejor banda que jamás haya tenido Rada como solista: Hugo Fattoruso en teclados,

Hiram Bullock en guitarra y Bakiti Kumalo en bajo. Realmente un niño que no desentonó entre experimentados monstruos musicales de nivel A.


La propuesta del Pepe Group

En música, una cosa es brillar como instrumentista al servicio de una dirección artística ajena, y otra muy distinta es mantener el brillo a partir de una propuesta propia. Todos sabemos lo difícil que resulta —hoy más que nunca— tener algo que decir más allá de lo retórico. Éste era el mayor desafío que enfrentaba una banda tan novel como Pepe González.

Luego de los primeros conciertos en que mostraron sus composiciones iniciales (muchas de las que se incluyeron en el disco *Faros*, Sondor, 1996) uno se quedaba con la sensación de haber escuchado una máquina de sonido pulcramente diseñada y ejecutada, pero a imagen y semejanza de otras bandas: Larry Carlton, Lee Ritenour y hasta Yellowjackets con menos jazz. Ni una nota les pertenecía. Era como ver una película entretenida y bien hecha, esas que se olvidan a los cinco minutos de salir del cine.

Ahora bien, a la luz del último material del grupo, sobre todo de los doce temas de su reciente segundo trabajo editado, *Febrero* (Sondor, 1998), puede apreciarse una evolución que está directamente relacionada con las experiencias de los cuatro músicos al lado de artistas como Ruben Rada, Jaime Roos, Hugo Fattoruso o Urbano Moraes. El candombe y la murga han ido ganando terreno sobre la fusión inicial que practicaban, de la misma manera que algunas canciones rompieron el neto predominio de las composiciones instrumentales. El riesgo que supone incursionar en la canción (aunque con grandes cuotas de pasajes instrumentales) fue salvado satisfactoriamente a pesar de que ni Nicolás Ibarburu ni Gustavo Montemurro tienen voces medianamente aceptables. Una composición en donde el aspecto vocal está muy bien resuelto es 'Se me cae un huevo', en donde —al estilo hip-hopero— las voces son emitidas desde un megáfono durante

toda la primera mitad del tema, y en la segunda parte aparece la voz del Negro Rada, resaltando su pureza y profundidad en contraste con el efecto agudo y latoso del comienzo. Los temas instrumentales son todos buenos, incluyendo una excelente versión de 'Blumana', ese clásico cuyo estribillo dice en su versión original "Tocá, che negro Rada, tocá grita la hinchada...".

El concierto del domingo pasado marcó el comienzo de un compás de espera que será largo para la banda ya que, menos el bajista Federico Righi, en unos días todos se habrán ido del país en busca de 'aventuras'. Habrá que esperar entonces un buen tiempo para volver a escuchar en vivo a Pepe González; quizás el propio receso y el viaje operen nuevamente cambios en esta banda que ha sido 'revelación' en los últimos años. 

Eduardo Roland

CONCIERTO EN HOMENAJE A HÉCTOR TOSAR

Volver a los diecisiete

Mañana sábado a las 18.30 horas en el Teatro Solís, la Orquesta Sinfónica del Sodre realizará un concierto en homenaje a la trayectoria del gran compositor uruguayo Héctor Tosar. El evento reviste una doble particularidad: por un lado, es excepcional que un programa sinfónico sea dedicado íntegramente a un autor nacional; y por otro, el día del concierto el Maestro Tosar estará cumpliendo 75 años de vida.

Tosar es sin dudas uno de los compositores de música culta más destacados que Uruguay ha tenido en el presente siglo. Según Fernando Condon, que será el encargado de dirigir la OSSODRE durante el concierto-homenaje, "Tosar es, junto con Fabini, el compositor más importante de nuestra historia musical".

Siendo muy joven viajó becado a Estados Unidos, en donde estudió composición nada menos que con Aaron Copland, y dirección orquestal con Sergio Koussevitsky. Durante toda su vida fue un músico que se caracterizó por su amplitud mental y abierta preocupación por los compositores jóvenes, llegando a ser el primer pianista 'clásico' que experimentó con sintetizadores en nuestro medio.

En el concierto de mañana participarán como solistas Érida Giancarelli en piano y Jorge Risi en violín; y el repertorio estará compuesto por *Sinfonía para cuerdas* (1950-51), *Concierto para piano y orquesta* (1979) y las *Cinco piezas concertantes para violín y orquesta* (1986-87). Pero eso no es todo: con muy buen criterio, el programa reservó para el final la *Toccata* (1940), que compusiera siendo un adolescente y que, como dato curioso, fuera estrenada por la OSSODRE, bajo la dirección de Lambert Balbi, también un 18 de julio, el día en que Héctor Tosar cumplía 17 años.

E. R.



LA SED Y EL AGUA.



LA VERDAD
ARRANCADA
DE RAIZ.

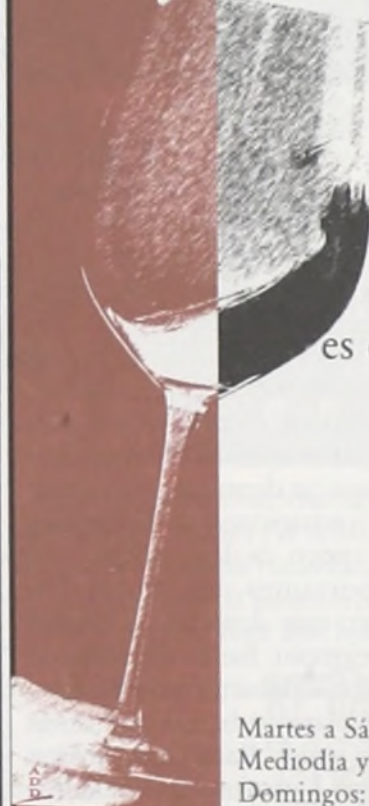
*Sed
Agua*

Domingos 20:00 hs.

RAQUEL DARUECH

CANAL 5 SODRE

Al Pan, Pan y al Vino, Vino.



A cada quien lo suyo
y cada cosa en su lugar.

Por eso

si lo que usted quiere
es disfrutar de la auténtica
cocina española...

Beti Jai

Martes a Sábados:
Mediodía y Noche.
Domingos: Mediodía.



RESTAURANTE
Juan Paullier
Tel. 402 2740

SÁTRAPA EN MIAMI

Metal uruguayo de exportación

En los primeros días de julio, el grupo heavy Sátrapa viajó a Miami para tentar suerte en el difícil mercado latino de los Estados Unidos. Tocarón varias veces en el principal pub rockero de la ciudad y abrieron puertas con el clip de 'Wake your Truth' en el programa *Raizónica* de la cadena MTV. Una historia que tiene, en este subgénero del rock, el precedente del 'exilio' de Alvacast a Canadá.

En un panorama nocturno que predominan los ritmos calientes del Caribe, el recuerdo de los setenta —encabezado por Village People y los Bee Gees—, el dance, los raves y otros ritmos de la cultura del exótico. The South Beach Pub, situado en uno de los centros más bulliciosos de Miami Beach, es un oasis de buena música para todos aquellos que disfrutan del sencillo y sonoro rock n' roll. Fue precisamente allí, en este escenario un tanto desventado de El Pub —que años atrás se usaba para filmar sobre sus tablas a bandas como A.N.I.M.A.L., Soda Stereo y Babasónicos— donde días después su debut Sátrapa, la banda de rock pesado de Solymar, dio lugar a reiteradas presentaciones en el circuito de pubs de Miami y en el interior del estado. Logró hacer realidad uno de sus sueños más largamente acariciados: incursionar en el potente mercado americano.

Como inquietos en cuanto a concreción de objetivos, propusimos que la banda aprovechara la oportunidad de mostrar su música. Eso implica avanzar como músicos pero también en el negocio de la música", explica Carlos, baterista de Sátrapa, quien agrega: "Creo que el objetivo de cualquier banda latinoamericana es venir a mostrarse en un mercado gigante como es el de Estados Unidos". Para su primera presentación en Estados Unidos, el grupo uruguayo preparó un clip de apoyo, del tema 'Wake your Truth', apostando a ser más masivo como es el caso a la cadena MTV. "El clip fue filmado con la producción de Warsaw y contó con la in-



Los Sátrapa tocando en un pub de Miami.

valorable ayuda de Gustavo Schiaffarino y Verónica Franco. Se rodó en forma cuidadosa y profesional, en el escenario pos industrial de una textil abandonada de 16 000 metros cuadrados, en las afueras de Montevideo", cuenta Roberto, guitarrista de Sátrapa, quien además de disfrutar de las hermosas playas del Estado del Sol, aprovechó para conseguir los equipos adecuados para el sonido del grupo, imposibles de encontrar en territorios charrúas. Tanto el video, como la explosiva propuesta de Sátrapa, que mezcla en forma eficaz heavy metal y hard rock, llamó la atención de la cadena musical latina, y especialmente de Leandro, el conductor de *Raizónica*, quien "desde el vamos quiso hacer algo con nosotros". La presentación de Sátrapa tampoco pasó desapercibida para los parroquianos de The Pub, que acudieron fielmente a las tres funciones de la banda que compartió escenario con Sofia, Tereso y Agathon,

tres agrupaciones locales de corte latino alternativo.

En cuanto al repertorio de Sátrapa, incluyó un energético cover de 'Break on through' de los Doors, una muy digna versión de 'El ojo blindado' de Sumo y otra de 'Killing an arab' de The Cure, elegida como la mejor versión del 97 por el programa radial *Rompan todo*. Además, la banda tiene varios temas propios entre los que se destacan 'Wake your truth', que habla del no mentirse a uno mismo y no dejar los sueños de

lado, y 'Just Try', que como su título adelanta tiene que ver con la actual etapa de la banda. "Si creés en lo que hacés no importa el concepto de creatividad que manejes, vale la pena que lo intentes. Es una canción dirigida a todos aquellos que hacen cosas creativas y a nosotros mismos como forma de autoconvencernos de que este sacrificio esté cobijado por ese objetivo último que es 'lo estamos intentando'", dice el guitarrista. Otro tema fuerte del grupo es el adrenalínico 'S.S.D.D.' (Same Shit Different Days), que según cuentan ha tenido tantas versiones como estados de ánimo puede tener el ser humano. Éste es el tema que da nombre al primer demo de Sátrapa. "Esta canción —dice Diego, quien se encarga de las letras y es el cantante— habla del tan mentado estar en el pozo, pero con el mensaje positivo de que no hay que perder el tiempo: 'It's about time/ to take us sometime/ and figure out/ what's going around'. ¿Se entiende?".

Las letras directas y sencillas de Sátrapa se conjugan con un sonido contundente y depurado, que por momentos se

Fun You Stupid! en Guadalajara

Otro grupo de la Ciudad de la Costa que viajó al norte fue Fun You Stupid!, el grupo uruguayo de hip hop más antiguo. El dúo de Shangrilá se presentó en la Expo 98 de Guadalajara, México, a fines de junio, junto a bandas locales como Resorte, Sekta Core y La Lupita. A través de los contactos realizados, concretaron la difusión de su primer trabajo independiente por medio de la Distribuidora Yori Records, y realizaron una intensa gira por los Estados de Jalisco, Nuevo León y Tamaulipas.

asemeja al trash metal. Si cinco años atrás, cuando comenzaron a tocar, tenían influencias directas de megabandas como Sepultura y Megadeth, hoy todos están de acuerdo en que con el tiempo eso fue quedando de lado para dar lugar a los gustos personales de cada uno. Actualmente el estilo de Sátrapa está pautado por una batería contundente, las vocalizaciones desgarradas y viscerales de Diego, una guitarra desbordante en riffs y punteos tan precisos como vertiginosos a cargo de Roberto, y un bajo tan eficaz como dotado de swing por parte de Enzo. Todo lo que, junto, resulta en un sonido monumental y envolvente, tan digerible como fácil de descifrar, algo de lo que no todas las bandas que incursionan en este género, también conocido como el rock al cuadrado, se pueden jactar. **PI**

Lori Steffenson
Desde Miami

ROCK EN LA FACTORÍA

Dos noches perfectas

El invierno no impide que el rock montevideano tenga una buena fiesta. Esta vez será un mini festival durante dos días (hoy viernes y mañana sábado), que se desarrollará en el galpón de La Factoría de Agraciada y Suárez con producción de la casa CD Warehouse.

Para la primera fecha, a partir de las 21 horas, se presentarán Pólvora en Chimangos (banda que publicara en la recopilación Viejo Jack de BMG), El Peyote Asesino (en su primer recital desde la edición internacional del Cd *Terraaja*), Los Traidores (en formato eléctrico con Pato Dana en bajo y Roberto Rodino en batería) y La Trampa (que cerrarán la noche celebrando el éxito del Cd *Calaveras* que ha sido uno de los más vendidos del rock local). Para mañana sábado el fuego lo abrirá el punk de Navajada también a las 21 (grupo que acaba de editar su trabajo debut), le seguirán Abuela Coca (estrenando el repertorio del Cd *Después te explico* publicado por Sony), Trotsky Vengarán (que en estos días están preparando con el productor argentino Pablo Guyot su primer disco para Polygram), y cerrarán los porteños de Ataque 77 (con sus clásicos y los temas de su último disco *Un día perfecto*).



La Abuela Coca con su salsa funk estará en La Factoría.

más que un hábito



MILES DE CD'S
US\$ 14,95
US\$ 15,95

Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Todas las novedades al precio más bajo de plaza.

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.

Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

Podés cambiar 2 CD's que ya no usás por uno usado. Podés llevarte uno nuevo por 3 CD's. Pagamos 7 dólares por tus CD's.



No te lo pierdas.
Te vas a sorprender.

ESTUDIO
Sábados 21:30 h
Canal 5 - SODR
Realización
Aldo Novio

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schelleberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

foto-diseño: daniel casoli

GUERRA - KERCHE Y CISNE NEGRO

Bailantas y adagiettos

El Teatro Solís recibirá esta semana dos visitas de lujo que ofrecerán un intenso y atractivo programa de danza. Intercalados en el programa se presentarán los bailarines Maximiliano Guerra y Cecilia Kerche en destacado dúo y la compañía brasileña Cisne Negro. El espectáculo está pactado para los días martes 21 y miércoles 22 a partir de las 21 horas.

Esta nueva visita de Maximiliano Guerra, el gran bailarín argentino, lejos está de ser un espectáculo rutinario como lo han sido de alguna manera sus últimas presentaciones.

En primer lugar, subirá al escenario acompañado por la célebre bailarina paulista Cecilia Kerche, quien entre otras distinciones tiene la de ser actualmente principal guest artist del English National Ballet. Kerche ha participado en diversas galas internacionales desde que fuera nominada en 1985 Primera Bailarina del Teatro Municipal de Río de Janeiro, entre las que se destaca su participación en el espectáculo *Los gigantes de la danza*, junto a Plissetskaya, recorriendo las principales ciudades europeas durante un par de temporadas. Por su técnica refinada y su talento como solista, la bailarina que acompañará a Guerra en el Solís se ha convertido en una de las más importantes en la actualidad de la danza. En segundo lugar, y no menos importante, se presentará la compañía brasileña Cisne Negro, considerada por la crítica como una de las mejores de América del Sur. Cisne Negro tendrá, además de la cotizada dirección



Maximiliano Guerra otra vez en el Solís.

artística de Hulda Bittencourt, la presencia de la Maitre cubana Loipa Araujo como maestra de baile. El fuerte de esta compañía, que se alternará en el programa con las coreografías que bailarían Guerra y Kerche, es su diversidad de repertorio que les permite abordar tanto obras clásicas como contemporáneas.

Clásicos y contemporáneos

El programa elegido para este espectáculo, que es el punto de partida de una extensa gira que

continuará por escenarios argentinos, tiene un gran atractivo a priori por la búsqueda de Guerra-Kerche y Cisne Negro en amalgamar coreografías que tomen como base música de distintas épocas, tanto clásicas como populares. Así los Cisne Negro bailarían folclore sudamericano pero también Stravinsky, mientras que Guerra y Kerche interpretarán coreografías que van desde un adagietto de Mahler hasta la versión bizarra del Himno Argentino realizada por Charly García.

El comienzo será de Cisne Negro con *Bailantas*, exitosa coreografía de Ana Mondini creada en 1988, que resulta una aproximación subjetiva a la música folklórica sudamericana. Luego subirán por primera vez Guerra y Kerche para interpretar una coreografía de un *Adagietto* de Gustav Mahler, coreografía de Óscar Araiz presentada por primera vez en 1971. *Impromptu*, sobre música de Egberto Gismonti, es uno de los puntos interesantes del programa con coreografía de Tindaro Silvano para



Cisne Negro, una de las mejores compañías sudamericanas.



Cecilia Kerche, una partenaire de lujo para Guerra.

Cisne Negro, quienes cerrarán su presentación con una novedosa coreografía de Mark Baldwin (coreógrafo neozelandés radicado en Londres) sobre *Danzas concertantes* de Igor Stravinsky, realizada expresamente para la compañía brasileña. El final será con un pas de deux de *La esmeralda*, música de Pagni y coreografía de M. Petipá, extractado del famoso ballet basado en la novela *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo, interpretado por Kerche y Guerra, y la presentación por primera vez de la coreografía *Con gloria morir*, creada por Óscar Araiz a partir de la versión del Himno Argentino que realizara Charly García en su disco *Filosofía barata y zapatos de goma*.

Bruno Loopz

García por Guerra

Una de las coreografías más llamativas que presentará Maximiliano Guerra será *Con gloria morir*, tomando como base musical la versión que Charly García hiciera del Himno Argentino. El coreógrafo, Oscar Araiz, contó en reciente entrevista su relación con la obra del rockero. "Fue a partir de una propuesta que Maximiliano me hizo a fines de 1997. La elección de esta desgarrada versión del Himno se convirtió en el piso sobre el que construimos esta pieza plagada de imágenes de fácil identificación para los argentinos. Una bandera puede convertirse mágicamente en consigna, en motor, en deseo, en revolucionaria indignación, en dignidad recuperada, en doloroso sudario..."

**Prepárese.
Vienen visitas.**



Entrevista con el vampiro

Con Tom Cruise, Brad Pitt
y Antonio Banderas.

CAN 4L

VIERNES 13

viernes 22.00 hs.

CRÍTICA



bías mencionado su estreno a pesar de conocer dicha cartelera de forma exhaustiva.

Crítico: Caramba, ¡peculiar situación!... ha de ser alguna obra menor que no merece ni nuestra atención ni nuestro tiempo. Olvidémosla sin mayores remordimientos. ¿Cómo está tu familia...?

Editor (interrumpiendo): Para un medio serio como *Posdata* ninguna obra es tan menor que no merezca nuestra opinión crítica y punzante. Me causa extrañeza tu desdén a priori y tu distracción, por lo que te encomiendo que vayas a ver dicha película para comentarla y ocupar este molesto vacío en las páginas de crítica.

Crítico: Estimado y juicioso editor, habitualmente no me negaría a tan sensato requerimiento, pero, como ya habrás notado, la película en cuestión es, ejem... *Dibu 2: La venganza de Nasty*... la del regreso de esa criatura animada... que se mueve y... hay alguien que se llama Nasty y quiere vengarse... malos sentimientos, malas vibraciones... ¿no?

Editor: (silencio)

Crítico: Comprendo, es una broma, ja ja ja... ¡qué sutil sentido del humor! ¡qué grato momento...! Casi, casi me convence... ¡No hay que jugar con esas cosas!

Editor: (profundo silencio)

Crítico: Este... es *Dibu 2*... ¿Recuerdas que el año pasado debí asistir a la proyección de *Dibu: la película*? ¿Recuerdas las consecuencias psicósomáticas de aquello? ¿el temblor en las manos, la caída del cabello, la extrema inquietud, los desvaríos y las tendencias suicidas agudizadas...?

Editor: (tenebroso silencio)

Crítico: ¿Qué es esto que me molesta en el bolsillo...? ¡Un bille-

te de abultada cifra! Evidentemente no es mío. Me gustaría que te lo llevaras y compraras algo bonito mientras yo dedico el fin de semana a idear alguna brillante nota con la que llenar este espacio...

Editor: (sepulcral silencio)

Crítico (desesperado): ¡Este fin de semana es la final del Mundial! ¡Y la ardua lucha por el tercer puesto! ¡Mi salud está tambaleante! ¡Mi perro está en crisis! ¡El horóscopo de Ludovica Squirru dice que no me meta en salas oscuras! ¡Sufro de dibujofobia! ¡Sufro! ¡Hay que endurecerse sin perder la ternura...!

Editor (finalmente conmovido): Hay funciones muy tempranas por lo que podrás asistir a las finales del Mundial y olvidar gracias a la magia del fútbol tu ingrata experiencia. Todo será recompensado en su debido momento. Confiamos en ti. No se diga más.

(Comentario de *Dibu 2: La venganza de Nasty*)

Producida nuevamente por Telefé, la secuela de *Dibu: la película* se deshace por motivos misteriosos, al igual que los capítulos ac-

tuales de la serie, de la familia que rodeaba a *Dibu* originalmente y opta por un tono más centrado en las aventuras, introduciendo malvados que van desde un dragón a unos acróbatas con grandes similitudes con los villanos de los Power Rangers. También está presente el excelente cómico recientemente desaparecido Gianni Lunadei, encarnando a una marioneta similar al Capitán Garfio. La introducción de tantos elementos nuevos y llamativos produce una incoherencia general a nivel de guión llamativa inclusive en un producto de estas características, delatando una desesperación bastante acusada por captar la atención de los niños apelando a cualquier medio y, al mismo tiempo, un agotamiento del personaje *Dibu* que ya se notaba en los niveles de rating de la serie televisiva.

No hay mucho más que decir sobre esta película tan voraz que ni siquiera se molesta en tener un argumento o enviar algún tipo de moralina sentimentaloides y cuyo único mérito es el de plantear la posibilidad de investigar los siguientes temas: a) Concepto de 'niño' en la cinematografía argentina actual. b) Apoyo de las fuerzas conservadoras de la vecina orilla a productos que presenten a los padres divorciados como traumatizadores potenciales. c) Necesidades económicas reales de Hugo Arana, protagonista secundario de la película. d) Conexión entre el suicidio de Gianni Lunadei y la realización de este filme. e) Destino final de Arturo Puig y su indestructible peinado.

Gonzalo Curbelo

DIBU 2: LA VENGANZA DE NASTY - Con Gianni Lunadei y Hugo Arana.

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulados
1) Godzilla • (Catástrofe) Dir. Roland Emmerich	21 790	33 998
2) Mulan ••• (Animación) prod. Disney	18 151	24 673
3) El hombre de la máscara de hierro •• (Aventura) c/ Leonardo DiCaprio	8 873	12 675
4) Un argentino en Nueva York • (Comedia) c/ N. Oreiro y G. Francella	5 650	37 842
5) Dibu 2 • (Comedia) c/ Dibu	3 442	3 950

(Semana del 6 al 12 de julio. Fuente: Enec.)

DOS TORPES GALANES

Solteros y confundidos

Presentada (como es costumbre últimamente) como una comedia "divertida y moderna", *Dos torpes galanes* pertenece a lo que podría ser un nuevo subgénero, en el que entrarían películas como *Chicas lindas* de Ted Demme y *Ella es!* de Edward Burns, y que se podría definir como (disculpen la grosería) "comedias melancólicas sobre hombres veinteañeros y confundidos".

Dos torpes galanes gira alrededor de un grupo de jóvenes aspirantes a actores (que son más de dos, tienen poco de galanes y no son nada extraordinarios en cuanto a torpeza) que adolecen de todos los problemas producidos por la inseguridad laboral y la soltería forzada. El centro de la trama es la situación particular de Mike (Jon Favreau), un cómico menor deprimido por la ruptura con su novia tras seis años de noviazgo, y los esfuerzos de sus amigos para que salga de su dolor, conozca chicas y retome una vida normal. Toda la película consta básicamente de varias rondas nocturnas en las que los protagonistas intentan, con mayor o menor fortuna, levantarse a alguien y aparentar una conformidad con sus vidas que no sienten interiormente. Hay algunas situaciones graciosas, pero el tono general es de una constante frustración que no es eliminada por sus ocasionales triunfos. La gracia de las situaciones es absolutamente cotidiana por lo que más que de una



comedia se puede hablar sobre un filme realista sobre personas que intentan divertirse a sí mismas y a las que los rodean. Hay algunas citas cinéfilas a películas como *Perros de la calle* o *Extraña pareja*, pero están tratadas de

una forma novedosa que discute el concepto mismo de cita. Por ejemplo, hay una discusión acerca de los hurtos formales de Tarantino con respecto a Martin Scorsese, que termina en una deliberada (tanto por parte del director como de sus personajes) imitación de la escena de *Buenos muchachos* sobre la que estaban discutiendo.

Pero más allá de esos apuntes formales (aunque no superficiales) el gran logro de *Dos torpes galanes* es la verosimilitud con la que trata a esos personajes empecinados en darse a sí mismos y a los demás buenos consejos que luego no pueden cumplir. Unos personajes más presionados por sí mismos y por su entorno cercano que por la sociedad, y que resuelven sus problemas de formas no necesariamente compatibles con los finales felices y 'sensibles' habituales en Hollywood. Una gran película estrenada directamente en video; y este año ya van varias.

Gonzalo Curbelo

DOS TORPES GALANES (Swingers) - Director: Doug Liman - Elenco: Jon Favreau, Vince Vaughn y Ron Livingston - Distribuye Halven.

ESTRENO

NORMA JEAN Y MARILYN - Con Mira Sorvino y Ashley Judd - Distribuye Halven.

Dos actrices distintas encarnan el mismo personaje, la legendaria Marilyn Monroe antes y después de la fama, desdoblándose a uno de los mayores mitos sexuales del siglo XX en dos personas prácticamente opuestas que discuten frente al espejo. Una poco convencional biografía sobre un personaje que sigue dando que hablar a Hollywood a más de 30 años de su muerte.



EL CIRCO MÁGICO DE AVA (Ava's Magical Adventure) - Director: Patrick Dempsey y Rocky Parker - Distribuye Enec.

Una película orientada hacia los más pequeños que tiene como protagonista a una elefanta de dos toneladas de peso, que

traba amistad con una niña de diez años al pasar su circo por el pueblo natal de la niña. Basada en una historia original de Mark Twain, *El circo mágico de Ava* es una opción cálida y humana dentro del generalmente violento cine orientado hacia los niños. Doblada al castellano.



NIRVANA - Con Christopher Lambert - Distribuye Halven.

Filme de ciencia-ficción ubicado en el año 2005, en el que un sofisticado video-game se vuelve una amenaza al cobrar vida sus personajes, comenzando una auténtica guerra entre nuestra realidad y la virtual. Acción y violencia actualizadas máximo y protagonizadas por ubicuo Christopher Lambert.



Buscados

- 1) **Cenizas del paraíso** *** (Drama) c/ Leonardo Sbaraglia (RBS).
- 2) **Moebius** *** (Ciencia ficción) dir. G. Mosquera (Ronlay).
- 3) **El abogado del diablo** ** (Suspense) c/ Al Pacino (Ronlay).
- 4) **¿Es o no es?** ** (Comedia) c/ Kevin Kline (Censa).
- 5) **La última cena** **** (Comedia) c/ Cameron Diaz (Censa).

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297.)

LLEGÓ MAGIC El Encuentro

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:



AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17



ABUELA COCA

El tucos sabor latino

Los Asesinos de la Abuela Coca, así se llama el grupo que a principios de los noventa tradujo el virus de la música Negra en Montevideo. El nombre del grupo se acortó al más sencillo y directo Abuela Coca y luego, luego de 'agites' inolvidables como los desaparecidos Arillo y La Cueva, a un tardío debut para el sello Perro Andalés. ¿Por qué tardó? Porque el grupo no tuvo la suerte de acompañar el éxito inicial con un disco que si hubiera salido a tiempo, hubiera potenciado la energía que entregaban en directo. Claro que la Abuela Coca no pasó para nada desapercibido, pero ya la fiebre de la música se había instalado y grupos como los mexicanos Café Tacvía o los porteños Todos Tus Miembros iban más lejos en el camino de sincretismo que habían inaugurado Manu Chao y Cia. En ese momento, Abuela Coca seguía siendo un grupo que mejor coqueteaba con la fusión de funk, salsa y rap, y no llegó la buena nueva del contrato con Sony, apadrinados por el buen gusto de Jaime Roos.

Después te explico se llama este nuevo disco de Abuela Coca, grabado en Buenos Aires, que redefine la línea del grupo y que tiene un nivel notoriamente superior al anterior. Con varios años de recitales en los que 'tucos', como los llaman los fans, han superado el gran problema de sus comienzos, cuando más allá de la euforia que generaban en el público la banda sonaba desprolija y sobresalían canciones con pasta de tucos. Tal vez fuera herencia de la Abuela jazzera de algunos de sus integrantes, pero lo cierto es que el espíritu de batalla de la Abuela ahora había sido 'La cotorra' de General. Ahora se escuchan todo un tipo de canciones como 'Afoxé', 'Asesinos son' y la versión de 'Himno de mi corazón', que pueden seducir a los difíciles enamorados de las FM locales. De hecho, 'Afoxé' tiene una alta rotación en emisoras no tradiciona-



les para el género.

Para comprender el momento actual de Abuela Coca, basta con escuchar 'Chicos ricos', una nueva versión del tema 'Sin palabras', que fuera uno de los puntos altos del disco debut. El sonido es mejor, pero el tema ha perdido la fuerza rockera original en su nuevo arreglo. Y esto es lo que pasa con el resto del nuevo disco: el grupo se ha decidido por lo latino y tiene sus mejores momentos cuando se pasean con altura por la salsa rapeada de 'Qué pasa', el funk de 'La ley' y de la ya citada 'Chicos ricos', lo brasileño en 'Afoxé' y la versión de 'Toda menina baiana' de Gilberto Gil, y el toque de candombe de 'Himno de mi corazón'. Los fallos están en los momentos en que aparecen eléctricos, cuando apelan al hip hop y no logran estar a la altura de lo esperado; más si le sumamos a esto que el Chole tiene un registro ideal para rapear sobre bases de salsa o al estilo impuesto por el Bahiano en Los Pericos. Así canciones como 'Roberto' y 'Chebo!' resultan fallidas en su intento de fusionar guitarras metálicas con ritmos calientes. Otro detalle es que los vientos tampoco logran sonar como deben, un mal esencialmente uruguayo.

Lo interesante es que el multigrupo uruguayo sale airoso, pese a los reparos, de su debut en una multinacional, ya sea potenciando su caliente sonido como definiendo un estilo (para nada pretencioso) que tiene dos ingredientes fundamentales: el funk y la salsa. Es ahí donde estos montevideanos saben cómo agitar y dar paso a los rapeos del Chole. Los que busquen la adrenalina a lo Mano Negra, es necesario avisarles que, por lo menos en la grabación, ha desaparecido.

Gabriel Peveroni

DESPUÉS TE EXPLICO - Abuela Coca - CD Epic 484830 - Distribuye Sony.

LANZAMIENTOS

HEY NA NA - Paralamas - CD EMI 94987.

El éxito fuera de fronteras hizo estancarse al grupo brasileño Paralamas en un formato de fusión de ritmos latinos que los alejó de las sutilezas melódicas de sus primeros trabajos. Ni hablar de cuando aparecieron cantando en español y más tarde coqueteando con canciones de Fito Páez. En *Hey na na* retoman con altura los buenos tiempos, y desde el track 3 (después de agradar a la discográfica) completan un disco en donde se destacan 'Brasilia 5:31' (una bossa con sabor alternativo), 'Scream Poery' (excelente musicalización de Herbert Vianna sobre texto del fallecido Chico Science) y 'Viernes 3 AM' (correcta versión guitarrera del clásico de García).

BLUE - Simply Red - CD Warner 4230972.

A medio camino quedó el proyecto inicial de Mick Hucknall, líder de Simply Red, de hacer un disco de versiones. *Blue* abre con un elegante cover de 'Mellow my mind' de Neil Young, a la medida de un Hucknall que sorprende



más adelante interpretando en dos versiones el clásico de los Hollies 'The air that I breathe'. El alto nivel no se mantiene en otras versiones y tampoco en las composiciones del propio Hucknall, exceptuando la balada 'Someday in my life' y el *soul azul* que da nombre al disco. Eso sí, los Simply Red siguen en forma y han agregado pequeños toques de hip hop y música electrónica a su habitual sonido.

ERA - Era - CD Mercury 534981.

La *new age* da para todo, y como desde hace años se han puesto de moda coros religiosos con bases dance, el éxito también puede sonreírle a un ex guitarrista de heavy metal inteligente. La fórmula de Eric Levi es tan sencilla como pretenciosa: reciclar el sonido religioso-dance aportándole refinados toques acústicos para concebir con *Era* una música que nos "ayuda a que todos inventemos nuestros viajes de ensueños". Mucha fantasía y mucha palabrería, pero bien envasada con la colaboración del bajista y baterista de Phil Collins, de Peter Gabriel (le prestó a Levi los estudios Real World) y de un coro que domina su técnica.



Alfredo Zitarrosa

Mientras los lectores de Posdata van preparándose para el gran acontecimiento que significará la edición de Archivos Z, acaba de ser editada por el sello Sondor una compilación de Alfredo Zitarrosa titulada *Recordándote*. El registro incluye grabaciones de 'Milonga para una niña', 'A José Artigas', 'Coplas por cifra y milonga' (recopilación del propio Zitarrosa), 'La desvelada' y del clásico candombe 'Doña Soledad'.



Música Está a punto de confirmarse la realización de un concierto en homenaje al desaparecido líder y vocalista de Inxs, **Michael Hutchence**. Aunque aún no hay fecha definitiva, todo parece indicar que será antes de fin de año. Los compañeros de Hutchence en la banda confirmaron que ya hicieron contactos con varios artistas que han confirmado su participación en el concierto.

JORGE BEN EN VIENA



Los músicos brasileños siguen copando el verano europeo. Mientras el festival de Montreux dedicó dos de sus prestigiosas noches a la música de Brasil, el festival de jazz de Viena tuvo uno de sus principales animadores en la figura de Jorge Ben, quien cerró una velada denominada *Habana en Viena*.

Entre los nombres que se barajan están los de **U2**, **David Bowie**, **Elton John**, **Aretha Franklin**, **Nick Cave**, **Iggy Pop** y **Tom Jones**. Lo que sí se confirmó es que los ex Inxs han anunciado que piensan regresar pero con el primer nombre que tuvo el grupo: **Farries Brothers**. Con ese nombre el grupo existió entre 1977 y 1979, cuando pasaron a llamarse Inxs.

Cine En su nueva película *Los secretos de Harry*, **Woody Allen** interpreta a un escritor acusado por sus conocidos de usar momentos íntimos de sus vidas para crear su arte. ¿Ficción o realidad? Lo cierto es que Allen le salió al cruce a la polémica en una entrevista que le realizó la revista *Time Out*. "La gente cree que tomo las historias de mi propia vida, pero por supuesto que no lo hago. Si lo hiciera, mi vida sería una increíble aventura de mujeres fascinantes y extrañas relaciones. Pero no lo es. De hecho, es muy tranquila y aburrida. Me levanto a la mañana, escribo, practico el clarinete, voy a ver un partido de básquetbol o una película y vuelvo a casa".

PAREJA FELIZ

Al igual que la pareja **Winona Ryder-Matt Damon**, que protagonizan en la ficción una historia de amor en *Smoke Signals*, estrenada el mes pasado en Estados Unidos, **Cameron Diaz** y **Matt Dillon** actúan juntos en la comedia romántica *There's Something About Mary*, que acaba de estrenarse. Eso sí, Diaz y Dillon aceptan ser fotografiados juntos.



Cine El que sí está filmando su propia vida y no lo esconde es **Phil Joanou**, quien realizara cinco videos sobre **U2** y ahora rueda la historia de un director que hace un filme con **U2**. El filme se titula *Entropy*, es producido por **TriBeCa Pictures**, la empresa cinematográfica de **Robert De Niro**, y su estreno está previsto para el próximo abril. Joanou, que previamente había dirigido *Deseo y decepción*, tiene el control total sobre el proceso, dado que es escritor, productor y director. "Fui un director contratado por un tiempo, y siento que es hora de hacer algo mío, que salga del corazón".

Música El nuevo clip de **Madonna**, rodado en Londres a levantar polémica. El clip muestra a la cantante observando el funeral de **Lana Diana** y después escenas de persecuciones por parte de los paparazzi. Y hay más noticia de la pop-star: según la revista *Variety*, protagonizaría la pie teatral *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de **Tennessee Williams**. Si **Madonna** acepta la oferta, esta interpretación supondría el desembarco de la artista en el legendario **West End**. Actualmente **Madonna** terminando el rodaje de la versión cinematográfica del musical *Chicago*.

Brad Mehldau: un joven virtuoso



Es bueno desconfiar de sujetos que son postulados como la última maravilla en cualquier campo. Sin embargo, hay casos que desafían cualquier sospecha y **Brad Mehldau** es uno de ellos. Presentado como la gran sensación en materia de pianistas de jazz, el hombre logra sobrevivir y con creces a tal clasificación.

Con los años, mi memoria se vuelve cada vez mas débil, de ahí que no sea extraño que su nombre no me sonara para nada cuando lo vi anunciado en un disco con dos de los verdaderamente grandes del jazz: **Charlie Haden** y **Lee Konitz** (cabe mencionar que no recordaba lo que un amigo me señaló: la presencia de Mehldau en *Moodswing*, de **Joshua Redman**). Decido comprarlo a pesar del para mi ignoto pianista, ya que el saxo alto y el bajo eran garantía suficiente para este consumidor.

Al llegar a casa, abro el disco y leo las notas. Allí me entero de que, al principio, **Konitz** le tomó un poco de fastidio al jovencito, debido a su tendencia a exhibir su virtuosismo. Sin embargo, a medida que pasaban los temas (que ensayaban por primera vez), el veterano terminó reconociendo el talento de Mehldau. Yo también, después de escuchar el disco. Especialmente por su desempeño en el tema 'Alone together'. A partir de allí, ya tuve un buen pretexto para comprarme el disco solista *The art of the trio I*.

Como me consta que el disco se consigue en Montevideo, desde ya advierto que es una compra imprescindible para cualquier aficionado al jazz. Lo mismo puede decirse del volumen dos, que está grabado en vivo en el **Village Vanguard** de New York. La sutileza de este muchacho es sólo comparable a su creatividad para encarar los estándares que conforman el repertorio de ambos discos. Y si bien es cierto lo que dice un amigo mío sobre la arrogancia que implica el titular sus discos *El arte del trío*, creo que es un desliz perdonable habida cuenta de los resultados de petulancia. Especialmente en el volumen en vivo, donde **Mehldau** exhibe una riqueza de aproximaciones que lo hacen dar nueva vida a temas no demasiado prometedores como 'Moon river', por ejemplo, o a clásicos del repertorio jazzístico como 'The way you look tonight'. Su versión de 'Countdown', de **Coltrane**, es algo verdaderamente maravilloso. Lo mismo puede decirse de su originalísima versión de 'Blackbird', de **Lennon** y **McCartney**, o del caballito de batalla de **Chet Baker**, 'I fall in love too easily', en el volumen uno.

En suma, se trata de dos discos que dejarán satisfechas las expectativas de los aficionados más exigentes.

Gustavo Verd
gverdes@unix1.sncc.lsu

Cine Seis meses después de su estreno en las pantallas europeas, *Lolita*, el filme de la controvertida fama de **Adrian Lyne**, encontró finalmente un distribuidor estadounidense. Los grandes estudios de Hollywood se habían negado a distribuir esta nueva adaptación de la novela de **Vladimir Nabokov**, aparentemente preocupados por la polémica que podría causar el relato de la seducción de un hombre de 45 años por una adolescente de 14. Estoy contento de que *Lolita* sea accesible ahora a una amplia audiencia en Estados Unidos", declaró Adrian Lyne. La película ya había sido adaptada al cine en 1962 por **Stanley Kubrick**, pero el filme de este director de *Propuesta nupcial*, pretende ser más fiel a la novela de Nabokov.

Música Habrán perdido el Mundial de fútbol, pero no el Festival de Montreux, donde se celebraron los primeros veinte años de la presencia continua de artistas brasileños. En los dos programas dedicados a la música en Brasil, se presentaron **Marisa Monte**, **Gilberto Gil** y la formación de una vieja banda, **Os Novos Bahianos**. El gran éxito lo presentó su flamante disco titulado *Quanta*.

Artística "La herida queda

LA MÁSCARA DEL ZORRO



El fin de semana pasado se estrenó en Estados Unidos *La máscara del Zorro*, una aventura épica de honor y tragedia que se desarrolla en México durante las luchas por la independencia de España. A la pre-estreno en Beverly Hills asistieron, entre otros, Anthony Hopkins, Catherine Zeta-Jones y Antonio Banderas, tres de los protagonistas del filme. Antonio Banderas estuvo acompañado por Annie Griffith.

cerrada." Con esta frase casi de repertorio operístico, el Ministro de Cultura de Italia resumió el éxito de la operación policial que ha permitido recuperar dos lienzos de **Van Gogh** y uno de **Paul Cézanne**, robados el 19 de mayo pasado del Museo de Arte Moderno de Roma. Durante los 48 días que los tres cuadros, *El jardinero*, *La arlesiana* y el paisaje de Cézanne titulado *Le cabanon de Jourdan*, permanecieron en manos de los ladrones, la Policía desarrolló una investigación sobre los 160 empleados del Museo de Arte Moderno. "Ha sido como investigar un secuestro más que un robo", declaró el general Roberto Conforti, comandante del grupo de Tutela del Patrimonio Artístico del cuerpo de Carabineros.

Música Michael Jackson sigue adelante con su proyecto de construir un parque temático. Jackson, que lleva un tiempo apartado de proyectos musicales, ha realizado varios viajes a África y distintos puntos de Estados Unidos para tomar ideas. Aunque aún no está confirmado definitivamente, parece que el parque se llamará Michael Jackson Thriller Theme Park y que ya tienen preparados varios planos que incluyen la instalación de un casino, un *night club* y varios restaurantes.

Música Julian Lennon acusó el domingo pasado a **Yoko Ono** de degradar el legado de su padre, **John Lennon**, con un comercialismo flagrante y en exceso. Pero el hijo de Lennon insistió en que no hay problemas entre él y su hermanastro, Sean, y sugirió que ambos podrían, algún día, tocar juntos. Julian, cuyo padre abandonó a su madre, Cynthia, cuando él tenía apenas cuatro años, consideró que Yoko Ono ha manchado la memoria del ex Beatle. "Lo que más me incomoda es lo que ella está haciendo con su legado. El estar vendiendo sus trabajos artísticos en ediciones limitadas, esculpidas en mármol, y llevar sus otras obras a corbatas de seda y jarras, no está bien", dijo a Reuters.

Euforia electrónica en la rave de Berlín

El *Love Parade* de Berlín se ha convertido en la fiesta más grande de su género en todo el mundo. Una celebración plena de música electrónica, que extiende su utopía a la cultura del baile universal y los ideales paganos milenaristas. Más de un millón de ravers se dieron cita en la capital germana el fin de semana pasado, en el equivalente tecno del rockero Woodstock.



Love Parade. Más de un millón de ravers se dieron cita en la novena edición de la fiesta copando literalmente el centro de Berlín. El ritual electrónico se desarrolló como siempre alrededor de la tradicional Puerta de Brandeburgo.



La utopía. Fundado por el deejay Dr Motte, el *Love Parade* tiene este año como lema 'One world, one future' (Un mundo, un futuro), consigna muy apropiada para un evento que atrae a gente de todas las razas, preferencias sexuales y condición social sin que se produzcan actos violentos de cualquier tipo, apenas varios centenares de deshidratados y alucinados.



El origen. Originado en los pubs gays y de negros en ciudades norteamericanas tales como Detroit, Chicago y Nueva York durante los años 80, el tecno y el house alcanzaron su madurez en Europa, en el llamado verano del amor, en 1988, con la popularización del éxtasis en fiestas masivas.

El look. Los colores estridentes son los predominantes en la rave berlinesa. El cortejo comenzó poco después del mediodía para culminar a la medianoche. Los bailarines siguieron a 50 camiones repletos de potentes altoparlantes.



La victoria. Desde su primera edición en 1989, esta fiesta no hizo más que crecer. De 250 000 personas en 1995, pasó a 750 000 en 1996, y a un millón en 1997. Descontentos con este éxito masivo algunos puristas lanzaron este año un *Fuck Parade* paralelo.

Calvin and Hobbes

by WATSON

DALE TAMBIÉN UN BESO A HOBBS, MAMA.

SI NO TE DAN UN BESO DE BUENAS NOCHES, TIENES SUEÑOS KAFKIANOS.

DORMID BIEN. NO DEJÉS QUE OS PIQUEN LOS CHINCHES.

¿POR QUÉ DICE ESO? ¿HAY GARRAPATAS EN LA CAMA?

¡EL COLCHÓN SE MUEVE!

¡UAIH! DEBE SER UNA CHINCHES!

¡AAGH! ¡PATAS! DEBE SER ENORME! ¿QUE ASQUEROSO! ¡UGGHH!

¡VOY A POR UN INSECTICIDA! ¡NO LO DEJES SALIR!

¡NECESITO MÁS PESO! ¡PON EL ARMARIO ENCIMA!

¿QUÉ PASA AHÍ ARRIBA?

¡PARECE QUE ESTÁ MOVIENDO LOS MUEBLES!

¡TENGO RAID! ¡LEVANTA EL COLCHÓN!

¡DALE DURO!

¡OH, TODO ESTE SPRAY NO LO HA MATADO! ¿QUÉ VAMOS A HACER?

¡OIGO SUBIR A TU PADRE! ¡A LO MEJOR, EL PUEDE MATARLO!

¡YA ERA HORA, PAPÁ! ¡ESTÁ DEBAJO DE LA CAMA! ¡TRAÉ UN MATAMOSCAS!

¡YA TE (ATJÓ) CONTARÉ A QUIÉN VOY A MATAR! (ATJUM) ¿QUÉ HAS HECHO EN LA HABITACIÓN?

P A S A T I E M P O S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1	R	E	A	L	O		R	A	I	C	E	S
2	P		S		P	U	E	S	T	O		A
3	M	I	H	O	S		T	I	A	S		B
4	A	D	I		S	M	O	G		E	V	A
5	P	U	M	I	D	I	A	N		R		D
6	U	T	A	N		T	R	I	A	N	E	R
7		I		E	V	A	S	O	R	A		E
8	A	L	I	S	A	R	D		T	A	B	U
9	T	T		C	P	I	S	O	T	O	N	
10	U	V	E		A	S	A			A	T	E
11	R		R	A	N	A		A	C	O	S	E
12	D		A	C	T	U	A	R		I		C
13	I	S	A	E	L		A	T	R	A	S	O

HORIZONTALES

1. Ligero temblor./ Causas, orígenes.
2. Cargo, empleo.
3. Melindroso y regalón./ Hermanas del padre o la madre.
4. Ave trepadora americana./ Niebla baja con hollín./ Primera mujer.
5. Antigua comarca de África, hoy Argelia.
6. Organización del Tratado del Atlántico Norte./ De Triana.
7. Que se evade (fem).
8. Pulieron, allanaron./ Prohibición sagrada.
9. Familiarmente, acción de pisar fuerte sobre el pie de otro.
10. Nombre de la letra "v"./ Bastante./ Amarre.
11. Batracio anuro./ Persigas.
12. Ejercer una acción o cargo.
13. Estado asiático./ Retardo.

VERTICALES

1. De Roma./ Atonté.
2. Que no sirve para nada.
3. Halaga, acaricia./ Repetir.
4. Muy distraído./ Nombre de mujer./ En este lugar.
5. Cargo sin ocupar.
6. Hacer oposiciones./ Primer rey hebreo.
7. Cetáceo parecido al delfín.
8. Regaño./ Disociar en iones.
9. Dar, conceder.
10. Piojo de las gallináceas./ Nacido./ Percibir los sonidos.
11. Uniré con hilo y aguja./ Lienzos que se arrollan a la cabeza.
12. Acción de rebotar.
13. Día de la semana, antes del domingo./ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Motivó./ Unir. 2. Acodar./ Sor. 3. Tísico./ Azur. 4. Asonases./ Nana. 5. Red./ Mimes. 6. Load./ Acose. 7. Generador. 8. Acuso./ Sal. 9. Mazas./ Mus. 10. Eran./ Doncella. 11. Abrió./ Astado. 12. Mig./ Alicia. 13. Indo./ Ácrata. **Verticales:** 1. Bala./ Llama. 2. sso./ Cabrón. 3. Moto./ Agura. 4. Odín./ Desánimo. 5. Tasar./ Nos. 6. Irise./ Daga. 7. Cederemos. 8. Osos./ Untar. 9. Mad./ Scala. 10. Uránicos./ Edit. 11. Zamora./ Loca. 12. Irún. Del. 13. Rasete./ Azar.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING

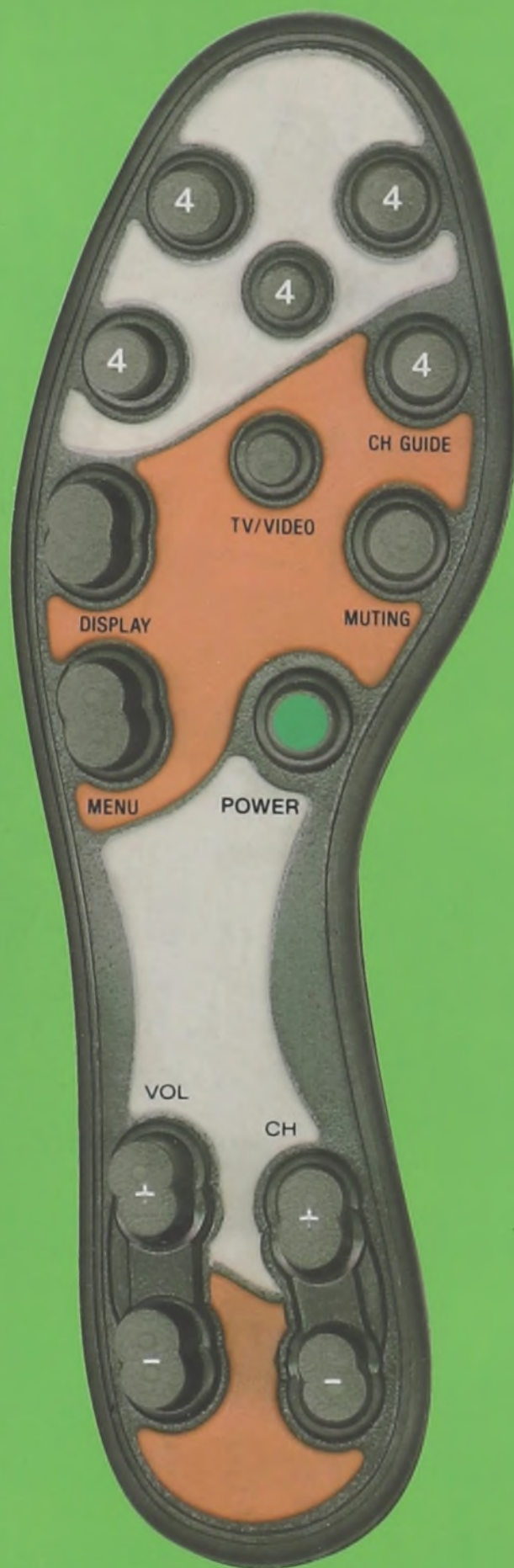


SERVILLETA
DE PAPEL

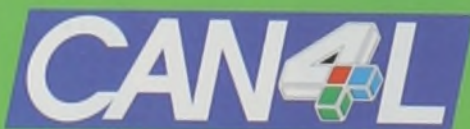


Fidel Sclavo

La increíble silla que vuela



En el Mundial, 5 de cada 10 televisores estaban con el Cuatro*.
 Un gran equipo que marcó la diferencia, acercándole
 el fútbol en una sola pantalla. Gracias por estar de nuestro lado.



CR-V

4x4 en sus versiones
manual o automático.



En las calles,
en las rutas,
o en el campo,
es el placer
de conducir...
es ante todo,
un Honda.

H **HONDA**
Uruguay

Florida 1463, Tel: 902 45 45