

Posdata:

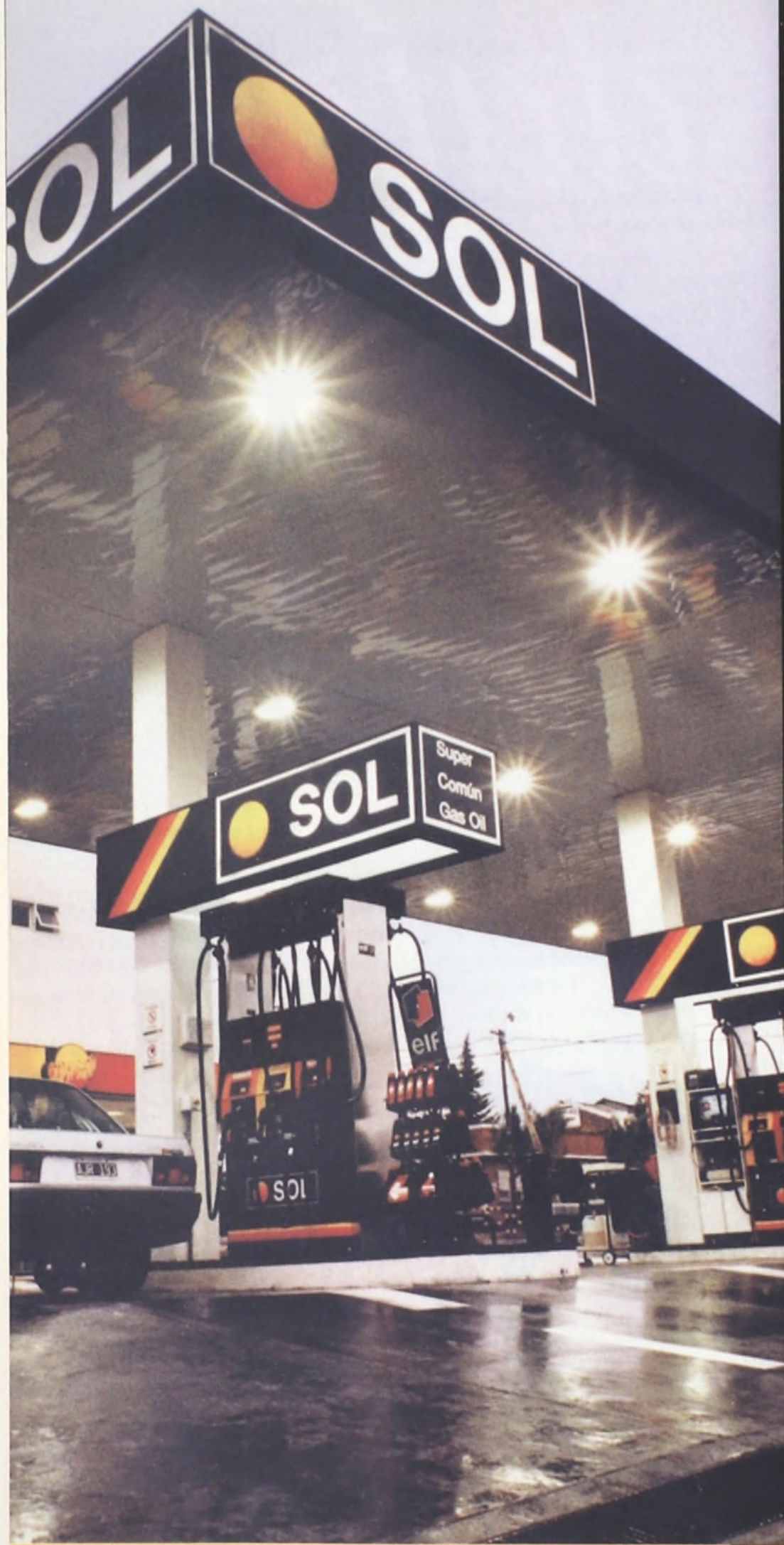
(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)



BATLLE: "SI NO ME PRESENTARA ESTARÍA LOCO"

Habla sobre la
reformulación del
fútbol, Paco Casal y
Tabaré Vázquez

cuesta: partidarios del plebiscito arañan el 25%



**EN LA ARGENTINA
LAS ESTACIONES
ANCAP
SE LLAMAN
SOL**

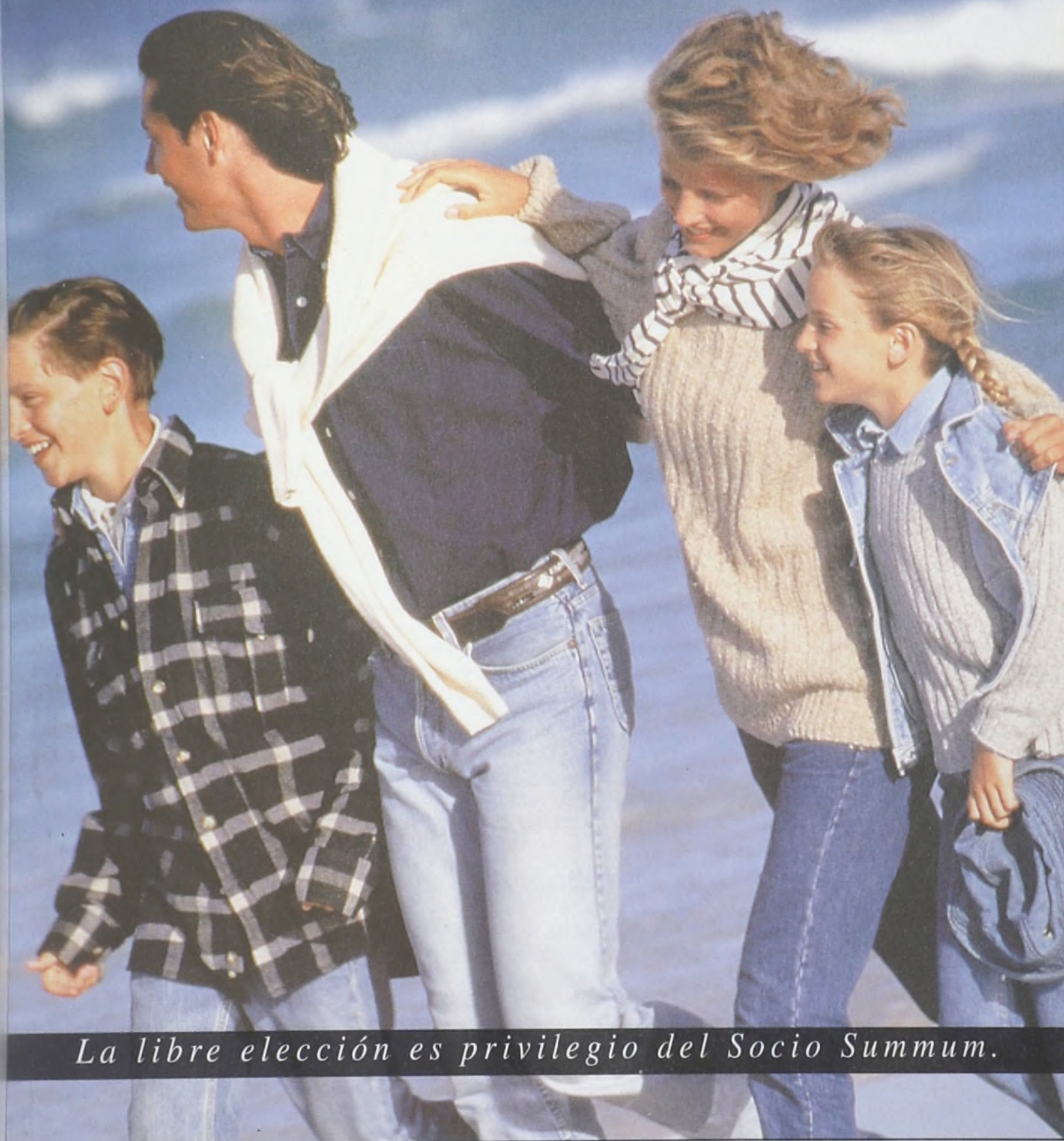
ANCAP abastecerá de nafta sin plomo la red argentina de estaciones de servicio SOL PETRÓLEO. Se trata de 200 estaciones distribuidas en el territorio del vecino país. Paralelamente la empresa uruguaya adquirió acciones de SOL PETRÓLEO, participando en el control de la compañía. De esta manera, ANCAP continúa su expansión fuera de fronteras, apuntando al futuro de la región. En la Argentina, ahora usted es locatario, porque las estaciones SOL son suyas, son ANCAP.



Un país en movimiento



MEDICINA PRIVADA
SUMUM
Exclusivamente Privada.



La libre elección es privilegio del Socio Summum.



TAXI FREE I

Mampara amarilla

La semana pasada un juez contradijo a Roudolf Giuliani.

El alcalde de Nueva York había prohibido el ingreso de taxímetros a la isla para impedir una demostración del sindicato en rechazo a un paquete de ordenanzas municipales que intentan cambiarles los modales a los taximetristas. Ante el bloqueo del alcalde el gremio elevó una protesta a la Corte y la Justicia autorizó formalmente una movilización posterior. Giuliani acató la decisión del juzgado pero reglamentó la manifestación, limitándola a 150 coches amarillos y exigiendo que terminara antes de las siete de la mañana.

El alcalde comenta: "Nueva York tiene suerte. Su población, a partir del conflicto de los taxistas, descubrió las ventajas de vivir en una ciudad serena. Circular sin estampidas en los semáforos, sin saltos bruscos de carril en las avenidas, sin insultos por la ventanilla. Un medio ambiente más amable: un ejemplo de ecología urbana. Recibimos en estos últimos días miles de iniciativas con proyectos que intentan recrear la breve armonía que disfrutaron vehículos y peatones durante el paro, fueron horas plácidas que recordaron el silencio de la nieve. Estas propuestas espontáneas de la ciudadanía derivaron en el proyecto 'Manhattan taxi free'.

TAXI FREE II

Chapa y pintura

Roudolf Giuliani, alcalde de Nueva York y potencial candidato a presidente de los EE UU, explica los detalles de su nuevo proyecto: "Todos los estudios previos coinciden en destacar el martes como el día más apropiado para implantar las 24 horas se-

manales de 'taxi free'. Una pausa donde la gente podría conducir sus vehículos siendo respetada y aprovechar para caminar y distenderse. Los martes reforzaríamos la frecuencia en los subtes, ómnibus y servicios especiales. El resto de la semana servirá para generar un cambio en la imagen del servicio: tenemos decidido aprobar un manual de estilo para choferes de taxis. La transformación se gestará con una serie de cursos obligatorios sobre modales en el tránsito y normas para tratar al consumidor y, en especial, al turista. Las clases para conductores profesionales serían concentradas los martes y constituirían un ejemplo de educación continua vinculada a la vigencia del carnet de conducir. La cultura no debe restringirse a los museos, teatros y galerías. Reconstruir la amabilidad en una ciudad exige atacar, con decisión y coraje, los focos que contribuyen al malhumor. La adhesión de los habitantes de Nueva York hacia nuestra postura de no dialogar con el gremio durante el conflicto indica que los manhattenses toman taxi porque no tienen otro remedio. Mejorar la relación entre los ciudadanos y este servicio es la próxima etapa de este gobierno municipal que trabaja a favor de la gente y en contra del malhumor. Un sindicato que se molesta por un aumento en las multas en lugar de realizar cursos para que sus afiliados no cometan infracciones -un sindicato que se siente discriminado cuando se le anuncian cursos para elevar el nivel cultural y la calificación de sus integrantes- demuestra ser un grupo anacrónico que no sabe conducirse en una ciudad moderna y respetuosa. Este conflicto lo resolverá la opinión pública y estamos dispuestos a acatar a la Justicia y a escuchar a la ciudadanía".

CARTA PARA KOFI

Despenalización o narcotráfico

Más de 630 filósofos, escritores y políticos de 36 países, entre los que se encuentran ocho premios Nobel, enviaron una carta al secretario general de las Naciones Unidas (ONU), Kofi Annan, solicitando la despenalización de las drogas. El mensaje fue recibido durante la sesión especial de la Asamblea General sobre las Drogas, que se celebró en Nueva York del 8 al 10 de junio.

El premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, el financiero George Soros, los escritores Günter Grass, Iván Illich, Darío Fo, Fernando Savater y Mario Benedetti, el ex secretario de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, son algunos de los firmantes del escrito.

"Los gobiernos promulgan cada año nuevas medidas punitivas de control de drogas incrementándose el costo de los esfuerzos. El resultado de esta política conduce a que el ingreso anual generado por la industria ilegal de las drogas ascienda a 400 000 millones de dólares, fortalezca organizaciones criminales, impulse el lavado de dinero, corrompe gobiernos y estimule la violencia."

Los firmantes depositan su confianza en las Naciones Unidas para que no se persista en las actuales políticas que, a su juicio, sólo están consiguiendo "un mayor abuso de las drogas, mayor fortalecimiento del narcotráfico y de los criminales que lo controlan, más enfermedad y sufrimiento". Finaliza el texto solicitando que "el énfasis en la penalización ceda la vía al sentido común, la ciencia, la salud pública y los derechos humanos".

BOLSA DE VALORES ESPIRITUALES

¿Contrabando?

La Iglesia de Inglaterra tenía un millón y medio de dólares en acciones del laboratorio Pfizer, fabricante de la píldora contra la impotencia Viagra. El boom de la pastilla 'milagrosa' duplicó en los últimos meses el valor de las acciones en poder de la institución religiosa. El Cedatario Eclesial anglicano comentó: "El Viagra no es una droga sexual para varones sanos y sólo degenera en esta aplicación cuando falla las normas que regulan su distribución y uso".

Según el diario *The Independent*, la Iglesia de Inglaterra tiene además acciones de dos fabricantes de armamento (GEC y GKN) y tres laboratorios embarcados en la investigación de productos genéticamente modificados (Monsanto, Zeneca y Nova

is). El valor de las acciones de la Iglesia Anglicana, que incluye valores de la Shell y Nestlé, superaba a fines de 1997 los 300 millones de dólares.

Según el *Washington Post*, "Brasil es actualmente un centro de venta clandestina de Viagra para la población de otros países sudamericanos, en donde todavía no se ha autorizado la venta de la píldora".

El Viagra apareció esta semana en las farmacias mexicanas: se vende por tabletas individuales a un precio de 11 dólares. Según datos oficiales, un 10% de la población mundial padece algún tipo de disfunción eréctil.



NEW FRANCIS

El Viagra agravia

Confirmando las tensiones pronosticadas, una señora de Nueva York decidió demandar a su compañero sentimental por 2 millones de dólares. Roberta Burke, de 61 años, ha capitado a la 'Viagra Revolution' de su ruptura con el millonario Francis Bernardo, de 70 años.

Según este proceso legal, Bernardo llevaba cuatro años sin consumir relaciones sexuales hasta que comprobó los efectos de las píldoras azuladas. De acuerdo a la demandante, cuatro días después de la primera receta de Viagra, el millonario decidió terminar sin complicaciones con una relación estable que habían mantenido por más de diez años.

Roberta explica: "Francis decidió estar de fiesta hasta el último día de su vida y en unos de dos semanas ha formado un harén en su nueva casa de Nueva Jersey".

RENDICIÓN DE CUENTAS

Allen, El Equilibrio

Woody Allen se ajusta el cinturón: "Estoy soportando reducciones sustanciales en ingresos y no tengo otra posibilidad que reducir mi equipo de colaboradores. Personas que trabajan conmigo desde mis primeras películas; son buenos amigos pero no pueden seguir reduciendo sus salarios".

Las películas de Woody Allen, hechas artesanalmente por un grupo de especialistas que le han guardado absoluta fidelidad a lo largo de 30 años, cuestan unos 20 millones de dólares y últimamente no logran recuperar la mitad de esa cifra con la venta de entradas en EE UU. La alta recaudación en Europa equilibra la balanza pero no resulta suficiente. Jean Doumanian, productora habitual de las películas de Woody Allen, anunció la reorganización del equipo, ante la imposibilidad de mantener el caché del productor Robert Greenhut o el director de fotografía Carlo Di Palma.

Después de sus acuerdos con United Artists, Orion y Tri Star, Allen decidió recurrir a un grupo de inversores europeos (Sweetland Films), ante quienes no tuvo que rendir cuentas desde un punto de vista creativo, pero sí financiero.

Según el *New York Times*, el diseñador de vestuario Jeffrey Kurland y el fotógrafo del set Brian Hammill también tendrán que suspender su relación de trabajo con el director de Manhattan.

La jefa de casting, Juliet Taylor, y el diseñador de producción, Santo Loquas, seguirán a bordo, al igual que Jean Doumanian.

Leonardo DiCaprio, Melanie Griffith y Winona Ryder participan en el rodaje de la nueva película de Allen, titulada *Celebrity*. Los tres actores querían trabajar con el direc-

tor y acordaron con la productora cobrar una cifra simbólica. Las tres estrellas firmaron sólo por 10 000 dólares a la semana (equivalente al 1% de la cotización actual de Di Caprio en Hollywood). Jean Doumanian anunció que los tres protagonistas de *Celebrity*, al conocer la situación de Allen, ofrecieron reducir sus ingresos a 5 000 dólares a la semana.

VACUNA CONTRA EL SIDA

Ensayo masivo

El gobierno de EE UU autorizó la vacunación de 5 000 norteamericanos y 2 500 tailandeses con Aidsvax, un estimulante del sistema inmunológico que intenta prevenir al organismo contra el sida. En pruebas preliminares el laboratorio VaxGen observó que la enorme mayoría de los pacientes vacunados generan niveles muy altos de anticuerpos, proteínas que inmunizan al organismo frente a la infección.

"Este acontecimiento marca un antes y un después en la crisis del sida", dijo Seht Berkeley, presidente de la Iniciativa Internacional para una Vacuna contra el Sida.

Los llamados cócteles de medicamentos de gran potencia que empezaron a generar esperanzas en la lucha contra el sida hace dos años resultan muy caros para la inmensa mayoría de los 30 millones de afectados por el VIH en el mundo. La única verdadera solución parece ser una vacuna preventiva.

El presidente de VaxGen es Donald Francis, especialista que contribuyó a definir el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida) a principios de los años 80.



desde Nueva York, Marco Maggi



GUARDIA

La tradicional guardia británica inició los preparativos para los actos de homenaje del cumpleaños de la reina Elizabeth II que se desarrollarán este fin de semana. En la foto, uno de los formales uniformados perdió las formas cuando el casco (*Busby*) le cayó sobre los ojos. Esta vez la Reina no lo estaba mirando. (Foto Jonathan Evans/Reuters)



NUCLEAR

Un empleado estatal trabaja en el cementerio de Machovce, junto a la nueva planta de energía atómica instalada por Eslovaquia. La planta activada el 8 junio ha generado serias críticas del gobierno de Austria, y la población de ese país ha expresado su miedo debido a la cercanía de las instalaciones nucleares. (Foto Jozef Klamar/Reuters)



ÉXODO

Eritreanos residentes en el borde del puente de Zalambesa abandonaron sus hogares ante los incidentes entre Eritrea y Etiopía. El éxodo de las poblaciones civiles volvió a repetirse esta semana en el 'cuerno' de África. (Foto George Mulala/Reuters)



JAKAR

Los estudiantes de Indonesia continuaron esta semana sus manifestaciones de protesta ante el nombramiento del general Syarwan Hamid como nuevo ministro del Interior, a quien responsabilizan por las matanzas registradas en el país en los últimos meses. (Foto Bagus Mulia/Reuters)

Satisfacer las necesidades del presente sin comprometer el desarrollo de futuras generaciones

**Eliminación de aceites
dieléctricos tóxicos
mediante incineración
sin riesgos ambientales
de acuerdo a convenios
internacionales en la materia.**

**Estudios de Impacto Ambiental
de todos los proyectos
de generación, transmisión y
distribución de energía eléctrica
encarados por UTE,
con el propósito de adecuar su
inserción en el medio ambiente.**

**UTE celebra el Día Mundial del Medio Ambiente
compartiendo las actividades emprendidas
y con la satisfacción de haber sido galardonada
a nivel internacional con el 1er premio en el Concurso
"Ecología y Medio Ambiente", por su gestión ambiental
aplicada en una línea de transmisión eléctrica.**





Entrebytes

Posdata

Nº 1
ENERO /98

Entrebytes

Posdata

Nº 1
ENERO /98

Entrebytes

R E E D I C I Ó N

Posdata:

(* & ; / ¿ < = + - ? > . " ! ...)

Entrebytes

la primer revista cultural
uruguaya en CD-ROM

REEDICIÓN ESPECIAL

Debido al éxito del primer CD y ante el próximo lanzamiento del segundo, Posdata prepara una edición complementaria del número 1 para el viernes 12 de junio.

La revista *Entrebytes* incorpora video, animación, texto y software en un contexto interactivo y de muy fácil manejo.

Una revista cultural que en cada número tiene tantos miles de páginas que debe ser pensada como una enciclopedia.

Reclámela en su quiosco por 80 pesos adicionales.

E S P E C I A L

DIANA

El juez francés que investiga el accidente de tráfico en el que murió la princesa Diana inició el viernes el interrogatorio de más de 20 testigos para tratar de reconstruir lo ocurrido el 31 de agosto de 1997 en París.

El auto de Diana, conducido por un miembro del equipo de seguridad del hotel Ritz, entra en el túnel a 160km por hora.

Plaza del Alma

Fotógrafos de prensa

Plaza de la Concordia

Hotel Ritz

Arco del Triunfo

Túnel

Torre Eiffel

El conductor pierde el control y el auto se estrella contra un pilar del túnel. El chófer y Dodi Al Fayed mueren al instante.

Diana y su guardaespaldas fueron liberados del auto por los equipos de rescate. La princesa británica murió en el hospital debido a graves heridas en el pecho.

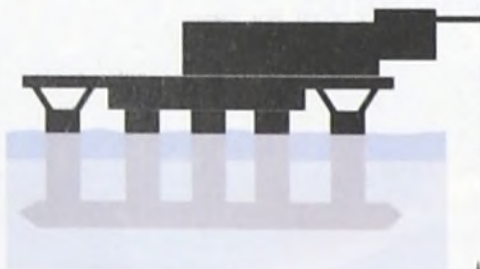
LANZAMIENTOS

Un proyecto conjunto de Rusia, Estados Unidos, Noruega y Ucrania bautizado como Sea Launch pretende lanzar cohetes al espacio desde una plataforma flotante situada en el Pacífico a la altura del Ecuador.

La estructura, una antigua plataforma petrolera, ha sido dotada con un complejo cosmódromo desde el que a partir de octubre se lanzarán al espacio cohetes portadores de satélites.

La plataforma, de 133m. de longitud y 67m. de ancho, trabajará conjuntamente con un buque, que se usará como centro de mando y como planta de ensamblaje de cohetes.

ESTRUCTURA ESTABLE



Sea Launch (Lanzamiento Marítimo) está sujeto por pontones submarinos a los que no afectan las turbulencias. Dado que la masa de la plataforma cambia durante el lanzamiento, un sofisticado sistema de compensación mantiene la estabilidad.

La circunferencia de la Tierra alcanza su mayor medida en el Ecuador (40.076km), por lo que la rotación en dicha zona es más rápida que en otras latitudes.

Sea Launch aprovechará la rotación más veloz ecuatorial para ahorrar grandes cantidades del combustible que necesita un cohete para colocarse en órbita.

Hawai

Lanzamiento ecuatorial

El Ecuador viaja delante de otras latitudes durante la rotación del planeta.

AHORRO DE COMBUSTIBLE RESPECTO A OTRAS PLATAFORMAS (en toneladas, basado en un cohete Ariane 4)

Cabo Cañaveral (EEUU) 8,5

Baikonur (KAZAJSTAN) 26,5

Tanaga-Shima (JAPON) 9,5

ETIOPIA

El martes continuaron los combates entre tropas de Eritrea y Etiopía desencadenados el 6 de mayo por la disputa de un triángulo de tierra fronterizo de 400km².

La radio de Etiopía informó que Eritrea expulsó a 2.000 etíopes de Asmara y a otros 1.000 de Assab tras confiscar sus propiedades.





¿POR QUE
PAGAR POR ALGO
QUE NO ES SUYO ?

Le damos
la llave para
dejar de
alquilar.

Préstamos Inmobiliarios

LE FINANCIAMOS EL 75%.
CADA U\$S 20.000
CUOTAS DE U\$S 220.*

- Sin ingresos mínimos. • Pagadero hasta en 20 años.
- Cuotas fijas o escalonadas. • En todo el país.

Ejemplo: apartamento 2 dormitorios valor U\$S 55.000

	CUOTA	CAPITAL A RECIBIR DEL BANCO (75% VALOR DEL INMUEBLE)	VALOR INMUEBLE	RESULTADO
CASA ALQUILADA	CUOTA ALQUILER U\$S 451		U\$S 0	GASTA
CASA PROPIA	CUOTA BANCO U\$S 451 ^(*)	U\$S 41.000	U\$S 55.000	INVIERTE

^(*) Plan cuotas escalonadas a 20 años.

LLAME AL 1991 O SOLICITELO EN NUESTRAS 50 SUCURSALES DE TODO EL PAIS

Desde 1857

BANCO COMERCIAL

CRECEMOS JUNTOS



Pastillitas

Sólo mediante el aprendizaje movido por la curiosidad se encuentran las cosas, todas las cosas. La curiosidad, en tanto permite dialogar con la realidad más allá de lo subjetivo, se convierte en una de las propiedades fundamentales del ser humano.

No lo he dicho yo, que apenas si lo entiendo: ha sido comprobado y escrito por Konrad Lorenz, quien investigó durante décadas las conductas animal y humana y cuyo trabajo científico le hizo merecedor del Premio Nobel de Medicina en 1975.

Pues bien, deseo hacer una humilde conjetura: el hombre contemporáneo parece haber dejado de ser curioso en ciertos aspectos de su búsqueda de una vida mejor y hoy discurre por ahí, casi loco, buscando unas pastillitas supuestamente milagrosas. Qué pena. ¿Cómo pudo olvidar que fue su curiosidad, acompañada de una discreta ternura, la que hasta ahora le condujo, en pareja, a desarrollar un erotismo estimulante? ¿Y cómo pudo olvidar que sólo ese erotismo, al margen de tamaños y de erecciones prolongadas hasta lo fantástico, le hizo gozar de relaciones sexuales plenas y mutuamente satisfactorias?

Es como proclama Umberto Eco: a fines del milenio hay tanta información y circula a tal velocidad que no tenemos tiempo de ser intelectualmente responsables. Para colmo, a la ya endiosada Viagra se agregará en poco tiempo otro mágico comprimido, esta vez destinado a las mujeres. No se sabe bien, todavía, qué fenómeno orgánico promoverá para que la hembra goce tanto como el macho, pastilla mediante, en erección plena; tampoco importa demasiado, frente a las espectaculares e inverosímiles promesas que se están haciendo a las féminas ansiosas. ¿Se tratará, acaso, del descenso del inhallable 'Punto G' hasta un sitio más accesible a los potenciales penetradores?

En fin. Después de todo, ya lo dijo Onetti: la estupidez humana es inmortal.

Curiosamente, del propio aluvión de información presumiblemente científica que nos agobia tal vez salga, al fin, el remedio a tanto desatino. Es que el sexo no estaría en el pene ni en el clitoris, sino en la nariz; ¡tomá pa' vos y tu tía Gregoria! Algunos investigadores están persuadidos de que el órgano vomeronasal, pequeña estructura a los lados del tabique óseo de la nariz, es el que en realidad despierta la pasión: se trata de dos minúsculas fosas donde se depositaría el conmovedor aroma de las feromonas, unas señales químicas que desprende cada ser humano y que provocarían la excitación. O sea, macho y hembra se huelen y, si las feromonas combinan como es debido, van a la cama con entusiasmo inmediato.

Caramba, si esto se comprueba, al diablo los laboratorios. Salvo, claro, que inventen alguna nebulización que prometa el séptimo cielo...

¡Qué te parece! Con razón decían que a Fidel Pintos no había con qué darle.



36

Plan Fénix.



43

Pantalones y remeras.

4 CUAREIM & NUEVA YORK.

6 ZOOM.

8 INFOGRAFÍAS.

12 SUMARIO.

14 **NOTA DE TAPA.** Jorge Batlle: "Si no me presentara estaría loco". Habla sobre la reformulación del fútbol, Paco Casal y Tabaré Vázquez.

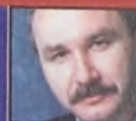
20 **POLÍTICA.** Denuncian por presiones a particulares en favor de Mañana a policía que vive en el edificio de la calle Andes. Informe de Inteligencia policial presentado en juzgado sobre llamadas que realizaron o reciben los involucrados en el 'caso González' durante los días de su secuestro y asesinato. Marco regulatorio del sistema eléctrico: según intención de voto, partidarios del plebiscito estarían arañando el 25%. Aumentan casos de gripe en servicios de salud.

36 **SOCIEDAD.** Abren primeras licitaciones del Plan Fénix: Las dos estaciones de La Aguada. Conceden por 20 años la explotación del viejo Hotel del Prado.

39 **RELATO.** Concurso de Biografías y Ensayos 'Uruguayos Notables'. *Idea Vilariño. Intimidad de las palabras.* Segunda Parte. Mención de Alicia Torres.

43 **VOYEUR.** Moda: un pantalón, una remera. Nota: el otro cómic. Vigía. Diseño: Desfile de Pablo Suárez. Gastronomía: ajíes, sin malas palabras. Sociales.

Director Responsable: Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política, Sociedad e Investigaciones:** Pedro Cribari (Editor en Jefe), Gabriel Pereyra (Subeditor). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Néstor Curbelo (Relato e Internacionales), Andrea Carriquiry, Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Editor de Estilo:** Néstor Curbelo. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Alejandro Ferreiro, Walter Pernas, Daniel Vidal, Ana M^a Mizrahi, (Política), Eleonora Achugar, Gonzalo de Castro (Sociedad), **Fotografía:** José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff. **Diagramación:** M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe) **Armado gráfico:** Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pintos (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpiatta (Jefe) **Informática:** Francisco Cilberto. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni, David Salamanovich (Voyeur). **Servicio**



Canje mediático

-¿Qué tenés, flaco?

-Pocote, che... ¿tu informativo sale ahora?

-Me queda un rato todavía. Cantá, mostrá las cartas...

-¿Qué te voy a vender... dejame ver, de puro c..., nomás, el camarógrafo venía para acá y me trajo la camioneta esa que atropelló a la viejita...

-¿Con 'crema' y todo?

-Sí, primeros planos, el pavimento todo encastrado... está de lujo... un zapato con 'pasta' adentro... si querés te la doy... ¿Vos qué tenés?

-No, bruta chicoria... tengo el bondi ese que bajó una columna y le cayó a la gorda. Está el 'fiambre' pero sin 'crema', todo tapado. Cuando el camarógrafo le quiso meter la cámara abajo de los diarios casi se lo come crudo el barrio... Ahh, tengo el peatón al que le pasó por encima el camión... a ése sí lo tengo con 'crema'... ¿Vos tenés al motociclista?

-¿Al desnucado de Avenida Italia?

-No, ése es viejo, lo pasamos de mañana. El que se metió abajo de la chata, en el puerto, y que le quedó la jeta en la nuca...

-No, no tenía idea... ¿Y lo tenés 'completo', quiero decir, con 'crema' y el 'merengue', o llevaba puesto el casco y no se le reventó el balero?

-No, llevaba el casco y no se le sale nada...

-¿Vos tenés el coche argentino de Ruta 1?

-Por supuesto.

-No, ya sé que lo tenés. Me expresé mal. Pregunto si tenés la 'gamba' de la señora, separadita del cuerpo. ¿Qué te parece un primer plano de los bomberos abriendo el chaperío con abrelata y sacando la piernota, desprendida, como un trofeo?

-¡A la flauta... ésa no la tengo!...

-Si la querés, es tuya, está 'pipí cucú'... Pero pasame alguna 'sellada' vos, loco. Estoy laburando para ustedes, al final...

-No, por favor, dame la pierna de la porteña, si no me echan a patadas del informativo... Tengo al chorro con el chumbazo en el ojo, ¿te gusta?

-No, a ése lo tengo de frente y de perfil... Sabés que en realidad tengo mucho material, mejor no me des nada... nos hablamos mañana, a ver si hacemos algún 'negocio'. Te corto porque salimos en una hora...

-¡No, loco, no me cortes, por favor!... 'Tá bien, 'tá bien... Ganaste...

-¿De qué hablás?

-Te doy al niño, al que le pasó por encima el semirremolque...

-Ahora sí empezamos a ponernos de acuerdo...

-Sos flor de h... de p... ¡Ya sabías que lo tenía!

-Te juro que no... sospechas apenas... ¿Pero tenés primeros planos? ¿Las piernitas?... Porque me dijeron que tu camarógrafo se hizo la croqueta con el pibe, flor de morbo...

-Sí, lo tengo precioso, como para hacer un largometraje de terror...

-Negocio cerrado. ¿Dónde hacemos el canje, aquí, allí, o en territorio neutral?

-Nos encontramos en el boliche del Pistola, frente al semáforo. Con esta lloviznita, y el pavimento resbaladizo, de pronto 'se nos da', se revienta alguno en la esquina, ¡y tenemos la exclusiva para arrancar el informativo!



6 Terremoto solar.



72 Francia 98.

2 EMPRESAS.

6 **CIENCIAS.** Seminario *Medio Ambiente e Industria*: La polución en Montevideo descendió a la mitad. El terremoto más grande del sistema solar. Una cabeza humana artificial revela datos sobre las lesiones cerebrales.

7 **DEPORTES.** Mundial de Francia 98 en imágenes.

6 **INTERNACIONALES.** Videla: el comandante indultado vuelve a estar preso.

7 **ESPECTÁCULOS.** Jorge Drexler: después de la lluvia o reminiscencias vinílicas. Cine: Almodóvar, carne bizarra. Televisión: *Gastos comunes*, nuevo humor uruguayo. Agenda. Crítica. Video. Discos. Miscelánea.

ENTRETENIMIENTOS.

SERVILETA DE PAPEL.

Posdata en Internet

Aunque hace mucho tiempo que esta revista tiene su propio espacio en Internet, por razones de perfeccionamiento del servicio no lo habíamos anunciado aún públicamente. Ahora sí: a partir de este viernes, Posdata está oficialmente en Internet.

La dirección es www.intercanal.com/posdata

Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Internacionales de Reuter. Páginas: A. Torres (Plástica), Gabriel Sosa (Cine), Martín (Comic), Georgina Torello (Teatro), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela (Sociales), **Departamento de Corrección:** Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni. **Edición:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Silvio Silva García, Carlos Rehmann.

Cómulas gráficas: HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. **Distribución:** Careaga y Espert. 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

ta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

HABLA SOBRE LA REFORMULACIÓN
DEL FÚTBOL, PACO CASAL Y TABARÉ VÁZQUEZ

Batlle: "Si no me presentara estaría loco"



Proclive a lanzar temas a la polémica pública, el senador y líder de la Lista 15, Jorge Batlle, vuelve al ruedo con el fútbol. Justo cuando todos los uruguayos viven su experiencia más traumática al estar relegados una vez más de un Mundial. Según Batlle es hora de legislar sobre el tema y repartir para los clubes parte de la torta que hoy se llevan unos pocos: "en un fútbol de pobreza franciscana, se generan millones de dólares", advierte. Batlle supone que es hora de crear impuestos sobre los pases internacionales y que el Estado intervenga en un negocio como el de la cesión de derechos de televisión de partidos y goles, que se hace en las ondas que entrega el propio Estado: de algún modo parte de ese flujo debe llegar a los clubes de Montevideo y el interior del país para que no vendan más jugadores cuando despuntan con promesas. En esta entrevista concedida a Posdata, el líder quincista anuncia por primera vez que será nuevamente precandidato del Partido Colorado en las próximas internas de abril de 1999 y abre opinión sobre Tabaré Vázquez, un líder que a su entender es una suerte de 'mano santa'.

Usted lanzó una polémica el viernes 5 en un programa televisivo: discutir sobre el fútbol uruguayo, a partir de la angustia que produce ver un nuevo Mundial sin Uruguay, nada menos que el de Francia 98, en el mismo país donde Uruguay ganó su primera Copa Mundial en 1924. ¿Por qué cree que se llega a esta situación límite en el fútbol?

El *homo faber* es muy importante, pero tanto o más lo es el *homo ludens*. El espíritu lúdico de esta nación es un futbolista. Todos, de niños, en todas las clases sociales, en los baldíos o en las calles, pateando la pelota contra la pared; el uruguayo es un futbolista y su pasión es el fútbol, amén de que se hayan agregado otros deportes como el básquetbol. Pero insisto, el uruguayo es 'fóbal' y cabalmente: somos amantes del fútbol y de los caballos.

Si usted relaciona fútbol y economía advertirá que en tiempos de prosperidad el fútbol es bueno, y en tiempos de crisis es malo. El último gran espectáculo fue en el Mundial de 1954, cuando Hohberg no llegó a impulsar esa pelota para que traspasara la raya del arco húngaro; habríamos ganado 3 a 2. Esa fue la última gloria, que estuvo asociada a la llegada a Montevideo de técnicos europeos. En esa época pudimos dar el lujo de traer a Sanfippo, Artime, Spencer y Joya; de la mano de esos hombres y con la habilidad natural del futbolista se hicieron buenas cosas. Antes, en la época del 'maracanazo', luchábamos contra Brasil y nada más, Europa salía de la guerra y no había mercado futbolístico en el viejo continente.

Pero en el mundo el deporte cambia y en Uruguay ese cambio no se produjo.

Por supuesto. En Europa también hay un espíritu lúdico del deporte, y comien-



"Lo que digo es que el fútbol genera ganancias millonarias que tornan más injusto que tengamos un deporte tan deprimido, con canchas tan horribles, cuadros que no pueden sobrevivir, presidentes de clubes que tienen que hipotecar las casas para pagar los sueldos."

zan a crecer económicamente, llenan estadios y transforman a los clubes en empresas, con empresarios al frente. Por distintas razones, como el poder de las comunidades o razones de índole fiscal, por ejemplo, el mundo del deporte empieza a generar una empresa formidable que es la base del fútbol en el mundo de hoy y nos comienza a desplazar. En América el renacimiento argentino comienza cuando buscan recursos en su propia nación. Brasil crece en el fútbol alentado por un mercado que nosotros no tenemos.

¿Cuáles son los problemas que

tiene el fútbol uruguayo?

El primero es que tenemos un mercado pequeño; en segundo lugar tenemos un mercado además de pequeño, dividido. Siempre hay razones de un lado y de otro para no poder unir el interior con Montevideo. Como no tenemos mercado hay un sistema en el cual el valor comercial de un artista —yo le llamo artista al que juega al fútbol— no se puede apreciar internamente y se produce una emigración prematura de jugadores. Los clubes no tienen dinero para comprar pelotas, los espectadores son pocos y la mitad no paga; necesitan de un benefactor que los mantenga. Sin embargo,

SERVICIO
AUTORIZADO



Scarpa
Chapa
Pintura
Mecánica

ESPECIALISTA



RIVERA 4268 - TELEFAX: 613 6934

en este panorama, parecería que este débil mercado, que no compite en el campo internacional, es capaz de generar cantidades muy importantes de dinero a través de una contienda internacional para averiguar quién va a transmitir los goles y los partidos.

¿Se refiere a la contienda entre la empresa que integran el contratista Francisco Casal, los jugadores Enzo Francescoli y Daniel Gutiérrez, y TVC?



el jugador, o valen esa cantidad para el fisco. Los jugadores y los clubes ganan algún beneficio, pero no creo que sea tan importante como se maneja.

¿No observa una excesiva concentración de poder en torno a los recursos que genera el fútbol, una especie de monopolio privado?

Mire, hasta ahora no ha habido un monopolio de tipo privado desde el momento en que puede haber otra persona que intervenga como representante de los jugadores, pero de hecho hay un monopolio. Hay una persona que notoriamente ha tenido más capacidad para manejar esa actividad comercial, para persuadir a unos y a otros en esa intermediación, que es legítima y legal, de ser el que maneja mejor este negocio. Lo que digo es que eso no puede llegar al extremo de beneficiar sólo al que tuvo la constancia de intermediar en el producto.

Pero ese monopolio tiene el poder de manejar los resortes del fútbol e instaurar una dinámica de premios y castigos. Es decir, al

sin poder pasar una eliminatoria, y contratos tan millonarios en el otro extremo: eso da lugar a que el país se pregunte si le interesa tener un fútbol moderno y abierto al mundo. Hoy almorcé en un boliche y estábamos todos preocupados por lo que pasaba con Brasil y Escocia: entonces sí nos interesa el fútbol.

La figura que emerge detrás de toda esa concentración de poder es el empresario Francisco Casal. ¿Cómo definiría a Casal: parte de la viveza criolla, del Uruguay sin reglas, o un exitoso?

Yo no lo conozco, por lo que no puedo emitir opinión personal. Veo que es el único que actúa con fuerza y éxito en la intermediación de jugadores y eso le otorga una gran fuerza entre ellos. Creo que es un fenómeno natural porque es el único que les presenta perspectivas de emigrar. Un jugador, que es un artista, es una exportación de servicios; cuando mi hermano toca el piano en Estados Unidos estamos exportando un servicio. Cuando el señor Casal le consigue un contrato en los mejores clubes del mundo, qué duda cabe, él es para el jugador la persona más importante del mundo. Luego no tengo información sobre cómo son los contratos que firman, cómo funciona entre los mayores de edad, entre los menores de edad, ni siquiera sé cómo funciona entre

“Como hay impuesto a la actividad agropecuaria, a la industria y el comercio, al patrimonio, etcétera, no veo por qué una actividad de esta naturaleza [la transferencia de jugadores de fútbol] no tiene que participar de todas las obligaciones fiscales que tenemos todos los uruguayos.”

Está claro que las ofertas que se han ofrecido para realizar las transmisiones entre los que aparentemente ganaron y los que aparentemente perdieron, son cifras millonarias. Entonces, si esas cifras millonarias son generadas por el fútbol, yo diría que la sociedad tiene que idear un mecanismo para que esto realmente contribuya a una mejor planificación en el fútbol. Con una parte de esa cifra podríamos abrir el mercado y entonces no habría excusas para que vinieran técnicos extranjeros.

También hay mucho dinero en juego en los pases internacionales.

Yo no sé si cuando se dice que un jugador vale tantos millones de dólares realmente los vale. No sé si hay tantos millones para

extremo de amenazar con retirarle los jugadores a un club porque no vota la concesión de los goles. ¿Eso no es demasiado poder?

Efectivamente hay noticias de eso que usted habla. Yo no estoy en ese mundo, pero si tuviera alguna prueba de ello lo denunciaría. Han de saber mucho más que yo los dirigentes de Liverpool, Nacional o River Plate. Lo que digo es que el fútbol genera ganancias millonarias que tornan más injusto que tengamos un deporte tan deprimido, con canchas tan horribles, cuadros que no pueden sobrevivir, presidentes de clubes que tienen que hipotecar las casas para pagar los sueldos. Tenemos pobreza franciscana de un lado,

niños de séptima división que ya se empujezan a comprar.

De todos modos, no estoy hablando solamente de la persona que maneja la actividad, hablo de los recursos que maneja esa actividad, incluyendo los derechos sobre los goles.

¿Le preocupa sobremanera la relación entre la televisión y la concesión para transmitir el espectáculo del fútbol?

Entiendo que parte de los recursos que surgen del fútbol son producto de concesiones que ha dado el Estado. Las ondas de televisión abierta y las de canales por cable son concesiones que ha dado el Estado por las cuales no cobra un peso. Entonces me parece que de ese negocio, que es un

orta grande, el fútbol debería llevar un tro-
o más importante, y el Estado poner un
jo grande dentro de todo ese mecanismo.
Ahí hay recursos para mejorar el fútbol.

**¿Qué le hace falta al sistema político
para tratar finalmente el asunto?**

Las cosas en primer lugar deben ser
lanteadas: no pretendo decir "éste es el
amino, ésta es la solución". Seguramente
este tema requeriría un planteo político, y
está hecho; pero ahora son los dirigentes y
los vinculados a esa actividad los que tie-
nen que dar soluciones.

**¿No piensa en crear un impuesto para
los pases internacionales?**

Sería posible, de la misma forma en que
hay impuesto a la actividad agropecuaria, a
la industria y el comercio, al patrimonio,
etcétera. No veo por qué una actividad de
esta naturaleza no tiene que participar de
todas las obligaciones fiscales que tenemos
todos los uruguayos. Pero insisto en que
tenemos que conversar todos estos temas
con los dirigentes: yo estuve hablando con
el economista Eduardo Ache, dirigente de
la Nacional -ya ve que soy diplomado de
la Nacional-, y el tema está cantado: hay que
apoyar a este fútbol.

**Política, candidaturas
y Tabaré Vázquez**

Días atrás usted hacía las cuentas de
todo el Estado, y le cerraban justo, como
para no dar ningún aumento a los maes-
tros u otros sectores. Tenemos estabilidad,
llamamos ocho años de contención, pero
¿hay utopías para la gente, nada se pue-
de esperar más que menor inflación?

Utopías yo no vendo; la realidad es mi-
to, realidad de que el Uruguay va a du-



"Nos hemos pasado cincuenta años buscando que el precepto de Batlle y Ordóñez se transformara en algo obligatorio; ahora que el país ha resuelto internas obligatorias, ¿no vamos a participar? Parece que estuviéramos locos: por supuesto que vamos a participar."

plicar sus exportaciones. Las utopías de To-
más Moro, de Marx, terminaron con los bu-
rros en el agua. ¿Acaso se puede plantear el
sueño de que Uruguay va a mantener el equi-
librio económico y su competencia en el Mer-
cosur y en el mundo introduciendo elemen-
tos que derivan en una inflación devastadora,
como proponen los que quieren regalar re-
cursos a todo el mundo en la rendición de
cuentas? Ése es el sueño-pesadilla. Yo me afi-
lio al sueño-realidad, no al sueño-pesadilla.

Creo que el crecimiento de la economía es el
crecimiento de cada uno de nosotros, mien-
tras que la inflación desatada es la destrucción
de toda la sociedad. Jamás estaría dispuesto a
dar un paso a favor de una cosa que siento que
destruiría a esta sociedad.

En cambio usted ha manejado en
otras oportunidades propuestas alter-
nativas como la de la venta del oro o la
de la Torre de las Telecomunicacio-
nes. ¿Se terminaron esas propuestas o

Si su piel
tiene tendencia a la

PSORIASIS

SKIN-CAP®

Es la Solución

INOLORO - INCOLORO - SIN EFECTOS SECUNDARIOS

PARA LA HIGIENE DIARIA DE LAS PIELES
CON TENDENCIA A LA PSORIASIS, CASPA Y SEBORREA

Venta exclusiva en Farmacias



“Yo me afilio al sueño-realidad, no al sueño-pesadilla. Creo que el crecimiento de la economía es el crecimiento de cada uno de nosotros, mientras que la inflación desatada es la destrucción de toda la sociedad.”

no quiere mostrar las cartas todavía?

Yo manejé una propuesta y no tienen los demás por qué aceptarla. Cuando propuse esa idea me mataron. ¿Vio cómo ahora todo el mundo saca cuentas y concluye que perdimos reservas por mantener el oro quieto? Y... tarde piaste, ya perdimos U\$S 500 millones, perdimos la posibilidad de hacer mejores colocaciones, de utilizar los intereses para mejorar la situación interna. Solamente con el precio actual deprimido del oro estaríamos generando U\$S 42 millones por año; es mucha plata. Yo propongo ese tipo de cosas pero después me va horrible, mejor me callo la boca.

De todos modos usted anda bien ahora en las encuestas, no se puede quejar.

Pero las encuestas son el termómetro de hoy. Usted sabe que estoy luchando para que el Hipódromo se reabra, tengo esa afición en la genética, yo la carrera la miro cuando pasan el disco y estamos en la recta opuesta.

¿Quiere decir que se va a presentar a pelear la candidatura presidencial en la interna?

Oiga, nos hemos pasado cincuenta años buscando que el precepto de Batlle y Ordóñez se transformara en algo obligatorio; ahora que el país ha resuelto internas obligatorias, ¿no vamos a participar? Parece que estuviéramos locos: por supuesto que vamos a participar, pero lo vamos a hacer con entusiasmo porque renueva a los partidos. Estamos como en la feria de Pamplona, no se imagina la cantidad de espontáneos que aparecen en todos lados,

a mí en lo personal me pasan cosas fantásticas. Se me aparecen el otro día dos jóvenes en Mercedes y me dicen que se van a poner a trabajar, que registraron una agrupación para trabajar en la interna colorada, que van a trabajar para votarme en la elección interna; gente nueva que no estaba en el Partido. Me pasó lo mismo en Paysandú.

¿Se ha disipado en el Partido Colorado el fantasma de una interna feroz como la de 1989?

Sí, eso está disipado. Para que haya un lío, tiene que haber más de uno que lo haga, porque incluso si hay uno solo no hay problema. El lío lo tuvimos Sanguinetti y yo, ¿verdad? Bueno, no existe más. Punto.

¿En el Foro Batllista quién le parece que pueda pelear en el disco final con usted?

Sanguinetti... (sonrisas)

¿Se expropia el Hipódromo de Maroñas?

Sí, se expropia. Hay ‘fóbal’ y carreras en el Uruguay. Si alguien hiciera una excursión al interior del país, por los hipódromos y los raids hípicas, vería que hay más de una razón para que el caballo esté en el escudo nacional. Así que es importante poder expropiar el Hipódromo, dar la concesión de las carreras de caballos a una empresa y que esa actividad vuelva a tener la importancia que tuvo años atrás.

Usted que tiene larga experiencia política ¿ha elaborado alguna explicación para el fenómeno Vázquez?

Vázquez cae en un electorado cautivo, que es el del Frente, y cuando a la izquierda se le

derrumba la ideología, con el muro de Berlín la sustituye por una especie de ‘mano santa’.

Pero el discurso de Vázquez tiene predicamento.

Tiene capacidad de persuadir de que él es capaz de cambiar todas las cosas. Pero percibo que se va arrugando, achicando. Percibo que el sector formado por personas de entre 35 y 50 años, que se ideologizó profundamente en virtud de los hechos vividos en el Uruguay, un sector informado, profesional, comerciante, industrial, se está dando cuenta de cómo funcionan las cosas del mundo, distinto al camino ciego hacia donde el Frente Amplio y su mentor llevan al Uruguay.

¿Le augura corta vida a ese discurso?

Se va desgastando porque todos los días dice algo diferente. Antes había dicho que la Constitución le daba superpoderes al presidente: el presidente sigue siendo el mismo. Cuando él redacta la Constitución interna su fuerza política dice: “el que no esté de acuerdo conmigo se va”, quiere decir que psicológicamente le gustan los superpoderes. Y hay ninguna propuesta: Couriel se pasó hablando de devaluación, Astori dice que hay que cuidar las cuentas macroeconómicas, dicen que el neoliberalismo no pero el capitalismo sí. Que me expliquen qué son, si son marxistas o creen en el flautista de Hamelin.

¿Usted todavía cree que puede haber un balotaje entre blancos y colorados?

Usted no conoció el Uruguay del 10% de inflación. Dos años de estabilidad le van a hacer ver a la gente qué son dos años de estabilidad. El banquero que presta dinero a 15 años o para comprar el automóvil o la moto a 15 meses, cree más que nadie en la economía del país. ¿Usted cree que los frenteamplistas compren bienes en cuotas? Creen que cuando lo hacen están contentos cuando Couriel les dice que va a devaluar...

Quizás por ahí se produzca un nuevo ‘mano a mano’ entre Batlle y Lacalle.

Chí lo sá?

“Couriel se pasó hablando de devaluación, Astori dice que hay que cuidar las cuentas macroeconómicas, dicen que el neoliberalismo no pero el capitalismo sí. Que me expliquen qué son, si son marxistas o creen en el flautista de Hamelin.”

Prueba de que un policía que se aloja en el edificio del narcotraficante Vivas actúa para que Miguel Mañana cobre sus préstamos

El pent-house del edificio de Andes 1342 —en su mayoría perteneciente al narcotraficante Raúl Vivas, con 505 años de condena en los EE UU y administrado por Miguel Mañana— se aloja el sargento Mario Vidal Sánchez, de la Sección Automotores. Esto incluso ya ha sido aceptado públicamente por Mañana. Entre las muchas actividades del Estudio de Mañana está la de financiar venta de autos, razón por la cual una buena relación con personal de Automotores le es funcional. El caso que a continuación se analiza presenta una situación típica. Según fue denunciado al Ministerio del Interior hace un año, el sargento Vidal 'aprieta' a una contraparte de Mañana, le saca el coche, y resuelve ante sí nombrar depositario al socio de Mañana, Daniel Lakierovich. Mañana, luego, rellenando con intereses usurarios los conformes pendientes de pago y los atrasados, hace impagable la deuda. El policía actuante —no se sabía entonces que vivía en el edificio de Vivas— es visto luego con quien figura como acreedor, de quien en un trámite normal de secuestro de automóvil no tendría ni que tener noticia. Obviamente, también, todo pasa por la amenaza al dueño del automotor dentro de Jefatura.

Se presenta en Posdata, munido de la correspondiente documentación, el Sr Juan Miguel Vegas y relata su caso, uno de los irregulares originados por Miguel Mañana.

Juan Miguel Vegas, comerciante de Malvín, firmó seis conformes de \$60 dólares cada uno como contrapartida de un préstamo de dine-levado a cabo en el estudio contable de su barrio, ubicado en la calle Villa y Avenida Italia, a favor de Alberto Vigorito. El monto de dine- según dice el comerciante, fue doblemente asentado, ya que por el mismo se firmaron los documentos comerciales y además un contrato de prenda sobre el vehículo de Vegas, un Chevrolet Monza del año 90.

En ese contrato de prenda, que ya estipulaba una cláusula estableciendo que el interés será del máximo legal, se añadió posteriormente que indicaba que el interés será de un 4% mensual en dólares. Los apuntes legales de Vegas indican que el documento no posee ningún sello que corrobore este cambio efectuado, lo cual afirma para ellos el hecho de que se insertó posteriormente al acto.

Por su parte, los seis conformes habían sido firmados con la cláusula de interés en blanco, y los mismos fueron rellenados posteriormente con dos cifras diferentes —los ya vencidos entregados en un Juzgado sin vencer que luego fueron entregados en otro Juzgado— igualmente usurarias.

El comerciante dice haber pagado el primer conforme, pero el segundo, y fue en este momento que comenzó a develarse la operativa.

Luego del correspondiente telegrama colacionado, se ejecutan los conformes en el Juzgado de Paz de 12° turno de la capital (253/97), y cuando Vegas se apersona en el estudio contable barrial se le indican los documentos están en el estudio jurídico del Dr Miguel Mañana. Es decir que la cadena de prestamistas pasa del captador barrial a quien figura en los conformes y de éste a Mañana, quien es el poseedor de los conformes.

Al mismo tiempo, Vegas recibe una llamada de Jefatura en la que le intiman a comparecer personalmente.

El 1 de julio de 1997, fueron unos policías a mi domicilio y le mostraron a mi señora que me presentara con el auto en Jefatura, que el auto estaba requerido —dice Vegas—. Al llegar me atendió el sargento Vidal y otro; me dijeron que el auto estaba pedido para secuestro y unas palabras fuertes con ellos porque me quisieron presionar, me dijeron 'la pesada'. Me dijeron que me iban a detener a lo que yo respondí que no existía ningún delito ni orden del Juez, y esos días me dijeron que me iban a detener igual, a las buenas o a las

malas. Luego otro oficial —que no sé si ya estaba arreglado— me saca para afuera de esa reunión, y me dijo que esos tipos eran muy duros y que era mejor que entregara el auto porque si no me iban a tener toda la noche y al día siguiente todo el día y lo que fuera necesario para arriba y para abajo hasta que encontraran el auto. Fue entonces que accedí y Vidal y el otro me llevaron en un Fiat Premio a buscarlo, lo entregué y al volver a Automotores pedí que me hicieran un papel."

En una denuncia presentada posteriormente —el 8 de julio de 1997— ante el Ministerio del Interior a raíz de estos hechos, Vegas relata que

**MINI
LOFT
SIGLO XXI**

21 de Setiembre y Sarmiento

Los Minilofts de Siglo XXI son un éxito de ventas, no sólo por la propuesta arquitectónica sino también por su decoración de interiores. Por eso, este aviso.

Porque no podíamos dejar de compartir este éxito con nuestros proveedores.

**JB EQUIPAMIENTOS
L&A CORTINAS Y PERSIANAS ■ ARTESANOS UNIDOS
BRASIL SHOP ■ VIDRIERIA BIA
MADERAS DE BRASIL ■ REINA ANA**

gracias

**FEDER
SVIRSKY**

ARQUITECTOS



En Montevideo a los primero días del mes
de Julio de mil novecientos noventa y siete--
los funcionarios que suscriben: Sgts. Mario Vidal, Bolívar Sánchez
y Agte. Carlos García-----

proceden a la incautación o recepción de los siguientes efectos: Auto Chevrolet Monza
SLT, Año 1990, Matrícula de Mdeo. 280.725, Pedrón 379.358-----
(Tiene radio comercial, auxiliar, gato, llave de rueda y alarma
antirrobo, estado general bueno, tiene cortinas para sol en lunet
trasera, espejos reglamentarios)-----

estando en Jefatura "yo me consideraba detenido porque no me dejaban ir. Solicité para llamar a mi escribano y le expliqué la situación. Éste me dijo que el auto era de mi propiedad y que yo no tenía que entregárselos, y que a lo más el Alguacil y el Juez me tenían que dejar como depositario sin sacármelo. Me dijeron que el escribano estaba equivocado y que tenían que detener el auto, y que si yo no lo entregaba, yo quedaba detenido."

Vegas advierte al momento de la incautación que los sargentos Mario Vidal, Bolívar Sánchez y el agente Carlos García, que firman el parte, inscriben la misma con un número diferente de matrícula a la que su automóvil posee en realidad. Igualmente, cedió a las presiones. "A pesar de que la matrícula del auto difiere con la que luce el oficio Judicial (la matrícula es 875.647 y en oficio se pide la captura de la matrícula 280.725) igual se lo quedaron y me dieron un papel (adjunto fotocopia) donde en vez de asentar la matrícula real 875.647 asentaron la N° 280.725 sin aclaración alguna. Perfectamente sabían cuál era el número de matrícula porque me llevaron a buscar el auto y lo trajeron hasta Jefatura", dice el comerciante en su denuncia posterior a las autoridades del Ministerio del Interior. Agrega que "preocupado por el estado del auto (lo tengo impecable) me dijeron que no sería usado para nada y que quedaría depositado en el predio del Mercado que está en San José y Ejido".

Tratando de arreglar extrajudicialmente el tema con el Dr Miguel Mañana, Vegas recuerda que este profesional le solicitó que además de la deuda y sus intereses, le pagara 400 dólares "por gastos de dádiva a los policías actuantes" que llevaron adelante el secuestro. Vegas dice "tengo testigos presenciales de este hecho", e inserta este punto en la mencionada denuncia ante el Ministerio del Interior.

El comerciante agrega a su denuncia dirigida al Ministro Operti otro dato: que tan sólo dos días después de que se le incautara el vehículo, vio a los dos policías del operativo, "Vidal y el otro", llegar en el Chevrolet Monza al estudio contable de su barrio, donde se había originado la operación, y que el profesional --y también prestamista-- mantuvo una charla en la vereda con ambos agentes policiales. Lo dice así: "dos días después, el 3 de julio de 1997 vimos con mi hijo Fabián (vive conmigo) que pasaban en el auto por Av Italia hacia el Este dos personas desconocidas. [...] siendo que para ese lado vive el acreedor que me promueve el juicio mi hijo salió para allí. Efectivamente en la calle Sevilla 1915 dichos sujetos estaban hablando con el prestamista barrial, cosa que pudo presenciar mi hijo y yo desde más lejos. Frente

a la situación seguimos de largo [...] Fui hasta el lugar donde supuestamente estaría depositado en el predio del Mercado de San José y Ejido y el auto no estaba. Esto reiteradamente lo he visto con mi hijo Fabián, con el Sr [nombra un testigo], domiciliado en [asienta la dirección del testigo]."

En el Juzgado, los abogados de Vegas advierten que los dos conformes con su pago atrasado presentados por Mañana fueron rellenos con un interés por encima de los legalmente autorizados un 3% mensual en dólares. Los otros tres conformes restantes recién llegarían a la Justicia días más tarde, al Juzgado de Paz de 29° turno (600/97) habrían sido rellenos con un 4% de interés mensual en dólares.

Un hecho que llamó poderosamente la atención fue la entrega del coche por parte de la Policía, y sin autorización judicial, a Daniel Lakierovich como depositario. Este abogado es socio de Miguel Mañana. Jorge Filberto, abogado de la Fiscalía Letrada de Policía, indicará posteriormente en su informe que "lo que a criterio

del firmante es un exceso de los policías actuantes, es haber nombrado por su propia iniciativa depositario a un tercero cuando sólo tenían la orden concreta de proceder a la detención de un vehículo y dejarlo a disposición del Juzgado".

A los intereses usurarios mencionados, se suman gastos extra, además de los 400 dólares que Mañana pidió al comerciante por el dinero que debió desembolsar a los policías para la detención del vehículo, por gastos de diferente tipo. Vegas acepta pagar por un conforme de U\$S 560 unos U\$S 820, pero se le exige U\$S 200 más. Señala en un comparecencia al Juzgado que "reiteradamente he solicitado al actor a su abogado que se me cobraran los tres documentos (conformes) por igual cantidad pretendiéndoseme cobrar una cifra inaceptable".

Los vales se ejecutan, como Vegas se mudó y fue notificado en su domicilio anterior no puede excepcionarse en tiempo, y este expediente ya ha fijado rematador público para el vehículo.

En su denuncia al Ministerio del Interior, el 8 de julio de 1997 señala Vegas: "Entiendo que hay tres extremos irregulares que configuran una clara violación de mis derechos: a) se me tiene detenido informalmente y se me lleva a buscar el auto conduciéndome junto con éste para Jefatura. b) empero no corresponder el número de matrícula del vehículo con el del oficio [...] c) empero no poder usarlo para uso particular en gestión por demás sospechosa lo usan para ir a ver justamente al acreedor de la deuda que se ejecuta a su propio domicilio. Creo que esto no es posible, no puede ser que para el cumplimiento de un oficio se detenga un auto cuya matrícula no corresponde a la del vehículo, que para hacerlo me hostiguen verbalmente y me lleven y traigan con el vehículo, asentando un número de matrícula que no coincide con el vehículo en el recibo respectivo. No puede ser que vayan en el mismo vehículo (que no pueden usar) a ver justamente al acreedor y al que supuestamente no tendrían que conocer para nada. El que lo hayan ido a ver está pautando justamente que tenían un interés especial extrafuncional para realizar todo lo que hicieron."

Sucedidos los hechos y la denuncia ante el Ministerio a principios de julio de 1997, el 8 de octubre el Dr Filberto, adjunto a la Fiscalía letrada de Policía, pide más información al denunciante. Éste responde el 12 de noviembre que "respecto de la supuesta designación de 'depositario' al Sr Lakierovich debo expresar: a) en primer término esta persona no fue designada depositaria en forma arreglada a derecho desde mi óptica. Ello porque quien le entregó el coche en calidad de 'depositario' (se pone entre comillas

puesto que no es en puridad un depositario judicial) no fue el Juez ni el Alguacil por cuenta de éste sino que lo hacen directamente los policías en forma unilateral. b) en segundo término porque dicha persona es un abogado que actúa conjuntamente con el abogado que me hace el juicio (lo había autorizado en el expediente judicial para notificarse, etc, etc.) y que me solicitó dinero por gastos de dádiva a los policías acuantados que yo me negué a pagar" [...] d) en definitiva no se explica cómo y en base a qué fundamento los policías 'designan depositario' en forma ajena a las normas cuan-

do quien debe hacerlo es el Juez o el Alguacil por cuenta de éste. El Alguacil nunca efectivizó el embargo del vehículo".

Hecha la denuncia ante el Ministerio, aparece un oficio del Departamento de Automotores ante el Juzgado, fechado el día antes de la denuncia de Vegas, tratando de aclarar los hechos. El 3 de febrero Dr Filiberto sugiere – y así lo resuelve el Dr Martino, Fiscal Letrado de Policía– consultar al Juzgado acerca de cuándo se hizo ese escrito del Departamento Automotores, y en abril toma nota de que el Juzgado recibió ese escrito el 16 de julio de 1997, esto es, no un día antes de la denuncia

de Vegas sino 8 días después. Paradójicamente el Dr Filiberto opina finalmente, en un dictamen del 22 de abril, que ello –que Automotores diga que envió el informe antes de la denuncia y la Justicia diga que lo hizo después– no es importante puesto que si Juan Miguel Vegas había hecho la denuncia en el Ministerio, esa información no había llegado a Jefatura, por lo cual allí no podían hacer un oficio antedatado al Juzgado. (¿?). Es decir, otra vez la Policía declara a la Policía inocente, ahora en base al incontrovertible argumento de que en Jefatura no se enteran de lo que pasa en el Ministerio.

LAS LLAMADAS QUE REALIZARON ENTRE SÍ TODOS LOS INDAGADOS EL DÍA DEL SECUESTRO DEL EMPRESARIO LUIS GONZÁLEZ SEGÚN EL INFORME DE INTELIGENCIA POLICIAL QUE FUE DECISIVO PARA LOS PROCESAMIENTOS

El lavado de dinero a través de la exportación de oro une los casos 'Vivas' y 'González'

La investigación periodística que viene haciendo Posdata va avanzando de manera que empieza a reconstruir tramas fundamentales de la delincuencia uruguaya. Ha quedado clara la vinculación de Mañana con la Policía. Luego, ha ido quedando clara la vinculación de Mañana con los jefes del narcotraficante Raúl Vivas. Luego ha ido quedando clara la relación –llamadas telefónicas clave, por ejemplo, durante todo el proceso de ataque a Posdata– entre Mañana y el principal socio del empresario González: Eduardo Fontes. Fontes ha sido acusado en las dos ediciones del programa televisivo de Canal 12 *Agenda continental*, de ser quien dispuso que se matara a González. En efecto, primero lo acusó el procesado Milton Coito y en la última edición del mencionado programa periodístico lo hizo Miguel González, hermano del empresario fallecido.

Vivas fue quien impulsó el negocio del lavado de dinero desde Uruguay, utilizando, entre otras técnicas, la de exportar oro a EE UU, cuando en realidad los lingotes sólo estaban cubiertos de oro. En el expediente de extradición de Vivas radicado en un Juzgado de lo Criminal se le puede ver declarando que le

consta que todo el oro que entra a Estados Unidos desde América del Sur pasa por Uruguay, una vez caída la dictadura paraguaya. Estima asimismo, que desde Uruguay, entre 1987 y 1989, se habían lavado más de 400 millones de dólares.

La exportación de oro se convirtió también en una de las actividades principales del desaparecido empresario González,

Fascículo del documento de Inteligencia policial que registró las llamadas telefónicas que le permitieron a la Justicia desentrañar la "organización" del empresario González, la mayor connivencia entre policías y delincuentes orquestada en décadas: falta saber quién mató a González. En las últimas dos semanas, un policía procesado y un hermano de González acusaron en un programa periodístico televisivo a Eduardo Fontes de ser el autor intelectual del homicidio.

INTELIGENCIA POLICIAL UCRU. =
INTELIGENCIA. =

Montevideo, 15 Octubre 1994. =

RELACION DE LLAMADAS EFECTUADAS DURANTE EL MES DE AGOSTO/93 POR PARTE DE ALBERTO GONZÁLEZ FRANCHI MCNEEL, DESDE BUENOS AIRES (ARGENTINA). =

FECHA:	HORA:	MINUTOS:	NÚMERO:	LUGAR:	IDENTIFICACION
18./08	17.09	3	319176	ARGENTINA	
18./08	17.21	2	113091	ARGENTINA	
18./08	18.08	1	118479	ARGENTINA	
18./08	19.20	2	241744	ARGENTINA	
18./08	22.08	5	229035	ARGENTINA	

quien montó la organización de policías y delincuentes asociados más importante en décadas.

La vinculación entre ambos —el apogeo de cada uno está en realidad desfasado en el tiempo— se prueba no sólo por la misma actividad, sino por ejemplos como los que publicamos hoy: extractos de la agenda de González (que está en el Juzgado correspondiente) donde se asientan los teléfonos de Vivas o de su centro de operaciones, el Cambio Italia. Tanto la organización de Vivas como la de González han dejado funcionando retazos de las mismas, y Miguel Mañana aparece vinculado a ambas. Así maneja bienes de Vivas o dinero de Hochman —el principal socio de Vivas— como en un mes recibe [ver Posdata de la semana pasada] 21 llamadas de Eduardo Fontes, quien a su vez mantiene promedialmente 2 llamadas de ida y 2 de vuelta por día con el Departamento de Prevención de Delitos.

Hoy Posdata revela el informe oficial de llamadas que Inteligencia policial proveyó al Juzgado y que determinaron —entre otros elementos— la comprensión por la Justicia uruguaya de la organización que manejaba el empresario González: las llamadas que realizaron entre sí todos los involucrados el día del secuestro de dicho empresario.

El revelador informe de Inteligencia policial

Un informe policial que contiene los cruzamientos de llamadas telefónicas entre los principales implicados de la larga cadena delictiva a la que pertenecía Luis Ernesto González resultó decisivo para que la Justicia procesara, en agosto de 1996, a doce personas que mantenían un estrecho vínculo en los negocios del empresario asesinado.

El informe al que accedió Posdata fue realizado un año des-

Jefatura Policía Soriano. Departamento de Información e Inteligencia. Relación de llamadas efectuadas entre sí por las personas involucradas en el procesamiento por homicidio de Luis E. González. (1)

Llamadas registradas como emitidas o recibidas por Eduardo Fontes durante el mes del secuestro y asesinato de González

Fecha	Hora	Origen	Destino	Fecha	Hora	Origen	Destino
2/8/93	11:48	E. Fontes	American Card bs (00541 3030416)	19/8/93	22:51	E. Fontes	Hotel Nogaró
3/8/93	11:22	E. Fontes	American Card bs (00541 3030416)	20/8/93	09:18	E. Fontes	Hotel Nogaró (Bs.As.)
3/8/93	12:13	E. Fontes	María L. de Ciampa (00541 9539368)	20/8/93	09:19	E. Fontes	Hotel Nogaró (Bs.As.)
3/8/93	12:14	E. Fontes	Bonfic SRL (Emp. Seguridad en Bs. As. 00541 9540911)	20/8/93	09:30	E. Fontes	Hotel Nogaró (Bs.As.)
7/8/93	13:00	A. Francia	E. Fontes	20/8/93	09:35	E. Fontes	Alberto Francia
9/8/93	11:02	E. Fontes	Bonfic SRL	20/8/93	09:49	E. Fontes	Hotel Nogaró (Bs.As.)
9/8/93	11:04	E. Fontes	María L. de Ciampa	20/8/93	09:52	E. Fontes	Consortio Libertador o E. Galmarini
9/8/93	19:54	E. Fontes	Bonfic SRL	20/8/93	10:23	E. Bentancourt	E. Fontes
11/8/93	09:07	E. Fontes	Consortio Avda. Libertador o E. Galmarini (Bs. As.)	20/8/93	13:04	E. Fontes	Bonfic SRL
11/8/93	09:19	E. Fontes	Bonfic SRL	20/8/93	16:06	E. Fontes	00541 4777807
11/8/93	09:58	E. Fontes	María L. de Ciampa	20/8/93	16:01	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs. As.)
11/8/93	10:29	E. Fontes	María L. de Ciampa	20/8/93	16:03	E. Fontes	Bonfic SRL
11/8/93	10:32	E. Fontes	Bonfic SRL	20/8/93	17:32	E. Fontes	Enrique Furtz
11/8/93	11:14	E. Fontes	Bonfic SRL	20/8/93	17:38	E. Fontes	Enrique Furtz
11/8/93	11:37	E. Fontes	Bonfic SRL	20/8/93	17:38	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs. As.)
11/8/93	13:52	A. Francia	E. Fontes (606970)	20/8/93	18:01	E. Fontes	Ricardo Slevinson (00541 3436287)
12/8/93	10:42	E. Fontes	María L. de Ciampa	20/8/93	19:15	E. Bentancourt	E. Fontes
17/8/93	09:45	E. Fontes	María L. de Ciampa	20/8/93	20:33	E. Bentancourt	E. Fontes
17/8/93	09:46	E. Fontes	Bonfic SRL	20/8/93	21:13	E. Bentancourt	E. Fontes
17/8/93	09:47	E. Fontes	Bonfic SRL	20/8/93	20:33	E. Fontes	Consortio Avda. Libertador o L. Galmarini
17/8/93	17:20	E. Fontes	Bonfic SRL	21/8/93	09:26	E. Fontes	Enrique Brusetti (Bs. As.)
18/8/93	12:05	E. Fontes	Bonfic SRL	21/8/93	14:38	E. Fontes	Enrique Brusetti (Bs. As.)
18/8/93	12:25	E. Fontes	Enrique Furtz	21/8/93	14:39	E. Fontes	00541 4777807
18/8/93	12:27	E. Fontes	María L. de Ciampa	21/8/93	14:42	E. Fontes	Consortio Libertador o E. Galmarini
18/8/93	12:29	E. Fontes	María L. de Ciampa	21/8/93	20:12	A. Francia	E. Fontes
18/8/93	12:31	E. Fontes	Marta Alligrina (00541 7916787)	21/8/93	21:18	E. Fontes	Consortio Libertador o E. Galmarini
18/8/93	12:34	E. Fontes	María L. de Ciampa	22/8/93	15:33	A. Francia	E. Fontes
18/8/93	12:51	E. Fontes	Enrique Furtz	22/8/93	19:31	E. Bentancourt	E. Fontes
18/8/93	13:00	E. Fontes	Marta Alligrina (00541 7916787)	22/8/93	21:44	W. Carmona	E. Fontes
18/8/93	13:18	E. Fontes	Monica Brusetti (00541 477807)	23/8/93	08:32	E. Fontes	Consortio Avda. Libertador o E. Galmarini
18/8/93	13:23	E. Fontes	Bonfic SRL	23/8/93	10:13	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs.As.)
18/8/93	13:24	E. Fontes	Marta Alligrina (00541 7916787)	23/8/93	11:12	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs.As.)
18/8/93	13:26	E. Fontes	María L. de Ciampa	23/8/93	12:46	A. Francia	E. Fontes Gabard
19/8/93	08:44	E. Fontes	Enrique Brusetti (00541 7848530)	23/8/93	13:57	L. González	E. Fontes Gabard (2)
19/8/93	19:11	W. Carmona	E. Fontes	24/8/93	09:25	E. Fontes	Isidoro Goldstein (00551 12218770)
19/8/93	20:07	E. Fontes	00541 4777807 (Bs.As.)	24/8/93	11:01	E. Fontes	Catalina A. Bargora
19/8/93	20:08	E. Fontes	Enrique Brusetti	24/8/93	11:01	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs.As.)
19/8/93	20:15	E. Fontes	Enrique Brusetti	25/8/93	10:49	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs.As.)
10/8/93	21:23	E. Fontes	Consortio Avda. Libertador o L. Galmarini.	25/8/93	12:08	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs.As.)
19/8/93	22:10	E. Fontes	Hotel Nogaró	26/8/93	10:56	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs.As.)
19/8/93	22:18	E. Fontes	Enrique Brusetti				
19/8/93	22:23	E. Fontes	Hotel Nogaró				
19/8/93	22:25	E. Fontes	Consortio Avda. Libertador o L. Galmarini				

(1) Éste es el título oficial del documento.

(2) Llamada recibida desde el celular del empresario González una hora y media después de su secuestro.

Jueves		Viernes		Sábado	
00:00	24.00	00:00	24.00	00:00	24.00
01:00	25.00	01:00	25.00	01:00	25.00
02:00	26.00	02:00	26.00	02:00	26.00
03:00	27.00	03:00	27.00	03:00	27.00
04:00	28.00	04:00	28.00	04:00	28.00
05:00	29.00	05:00	29.00	05:00	29.00
06:00	30.00	06:00	30.00	06:00	30.00
07:00	31.00	07:00	31.00	07:00	31.00
08:00	32.00	08:00	32.00	08:00	32.00
09:00	33.00	09:00	33.00	09:00	33.00
10:00	34.00	10:00	34.00	10:00	34.00
11:00	35.00	11:00	35.00	11:00	35.00
12:00	36.00	12:00	36.00	12:00	36.00
13:00	37.00	13:00	37.00	13:00	37.00
14:00	38.00	14:00	38.00	14:00	38.00
15:00	39.00	15:00	39.00	15:00	39.00
16:00	40.00	16:00	40.00	16:00	40.00
17:00	41.00	17:00	41.00	17:00	41.00
18:00	42.00	18:00	42.00	18:00	42.00
19:00	43.00	19:00	43.00	19:00	43.00
20:00	44.00	20:00	44.00	20:00	44.00
21:00	45.00	21:00	45.00	21:00	45.00
22:00	46.00	22:00	46.00	22:00	46.00
23:00	47.00	23:00	47.00	23:00	47.00
24:00	48.00	24:00	48.00	24:00	48.00

En la agenda del empresario González —en poder de la Justicia— figuran los teléfonos del narcotraficante preso ahora en los EE UU, Raúl Vivas. En la agenda telefónica mencionada figuran una cincuentena de policías —de los más diversos rangos— así como un número similar de funcionarios aduaneros, también de variopintas tareas. Una costumbre del empresario era registrar los teléfonos particulares de los amigos y de los funcionarios.

Después de la muerte de González por la Jefatura de Policía de Soriano —había desbaratado un secuestro en Dolores y allí había comenzado a investigar el caso González—, detalla minuto a minuto una larga cadena de llamadas telefónicas ocurridas entre el 2 y el 27 de agosto de 1993. Los nombres que surgieron de los cruzamientos realizados por la Policía logran armar la estructura en la que se movía el empresario. Se utilizaron 7 abonados telefónicos para los cruzamientos: Luis Eduardo González, Eduardo Fontes Obard, Washington De María, Walter Ormona, Enrique Bentancour, Alberto Pincia y Luis Wilkorsky.

Luis Eduardo González era propietario de varios free shops en Rivera y el Chuy; si embargo, bajo su cobertura de empresario, dejaba tras de sí las huellas de varios negocios. Acusado de traficar oro, tenía una causa abierta por una estafa contra la cooperativa de Ahorro y Crédito (COFAC). Utilizaba sus negocios de free shop en la frontera para lavar dinero proveniente del oro introducido ilegalmente desde Brasil.

Además, muchos lo involucraban en un caso de fraude contra UTE ocurrido algunos meses antes de la muerte del empresario. Tan importante era su participación en hechos delictivos, que aún hoy, cinco años después de su muerte, la Justicia brasileña —que no se enteró de su homicidio— lo citó a comparecer como indagado en un proceso por fraude contra el fisco por diez millones de dólares, en el que también está involucrado Eduardo Fontes Gabard.

Fontes, segundo en la lista de abonados
ónicos, era, según lo informado por la
sa de la época, el principal socio de
zález, y estaba además requerido des-
Brasil por negocios ilícitos con el em-
ario. Fue procesado por asociación
delinquir por el juez Alberto Reyes
de agosto de 1996, al comprobarse
onexiones que Fontes tenía con el
cido González.

Según la esposa de González fue el no en verlo con vida. Fue acusado del estro y homicidio del empresario, de-

litos por los cuales, luego, fue sobreesido. Fue otro de los procesados luego por asociación para delinquir.

Walter Carmona, ex capitán del Ejército, fue procesado junto con De María, acusado de haber dado muerte el empresario. Acusó al sargento Milton Coito y al comisario José Lemos de haberlo sometido a malos tratos durante las declaraciones, lo que determinó el procesamiento de éstos.

Enrique Bentancour, subcomisario en ese entonces de la Seccional 19ª de Policía, es amigo de Carmona y de Fontes.

Alberto Francia era socio de González. Está radicado en Argentina y fue requerido por el juez Reyes: su declaración aún se espera. Se lo sindicó como uno de los partícipes, junto con González, de una tentativa de estafa contra la cooperativa COFAC. Según informara en esa oportunidad el matutino *La República*, Francia fue candidato a diputado por el menemismo en Mendoza.

Secuestro y muerte

Las llamadas rastreadas por los investigadores permiten reconstruir los múltiples contactos que los siete indagados tenían entre sí. Las llamadas, que se van incrementando día a día, tienen su punto culminante el 23 de agosto, día en que desaparece el empresario [ver cuadro adjunto].

Según las declaraciones de la viuda de González, Olga Sánchez, quien también fuera procesada por asociación para delinquir, su esposo desapareció el mediodía del lunes 23 de agosto de 1993. Del informe policial surge, sin embargo, un intenso intercambio de llamadas realizadas desde el celular de González. Así, por ejemplo, a las 12:31 desde el celular del empresario se realiza una llamada al teléfono identificado por los investigadores como perteneciente a la amante de Washington de María. Al minuto siguiente, desde el mismo celular del empresario que acaba de ser secuestrado, se registra una llamada al Tribunal de Cuentas. A las 12:48

DORMITORIOS

*La más completa
línea de juegos
de dormitorios
en promoción*

*hasta el 30 de junio. Diseño y calidad
a precios como para no dormirse.*

- ENVIOS A TODO EL PAIS
● TODOS LOS CREDITOS

De lunes a viernes de 8.30 a 19 hrs.
Sábado de 8.30 a 13 hrs.



PUEBLO
MADERA
AMOBILIARIOS

Gral. Flores 2714
entre Vilardebó y Colorado
Telefax: 208 33 98

Jefatura Policía Soriano. Departamento de Información e Inteligencia. Relación de llamadas efectuadas entre sí por las personas involucradas en el procesamiento por homicidio de Luis E. González. (I)

Llamadas ocurridas el día 23 de agosto de 1993, día del secuestro del empresario González

Hora	Origen	Destino	Hora	Origen	Destino
00:43	W. Carmona	Darío Correa - Rivera	13:57	L. González	Eduardo Fontes Gabard
00:44	A. Francia	COPRATA - 209321	14:02	A. Francia	Rúben Samarco (SAN PABLO)
08:32	E. Fontes	Consorcio Avda. Libertador o L. Galmarini	14:03	W. Carmona	Recibe llamada
10:12	A. Francia	440074 (Celular)	14:06	W. Carmona	Bip Bip Radio Mensaje
10:13	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs.As.)	14:09	A. Francia	Olga Peña Bustamante
10:14	A. Francia	Washington de María	14:12	A. Francia	Recibe llamada
10:15	A. Francia	Radio llamada Del Plata	14:21	W. Carmona	Recibe llamada
10:15	W. Carmona	Recibe llamada	14:23	I. Wilkorski	Boys SA (421208)
10:18	A. Francia	Recibe llamada	14:29	A. Francia	Recibe llamada
10:23	L. González	Recibe llamada	14:37	A. Francia	Recibe llamada
10:26	W. Carmona	Recibe llamada	14:50	A. Francia	Jorge Paiva García
10:27	L. González	Recibe llamada	14:52	A. Francia	Rúben Samarco (SAN PABLO)
11:01	I. Wilkorski	Luis González	15:08	W. Carmona	Bip Bip Radio Mensaje
11:05	W. Carmona	Recibe llamada	15:10	W. Carmona	Recibe llamada
11:12	E. Fontes	María M. de Ciampa (Bs.As.)	15:20	I. Wilkorski	Luis González (Domicilio)
11:15	I. Wilkorski	Recibe llamada	16:32	A. Francia	Radio llamada Del Plata
11:27	W. Carmona	Bip Bip Radio Mensaje	16:40	A. Francia	Recibe llamada
11:29	W. Carmona	Recibe llamada	17:18	A. Francia	COPRATA
11:45	A. Francia	Recibe llamada	17:22	A. Francia	Recibe llamada
11:55	W. Carmona	Bip Bip Radio Mensaje	17:24	A. Francia	Radio llamada Del Plata
11:56	W. Carmona	Olga Sánchez Llamosa	17:27	A. Francia	Jorge Paiva García
11:58	W. Carmona	Luis González (Celular)	17:28	A. Francia	Recibe llamada
12:05	I. Wilkorski	Recibe llamada	17:53	A. Francia	00541 5431671 (Pablo Goldfar Bs.As.)
12:06	I. Wilkorski	Recibe llamada	17:56	A. Francia	Recibe llamada
12:08	A. Francia	Olga Peña Bustamante	18:07	A. Francia	Facultad de química (941851)
12:24	L. González	Recibe llamada	18:13	A. Francia	Jefatura de Policía de Montevideo
HORA DEL SECUESTRO DEL EMPRESARIO GONZÁLEZ			18:16	A. Francia	Jefatura de Pol. de Montevideo (aeropuerto)
12:31	L. González	910970 (Amante de W. De María)	18:22	A. Francia	Recibe llamada
12:32	L. González	Tribunal de Cuentas - 908507	18:24	A. Francia	Recibe llamada
12:43	W. Carmona	Recibe llamada	18:35	A. Francia	Recibe llamada
12:44	W. Carmona	Recibe llamada	18:38	A. Francia	Luis González (Domicilio)
12:46	A. Francia	Eduardo Fontes Gabard	16:43	A. Francia	Luis González (Domicilio)
12:48	W. Carmona	Recibe llamada	19:27	A. Francia	Carlos Remedi (MOVICOM Bs.As.)
12:48	L. González	Walter Carmona	19:28	A. Francia	Carlos Remedi (MOVICOM Bs.As.)
12:49	W. Carmona	Recibe llamada	19:56	A. Francia	Jorge Paiva García
12:51	A. Francia	Recibe llamada.	20:00	W. Carmona	Bip Bip Radio Mensaje
12:55	L. González	Luis Wilkorski (Celular)	20:02	W. Carmona	Recibe llamada
13:04	L. Wilkorski	Recibe llamada	20:04	A. Francia	Washington de María
13:22	A. Francia	Recibe llamada.	20:05	A. Francia	Radio llamada Del Plata
13:22	L. González	Carlos Rysdtrm (788992)	20:12	E. Bentancour	Walter Carmona
13:23	L. González	Carlos Rysdtrm (788992)	20:38	W. Carmona	Recibe llamada
13:26	L. González	W. Carmona	20:42	A. Francia	Jorge Paiva García
13:31	I. Wilkorski	Recibe llamada	20:51	A. Francia	Jorge Paiva García
13:37	I. Wilkorski	Recibe llamada	21:00	A. Francia	Jorge Paiva García
13:52	I. Wilkorski	Recibe llamada	22:34	A. Francia	Washington de María
13:54	L. González	Olga Sánchez Llamosa	22:37	A. Francia	Jorge Paiva García
13:56	A. Francia	Dilco Sur (925137 - Estudio Jurídico)	22:38	A. Francia	Jorge Paiva García
13:57	A. Francia	Carlos Remedi (MOVICOM Bs.As.)	23:44	A. Francia	Washington de María

(I) Éste es el título oficial del documento.

llama desde allí a Walter Carmona. A las 3:54 llaman a la esposa de González y tres minutos más tarde el mismo teléfono es utilizado para hacer una llamada al domicilio de Eduardo Fontes.

En primera instancia, los investigadores dedujeron que los llamados "que aparecen a partir de la hora 12:31 en el Movicom de Luis González, habrían sido efectuadas por Washington de María". Sin embargo, una vez sobreseído este último por el homicidio del empresario, permanece la duda de quién usó el teléfono celular que pertenecía a González.

La conexión Vivas

El cruzamiento de llamadas arroja luz acerca de las conexiones entre los casos del narcotraficante Raúl Vivas y Luis González. Uno de los elementos que en este sentido surgen con claridad es la conexión tanto de Vivas como de uno de los indagados en el caso González con una conocida joyería próxima a la Plaza Independencia. Según consta en el expediente de extradición de Vivas, radicado en Maldonado, el narcotraficante confiesa que su actividad adquiría oro en joyerías del cen-

tro de Montevideo, una de ellas en la calle Andes, con la finalidad última de exportarlo, como forma de limpiar el dinero obtenido del narcotráfico.

El cruzamiento de llamadas realizado por la Policía para desentrañar el caso del empresario González dio como resultado llamadas realizadas por uno de los implicados a la misma joyería céntrica.

Secretos y mentiras

La investigación en la muerte del empresario arrojó más dudas e incertidumbres que las ya existentes. Por un lado, los investigadores constataron fuertes conflictos entre los allegados a González, muchos de ellos procesados por asociación para delinquir por las actividades delictivas que se constataron a lo largo del proceso. La viuda, desde el día de la desaparición de su esposo, cargó las tintas sobre Washington De María, acusándolo de haber sido el último en ver con vida a González. De María salió al cruce de las acusaciones inferidas por Olga Sánchez acusándola de haber instigado la muerte de su esposo para poder cobrar un seguro de vida que éste había contratado por 500 000 dólares

pocos días antes de su desaparición. Acusó además a Sánchez de haber actuado en connivencia con el inspector principal Alexis González —también procesado por asociación para delinquir— a quien sindicaron como amante de la viuda.

También llamó la atención a los investigadores mercedarios el intenso caudal de llamadas realizadas por Carmona y De María a Darío Correa —residente en Rivera— en los días previos a la desaparición de González. Según las primeras declaraciones de Carmona, Correa fue contratado por éste para que le consiguiera un automóvil. En una primera versión, Carmona argumentó que la razón era que el suyo se había fundido. Luego dirá, según las crónicas periodísticas de la época, que en el auto vinieron dos sicarios, que finalmente dieron muerte a González. El auto era un Volkswagen Santana color blanco empadronado en Novo Hamburgo. Luego vendrán las denuncias de Carmona contra Coito y Lemos por los malos tratos, y el resultado de las autopsias que determinaron el sobreseimiento de Carmona por la coautoría en el homicidio de Luis González. Los sicarios brasileños nunca aparecieron.

Antes que el resfrío lo sorprenda



Si es Bayer, es bueno.

PROYECTO DE LEY DE ESTUPEFACIENTES

Guillot y la teoría del “embagayamiento”

El ministro de la Suprema Corte de Justicia, Gervasio Guillot, reiteró en el Parlamento sus objeciones al artículo 50 del proyecto de ley de Estupefacientes y Drogas que impone a las autoridades públicas la obligatoriedad de labrar un acta en presencia de dos testigos para realizar un procedimiento de incautación de drogas. “Se trata de una garantía un poco evadida de nuestra realidad, porque el policía tendría que pedirles [a los acusados] que tuvieran la amabilidad de esperar hasta que consiguiera dos testigos para dar validez a la diligencia, los que naturalmente deben ser ajenos al instituto policial porque, de otra manera, estarían sospechados de parcialidad”, sostuvo el Ministro.

“Solamente a alguien que no vive en el Uruguay se le puede ocurrir que dos uruguayos cualquiera van a aceptar salir de testigos”, añadió. Guillot explicó a los legisladores que la necesidad de excesivas garantías se observa en países con altos grados de corrupción policial y vínculos con el narcotráfico, situación que —en su opinión— no se produce en Uruguay. “En materia de drogas —agregó—, en lo que he visto y en mi experiencia personal, no he asistido a ese fenómeno [...] que la Policía llama de ‘embagayamiento’, que [...] significa poner determinado elemento de juicio a un inocente para tener un fundamento para inculparlo.” Guillot no cree que la Policía uruguaya “escape a un fenómeno de cierta ‘corruptela’ que se verifica en todas las policías del mun-



Gervasio Guillot.

do, aun en las de los países más civilizados”; sin embargo, opinó que un excesivo formalismo de la ley habilitaría la posibilidad de declarar nula la prueba ante un vicio de procedimiento.

La diferencia del proyecto de ley a estudio con respecto al actual sistema es que “ahora la Policía incauta la droga sin ningún procedimiento ni formalidad más que la aprehensión física del paquete conteniendo la cocaína o las pastillas de éxtasis. [...] Ésa es prueba suficiente para el procesamiento. Si se diera el mismo caso y estuviera en vigencia este mecanismo que figura en el proyecto de ley, incautada la mercadería y detenido el sujeto, se podría decir que la diligencia de prisión sería nula porque no se hizo con dos testigos”, precisó el jurista.

Las polibandas y el enigma de los seis millones

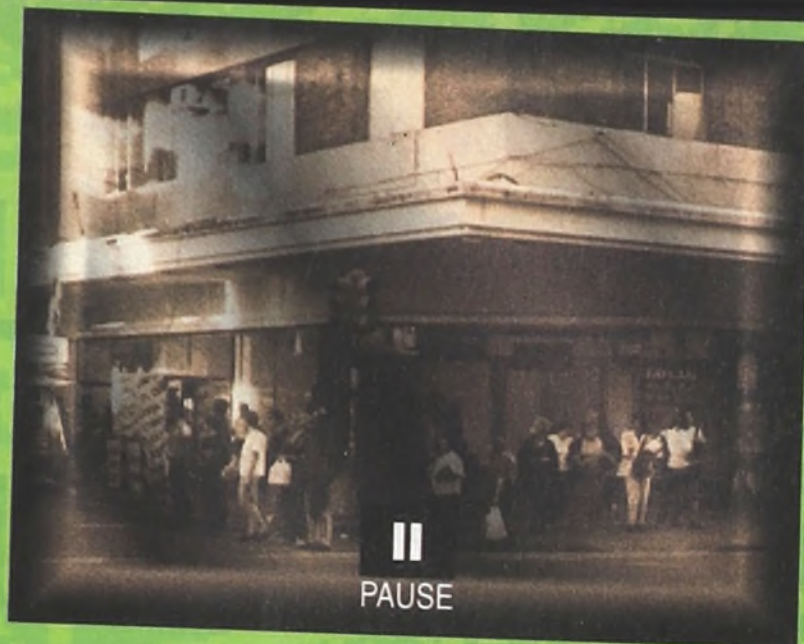
En los últimos días algunos medios han recogido versiones de voceros del Ministerio del Interior que refieren prácticamente a la completa desarticulación de las superbandas que desde diciembre de 1996 han realizado decenas de grandes asaltos a entidades financieras, de previsión social y locales de recaudación. Apoyan sus dichos en el desmembramiento de la banda del Cerro, cuyos integrantes admitieron la autoría de más de una decena de esos golpes. Esas versiones agregan que el último dato a develar es dónde fueron a parar los aproximadamente seis millones de dólares rapiñados.

Sin embargo, un rápido repaso de la extensa nómina de atracos proporciona una explicación a ese enigma. En rigor, la mayoría de los grandes golpes —aquellos en los que los delincuentes recaudaron más dinero— no se han esclarecido. Tales, a modo de ejemplo, el violento robo al local del Banco de Previsión Social (BPS) de la ciudad de La Paz, el de la sede del BPS de Sauce, el local de pago de jubilaciones y pensiones de Villa Dolores, los asaltos a las sucursales del Banco de la República de Paso de la Arena, los más recientes robos a una entidad bancaria de Colón y a la remesa de Juncadella. Es precisamente el ‘producto’ por los atracadores en estos grandes golpes que permite con suma sencillez aritmética arribar a la razón que explica el citado enigma. Cuatrocientos mil dólares en uno, seiscientos mil en otro, ciento sesenta mil, y así sucesivamente hasta que, mediante un simple procedimiento de suma, se llega a la cifra de seis millones.

El otro enigma

Calificadas fuentes judiciales y policiales han hecho notar a Posdata que más allá del fracaso en dilucidar dónde fueron a parar los seis millones, es inobjetable que “se han obtenido éxitos parciales” que determinaron un ritmo más espaciado en los golpes. Sostienen esas fuentes que las llamadas ‘polibandas’ se han replegado, ya sea producto de la acción de las autoridades al desenmascarar alguna de ellas o por el retiro voluntario conformes con el botín logrado.

Aún queda vivo el recuerdo de varios impactantes asaltos en los que se dejaron huellas y pistas tangibles que en su momento crearon fuerte esperanza en que se identificaran a los responsables: asaltos al BPS de Sauce, al BPS de La Paz, a Conaprole, al BROU de Paso de la Arena, el tiroteo en Piedras de Afilas o el del boquete en Pando. Más cerca en el tiempo, una fuente recordó a Posdata el curioso caso del doble atraco a dos entidades bancarias en Colón casi al mismo tiempo. Mientras en un caso, COFAC, los delincuentes —todos ellos reclusos en uso de salida transitoria— eran esperados y fueron tiroteados y detenidos, en el otro, cuatro desconocidos robaron sin contratiempos, a menos de cien metros y con una diferencia de pocos minutos, una sucursal del Banco Comercial llevándose un abultado botín. De ellos aún no hay noticias. Obviamente, tampoco las hay de los jefes intelectuales de las bandas.



18 Y PARAGUAY CASA SEMIFUSA



¡que siga **LA MUSICA!**


SEMIFUSA
 COMPACTOS-CASSETTES-VIDEOS/LA MUSICA QUE DA LA NOTA

PERI VALDEZ RECONOCIÓ QUE LA DISTANCIA ENTRE LA JUSTICIA Y LA GENTE ES MUY GRANDE

Los jueces, los fiscales y los periodistas

El nuevo Código del Proceso Penal abre, al menos en apariencia, las puertas de los juicios criminales a la prensa y al público en general. Sin embargo, las disposiciones que regulan la publicidad otorgan al juez la facultad de restringir el acceso de los medios por una infinidad de razones: por ejemplo, es posible prohibir el acceso a los juicios de violación, a aquellos en los que el indagado sea un primario, a los procesos donde se revelen secretos legales —como el bancario o el tributario—, o si el magistrado entiende que la publicidad entorpece el accionar de la Justicia. Que los juicios se vean en televisión o que salgan en las portadas de los diarios dependerá del criterio de los jueces.

El fiscal de Corte, Oscar Peri Valdez, convocó el martes a los periodistas a una rueda de prensa y, aunque allí reconoció que existe una gran distancia entre la Justicia y la ciudadanía, que el Código intenta revertir, advirtió que la investigación preliminar continuará siendo reservada para la prensa y que no hay en el mundo un juicio penal de publicidad plena. “Hay una gran distancia entre la Justicia y el hombre común; necesitamos tender un puente entre la soledad del jurista y la gente, en ese sentido el periodista va a tener un papel importante para que la gente entienda esa nueva cultura, y nosotros ponemos a disposición de los periodistas nuestro departamento de capacitación”, dijo el jefe de los fiscales, uno de los redactores del Código aprobado. “El juicio público tiene como destinatarios a los ciudadanos, por lo que requerirá una adaptación de los operadores del sistema, y en particular de los fiscales; es necesario emitir lenguajes en forma clara y entendible”, añadió.

El Ministerio Público es el órgano que representa y defiende los intereses de la sociedad ante la Justicia. Está integrado por 43 fiscales letrados departamentales, 33 fiscales letrados nacionales y 250 funcionarios. En Montevideo hay 16 fiscales penales que serán los encargados de llevar adelante el nuevo proceso penal. Para Peri Valdez los fiscales deberán “fortalecer su papel de representantes de la sociedad, realizar una actuación más definida como acusador público y buscar un mayor compromiso con la prueba y con la Justicia”.

El Fiscal de Corte anunció que el Ministerio Público está poniendo en práctica una reestructura destinada a acercar esa institución a la sociedad. En pocos días se abrirá una oficina con personal preparado para atender a la población en la que se recibirán denuncias de delitos e instancias de personas ofendidas por los delitos —como

los que atacan la moral y las buenas costumbres— que no son perseguibles de oficio. Con la nueva estructura procesal los fiscales son los titulares exclusivos de la acción penal.

Públicos pero no tanto

Aunque el Código del Proceso Penal establece el principio de la publicidad, las limitaciones que algunas de sus normas establecen al mismo hacen dudar de su alcance y de la forma como funcionará en la práctica. A poco de que se analicen las normas se extrae la conclusión de que es poco probable que los uruguayos puedan observar por televisión un juicio de homicidio con el despliegue y la libertad con que los medios norteamericanos cubrieron el presunto homicidio de O. J. Simpson a su ex mujer.

“No existe en el mundo ningún régimen de publicidad amplio, pleno e ilimitado; todo régimen de publicidad debe tener sus limitantes. En un caso de delito de violación, lógicamente, la publicidad puede ser restringida para proteger los intereses de la víctima: no puede ser un juicio público”, explicó a la prensa Peri Valdez al ser consultado sobre el alcance de la publicidad en el Código aprobado.

El artículo 125 del nuevo Código establece que las audiencias posteriores a la actividad de investigación preliminar serán públicas, empero le otorga al juez la facultad de disponer la reserva por consideraciones de orden moral, de orden público o de seguridad. El magistrado también puede limitar la publicidad cuando mediaren razones especiales para preservar la priva-



Oscar Peri Valdez.

cidad de las personas intervinientes o cuando, por circunstancias especiales, la publicidad pudiere perjudicar los intereses de la Justicia o comprometer un secreto protegido por la ley.

El nuevo cuerpo normativo incluye varias normas más que involucran el desempeño de los comunicadores y a los medios de comunicación. El artículo 99 sostiene que “los medios de comunica-

ción deberán preservar, en todo caso, el buen nombre y la identidad de las víctimas, testigos e imputados, bajo las responsabilidades emergentes por los daños y perjuicios causados”. El artículo 100.1 señala que “toda persona acerca de cuya calidad de imputado o condenado en proceso penal se haya informado por un medio de comunicación, tiene derecho que se publique gratuitamente, en not de similares características, acerca de su sobreseimiento, absolución o de la clausura del proceso, cualquiera fuera la razón del mismo”. El 100.2, por su parte, señala que si el medio de comunicación se negare a realizar esa publicación “el interesado podrá acudir al procedimiento establecido en la ley correspondiente respecto al derecho de rectificación o de respuesta”. El miércoles Peri dijo además a los periodistas que, en su opinión, el Código deroga el proceso especial que contiene la ley de prensa para los delitos de comunicación, aunque entiende que el artículo que prohíbe poner en prisión preventiva a los periodistas se mantiene vigente.

MARCO REGULATORIO DEL SISTEMA ENERGÉTICO

Segundo y definitivo intento de llegar a plebiscito

Esta segunda convocatoria a la ciudadanía prevista para el miércoles 17 de junio busca llegar al 25% de votos del padrón electoral —590 mil votos— para que la Ley de Marco Regulatorio del sistema energético sea plebiscitada a fin de año. Los que apoyan el referéndum, al igual que el pasado 8 de marzo, buscan derogar esta ley alegando que permite privatizar actividades estratégicas del país, que habilita al ente a comprar pero no lo prepara para ello, que determina que la generación pierda el carácter de bien público y que es preferible otra ley que instaure definitivamente el monopolio de UTE en las etapas de generación, transmisión y distribución.

Las denuncias por parte del Frente Amplio al Directorio de UTE por la 'volanteada' realizada entre los usuarios, y el ingreso de Tabaré Vázquez

a la campaña son las dos diferencias fundamentales con respecto al acto del 8 de marzo pasado, instancia en que se logró el 15% de adhesiones, lejos del quórum requerido para habilitar la instancia final. El líder del Encuentro Progresista destacó en sus oratorias que "esta ley puede hacer desaparecer a UTE y desmantelarla, a pesar de que hubo quienes dijeron que eso era falso. La ley dice que se crea un organismo público no estatal, lo que en criollo significa privatizar".

Quienes apoyan la ley advierten que favorece la integración, permite al país acceder rápidamente a la infraestructura eléctrica necesaria, posibilita cobrar peaje en los intercambios de energía que a través de Uruguay realicen Brasil y Argentina, y establece nor-

mas netamente favorables, como al prohibición de la energía nuclear.

Mientras delegados sindicales de Brasil llegaron a nuestro país para indicar que luego de las privatizaciones las tarifas aumentaron un 20% frente a un 5% de la inflación en el período 96-97, y delegados sindicales argentinos hablan de subas mayores en sus tarifas, el presidente de UTE, Mario Carmignatti, indica que "dicen que hay un negociado oscuro, que vamos a vender UTE, pero esa gente nos está ofendiendo; pueden decir lo que quieran, pero ¿qué están sugiriendo, que hay un ladrón en la UTE, que el Directorio tiene que ver con una actitud delictiva, que somos delincuentes? Están ensuciando la cancha".

Ley 16.832

Capítulo 1: Liberaliza la generación de energía eléctrica. La generación de energía eléctrica queda exceptuada del carácter de servicio público que tenía y podrá ser realizada por cualquier persona pública o privada siempre que cumpla con la reglamentación del mercado energético mayorista del Despacho Nacional de Cargas).

Capítulo 2: Ingresa en la administración del mercado eléctrico. Se crean organismos: uno de ellos es la Unidad reguladora de Energía Eléctrica, que depende del Poder Ejecutivo encargada de asesorarlo, controlar el cumplimiento de la ley y constituir un Tribunal Arbitral para dirimir las diferencias entre los distintos agentes del mercado eléctrico; el otro organismo que crea es la Administración del Mercado Mayorista de Energía Eléctrica (ADME), tiene el cometido de administrar el mercado mayorista de energía eléctrica regido por un directorio integrado por el Poder Ejecutivo, UTE y Salto Grande y otros dos representantes de futuros agentes del mercado eléctrico.

Capítulo 3: Introduce las bases para la creación de un mercado de electricidad. Define quiénes son los generadores de electricidad —hoy son únicamente dos: UTE y Salto Grande—. Los transportistas o transmisores son aquellos titulares de las líneas eléctricas que cobran un peaje por el pasaje de energía —el único transportista nacional es UTE; Salto Grande transporta energía en su zona de influencia—. Se define asimismo quiénes serán los distribuidores de energía, aquellos que llevan la energía hasta el cliente y la cobran —el

único distribuidor de energía es UTE—. Por último se define a los grandes consumidores de energía, es decir, aquellos clientes que tienen gran potencia instalada para servirlos y que consumen grandes cantidades de energía.

Capítulo 4: Trata de las tarifas; se establece que el Poder Ejecutivo puede fijar las tarifas máximas para cada tipo de actividad de la industria eléctrica. Los generadores recibirán su remuneración en función de la energía y potencia vendidas.

Capítulo 5: Refiere al servicio público de electricidad, y lo limita al uso de energía eléctrica. Es decir que se mantiene como servicio público el servicio regular y permanente de energía eléctrica para uso colectivo. La generación, como ya se indicó, deja de ser un servicio público, en un mercado donde podrán operar los privados.

Capítulo 6: Reforma la ley orgánica de UTE, que trata de la empresa eléctrica estatal. Se introducen las siguientes modificaciones: a) Se autoriza a UTE a vincularse con entidades públicas o privadas, nacionales o extranjeras; podrá entonces asociarse a empresas privadas para instalar plantas generadoras y/o para tender nuevas líneas de transmisión. b) Se autoriza a UTE a arrendar sus bienes muebles, inmuebles, instalaciones, etcétera. c) Se autoriza a UTE para poder asociarse con empresas extranjeras. d) Se permite a UTE participar fuera de fronteras en actividades inherentes a su especialidad, con aprobación del Poder Ejecutivo.

PAGUE SU CASA CON TARJETA



Además del más bajo interés de plaza y los servicios que le ofrecen las tarjetas **VISA** y **MASTERCARD** del Banco Hipotecario, ahora puede pagar la cuota de su préstamo del B.H.U. en la Red ABITAB de Montevideo.

Infórmese sobre ésta y otras ventajas en Casa Central, Sucursales y Agencias del Banco.



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Un país en obra

MARCO REGULATORIO DEL SISTEMA ELÉCTRICO

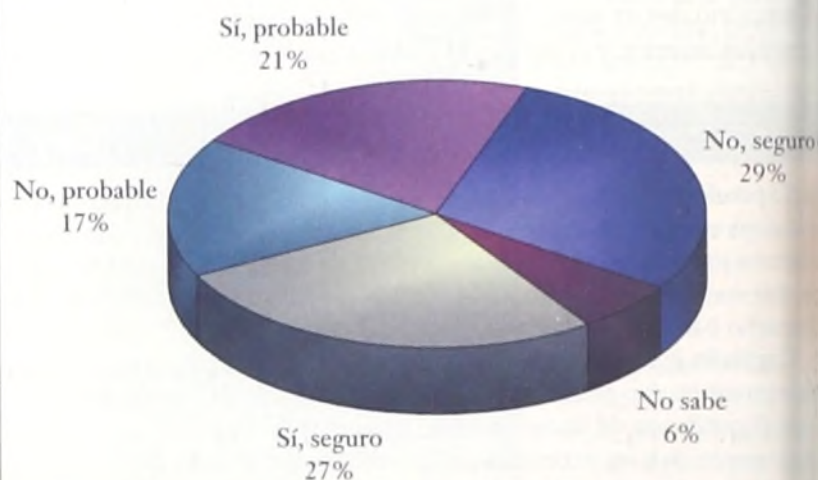
Según intención de voto, partidarios del plebiscito estarían arañando el 25%

En una encuesta realizada por Interconsult entre los días 25 de mayo y 4 de junio, ante la pregunta directa de si iría a votar el 17 de junio a efectos de habilitar el plebiscito sobre la ley de marco regulatorio del sistema eléctrico nacional, un 27% afirmó que seguramente lo hará y un 21% que probablemente sí, aunque aún no lo tenía definido con claridad. De acuerdo a estos resultados, si quienes afirmaron que seguramente votarían mantienen su intención, se habría superado el mínimo requerido, aunque por muy escaso margen, el cual queda neutralizado por el error previsible de una encuesta. Sin embargo, el 21% restante que se declara proclive a votar podría augurar que se alcancen los votos requeridos aunque sólo una pequeña parte de ellos efectivamente lo haga. A pesar de ello, dada la experiencia que existe con relación a este tipo de estimaciones, basadas en la intención declarada frente a una instancia electoral no obligatoria, conviene manejarse con prudencia y en base a algunas hipótesis.

En principio, la intención declarada frente a la pregunta directa debe tomarse como un primer indicador muy fuerte, pero no el único. Para ello se formulan otras preguntas adicionales, con el fin de completar un panorama más claro sobre el punto central. Entonces nos encontramos con algunos resultados muy interesantes. Por ejemplo, que una de cada cinco personas que afirman su intención de ir a votar el 17 de junio desconoce totalmente de qué trata la ley, y una mayoría relativa de ellos tiene sólo "alguna" idea sobre la misma. A su vez, el 11% de ellos se declara en desacuerdo con derogar la ley y un 17% no lo tiene claro aún. Por otra parte, encontramos en este grupo resultados más consistentes con su declaración de intención. Por ejemplo, el 93% de quienes votaron el 8 de marzo (14% del total) integra el segmento de los "seguros"; un 56% de ellos votó contra la ley de empresas públicas en el 92; casi la mitad dicen simpatizar con el FA; y, finalmente, siete de cada diez opina que se debe derogar la ley que regula el marco energético. Si consideramos dentro de este 27% que expresa seguridad en concurrir el 17 de junio, a aquellos que lo hicieron el 8 de marzo, que simpatizan con el FA o el N. Espacio y opinan que se debe derogar la ley, llegamos a un 19% del total de habilitados, que conformarían el "piso" que tendría esta instancia de plebiscito. Ésta sería nuestra hipótesis de "mínima".

Si analizamos el grupo de los proclives a concurrir el 17, pero que al momento de la encuesta no estaban seguros, encontramos que el nivel de desconocimiento de la ley aumenta a un 43%, que sólo el 38% votó contra la ley de empresas públicas en el 92, que la mayoría simpatiza con los partidos tradicionales (61%) y, lo más importante, que un 44% está de acuerdo con derogar la ley sobre el marco energético, así como que el 96% de ellos no concurrió a votar el 8 de marzo. En este contexto podríamos prever que existe un grupo, integrado por personas que simpatizan con la izquierda, que opinan que se debe derogar la ley y se declaran proclives a concurrir el 17 de junio. Si a

¿El 17 de junio, piensa concurrir para apoyar el referéndum contra la ley del marco regulatorio del sistema energético nacional?



¿El 17 de junio, piensa ir a votar para apoyar el referéndum sobre la ley de marco regulatorio del sistema energético nacional?

	Sí seguro	Sí probable
Fue a votar el 8 de marzo		
Sí	47	4
No	52	95
Tiene opinión sobre la ley		
No la conoce	20	43
Algo	42	45
Bastante	37	11
Piensa que se debe derogar la ley		
Sí	72	44
No	11	25
No sabe/no contesta	17	31
Total	100	100

...stos les sumamos a quienes no tienen opinión formada sobre la ley, pero declaran seguridad de concurrir a votar y simpatizan con el FA, tenemos un 4% más, que probablemente concurre a votar el miércoles 17, constituyendo nuestra hipótesis "media". Finalmente, en un nivel poco probable, tenemos un 12% de los habilitados que por alguno de estos indicadores podría concurrir a votar, llegando a un 36% como hipótesis de "máxima" o techo posible a alcanzar.

Si la hipótesis denominada "media" es considerada como la más razonable, a principios de junio tendríamos un 23% que muy probablemente concurre a votar el 17, con lo cual se estaría muy cerca de alcanzar el mínimo requerido. Pero no podemos olvidar los climas que se crean alrededor de estas instancias, que pueden resultar determinantes el día mismo del acto electoral. Hasta el momento de escribir esta nota, el clima resulta poco motivador y esclarecedor. No existe información, el tema no está en la cabeza de la gente, no existe una confrontación, las cosas no están planteadas en blanco y negro como en el 92, y en este caso tampoco aparece planteado con fuerza el tema de la defensa del Estado, que ha demostrado ser un factor movilizador de un importante contingente, principalmente de izquierda. Por lo tanto, no sería de extrañar que, de no mediar cambios importantes en esta situación, la votación del miércoles 17 esté cerca del 23%, pero finalmente no se alcance este mínimo.

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

¿El 17 de junio, piensa ir a votar para apoyar el referéndum sobre la ley de marco regulatorio del sistema energético nacional?

	Sí seguro	Sí probable
Región		
Montevideo	29	21
Interior	24	22
Simpatía política		
P. Colorado	11	19
P. Nacional	15	28
FA/E. Progresista	62	18
N. Espacio	47	21
No Tiene/No Contesta	23	17
Edad		
Menos de 29 años	31	24
30 a 39 años	28	21
40 a 49 años	31	25
50 años o más	22	20
Nivel socioeconómico		
Alto/M. Alto	15	26
Medio	31	17
M. Bajo	28	28
Bajo	33	19

ANÁLISIS TÉCNICA

Encuesta nacional sobre una muestra probabilística de 900 casos, mediante entrevistas personales en los hogares del país urbano. Las entrevistas se realizaron entre los días 25 de mayo y 4 de junio de 1998.

La ciudad es una jungla.



¿Está listo para el safari?

Semana
Comercial

desde
▶ **U\$S 120** Tarifa
Empresarial
TODO INCLUIDO

Pick-up Mitsubishi
Nissan Vanette
Hyundai H100
Hyundai Galloper
Pick-up Nissan
Fiat Ducato
Fiat Fiorino

MÁS QUE UN AUTO,
ALQUILE UNA EMPRESA



Bvar. Artigas 1875
Tel.: 401 0575*

DECENAS DE COMPATRIOTAS VAN A LA FRONTERA PARA ADQUIRIR LA PÍLDORA

Uruguay ya probó Viagra

Al menos medio centenar de ansiosos uruguayos consumen Viagra desde hace una semana y participan por decisión propia de la mayor cruzada científica a favor del estímulo sexual y seguramente de la procreación humana. El esperado medicamento no ha sido autorizado aún en el país, por lo que los audaces consumidores han debido trasladarse a la frontera brasileña para adquirir estas pastillas azules que aseguran el éxito en el acto sexual. En Estados Unidos se venden por miles, en Brasil dicen que no las necesitan, y en Argentina las compran por teléfono a un precio exorbitante. El Viagra es el último ingrediente de la sinuosa cultura sexual del siglo XX.

Esta pequeña pastillita azul claro promete a los hombres vencer las disfunciones sexuales y consagrar en la práctica lo que se habían resignado a vivir sólo en teoría. El Viagra es el primer medicamento vía oral que combate la impotencia. Esta carta de presentación le fue más que suficiente para saldar en poco más de una semana las cuentas de decenas de miles de impacientes hombres en todo el mundo.

El éxito ha sido de tal magnitud que el laboratorio Pfizer, responsable de la 'Viagra masculina', anunció ya en Inglaterra el lanzamiento de la 'Viagra femenina', una pastilla que sería capaz de solucionar la deficiencia orgásmica que afecta a un alto porcentaje de la población femenina mundial en la madurez.

En Uruguay, la píldora ya ha hecho de las suyas. Oficialmente, la nueva droga aún no se comercializa en nuestro país. Pero esta cautela sanitaria ha sido un inocente escollo para los más ansiosos. Al menos medio centenar de compatriotas se han trasladado o han solicitado por teléfono el suministro de Viagra a la única farmacia habilitada para su comercialización, en el Chuy.

En la farmacia Brasil, ubicada del lado brasileño sobre la calle principal del Chuy, un par de carteles anuncian a los transeúntes la venta de Viagra. Pero a todas luces parece una estrategia de marketing innecesaria. Todo el pueblo sabe dónde encontrar la pastilla, y medio Uruguay también. Pedro Alfaro, empleado de dicho comercio, comentó que en sólo ocho días de venta se expidieron 40 cajas de Viagra con 4 comprimidos cada una, y el mismo día de realización de esta nota, se habían encargado varias cajas más.

Cada caja se vende allí a un valor de 488 pesos. El espectro de consumidores incluye cuatro ciudadanos argentinos, un brasi-



En la farmacia Brasil, en el Chuy, la venta de Viagra es un éxito seguro.

leño y unos 35 uruguayos. "Uno de los clientes volvió a los tres días. Dijo haberse sentido bien y llevó más. Es un hombre casado, de unos 55 años, que vive en Montevideo y viaja a menudo", comentó Alfaro. Otro cliente llegó por su Viagra desde Punta del Este, otro lo hizo desde Piriápolis y un tercero solicitó las pastillas por teléfono, desde Montevideo. En este último caso el cliente dijo no tener receta, inconveniente que fue solucionado por el propio comercio e incluido en la cuenta final del medicamento.

La creciente demanda y el costo de la

droga dejan margen a la especulación. En Argentina, donde se esperan horas para su autorización, la venta ilegal llegó días atrás al extremo de promover la venta de Viagra en avisos de diario y televisión, al doble del costo que se espera para su comercialización normal, una vez aprobado su ingreso legal.

Algunos, ávidos de un dinero fácil y una doble solución personal, adelantaron sus pedidos a Brasil. En el Chuy un argentino retiró esta semana 12 cajas de Viagra. También en este caso el problema de la receta se resuelve en el día: es fácil conseguir en la frontera una receta firmada por un médico gaucho.

En otro comercio del mismo ramo, en una calle lateral, el Viagra se comercializó durante sólo los dos primeros días en que se pudo vender sin exigir receta médica. Allí llegaron otros diez compatriotas y se retiraron con sus pastillas.

El doctor Luis Carlos Schettini, residente en el Chuy y médico de una mutualista instalada en territorio uruguayo, confesó a Posdata no haber recibido hasta el momento inquietud alguna de sus pacientes y advirtió sobre la escasa información acerca de

las contraindicaciones de la droga. "No he tenido consultas y tampoco me han preguntado los colegas", dijo Schettini, el único médico en el pueblo con autorización para expedir recetas, puesto que ostenta título de doctor en medicina uruguayo, reconocido por una universidad brasileña.

Para Navidad

Viagra no se venderá oficialmente en Uruguay hasta fines de este año. A principios de mayo, el laboratorio Pfizer oficializó la solicitud de comercialización



En esta cajita se guardan cuatro pastillas que aseguran el estímulo sexual que muchos necesitan.

ate las autoridades de Salud Pública.

La lentitud del proceso se debe a la expectativa de resultados de 140 voluntarios que en Chile, Perú, Argentina y nuestro país participan de un estudio en el cual un grupo ingiere regularmente pastilla Viagra y otro una pastilla inocua o placebo. Al final, se evalúan los resultados y se adoptan decisiones.

Los pacientes uruguayos participan bajo estricta reserva de identidad. Los investigadores compatriotas han preferido no hacer declaraciones sobre este estudio, lo mismo que dos cardiólogos y un urologo consultados por Posdata. Estos últimos sólo recordaron la imprescindible autorización médica para el consumo de Viagra y la contraindicación en caso de pacientes con dolencias cardíacas.

El Viagra fue autorizado en Estados Unidos por la Dirección de Alimentos y Medicinas de Estados Unidos (Food and Drug Administration-FDA), y se vende a un ritmo de 100 000 recetas por día en aquel país. Sin embargo, ha provocado 16 defunciones. Las causas de estos fallecimientos aún son objeto de estudio, aunque se especula con una eventual conjunción de Viagra con drogas vinculadas a problemas cardíacos.

En todo el mundo, Viagra cuenta con un mercado millonario. Se calcula que el número de consumidores está trepando al millón. Sólo en Estados Unidos los estudios aseguran que 20 millones de hombres entre 40 y 70 años experimentan algún tipo de impotencia. En Brasil serían 11 millones; en Argentina, 2 millones; y en nuestro país, entre 150 y 200 mil personas. En todo el mundo, existen 140 millones de hombres con deficiencias sexuales.

Efectos y secretos

Viagra tiene un origen divertido. Al principio se estudió como un medicamento para combatir los problemas de alta presión y angina. Tuvo mucho éxito; sin embargo, cuando los hombres rechazaron volver las muestras del medicamento, los investigadores sospecharon que estaban escondiendo algo. Era algo muy potente.

Viagra intensifica la respuesta natural a una estimulación sexual, al aumentar el efecto de una enzima. Este dato es trascendente: no actúa sólo.

La pastilla se consume una vez al día, una hora antes del acto sexual. Ayuda a relajar las células musculares y aumenta por ende el flujo sanguíneo hacia el pene y hace que para un hombre sea mucho más fácil obtener y mantener una erección.

Los efectos secundarios del medicamento que se han reportado son leves dolores de cabeza, molestias gástricas, rubor facial y alteraciones de la visión. El escaso conocimiento sobre estos efectos y sobre

Potencia e impotencia

Las causas orgánicas más frecuentes de la impotencia son las vasculares, sobre todo la diabetes y la hipertensión arterial. Les siguen los problemas que afectan a los operados de próstata. Un buen test para determinar, a cualquier edad, si existen problemas orgánicos de erección tiene que ver con las erecciones a primera hora de la mañana. Éstas no están vinculadas a sueños sexuales y cumplen una función orgánica, de oxigenación e higiene del pene. Lo normal es, en la primera juventud, despertarse con una buena erección. En la edad madura esto sucede con menos frecuencia, pero las erecciones se mantienen hasta el fin de la vida en un organismo sano.

el medicamento en sí hace imprescindible la consulta médica.

Hasta hace pocos años los médicos creían a pie juntillas que el 99% de las impotencias eran psicológicas, salvo, claro está, cuando afectaban a hombres muy mayores y estaban unidas a la pérdida de deseo. Hoy se sabe que el 60% de las impotencias en hombres mayores de 40 años se deben a causas orgánicas, aunque no dejan de concurrir factores psicológicos como la depresión, el estrés, la ansiedad, y los problemas de pareja.

Viagra aparece como un milagro comprimido en 50 miligramos que de un golpe salva todas las vallas. Claro que no falta quien asegure que una buena alimentación, aire libre y ejercicio, y sobre todo amor hacia la pareja, son suficientes para vivir el sexo en plenitud. Una antigua receta que no tiene laboratorio ni precio de comercialización. Ni contraindicaciones.

PI

HONDA MARINE

•Power In Tune With Nature•



**4 TIEMPOS, ECOLOGICOS
DESDE 2 HASTA 90 HP
SILENCIOSOS, SIN VIBRACIONES**

HONDA
Uruguay

FLORIDA 1463
Tel: 902 4555*

ES UNA ENFERMEDAD TRANSMITIDA POR ROEDORES

Las muertes de los agricultores fueron causadas por leptospirosis

Fuerte incremento de las consultas médicas por cuadros de gripe

Con los primeros fríos crece la inquietud en la población en torno a la gripe. Cerca del 40% de las consultas que reciben las emergencias móviles tienen por causa un estado gripal. Las autoridades sanitarias exhortan a la población a vacunarse contra una enfermedad que, aunque cueste creerlo, puede matar. No obstante, la investigación iniciada en el MSP determinó que la muerte de los dos agricultores de Canelones fue producto de una enfermedad llamada leptospirosis que transmiten ratas y otros roedores.

El miércoles 10, el Ministerio de Salud Pública anunció la puesta en marcha de un operativo de desratización de la zona de chacras donde murieron los dos hermanos (de 44 y 38 años) que trabajaban en un pequeño establecimiento agrícola. La leptospirosis es una enfermedad transmitida por las ratas, a través de la orina de los roedores en la contaminación del agua o los vegetales. El hombre puede contagiarse a través de su piel o membranas mucosas. El director de Vigilancia Epidemiológica del Ministerio de Salud Pública, Dr Sergio Curto, señaló que "los pacientes eran agricultores y por su propio trabajo estaban en contacto con agua contaminada". Agregó que "la presencia de roedores en la zona orientó a las autoridades a establecer el diagnóstico. Los síntomas de la enfermedad son dolor de cabeza, fiebre, escalofríos, vómitos, insuficiencia respiratoria y renal, y hemorragias. Los hermanos, que fallecieron con una semana de

diferencia, habían sido internados en un CII de Montevideo y presentaban un cuadro infeccioso que se agravó afectando múltiples sistemas vitales (respiratorio, renal y urológico).

En un principio se pensó que podía tratarse de casos de hantavirus, pero luego esta hipótesis se descartó. Se constató que uno de los fallecidos presentaba el virus de la gripe, pero también la posibilidad de que ésta fuera la causa de su muerte fue dejada de lado.



Ministro Raúl Busto.

El lunes 8, el Ministro de Salud Pública había anunciado que se elevaban todos los antecedentes ante la Organización Panamericana de la Salud (OPS) para recabar información y poder realizar un diagnóstico definitivo. Dos días después, con la colaboración del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca se determinó finalmente cuáles fueron las causas de las muertes.

Época de gripe

En referencia al incremento del número de cuadros gripales el ministro de Salud Pública, Raúl Busto, dijo a Posdata que "en la medida que la gripe no es una enfermedad de denuncia obligatoria no se tiene una información fidedigna de cuántos casos se registran". Agregó que "la Dirección de Epidemiología tiene lugares centinelas donde, a través de elementos indirectos, se hace una aproximación de la cantidad de casos de gripe que existen en el país." Busto manifestó que "según los datos de la Dirección de Epidemiología el número de estados gripales y complicaciones respiratorias es similar al que habitualmente se registra a esta altura del año".

Añadió que "en Estados Unidos se comprobó que las neumonías se reducen en un 75% en todas aquellas personas mayores de edad que reciben la vacuna. Por tercer año consecutivo, el MSP exhorta a los mayores de 60 años a vacunarse gratuitamente en todos los centros públicos y mutualistas del país. Salud Pública compró 150 mil vacunas y quedaban 30 mil, subrayó Busto.

El Dr Tabaré Fischer, director técnico de la Asociación Española, manifestó a Posdata que "los usuarios muestran menor interés en la vacuna que años anteriores. Indicó también que las consultas son las normales a esta altura del año". En la misma dirección que el MSP, Fischer aconseja la vacunación masiva para niños, adolescentes, personas adultas y "aquellos afectados por la bronquitis, el asma o enfermedades cardiovasculares. La única excepción la constituyen quienes han manifestado hipersensibilidad a las proteínas del huevo".

Al Pan, Pan y al Vino, Vino.

A cada quien lo suyo
y cada cosa en su lugar.
Por eso,
si lo que usted quiere
es disfrutar de la auténtica
cocina española...

Beti Jai.

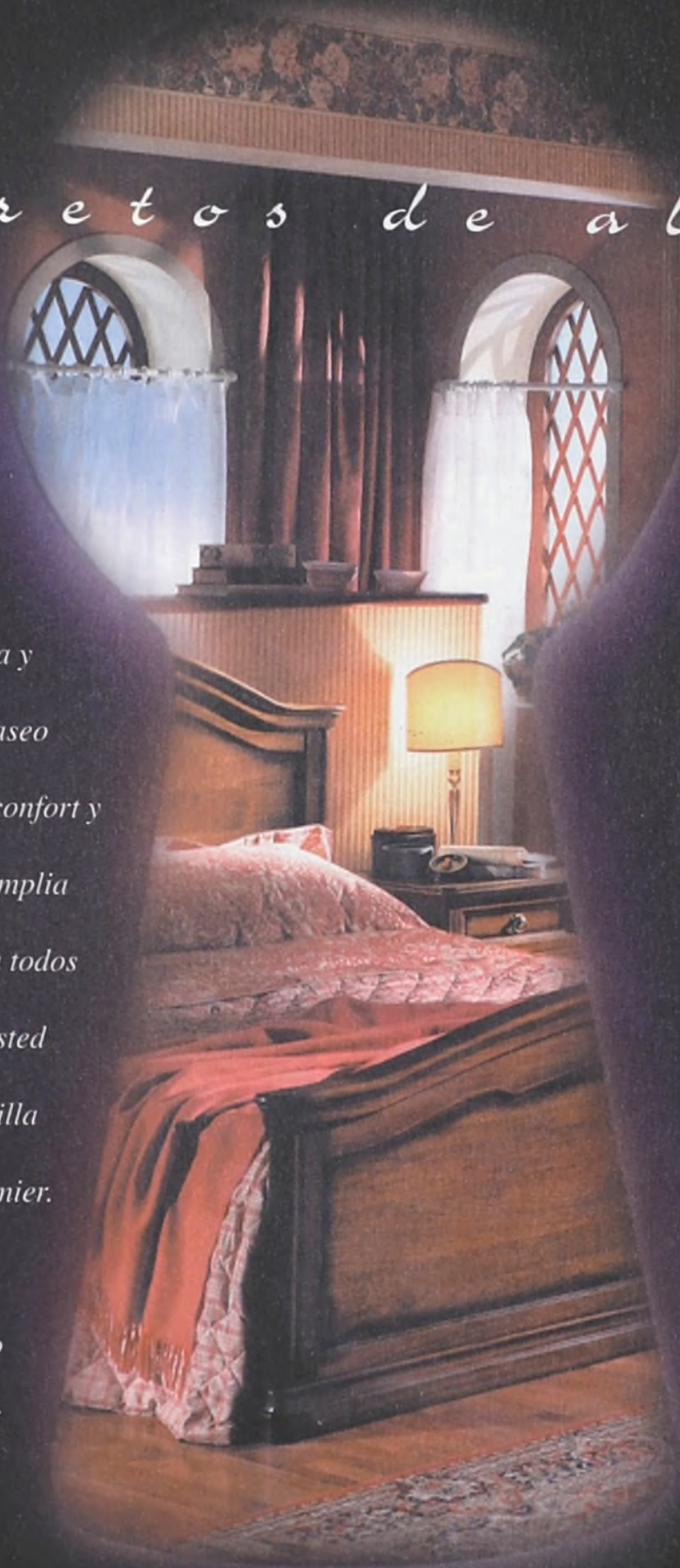


Martes a Sábados:
Mediodía y Noche.
Domingos: Mediodía.

Juan Paullier 1164
Tel. 402 2740

Secretos de alcoba

*El secreto, es que los
juegos de dormitorio
importados de Europa y
Estados Unidos de Paseo
Divino, combinan el confort y
la elegancia en una amplia
gama de diseños para todos
los gustos. Además, usted
puede elegir con parrilla
de madera o con sommier.
Estos secretos
le cambiarán el sueño
y su alcoba ya no será
la misma.*



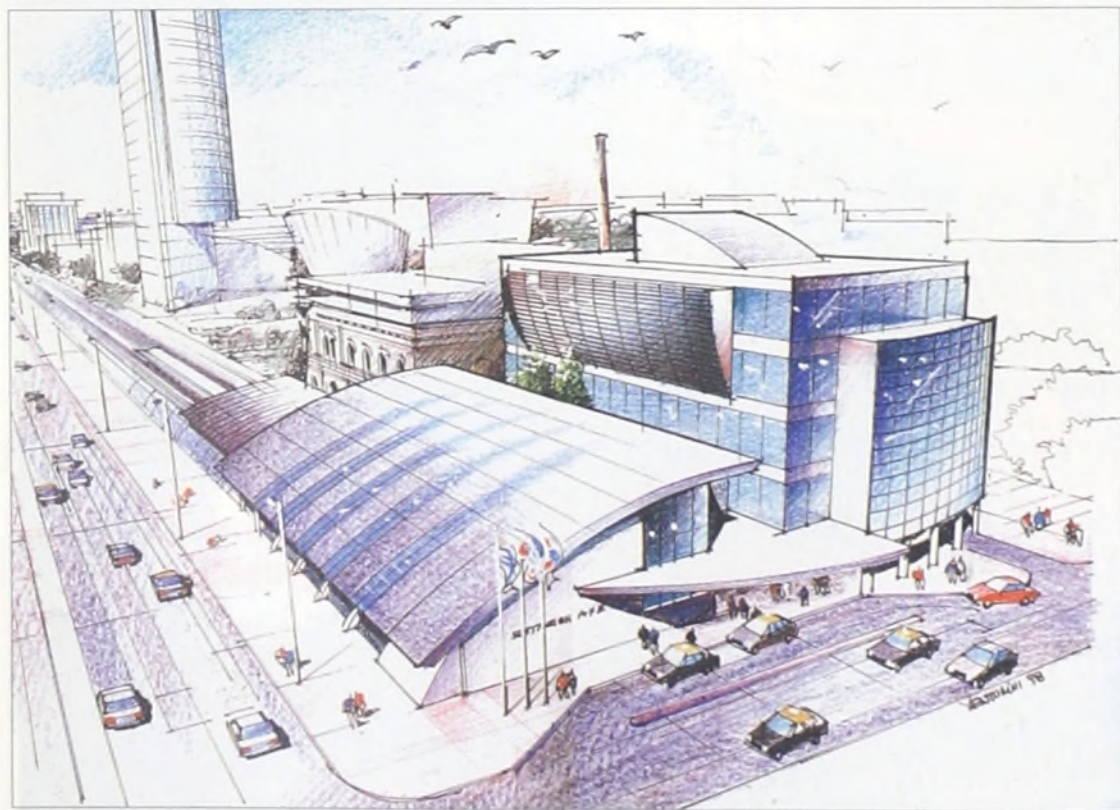
FONO DIVINO: 508 27 17 • Casa Central Av. Italia 3559 - TEL.: 508 27 17 • Punta Carretas Shopping (Nivel 1) Tel.: 710 09 59 • Punta Shopping de Punta del Este, local 321 al 327 Tel.: (042) 92 160 y 92 161 • ABIERTOS FINES DE SEMANA • CONSULTE EN CUALQUIERA DE NUESTROS LOCALES.

ABREN PRIMERAS LICITACIONES DEL PLAN FÉNIX

Las dos estaciones de La Aguada



El proyecto de transformación de La Aguada.



Diseño de la nueva terminal ferroviaria.

La Aguada es tan vieja como la ciudad de Montevideo, a la que siempre sirvió. Sus aguadas surtían a la Plaza Fuerte y por lo que hoy es la calle La Paz corría un arroyo, el Canarias, que proveía a la capital del vital elemento. Era el lugar por donde los barcos llegaban a la bahía y se abastecían de agua para después seguir viaje. Con el paso del tiempo la zona se transformó en un lugar fantasma, los últimos censos así lo confirman.

El próximo mes el Banco Hipotecario (BHU) dará el primer paso para poner el corazón de la vieja Aguada de cara al próximo siglo. En unos 30 días se llamará a licitación para construir la nueva estación de AFE, que en el marco del denominado Plan Fénix será instalada en las calles Nicaragua y Río Negro, según informó a *Posdata* la arquitecta Ana María Crespi, encargada de Asuntos Urbanos Fénix y subgerente de la Gerencia de Arquitectura del BHU.

¿Por qué es necesario cambiar el lugar donde finalizarán las vías férreas? Porque en tres o cuatro meses, según relató Crespi, se abrirá otra licitación, ésta para quien quiera explotar la vieja estación de trenes que, remodelada exteriormente por el BHU para que conserve su estilo señorial, va camino de convertirse en un "shopping cultural", según lo definió la arquitecta.

Para diseñarlo, la consultora norteamericana BTA, que trabajó con un equipo uruguayo, estudió el programa apli-

do en la Union Station en Washington. Tiene en común con aquella experiencia la transformación de la estación en un shopping, y como rasgo diferencial, que aquí se pretende imponer el carácter cultural. "Puede haber viviendas, oficinas, hoteles, etcétera, lo que se va a definir, en definitiva, por el programa que establezca el agente privado. Nosotros vamos a hacer una licitación en la cual se va a solicitar que los interesados presenten un proyecto urbano y un programa de negocio en los cuales deberán señalar en qué proporción van a estar los usos permitidos por nosotros", añadió la profesional.

Primero se hará un llamado a expresiones de interés para que las empresas interesadas tengan una idea de cómo será el pliego de licitación y realizar sugerencias relacionadas a él. "La licitación será para la concesión de la estación y la posible venta de los terrenos. Damos en concesión todo lo que es monumento histórico, los terrenos pueden ser dados en concesión o vendidos. Pero los privados tendrán que respetar ciertas reglas tales como cantidad de metros cuadrados edificables por padrón, alturas mínimas y máximas, etcétera", dijo Crespi.

"Es un barrio de gran potencialidad, muy bien ubicado, que funciona de bisagra entre la Ciudad Vieja y la 'ciudad nueva', en el cual existen seis hectáreas para hacer cosas y trabajarlas de tal modo que vayan produciendo un cambio", agregó.

Pero antes de remodelarse la vieja estación ferroviaria se construirá la nueva, que tendrá tres vías y un estilo arquitectónico emparentado con la Torre de Antel, otra de las obras del Plan Fénix. La construcción de la nueva estación, las obras de



Arq. Ana María Crespi.

infraestructura más las obras de recuperación del monumento histórico y el equipamiento de las salas del Sodre tendrán, según Crespi, un costo de 40 millones de dólares, 70 % de los cuales invertidos por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el 30% restante proporcionado por el BHU. En respuesta a las recientes críticas lanzadas desde ámbitos políticos contra el Plan Fénix, Crespi dijo que "la inversión no es tan grande, son obras de mejora para la ciudad, que producen trabajo. Lo 'faraónico' será la inversión que realicen los privados".

**Nos GUSTA
apasionadamente
lo que hacemos.**

Leer

El Diario
tiene sentido.

Ricardo Montaner en azul F.M. 101.9



El cantante venezolano Ricardo Montaner visita los estudios de Azul F.M.. La nota gráfica lo muestra junto al Sr. Henry Mullins, realizando una entrevista exclusiva, en la que presentó su nuevo trabajo discográfico "Es Así".

MARIANO ARANA CONCEDIÓ POR 20 AÑOS LA EXPLOTACIÓN DEL VIEJO EDIFICIO A UNA EMPRESA PRIVADA

El Hotel del Prado vuelve a la vida

La Intendencia Municipal de Montevideo entregó en concesión durante 20 años el Hotel del Prado a una empresa privada constituida por empresarios con experiencia en la hotelería uruguaya. La empresa adjudicataria prevé una inversión cercana a los 800 mil dólares destinados a reformas, ampliaciones, iluminación y cuidado del edificio y del parque circundante. Como hace 80 años, cuando las grandes orquestas desfilaban por su salón de fiestas, no funcionará como hotel sino como centro de espectáculos y restaurante.

Pese a su denominación, el Hotel del Prado nunca funcionó como tal. Desde su inauguración el 15 de setiembre de 1912 sus tres salones principales y su amplio parque circundante se transformaron en un lugar de encuentro para los montevideanos y principalmente para los vecinos del Prado. Allí se compartían almuerzos, meriendas, fiestas o los esperados bailes de Carnaval, como los de 1940, animados por las grandes orquestas como las de Xavier Cugat, Juan D'Arienzo y los Lecoua Cuban Boys.

La estructura edilicia actual dista mucho de las de aquellas épocas, pero la historia y el *glamour* del Hotel del Prado permanecen latentes en el lugar, donde no sólo se han tejido relaciones familiares y sociales sino hechos históricos, como el recibimiento del Príncipe de Gales en 1925, quien luego asumiría el trono británico como Eduardo VII, o la bienvenida en diciembre de 1936 del presidente norteamericano Franklin D. Roosevelt.

El pasado 9 de junio, el intendente municipal de Montevideo, Mariano Arana, firmó la cesión del Hotel del Prado, por 20 años, a la empresa Dilra SA, representada por conocidas figuras del ámbito hotelero como Walter Piccardo, Jorge Lombardo y Everli Rodríguez. Dicha firma se encargará de "valorizar, recuperar, reacondicionar y mantener el edificio y su entorno inmediato". Un anterior intento de privatización había fracasado en la Junta Departamental, del mismo modo como sucedió con el Hotel Carrasco. Por ese motivo el Intendente eligió esta vez el camino de la concesión pública.

La concreción de este proyecto permi-



Arq. Mariano Arana.

tirá recuperar y preservar este edificio que, según los expertos, posee un importante valor histórico-arquitectónico, convirtiendo además las instalaciones del hotel y su entorno en un importante atractivo turístico montevideano.

El destino de la concesión es el uso y la utilización de las instalaciones como salón de fiestas y restaurante, posibilitando la realización de espectáculos artísticos y culturales, como los seis eventos que la IMM planea realizar a partir de enero de 1999 en el hotel. El lugar tendrá un atractivo adicional con la creación de una cafetería abierta al público, de funcionamiento permanente.

Reciclaje y luminarias

Los empresarios se obligaron a través de este contrato a reciclar, mantener en perfecto estado de conservación y ampliar el edificio de acuerdo a la propuesta presentada, que fuera elaborada por el arquitecto Fernando Giordano y cuyo costo as-

ciende a U\$S 700 000. Se deberán ocupar también de la iluminación de la totalidad de la manzana delimitada por la avenida Circunvalación Gabriela Mistral, avenida Julio Mendilaharsu, avenida Alfonsina Storani, así como de la avenida de acceso que une Carlos María de Peña con Gabriela Mistral en toda su extensión, lo cual fue avaluado en el entorno de los 100 mil dólares.

Frente a la escalinata central de este edificio construido a principios del siglo por el arquitecto alemán Jules Knab, se en-

cuentra la fuente Cordier, obra del francés Henri Cordier (1848-1925) que en primera instancia se lució en la Plaza Independencia —desde el 25 de agosto de 1916— fuera trasladada frente al Hotel del Prado como consecuencia de la instalación de la estatua ecuestre del Gral José Gervasio Artigas. Construida en bronce sobre una base de mármol, consta de tres figuras femeninas que simbolizan los ríos Uruguay, Paraná y de la Plata.

Conjuntamente con las demás estructuras artísticas y fuentes, y al igual que los pavimentos peatonales, canteros florales y áreas verdes en general, todo queda a cargo de los concesionarios por el tiempo del contrato, al igual que los servicios de seguridad y vigilancia durante las 24 horas.

A partir del tercer año de la concesión la empresa debe prestar servicios y realizar obras por valor de 10 mil dólares anuales en el área, las cuales quedarán abiertas al público, e inclusive será libre el acceso a pista de patinaje cuando allí no se realicen actividades.

ALICIA TORRES

M E N C I Ó N

Fundación
Banco de Boston



IDEA VILARIÑO

Intimidad de las palabras

(Segunda Parte)



Idea Vilariño.

No tenía teléfono. Sólo una radio, un termo con té con leche y algo de comer para arreglárselas, porque nadie podía ir por el resto de la jornada. Comía algo al mediodía y después, como no podía leer ni escribir ni hacer nada con sus manos, escuchaba todos los radioteatros que transmitían, lo que seguramente preservó su salud mental.

6.

Alberto Nogués se llamaba el médico de certificaciones de Enseñanza Primaria, quien era también un renombrado jugador en el equipo de Peñarol. Después de darle tres años de licencia por enfermedad debió declararla incurable. Fue terrible.

En esos días trajeron a Montevideo la primera cortisona. Por error le dieron un gramo entero (la dosis correcta era de miligramos) y, como por arte de magia, de un día para otro se curó completamente. Sanó su piel de los pies a la cabeza. Pudo vestirse, cosa imposible de imaginar hasta ese momento, se puso un gorrito porque aún estaba calva, y fue a Enseñanza Primaria para mostrar que había sanado. Así logró

interrumpir el trámite jubilatorio.

Llegó el verano. Estaba curada. Podía salir. Visitaba médicos. Iba al Parque Rodó donde leía, dibujaba, pintaba, bordaba, hacía acuarelas, pasaba las horas. Estaba sana. Ese verano comenzó a ir a la playa con Claps, que continuaba siendo su ángel protector. Estaba viva.

7.

En 1947, Claps, Víctor Bacheta, y la pareja que ya formaban Ida Vitale y Ángel Rama, crearon la revista *Clinamen*¹¹. Idea colaboró muchísimo, pero no ingresó 'oficialmente' por no ser estudiante de Facultad de Humanidades como ellos tres. Publicaba sus reseñas, artículos y poemas con su firma y con los seudónimos Elena Rojas y Ola O. Fabre. Ida y ella trabajaban por los cuatro. Los hombres se dedicaban más bien a los trabajos intelectuales, pero lo práctico, como correr por imprentas y conseguir avisos que solventaran la publicación, lo hacían las mujeres. Además del trabajo intelectual, claro. Entonces se les ocurrió traer a alguien más. El equipo era muy pequeño para tanto trabajo. Y Claps propuso a Rodríguez Monegal, que era muy activo. Se pusieron de acuerdo. Pero en la reunión siguiente Rama se opuso. Después de discutir mucho, por fin aceptó. Más tarde Ida llamó a Idea y le dijo de parte de Rama que si incorporaban a Emir, él renunciaba. Eso se reiteró un par de veces, hasta que al final todo terminó de tan mala manera que Idea estuvo diecisiete años sin saludarlos.

Este desencuentro terminó con la vida de *Clinamen*, una de las revistas de mayor difusión y peso cultural en el Montevideo de fines de los años 40, al frente de la cual estaban algunos de los más lúcidos, temidos e inclementes integrantes de la emergente Generación del 45.

8.

Manuel Claps no se dio por vencido. Llamó a Rodríguez Monegal, y con Idea deci-

dieron fundar la revista literaria *Número*, de sesgo cosmopolita, que junto a la revista *Asir*¹² se convertiría vertiginosamente en uno de los referentes de la intelectualidad montevideana.

Emir viajaba regularmente. Había que agrandar el equipo. Así se integra a la dirección Mario Benedetti, con quien Idea y Claps trabaron una firme amistad que perdura hasta el día de hoy.

Con Emir casi todo el mundo se enemistaba. La relación con él era difícil, porque siempre quería imponer sus juicios. Pero también Idea tenía un carácter fuerte y decidido. Discutían, pero se reconciliaban. En una oportunidad, él quiso publicar un material de Carlos Real de Azúa, y ella se negó, porque todavía tenía el prejuicio de su temprano fascismo. Idea, Claps y Benedetti se comprometieron en la lucha contra el Tratado Militar con Estados Unidos, y llegarían a militar activamente en la izquierda, sobre todo a partir de la Revolución Cubana, mientras que Emir no quería ni que le mencionaran la palabra "política". En la segunda etapa de la revista, iniciada en 1962, cuando él quiso dejar en claro que ésta no tendría una posición política, ella se negó a participar. Estaba preparando sus próximos pasos, que pronto lo llevarían a París, a dirigir la revista *Mundo Nuevo*, financiada por la Fundación Ford y, como se verificó después, por fondos de la CIA.

Idea publicaba sus poemas en *Número*. Algunos habían aparecido en la revista *Hiperión*, en la que colaboraban Carlos Benvenuto y otros filósofos. Pero cuando publicó su primer libro sintió una vergüenza inesperada porque otras personas lo leyeron. Algún profesor del IAVA, por ejemplo, que atravesaba los patios del liceo con su libro bajo el brazo y le hacía algún comentario. Ella sentía que le estaban leyendo la vida, lo más suyo, lo más privado. Pero seguía publicando. Pendulaba entre su tarea de sacar adelante la revista y valorar, en su función de crítica, los textos que allí divulgaban, y seguir escribiendo aquellos poemas tan íntimos.

Comenzó a colaborar en *Marcha*¹³ a fines de los años cuarenta, cuando Emir le pidió que se ocupara de la sección de poesía. El semanario constituyó por más de tres décadas el espacio cultural de mayor relevancia en el país. Entre el grupo de *Número* y el de *Marcha* se había ido nucleando mucha gente. Discutían, estudiaban, editaban, gestaban una mentalidad, creaban un público. Divididos en grupos diferentes y radicales, nadie le hacía las cosas fáciles a nadie. Pero no tenían conciencia de que eso era lo que después se conocería como Generación del 45. En cierto momento se empezó a hablar de ella y casi sin que se dieran cuenta quedó instituida. En ese año emblemático, Idea publicó su primer li-

bro, *La Suplicante*, que sólo firmó con su nombre de pila.

En 1955 renunció a *Marcha* porque Carlos Quijano hizo objeciones a la publicación del poema 'El amor', que incluye el verso "un pañuelo con sangre semen lágrimas", aduciendo entre otras cosas que sus hijas leían el semanario. Le había indicado a Emir, que conocía muy bien el contexto doloroso en que está ese verso, que le pidiera un nuevo poema para sustituirlo. Cuanto más avergonzado lo percibía ella por lo que le estaba pidiendo, más le disgustaba su actitud. Entonces le dijo que no cambiaba el poema, porque le parecían absurdas las razones del Director. Emir continuamente tenía problemas con Quijano, se peleaba con él como con todo el mundo. Pero en ese momento no quiso crearse una dificultad por defender a Idea y a su poema. Ella decidió retirarlo, pero le anunció que iba a publicar una nota en *Marcha* explicando por qué renunciaba. Que no podía desaparecer del semanario sin dar una explicación por mínima que fuera. Emir se aterró por lo que pudiera escribir. Pero fue una nota moderada, en la cual le decía que no colaboraba más en *Marcha* porque no admitía las objeciones que impedían la publicación de los poemas que él mismo le había solicitado.

9.

Un día Claps le dijo que Onetti estaba en Montevideo y que los de *Número* iban a encontrarse de noche con él en un café de Malvín, frente al río. La relación de Claps e Idea continuaba, aunque nunca habían vivido juntos. Ante su negativa, él insistió, seguro de que le iba a interesar muchísimo conocer a uno de los pocos autores nacionales cuya obra el equipo de *Número* privilegiaba. Idea nunca lo había visto ni le interesaba verlo. Lo consideraba execrable desde que Ángel Rama, Manuel Flores Mora y Carlos Maggi le habían hablado del cinismo y la impiedad de ese individuo que, entre otras cosas, a la muerte de su madre ni siquiera había venido de Buenos Aires, donde vivía. Ésa era la versión que tenía de él. La leyenda negra del escritor genial. Años después Idea se lo contó a Onetti, a quien por primera vez vio furioso. Aquella había sido la época en que el gobierno de Perón no permitía viajar a Montevideo. Existía un problema serio para trasladarse, y debía hacerse una tortuosa combinación con Paraguay. Cuando él supo de la gravedad de su madre, hizo lo imposible por cruzar el río, pero cuando llegó ya estaba enterrada. Fue un dolor muy profundo para Onetti.

Idea conserva una carta que le envió, en la cual le confiesa por qué no había tenido interés en conocerlo. Claro, también conserva otra. La de Onetti describiéndole a la grotes-

ca mujer que él esperaba encontrar, imaginada a través de los relatos de aquellos mismos amigos: una gorda voluptuosa, tropical, vestida de colores brillantes, que andaba por 18 de Julio buscando hombres para pasar la noche. Cuando la conoció le pareció la criatura más delicada y más bella, una mujer silenciosa, misteriosa, frágil, de sonrisa giocondiana. En realidad, Idea no hablaba porque había estado tan enferma que aún se sentía débil, y sentada y callada era como estaba mejor. Pero su mutismo también se explicaba porque había quedado embelesada ante ese hombre maduro, inteligente y culto; esa misma noche se enamoró de él. Sentimiento que Onetti, casado aún con su tercera esposa, la Holandesa, se esmeró en estimular. Tal como le relata a Idea en otra carta, no dejó un momento de intentar seducirla con lo mejor de él. Y tuvo éxito.

No hablaron a solas ni una palabra. Al día siguiente el visitante se reunió nuevamente unas horas con el grupo de *Número* en un bar donde protagonizó la anécdota que siempre recuerda Benedetti, de un Onetti que, imperturbable, se tomó dieciocho *chops* de cerveza.

Después se fue para Buenos Aires y estuvo un año sin volver. Desde allí comenzó una correspondencia con los integrantes de la revista, que planeaban publicar sus cuentos completos. Le rechazaron 'Mascarada'. Como también le rechazaron textos a Borges y a Neruda. Era parte del rigor a ultranza que caracterizaba al grupo y a *Número*. A veces Emir los defendía y se los llevaba para publicar en *Marcha*. En cada una de esas cartas continuaba seduciendo a Idea con alguna frase pero con precaución, pues la correspondencia la leían todos. Después comenzó a escribirle a ella. Al año regresó.

A pesar de haberse enamorado, Idea había continuado su relación con Claps. Le aclaró a Onetti que no pensaba dejarlo. Él nunca le perdonó esto. Y se lo echó en cara hasta el fin de sus días. Pero ella sentía que no podía abandonar a Manolo apenas restablecida después de aquellos tres años pavorosos en que la había cuidado con total dedicación. Onetti, que conocía a Claps desde antes de que Idea apareciera en su vida, lo apreciaba mucho, y le dijo a ella que era el único hombre que no la provocaba celos. Lo que Idea ignoraba era que después de todo ese tiempo, Manolo había iniciado una relación con una bonita joven que no integraba el círculo intelectual. Pero Claps no dejaba a Idea, por ese afán de protegerla que aún hoy parece no tener fin. Cuando ella finalmente se enteró de la existencia de esa joven, con mucho dolor, porque ambos creían que su pareja era para siempre, decidieron separarse. Idea amaba a Onetti, y Manolo había precipitado los acontecimientos al enredarse en esa nueva relación.

Hace algún tiempo se hizo un video sobre el autor de *El pozo*, en el que lo recuerdan amigos y escritores que lo conocieron. Entre ellos Idea, por supuesto, y Carlos Maggi, a quien ella no saludaba desde hacía 20 años. Él manifestó alegría por el reencuentro. Pero Idea no. Ante la sorpresa de Maggi, le explicó por qué no se alegraba: porque él y sus amigos habían arruinado su relación con Onetti desde antes de conocerlo, tanto, que cuando vino por primera vez ya lo despreciaba. Y él, por su parte, estaba convencido de que ella era un ejemplar vernáculo de vampiresa ordinaria. Ellos los habían convencido.

Mucho tiempo después, Onetti declaró que dudaba que Idea hubiera estado realmente enamorada de él. A pesar de los *Poemas de amor* que le escribió y le dedicó. Del desgarrador testimonio poético de esa relación apasionada y conflictiva, tanto en sus escasos momentos de felicidad, de plenitud sexual y poderoso erotismo, como también —y sobre todo— en la interminables esperas, el abandono y la desesperación; en la soledad, el odio, el sometimiento y la rebeldía; en la lúcida impotencia ante el fracaso devastador: “[...] todo iba/ encaminado/ ciego/ rendido/ hacia el lugar donde iba a pasar/ para que lo encontraras/ para que lo pisaras”.

En sus discusiones él le decía que en realidad era por modestia que pensaba que no lo había amado de verdad, porque nunca había tenido de preguntarse cómo una mujer como ella podía haberse enamorado de él. Idea, aún está convencida de que nunca la entendió. Reconoce que Onetti fue el hombre más importante de su vida, pero también que tenía una relación tan difícil como imposible. Le costaba enormemente comunicarse. Él buscaba disculparse, porque afirmaba que era la única manera de hacerla hablar. Disputaban, se separaban y se reconciliaban. Entonces pasaban días sin comer, encerrados, con las ventanas clausuradas. Para volver a discutir, a separarse, a volver a reconciliarse. Ella todavía se pregunta por qué se portó tanto, por qué volvió, o dejó que él pasara tantas veces.

La década del cincuenta fue muy importante para Idea. Entre otros sucesos, en 1954 le dedicó *Los adioses*, su novela más querida. Se la envió a Estocolmo, donde ella estaba cuidando a su hermana Alma, quien había ido a Suecia para operarse. Escribió allí algunos de los *Poemas de amor* que publicó en una primera edición manuscrita en 1957. La relación continuaba a pesar de que él seguía casado y ella permanecería un año en Europa. Durante esa estadía en Estocolmo, un día

se sobresaltó con los titulares de los diarios en los que sólo entendía las palabras “invasión” y “Guatemala”. Corrió al Centro y consiguió uno que pudo leer, enterándose de los detalles del golpe de Estado contra Jacobo Arbenz. Estuvo tres días angustiada porque en ese momento la situación de Guatemala evidenciaba la vulnerabilidad latinoamericana ante Estados Unidos, como después sucedería con la frustrada invasión a Cuba.

Conmovida por las noticias que le llegaban de su lejana América, en Estocolmo escribió ‘A Guatemala’, su primer poema político, que después se publicó en Montevideo inaugurando la zona poética militante de su obra. Allí palpitan la injusticia social, la soledad de los otros, la historia reciente que, cada vez más, fue involucrándola en circunstancias concretas como Playa Girón, Vietnam, Nicaragua, la tortura en América Latina, el Che Guevara.

La primera vez que aceptó leer en público, quebrantando su inflexible determinación de mantenerse al margen de la vida literaria, y contrariando una negativa defendida durante décadas, a aparecer o participar en actos, a conceder entrevistas¹⁴ o a aceptar premios, becas e invitaciones, fue hace pocos años, en un homenaje a Ernesto Guevara realizado en el Paraninfo de la Universidad, donde leyó el poema que le dedicara: “Digo que no murió/ yo no lo creo [...] Qué iba a morir el Che/ qué va a morir [...] Yo no voy a creerlo/ aunque lo llore Cuba/ aunque haga duelo/ toda Latinoamérica/ No hay que creerlo/ [...] Pero amigos/ hermanos/ no olvidarse/ no olvidar nunca el rostro despreciado/ el corazón más sucio que esa bota/ ni la mano vendida/ [...] acordarse del nombre y de la cara/ de ese teniente Prado”.

Idea adhirió desde el primer momento y para siempre a la Revolución Cubana. La militancia por la causa requería un espacio significativo donde pudieran nuclearse y expresarse sus partidarios. Un grupo se dirigió a *Marcha* para solicitarle a Quijano una columna en el semanario. En una de esas reuniones ella sintió que él la miraba insistentemente, tanto que pensó que se iba a disculpar por la historia del poema censurado. Pero Benedetti le contó más tarde que, como no la conocía personalmente, había preguntado quién era. Cuando la identificó se mostró encantado. Quizá si la hubiera conocido antes, el poema se habría publicado, evitando que Idea renunciara. De todas maneras, les concedió el espacio que habían ido a solicitar. Años después la dictadura militar clausuraría *Marcha*.

Instaurada la democracia, aparece el semanario *Brecha*, la invitan a colaborar y accede. Pero su inmodificable solidaridad con la Revolución Cubana la llevará a renunciar en

SEGUÍ DISFRUTANDO DE LA PROMOPUNTA

IMPACTOS CREATIVOS



Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este



Piscina climatizada

**PUNTA
TE ESPERA
CON LOS
MEJORES
PRECIOS**

3 días, 2 noches: **U\$S 80**

5 días, 4 noches: **U\$S 160**

8 días, 7 noches: **U\$S 245**

**C/ MEDIA
PENSION**

Desayuno buffet e i.v.a.
PRECIO X PERSONA



DOBLE STANDARD: U\$S 60

DOBLE SUPERIOR: U\$S 80

Desayuno buffet e i.v.a.

Proximidad al Casino
San Rafael

Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata 191
Punta del Este - Uruguay
Tel.: (042) 8 22 51 / 52 - Fax: (042) 8 78 70

1993 por discrepancias con el tratamiento que el periodista Ernesto González Bermejo hizo del tema cubano.

Músicos relevantes como Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti y Los Olimañeros, entre otros, musicalizaron y difundieron por el mundo sus canciones combativas, que acompañaron y estimularon la resistencia de tantos uruguayos dentro y fuera de fronteras durante la dictadura. En el Río de la Plata su obra ha obtenido una difusión insólita. Afiches, postales, señaladores para libros, graffitis, testimonian el poder de comunicación de una obra que "significa uno de los más altos niveles (si no el más alto) de la poesía uruguaya contemporánea"¹⁵.

(Continuará...)

Notas

¹¹ Revista cultural *Clinamen*, (1947-1948), 5 números.

¹² Revista cultural *Asir*, (1948-1959), 36 números.

¹³ Semanario *Marcha*, (23.VI.1939 - 22.XI.1974). El Dr Carlos Quijano, ensayista y periodista, fue su Director. Nació en Montevideo en 1900. Murió en México en 1984. Allí lo había visitado Idea en 1981.

¹⁴ La excepción sería la entrevista de Mario Benedetti en *Los poetas comunicantes*, Biblioteca de Marcha, Montevideo, 1972.

¹⁵ *Idea Vilariño o la poesía como actitud en la literatura uruguaya del siglo XX*, de Mario Benedetti. Editorial Alfa, primera edición: Montevideo, 1963. Se cita por segunda edición ampliada, 1969, p. 210.

ACLARACIÓN

Notas de la primera parte

Debido a un error en la composición gráfica de la primera parte de este ensayo, publicada en el número anterior, se omitieron dentro del texto las llamadas que remitían a cada una de las notas al pie —las que sí fueron publicadas—. Para subsanar el error y permitir que el lector pueda seguir esas referencias, incluimos a continuación el fragmento de texto a partir del cual la nota es motivada, y —nuevamente— la nota correspondiente. Que consten las disculpas del caso a nuestros lectores y a la autora de la nota.

("Fue en la casa de Cuñapirú¹ que seguramente debía su nombre a la notoriedad de las minas de oro uruguayas...")

¹ Hoy, Dr Juan José de Amézaga.

("Y cinco hijos eran muchos. Idea le publicó un libro de poesía². Pero él no llegó a verlo.")

² Leandro Vilariño. *Poesía* (1915-1925), Imprenta Rosgal, Montevideo, 1953.

("Gracias a la bondad y comprensión de Roberto Abadie Soriano³ pudo dejar de asistir a su trabajo en el Museo Pedagógico.")

³ Roberto Abadie Soriano, Director de la Biblioteca y del Museo Pedagógico.

("...por la que recibió varios Florencio⁴")

⁴ Premio anual que otorga la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (para el caso, en la categoría Traducción.

("Convaleciendo de una de sus enfermedades, pasó una temporada en casa de una amiga de la madre, pero debía buscar dónde vivir, y sería Manuel A. Claps⁵ quien la ayudaría a conseguir una habitación en la zona del Parque Rodó.")

⁵ Manuel A. Claps. Filósofo. Nació en 1920 en Buenos Aires. Se radica en Uruguay en 1930. Egresado de la Universidad de Buenos Aires, fue profesor en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo. Participó en la fundación y codirigió las revistas *Clinamen* y *Número*, colaboró en el semanario *Marcha*, y publicó varios libros.

("Concurso que se haría muy famoso porque se presentaron Emir Rodríguez Monegal, José Pedro Díaz y Domingo L. Bordoli⁶. Pero enfermó y no pudo concursar.")

⁶ Emir Rodríguez Monegal. Docente, crítico, ensayista. Nació en Melo en 1921. Murió en New Haven, EE UU en 1985. José Pedro Díaz. Docente, narrador, ensayista. Nació en Montevideo en 1921. Domingo L. Bordoli. Docente, narrador, ensayista. Nació en Fray Bentos en 1919. Murió en Montevideo en 1982.

("Fue entonces cuando Emilio Oribe⁷ le preguntó a Claps si podía verla.")

⁷ Emilio Oribe. Médico, poeta y ensayista. Nació en Melo en 1893. Murió en Montevideo en 1975. Profesor de Estética en la Facultad de Humanidades y Ciencias, de la que también fue Decano y Doctor Honoris Causa.

("Ella aspiraba a concentrar sus grupos en el IAVA, pero Roberto Ibáñez, que era el Inspector de Literatura,⁸ se lo impedía.")

⁸ Roberto Ibáñez. Docente, poeta, crítico, ensayista. Nació y murió en Montevideo (1907-1978).

("En realidad, no tenía, directamente, problemas con ella, sino con Emir Rodríguez Monegal y la revista *Número*⁹.")

⁹ Revista cultural *Número*. Primera época: 1949 a 1955, 27 entregas. Segunda época: 1962 y 1964, 4 entregas.

("Eso ocurría en el departamento de un segundo piso de la calle Durazno y Acevedo Díaz¹⁰.")

¹⁰ Hoy, Edil Hugo Prato.

CUMPLIMOS UN AÑO



Y ESTAMOS EN BOCA DE TODOS

Desde hace 365 días, somos la primera radio deportiva del Uruguay transmitiendo las 24 horas.

SARANDI
SPORT
AMÉBU
Trabajamos por deporte.

V O Y E U R



Moda: *Un pantalón, una remera*

Nota: *El otro cómic*

Diseño: *Desfile del diseñador Pablo Suárez*

Gastronomía: *Ajies sin malas palabras*

UN PANTALÓN, UNA REMERA



Verónica: Remera de lycra fría celeste fuerte (Patrizia)y, como excepción al título, una pollera de terciopelo color petróleo. (Patrizia).

Jump!



Karina: Sweater negro con raya de terciopelo rojo (Patrizia). Pantalón gris con brillos (Básicos).

Una banda de hip-hop (y todos los fierros que necesitan para sonar como tal).

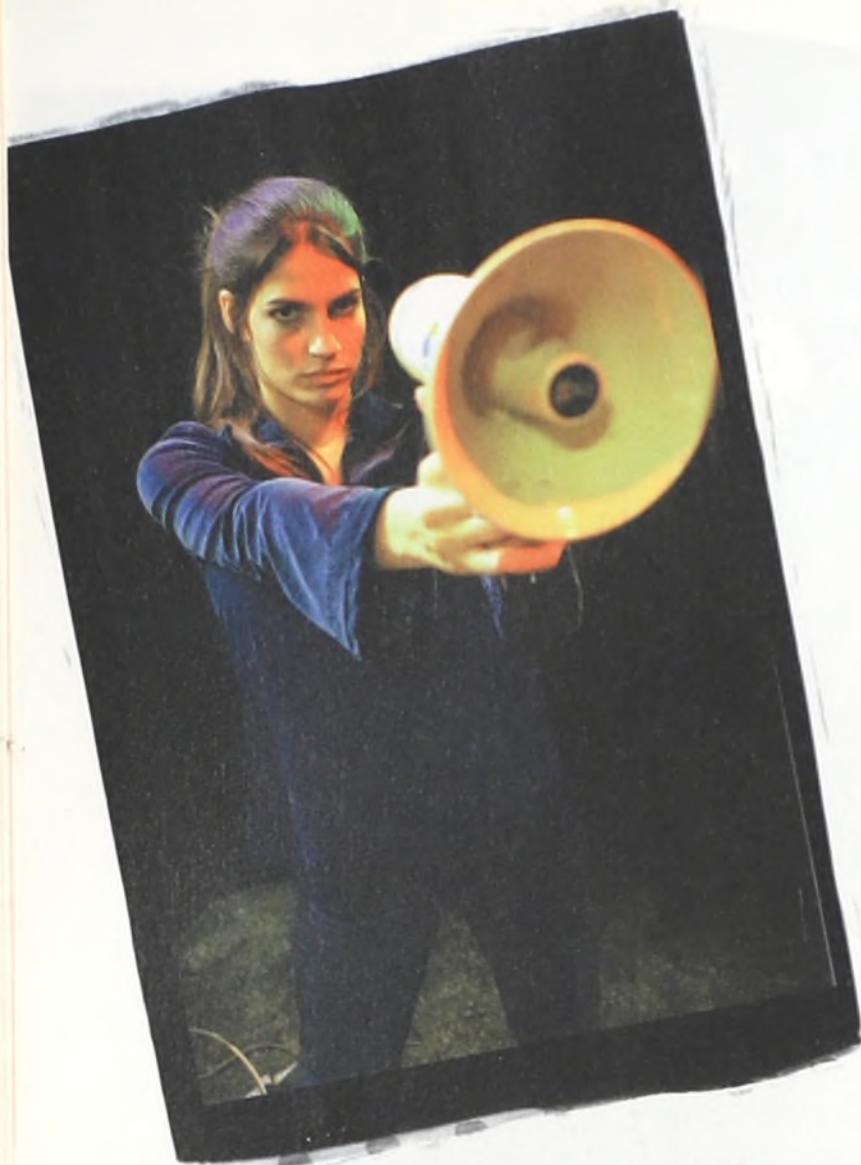
Tres chicas (que nunca los habían escuchado antes).

Un estudio de TV (o sea cables, luces y paredes negras).

Todo para mostrar pantalones y remeras (en casi todas las versiones posibles).



Albanella: Camiseta y pantalón imprimé bordeaux (Básicos).



Karina: Buzo de terciopelo azul con bordados en el cuello (Básicos). Jeans oscuros (Patrizia).



Albanella: Camiseta de lana gris (Básicos). Pantalón rojo (Patrizia).



Verónica: Cangurito de lana
negra con cierre (Patrizia).
Pantalón de cuero verde
(Patrizia).

*Estilo y producción: Andrea Carriquiry y Verónica Latourrette / Fotos: Pablo Bielli / Modelos: Karina Valetta y Verónica Díaz
(Valentino Bookings), Albanella Macedo (Karin Models) / Peinados: Llongueras (Ellauri 359 esq. Héctor Miranda)
quillaje: Erica Soca (Tel. 601 3259) / Básicos en Arocena 1999 esq. Mones Roses, tel. 601 7294; / Patrizia en Leonel Aguirre 1769
esq. Harwood, tel. 0996 36775. / Locación: GDS Video (
Agradecemos a Renzo Menotti, Tabaré Palermo y Jorge Presno)
Música: Plátano Macho*

EL SITIO ROMPE LA RED.



En Internet está El Sitio con todo el fútbol rioplatense a cargo de los número uno:

el Toto, Etchandy y Gard de Uruguay,

y Macaya y Niembro de Argentina.

Además, juegos, chat, información sobre famosos, rock, todas las fotos de las Dotto Models, las supermodelos internacionales y espacios exclusivos de Valeria Mazza y Jaime Roos.

Entrá ya a El Sitio.

Tu lugar en internet.

EL SITIO 

www.elsitio.com.uy



CORSA Wind

y sea feliz
... desde el precio

\$S 12.490 I V A
INCL.

CORSA WIND 98. EL AUTO DEL AÑO.
NO HAY OTRO IGUAL EN RELACIÓN PRECIO-CALIDAD.

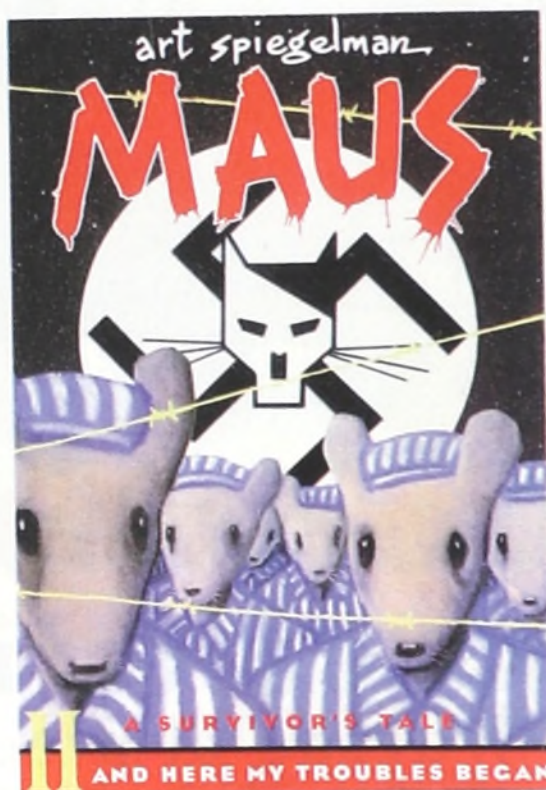
SILCA

EL GRAN SALON CHEVROLET



General Pagola y Bulevar Artigas - Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

¿Alternativo a qué?



En verdad, no hay un cómic alternativo: son muchos —casi tantos como los artistas que los hacen. Pero como siempre, de alguna manera hay que etiquetar, y entonces se hace por la contraria: cómic alternativo es todo lo que no sea tradicional (todo lo que no sea Superman y la Pequeña Lulú, por decir algo). Adentro de esa etiqueta, entonces, entran desde historietas porno hasta denuncias contra el establishment. La idea es: nada de lo humano le es ajeno al cómic. En otras palabras: ¿por qué no hacer un cómic sobre la vida de Baudelaire, el machismo o el conflicto árabe israelí?



Pero lo más importante es que los creadores de estas cosas son realmente diferentes –y también su público. En los comienzos, **el cambio más importante fue que empezaron a surgir mujeres que hacían cómics** –y consecuentemente, el público se amplió hasta abarcar ambos sexos. Aunque si ya es difícil definir al cómic alternativo, más complicado todavía es distinguir a su público. Pero alguien ya se tomó ese trabajo; un oscuro creador alternativo lo delimitó como **“la gente que nunca va ver las películas de Spielberg. Son la cultura anticorporativa: compran las cosas que no hayan pasado por una corporación –donde lavan el material hasta hacerlo inofensivo”**.

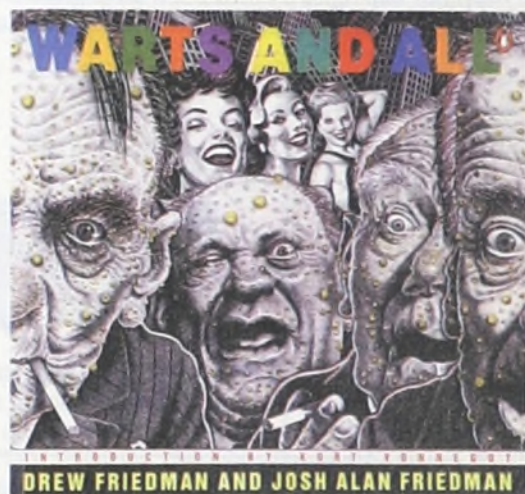
Algunas de las compañías independientes que sí publican este tipo de historietas son Fantagraphics, Raw Books, Graphics, Drawn, Quarterly, Escape Publishing, Dark House, Eclipse, Kitchen Sink, Last Gasp y Knockabout. (Y no es para llenar páginas que se escriben estas listas; la idea es: si ves algo publicado por algunos de estos tipos, compralo.)

Quizás todo se entienda mejor con algunos ejemplos: se han hecho cómics sobre cosas como la vida de Jimi Hendrix, el líder comanche Quanah Parker, Prince, Alice Cooper y el texano Juan Seguin; también sobre **el escándalo Irangate, la lucha en El Salvador, el conflicto árabe israelí y el feminismo**; o en contra de la legislación británica contra los homosexuales y la apatía gubernamental ante el Sida.

El consejo final siempre es: publícate a ti mismo. La llamada prensa chica llegó a lanzar un manifiesto en 1995, que bajo el título *Por qué publicarse a sí mismo*, rezaba así:

“Si nadie publica tu trabajo, podés hacerlo vos mismo.

Liberate de los compromisos comerciales.



Podés justificar tu vacía existencia con un hobby creativo.

Tenés el 100% del control.

Podés decir lo que quieras, cuando quieras.

De todas formas, es la última libertad de expresión que queda.”

Andrea Carriquiry

Abrir este catálogo le facilitará la vida.

RS le ofrece 100.000 componentes eléctricos, electrónicos y mecánicos en permanente stock, sin pedido mínimo y con un año de garantía.

(Se ahorrará intermediarios, compras de cantidades innecesarias, llamadas, tiempo, combustible y estacionamientos tarifados, porque encontrará todo en un mismo lugar).

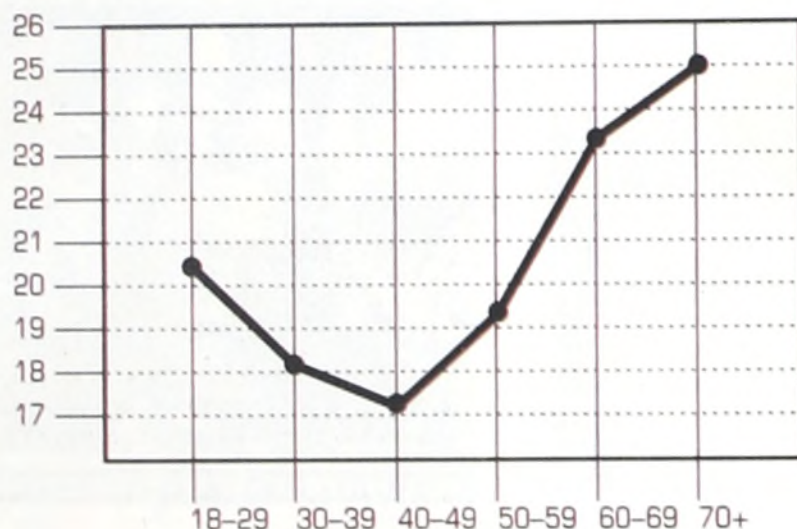


Av. Gral. Rondeau 1530 / 101 tel-fax 900-2294
e-Mail rens@adinet.com.uy Montevideo Uruguay

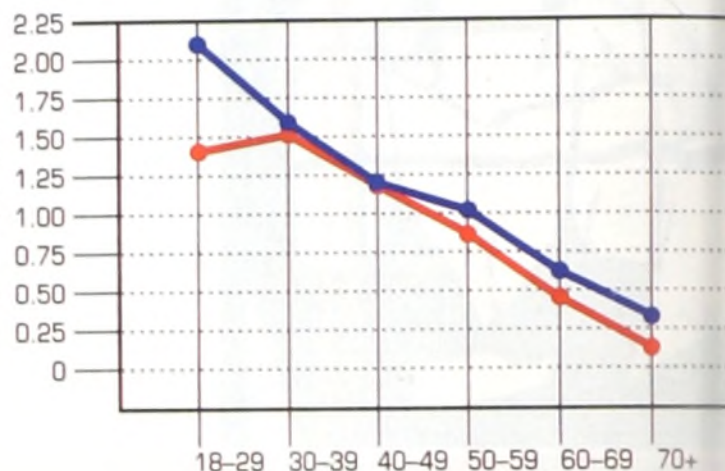
LLAME E INGRESE A NUESTRA BASE DE DATOS PARA RECIBIR SU CATÁLOGO RS.

Cuando no dan nada bueno

Pregunta: ¿Qué hay que hacer para volver loco a un hombre en la cama? Respuesta: Sacarle el control remoto. Este conocido chiste 'feminista' —más bien, antihombres— no está tan lejos de servir como conclusión para las gráficas que siguen, a condición de que hombre se suplante por 'persona' (no tiene nada que ver con ser políticamente correcto, es sólo que no se ha demostrado que las mujeres sean más divertidas). En fin, se trata de una comparación entre hábitos sexuales y horas dedicadas a mirar TV.



Hábitos sexuales.
Cantidad de veces que las personas hacen el amor por semana, según la edad.



Hábitos televisivos.

Cantidad de horas por semana que las personas dedican a mirar TV, según la edad.

la red

¿ADÓNDE NO QUERÉS IR HOY?

“¿Adónde quieres ir hoy?” es el eslogan oficial de Microsoft, ya saben, esa pequeña empresa que sólo domina el mercado mundial de computación y casi el mundo. Como lema corporativo me parece un poco insípido y falto de gracia. Pero ¿no sería lindo si cada vez que logramos la bendita conexión a la red, nos encontráramos con esa pregunta?

Lo que nos lleva a uno de los puntos fuertes de la red: las guías. Yahoo, Excite, Altavista, Infoseek, y yo qué sé cuántas más ofrecen sus criterios de búsqueda y clasificación para que nosotros, los usuarios, demos con lo que buscamos. Generalmente, estas guías pretenden facilitarnos la búsqueda de ese esquivo dato con directorios te-

máticos: Artes y Humanidades, Entretenimientos, Deportes, Noticias, etc. Si seguimos generalizando, dichas guías intentan resaltar los mejores sitios y páginas y si nuestro propósito es llegar a buen puerto, o sea dar sólo con las mejores páginas, todo este trabajo está muy bien. Felicitaciones.

Pero tanto usted, querido lector/navegador, como yo sabemos que la mayoría de las veces lo primero con que nos encontramos son sitios completamente inútiles. ¿Por qué entonces no incluir una lista de sitios inútiles en los motores de búsqueda, a modo de advertencia?

Porque ya existe una, y vaya si es buena. Incluyendo a dicha página entre sus *bookmarks* (lugares favoritos), el navega-

dor podrá saber adónde NO ir, a menos que le diviertan páginas como aquella que ofrece la lista completa de películas realizadas por un actor porno llamado Ron Jeremy —y si alguno piensa que se va encontrar con fotos picantes extraídas de las películas de este Jeremy, se llevará una menuda decepción. Todo lo que hay son títulos, años y la compañía productora.

La lista de sitios inútiles es tan extensa que lleva varios minutos cargarla. Pero vale la pena: dirijase a www.go2net.com/internet/useless y aprovechése del trabajo que se tomó Steve Berlin para el beneficio de todos nosotros. Gracias Steve.

Fabián Mora

Fuegos de marca

Una compañía puede gastar millones en su logo —o no poner un solo peso. Algunos logos pueden ser el resultado de costosos trabajos de diseño gráfico, sesudos análisis y exhaustivos estudios de mercado. Pero otros fueron hechos por desconocidos e ingenuos free lances. Sepa cuáles, cómo y dónde.



Coca Cola: Aunque se diga que los logos tienen que cambiar cada 20 años, los buenos pueden durar para siempre. En 1887, el director comercial de Coca Cola, Frank Robinson, quiso ahorrar plata y diseñó el logo él mismo. Y quedó para siempre. Precio: 0 U\$S.



Nike: En 1971 los cuatro fundadores de Nike decidieron que ellos también querían un logo como las típicas rayas de Adidas. Le pidieron a la estudiante de diseño Carolyn Davidson que hiciera algo que expresara movimiento y velocidad, y como el plazo se acercaba, los fundadores aceptaron sin entusiasmo el logo actual. Precio: 35 U\$S.



MTV: En 1981 American Express y Warner Communications unieron fuerzas para sacar un canal de música alternativo, tentativamente llamado TV-1. Afortunadamente, ese nombre fue rápidamente cambiado por MTV. Los ejecutivos mandaron el nombre a distintos estudios de diseño, hasta que finalmente eligieron una imagen de Manhattan Design que todavía es el logo oficial. Precio: 1 000 U\$S.



Federal Express: El nombre Federal Express fue creado, en 1973, para que la gente pensara que era una rama del servicio postal de EE UU. Pero en 1992 la empresa contrató a Landor Associates, la compañía de identidad corporativa más grande del mundo, para que diseñara un logo. Después de dos años de tests, Landor entregó este logo, incorporando el sobrenombre que todo el mundo usaba —junto con una boleta por "menos de 5 millones de dólares".



Playboy: Cuando salió la revista, Hugh Hefner, director de Playboy, eligió al conejo —el más libertino de los animales— como su mascota. Después, el director de arte Arthur Paul creó el logo —por el cual nunca cobró extra, ya que fue considerado como parte de su trabajo. Precio: 0 U\$S.

Después, champagne

“Estaba harto de hacer pantalones oxford y remeritas de escote en V. Quería dejar de ser un boutiquero y jugarme con una propuesta nueva.” Pablo Suárez es diseñador y propietario de una boutique, Freak's, que ha marcado un estilo audaz y noctámbulo. El jueves pasado, uno de los salones del Hotel Carrasco sirvió de escena para que este diseñador se apartara de lo que ha hecho hasta ahora y lanzara una línea de ropa de *cocktail* y *soirée* que lleva su propio nombre. Plumas, terciopelo, gasa y *paillettes* fueron algunos de los elementos con los que Suárez imaginó una noche de drama y sensualidad.

Si tuvieras que explicar cómo es tu estilo a alguien que nunca vio tu ropa ¿qué dirías?

Mi ropa es para una mujer sexy, una mujer muy segura que sabe bien qué quiere colgar en su guardarropa. No me gusta la palabra sexy, pero es así; además, los 90 son sexo. A mí no me van los grises, me van el blanco y el negro. Nada de puntos medios: si hago un escote o un tajo son para mostrar.

¿Qué diseñadores te gustan?

Valentino y Versace.

¿Copiás, te inspirás o nada de eso?

El que diga que no copia en Montevideo, miente. El mundo pasa por allá arriba, no por acá abajo. Hay tendencias que si no las adoptás estás afuera. Yo no lo llamaría copiar, diría que me identifico con el estilo de un diseñador. En su última colección, por ejemplo, Valentino hizo las ‘mujeres pájaro’. Inspirado en eso hice un saco corto, todo de plumas, con un vestido muy simple abajo. Creo que todo tiene mi toque, pero que siempre influyen las cosas que ves cuando viajás o abrís una revista o vas a un desfile.

¿Dirías que este último desfile es de alta costura?

No creo en la alta costura en Uruguay. Hay que tener mucho respeto por esa palabra; acá se hace confección fina, pero no alta costura, y con esto espero no ofender a nadie. Si vas a cualquier casa de alta costura en París, un vestido no baja de treinta o cuarenta mil



dólares. En todo el mundo hay 300 personas que pueden acceder a eso. No es que acá no se pueda hacer por un tema de confección, el problema es económico y de mercado. Creo que en ningún lugar de América Latina se llega a hacer alta costura.

Si tuvieras que hacer toda una colección usando una sola tela y un solo color ¿cuáles serían?

Satén y negro.

¿Qué fue lo más difícil de hacer para esta colección?



Pablo Suárez con dos musas: Andrea Sheppard de novia y Victoria Zangaro con un vestido que "no tiene precio".

boutique, porque cuando diseñás para una persona en particular cada vestido es único y tiene un precio único. No soy caro, tampoco barato. Digamos que un vestido cuesta entre U\$S 400 y U\$S 2 000. Pero por ejemplo, el último vestido que pasó Victoria Zangaro, que es el que más me gusta de toda la colección, no tiene precio. Ese vestido me lo voy a quedar yo, como recuerdo del primer desfile con mi nombre.

¿A quién te gustaría vestir y cómo la vestirías?

A Madonna, porque ella siempre está un paso adelante en todo lo que se pone. Todas las estrellas son la imagen de un diseñador, como Sharon Stone para Valentino, pero Madonna siempre es ella misma, no importa la ropa que lleve. También me gustaría vestir a Demi Moore, porque tiene un glamour y un sex appeal increíbles. A ella la vestiría de blanco, y a Madonna de negro. Para las dos usaría escotes, tajos y aberturas.

¿A qué te dedicarías si no fueras diseñador?

Si no fuera diseñador no sería nada. Yo empecé con esto a los 14 años, hacía camisas para mis amigos y las vendía en la escalera de

mi casa. Puedo pasar noches sin dormir trabajando, jamás es un sacrificio. No me imagino haciendo ninguna otra cosa.

¿Qué hiciste después del desfile?

Me fui corriendo a mi casa para ver el video, con Victoria Zangaro, Andrea Sheppard, amigos y gente que trabajó en la producción del desfile. Compré pizzas y tomamos champagne.

Muy menemista...

Bueno, es que no había otra cosa en la heladera.

Eugenia Montt

Si Marilyn Monroe estuviera eufórica y escuchara jazz

es el típico juego: qué sería algo si no fuera lo que es. Esto contestó Pablo Suárez cuando le preguntamos qué sería su ropa si fuera...

género de música: Jazz.

mujer: Victoria Zangaro.

película: Un musical, algo de los 50 con Marilyn Monroe.

estado de ánimo: Euforia total.

profesión: Sería la abogada, por el equilibrio.

ciudad: Nueva York.

programa de viernes a la noche: Una fiesta espectacular, que no pasa inadvertida.



SEGUÍ DISFRUTANDO DE LA PROMOPUNTA

3 días, 2 noches: U\$S 80

5 días, 4 noches: U\$S 160

8 días, 7 noches: U\$S 245

C/ MEDIA
PENSION

Desayuno buffet e IVA.
PRECIO X PERSONA



Piscina climatizada

DOBLE STANDARD: U\$S 60

DOBLE SUPERIOR: U\$S 80

Desayuno buffet e IVA.

PUNTA TE ESPERA

frente al Casino
San Rafael

Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata 191
Punta del Este - Uruguay

Tel.: (042) 8 22 51 / 52 - Fax: (042) 8 78 70

Nada de malas palabras

En otoño, los ajíes encandilan desde los puestos de la feria. Los descubridores españoles los llamaron pimientos por sus cualidades picantes, y desde entonces aparecen constantemente en la cocina mediterránea y en la de Europa Central, tanto frescos como en conserva, secos o en forma de polvo: el pimentón.



Hay que aclarar que no todos los pimientos son picantes: los morrones —rojos, verdes y amarillos— son carnosos y frescos, mientras que los chiles o ajíes son alargados, finos, livianos y a veces muy picantes. Para elegirlos, hay que poner atención a su aspecto: piel firme, brillante, de buen color y sin manchas. El nombre científico de la familia es *Capsicum*, y de ahí sale el nombre de la siguiente receta:

Capsicum tricolor

Tiempo de preparación: 1 hora

Ingredientes (para 8 porciones):

- 4 morrones rojos
- 4 morrones amarillos
- 4 morrones verdes
- sal, pimienta, pimentón dulce, curry
- 1 cebolla
- 1 puerro
- 2 dientes de ajo
- 1 limón
- hojas de lechuga

Preparación:

Dividir los ajíes en mitades a lo largo, sacarles las semillas y achatarlos. Asarlos en el horno con la piel hacia abajo hasta que se tuesten. Procesar por separado los ajíes de cada color hasta que se hagan puré. Salarlos y aderezarlos: rojo con pimentón, amarillo con curry, verde con pimienta recién molida. Servirlos sobre

hojas de lechuga. Por encima de los morrones rojos esparcir rodajitas de cebolla, sobre los amarillos, ajo picado y sobre los verdes, puerro. Acompañar con rodajas de limón.

Tarta de humita y queso

Tiempo de preparación: 30 minutos

Ingredientes (para 6 personas):

1 tapa de masa para pascualina

1 cebolla

2 cdas de aceite

1 taza de tomates

1/2 taza de morrón picado

1 taza de choclo cocido y desgranado

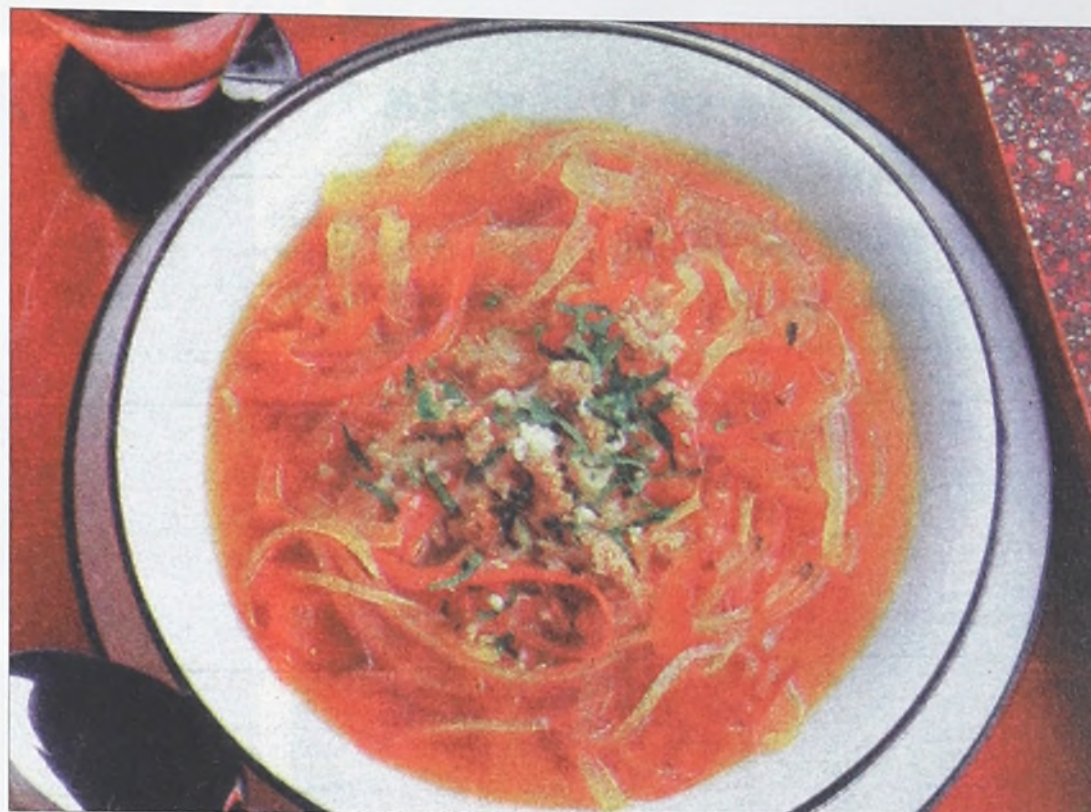
sal

100 g de queso gruyère

Preparación:

Tostar una tartera enmantecada con masa para pascualina, pincharla bien y tostarla. Mientras, dorar la cebolla picada, agregar y cocinar 5 minutos más los tomates y el morrón, y luego el choclo y cocinar unos 10 minutos más.

Por otra parte, cortar el queso en cuadraditos. Rellenar el molde con la mezcla de



morrones y choclo, esparcir por encima los daditos de queso y llevar nuevamente al horno, sólo para que el queso se em-

piece a derretir. Servir caliente.

PD

Isabel Mazzucchelli

Atrévete a probar la última tentación.

En Auto Show satisfacer tus ambiciones resultará mucho más sencillo.

REYES/S&G



EQUIPAMIENTO*

Dir. asist. c/ regulación de altura y profundidad

Absorbedores de impactos laterales

Techo solar eléctrico

Tren trasero autodireccional

Cierre centralizado de puertas con comando a distancia

Faros camineros

ABS / Air Bag (opcionales)

* algunas de estas características dependen del modelo.



Auto Show
del Grupo Plaza Colón.

Quién podría darle más?

Canelones 1977 Tels.: 400 3845 - 400 5942 - 401 8508 / 09

Lunes a Viernes de 9 a 12:30 y de 14:30 a 19 hs.

Si usted lo prefiere, le financiamos también el empadronamiento, la patente y el título de propiedad.

Concierto de la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo

El Centro Cultural de Música comenzó sus actividades del ciclo 1998 con un concierto de la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo bajo la dirección de Yuri Temirkanov.



Presidente del BID, Ec. Enrique Iglesias; Intendente de Montevideo, Arq. Mariano Arana.



Óscar Álvarez, María Fernanda Acosta y Lara, Cr Juan Carlos Gorini.



Victoria Riso de Camacho; Presidenta del Centro Cultural de Música, Vera Heller de Bergengruren; Raquel Descalzi de Riso.

Aniversario de Mariachi

El restaurante y disco pub Mariachi festejó su 2º aniversario, con la presentación del Conjunto Serenata Mariachi.



Quique Onabeher, Verónica D'Andrea, Sergio Gorzy, Aldo Gravinis.

Recepción de despedida

Graciela Abó
Fotos: Erwin Ojeda

Con motivo de finalizar su misión en Uruguay, el Embajador del Reino Unido Robert Hendrie y Consuelo Liaño de Hendrie ofrecieron una recepción en su residencia.



Embajador de Bolivia, Fernando Rojas Alaiza; Consuelo Liaño de Hendrie; Ana María Techeira de Rojas, y Embajador Robert Hendrie.



Ruth Fainlight, Dr Alberto Zunino, Valentina Issacs y Alan Sillitoe.



Jane Ashby, Anne Marie de Nougarede y Katerina de Migliaressis.



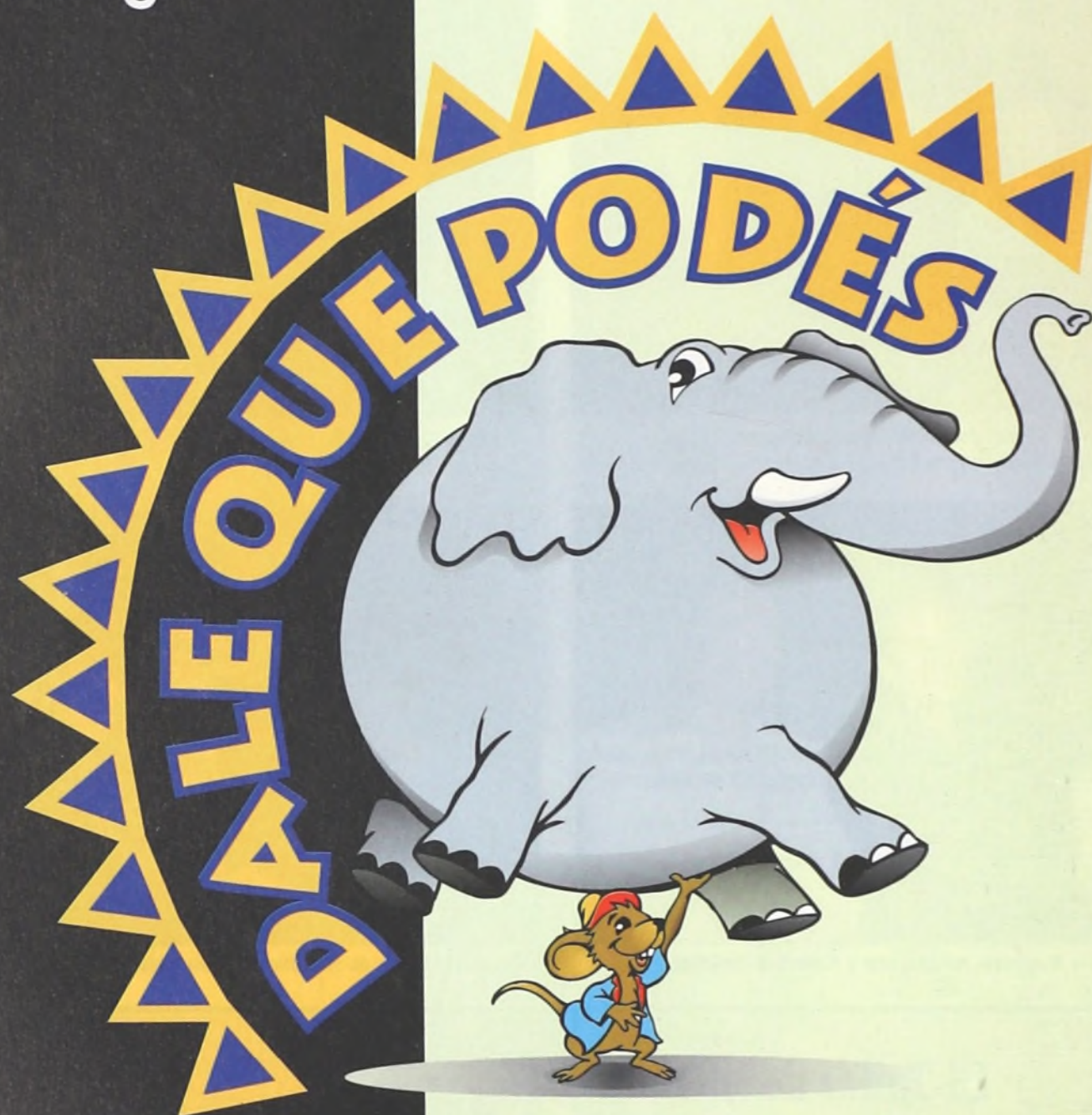
Consuelo Liaño de Hendrie, Martín Zalberg y Verónica de Zalberg.

El Taller de Mercedes González
 inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos
Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes

Por más información
601 33 03 - 601 95 23

da la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Juegos y millones
en premios,
ayudando
a nuestra gente.



El programa uruguayo de
entretenimientos más
esperado del año.

CAN 4 L

sábado

18:30 hs.



Imagine

Una pared



(Una pared que, además de divisoria, sea agradable a la vista. Que sea traslúcida, para que sus ambientes sugieran mayor amplitud y luminosidad. Que se adapte a la decoración de su hogar y a su necesidad de espacio. Y además, a un costo verdaderamente accesible.)

Si no pudo imaginarla, imagínela en cristal. Imágínela de Bia.



Los cristales del mundo

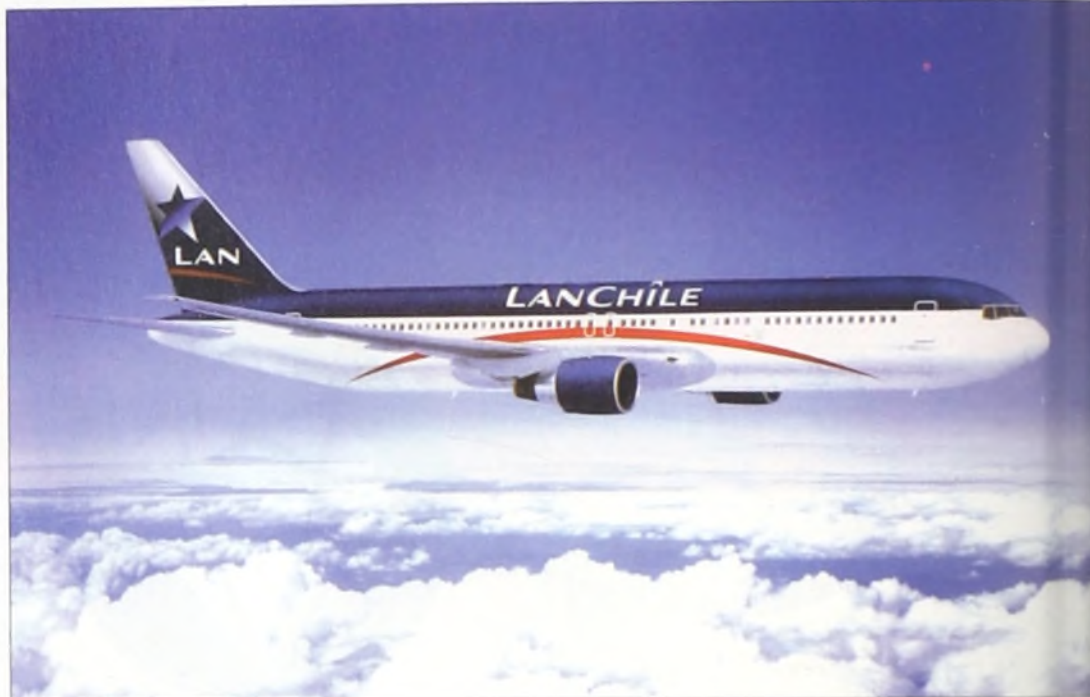
Única casa en Montevideo: Br. José Batlle y Ordóñez 3125. Tel: (598-2) 487 07 07*, Fax: (598-2) 487 09 37.
Punta del Este: Pedragosa Sierra esq. Reissig (Parada 5) Tel.: (598-42) 8 16 65. Fax: (598-42) 8 74 14
Email: bia@netgate.com.uy/http://bia.comintur.com.uy

El Espíritu del Sur surca los cielos del Mundo

En una ceremonia de ribetes cinematográficos realizada en el aeropuerto Arturo Merino Benítez, de Santiago de Chile, y a la que asistieron periodistas de toda Latinoamérica, Lan Chile presentó la nueva imagen corporativa con la cual la empresa aspira a transmitir el concepto de llevar "El Espíritu del Sur del Mundo" a todos los destinos a los que llega. El cambio de identidad de la aerolínea chilena incluye: un nuevo logotipo que lucirán sus aviones, remozado diseño de las cabinas, así como nuevos uniformes de tripulantes y personal de tierra, y la implementación de una moderna cultura de servicios basada en la "ética de la hospitalidad", según palabras del presidente de la corporación, Jorge Awad.

Imagen y servicios

La nueva identidad visual de Lan Chile, diseñada por la empresa británica Davies & Baron, una de las redes más grandes de comunicaciones y marketing del mundo, recrea la geografía y los colores propios del país trasandino insertada en una imagen más moderna y eficiente que simbolice "el profesionalismo del hemisferio norte con la cultura, hospitalidad y cordialidad latinas". En este sentido, la decoración interior de las tres clases de las aeronaves representan "los hielos del Sur, el fértil valle central y el norte chileno," en



Volando con El Espíritu del Fin del Mundo

colores sobrios y elegantes y con materiales nobles. Entre los nuevos servicios se cuentan un *catering* especial en Primera Clase y Business, que incluye ostras, caviar, champán Möet Chandon, entre otras cosas, y donde el pasajero elige lo que desee, así como un programa de 'cine a bordo' que contempla la proyección de películas seleccionadas con el asesoramiento de críticos cinematográficos, y la realización de ciclos especiales.

Inversión y crecimiento

Enrique Cueto, vicepresidente ejecutivo de Lan Chile, señaló que este cambio, que demandó una inversión aproximada a los US\$ 30 millones, a los que se sumarán otros US\$ 20 millones del nuevo edificio corporativo, forma parte del "fuerte crecimiento que ha experimentado desde su privatización—hace tres años— la compañía" y cuyo objetivo es



PEINADOS

Denis

Mencionando este aviso, con cada servicio de color, claritos, peinado y permanente, Peinados **Denis** le obsequia el corte **GRATIS**

(Promoción válida únicamente hasta el 31 de agosto de 1998)

Colonia 815 (entrepiso) "Edificio Stradella" entre Andes y Florida - Tel.: 901 5440



Calidad y comodidad en el aire.

convertirse en una de las diez mejores aerolíneas del mundo, fundamentalmente por el servicio que ofrece a sus pasajeros”.

En 1998, Lan Chile incorporará tres nuevas aviones de largo alcance Boeing 767-300, y dos más el año próximo, con lo cual constituirá en la línea aérea con aviones de vuelo más moderna del mundo, con una edad promedio de dos años y medio.

“La dura competencia de los cielos abiertos nos impone adecuarnos a las exigencias del mercado”, indicó Enrique Cueto. “Si bien Lan Chile es la mejor línea aérea de América Latina —agregó el ejecutivo—, el desafío es mantener ese liderazgo, consolidar los vuelos diarios a Europa, hacer totalmente operativa la alianza con American Airlines y llegar a fin de año con un vuelo diario al Pacífico Sur, a

través de conexiones en Papeete con Quantas y Air New Zealand”. Por otra parte, João Araújo, gerente general de Lan Chile en Uruguay, anunció la firma de un convenio con el Ministerio de Turismo con el fin de fomentar el intercambio turístico entre nuestro país y la nación trasandina.

Gabriela Fonsalía



Viene con todo menos con la familia.

Plaza Colón pone al alcance de Ud. y su familia, la manera más cómoda de acceder a un Escort Station Wagon. Un vehículo que presta especial atención a la seguridad, aplicando todas las normas del “Programa de Seguridad de Ford”. Concrete su mejor compra en el concesionario Ford donde llevarse un automóvil con todo, no le costará ningún esfuerzo.



Otras Opciones

Ford Ka Desde U\$S 13.480.- iva inc.

Escort LX Nafta 5 ptas. con dir. asist. U\$S 18.980.- iva inc.

Escort LX Nafta 5 ptas. con dir. asist. y aire U\$S 21.230.- iva inc.

Escort LX Diesel 5 ptas. con dir. asist. U\$S 23.780.- iva inc.

Escort LX Diesel 5 ptas. con dir. asist. y aire U\$S 25.780.- iva inc.

Todos en 60 cuotas. Sin entrega inicial.

Consulte nuestro precio final contado



Escort LX Station Wagon Nafta

5 puertas, dir. asistida y aire acond.

Desde U\$S 22.950.- iva inc.

100 % financiado. Hasta en 60 cuotas mensuales
Sin entrega inicial. También en versión Diesel.


Si usted lo prefiere, le financiamos también el empadronamiento, la patente y el título de propiedad.

Plaza Colón
automotores s.a.

Quién podría darle más?

Av. Garzón 1907 Tels: 320 0881* / 320 3428* Fax: 320 2167
L a V: 9 a 12:30 y 14:30 a 19:00 hs., Sáb: 9 a 12:30

**En caso
de emergencia
en ruta
sólo recuerde
tres cosas.**

**1** **0** **8**

Ahora Antel lo comunica con la Policía Caminera,
sin cargo y al instante, desde cualquier
ruta del Uruguay. **Sólo digite 108,**
-o *108 si llama desde un celular-
y obtenga la ayuda que necesita en caso
de accidente o emergencia
en el camino.

EMERGENCIA EN RUTA

108
Celulares *108

Más cerca de todos **ANTEL**

SEMINARIO MEDIO AMBIENTE E INDUSTRIA

La polución en Montevideo descendió a la mitad



El seminario *Medio Ambiente, Normativa y Gestión Empresarial* es el primero de un ciclo de tres que, junto a un taller dirigido por expertos europeos, testimonia el interés de las empresas uruguayas nucleadas en la Cámara de Industrias por esta temática. La gestión ambiental en las empresas fue abordada por Hans Rutter, experto alemán, profesor de Medio Ambiente de la Universidad de Berlín y ex director del principal organismo del gobierno alemán para el cuidado del medio ambiente. Rutter brindó un panorama de lo que ocurre con los productos ecológicos (los famosos 'sellos verdes') en Europa. Quedó claro en el evento la voluntad de cooperación entre empresarios y poderes públicos para crear conciencia de los problemas medioambientales y trabajar en sus soluciones.

En 1992, el cromo vertido en la bahía por los efluentes industriales era, aproximadamente, de una tonelada diaria. Este cromo, producto del desecho de las curtiembres, es altamente tóxico. En la actualidad, una investigación llevada adelante por un equipo de la Facultad de Ingeniería, a cargo de Heriberto Varela, es capaz de reducir los tiempos de proceso y disminuir la cantidad de cromo en los efluentes. El cromo de las curtiembres, la grasa de lana de los lavaderos y las aguas servidas de los desechos domésticos son los principales contaminantes de Montevideo.

Las calles de Montevideo

Según los datos de 1992, la carga diaria de todos estos contaminantes en las aguas conformaba la contaminación de una población agregada de 1 140 000 personas. Estos datos, expuestos en el seminario por el Ing. Esteban Garino, director asistente del Departamento de Desarrollo Ambiental de IMM, se contraponían a los estudios realizados por la propia IMM en 1997.

En noviembre del pasado año, se había logrado una reducción de las cargas orgánicas a las aguas, del orden del 54% y la población 'agregada' era de 530 000 perso-

nas. Claro que no todo ha sido esfuerzo en la reducción ni en los controles. En buena medida, admitió el propio Garino, este proceso se llevó a cabo porque los establecimientos industriales redujeron sensiblemente su número. El director nacional de Medio Ambiente, Ing. Luis Santos, anunció el próximo envío al Parlamento, por parte del Poder Ejecutivo, de las modificaciones al art. 47 de la Constitución, que da rango normativo a la protección del medio ambiente. Posteriormente, Marcelo Cousillas, asesor jurídico del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, expuso sobre la evolución de las normas de protección ambiental en el país.

Sellos verdes

La conferencia del Prof. Hans Sutter, quien actualmente dirige un proyecto para la protección medioambiental en la industria de la República Argentina, fue especialmente significativa en cuanto a brindar un panorama global de la gestión ambiental en Alemania y Europa. Sutter se refirió a tres principios: el de responsabilidad (quien contamina, paga los gastos); el de cooperación (que involucra a todos los grupos interesados: industria, consumidores, instituciones públi-

cas); y el de prevención (actuar antes que la contaminación se produzca).

En Alemania las empresas deben pasar por una Auditoría Ambiental que certifica, cada tres años, los progresos que hayan hecho en la mejora de la gestión descontaminante, en busca de tecnologías limpias. Igualmente, organismos de certificación gubernamentales, de confianza de los consumidores, certifican y otorgan los famosos 'sellos verdes' a los productos ecológicos. Sin embargo, manifestó que una de las críticas que se han hecho a este sistema es que estos productos ecológicos no han demostrado tener mayor demanda en el mercado que los otros.

Las políticas ambientales europeas se coordinan en todo el viejo continente y cuentan con numerosos estímulos económicos (subvención de innovaciones tecnológicas, exención de impuestos). Pero a pesar de encontrarse en esta fase del desarrollo, falta mucho por recorrer.

Jorge Thompson, secretario de la Comisión de Medio Ambiente de la Cámara, reflexionó en que históricamente han existido generaciones de recolectores, cazadores y productores, pero ésta es la primera generación que se preocupa por el cuidado de su entorno. Se hace camino al andar.

PD

Julio Varela

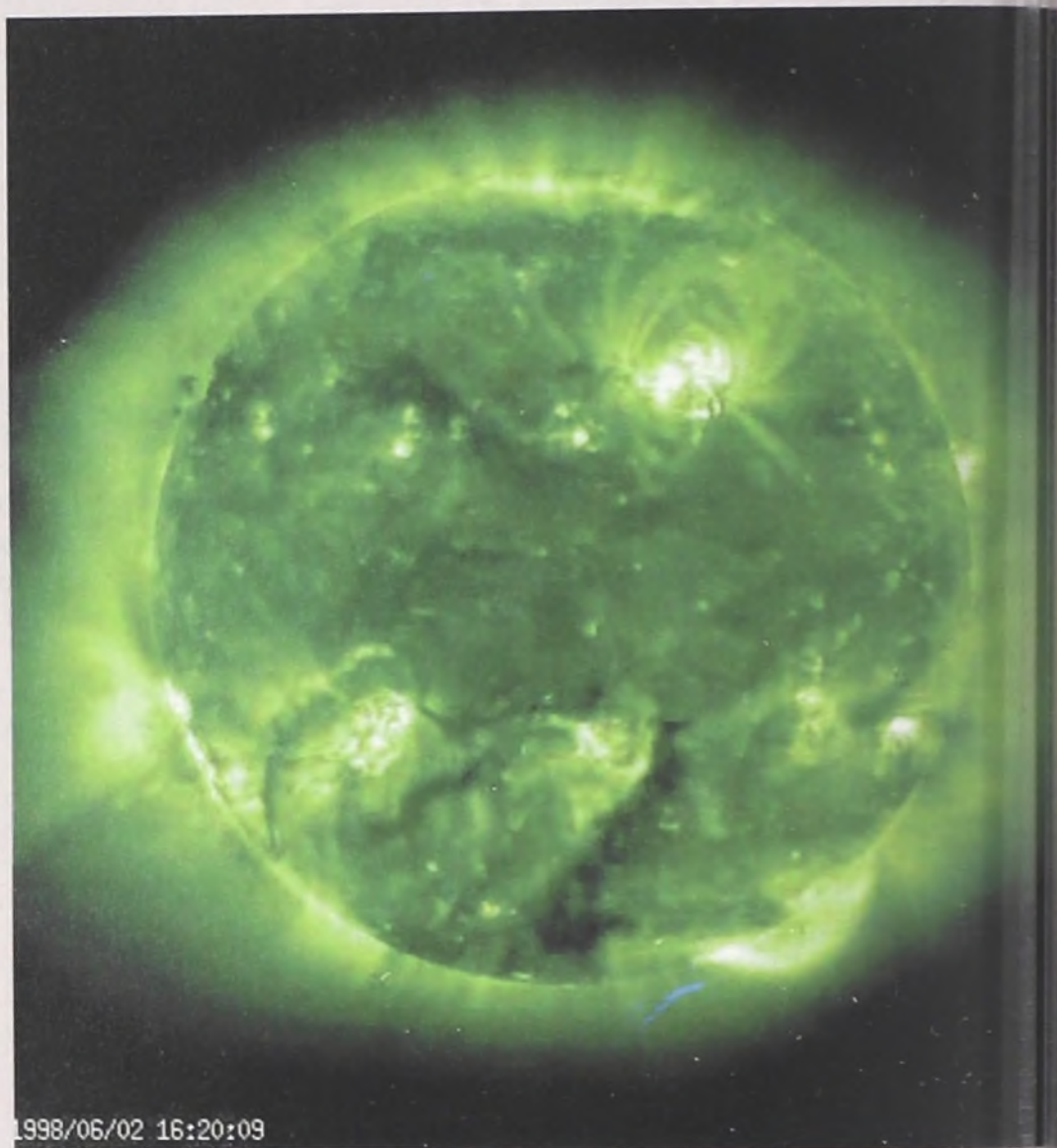
DESCUBREN UN PLANETA QUE HUYE

El terremoto más grande del sistema solar

Un terremoto 40 000 veces más grande que el de San Francisco de 1906, fue captado en estos días en las Universidades de Glasgow y California. El terremoto se produjo en el corazón del Sol. El sismo solar, hasta donde se sepa, es el más grande jamás producido en todo nuestro sistema. La noticia corrió paralela al descubrimiento del planeta que huye.

El TMR-1C fue captado por el supertelescopio Hubble. El planeta, situado fuera de nuestro sistema, a unos 450 años-luz de la Tierra, sería un gaseoso gigante, dos veces superior a Júpiter (que es a su vez, el más grande de nuestro sistema solar). Si su edad, según las conjeturas de los científicos, es semejante a la de nuestro Sol y su composición como la de Júpiter, podría tratarse de un planeta 'fugitivo'.

Tener una ventana como el Hubble abierta al espacio sideral renueva el asombro y la curiosidad en forma permanente. Difícil era imaginar, unos años atrás, el cúmulo de noticias que nos bombardean cada semana, gracias a la alta tecnología de que se dispone fuera de la atmósfera terrestre, tecnología a la que pronto su sumará el



1998/06/02 16:20:09



AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

← PUNTUALIDAD COMPROBADA

**SERVICIO
DIARIO**

telescopio de la ESA, más potente que el propio Hubble. Quizás algún día el futuro de éste, nuestro hogar en el espacio, dependa de las noticias que nos lleguen, en tiempo 'real', provenientes del suburbio espacial que habitamos.

Diez años de energía para todos

El sol fue conmovido por un sismo inimaginable en la Tierra, calculado como 40 000 veces superior al famoso terremoto de San Francisco de 1906. El desastrosismo fue asentado por los astrónomos de las Universidades de Glasgow y California en el último número de la revista *Nature*. Las explosiones solares producen ondas sísmicas semejantes a las de los terremotos terrestres. Debido a las distancias supuestas en el viaje a la velocidad de la luz, se sabe que el terremoto tuvo lugar el 9 de julio de 1996, aunque recién podemos apreciarlo ahora, a través del Hubble. Para tener una idea de este poder catastrófico, basta considerar que la onda sísmica afectó, a lo largo de una hora, una superficie equivalente a diez veces el ecuador terrestre. Imagine el lector la energía liberada en esa hora, cuando un terremoto de mediana intensidad, durando unos segundos en la Tierra, causa los desastres naturales que conocemos.

Las ondas en el Sol comenzaron a acelerarse desde una velocidad inicial de 35 200 metros por hora hasta la friolera de 400 kilómetros horarios. Una energía de este tipo podría abastecer las necesidades energéticas de todo el planeta a lo largo de una década (!).

Un gran interrogante que abre es la de las consecuencias. ¿Hasta qué punto puede afectar el interior de la estrella madre de nuestro sistema solar? ¿Y, hacia afuera, qué efectos puede tener? ¿Hay relación entre este espectacular cataclismo y el planeta gaseoso, dos veces superior a Júpiter, que parece alejarse de nuestro sistema solar?

La Tierra del sistema

Paralelamente, el Hubble transmitió otro descubrimiento: la primera fotografía de un planeta externo a nuestro sistema solar, bautizado como TMR-1C. "He estado esperando mucho tiempo este día", clamó Ed Weiler, director del Programa Orígenes de la NASA. No es para menos, ya que el descubrimiento marca un hito para el conocimiento de los orígenes del universo.

TMR-1C parece estar ubicado a una distancia de 450 millones de años luz de la


Tierra y 'parece' huir de nuestro sistema, como si hubiera sido expulsado por una fuerza feroz. El hallazgo del gigante gaseoso es una clave para comprender cómo se forman los planetas, pero además, lo que resulta más extraordinario, puede ser una clave para comprender dónde se encuentran esos otros planetas (cuya existencia, como posibilidad matemática, no es puesta en tela de juicio) con atmósfera... como la Tierra.

Como suele acontecer, el hallazgo suscitó otra sorpresa en las certezas científicas que se tenían hasta hoy. Hasta ahora se pensaba que los grandes planetas tardaban cerca de un millón de años en formarse. Pero la edad estimada de este objeto puede ser mucho mayor, en cuyo caso podría no tratarse de un planeta sino de una estrella que

perdió la capacidad de mantener en su núcleo la fusión termonuclear. Es una posibilidad que se contrapone a las otras esperanzas, la de que se trate del primer planeta externo a nuestro sistema solar.

Prueba de la excitación que el descubrimiento ha provocado en la comunidad científica y en la NASA es que ésta tenía previsto dar a difusión la noticia en una reunión a celebrarse a mediados de junio de la Asociación Americana de Astronomía. Sin embargo, adelantó la noticia por sus implicancias. Tal vez en unas generaciones, los libros de texto hablen de un segundo sistema solar, con sus nombres y sus órbitas, más allá de Júpiter. Pd

Julio Varela



**Llegaste a una edad
en que te gusta escuchar.**

**SARANDI
91.9 SATELITAL**
La música de todos los tiempos

CABEZA HUMANA ARTIFICIAL REVELA, A LA PERFECCIÓN, DATOS SOBRE LESIONES CEREBRALES

Cómo evitar el efecto K. O.

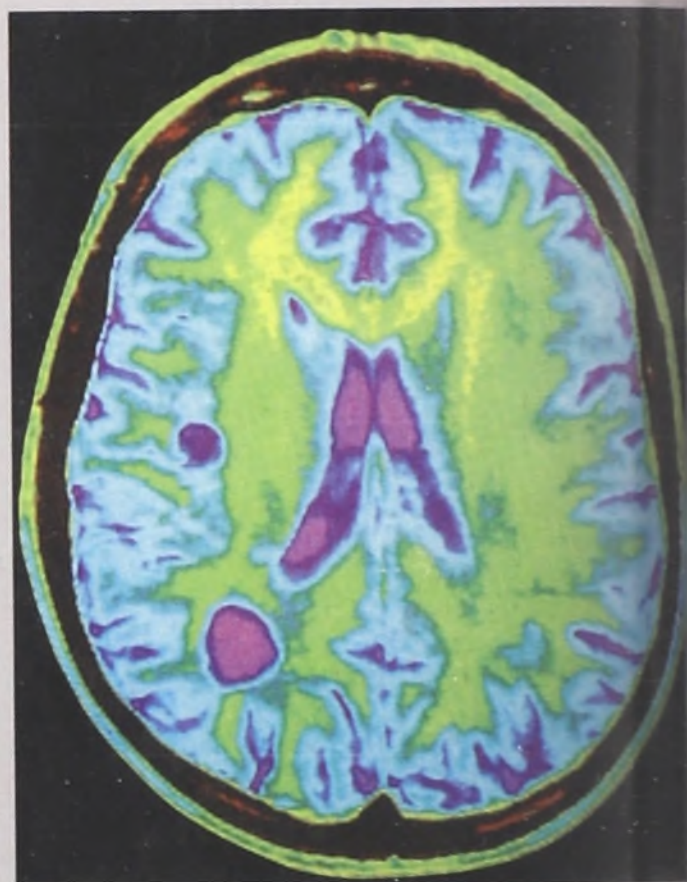
Se llama DERAMan (Dynamic Event Response Analysis Man). Contiene un cerebro simulado, hecho de un material capaz de reproducir cómo el cerebro refleja, transmite y disipa la energía. Grupos de pequeños sensores ultrasensibles supervisan los esfuerzos potencialmente dañinos que atraviesan el cerebro durante y después de un impacto. Construida en Inglaterra por un equipo científico dirigido por la Dra Sandra Bell, con tecnología de punta, ayudará a la ciencia a tratar de descubrir el modo de evitar los daños irreversibles en el cerebro. Cada año se producen en el mundo más de 100 000 muertes por traumatismos craneales y 90 000 personas quedan incapacitadas.

Las principales causas de estos miles de muertes y traumatismos son los accidentes de tránsito, los deportes y las actividades militares. Los investigadores confían en que la nueva cabeza artificial permita normalizar ensayos para cuantificar el impacto de las ondas de energía en diversas partes del cerebro, calculando con exactitud todos los riesgos del traumatismo y evaluando la eficacia real de distintos tipos de protección.

90 sensores

Los científicos quieren analizar el llamado 'golpe del conejo'. Para ello, instalan un gran número de sensores piezoeléctricos entre los dos hemisferios cerebrales y en el interior del cráneo para identificar, a través de ellos, los fenómenos físicos que se producen cuando una persona sentada en el asiento de su coche recibe un fuerte golpe desde atrás. El movimiento global, la propagación en tres dimensiones de los esfuerzos de gran amplitud y el movimiento relativo de las distintas partes del cerebro, se registran en DERAMan. Las últimas técnicas de análisis computacional permiten trazar diagramas de la propagación de la energía del impacto e identificar los parámetros críticos que causan los daños.

Entre los materiales usados en su construcción, se encuentran unas películas ultrafinas con las que se detecta la propagación de las ondas de energía, así como unos polímeros conductores, con los cuales se construyen materiales acústicamente transparentes. Estos polímeros forman parte de la estructura cerebral, al igual que los aceleradores y



Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

el acceso —
a Internet —
montevideo que + crece
COMM L en **TODO** Uruguay

25
U\$S + IVA

Tarifa Plana
Válido para todo el país

Tel. 402 2516* • E-mail: info@montevideo.com.uy • Sitio Web: www.montevideo.com.uy

medidores que detectan el movimiento relativo de cada región cerebral. En total son 90 sensores que envían su información a la computadora para su análisis en tiempo real.

A partir de esta investigación, se cuentan con mejor sensibilidad los equipos de protección, tanto para los conductores como para los deportistas y los soldados, identificando la deformación de tejidos protegidos por la ropa.

Un club pensado para un mundo más seguro

Otra aplicación vital del sistema es la seguridad de los tripulantes que salen desbordados de los aviones en vuelo cuando sufren una avería. Nunca se ha logrado cuantificar de manera precisa el impacto sobre la columna vertebral de la explosión que hace que el asiento salga despedido. Este impacto produce un esfuerzo de alta frecuencia sobre la espalda del piloto, además de que las grandes fuerzas de aceleración provocan una fuerte energía sobre su cabeza.

Buena parte de la tecnología utilizada para DERAMAN proviene de las tecnologías militares innovadoras. Por ejemplo, materiales con propiedades dinámicas concretas que se utilizan para la ocultación al radar de los submarinos, las nuevas tecnologías de sensores, los aviones 'invisibles' y el tratamiento de imágenes utilizadas por los sonares de buques de superficie y las simulaciones que reproducen exactamente las propiedades de los tejidos y huesos humanos.

En los deportes existe un cierto número de riesgos. Desde los impactos en el cerebro que se producen durante un combate de boxeo hasta los accidentes en carreras de fórmula uno, pasando por la práctica del karate o el rugby. En estos campos, la nueva investigación puede ayudar a formular tanto nuevos diseños de automóviles de competencia o civiles como protectores especiales para boxeadores, nuevos cascos para rugby y ajuste de normas para los combates de karate. Eso sin pensar en el número de modificaciones y estudios que suelen disparar las nuevas aplicaciones.

El DERAMAN se ha comenzado a extender en sus aplicaciones de un modo diferente a lo que suele ocurrir con las prácticas científicas de este tipo. En efecto, las técnicas, puestas a disposición de todos los clientes por el Griffith Building, del Structural Materials Centre, ya se utilizan para el estudio de los accidentes de circulación y deportivos. Pero además, se ha conformado el DERAMAN Club, cuyos socios son especialistas en defensa, universitarios, investigadores de la industria automovilística, fabricantes de equipos deportivos y todos los que se interesan por los traumatismos craneoencefálicos.

La curiosa constitución del DERAMAN Club no es descolgada. En realidad, los científicos y fabricantes buscan socios en todo el mundo que patrocinen las nuevas aplicaciones. Entretanto, la nueva tecnología aplicada a la cabeza artificial se va a aplicar a otras partes del cuerpo expuestas a fuertes impactos, como el pecho y las extremidades inferiores. El siglo XXI quizás sea menos violento. **RI**

Julio Varela

WEB2MIL

En vivo y en directo para todo el Mundo con los mejores de

INTERFUTBOOL

En vivo y en directo para todo el Mundo con los mejores de

CAMBADU

EL PAIS

Mars Pathfinder

EL PAIS

INTERNET PARA SU EMPRESA

URUGUAY

<http://web2mil.intercanal.com>

Patria 458/402 Tel: 711-3621 Fax: 711-6251 E-mail: info@web2mil.com.uy

DISEÑO: CAYAFRA

Nacional ha ganado de nuevo

Cuando comenzó este año futbolístico titulamos una de nuestras columnas 'Nacional ha perdido de nuevo'. Nos consta que aquella nota causó entonces mucho malestar en los más altos niveles de la dirigencia tricolor. En ella tomábamos con humor lo que a esa altura era una increíble sucesión de derrotas. Nobleza obliga, debemos reconocer ahora que Nacional dio vuelta las cosas, y que ha demostrado a lo largo de la primera parte del año que está construyendo sobre un camino cierto.

El domingo último Nacional festejó el campeonato pintándose la cara, llenando el Centenario para recibir la copa, y haciéndole siete goles a Huracán Buceo —que, el mismo día, a la misma hora y en el mismo lugar, le hizo cuatro a Nacional—.

Decir que el espectáculo fue brillante es cierto, pero no es lo más interesante. Lo que es más interesante es que el espectáculo no formó parte del fútbol uruguayo. O —con excesivo optimismo— tal vez podría considerarse una suerte de inauguración de una nueva era del fútbol uruguayo. Una nueva forma de ganar y festejar, cuyo único antecedente es el fútbol desplegado por la última selección juvenil, y el casi cándido pero bienvenido festejo del segundo puesto por ella obtenido.

Las demás victorias de los equipos uruguayos en las últimas décadas están frecuentemente llenas de drama, y casi siempre incluyen un coeficiente de rabia. Consecuentemente, los festejos se parecen más al afloje de una emoción negativa largamente contenida que a la simple celebración de una alegría.

Es posible recordar muchos ejemplos más o menos penosos de esto, como la victoria de Uruguay en la Copa América de julio de 1995, habiendo jugado mal todo un campeonato de local, y con un gol increíble—de pelota quieta, *of course*—de Bengoechea; o el triunfo de Peñarol en Santiago en la Libertadores de 1987; o el gol de Ostolaza en la hora en Tokio en 1988; o el gol de Fonseca a Corea en Italia. El glorioso (?) quinquenio de Peñarol ganado de la forma más fea desde el punto futbolístico que se recuerde, y ganado tanto en la liga como en la cancha. Todos esos triunfos —más o menos efímeros— han sido logrados después de un sufrimiento increíble, indecible. Al que gana así no le queda más que ir a darse un baño tibio, salir corriendo del estadio y dejar de pensar en el fútbol por seis meses, porque parece tanta la energía desplegada para obtener el resultado, que el encanto de la magia de ganar se pierde completamente. Lo que queda de esas victorias es parecido al tenebroso alivio que queda al haber consumado una venganza. Y a nadie le gusta —salvo que sea uruguayo y muy fanático— ver esas victorias. Algunos uruguayos se asombran de que al mundo no le simpatice el fútbol uruguayo y no reconozca su importancia, siendo que a veces todavía ganamos. Quien así razona no percibe que al mundo ya no le gusta reconocer pública y explícitamente la victoria de nada tan crispado. Es feo.

Cuando un equipo gana no lo hace ya destrozando y queriendo ver muerto a su rival —o aunque lo haga, no es eso lo que festeja—, sino exaltando la belleza de su propia victoria, la magia de un



instante y un favoritismo que le sonrió más que a nadie. A esas victorias convienen festejos más humildes y más sonrientes, como el que Nacional logró desplegar el domingo pasado. Los jugadores se pintaron de tres colores, el partido fue alegre y lleno de goles, la gente no paró de saltar y hacer 'la ola' en las tribunas. Y hubo fuegos artificiales. No fue un festejo *contra* nadie, y eso es lo más interesante.

El mérito formal y esencial pertenece a sus jugadores, pero sobre todo a su directiva y a las reservas de toda esa institución. Nacional, que ahora está sola en medio de un fútbol que, en todo lo demás, parece haber pasado a ser explícitamente dominado por una sola persona. Es dudoso si toda la fuerza de este equipo podrá equilibrar sola esta difícil balanza, o simplemente seguirá sin importar la calidad del fútbol interno, pues lo único que importa es descubrir y apropiarse de los jugadores instintivamente habilidosos —que nacen solos— para pasarlos a cobre cuanto antes.

David Martínez

ARGENTINOS,
BRASILEÑOS, CHILENOS
FRANCESES, ESPAÑOLES,
ITALIANOS, INGLESES, ALEMANES,
BÚLGAROS, RUMANOS, NIGERIANOS,
ESTADOUNIDENSES, HOLANDESES, BELGAS,
YUGOSLAVOS, MEJICANOS, TUNECINOS,
JAPONESES, NORUEGOS, COLOMBIANOS,
PARAGUAYOS, AUSTRIACOS, ESCOCESSES,
IRANÍES, MARROQUÍES, CROATAS,
SUDAFRICANOS, COREANOS,
SAUDITAS, DANESES,
CAMERUNENSES,

¿Qué modelo Hush Puppies
calzarán fuera de la cancha?

Para todos ellos,
la mejor de las suertes
en Francia 98.



Hush Puppies



FRANCIA 98



- 1- Un momento de la ceremonia inaugural. Del césped aparecieron zancudos personificados que arrojaron polen del que surgieron flores que germinaron pelotas de fútbol. (Foto Jerry Lampen/Reuters)
- 2- Atletas de la selección olímpica francesa intervinieron en el espectáculo de apertura. No faltó el humor en la ceremonia. (Foto Jerry Lampen/Reuters)
- 3- Las flores generan gigantescas pelotas de fútbol que estallan en el flamante Estadio de Francia. (Foto Jerry Lampen/Reuters)
- 4- La televisión mostró un espectáculo muy particular en la inauguración del Mundial. Colorido y arte fueron sus características. (Foto Jean-Christophe Kahn/Reuters)
- 5- El brasileño Cafú celebra el gol en contra del escocés Tommy Boyd. Es el clásico verdeamarelo. El campeón ganó pero no se lució. (Foto Jeff Mitchell/Reuters)
- 6- La defensa marroquí nada puede hacer. El gol noruego se concreta. Los escandinavos también cumplieron en su presentación. (Foto Jeff Mitchell/Reuters)
- 7- Dos hinchas escoceses celebran el empate ante Brasil. El público promete ser protagonista del Mundial. (Foto Jean-Christophe Kahn/Reuters)
- 8- El escocés Gordon Durie se lamenta. El partido terminó. Escocia perdió pero permitió el *jogo bonito* de Brasil (Foto Ian Waldie/Reuters)
- 9- Abdeljilil Hadda festeja su gol. Marruecos tuvo un buen debut al empatar con Noruega. (Foto Erica Gaillard/Reuters)



TÍRESE POR ESTA BAJADA

**RECLAME
SU
PROTECTOR
DE CAJA
DE
REGALO**

1



S10 DOBLE CABINA

I.V.A. INCLUIDO

S10 DOBLE CABINA STD.	S10 DOBLE CABINA FULL
U\$S	U\$S
29.000	32.000
S10 DOBLE CABINA 4X4	BLAZER TURBO DIESEL 4X4
U\$S	U\$S
35.000	40.195
BLAZER TURBO DIESEL 4X4	
U\$S	
44.000	

I.V.A. INCLUIDO

CORSA WIND	CORSA WIND L
U\$S	U\$S
12.490	12.950
CORSA GL 3 PTS.	CORSA GL 5 PTS.
U\$S	U\$S
14.490	15.200
SEDAN GL	SEDAN GLS
U\$S	U\$S
17.000	21.500
COMBO DIESEL	COMBO NAFTA
U\$S	U\$S
17.500	12.500
PICK UP NAFTA	PICK UP DIESEL
U\$S	U\$S
11.500	16.800
CORSA WAGON	
U\$S	
20.980	



NUEVO CORSA WIND

NUEVO CORSA WIND L

**TODOS LOS PLANES
CON LA MEJOR ATENCION
Y UN EXCELENTE
SERVICIO DE POST-VENTA**

CARPER
AUTOMOVILES

Tu casa Chevrolet

BULEVAR ARTIGAS 2901 TEL.: 208 205

DICTADOR INDULTADO, NUEVAMENTE DETENIDO

Los casos de los Zaffaroni y D'Elía, dos de las causas por las que Videla está preso

"Los existe", tituló en primera plana el diario argentino *Página 12* en relación a la detención del ex dictador Rafael Videla tras gozar de un indulto desde hace ocho años. El juez federal de San Isidro, Roberto Marquovich, ordenó la detención de Videla como "autor en la sustracción de cinco menores, supresión de sus estados civiles, y falsificación de sus documentos de identidad" cuando era comandante en jefe del Ejército.

La pena que podría aplicar el magistrado al ex integrante de Junta Militar sería una prisión de tres años y una multa máxima de entre quince y veinte millones de pesos. La Justicia Federal argentina trasladó al ex dictador desde su domicilio en el barrio de Belgrano hasta la Delegación Regional de San Isidro, donde fue detenido.

Videla, condenado en 1985 a prisión perpetua por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, fue indultado cinco años después por el presidente Carlos Menem, quien se comprometió a Francia de la decisión de Marquovich.

El juez tuvo en cuenta la situación de los niños que fueron separados de sus padres y entregados a militares o a personal de seguridad, los inscribieron en forma falsa con nombres propios. En cada una de estas causas, además, fueron procesados o



Los casos de sustracción de niños fueron el argumento del Juez para encarcelar nuevamente a Videla.

BUDGET REGALA UN DIA GRATIS!

Alquile auto 3 días o un Fin de Semana y Gánese un día.

PROMO / BUDGET



Kilometraje Libre

Lunes a Miercoles **U\$S 85**
...y JUEVES GRATIS!!

Viernes a Domingo **U\$S 99**
...y LUNES GRATIS!!

Seguro e IVA incluido
*Valido para Montevideo y Punta del Este

VAYA DONDE BUDGET...BUDGET CAR RENTAL.

- MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935
- AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO
- COLONIA: Gral. Flores 91
- PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera
- PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero
- ...y ahora en Aeropuerto de Punta del Este y Buquebus

Budget

Un mundo de diferencia

Tel.: 902 53 53 Fax: 902 13 39

0800 2343

En URUGUAY como en más de 150 Países del Mundo, la Primera Compañía Rentadora de Autos con más SERVICIOS.

condenados los autores inmediatos del delito.

La Ley de Obediencia Debida, de 1986, perdonó los delitos cometidos por órdenes superiores, excepto los de sustracción de menores. El Código Penal argentino castiga con prisión a quien "sustrahe a un menor de diez años del poder de sus padres, tutor, o persona encargada de él, y a quien lo retuviere u ocultare". Marquievich ordenó la detención de Videla, quien no fue alcanzado por la Ley de Obediencia Debida ya que no recibió sino que impartió las órdenes de la guerra sucia. El indulto de la administración menemista había perdonado al ex dictador por los delitos por los que había sido condenado.

Dos de las cuatro causas que tomó en consideración Marquievich para ordenar la detención de Videla refieren a hijos de uruguayos detenidos-desaparecidos en Argentina. Una de ellas es el caso de Mariana Zaffaroni Islas, cuyos padres desaparecieron en un campo clandestino de detención (automotoras Orletti) y



Menem lo había indultado por otros delitos.

cuyos 'padres apropiadores', Héctor Furci, integrante de la Secretaría de Inteligencia del Estado, y su esposa Adriana González, la inscribieron como propia.

El Juez los condenó a cinco y años de prisión respectivamente, apropiación indebida y falsificación de documentos. También fue tomada en consideración por Marquievich la causa de Carlos D'Elía Casco, quien fue anotado como hijo del naciente de navío de la Armada Carlos de Luccia y de Marta Leiro, un certificado de nacimiento firmado por el médico policial Jorge Bergés.

El marino de Luccia estuvo retenido en forma preventiva y muerta antes de que concluyera la causa. La mujer, Marta Leiro, fue condenada a tres años de prisión por retención de un menor y falsificación de documento, aunque quedó en libertad por prescripción de la acción penal. Carlos D'Elía Casco, hijo de Jorge D'Elía y Yolanda Casco, nació en cautiverio en el llamado 'pozo Banfield'.

DISEÑO BASICO / CANAL 5

EL TIEMPO EN QUE NACISTE
MARTES 21:00 hs

TELEVISION NACIONAL

**Tradicional,
pero totalmente
renovado**

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini. Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

**RESTAURANTE
MORINI**

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

Ponga su marca en 180.000 hogares

Programe sus ventas de la mejor manera

Señal Uno TV llega a más de 180.000 hogares en todo el Uruguay.
Si Ud. vende, hay miles de uruguayos dispuestos a comprar. Lléguelos de la mejor manera. La más económica por impacto*.

Esta programación le asegura los mejores dividendos.

Hay algo más entretenido para mirar



De Lunes a Viernes, toda la
Información en sus 5 Ediciones:

7:00, 12:00, 19:00,
22:00 y 00:00hs.;
y los Domingos:
19:00 y 23:00 hs.

Información total por los mejores profesionales



Todo Deporte

La actualidad deportiva
conducida por el prestigioso
Julio Ríos.



Charlando con Julio Ríos

Los famosos deportistas
se confiesan en profundidad.
Martes y Jueves 20:00 hs.



Gerente de Familia

Viernes 21:00 hs.



La Banda del Golden Rocket

Martes y Jueves 18:00 hs.



Son de Diez

Lunes y Miércoles
21:00 hs.



Peor es Nada

Martes 23:00 hs.
Domingo 22:00 hs.



Los Machos

Miércoles 23:00 hs.



Verdad Consecuencia

Lunes 23:00 hs.



Donde Estás, amor de mi vida... que no te puedo encontrar?

Viernes 23:00 hs.



Caramelito en Barra

Lunes, Miércoles y
Viernes 18:00 hs.



Badía y Compañía

Sábados 20:00 hs.



Poliladron

Martes y Jueves
21:00 hs.



Nueve Lunas

Lunes a Viernes
17:00 hs.



Archivo Negro

Jueves 23:00 hs.



Justicia para Todos

Sábados 23:00 hs.



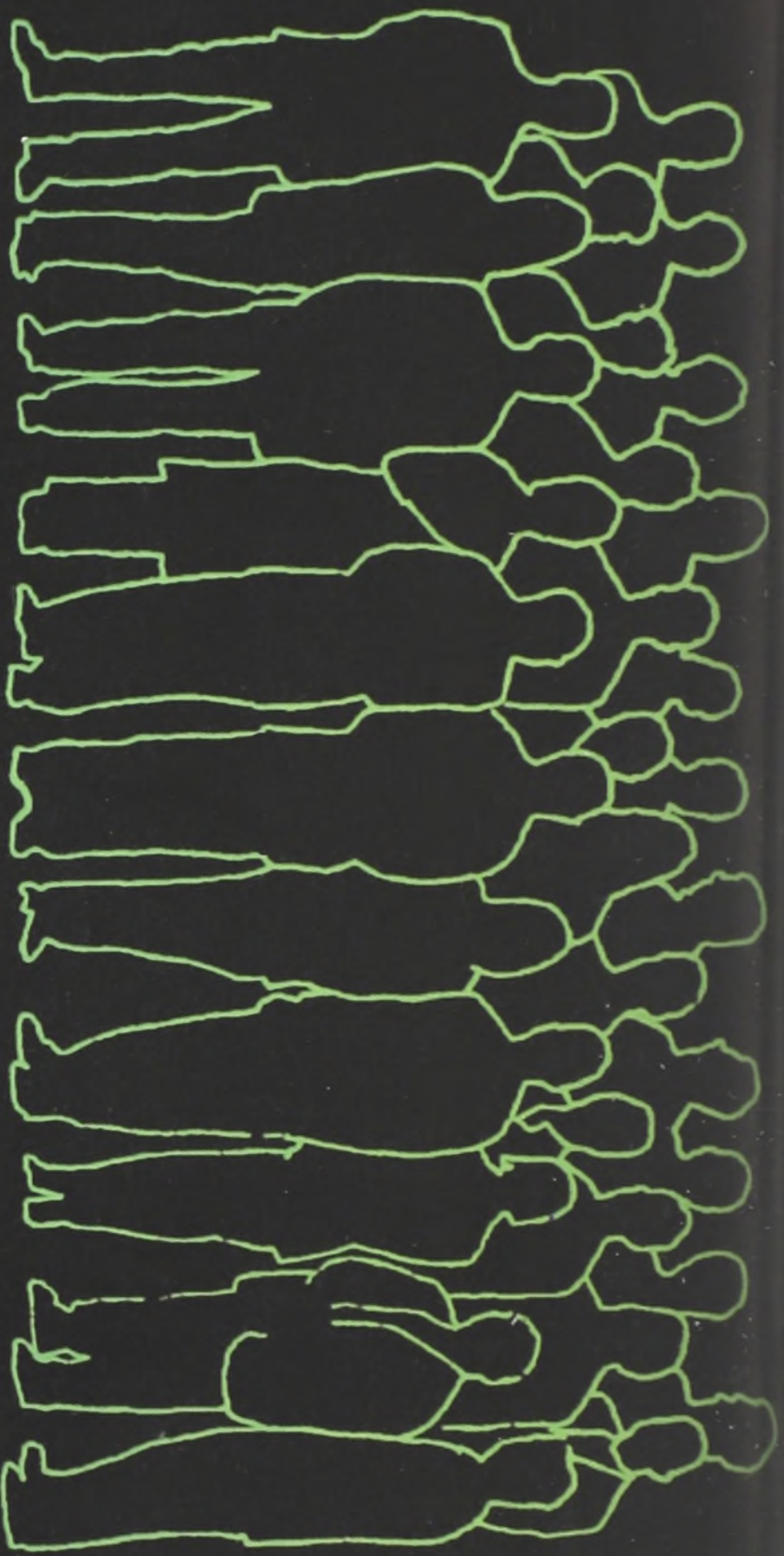
La Aventura del Hombre

Miércoles 20:00 hs.



tiene mucho que ver

Consulte en nuestro Departamento Comercial: Concepción Arenal 1920 Tel Fax (5982) 204 37 07 - 204 37 08 - 204 37 09



JUNTAMOS EL MEJOR EQUIPO PARA HACER LA MEJOR RADIO

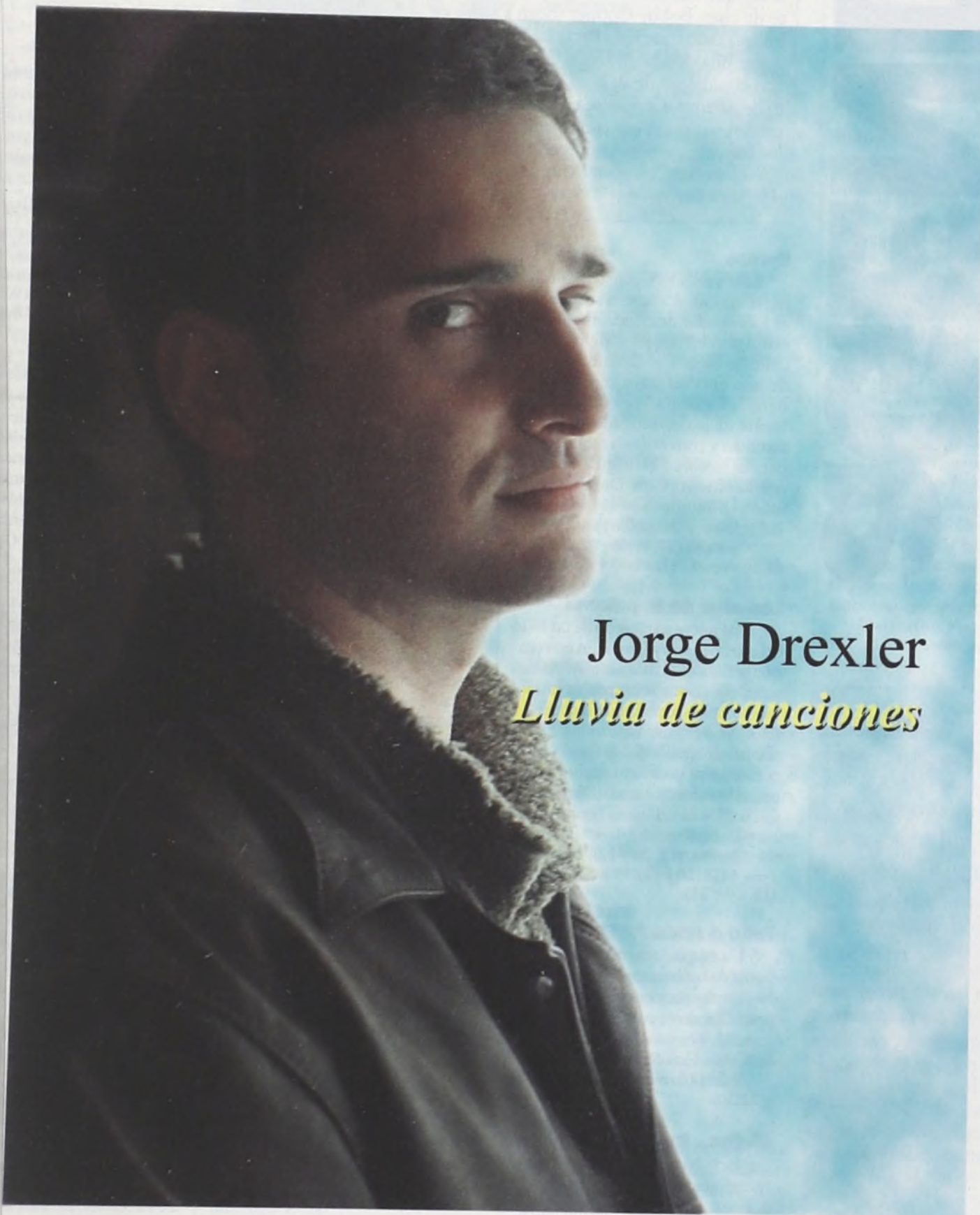
Jorge Traverso • Lil Betina Chohuy • Sergio Sacomani • Blanca Rodríguez • Rodolfo Bebán • Ing. Roberto Vázquez Platero • Vilma Abella (Francia) • Omar García • Jaime Barylko • KPMG • Carlos Muñoz • Gerardo Caetano • Jorge Lanzaro • María Urruzola • Claudio Destéfano (Arg.) • Hugo García Robles • Fernando Parrado • Mauricio Almada • Diego Flores • Capitán Miranda (en viaje) • Nora Rey • Mirtha Villa • Eduardo Blassina • Patricia Della Giovanpaola • Consultora Datos • Ana María Mizrahi • Fernando Aires • Sergio Silvestri • Silvana Lombardini • Antonio Huayek • Roland Massa (EEUU) • Ricardo Soca (Brasil) • Silvia Pisani (Arg.) • Zully Fuentes (Madrid) • Janet Cwaigenbaum (Israel) • Rómulo Martínez Chenlo • Gustavo Antúnez • Guillermo Traverso • Edgardo Rienzi • Aurora Vispo • Adriana Picasso • Manuel Méndez • Archivos de la Memoria • Subrayado •

NOVOTIEMPO
FOTO AM

EL VALOR DE LA PALABRA

Agenda 80 Música 82 Cine 85 Televisión 87
Crítica 90 Video 92 Discos 93 Miscelánea 94

Espectáculos



Jorge Drexler
Lluvia de canciones

AGENDA

Una película:
Camino sin retorno,
de Oliver Stone.

Un director:
Pedro Almodóvar
y su *Carne trémula*.

Un recital:
Jorge Drexler,
en el Solís.

**Un programa
de televisión:**
Gastos comunes, con Luis
Orpi y Ricardo Espalter.

Un premiado:
Erwin Schrott,
ganador del *Operalia*.

CINE

CAMINO SIN RETORNO

El eterno crítico de la sociedad norteamericana, Oliver Stone, parece haber dejado momentáneamente de lado sus denuncias y presenta un filme de características clásicas. *Camino sin retorno* es una *road movie* con el tipo de personajes marginales a la ley que habitualmente pueblan esta clase de cine. Bobby Copper (Sean Penn), es un apostador que viaja hacia Las Vegas para pagar una deuda de juego cuando tiene un inesperado problema con el radiador de su auto. Varado en un pequeño pueblo del desierto de Arizona, Copper se encontrará con que las cosas se van complicando cada vez más al conocer a un matrimonio en el que cada uno de los cónyuges quiere contratarlo para asesinar al otro. (Dirigida por Oliver Stone. Con Sean Penn, Jennifer López y Nick Nolte.)

Punta Carretas 6 (17, 19.30 y 22). Plaza Arocena 3 (17, 19.30 y 22).



Esfera

Una verdadera constelación de estrellas se da cita en esta adaptación de un *best-seller* de ciencia-ficción del exitosísimo Michael Crichton. La película cuenta el descubrimiento de una enorme nave espacial que tiene la capacidad de colarse en la mente de los investigadores que la estudian y convertir en realidad sus peores temores. (Dirigida por Barry Levinson. Con Dustin Hoffman, Sharon Stone, Samuel L. Jackson y Peter Coyote.)

Nuevo 18 (17, 19.40 y 22.20). Plaza Arocena 1 (17, 19.40 y 22.20).

Las alas de la paloma

Una nueva adaptación de un texto del escritor Henry James. En esta ocasión se trata de una de sus mayores novelas, que cuenta la historia de una joven de la alta sociedad de Inglaterra a fines del siglo XIX. Una mujer que se encuentra ante la difícil opción entre conservar su posición social o casarse con el hombre que ama. (Dirigida por Ian Softley. Con Helena Bonham Carter y Linus Roache.)

Metro 1 (18, 20 y 22). Plaza Arocena 4 (18, 20 y 22). Punta Carretas 8 (18, 20 y 22).

Todo o nada ****

Un grupo de desocupados están al borde de la desgracia en una ciudad de Inglaterra y deciden convertirse en strippers. Excelente comedia británica que mereció mejor suerte en la entrega de los Oscar. Con Robert Carlyle.

Punta Carretas 9 (17, 18.50, 20.40 y 22.30).

Mejor... imposible ****

Jack Nicholson es el vecino de mente que molesta al pintor gay Greg Kinnear y le rompe la paciencia a la

moza del bar de la esquina, Helen Hunt. Es insoportable, patético, maligno, desagradable y molesto.

Punta Carretas 7 (17, 19.40 y 22.20).

Carne trémula ***

Thriller melodramático o melodrama con préstamos del thriller y del filme de suspense, esta historia de Almodóvar instala a cinco disfrutables personajes cuyos destinos están enredados fatalmente por un asunto policial.

Metro 2 (18.15, 20.15 y 22.15). Punta Carretas 4 (16.45, 18.45, 20.45 y 22.45).

Tocando el viento ***

Combinando música, comedia y denuncia social, el director Mark Herman consiguió un producto disfrutable con una galería de personajes entrañables que intentan llevar adelante una banda de vientos mientras la fábrica en la que trabajan está a punto de cerrar. Con Ewan McGregor y Tara Fitzgerald.

Gamma (18, 20 y 22). Plaza Libertad (16.35, 18.25, 20.30 y 22.30).

Titanic ***

Descomunal superproducción de James Cameron sobre el hundimiento más famoso de todos los tiempos. Apúrese antes de que baje de cartel. Con Leonardo Di Caprio y Kate Winslet.

Plaza Central (18.25 y 21.50). De las Américas (18 y 21.30). Nuevo Flores 1 (15 y 18.15 y 21.30).

El cuarto poder **

Previsible filme de denuncia a lo Costa-Gavras, que en esta ocasión se mete con la falta de escrúpulos de los periodistas televisivos a la hora de conseguir una noticia. John Travol-

ta está insoportable y Dustin Hoffman hace lo de siempre.

Beta (18.10, 20.20 y 22.30).

En busca del destino *

Esta película tiene dos Oscar su haber pero en conjunto es el bajo más pobre y rutinario de Van Sant, un director del que esperar mucho más. Con F. Williams y Matt Damon.

Punta Carretas 5 (20.10 y 22.10).

Un argentino en Nueva York *

Engendro concebido para plotar el éxito televisivo de Germán Francella y Natalia Oreiro que cuenta como mayor hallazgo hecho de que un botones norteamericano desconoce el significado de la palabra "culo". Dirigida por José Jusid.

Plaza (15.35, 17.15, 19.05 y 22.40). Punta Carretas 1 (17.20.45 y 22.30). Punta Carretas 13 (14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15). Carrasco (18.40, 20.40 y 22.10).

El ciclone *

Aburrido, grosero y evidente sobre un grupo de bailarines flamenco que llegan a un pueblo italiano provocando reacciones varias y situaciones supuestamente graciosas o emotivas. Dirigida por Leonardo Pieraccioni.

Punta Carretas 4 (14.45).

INVASIÓN

Reconocido muchas veces tan sólo por su capacidad de escandalizar al gran público, películas como *Bajas intensas*, *Showgirls*, Paul Verhoeven, uno de los mayores directores de ciencia-ficción de todos los tiempos, algo que ya probó con gemas memorables como *Robocop* y *El vengador del futuro*. En *Invasión* vuelve a estar negro para adaptar un cuento del controvertido Robert Heinlein, que describe una sociedad militarizada y fascista del futuro que irradamente se encuentra en guerra con una raza de seres alienígenas. (Dirigida por Paul Verhoeven. Con Kevin Van Dien y Denise Richards.)

Trocadero (15.45, 18.05 y 22.45). Punta Carretas 2 (17.15, 19.45 y 22.15). Nuevo Flores 2 (15, 17.10 y 19.20).

MÚSICA

GÉ SEREBRIER DIRIGIRÁ LA OSSODRE

El compositor y director uruguayo Serebrier dirigirá en tres oportunidades la OSSODRE en programas de gran interés, destacándose la presencia de los solistas Carole Barley (soprano norteamericana, el día 20) y Eduardo Fernández (destacado guitarrista uruguayo, el día 7). Las citas con Serebrier comienzan mañana sábado con un programa que incluye obras de Fabini, Gershwin, Chopin y Liszt. Se ha confirmado que el destacado músico compatriota grabará un disco dirigiendo la Filarmónica de Montevideo al celebrarse el centenario de Georges Gershwin, por el mes de los descendientes del compositor.



La Auditorio. 18 de Julio 930. Sábado 13, 18.30 hs.

g Schelleberg

Presentación del CD *Tenemos* editado por Ayuí, con Schelleberg al frente de su Banda. Coreim. Michelini 1079. Viernes 12, 22 hs.

Ceste

Recital de la banda integrada por Urano Moraes, Nicolás Ibarburu, Martín Ibarburu y Gustavo Montemurro, antes de partir de Europa. Rodó y Minas. Viernes 12, 4 hs.

ado Cabrera

Adelanta las canciones de su nuevo disco acompañado por Righi, Ricardo Gómez y Cabardo. Coreim. Michelini 1079. Sábado 13, 21.30 hs.

mpa

Grabando la tercera edición de su CD *Calaveras*, el grupo liderado por Garo Arakelian y Serebrier vuelve a un ensamble. Agradecida y Suárez. Coreim. Michelini 1079. Sábado 13, 21.30 hs.

ha Navarro

El grupo de *Mujeres rotas*, próximo a la cantante, que se presentará en La Máquina del Amor, grabado por los hermanos Montemurro. Rodó y Minas. Sábado 13, 4 hs.

Taddei

Las iguanas y cebras nacidas en Taddei se instalarán en Soledad, el soul, el funky y el dance. Solymar. Sábado 13, 24 hs.

Buenos Muchachos

La vuelta de los liderados por Pedro Dalton con un sonido en vivo que ha sorprendido incluso a los fanáticos de la banda.

Perdidos en la Noche. Yaguarón y Durazno. Jueves 18, 22 hs.

Aguafuertes montevideanas

Recital del elogiado espectáculo-disco de Gastón Rodríguez y Walter Bordoni de tangueros y buena canción popular.

Zeppelin's Café. Lamas 2864. Jueves 18, 22 hs.

Jorge Drexler

Presentación en nuestro principal escenario del último CD de Drexler, *Llueve*, publicado en España. Teatro Solís. Martes 16, 21 hs.

TEATRO

Il Milione

Subtitulado 'Cuaderno veneciano de Marco Paolini', este unipersonal del actor italiano Paolini se presenta por dos únicas oportunidades en Montevideo. La obra narra la historia de un veneciano que parte en un viaje imaginario.

Teatro del Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Martes 16 y jueves 18, 21 hs.

Sábados del corazón

Un delirante programa de televisión creado por Omar Varela en el que desfilan personajes conocidos o no. El humor está garantizado por el elenco de la Fausta; actúan, entre otros, Álvaro Borges, Jenny Galván y Luis Charamello.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

La improvisación del alma

Estreno de esta pieza de Ionesco en la que el maestro del absurdo nos habla del teatro, la crítica y el público con humor, poesía y falsos profetas. En el elenco se destacan Fabio Zidán y Hugo Arturo. La dirección es de Ruben Coletto.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239. Viernes 12, 21 hs.

Antígona

Clásico de la literatura de todos los tiempos, la obra de Sófocles es revisitada por el director Horacio Buscaglia. La adaptación promete vincular el aliento de la antigua tragedia con este presente y caótico fin de siglo.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

Molière

Excelente puesta en escena de la obra de Mijail Bulgákov, autor ruso nacido en 1891 y fallecido en 1940, del destacado director brasileño Aderbal Freire Filho y con elenco de la Comedia Nacional.

Teatro Solís. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Debajo de las polleras

Una nueva comedia picaresca del autor Franklin Rodríguez. La dirección es de Bernardo Galli y en el elenco se destacan Mario Ferreira, Gabriela Iribarren y Daniela Corbo.

Teatro del Centro. Plaza Cagancha. Viernes y sábado 24 hs, domingo 21.30 hs.

Humores que matan

Primera producción de la temporada de Casa de las Comedias con todo el humor del texto *Central Park West*, de Woody Allen. Mario Morgan dirige un elenco integrado por Roxana Blanco, Omar Varela, Laura Sánchez y Franklin Rodríguez.

Teatro del Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Extraviada

Adaptación escénica del parricidio cometido por una joven de 20 años en el Montevideo de los años treinta, con dirección de Mariana Percovich. Este espectáculo es no apto para menores de 18 años.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Miércoles 20.30 hs.

Las sirvientas

Interesante versión de uno de los textos de Jean Genet paradigmáticos del teatro del absurdo de los años sesenta, que le valiera el Florencio Re-

velación a su director, Sergio Lazzo.

Sala Vaz Ferreira. 18 de Julio 1790. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

PLÁSTICA

José Gurvich

Valiosa selección temática que testimonia su capacidad sobre su enorme e incuestionable talento pictórico.

Museo Torres García. Peatonal Sarandí.

Intro

Fotografías de Barizzoni, Oliver, Rubio, Scrycky y Zinno. Por la calidad de los fotógrafos y las posibilidades del tema elegido, una exposición de gran atractivo.

Fundación Buquebús, Rambla 25 de Agosto y Yacaré. Lunes a viernes de 9 a 18 y sábados de 9 a 12 hs.

Segundos afuera

Grabados y esculturas del artista y ex boxeador Edgardo Flores, de gran sensibilidad y dramatismo.

Sala de Exposiciones del MTOP. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs.

Raquel Barboza

Una de las mejores dibujantes de nuestro medio presenta una selección de trabajos donde la técnica accede a lo admirable. En algunas imágenes se siente la falta de una mayor intensidad expresiva para que ese virtuosismo técnico no se quede en la autocomplacencia formal.

Instituto Goethe, Canelones 1111. Lunes a viernes de 9 a 12 y de 16 a 20 hs.

SOLARI EN EL MEC

Mitologías de entrecasa se titula la exposición de objetos y ensamblajes realizados por el prestigioso artista entre 1968 y 1990. La muestra de Luis Solari reúne trabajos realizados con un vital espíritu de poético divertimento. Las obras tienen la capacidad de probar cómo la imaginación creadora es capaz de convertir el más trivial elemento en un prodigio artístico. En una nueva y espléndida sala, el montaje cuida propiciar la intención de esas obritas de 'entrecasa'. Para muchos, una de las mejores muestras del año.

Centro Cultural MEC. San José 1116. Lunes a viernes de 10 a 20 hs.

JORGE DREXLER ANTES DEL SOLÍS



Después de la lluvia o reminiscencias vinílicas

Jorge Drexler presentará el martes 16 de junio en el Solís las canciones de su segundo disco publicado en España por el sello Virgin titulado *Llueve*. Con poco más de 30 años, el joven cantautor uruguayo se ha hecho un lugar de privilegio en la madre patria apadrinado por Joaquín Sabina y Luis Eduardo Aute. Su anterior disco, *Vaivén*, fue considerado por la crítica española como uno de los mejores del año 1997 y varias de sus canciones han sido grabadas por grandes como Pablo Milanés, Ana Belén y Miguel Ríos.

En lo personal, después de haber escuchado *Llueve*, se me despegaron las dos primeras canciones.

Qué extraño...

Me refiero a que la estructura melódica y armónica van más a una alternancia de la balada clásica.

Sí, creo que en los últimos discos y en general en mi relación con la canción, he intentado ir a esa estructura a-b-a-b o a-b-c-b-a... A estructuras simétricas o tendientes a la simetría. Incluso, a mi pesar, hay una simetría bastante fuerte en lo textual. Es una característica de la que no me enorgullezco particularmente. Me gusta tener —en lo textual— formatos más abiertos.

Pero tus fraseos, a la hora de cantar no son nada duros, ¿no?

Nunca me había dado cuenta de eso hasta que tuve que cantar con coristas que me dijeron "pará, pará, vamos a ensayar un poquito más" o hasta que Miguel Ríos me dijo "hostia tío: que tus fraseos me están quitando el sueño". Era 'Cerca del mar'. Se la canté de nuevo y el fraseo no era tan como él lo veía, "ceerca del mar", así alargando la primera vocal. Pero esas son todas las rarezas que pueden tener los fraseos. Por lo demás, las estructuras son tan simples que basta con leer el



cuadernillo de letras del último Cd y ver una simetría que casi me espanta...

Sí, pero hay varios pies quebrados, inclusive mirando los textos desde el punto de vista gráfico... Otra cosa que quería decirte es que noté en la forma de cantar ciertos melismas y resoluciones de frases muy arábicas (que no flamencas)...

Sí, vos sabés que me han dicho que este disco tiene un punto árabe. Cuando me lo dijeron me sorprendió mucho, aunque hay una canción en que se menciona lo

marroquí explícitamente, 'Paisaje lunar'.

Que integra la gran zona erótica del trabajo.

Más que erótica, es sexual, directamente. Esa canción sí que tiene ese tipo de "giros árabes".

Pero antes aparecen en 'Llueve'...

Sí, claro, en 'Llueve' también, aunque la pensé como una chacarera... Pero es cierto que la estructura de la melodía sobre la base de truntrucutru-trucutru-tun se parece más a los tanguillos que a las chacareras.

Mirá que curioso, yo lo vi más como una cosa celta, con un pedal muy celta.

Andarán por ahí mis abuelos gallegos o asturianos [risas]. Por cierto no es *world music*. Es pop con un color regional, muy presente pero muy atenuado a la vez. ¿Te de esto... ¿te sonó un guayo el disco?

No hay manera de no volver a un uruguayo después de todo el material. Ni yo mismo puede ser un portador. Pese a que en lo textual utilices poco el voseo, en cualquier forma hay



ción aquí de componer
Ahora: lo que se nota
ausencia del mar tan
sute en tus otros discos.
canción que cierra el
que se llama 'Montevi-
ice en dos estrofas, una
la última: "Si dejo ele-
mis pies/ me llevan ca-
el mar", o sea que no
... tenés que estar pero
... sino camino del mar...
recordamos el verso
ruda definiendo a
...: "Castilla como un
de cuero".

qué buen verso, y
una gran verdad. Yo
el corazón de Casti-
... ochenta kilómetros
... al pie de una mon-
... montaña todavía no
... integrado en lo que
... pero sí participa en mi
... cotidiana.

amos una ausencia
... pero volviendo al
... da nombre al Cd,
... "Si llueve la gen-
... pone al cubierto/ y el
... pone contento".
... como una evo-
... la "humanidad rio-
...". ¿Es así?

pro si vas más a fondo
... es también en
... posición a la aridez que
... cuando fui a Espa-
... arideces. Pero con-
... te, en lo anecdótico,
... orológica, la climá-
... lo sabía, pero me
... que la península
... estado poblada
... antes de que los
... talaran indiscrimi-
... te los bosques para
... dades, y después los
... talando para fabri-
... mosas flotas... Decían
... se podía subir a
... en Andalucía y ba-
... el País Vasco sin to-
... saltando de árbol
... Cuando llegué, es-
... seco Madrid y los
... eran semidesérti-
... repente en el 96 un
... a llover como ha-
... que no ocurría, y
... también llovió mu-

cho. La canción 'Llueve' es de
esos momentos en que uno
percibía que un montón de
cauces secos se volvían a llenar,
que las represas se llenaban.
Es más, las fotos del disco
están hechas en una represa
que estaba seca. Son fotos de
Marcelo Isarrualde y están
hechas en Madrid en una zona
que se llama el Pantano de
Valmayor. Ese sitio estaba
seco... es un guiño mío que
nunca nadie preguntó. Tenía
la sensación de que la lluvia
era esperada y agradecida por
la gente. Le encuentro pun-
tos de conexión con el mate-
rial de *La luz que sabe robar*, mi
primer disco. Es más bien con-
templativa, más 'espiritual',
de celebración pagana, pero
religiosa, de la lluvia. Me han
preguntado sobre el sentido
que podía tener escribir una
canción sobre un día de llu-
via. Creo que la música pone
el contrapeso y da otras cla-
ves. Una música muy solem-
ne, más solemne de lo que
suelo trabajar yo.

Por eso te decía que en-
contraba zonas célticas, por
el modo sobre todo.

Podían haber entrado mu-
chas gaitas, sí. De hecho los

efectos que utilizan las gita-
rras configuran un sonido os-
cilante de un arco; en realidad
al tocar las cuerdas, tenés un
sustain ad eternum. Ese efecto
no sólo fue utilizado en este
tema, en varios más aparece,
por ejemplo en 'Flores en el
mar', 'No pienses de más' y
'De amor y de casualidad'.
Esas guitarras aparecen en
varios canales tocadas por un
uruguayo, Gonzalo Gutié-
rrez, que toca conmigo des-
de los 15 años y fue el único
uruguayo que me llevé a Es-
paña para grabar. Por más
señas vive en Piriápolis y es
casi desconocido acá.

Ahí estaba el pedal del
que te hablaba al comienzo.

Exacto.

En cuanto a los textos, la
primera canción, 'De amor
y de casualidad', me sugie-
re un encare baladístico a la
vena... El juego de interre-
laciones con tu compañera,
su madre, tu madre, su pa-
dre, tu padre, y lugares,
muchos lugares. La entron-
co con la que sigue, 'Antes',
en un juego de pasión.

Las dos son canciones muy
impúdicas. En cualquiera de
las dos los sentimientos no

pasaron por un filtro de pu-
dor racional que a veces les
viene bien a las cosas y otras
las embroma. Sabina me dijo
que el disco en general le pa-
recía "impúdico en el mejor
sentido de la palabra". Y la
primera, 'De amor y de casua-
lidad', es la preferida de Aute.
Opinó muy parecido a vos
con respecto a la construcción
de la canción.

Claro, los viejos ladro-
nes de Cohen y los viejos
ladrones de Dylan, a veces
se entienden...

Da la casualidad que en el
momento en que la hice, lo
primero que le dije a Ana, mi
mujer, fue "tengo una canción
muy onda Dylan". No sé por
qué, quizás el tono de la voz
más agudo que en las otras,
el tipo de melodía, la forma
de quebrar la melodía para
ir al estribillo, la manera en
que están contadas las cosas.
Y le dije eso, y ahora que
nombrás a Dylan estoy to-
talmente de acuerdo.

¿Cómo se hace para 'des-
milonguizar' una milonga,
para 'desmurguizar' una
murga? ¿Hay que conocer
mucho los géneros?

No es mi caso. Yo no sé



mucho ni de milonga ni de murga. En todo caso, me alegra mucho que eso se note. No está hecho de una formación o información específicas, porque no soy muy riguroso y tengo enormes lagunas en el folclore.

Menos mal, porque si supieras... [risas] Digo, porque nuestro profesor Corium Arahonian está mencionado

en tu Cd y su larga docencia aquí y afuera pasa por ese tipo de planteos.

Sí, evidente, pero repito que cuando me meto con esas cosas la razón queda un poco, un mucho, de lado. También le dediqué un tema a Fernando Cabrera, 'Montevideo'.

El del mar que te lleva y te trae.

Ése. Es una relación con

la ciudad. Una relación de amor-odio, basada un poco en el mismo sentimiento que maneja un tema que se llama 'Al mismo tiempo' de Fernando. Aparte de la amistad, tengo con Cabrera una relación de admiración. Día a día lo valoro más como creador. Me parece uno de los tipos más geniales que he escuchado en mi vida.

Hablemos de otra canción que me impresionó desde el título, 'Cara B', porque hace años que no existe esa cara en los discos.

Cumple un rol muy importante dentro del disco por la ubicación en que está, así la pensé. Y después, en lo conceptual, como la ya inexistente cara b de un disco, apela al lado oscuro de una persona, el lado relegado, el lado oculto.

Bueno, eso ya sería "Cara C"... [risas]

Podría llamarse también 'Caracé', es un concepto dis-

tinto, ¿no? [risas]. Pero tomando mi 'Cara B', parece el vinilo al fin del tema a la vieja usanza, raspa contra la etiqueta o bien perorando el otro tema. La suerte de trabajar como técnico de sonido que es nático de los discos y todo eso y que tenía su propio chivo hecho de ruidos de discos 'viejos'. Ahí salta a huella de tu mirada'.

Yo puse para atrás el pensando que era un error de mi compactera, pero salta nomás...

Ésa es en tu escucha la miniscencia vinílica... Es lo que se buscaba. Porque tipo que se crió escuchando Cd, no sé cómo identificar tipo de ruidos, que es el ruido de la rayadura y el salto.

Eduardo Darnaud
Fotos: Pablo B...

Viernes 21 horas

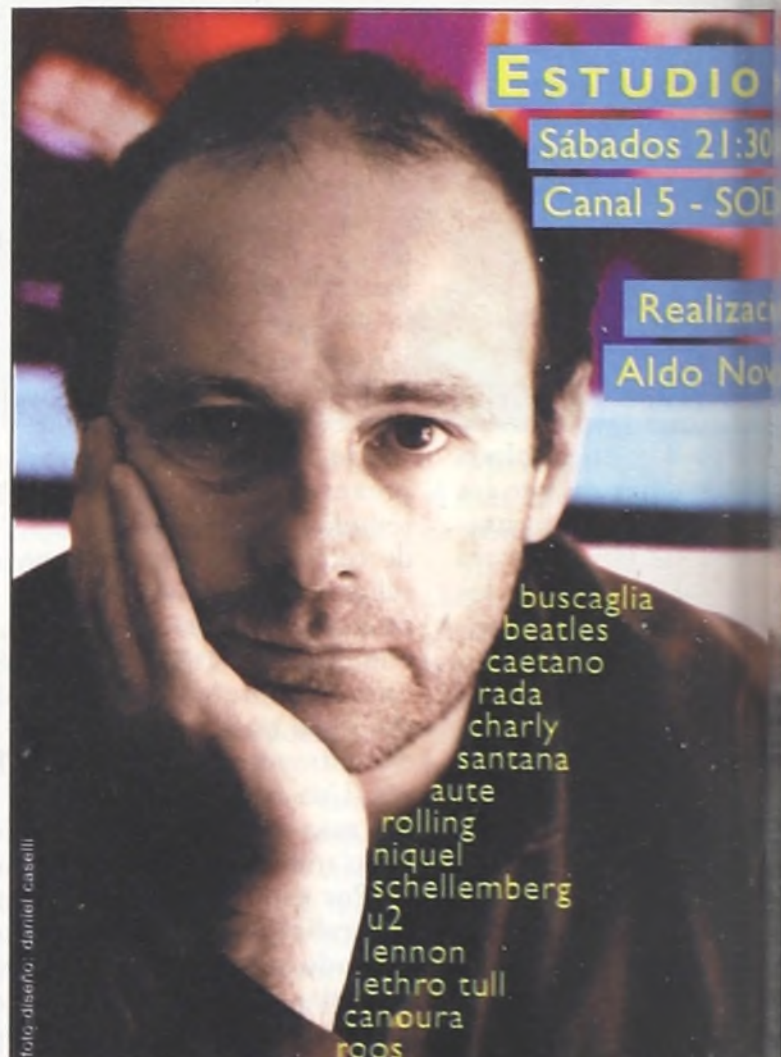
SONIA BRECCIA
en
HOY POR HOY

**Por Canal 5 y
Radio Sarandí**

10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente



FOTO: J. A. URRUZOLA



ESTUDIO

Sábados 21:30

Canal 5 - SOD

Realización

Aldo Nov...

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schellemborg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

PEDRO ALMODÓVAR EN LOS NOVENTA

Carne bizarra

Pedro Almodóvar es, probablemente, uno de los cineastas más emblemáticos de los años ochenta y el director más reconocido después de Luis Buñuel. Sin embargo su última película, *Come trémula*, ha llegado a nuestras salas en forma mucho más silenciosa que lo habitual. ¿Será que el momento de Almodóvar ya pasó, o se trata de un ciclo de transición antes de uno de sus habituales cañonazos de taquilla?

Come trémula no es una mala película de Almodóvar, pero toda la representación general recuerda mucho a la de *¡Átame!* (1989) y a la técnica con la que se valió el director no deja de hacer eco a sus anteriores y más desprolijidades. Y fueron precisamente esas desprolijidades que lanzaron a la fama a este manchego, surgido de la movida madrileña de los años ochenta y que comenzó a tomar la forma de fotonovela underground sadomasoquista a partir de cortos en súper 8 como *Dos putas* (1984) y *Folle... Folle... Folléme...* (1985), únicas obras de Almodóvar que nunca han llegado al video. Después de partir con un delirante dúo musical, Almodóvar se volvió un autor de las conmociones de la movida del Madrid de principios de los años ochenta con su primer largometraje *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1982), que era básicamente un estudio de la nueva fauna de marginales, junkies y rockeros que vivían en el llamado 'destaño'. En la película trabajó por primera vez con su actriz



Almodóvar durante el rodaje de *Come trémula*.

ninfómanas, monjas drogadictas y travestis, en los que poco a poco iba aprendiendo los conceptos básicos de narración cinematográfica y a demostrar otros intereses además de la sana intención de provocar. Almodóvar ya llamaba la atención por el uso que hacía de elementos kitsch como

más que un divertido tirabombas con una serie de películas que hasta hoy en día no ha conseguido superar. *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984) retrataba a una ama de casa (el mejor trabajo de Carmen Maura) perdida dentro de ese mundo en transformación que Almodóvar había retratado livianamente en sus filmes anteriores. *Matador* (1986) conseguía combinar los habituales ambientes del director con la España clásica de toreros y tragedias, introduciendo por primera vez elementos de melodrama a los que volvería más tarde con menor fortuna. En *La ley del deseo* (1987) describía una historia de pasión homosexual que, a pesar de haber conseguido que muchos espectadores uruguayos se retiraran escandalizados de la sala de proyección en el momento de su estreno local, es posiblemente su

película más energética y lograda. Culminaba también un ciclo brillante en el que la provocación, los elementos kitsch, el humor bizarro y la auténtica sensibilidad se combinaban con una naturalidad que se perdería en obras posteriores.

Pero el gran salto a la fama internacional lo dio con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), una divertida comedia que lo convirtió en estrella mundial y que consiguió que el término 'almodovariano' se convirtiera en un adjetivo común para describir cierto tipo de estética kitsch y posmoderna. En su siguiente película, *¡Átame!* (1989) volvió a ambientes y tramas más escabrosos, aunque con un mayor cuidado formal, casi con la misma calidad que en sus filmes anteriores a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Es de notar que la rela-



sus delirantes bandas sonoras y un vestuario chillón que hacía un fuerte contraste con las sobriedades y las abundantes cargas de sexo de sus películas.

En los años siguientes, Almodóvar demostró que era bastante

carismática Carmen Maura y con una figura emblemática de aquellos días. Almodóvar consiguió provocando a la crítica española con películas como *Perfundo silencio* (1982) y *Verdades* (1983), repletos de

Las canciones de Almodóvar

El sello 'almodovariano' no sólo está en el imaginario kitsch y en los guiones, también aparece obsesivamente marcado en las bandas sonoras de todas sus películas. *Las canciones de Almodóvar* es un disco, de reciente edición por el sello emi, en el que el director selecciona momentos inolvidables, desde los 'deslices' bizarros del propio Almodóvar desafiando en *Laberinto de pasiones* y *La ley del deseo* hasta clásicos indiscutibles de la canción romántica hispanoamericana. No faltan Chavela Vargas haciendo 'En el último trago', Miguel de Molina con 'La bien pagá' ni tampoco Los Panchos con 'Lo dudo'.



ción que mantiene Antonio Banderas con Victoria Abril en esta película es prácticamente la misma que la de Liberto Rabal y Francesca Neri en *Carne trémula*. Esta película marca también el final de su relación artística con Carmen Maura, participe en casi todas sus producciones anteriores, que sería sustituida por otras nuevas 'Chicas-Almodóvar' como Victoria Abril, Ángela Molina o el transexual Bibi An-

dersen. *Tacones lejanos*, su siguiente obra, marcó un evidente paso atrás en su carrera al privilegiar los elementos de melodrama en una película directamente aburrida. El nivel no mejoró con *Kika*, que intentaba recrear sus desparpajos iniciales con poco talento y aún menos gracia. En la hiperpromocionada *La flor de mi secreto* volvió al melodrama con más fortuna que en *Tacones lejanos* pero, a pesar de haber sido bien acogida por la

crítica, es considerablemente menos sensible que *Matador* y definitivamente menos divertida. Por otra parte demostraba una cierta tendencia depresiva que tampoco está ausente en *Carne trémula*.

En el momento de lanzamiento de *Carne trémula*, Almodóvar se encuentra algo desplazado del foco de atención cinéfila tanto a nivel mundial como a nivel de España, donde le ha surgido un serio contrincante, tanto en términos de perfección formal como de desparpajo provocativo, en la figura de Álex de la Iglesia, quien realizó su primer filme *Acción mutante* gracias a la productora de Almodóvar, El Deseo sa. El éxito alcanzado por de la Iglesia se ha hecho notar inclusive en la obra de Almodóvar, quien le dio inclusive un papel en *Carne trémula* a Álex Angulo, protagonista de *Acción mutante* y *El día de la bestia* y actor fetiche de Álex de la Iglesia.

Actualmente Pedro Almodóvar, que aparentemente está de

mejor ánimo que en sus últimas producciones, planea volver a comedia con *Todo sobre mi madre*, una comedia llena de mujeres que posiblemente incurse en una vena similar a la de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. En dicho filme contará con la presencia de la ex 'chica Almodóvar' Cecilia Roth (quien había protagonizado *Laberinto de pasiones*), revalorizada en España gracias al suceso de *Martin (Hache)*. Al mismo tiempo está trabajando en un postergado desembarco en Hollywood, que será una adaptación de la novela *The Paper Boy*, de Peter Dexter. *The Paper Boy* sería producida por la Metro Goldwyn Mayer y sería la primera película de Almodóvar hablada en inglés y basada en un texto ajeno. Recientemente se vio al director en el Festival de Cannes al que asistió para hablar sobre *The Paper Boy* y hacer un poco de vida glamorosa.

Gonzalo Curbel

LA SED Y EL AGUA.

RAQUEL DARUECH

DOMINGOS 20 HS.
CANAL 5 SODRE

LA VERDAD
ARRANCADA
DE RAIZ.

más que un hábito



MILES DE CD'S
US\$ 14.95
US\$ 15.95

Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

Todas las novedades al precio más bajo de plaza.

Podés cambiar 2 CD's que ya no usás por uno usado. Podés llevarte uno nuevo por 3 CD's. Pagamos 7 dólares por tus CD's.

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.

No te lo pierdas.
Te vas a sorprender.



NUEVO HUMOR URUGUAYO

Gastos nada comunes

Desde hace dos semanas Canal 10 comenzó a emitir en el horario central de los miércoles un nuevo programa humorístico centrado en la creatividad y el histrionismo del comediante más destacado que ha surgido por estas tierras en los últimos años: Luis Orpi. Con libretos del consagrado Fernando Schmidt, en *Gastos comunes* desfila una galería de personajes que, además de divertir en serio, traen aire nuevo al asfixiante humor uruguayo de la pantalla chica.

Como parte de la apuesta de Canal 10 viene realizando a favor de las producciones nacionales, puede interpretarse que la aparición, hace dos semanas, del programa *Gastos comunes*, aunque también es válida la hipótesis de que *Gastos comunes* es el resultado natural y lógico de la rápida popularidad lograda por un actor cómico en base a sus indiscutibles dotes.

Orpi apareció con inusitada fuerza en esa ventana que se abre en todos los hogares gracias a un comercial seriado: el *Am DT*, un juego del diario *El País*. Aquel personaje del mecánico-futbolero-sabelotodo alentón causó un gran impacto en la platea televisiva. "Si está pegado fuerte -recuerda Orpi- que aún hoy, dos años y medio después, mucha gente me reconoce en la calle y me abraza sonriendo: '¿sabés qué me falta?'". Fue el primer escalón hacia la fama (en términos uruguayos). Muy poco tiempo después de este suceso, Orpi ingresaba al elenco de *Telegón*; primero reproduciendo el *sketch* del mecánico, luego representando una creación propia, 'Yiye Goyén', que terminó en convertirse en el personaje más atractivo del clásico programa, pariente lejano de *Antaphón*. Para cualquier observador atento y con conocimiento de los antecedentes personales de Orpi, resultaba que tarde o temprano, forzosa la aparición de un espacio en donde el actor pudiera 'a su aire' desplegar sus habilidades.

De todas maneras, reco-



nozcamos que nuestro medio no se caracteriza por abrir puertas con facilidad a los talentosos, sea en el rubro que sea. En nuestra conservadora Aldea de San Felipe y Santiago el lema siempre ha sido

'más vale malo (o pariente) conocido que bueno por conocer'. Y así nos ha ido. En este contexto, la actitud de Saeta Televisión es una señal muy alentadora.

Si bien en la era posmoder-

na es la televisión quien se encarga de dar el 'carné de personalidad' a la gente (aunque Warhol desde siempre sabía que 'quien no sale en tevé no existe'), Luis Orpi vivía y luchaba desde hace más de una década en el terreno de la actuación. Por 1984, cuando tenía 28 años, comenzó su 'carrera' actuarial en los talleres de teatro de Luis Cerminara, y a los seis meses ya estaba realizando un papel protagónico en *La cantante calva* de Ionesco, dirigida y también actuada por ese gran artista que es 'El Bebe', a quien Orpi no se cansa de reconocer como un verdadero maestro: "Cerminara me ayudó a descubrir las potencialidades que yo mismo tenía y desconocía".

De ahí en adelante, diez años de actuaciones sostenidas en 'cafés concert' más algún pasaje exitoso en radio (dos años en las mañanas de Alfa FM junto a Daniel Figares) le permitieron ir creando, probando y madurando personajes que en definitiva constituyen la esencia de *Gastos comunes*.

Precisamente la nueva propuesta, de una hora de duración, está estructurada en base a *sketches* en los cuales Orpi representa una variada gama de personajes que son verdaderas tipologías sociales caricaturizadas. Un poco en la estética 'almodovariana' o 'gasallesca', el programa transita con alto voltaje y gran dinamismo, teniendo como hilo conductor a un Ricardo Espalter que es el portero del edificio (de ahí el nombre) que en la recepción tiene

varios televisores por cuyas pantallas (la ficción dentro de la ficción) los espectadores nos vemos en esos pequeños mundos en donde el eje es siempre un ser desopilante y excéntrico. Así tenemos por ejemplo a 'Machado', un afeminado con una buena cuota de perversidad que en una sala de espera molesta en forma pegajosa a otro paciente. "Cosa que no me fumo son los tapados", dice Machado/Orpi refiriéndose al supuesto homosexualismo reprimido del hombre-que-espera/Espalter y cerrando el *sketch*. En este caso la dupla Orpi-Espalter funciona de maravillas, y es imposible no recordar a Quique Almada en la legendaria 'disquería' de *Telecataplán* (hasta físicamente Almada y Orpi tienen su parecido), o cruzando el charco, al Negro Olmedo interactuando con Javier Portales. También desfilan otras viejas y logradas creacio-

nes de Orpi: Solange, la peluquera ávida de amor carnal; el sociólogo Sergio Sosa que aparece entrevistado por un periodista real; Martirena, un histérico hipertenso que saca de las casillas no sólo a su compañero de conversación (Espalter), sino que logra desencajar a los propios televidentes.

De esta manera, en cada entrega semanal pasan más de una decena de caracteres 'centrales', algunos siempre en interacción con los mismos personajes secundarios (encarnados por el resto del elenco estable: Espalter, Enrique Vidal y Mariana Trujillo), y otros en relación con actores y personalidades extra-*Gastos comunes*, elemento que le da aun mayores posibilidades creativas a la propuesta y sin duda, le confiere un atractivo mayor. **PD**

Eduardo Roland
Foto: José Pampín

ERWIN SCHROTT GANÓ EL OPERALIA

Un bajo en lo alto

El joven cantante compatriota Erwin Schrott obtuvo hace algo más de una semana el primer premio de uno de los concursos de canto lírico más prestigiosos del mundo. Por unanimidad, un jurado presidido por el maestro Plácido Domingo eligió en Hamburgo al bajo uruguayo como depositario del gran premio Operalia. Más allá de lo simbólico del trofeo —una hermosa lira de tamaño natural— las repercusiones profesionales no se hicieron esperar. Además de haber audicionado a los pocos días del fallo en la Scala de Milán, Schrott



ya tiene contratos hasta el año 2002 en los principales escenarios europeos. Para este alumno del maestro uruguayo Gebelin, la vida cambió los 25 años. A partir del mes próximo fijará su residencia en Zurich y comenzará una etapa fundamental para su definitiva consagración en el exigente mundo de la ópera.

JORGE DREXLER

en el teatro

Solis

presenta

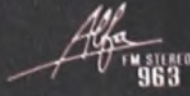
su nuevo disco

llueve

Martes 16 de Junio. 21hs.

Entradas anticipadas en boleterías del teatro y en palacio de la música

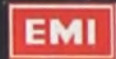
INVITA



810
EL ESPECTADOR
la primera radio



EL PAÍS



Posdata

Telefax: 613 4089

AKESSE
PISCINAS

presenta



Realización: Aldo Novick

CAETANO VELOSO

23 y 24 de Junio

Entradas en venta
Teatro Solís

Palacio de la música

financia



Invitado
martín buscagha
presentado por



Posdata:



PolyGram



101.9 **azul**
EXPERIENCIA

CRÍTICA

CINE

CARNE TRÉMULA

Almodoalegría

¿Qué clase de explicación hay para el hecho de que caminando en una tarde cualquiera, por una calle cualquiera de Montevideo, uno sienta, repentinamente, que la situación se ha *almodovarizado* un poco, y entonces la ciudad se convierte de pronto en una vertiginosa y alegre Madrid, y la pequeña e insulsa historia de cada uno e incluso el desatino inocuo y uruguayo del vestido se hiperestetice de pronto, y entonces todo desprenda polvo brillante y perfume de teatrito de varieté lleno de historias de personajes sacados de novelas rosa? ¿Qué hace que de pronto todo se fetichice lo bastante, y que el carismático y testarudo len-



guaje de la ropa, los objetos, la gestualidad, hablen en el idioma un poco naïf, un poco melodramático, un poco acaramelado de cuando Almodóvar toma su cámara y ve las cosas como las ve? ¿Qué hace que provoque alegría su forma de mirar? ¿La *saudade* inteligente por las emociones y fantasías más básicas? ¿Nostalgia de la emoción anti-intelectual, de cuando las películas emocionaban como hay que emocionar, el clímax con la música *in crescendo*?

Carne trémula, como las demás películas del manchego, alegra el paso por la vida en ese sentido inexplicable. Almodóvar no quiere renunciar al mundo que él ha fetichizado tan originalmente embolsándose el registro kitsch cinematográfico como su sello de autor, pero ahora eso ha pasado a estar allí sin llamar la atención sobre sí mismo. Ahora ése es el paisaje natural, la representación realista de Almodóvar, y entonces es tiempo de que sobresalga la historia por la historia, los personajes por los personajes. De ese delicado cambio de registro hablan *La flor de mi secreto* y *Carne trémula*, sus últimas películas. Y de eso habla la crítica cuando habla de su maduración como narrador, de su renunciamento (aunque no lo es tal) a la estetización en pro de historias y personajes de trazo más puro y de menos aparatosidad estética.

Hablar del género de *Carne*

trémula pone a uno en un aprieto: puede decirse que se trata de un thriller melodramático, o de un melodrama con préstamos del thriller y del filme de *suspense*. También puede hablarse de una película erótica, aunque con Almodóvar eso peca de tautológico. Hasta el propio Pedro ha hablado de un western crepuscular, aunque nada de eso importa en verdad. Hay aquí en cambio personajes, muecas y escenas-tipo que citan deliberadamente a géneros clásicos, y la multiprocesadora almodovariana destinando todo al plan preciso de hacer una película sobre la insoportable ambigüedad moral de todas las criaturas humanas. Y el azar o cierta fatalidad de las cosas (si hubiera que usar las viejas categorías aristotélicas, esta película sería trágica) enredando los destinos de unos personajes caricaturizables y trillerescos: un joven básico

y naïf, tragicómicamente parado por una prostituta en un ómnibus durante el 'Estado de excepción' de Franco; una bella y aristocrática bala perdida como Francesca Neri, hija de un diplomático italiano; dos policías -Pepe Sancho y Javier Bardem-; el primero recio, acohólico y cornudo como es el rigor; el otro quien mete los cuernos, sensatamente mordido por la culpa, y que pagará el pato más tarde quedando paralizado. Y finalmente Ángela Molina, antiheroína misteriosa y fatal de todo policial que se precie, mujer-golpeada (por Sancho su marido, el policía cornudo) y ex todo: ex bellísima aunque siga siendo bella, ex bailarina de flamenco, ex digna, ex feliz. Un intercambio de balas y de destinos deposita a Bardem en una silla de ruedas, al joven felizmente básico en la cárcel, a la italiana básica como mujer del paralizado y a la ex todo con el joven básico una vez salido de la cárcel y así. Lo demás es el arreglo de cuentas, y una buena película que no cambiará el mundo.

El prólogo y el epílogo políticos avalan narrativa y tragicamente el sentido de *Carne trémula*, pero se desprenden en un nivel emotivo, más delicado y privado. Se contrasta el mismo motivo (dar a luz en un ómnibus y en un auto, respectivamente) en dos paisajes antagónicos: Franco versus democracia; el frío helado y desierto de la calle versus la m-

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulado
1) Un argentino en Nueva York • (Comedia) c/ N. Oreiro y G. Francella	7 492	7 492
2) Titanic ••• (Drama) dir. James Cameron	2 980	215 330
3) Mejor... imposible •••• (Comedia) c/ Jack Nicholson	2 383	64 250
4) Carne trémula ••• (Melodrama) dir. Pedro Almodóvar	1 494	1 494
5) Los federales ••• (Drama) c/ Tommy Lee Jones	1 443	2 700

(Semana del 1 al 7 de mayo. Fuente: Entel)

da madrileña con transeúntes eraniegos por todas partes. Almodóvar esconde siempre ciertos señuelos biográficos, o ciertas obsesiones íntimas en sus películas, como breves cápsulas o antiguos deberes consiguientes. Aparentemente nada pasaría si no estuvieran, y sin embargo todo se derrumbaría si no están.

Malena Olivari

CARNE TRÉMULA - Director: Pedro Almodóvar - Elenco: Roberto Rabal, Javier Bardem, Ángela Molina, Francesca Neri, Pepe Sancho.

UN ARGENTINO EN NUEVA YORK

Un trabajo insalubre

La crítica de cine, se supone, sirve (si es que tiene alguna utilidad) para informar acerca de los hechos objetivos sobre determinada película que amplíen el conocimiento del espectador acerca de lo que piensa ver. Pero también emite opiniones subjetivas en las que dicho espectador creerá o no dependiendo de la confianza o coincidencia que tenga con el crítico. En el medio para el que estamos. Por último, puede funcionar para encontrar afinidades a priori de ver la película o considerar la impresión pro-

pia al confrontarla con otro punto de vista. Todo esto viene a cuento de la inutilidad última de hacer una crítica sobre *Un argentino en Nueva York*, película tan evidente en sus intenciones y resultados como *Anal Intruder III*.

El señor Francella es exitoso, la señorita Oreiro es exitosa, Nueva York es exitosa, Juan José Jusid tuvo un gran fracaso con su anterior y lamentable *Bajo bandera* y el público ya convirtió a *Un argentino en Nueva York* en un éxito (en Montevideo fue la película que desbancó a *Titanic* tras varios meses en el primer lugar de la taquilla). Cualquiera de los miles de espectadores que decidieron verla sabía exactamente lo que estaba yendo a ver y probablemente no se haya sentido defraudado. Inclusive esta crítica podría haber sido escrita sin ver la película, pero uno es religioso y cree que los milagros se pueden dar eventualmente y que los prejuicios no son nada bueno.

Hablando un poco sobre la película, se puede decir que Francella hace una vez más su único personaje, moviéndolo por una ciudad de Nueva York que, a pesar de haber sido filmada allí, no es Nueva York ni ninguna ciudad existente, sino una burda caricatura de lo que puede ser una ciudad norteamericana. Francella hace dos o tres chistes sobre problemas de idioma y llora emocionado dos o tres veces más. Se ha repetido hasta al hartazgo ese adagio que dice que los uruguayos no soportan el éxito de sus compatriotas y que apenas éste se da empiezan los palazos y las malhabladurías celosas. Por este motivo no voy a hablar de la *performance* actoral de la uruguaya Natalia Oreiro, de cuyo suceso nos alegramos, así como de que tenga un novio tan lindo, de que salga en la tapa de todas las revistas, de que sea tan encantadora, etcétera. Viva la vida, viva Uruguay, viva Natalia; viva el éxito.

Un argentino en Nueva York está presentada como una comedia, pero los elementos de

comedia son mínimos y básicamente es un melodrama sobre el amor familiar, magnificado y dulcificado hasta el punto de que tiene con el verdadero amor familiar tantos puntos de contacto como la pornografía con el auténtico sexo. Un filme 'para la familia' que habla sobre la familia pero que no tiene nada que ver con ninguna familia. Al menos no con la mía, a la que no llevaría nunca al cine a ver un producto de estas características porque todavía creo en el amor familiar y porque creo que mis sobrinos, aunque ninguno de los dos cumplió los cinco años, se aburrirían y fastidiarían tanto como yo.

Gonzalo Curbelo

UN ARGENTINO EN NUEVA YORK - Director: Juan José Jusid - Elenco: Guillermo Francella, Natalia Oreiro y otros.

IL CICLONE

Gastando celuloide

Leonardo Pieraccioni, director de *Il Ciclone*, puede ser relacionado a priori con su compatriota Nanni Moretti; ambos tienen un *look* similar, son coetáneos y les gusta protagonizar sus películas. Éstos son todos los parecidos, pero mientras Moretti nos trajo el año pasado una de las mejores y más revolucionarias (en su aparente serenidad) películas de los últimos tiempos (*Caro diario*), Pieraccioni aparece con un producto que recuerda lo peor del cine argentino de hace dos décadas. *Il Ciclone* es una película que podría emparentarse con el cine de Adriano Celentano, pero que por comparación Celentano, de quien no

tenemos grata memoria, sale ganando.

Il Ciclone trata más o menos de esto: en una pequeña ciudad de Italia, con todos los clichés que habitualmente se achacan a los pueblos chicos, se detiene un micro-bus en el que viajan unas bailarinas de flamenco españolas. La aparición de estas bailarinas trastoca la rutina del pueblo y despierta un gran interés sexual en sus habitantes, interés que culminará en el amor y la felicidad para el protagonista. La trama por sí sola no quiere decir nada, aunque huele a historia demasiado vista, pero en manos de Pieraccioni se vuelve algo francamente molesto, con personajes de pacotilla, españolas que no son españolas y flamenco que no es flamenco; todo aderezado con un sentido del humor vulgar y absolutamente tonto. Las pretensiones de profundidad referidas al amor y a la libertad eliminan toda posibilidad de una simpatía que podría existir si se tratara meramente de un producto descerebrado. *Il Ciclone* es una película mala por donde se la mire, por lo que mejor es evitarse ese disgusto. Las bailarinas, aunque no parezcan españolas, son muy bonitas y sensuales, pero



no tanto como para aguantar a este *ciclone* de obviedades durante una hora y media.

G. C.

IL CICLONE - Director: Leonardo Pieraccioni - Elenco: Leonardo Pieraccioni, Lorena Forteza y Barbara Enrichi.



DOS MUJERES: HISTORIAS DE CORAJE

Frente al horror

Concebidas originalmente para la televisión, las dos historias contenidas en este video no se diferencian mucho *a priori* del clásico formato de miniserie dramática. Lo único que llama la atención es el nombre del director, que no es otro que Peter Bogdanovich. Bogdanovich brilló a fines de los sesenta y principios de los setenta como uno de los directores más energéticos e inconformistas del cine norteamericano. Autor de *Targets* y *The Last Movie* —dos películas formidables y extrañamente vigentes hoy en día—, la carrera de Bogdanovich se desmenuó en producciones irregulares y, hasta el lanzamiento de *Dos mujeres: historias de coraje*, no se tenía noticias de que siguiera dirigiendo.

Influenciada por *La lista de Schindler* de Spielberg, esta película cuenta dos casos reales e independientes de mujeres que arriesgaron sus vidas durante la Segunda Guerra Mundial para proteger judíos durante la ocupación nazi. La primera historia es la de Gertruda Bablinska, niñera católica del hijo de una familia judía polaca que, después de la muerte de los padres, decidió cuidar del niño como si fuera su hijo, ocultando la verdadera identidad del mismo. La segunda es la de



Marie Rose Gineste, que proveyó de documentación falsa a muchos prófugos judíos en la Francia ocupada, llegando a ocultar a algunos en su propia casa. Dos casos verídicos y admirables, que son tratados de una forma bastante televisiva, con profusión de lágrimas y alemanes estereotipadamente malignos, pero sin caer en la caricatura. Llama un poco la atención el valiente papel que cumple en ambas historias la Iglesia Católica, en un momento en que justamente se está cuestionando el poco compromiso de la misma durante el Holocausto, pero, posiblemente, éste haya sido el motivo de elección de los dos casos. Por debajo del tratamiento sobrio e impersonal, se nota un poco la mano de Bogdanovich en algunas texturas y en la sutileza de algunas actuaciones, pero no deja de ser por esto un producto básicamente de encargo. Un producto digno, nada más. **PD**

Gonzalo Curbelo

DOS MUJERES: HISTORIAS DE CORAJE - Director Peter Bogdanovich - Elenco: Elizabeth Perkins y Seda Ward - Distribuye Ronlay.

E S T O R E N O S

EL CHACAL (The Jackal) - Con Bruce Willis y Richard Gere - Distribuye Ronlay.

Remake actualizada de la exitosa *El día del Chacal*, que pone frente a frente a dos de los principales astros de Hollywood (Bruce Willis y Richard Gere) en una frenética cacería que intenta develar la identidad del Chacal, el más peligroso asesino político, y detenerlo antes de que mate a un importante funcionario del gobierno de los Estados Unidos.

EL AMO ABSOLUTO (The Maker) - Con Matthew Modine y Michael Madsen - Distribuye Halven.

Un *thriller* sobre la influencia y el poder dentro de la vida fuera de la ley. Un joven marginal dedicado a pequeñas raterías se encuentra, después de muchos años, con

su hermano mayor, quien empieza a ejercer sobre él una poderosa influencia que lo conducirá a un estallido de violencia con el que ingresará en una verdadera vida criminal.

ENFRENTAMIENTO (Standoff) - Con Robert Sean Leonard y Natasha Henstridge - Distribuye Ronlay.

Inspirada en los conocidos acontecimientos ocurridos en Waco, Texas, esta película parte del fracasado asalto realizado por el FBI a una granja, sede de una secta de fanáticos religiosos. Los pocos sobrevivientes de la operación se encontrarán rodeados por los integrantes de la secta en un enfrentamiento en el que pocos tendrán posibilidad de salir con vida.



Buscados

- 1) **Los Ángeles al desnudo** ***** (Policial) dir. Curtis Hanson (Ronlay).
- 2) **La boda de mi mejor amigo** *** (Comedia) c/ Julia Roberts (Censa).
- 3) **Avión presidencial** ** (Acción) c/ Harrison Ford (Halven).
- 4) **¿Es o no es?** ** (Comedia) c/ Kevin Kline (Censa).
- 5) **La canción de Carla** *** (Drama) dir. Ken Loach (Enec).

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297.)

LLEGÓ MAGIC El Encuentro

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:



AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17



Rock que me hiciste mal

La edición de *Tango que me hiciste mal*, disco debut de Los Estómagos, hace exactamente doce años, marcó el punto de partida de la movida rockera posdictadura. Miles de adolescentes montevideanos vivieron a partir de este disco y de la ensalada de *effiti* el sueño de tener



héroes locales, y por tres años todas como Estómagos, Tontos, Traidores y Zero llenaban escenarios y se convertían en portales de una generación que el cine *GAS* definía como "ausente solitaria". Paradójicamente, la euforia democrática que se vivió al promediar los años ochenta fue recibida por una buena parte de los adolescentes montevideanos de entonces con cierto escepticismo; basta con escuchar cualquier disco de Traidores y Estómagos para descubrir textos convertidos, oscuros y nihilistas que se espejaban con el 'no futuro' punk. En aquel momento la música musical y ciertos sectores del llamado canto popular vieron este fenómeno como una 'invasión imperialista' que impostaba valores que no pertenecían a la cultura local. Nada más falso: los textos de *Montevideo* de Traidores como los del debut de Estómagos reflejan con acierto la sensibilidad de ese momento.

La puerta cerrada de mi cuarto, mi alrededor la oscuridad/ saber por qué estoy gritando/ no muchas ganas de gritar", dice Gabriel Peluffo en la primera canción de *Tango que me hiciste mal*, que por fin podemos escuchar sin los insupportables ruidos de un nilo gastado por tantas escuchas. Y más que nunca puede sentirse la comunión que existió ese pos punk a la uruguaya que primitivo y escaso en su acción) entre las canciones públicas que religiosamente recibía. *Tango...* es, más que un festejo de época (esa volun-

tad más discursiva siempre le tocó a Los Traidores), un certero retrato de la adolescencia como un territorio conflictuado, habitado por los fantasmas de la soledad y el miedo y por el idealismo. Eso se refleja en canciones como 'Ídolos', 'Amo de la noche', 'Vals de mi locura' y 'En silencio', así como en 'Torturador' asoma la frontalidad de la crítica social con elegancia y muy lejos del panfleto. Y fue, en lo musical, una correcta traducción del legendario *Closer* de los Joy Division.

Un año después, en 1986, Los Estómagos publicarían su segundo y tal vez apurado disco. Aunque mejor producido y con un sonido más pulido, no lograrían en *La ley es otra* superar el nivel conceptual del debut. Claro que hay buenas canciones, y también se lo puede escuchar como una válvula de escape de la más hermética introversión inicial para respirar un poco la ciudad y otras referencias musicales. Es un disco desparejo pero que tiene sin embargo algunas de las mejores canciones que escribirían Los Estómagos. 'Solo', por ejemplo, introduciendo el surf y anticipadora de algún modo del sonido Buitres; 'Me voy destruyendo', claramente punk; 'Esa pasión' y 'Perdido', revelando el gusto de Parodi por la guitarra de los Cure; y el humor siniestro de 'Penicilina'.

La reedición se explica por sí sola: por un lado la nostalgia de los 'viejos' punks y por otro la avidez de los adolescentes de los 90 por escuchar a estos héroes de sus hermanos mayores. ¿Y el tercero y el cuarto de Los Estómagos?

Gabriel Peveroni

TANGO QUE ME HICISTE MAL - Los Estómagos - CD EMI 821468.

LA LEY ES OTRA - Los Estómagos - CD EMI 821860.

NO SABE / NO CONTESTA - Cienfuegos - CD TTM 51509 - Distribuye Remix.

Esta legendaria banda punk porteña que compartía en 1982 escenario con Violadores y Laxantes se ha transformado en la nueva revelación del rock de la vecina orilla con la edición de *NS / NC*, su segundo disco. Los Cienfuegos tienen en sus filas a dos Cadillacs (Sergio Rotman y Fernando Ricciardi), grabaron para el sello de Todos Tus Muertos y combinan un punk poco ortodoxo que sabe a las oscuridades del dark de los años ochenta. Sin estridencias y con poca novedad, por lo menos son menos pretenciosos que sus famosos colegas y padrinos.



ADAGIO EN MI PAÍS - Alfredo Zitarrosa, Julio Sosa, Los Olimareños y otros - CD Columbia 484787. Distribuye Sony.

Esta compilación reúne a varios artistas populares uruguayos que en diferentes épocas grabaron para el sello Sony. Desde el tango aporta-



do por Julio Sosa en 'La Cumparsita' y 'La pena del payador' hasta el pop de Jaime Roos con 'Si me voy antes que vos' y 'Don Carlos', pasando por el folclore de Santiago Chalar, Los Olimareños, José Carbajal y el maestro Alfredo Zitarrosa interpretando 'Adagio en mi país' y 'Pa'l que se va'. El disco resulta un muy disfrutable viaje por algunas de las mejores páginas de la canción popular.

11 MANERAS DE PONERSE UN SOMBRERO - Miguel Bosé - CD WEA 206629.

Miguel Bosé, de alguna manera el mutante por excelencia del pop español, interpreta en su nuevo disco once canciones tamizadas por un tono ambiental que no llega a ser frívolo en ningún momento, pese al riesgo de vérselas con clásicos como 'Ojalá' de Silvio Rodríguez, 'Alfonsina y el mar' de Ariel Ramírez, 'Ne me quitte pas' de Jacques Brel y 'El amor después del amor' de Fito Páez. El concepto funciona en su conjunto aunque algunas versiones sufren un poco por la excesiva frialdad de los arreglos musicales y líricos.



Manu Chao

Si el esperado primer disco solista de Manu Chao (ex líder de Mano Negra) mantiene el tono del single promocional, seguramente asistamos a un disco que dará que hablar en esta temporada. La canción 'Clandestino' deja de lado la adrenalina de la patchanka; el camino de Manu después de *Casa Babylon* parece ser el de una madurez que lo muestra más sosegado pero igualmente efectivo en traducir sus imágenes musicales latinoamericanas desde su perspectiva europea. 'Clandestino' es una buena manera de dejar clara la independencia que siempre manejó Manu como cantante y compositor desde los tiempos de Los Carayos.



Música En la iglesia Saint Martin In The Fields de Londres, durante el servicio religioso que se ofreció en memoria de **Linda McCartney**, los tres Beatles sobrevivientes, **Paul McCartney**, **Ringo Starr** y **George Harrison**, interpretaron juntos 'Let It Be'. Ésta

fue la primera aparición pública juntos desde 1969, a excepción de la foto con que se promocionó su 'antología' el año pasado. Entre los asistentes al acto estuvieron también **Juliann Lennon** y **Yoko Ono**.

Teatro Varios destacados productores de Broadway estudian la posibilidad de crear un nuevo musical basado en la vida del recientemente fallecido cantante y actor **Frank Sinatra**. La obra, que tendría por título *Frank Sinatra*, estaría en los escenarios de Nueva York el próximo invierno. **Stewart Lane**, coproductor de éxitos musicales como *1776* y *Wait Until Dark*, ya contactó al compositor **Cy Coleman** para la banda sonora.

Cine *Godzilla* todavía sigue peleando en las taquillas norteamericanas. Pese a que fue desbancada por *The Truman Show*, de **Peter Weir**, el nuevo artefacto de cine catástrofe dirigido por **Roland Emmerich** ya superó los 100 millones de dólares de taquilla. "El público ya sabía que era una lagartija gigante que viene a destruir la ciudad y que las fuerzas armadas iban a matarla. Entonces quisimos guardar las poquitas sorpresas para los que tuvieron la gentileza de esperar y

PASIÓN GITANA EN NUEVA YORK

El bailarín andaluz Joaquín Cortés consiguió poner a sus pies a toda Nueva York. La versión renovada de *Pasión gitana* arrasó literalmente con un teatro lleno. La presentación, organizada y patrocinada por Giorgio Armani y la estrella hollywoodense Mira Sorvino, reunió excepcionalmente a grandes y famosos del cine, la moda y la danza. Los beneficios del espectáculo fueron a parar a una asociación de lucha contra el cáncer de mama que preside la Sorvino. En la foto, la ex de Tarantino aparece flanqueada por Cortés y Armani.



hacer la cola para verla. Realmente fue así de ingenuo y simple", declaró Emmerich. El realizador ya firmó un precontrato para la segunda parte de *Godzilla*.

Música Se ha confirmado para octubre el lanzamiento de un nuevo CD de U2. El álbum incluirá algunas remezclas y versiones que no se utilizaron para el anterior, *Pop*, y por supuesto también habrá nuevas canciones que han aprovechado a componer durante la gira mundial *Pop Mart*. Como dato curioso, el propio **Bono** ha declarado que las canciones que grabaron en Sudáfrica

para la banda sonora de la versión cinematográfica de *X-Files* quedarán fuera porque no lo acaban de convencer.

Música No paran de sucederse los rumores y noticias en torno al futuro que van a correr las **Spice Girls**. Mientras unos apuestan por su desaparición, otros aseguran que la marcha de Geri no ha sido tan inesperada y que todo está decidido desde hace tiempo. Mientras, las cuatro supervivientes de la banda se han refugiado en la mansión que **Elton John** tiene en Niza. Por cierto que el cantante, para que las chicas

EL REGRESO DE ROD



El rockero Rod Stewart volvió a los escenarios para presentar su nuevo disco, *When We Were the New Boys*. La primera presentación tuvo lugar en la filial de Tower Records de Los Ángeles la noche del 2 de junio.

Un John Woo mejorado: el gran golpe



La sinopsis de *El gran golpe* ya auguraba algo interesante. Aunque nunca se sabe, claro está: un buen montajista puede presentar como para regalo una película que en realidad es un verdadero bodrio. Sin embargo, el filme, en este caso, es bastante mejor que la sinopsis.

Con la presencia de Lou Diamond Phillips y Marky Mark Wahlberg, el director Che-Kirk Wong (discípulo y protegido de John Woo, quien coproduce esta película) en los papeles centrales, un montaje espectacular e ingenioso, un uso de la luz y del sonido sumamente originales (para una película de acción), *El gran golpe* tiene todos los ingredientes necesarios para ofrecer un rato de digno entretenimiento al espectador más exigente. **La historia es de lo más absurda; Marky Mark es un asesino a sueldo que tiene un gran problema espiritual: no puede soportar que la gente no lo quiera.** Por ello, se deja abusar por sus dos amantes: una rubia (interpretada por Cristina Applegate, quien ofrece una JAP-jewish american princess- descacharrante y caricaturesca) y una morena. Todo el dinero que gana, excepto el que invierte en sofisticadas y letales armas, va a parar a las insaciables fauces de esas dos bellas muchachas. O a las afiladas garras de su socio y (supuestamente) amigo, interpretado por Lou Diamond Phillips, quien en determinado momento decide largarse por cuenta propia y secuestrar a la hija de quien él cree es un millonario japonés. La triste verdad, sin embargo, es que el oriental

ya no tiene un peso partido por la mitad y que, para empeorar la situación, el citado y fundido nipón es compadre del jefe para el que trabajan Marky y Lou. Cuando el patrón se entera, no encuentra mejor idea que llamar a Lou Diamond Phillips para que atrape al secuestrador. Sí, ya sé que esto es una tontería, pero la película pretende ser divertida, no brillante. En fin, la cosa es que el maldito decide salvarse mediante el expediente de culpar al pobre de Marky, quien se las tendrá que ver con todo un ejército de paramilitares que lo persiguen con intención de hacerlo picadillo. En el transcurso de esa persecución, Marky se enamora (o algo así) de la japonesa secuestrada (el infaltable elemento romántico incluso en este tipo de parodia de género).

Lo cierto es que la película no decae un solo segundo: explosiones, patadas, balazos, persecuciones de coches, etcétera. Lo tiene todo. En el rubro 'acción', claro está. Las actuaciones de Lou Diamond Phillips y Marky Mark se desenvuelven muy bien, teniendo en cuenta que **fue un New Kid on the Block**. Pero el plato fuerte, como decía line arriba, es el montaje: vertiginoso, creativo y sorprendente. Y también el sonido: un uso de los silencios y del volumen que asusta por lo preciso ingenioso. En fin, si lo que quiere es pasar un rato divertido y producir bastante adrenalina, vaya a ver este gran golpe.

Gustavo Verdes
gverdes@unix1.sncc.lsu.edu

en relajadas, ha puesto a su disposición nueve empleados domésticos.

Televisión El célebre **Bart Simpson** fue elegido por la revista *Time* como uno de los más importantes artistas del siglo XX, repartiéndose una lista que incluye a **Pablo Picasso, Frank Sinatra** y **Chanel**, entre otros. Esta única elección es en realidad absurda, porque es el planteo global de la vida que se ha instaurado entre grandes obras de la contemporaneidad. La vigencia de la *Simpson* y el renovado interés que genera cada temporada exceden el mismo de los televidentes que, por su parte, atraviesan distintas franjas generacionales.

Teatro La Expo Lisboa ha traído consigo una otra pelea entre españoles y portugueses. Pero a pesar de los ataques del Ayuntamiento de Lisboa, *La nave mediterránea*, del catalán **Comediants**, inauguró las fiestas de la capital portuguesa europea 1998 con una obra que travesía por la Plaza del Comercio, lugar emblemático de la ciudad de Lisboa. Los representantes del Ayuntamiento querían cobrar al grupo catalán una suma muy elevada por el alquiler del escenario y de los equipos y luces. Finalmente, el público portugués ha sido más generoso que sus vecinos, dijo el director del teatro. Cerca de 4 000 personas siguieron, entusiasmadas, el espectáculo de **Comediants**.

Música Uno de los momentos más emocionantes del homenaje al

poeta **Federico García Lorca** realizado días atrás en Granada fue el esperado recital de **Patti Smith**. La cantante de Chicago abrió su actuación recitando, en inglés, la letanía del *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, poema que iría intercalando a lo largo de la velada con algunas de sus canciones más emblemáticas, como 'Redondo Beach', 'Holy', 'Wing' o 'People have the Power'.

Cine El actor y director **John Turturro** llevó a la última edición de Cannes, donde ganó en 1992 el premio al mejor director novel por *Mac*, su segunda película como realizador, *Iluminata*, en la que además de coprotagonista (con **Susan Sarandon**, **Katherine Horowitz**, **Cristopher Walken** y el clown **Leo Bassi**), es coguionista (con su amigo **Brandon Cole**) y coproductor. La película recrea la vida pública y privada de una compañía teatral del Nueva York de principios de siglo, "una época dorada del teatro, que entonces era para la gente lo que hoy es el cine", según Turturro.

Plástica El año pasado más de cinco millones de personas visitaron el museo del **Louvre**, que destina 60 700 metros cuadrados a salas de exposición y exhibe regularmente 36 615 obras, menos de la décima parte de sus fondos. Con el último y sonado robo de un cuadro -el cuarto en lo que va de año-, Francia ha descubierto que su gran museo, orgullo de la nación y uno de los primeros del mundo, parece haberse convertido en una especie de bazar donde las riquezas están al alcance de los profesionales del robo.

Música Mientras trabajan en un nuevo álbum, los **Bee Gees** lanzarán en breve un sencillo con la exitosa intérprete canadiense **Celine Dion**. Después de culminado su regreso a los estudios de grabación, los australianos realizarán una gira mundial que incluirá sus primeras presentaciones en vivo en Argentina y Sudáfrica. Los tres hermanos Gibb, cuyo primer éxito fue en 1967 con 'Massachusetts', forman con **The Beatles, Elvis Presley, Paul McCartney** y **Michael Jackson** el grupo de cinco artistas de mayor éxito en la industria discográfica. Las fechas de sus conciertos en cada uno de los cinco países abarcan ocho meses, comenzando en Dublín en agosto para terminar en Sydney en marzo de 1999.

REAL MONTY



resurgimiento de los grupos de strip-tease masculino en Inglaterra es parte del fenómeno provocado por la exitosa comedia *The Full Monty*, una de las películas más divertidas de los últimos años. La foto del grupo *Real Monty* fue tomada después de una performance en el *Curry Hall* de Sheffield.

THE TRUMAN SHOW

El nuevo Jim Carrey

El exitoso comediante acaba de estrenar en Estados Unidos *The Truman Show*, una divertida sátira sobre la televisión dirigida por el australiano Peter Weir. Pero el insoportable viene con cambios a la **Tom Hanks**, interpretando esta vez un personaje difícil aunque obviamente políticamente correcto. Y como si fuera poco, por primera vez la crítica lo ha tratado bien.

La estrella. Con *The Truman Show* Jim Carrey deja de lado la comedia simplona para interpretar a Truman Burbank, un hombre común que no sabe que toda su vida es televisada y forma parte de un show mediático. "Es la película de la década", escribió David Thompson, crítico de la *Esquire*.



El look. "Alguna gente puede no querer verme haciendo algo diferente, pero hay otros que lo esperan desde hace tiempo. A éstos les estoy dando una excusa para que me quieran." Jim bajó su cachet de 20 a 12 millones de dólares por temor a un fracaso comercial.

El director. Peter Weir sacó del ostracismo a Harrison Ford en *Testigo en peligro* y a Robin Williams en *La sociedad de los poetas muertos*. Ahora dicen que hizo lo mismo con Jim Carrey. En la foto, el director aparece junto a las actrices **Laura Linney** y **Natascha McElhone**.



El elenco. Las cuatro estrellas del nuevo filme el día del preestreno en Los Ángeles: **Laura Linney, Noah Emmerich, Natascha McElhone** y **Jim Carrey**. "Es la primera película que merece ser tenida en cuenta a la hora de los próximos Oscar", escribió un crítico del *Entertainment Weekly*.



P A S A T I E M P O S

1	T	I	R	A	N	O		B	R	O	G	A	N
2	O	D	A		E	S	O	P	O		A	N	O
3	R	O	D	A	N	O		O	R	I	C	E	S
4	E		I	N	E	S		C	O	M	E		T
5	R	E	A	S		O	E	A		A	T	A	R
6	O	I	R	D	S		U		A	N	A	L	O
7	K				K	E	O	P	S				E
8	K	E	W	I	A		T		A	L	E	R	O
9	E	L	I	S		M	A	O		V	S	O	S
10	A		T	I	L	O		R	I	E			E
11	T	O	R	S	O	S		D	R	E	N	A	R
12	O	L	A		D	A	W	E	S		I	N	A
13	N	E	L	S	O	N		N	E	G	A	I	S

HORIZONTALES

1. Dictador./ Pagar con dinero.
2. Poema lírico./ Fabulista griego./ Bulbo usado como condimento.
3. Río de Suiza y Francia./ Obstáculos.
4. Nombre de mujer./ Ingiere alimentos.
5. Acusadas./ Anasar./ Liar.
6. Percibirás sonidos./ Especie de falda de las indígenas de Ecuador y Perú.
7. Rey de Egipto.
8. Estado africano./ Parte del tejado que sobresale.
9. Nombre de la cantante brasileña Regina./ (... Tsé)
10. Filósofo chino./ Costumbres, hábitos.
11. Árbol con cuyas hojas se prepara una infusión sedante./ Ondulé, ensortijé, encrespé.
12. Tronco de una estatua (pl.)./ Dar salida a las aguas muertas mediante zanjías.
13. Onda en la superficie del agua./ Dinamarcués./ Sufijo: originario de.

VERTICALES

1. El que torea./ (Diane) Actriz norteamericana.
2. Muy distraído./ Meseta de Alemania./ Interjección para animar al torero.
3. Desped rayos de luz o calor./ Criadero de nitro.
4. Antigua confederación de ciudades alemanas./ Dios egipcio, mujer de Osiris.
5. Niño./ Ritmo musical moderno, conocido también como blue-beat.
6. De hueso./ Cubren con losas.
7. Cantidad de dinero que abona cada uno de los miembros de una asociación.
8. Etapa./ Mandato.
9. Hurto./ Mango./ Retirarse.
10. Óxido de hierro natural que atrae ciertos metales./ Resplandece, brilla.
11. Periódico especializado.
12. Secta judía.
13. Desluzca, marchite./ Aleación de hierro y carbono./ Ave trepadora.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Sopetón./ Recta. 2. Omo./ Evasor. 3. Natural./ Eolio. 4. Asa./ Sur. 5. Desarmo./ Ebrio. 6. Ocasiónó./ Yale. 7. Aar./ Lar. 8. La Abotonar. 9. Argot./ Uránica. 10. ABC./ Voz. 11. Aunar./ Azaroso. 12. Editar./ Yes. 13. Osará./ Oradora. **Verticales:** 1. Sanado./ Lana. 2. Asechar./ Ue Potasa./ Uganda. 4. Emu./ Asado./ Air. 5. Torería./ Tarta. 6. Mora. 7. Nelson./ Bucaro. 8. Olor. 9. Raeré./ Atalaya. 10. Eso./ Byron./ Red. 11. Cole Nívoso. 12. Tri./ Ilíacos. 13. Oboe./ Razona.

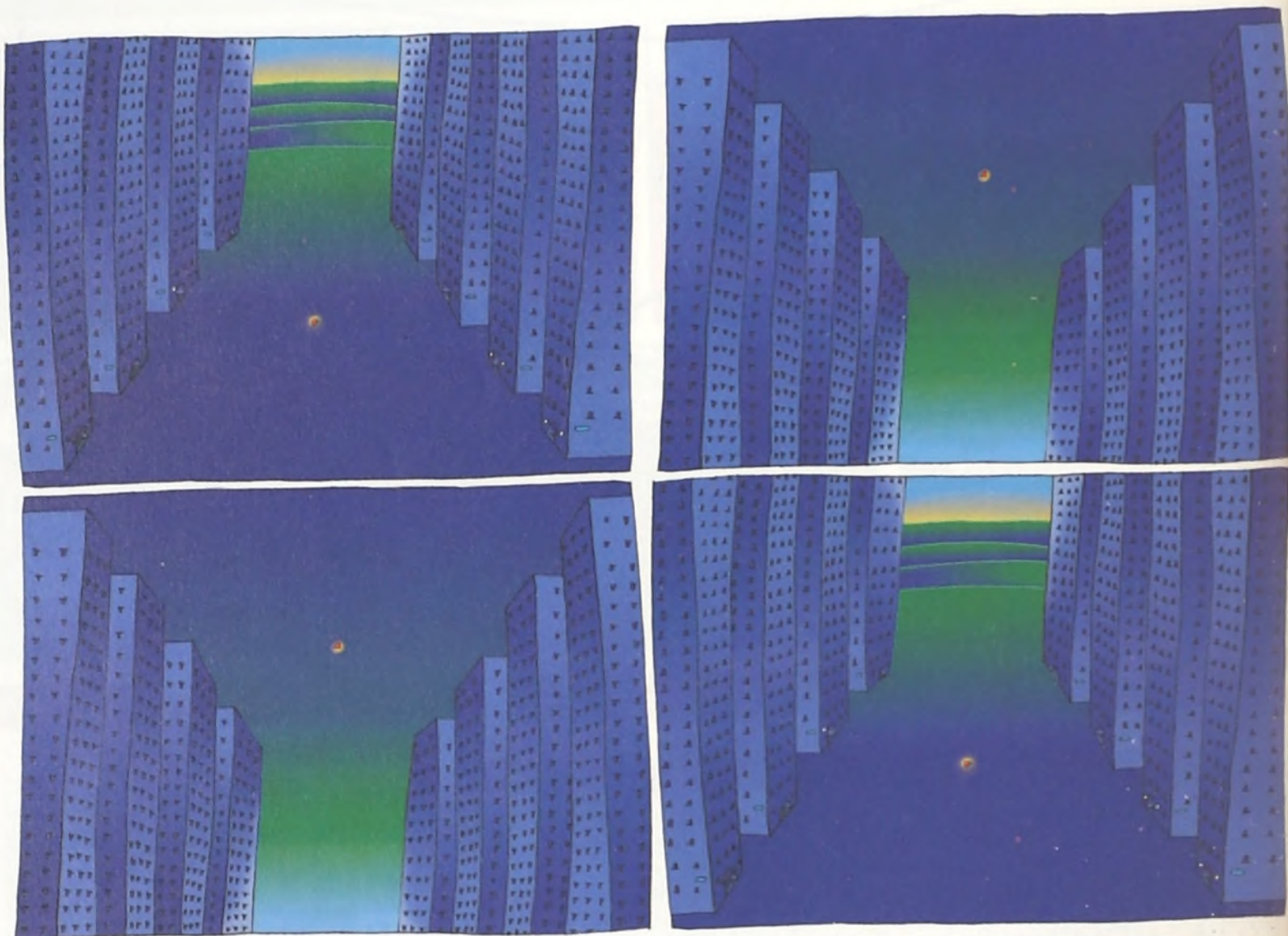
LIFE IN HELL

© MATT GROENING

¡ESO ES! ¿NO TE SENTÍS MUCHO MENOS VIOLENTO CON EL NUEVO UNIFORME DEL COLEGIO?



SERVILETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Al derecho y al revés y al revés y al derecho

todo el Mundial en una sola pantalla

CANAL 4



Grupo A

BRASIL	ESCOCIA	MARRUECOS	NORUEGA
BRASIL	ESCOCIA	MARRUECOS	NORUEGA
ESCOCIA	MARRUECOS	NORUEGA	MARRUECOS
10/6 - 12:30 hs.	MIE 10/6 - 16:00 hs.	MAR 16/6 - 12:30 hs.	MAR 16/6 - 16:00 hs.

Grupo B

ITALIA	CHILE	CAMERUN	AUSTRIA
ITALIA	CHILE	CAMERUN	AUSTRIA
CHILE	AUSTRIA	CAMERUN	AUSTRIA
11/6 - 12:30 hs.	JUE 11/6 - 16:00 hs.	MIE 17/6 - 12:30 hs.	MAR 23/6 - 11:00 hs.

Grupo C

FRANCIA	SUDAFRICA	ARABIA SAUDITA	DINAMARCA
FRANCIA	SUDAFRICA	ARABIA SAUDITA	DINAMARCA
SUDAFRICA	DINAMARCA	ARABIA SAUDITA	DINAMARCA
12/6 - 12:30 hs.	VEE 12/6 - 16:00 hs.	JUE 18/6 - 12:30 hs.	MIE 24/6 - 11:00 hs.

Grupo D

ESPAÑA	NIGERIA	PARAGUAY	BULGARIA
ESPAÑA	NIGERIA	PARAGUAY	BULGARIA
NIGERIA	BULGARIA	PARAGUAY	BULGARIA
15/6 - 09:30 hs.	SAB 13/6 - 09:30 hs.	VEE 19/6 - 16:00 hs.	MIE 24/6 - 16:00 hs.

OCTAVOS DE FINAL

1º A vs. 2º B	1	29/6 - 16:00 hs.	1º E vs. 2º F	5
1º B vs. 2º A	2	29/6 - 11:30 hs.	1º F vs. 2º E	6
1º C vs. 2º D	3	30/6 - 11:30 hs.	1º G vs. 2º H	7
1º D vs. 2º C	4	30/6 - 16:00 hs.	1º H vs. 2º G	8

Grupo E

HOLANDA	BELGICA	COREA	MEXICO
HOLANDA	BELGICA	COREA	MEXICO
BELGICA	COREA	MEXICO	COREA
SAB 13/6 - 12:30 hs.	SAB 13/6 - 16:00 hs.	SAB 20/6 - 16:00 hs.	JUE 25/6 - 11:00 hs.

Grupo F

ALEMANIA	USA	YUGOSLAVIA	IRAN
ALEMANIA	USA	YUGOSLAVIA	IRAN
USA	YUGOSLAVIA	IRAN	YUGOSLAVIA
DOM 14/6 - 12:30 hs.	LUN 15/6 - 16:00 hs.	DOM 21/6 - 09:30 hs.	JUE 25/6 - 16:00 hs.

Grupo G

INGLATERRA	COLOMBIA	RUMANIA	TUNEZ
INGLATERRA	COLOMBIA	RUMANIA	TUNEZ
COLOMBIA	INGLATERRA	TUNEZ	INGLATERRA
LUN 15/6 - 09:30 hs.	LUN 15/6 - 12:30 hs.	LUN 22/6 - 16:00 hs.	VEE 26/6 - 16:00 hs.

Grupo H

ARGENTINA	JAPON	CROACIA	JAMAICA
ARGENTINA	JAPON	CROACIA	JAMAICA
JAPON	CROACIA	JAMAICA	CROACIA
DOM 14/6 - 09:30 hs.	DOM 14/6 - 16:00 hs.	SAB 20/6 - 09:30 hs.	VEE 26/6 - 11:00 hs.

CUARTOS DE FINAL

03/7 - 16:00 hs.	1 vs. 4	04/7 - 11:30 hs.	5 vs. 8
	A		C
03/7 - 11:30 hs.	2 vs. 3	04/7 - 16:00 hs.	6 vs. 7
	B		D

SEMIFINAL

A vs. C	08/7 - 16:00 hs.	B vs. D
f1		f2

PARTIDO POR 3er. LUGAR

PERDEDOR f1	PERDEDOR f2
-------------	-------------

FINAL

GANADOR f1	GANADOR f2
------------	------------

CAMPEON

VICE CAMPEON

TERCERO

CUARTO



CR-V

4x4 en sus versiones
manual o automático.



En las calles,
en las rutas,
o en el campo,
es el placer
de conducir...
es ante todo,
un Honda.

 **HONDA**
Uruguay

Florida 1463, Tel: 902 455